

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Miguel Hernández:
su eco en series y
películas**

Estudiante: Bailén Martínez Luz María

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

Tutor: José Luis Ferris
Curso académico: 2023-24



ÍNDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	2
2. INTRODUCCIÓN	2
3. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	4
4. PROPUESTA	13
5. CONCLUSIONES	27
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28
7. ANEXOS	28





1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

Este trabajo de fin de máster se centra en presentar la literatura de manera atractiva y cercana para los estudiantes, tomando como eje central la figura del poeta Miguel Hernández. Nos enfocamos en cómo Hernández aborda la etapa de la infancia en su poesía, destacando cómo esta perspectiva puede conectar emocionalmente con los alumnos, permitiéndoles reflejar sus propias experiencias y realidades en la literatura. A través de un análisis profundo de sus poemas, se busca explorar la sensibilidad y la visión única del poeta sobre la infancia, entendida no sólo como un periodo de crecimiento personal, sino también como una etapa marcada por la inocencia, los sueños y los conflictos emocionales. Consideramos que la comparación de estos poemas con series y películas contemporáneas resulta un recurso pedagógico eficaz en el aula. Esta estrategia enriquece la comprensión literaria de los estudiantes, conectando los textos clásicos con las referencias culturales actuales que les resultan familiares. De este modo, el estudio propone un enfoque interdisciplinar y dinámico que favorece el aprendizaje significativo y fomenta el interés por la literatura, haciendo que el alumnado viva la poesía como una experiencia más cercana y relevante en su vida cotidiana.

PALABRAS CLAVE: Literatura, Poesía, Infancia, Educación, Aprendizaje significativo, Recursos pedagógicos, Comparación.

SUMMARY

This master's thesis focuses on presenting literature in an attractive and approachable way for students, taking the figure of the poet Miguel Hernández as a central axis. We focus on how Hernández approaches the childhood stage in his poetry, highlighting how this perspective can connect emotionally with students, allowing them to reflect their own experiences and realities in literature. Through an in-depth analysis of his poems, we seek to explore the poet's sensitivity and unique vision of childhood, understood not only as a period of personal growth, but also as a stage marked by innocence, dreams and emotional conflicts. We believe that comparing these poems with contemporary series and films is an effective pedagogical resource in the classroom. This strategy enriches students' literary understanding by connecting classical texts with familiar current cultural references. In this way, the study proposes an interdisciplinary and dynamic approach that favours meaningful learning and fosters interest in literature, making students experience poetry as a closer and more relevant experience in their daily lives.

KEY WORDS: Literature, Poetry, Childhood, Education, Meaningful learning, Pedagogical resources, Comparison.

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Justificación del asunto elegido y objetivos

Cuando nos propusieron elegir la línea de investigación para el trabajo de fin de máster, tuve una decisión clara desde el principio. Varios factores influyeron en mi elección: Miguel Hernández, la poesía y la oportunidad de seguir trabajando sobre la historia de Orihuela. Este interés ya había marcado mi trabajo de fin de grado en Periodismo, titulado “*Los niños de la guerra civil española*”. Uno de los objetivos de ese trabajo fue retratar la infancia de aquella época y esa misma motivación me trae hasta aquí, ahora enfocándome en la visión del poeta oriolano y cómo se refleja en sus poemas.

El estudio de la infancia en la poesía de Miguel Hernández representa un área rica en significados y emociones, que revela aspectos profundos de su vida y obra. Miguel Hernández utiliza frecuentemente la infancia como tema central en sus poemas. Esta investigación busca explorar cómo Hernández refleja la infancia en su poesía, cómo trata temas como la explotación infantil, la muerte y la cotidianidad de la niñez. En la obra de Hernández, la infancia no solo se representa como una etapa de la vida, sino también como un símbolo de inocencia, pureza y, a veces, de dolor y pérdida.

Durante mis prácticas como profesora tuve la suerte de contemplar lo mucho que había cambiado una clase de secundaria con respecto a los años en los que fui alumna. Debido a la pandemia y el curso de clases online, se observaba en el aula la desmotivación, un nivel bajo de concentración y el desinterés por ciertos contenidos académicos. No les culpo, al final solo es una de las secuelas que nos dejó el COVID19. Entendí en ese momento que la labor del docente es más importante que nunca y es esto lo que me impulsó a realizar mi propuesta.

El objetivo principal es acercar la vida del poeta a los estudiantes. Buscando similitudes entre el pasado y el presente mediante series y películas. Desde una perspectiva dinámica y atrayente, combinamos la poesía con las nuevas tecnologías. Estos son los objetivos marcados:

- Describir las características principales de la infancia tal como se refleja en la poesía de Hernández.
- Examinar cómo las experiencias personales del poeta influyen en su representación de la infancia.
- Identificar y analizar los símbolos y metáforas más comunes relacionadas con la infancia en su obra.
- Acercar la poesía al alumnado de una manera atractiva mediante las TICs.
- Desarrollar habilidades de lectura comprensiva y análisis crítico de textos poéticos.
- Fomentar la apreciación de la poesía como forma de expresión artística y cultural.

2.2. Fuentes y metodología

Para alcanzar los objetivos propuestos y obtener los resultados deseados, utilizamos la siguiente metodología. Primero, realizamos una tarea de organización, definición de los puntos que queríamos tratar en nuestro trabajo y elaboramos un primer índice que serviría como esqueleto de nuestro proyecto. Una vez completado este paso, iniciamos el proceso de documentación, buscando entre toda la bibliografía de Miguel Hernández, poemarios, trabajos universitarios sobre el poeta, poemas que no aparecen en sus publicaciones, documentales y otros recursos útiles para elaborar el marco teórico y nuestra propuesta.

Seguidamente, para comenzar a darle forma a este proyecto, elaboramos una introducción y el marco teórico, lo cual requería primero leer los documentos recopilados y extraer los datos relevantes para el TFM.

Con estos dos pasos finalizados, creímos necesario centrar nuestro foco de atención en la propuesta. La propuesta ha sido diseñada con el fin de acercar al alumnado la figura del poeta de una manera dinámica y atractiva para ellos y ellas. Por ello surgió la propuesta de relacionarlo con algo tan familiar para los adolescentes como son las series y películas. Consta

de tres sesiones de 55 minutos y para diseñarlas planteamos el siguiente esquema: en primer lugar, introducción a Miguel Hernández y conexión con series y películas actuales. En segundo lugar, análisis y comparación. Por último, creación y expresión creativa.

Finalmente, elaboramos los tres apartados finales del trabajo: conclusión, bibliografía y el anexo. A modo de conclusión, recopilamos los resultados y conclusiones obtenidos tras finalizar tanto la parte teórica como la práctica. En la bibliografía, referenciamos las obras consultadas y en el anexo incluimos los materiales elaborados para nuestro proyecto y el resultado final obtenido.

2.3. *Justificación de la estructura*

El trabajo se compone principalmente de dos partes. La primera es el marco teórico, el cual hemos dividido en los tres puntos que consideramos que son la base de nuestro proyecto: cómo se refleja la infancia en la poesía de Miguel Hernández, comparaciones y similitudes de las obras del poeta con series y películas. En cada uno de los apartados intentaremos dar respuesta a los objetivos planteados.

La segunda parte es la propuesta donde hemos desarrollado tres sesiones de 50 minutos, como hemos dicho anteriormente. Al principio se incluye una breve introducción donde se justifica la elección del tema, estructura y metodología y al final se incluye el apartado de conclusión, bibliografía y anexos, donde se especifican todos los recursos que emplearemos para llevar a cabo el proyecto.

Con esta estructura consideramos que este trabajo será fácil de seguir y comprender, ya que sigue un orden lógico, es decir, de menos a más, primero contextualizando al poeta y luego empleando ese conocimiento para acercarlo a la actualidad mediante todos los documentos audiovisuales a nuestro alcance.

3. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Máster he considerado fundamental abordar tres aspectos de manera teórica: contexto de la vida y obra de Miguel Hernández, el reflejo de la infancia en su poemas y comparación y similitudes de los temas de Miguel Hernández con series y películas posteriores a sus obras.

3.1. *La poesía de Miguel Hernández*

Contextualizar a Miguel Hernández significa adentrarse en la historia de un joven que representa un ejemplo de superación personal, de romper barreras, un apasionado interés por el conocimiento, un profundo amor por su ciudad natal, Orihuela, lealtad a sus amistades y una energía juvenil que le permitió dejar una huella imborrable en la literatura española.

Desde que empecé este trabajo hay unas frases que no salen de mi cabeza, pertenecen al libro Ferris, J. L. (2016). *Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta* y son las siguientes: “*distanciamiento de los tópicos que hicieron de él una bandera, un mártir y un triste poeta-cabrero. Devolverlo a su estado natural, a su condición de militante apasionado de la vida, limpio de leyendas*”

Estas palabras reflejan mis intenciones en este proyecto. Deseo mostrar la faceta menos mitificada de Miguel Hernández y acercar a los estudiantes al poeta a través de las similitudes con sus propias infancias y adolescencias. Demostrarles que hay situaciones, emociones y pasiones que son atemporales, como la inquietud por saber más, el primer amor, las amistades y el apego a su ciudad. Al conectar la vida del poeta con las experiencias cotidianas de los alumnos y alumnas, espero que descubran que, a pesar del tiempo y las circunstancias, los sentimientos y deseos humanos fundamentales siguen siendo los mismos. Para poder conocer al poeta me parece fundamental abordar desde el comienzo de su vida. Miguel Hernández Gilabert nació el 30 de octubre de 1910 en Orihuela, una localidad de la provincia de Alicante, España. Creció en una familia humilde, pero a pesar de lo que muchos creen no eran pobres. Miguel Hernández Sánchez, el padre, poseía un negocio de ganado, lo que le proporcionaba buenos ingresos que daban una estabilidad económica a la familia. Como escribe José Luis Ferris la casa del poeta era “un

hogar sencillo donde el padre se cuidaba bien de inculcar a sus retoños el sentido del sacrificio y del esfuerzo". Miguel era el tercer hijo del matrimonio de Miguel Hernández Sánchez y Concepción Gilabert Giner, le precedían sus hermanos Vicente y Elvira; más tarde vendrían Concepción, Josefina, Monserrate y Encarnación.

La vida de Miguel Hernandez está marcada por la pérdida de sus hermanas Concepción, Josefina y Monserrate. La muerte de su hermana Josefina de cinco años, de la cual ya guarda recuerdos en su memoria, fue la que más le afectó. A todo ello se le suma la enfermedad de su madre que queda también retratada en muchos de sus escritos. La frágil salud que tenía tras siete partos ocasionó que Concepción contrajera una enfermedad crónica que le impedía llevar una vida normal.

Desde pequeño, Miguel Hernández mostró una inclinación notable hacia la lectura y la escritura. Sin embargo, debido al negocio familiar y a la autoridad de Don Miguel, su acceso a la educación formal fue limitado. Pese a eso el poeta fue escolarizado en primer lugar en un centro privado de preescolar llamado Nuestra Señora de Monserrate, más tarde asistió a las escuelas del Ave-María, institución para niños pobres de Orihuela. Fue a comienzos del curso 1923-1924 cuando los jesuitas se percataron del rendimiento del poeta y tras hablar con su padre deciden trasladarlo a Santo Domingo.

Don Miguel, buscando ayuda en el trabajo del pastoreo, le obligó a abandonar los estudios a los catorce años. A pesar de este obstáculo y con ayuda de algunos de los profesores de Santo Domingo, Hernández continuó su educación de manera autodidacta. Su afición por la lectura se consolidó en estos años, gracias al apoyo de muchos amigos, entre ellos don Luis Almarcha, canónigo de la Catedral y viejo conocido de Santo Domingo y Ramón Sijé, con quien compartía el gusto por la literatura y quien le proporcionó libros y le animó a seguir escribiendo. Este entorno de autodidacta fue crucial para su formación intelectual y literaria.

La adolescencia de Miguel estuvo marcada por la mezcla de responsabilidades familiares y una pasión cada vez más intensa por la poesía. Mientras cuidaba del rebaño de su padre, aprovechaba el tiempo para leer y escribir, influenciado por autores como Gabriel Miró, Garcilaso de la Vega, Góngora y Rubén Darío. A finales de la década de 1920, empezó a relacionarse con círculos literarios de Orihuela y Murcia. La Tahona de su amigo Carlos Fenoll Felices, se convierte en un lugar de encuentro para poetas y jóvenes con inquietudes culturales.

En 1931, el poeta viajó por primera vez a Madrid con la intención de abrirse paso en el mundo literario. Aunque su primer intento no tuvo éxito inmediato y regresó a Orihuela, no desistió. Su perseverancia dio frutos cuando en 1933 publicó su primer libro de poemas, *Perito en lunas*, que refleja una gran influencia de la poesía barroca y de la naturaleza que tanto había observado en su juventud. El esfuerzo de Hernández, su capacidad para absorber influencias literarias y su profundo vínculo con su tierra y sus gentes le convirtieron en una de las voces más singulares de la poesía española del siglo XX. Su obra, marcada por una gran sensibilidad social y humana, se enriqueció con las experiencias vividas durante su infancia y adolescencia en el campo y las dificultades que enfrentó para acceder a la educación.

3.2. Reflejo de la infancia en las creaciones del poeta.

La poesía de Miguel Hernández, está impregnada de un profundo lirismo y una sensibilidad que refleja tanto las alegrías como las tragedias de la vida. Uno de los temas recurrentes en su obra, como ya hemos nombrado anteriormente, es la infancia. Aborda una mezcla de ternura y dolor. Hernández utiliza una variedad de símbolos para reflejar la infancia, recurriendo a imágenes simples y cotidianas que evocan la pureza, la inocencia y, a menudo, la vulnerabilidad de los niños. Entre estos símbolos destacan los juegos, los alimentos básicos como el pan y la leche, y la figura protectora de la madre. Estos elementos son los que dotan a sus poemas de una dimensión universal y atemporal.

Para iniciar esta investigación y analizar la obra de Miguel Hernández, me gustaría enfocarme en uno de sus poemas que, aunque no fue incluido en sus libros, considero que refleja la infancia y la adolescencia

a la perfección. Además demuestran la profunda sensibilidad del poeta.

Este poema data de 1932 aproximadamente, llegué a conocer su existencia gracias al trabajo titulado “*Miguel Hernández. Obra poética completa*” (1976) en el que colaboraron el poeta y crítico literario Leopoldo de Luis, que fue además amigo personal de Miguel Hernández; y el profesor Jorge Urrutia, director del Departamento de Literatura de la Universidad de Extremadura. El poema es titulado “*Adolescente*”.

Crece
bajo la higuera
verde
que almidona
la siesta,
que le escuece.
Mira cómo liban,
angélicas,
heridas,
de cera,
a medoros de arroje.
Fuma
cigarras
encendidas
con lija.
Oye
mudarse
de camisa
la culebra,
fundada
en su silbido.
Crece
hasta
almidonarse también
bajo los negros
higos.



Este poema está impregnado de imágenes y símbolos que evocan la infancia, presentando un entorno natural que es tanto protector como misterioso. A través de metáforas y descripciones sensoriales, el poema crea una atmósfera que alude a la inocencia y al crecimiento, elementos fundamentales de la infancia. A continuación, se analizan las metáforas y símbolos presentes en el poema:

1. “*Higuera verde que almidona la siesta*”:

- **Metáfora/Símbolo:** La “*higuera verde*” simboliza un refugio natural, un espacio de protección y seguridad durante la infancia. La higuera es un árbol que puede representar la vida, el crecimiento y la fecundidad, mientras que el color verde refuerza la idea de vitalidad y juventud.

2. “*Angélicas heridas de cera, a medoros de arroje*”:

- **Metáfora:** Las “*angélicas heridas de cera*” pueden ser interpretadas como una imagen que mezcla lo celestial con lo terrenal. Las “*heridas de cera*” sugieren algo delicado y efímero, como la piel de un niño o su inocencia, mientras que “*medoros de arroje*” alude a la dulzura y la sustancia, como los placeres simples y cotidianos de la infancia.

3. “*Fuma cigarras encendidas con lija*”

- **Metáfora/Símbolo:** “*Fumar cigarras*” es una imagen que evoca el sonido persistente de las cigarras en los días calurosos, asociado a la siesta y a la tranquilidad del campo. “*Encendidas con lija*” sugiere una cierta fricción o despertar, que podría simbolizar el paso de la niñez a la adolescencia, donde el juego se mezcla con un conocimiento incipiente de la realidad.

4. “Oye mudarse de camisa la culebra”

- Metáfora/Símbolo: La culebra mudando de piel es una metáfora del cambio, de la transformación y del crecimiento. La “camisa” aquí es la piel que la culebra deja atrás, simbolizando una etapa superada.

5. “Crece hasta almidonar también bajo los negro higos”

- Metáfora/Símbolo: El crecimiento bajo “negro higos” implica un desarrollo que continúa bajo la sombra y la protección de la naturaleza. Los “negros higos” podrían representar la madurez, el fruto que está por ser alcanzado, con el color negro sugiriendo la transición más madura.

A continuación, pasamos a analizar los poemas ya publicados del autor. El primer poema de Miguel Hernández que alude a la infancia es “*El niño yuntero*”, incluido en su libro “*Viento del pueblo*” publicado en 1937. Este poema es uno de los primeros en los que Hernández aborda de manera directa y poderosa la realidad de la infancia, en este caso, de los niños campesinos que desde pequeños se ven obligados a trabajar en condiciones duras y opresivas.

“*El niño yuntero*” describe la vida de un niño que crece en un ambiente de pobreza y explotación, obligado a trabajar como un adulto desde temprana edad. El poema refleja la preocupación de Hernández por la injusticia social y su empatía hacia los más vulnerables, en este caso, los niños trabajadores que no pueden disfrutar de una infancia libre y despreocupada.

Al igual que en el poema anterior, en “*El niño yuntero*” Miguel Hernández utiliza varias metáforas y símbolos que aluden a la infancia, aunque lo hace desde una perspectiva de explotación y sufrimiento.

1. “Carne de yugo, ha nacido”:

- Metáfora: El “yugo” es un símbolo de opresión y trabajo forzado. Al decir que el niño ha nacido “carne de yugo”, Hernández alude a la infancia del niño campesino, marcada desde su nacimiento por la explotación y la dureza del trabajo agrícola. La infancia, en este caso, está predestinada a ser una vida de sacrificio.

2. “Es un destello de carne”:

- Metáfora: Aquí, la infancia se describe como un “destello”, sugiriendo la brevedad y la fragilidad de la vida del niño. La infancia, que debería ser una etapa de luz y crecimiento, es apenas un breve destello antes de ser consumida por el trabajo.

3. “Y su vida es un arado”:

- Símbolo: El arado, instrumento de trabajo agrícola, simboliza el destino del niño. Su vida está inexorablemente ligada al trabajo duro desde la niñez, con su infancia siendo arada, es decir, desgastada y sacrificada para el cultivo y la subsistencia.

4. “Que crece descalzo, sabiendo”:

- Símbolo: “Descalzo” sugiere la pobreza y la vulnerabilidad del niño, quien desde una edad temprana enfrenta las duras realidades del mundo. Su infancia carece de protección y de la inocencia típica de esta etapa.

El segundo poema publicado relacionado con el tema que tratamos es “*Las abarcas desiertas*”. Este poema forma parte de su libro “*Cancionero y romancero de ausencias*”, escrito entre 1938 y 1941, aunque publicado póstumamente en 1958.

En “*Las abarcas desiertas*”, Hernández rememora su niñez en Orihuela. El poema narra la espera del niño por un regalo de Navidad que nunca llega, simbolizado por las “abarcas” (calzado rústico) que quedan vacías. A través de este poema, el autor expresa la desilusión y la tristeza de una infancia carente de recursos, donde la esperanza y la realidad se encuentran en un contraste doloroso. Este poema es significativo porque, al igual que “*El niño yuntero*”, aborda la infancia desde la perspectiva de la carencia y el sufrimiento.

1. “Las abarcas desiertas”

- Símbolo: Las “abarcas desiertas” son el símbolo central del poema. Representan la pobreza y la carencia material en la infancia del poeta. Las abarcas vacías simbolizan la desilusión y la dureza de la niñez en un entorno de necesidad.

2. **“Las abarcas vacías sin nada que ponerme”:**
 - Metáfora: Este verso refleja la falta de recursos y la ausencia de los pequeños placeres que un niño espera en su infancia. Las abarcas vacías no solo aluden a la ausencia de regalos, sino también a la falta de cuidado y protección que el niño necesita.
3. **“La nieve en la puerta, la escarcha en la cama”**
 - Símbolo: La nieve y la escarcha son símbolos del frío y la dureza que rodean al niño, tanto física como emocionalmente. Refuerzan la imagen de una infancia marcada por la precariedad y la falta de calor, tanto en el hogar como en la vida.
4. **“Los Reyes de la majada”**
 - Metáfora: Al referirse a los “reyes de la majada” en lugar de los tradicionales Reyes Magos, Hernández subraya la humildad y la pobreza del entorno rural en el que creció. Este contraste con la imagen tradicional de los Reyes que traen regalos, enfatiza la cruda realidad de la infancia pobre.

“Hijo de la luz y de la sombra” es el siguiente poema que vamos a analizar, pertenece a su obra “El hombre acecha”, escrita entre 1937 y 1939. Este poema refleja el contexto en el que fue escrito, marcado por la devastación de la guerra, el sufrimiento personal y la incertidumbre sobre el futuro. Miguel Hernández había sido encarcelado por sus creencias políticas, y la dureza de su situación personal, sumada a la realidad del conflicto bélico, influyó profundamente en su poesía. A continuación pasamos a analizar este poema como venimos haciendo con los demás, extraer los símbolos y metáforas que aluden a la infancia:

1. **“Hijo de la luz y de la sombra”:**
 - Metáfora/Símbolo: La expresión “hijo de la luz y de la sombra” alude directamente a la dualidad en la vida del ser humano, que desde la infancia está marcado por una mezcla de felicidad (luz) y tristeza o sufrimiento (sombra). La infancia, según esta metáfora, es un terreno donde ambos elementos coexisten, influyendo en el desarrollo del individuo.
2. **“Creciste en el vientre de España, dolorido”:**
 - Metáfora: Aquí, el “vientre de España” es una metáfora para el país mismo, que en el contexto de la Guerra Civil es un lugar de dolor y sufrimiento. Al referirse a la infancia como un crecimiento en este “vientre dolorido”, el poeta alude a una infancia que nace en un entorno de violencia y miseria.
3. **“Entre la luz y la sombra, hijo mío / entre la sombra y la luz te debatías”:**
 - Metáfora/ Símbolo: El conflicto entre la luz y la sombra es una representación de las luchas internas que enfrenta el niño a medida que crece. La luz simboliza las esperanzas y posibilidades de la infancia, mientras que la sombra representa las dificultades y el dolor que también forman parte de la vida desde temprana edad.
4. **“Luz de la infancia, del fuego en que se queman/ las alas de los ángeles”:**
 - Metáfora/Símbolo: La “luz de la infancia” es un símbolo de la inocencia y la pureza que caracteriza esta etapa de la vida. Sin embargo, al referirse al “fuego en que se queman las alas de los ángeles”, el poeta introduce una imagen de destrucción de esa inocencia, sugiriendo que la pureza de la infancia es vulnerable y puede ser fácilmente corrompida o destruida.

El siguiente poema pertenece también a su obra “El hombre acecha”, titulado “Llamo a la juventud”. El poeta hace un llamado a las nuevas generaciones, invitándolas a tomar acción y a asumir la responsabilidad en la construcción de una sociedad más justa. A través de este poema, Hernández intenta movilizar a la juventud, presentándola como un pilar fundamental para el cambio social.

1. **“Llamo a la juventud”**

- Símbolo: El título mismo es un llamado directo a la juventud, simbolizando no sólo a los jóvenes adultos, sino también a aquellos que están saliendo de la infancia. Este llamado apela a la transición entre la niñez y la adultez, un momento crucial donde el individuo comienza a tomar conciencia de su papel en la sociedad.

2. **“Vosotros, jóvenes, venís de la madre tierra”:**
 - Metáfora/Símbolo: La “madre tierra” es una metáfora para el origen y la naturaleza, simbolizando también la madre que cuida y nutre desde la infancia. Al mencionar que los jóvenes vienen de la “madre tierra”, Hernández hace referencia a sus raíces y a la etapa inicial de su vida, que ha sido moldeada por el entorno y las experiencias infantiles.
3. **“Sangre de la tierra, pedimos su ardor”:**
 - Metáfora: La “sangre de la tierra” simboliza la vitalidad y la energía que surge del contacto con la tierra, evocando también la sangre joven, fresca y llena de vigor. Este ardor, o pasión, puede interpretarse como un llamado a la juventud a mantener viva la energía y la pureza de sus primeros años, pero con la dirección y la convección que se desarrolla al salir de la infancia.
4. **“Sois vosotros la primavera de un mundo que se agosta”:**
 - Metáfora/ Símbolo: La “primavera” es una metáfora de la juventud, pero también evoca la idea de renacimiento y nuevos comienzos. Al asociar la juventud con la primavera, el poeta sugiere que los jóvenes son portadores de la renovación y la esperanza, roles que comienzan a ser formados desde la infancia.

Si hay un poema profundamente conmovedor en las obras de Miguel Hernández, ese es “*Nanas de la cebolla*”. El poeta utiliza una serie de metáforas y símbolos para explorar la relación entre la pobreza, el sufrimiento y la infancia. La cebolla, símbolo central del poema, representa tanto la miseria material como el sustento que permite al niño sobrevivir. A lo largo del poema, Hernández expresa su deseo de proteger la inocencia y la alegría de su hijo, a pesar de las duras circunstancias que los rodean. El contraste entre la realidad cruda y la ternura de un padre que anhela un futuro mejor para su hijo, subraya la tensión entre el dolor del presente y la esperanza para el futuro, encapsulando la esencia de la infancia como un espacio de resistencia y alegría en medio de la adversidad.

1. **“La cebolla es escarcha/ cerrada y pobre”:**
 - Metáfora: La cebolla, que es el alimento básico y casi único de la familia, se convierte en un símbolo de la miseria y la pobreza. Comparada con la escarcha, que es fría y dura, la cebolla representa la dureza de la vida que rodea a la infancia de su hijo.
2. **“Desperté de ser niño/ nunca despierte”:**
 - Metáfora: Hernández habla de su propio despertar a la realidad adulta, que le trajo sufrimiento y dolor. Aquí, “despertar” es una metáfora del fin de la inocencia y la entrada a un mundo lleno de dificultades.
3. **“Alondra de mi casa,/ ríete mucho”:**
 - Metáfora/ Símbolo: La “alondra” es un símbolo de alegría y esperanza. En este contexto, se refiere al hijo del poeta, cuya risa es un acto de resistencia frente a la tristeza y la pobreza.
4. **“En la cuna del hambre/ mi niño estaba”:**
 - Metáfora/Símbolo: La “cuna del hambre” es una metáfora poderosa que refleja la realidad en la que está creciendo su hijo. La cuna, símbolo de la infancia y el cuidado, se convierte en un lugar marcado por la carencia y la necesidad.
5. **“El llanto de la cebolla”:**
 - Metáfora/Símbolo: El llanto provocado por la cebolla es una metáfora del dolor y la tristeza que marca la vida del poeta y su familia. Sin embargo, también puede simbolizar las lágrimas que Hernández derrama por no poder estar con su hijo en estos momentos difíciles.

El siguiente poema que vamos a analizar es aquel que mencionamos previamente, en el cual Miguel Hernández narra el día de la muerte de una de sus hermanas.

El poema “*Hermanita Muerta*” refleja la infancia desde una perspectiva profundamente dolorosa y trágica. A través de imágenes evocadoras, el poeta describe la muerte de su hermana, capturando el

impacto de esta pérdida en su infancia.

1. **“Orinaban las aves el alba”:**
 - Metáfora: Esta imagen inusual y cruda podría simbolizar la profanación o la interrupción de la pureza del amanecer, que es a menudo asociado con el comienzo de la vida y la inocencia. Las aves, comúnmente símbolos de libertad y paz, son aquí presentadas en un acto que contrasta con esa pureza, quizás aludiendo a la pérdida de la inocencia que la muerte trae consigo.
2. **“Las vecinas vertían un llanto de rigor”:**
 - Metáfora/Símbolo: El “llanto de rigor” evoca una respuesta convencional al dolor, algo que se espera en la comunidad ante la muerte. Las vecinas representan la solidaridad y el ritual social en torno a la muerte.
3. **“Armadas de pañuelos sobre mi madre, que se había deslumbrado más”:**
 - Metáfora: Los “pañuelos” son un símbolo del duelo y del consuelo, y la madre “deslumbrada” podría simbolizar la confusión ante la pérdida, un deslumbramiento por el dolor que la deja cegada emocionalmente.
4. **“Una vía láctea de diámelas culebrean en la mesa”:**
 - Metáfora/Símbolo: La “vía láctea” es símbolo cósmico de inmensidad y trascendencia, mientras que las “diámelas” (flores de día) podrían simbolizar la fugacidad de la vida que serpentea, casi como un eco de la existencia que fue.
5. **“La niña se veía, con un motín de rosas encima de los pómulos”:**
 - Metáfora/Símbolo: La “niña” (la hermana fallecida) es presentada casi como un objeto de belleza, con “un motín de rosas” que sugiere una rebelión de la naturaleza contra la muerte. Las rosas, flores tradicionalmente asociadas con el amor y la belleza, aquí simbolizan una vida truncada que aún conserva belleza infantil.
6. **“A través de su caja de vidrio, que la fingía ahogada en un diamante fino”:**
 - Metáfora/Símbolo: La “caja de vidrio” es un ataúd, y la metáfora de “ahogada en un diamante fino” sugiere una encapsulación de la niña en la eternidad, como si fuera preservada en un estado de belleza pura e intocable, pero también distante y fría.

Por último analizaremos “Canción última” poema escrito en 1941, poco antes de su muerte en la prisión de Alicante. Este poema pertenece a su obra póstuma “Cancionero y romancero de ausencias”. Este poema entrelaza metáforas y símbolos que, aunque no se refieren directamente a la infancia, contienen ecos de esta etapa de la vida como un período de vulnerabilidad y esperanza. La infancia, en estos versos, puede ser vista como el inicio de la “pintura” de la vida, donde se comienzan a dibujar las emociones y experiencias que marcan a una persona para siempre.

Este poema, escrito en los últimos días del poeta, es un poderoso testamento de su resistencia frente a la adversidad y su fe en un futuro mejor, representado en gran medida por las nuevas generaciones y la continuidad de la vida.

1. **“Pintada, no vacía: pintada está mi casa/ del dolor de las grandes pasiones y desgracias”:**
 - Metáfora: La casa “pintada” es una metáfora del alma del poeta, cargada de experiencias intensas y emociones profundas. El color que la llena representa tanto los momentos de amor y alegría como los de dolor y tragedia.
2. **“Al dolor del hogar golpea el viento”:**
 - Metáfora: El “hogar” es un símbolo del espacio familiar y personal, y el “viento” representa las adversidades y los sufrimientos que azotan ese espacio, amenazando con destruirlo.
3. **“Cuelga de un hilo el corazón,/ el mío,/ sobre el vacío.”:**
 - Metáfora: El corazón “colgando de un hilo” sobre el vacío simboliza la vulnerabilidad extrema del poeta, la precariedad de su situación y la proximidad de la muerte. Es una imagen que expresa la fragilidad de la vida misma.
4. **“Mañana es sólo un adverbio de esperanza”:**

- Metáfora: Aquí, “*mañana*” es una metáfora del futuro y la posibilidad de un renacimiento o una nueva oportunidad. A pesar de las circunstancias presentes, el “*mañana*” encarna la esperanza de un mejor porvenir.
5. “*Mi casa está pintada del color de las grandes pasiones y desgracias*”:
- Metáfora/Símbolo: La casa pintada de colores fuertes simboliza las experiencias intensas y difíciles que han marcado la vida del poeta. Los colores representan tanto la vitalidad como el sufrimiento.

3.3. Series y películas

La literatura es una herramienta poderosa que permite a los estudiantes conectar con emociones, experiencias y realidades diversas, enriqueciendo su comprensión del mundo y de sí mismos. Sin embargo, en un mundo donde las tecnologías y los medios audiovisuales capturan gran parte de la atención de los jóvenes, es fundamental encontrar formas atractivas y relevantes para acercar la literatura al alumnado. Aquí es donde las series y películas, que son accesibles y populares, se convierten en una valiosa herramienta educativa.



A través de los textos literarios, los jóvenes pueden viajar a diferentes épocas, culturas y perspectivas, lo que enriquece su imaginación y empatía. Sin embargo, para que el alumnado realmente aprecie y se beneficie de la literatura, es esencial presentarla de manera que resuene con sus intereses y experiencias. Aquí es donde entra el juego el desafío: en un entorno saturado de estímulos visuales y digitales, la literatura tradicional puede parecer distante o irrelevante. Por ello, es crucial encontrar enfoques que hagan la literatura accesible y atractiva.

Por ello, apostamos por las series y películas como una puerta de entrada a la literatura. Son formatos narrativos que ya forman parte del día a día de los adolescentes. Son vehículos eficaces para contar historias, y a menudo, están basadas en obras literarias o exploran temas similares. Utilizar estos medios como una puerta de entrada a la literatura puede ser una estrategia poderosa para captar el interés del alumnado.

Como propuesta hemos escogido dos series y dos películas con temas recurrentes para trabajar con los alumnos y alumnas, que a su vez son temas presentes en la obra de Miguel Hernández.

Las series “*Las chicas del cable*” y “*El Ministerio del Tiempo*”, así como las películas “*La voz dormida*” y “*¡Ay, Carmela!*”, nos llevan a explorar cómo se reflejan en diferentes medios artísticos las realidades históricas, sociales y emocionales de España, especialmente en el contexto de la Guerra Civil y sus secuelas.

Empezamos a analizar *Las chicas del cable*, es una serie ambientada en la década de 1920, enfocada en la vida de un grupo de mujeres que trabajan en una compañía de telecomunicaciones en Madrid. Aunque la serie tiene un enfoque más ligero y de ficción, aborda temas como la lucha por los derechos de las mujeres, la independencia y las tensiones sociales y políticas de la época, temas que resuenan con las obras de Hernández.

En primer lugar, tenemos la lucha por la justicia y la libertad. Al igual que Miguel Hernández, la serie



presenta personajes que luchan contra las restricciones de su tiempo, especialmente en términos de género y clase social. Las protagonistas buscan emanciparse de un sistema patriarcal opresivo, similar a cómo Hernández escribe sobre la lucha del pueblo oprimido.

En segundo lugar, el tema del amor y el sacrificio. Tanto en la poesía de Miguel Hernández como en la serie, el amor es una fuerza poderosa que impulsa a los personajes a resistir y a luchar, a menudo requiriendo grandes sacrificios.

La siguiente serie que vamos a analizar es *El Ministerio del Tiempo*. Se trata de una serie que mezcla historia, ciencia ficción y aventura. Una organización secreta del gobierno español controla puertas que permiten viajar a diferentes épocas de la historia de España para proteger la línea temporal. A continuación veremos los temas en común con los poemas del poeta oriolano.

En primer lugar, la memoria histórica. Miguel Hernández es un símbolo de la memoria histórica, especialmente en lo que respecta a la Guerra Civil Española y sus efectos.

En “El Ministerio del Tiempo”, la preservación y la reinterpretación de la historia son elementos centrales. La serie, al igual que la poesía de Hernández, recalca la importancia de recordar y aprender del pasado para entender el presente.

En segundo lugar, se trata el tema del patriotismo y la resistencia. En su poesía, Miguel defendió a su pueblo y luchó por sus ideales. En la serie, los personajes también luchan por proteger la historia y la identidad nacional, enfrentando desafíos que amenazan el curso de la historia española.

Como era de esperar, hay un capítulo de la tercera temporada donde aparece Miguel Hernández. Para saber un poco más de esto es interesante leer el siguiente artículo de el Diario de la Vega. (2020, noviembre 18). Cuando El Ministerio del Tiempo salvó a Miguel Hernández en la Batalla de Teruel. Diario de la Vega. <https://www.diariodelavega.com/cuando-el-ministerio-del-tiempo-salvo-a-miguel-hernandez-en-la-batalla-de-teruel/>



Ya en el avance de la tercera temporada de la serie se podía intuir que iba a aparecer el poeta pues aparecen algunos versos del poema *Canción última*. RTVE. (2017, abril 21). Tráiler de la tercera temporada de “El Ministerio del Tiempo”: Todo lo que necesitas

saber. RTVE. <https://www.rtve.es/television/20170421/trailer-tercera-temporada-ministerio-del-tiempo-todo-necesitas-saber/1528163.shtml>

A continuación, analizaremos dos películas relacionadas con los temas de Miguel Hernández. En primer lugar la película “*La voz dormida*”, basada en la novela de Dulce Chacón, que narra la vida de mujeres encarceladas durante la dictadura franquista, muchas de ellas relacionadas con la resistencia republicana. Podemos enlazar las obras y poemas de Miguel Hernández con esta película por diferentes motivos. Se refleja sufrimiento y resistencia, la película al igual que la obra de Hernández, destaca por el sufrimiento de los vencidos tras la Guerra Civil. Hernández, a través de su poesía, expresó el dolor y la injusticia que sufrió el pueblo español y él en sus propias carnes.

Y por último, la injusticia y la memoria son dos temas que se encuentran en el primer plano de “*La voz dormida*”. La importancia de recordar a aquellos que sufrieron y resistieron, especialmente las mujeres, cuya lucha es frecuentemente invisibilizada.



Por último, la película que vamos a tratar es “*¡Ay Carmela!*”. Dirigida por Carlos Saura narra la historia de una compañía de teatro ambulante que se encuentra atrapada en medio del conflicto entre las fuerzas republicanas y franquistas durante la Guerra Civil Española. Como en la obra de Miguel Hernández, la película muestra las tragedias de la guerra, destacando el dolor y el sacrificio que implican los conflictos bélicos. Los personajes de *¡Ay Carmela!* se enfrentan a la brutal realidad de la guerra, una temática central en la poesía de Hernández.

En esta filmación, se refleja la resistencia a través del arte. El teatro se convierte en una forma de resistencia cultural y política. De manera similar, la poesía de Hernández fue una herramienta de resistencia y expresión de las injusticias, así como un medio para mantener viva la esperanza.

Miguel Hernández, a través de su poesía, abordó temas de lucha, resistencia, amor, sufrimiento y justicia social, que se reflejan de diferentes maneras en las series “*Las chicas del cable*” y “*El ministerio del Tiempo*”, así como en las películas “*La voz dormida*” y “*¡Ay Carmela!*”. Aunque cada obra pertenece a un medio diferente, todas exploran las tensiones sociales y políticas de la España de la primera mitad del siglo XX, así como la memoria y el legado de la Guerra Civil, destacando la importancia de recordar, resistir y, sobre todo, mantener viva la esperanza.

4. PROPUESTA

Como propuesta para este proyecto traemos una situación de aprendizaje que busca conectar la poesía de Miguel Hernández con el mundo actual, acercar a los estudiantes la figura del poeta y el entorno. Utilizando para ello las TICs y así hacer el aprendizaje más atractivo y relevante para los estudiantes. Al comparar los temas universales en diferentes formatos, el alumnado puede desarrollar una comprensión más profunda y apreciación por la obra del poeta oriolano y su legado cultural. Dicha situación de aprendizaje tiene como título: *Miguel Hernández a través de series y películas*, ha sido creada para el curso de 2º de bachiller dado que el poeta es uno de los autores que se estudian para la prueba de acceso a la universidad.

Este curso es conocido por su complejidad y la alta carga académica que implica. Con esta situación de

aprendizaje, no solo conseguimos que los estudiantes aprendan de manera significativa, sino que también les ofrecemos un respiro de la estructura casi impenetrable de 2º de bachillerato. A través de la integración de medios audiovisuales y tecnologías interactivas, fomentamos un ambiente de aprendizaje más dinámico y accesible. Los estudiantes podrán explorar los temas de la obra de Hernández en contextos modernos, relacionándolos con su propia realidad y facilitando así una conexión emocional y cognitiva más efectiva.

La actividad está diseñada para que los estudiantes puedan identificar y analizar los temas universales presentes en la poesía de Miguel Hernández, comparándolos con los que se encuentran en series y películas contemporáneas. Esta comparación no solo enriquece su comprensión literaria, sino también les permite desarrollar habilidades críticas y analíticas que son esenciales para su éxito académico y personal. Además, al utilizar herramientas digitales y recursos multimedia, los estudiantes estarán mejor preparados para enfrentar los desafíos tecnológicos del siglo XXI, haciéndolos no solo consumidores, sino también creadores de contenido cultural relevante.

En la siguiente tabla aparece la SA de manera más detallada donde se incluyen las sesiones que vamos a dedicar, las competencias con las que estamos trabajando, los criterios de evaluación, etc. A pesar de ser una actividad planteada para 2º de bachillerato, consideramos que puede servir para cualquier curso como introducción al poeta.

Id en tíf ic ac ión sit ua ción ap re nd iz aje	Título:	Miguel Hernández a través de series y películas	Temporalización: 2º trimestre			
	Materia(s) / Módulo(s):	Lengua Castellana y Literatura	Nivel:	2º de Bachillerato	Nº S.A.: 1	Trimestre: 2º
	Nº clases:	3				
	Descripción:	Esta SA ha sido creada para acercar la figura de Miguel Hernández a los estudiantes mediante la conexión con series y películas. La hemos desarrollado a partir de observar la desmotivación del alumnado frente a la poesía, un problema que afecta negativamente su comprensión y apreciación de este género literario. Con esta iniciativa, buscamos no solo complementar la teoría que se evalúa en la selectividad, sino también despertar el interés de los estudiantes a través de métodos más dinámicos y atractivos.				
Tareas previstas	Para conseguir nuestro producto final llevaremos a cabo la tarea de documentación, tarea de visualización y tarea de exposición. Con ello intentamos en primer lugar conectar con el poeta y todo lo relacionado con este para alcanzar los objetivos propuestos. En segundo lugar, buscar en los medios audiovisuales la comparación con su obra y por último exponer los resultados en el video.					
Valora	Como instrumento de evaluación y para darle valores numéricos a los resultados					

	ción del progreso aprendizaje	obtenidos utilizaremos una rúbrica. En ella se evaluará tanto las tres sesiones programadas, como las tareas individuales y el producto final.							
	Producto final (evidencias)	El producto final que deben entregar los estudiantes es una producción audiovisual corta de unos 30 segundos, además deberán entregar una memoria con todo lo trabajado en las tres sesiones y con el esquema de cómo han llevado a cabo la elaboración del video.							
	Contexto	Personal	X	Educativo	X	Social	X	Profesional	
Concreción curricular	Competencias clave	CCCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCCEC
	Competencias específicas	CE2. Comprensión escrita y multimodal. CE3. Expresión oral. CE4. Expresión escrita y multimodal. CE5. Interacción oral, escrita y multimodal. CE6. Medición oral, escrita y multimodal. CE7. Lectura autónoma. CE8. Competencia literaria.							
	Criterios de evaluación	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2			Saberes básicos		Bloque1. Lengua y uso. Bloque 2. Estrategias comunicativas:		

				<ul style="list-style-type: none"> - Subbloque 2.1. Saberes comunes - Subbloque 2.2. Alfabetización informacional Transversal a todas las CE. - Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua Transversal a todas las CE. - Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral. - Subbloque 2.5. Comprensión escrita. - Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal. <p>Bloque 3. Lectura y Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subbloque 3.1. Lectura autónoma. - Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios.
<p>Estrategias metodológicas: Durante esta situación de aprendizaje la estrategia metodológica predominante es el aprendizaje asociativo, ya que la idea es asociar los temas y vida de Hernández a la actualidad y a la vida de los estudiantes. Para ello también llevamos a cabo el aprendizaje significativo, cooperativo y colaborativo.</p>				
<p>Medios y recursos</p>	<p>Espacios/ Instalaciones: aula ordinaria y aula de informática</p>			
	<p>Materiales curriculares: diapositivas, poemas impresos y materiales audiovisuales como series y películas.</p>			

	<p>Resultados de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo en equipo. 2. Trabajo individual. 3. Desarrollo de habilidades críticas y analíticas. 4. Mejora en la expresión oral y escrita. 5. Saber transmitir tus opiniones. 6. Desarrollar la escucha activa. 7. Conocimiento del legado cultural de Miguel Hernández. 8. Fomento de la creatividad. 9. Habilidad digital. 10. Habilidad para comparar y analizar diferentes formatos narrativos.
	<p>Niveles de respuesta educativa para la inclusión: Niveles de respuesta educativa para la inclusión: Como hasta que no tengamos una clase asignada y se nos de la información de nuestro alumnado, no sabremos si tenemos que tomar alguna medida de inclusión, pongo abajo dos casos hipotéticos que necesitarían de apoyo para elaborar el proyecto.</p> <p>Alumnos con desconocimiento del idioma: Por la zona en la que vivimos y dadas las circunstancias europeas, donde cada vez hay más conflictos bélicos y, por lo tanto, inmigración, s abitual que nos encontremos alumnos con gran desconocimiento del idioma. De esta manera, será necesario adaptar algunos de los recursos audiovisuales que empleemos, subtitulándolos, para una mayor comprensión, dedicar más tiempo a explicarle el proceso de elaboración y adaptar la rúbrica a sus capacidades actuales de expresión oral, del mismo modo, no se esperará intervenciones tan largas o complejas como las de los compañeros que sean nativos.</p> <p>Alumnos con discapacidad auditiva: Sería necesario tomarse más tiempo a la hora de explicarles las tareas, así cómo a la hora de realizar alguna de las actividades de escucha y debate o escucha y evaluación subtitular los episodios.</p>
<p>De sa rr oll o sit ua</p>	<p>Secuenciación de las tareas previstas por clases</p> <hr/> <p>Sesión 1: Introducción a Miguel Hernández y conexión con series y películas.</p>

Actividades:

1. El poeta.

- Presentar una breve biografía de Miguel Hernández, destacando aspectos relevantes de su vida y obra. Haciendo hincapié en su infancia y adolescencia.
- Explicar el contexto histórico y social en el que vivió, haciendo énfasis en la Guerra Civil Española y su impacto.

2. Series y películas.

- Presentar clips de series y películas que aborden temas similares a los del poeta, por ejemplo: «*La casa de papel*», para discutir la resistencia y la lucha. «*Las chicas del cable*», «*La voz dormida*» o «*¡Ay, Carmela!*» para el contexto histórico y en el caso de la última la importancia del teatro y la cultura en aquella época.
- Realizar una discusión guiada sobre los temas comunes. Además de buscar similitudes entre la vida de aquella época y la actualidad.

3. Actividad TIC.

- Utilizando Canva, los estudiantes deben crear un mural colaborativo donde relacionan los temas de Miguel Hernández con escenas de series y películas.

4. Preparación para la próxima sesión:

- Ver un episodio seleccionado de una serie actual y tomar notas sobre cómo aborda temas de resistencia, lucha, desigualdad o infancia.

Sesión 2: Análisis y comparación.

1. Revisión de la tarea.

- Discutir las impresiones y notas sobre el episodio de la serie.
- Relacionar las observaciones con los temas presentes en la poesía de Hernández.

2. Análisis comparativo:

- Leer en clase «*El niño yuntero*» y «*Las nanas de la cebolla*»
- Dividir la clase en grupos y asignarles la tarea de comparar los temas y recursos utilizados en los poemas con los episodios de la serie que elijan o con alguna película.

3. Presentación de resultados:

- Cada grupo prepara una presentación digital utilizando Canva o PowerPoint donde exponen sus hallazgos.

Sesión 3:

Exposición.

- Cada grupo hará una pequeña exposición en clase apoyándose de la presentación digital.
- Los alumnos y alumnas podrán trabajar en ello durante la hora de clase y utilizar sus dispositivos móviles.

4.1. Sesiones desarrolladas.

Sesión 1: Introducción a Miguel Hernández y conexión con series y películas.

Actividad 1: El poeta

Para el inicio de este proyecto empezamos contextualizando a Miguel Hernández con una presentación. En él hemos añadido un vídeo de YouTube para saber más sobre el poeta y además hacer más atractiva y dinámica la presentación.





UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Imagen diapositiva 1.



Imagen diapositiva 2.



1940 1941 1942

Es condenado a pena de muerte. El 9 de julio se le conmuta la pena de muerte por 30 años de prisión.

Su última etapa carcelaria será en el Reformatorio de Adultos de Alicante. Allí enferma de tifus, que degenera en tuberculosis.

Muere en Alicante el 28 de marzo.

Miguel Hernández

1910	1919-1925	1930	1931-1932	1933	1936	1937	1938	1939
Nace en Orihuela (Alicante)	Se escolariza en las escuelas Ave-María. En el curso de 1924-1925 entra en Santo Domingo.	Publica sus primeros versos en el periódico <i>El Día de Alicante</i> en <i>El Pueblo de Orihuela</i> .	Primer viaje a Madrid	<i>Perito en lunas</i>	<i>El rayo que no ceja</i>	Casamiento con Josefina Manresa. Nace su primer hijo, Manuel Ramón.	Fallece su hijo.	Nace su segundo hijo, Manuel Miguel. Comienza la Guerra Civil Española. Se imprime <i>El hombre acecha</i> . Miguel Hernández es encarcelado.

Imagen diapositiva 3.



Imagen diapositiva 4.

Actividad 2:

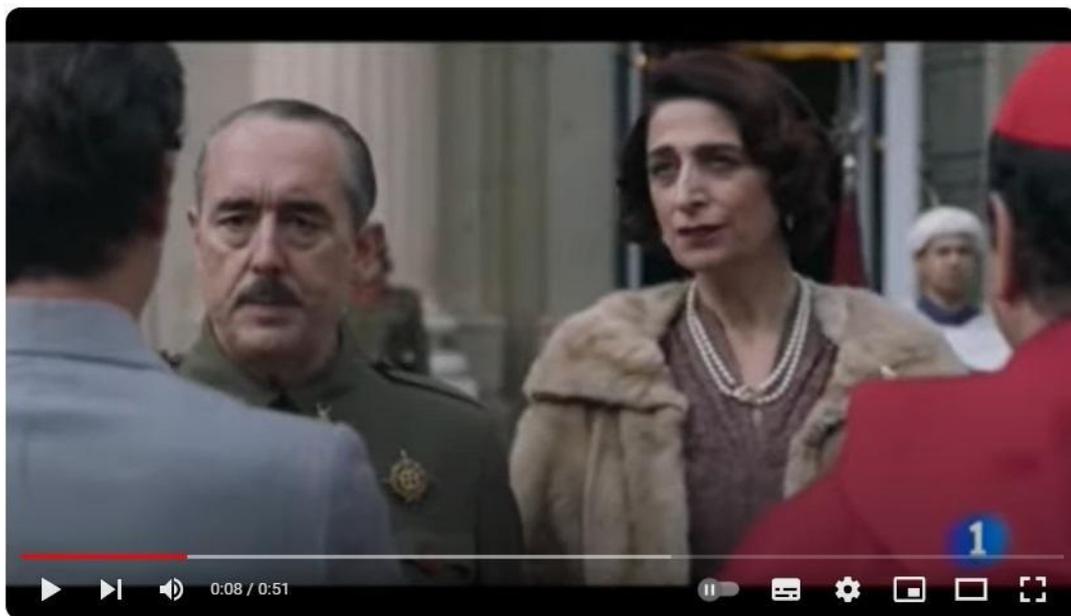
Como ya hemos nombrado anteriormente en la tabla, en el apartado de secuenciación de las tareas después de la presentación pondremos ejemplo de series y películas que abordan temas similares a los de Miguel Hernández. A continuación mostramos los ejemplos audiovisuales que hemos seleccionado y que ya hemos trabajado en nuestra investigación previa.

Series:

“Las chicas del cable”



“El Ministerio del Tiempo”



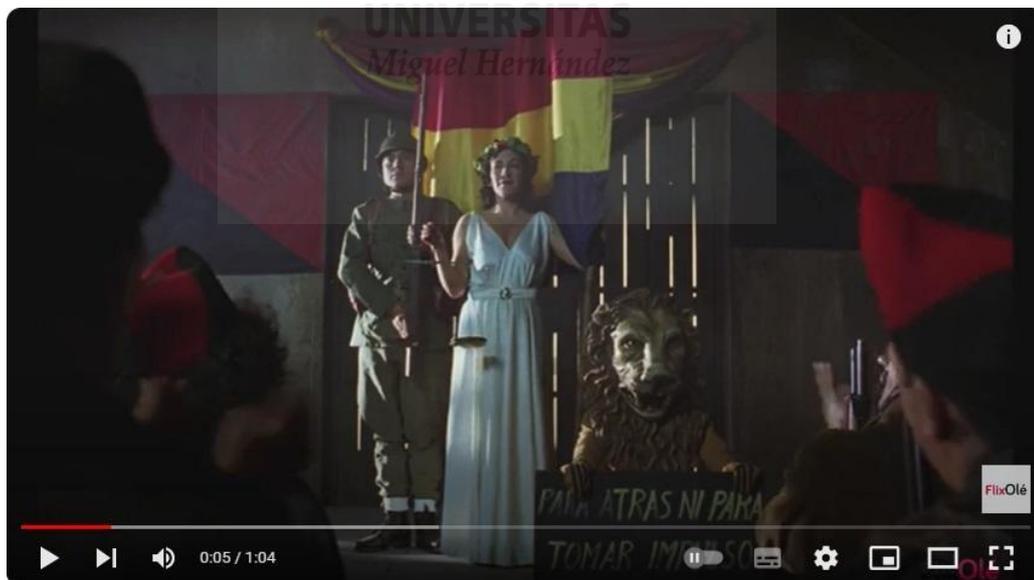
Películas:

“La voz

dormida”



“¡Ay, Carmela!”



Actividad 3

En esta parte de la sesión el alumnado tendrá que trabajar con la herramienta online de Canva. Es una plataforma de diseño gráfico en línea que permite a los usuarios una variedad de contenidos visuales como presentaciones, infografías, pósters, tarjetas, y más, de una manera intuitiva y fácil de usar. Los estudiantes deberán crear un mural colaborativo, con esta herramienta facilitamos la tarea en grupo. El mural o póster es compartido a todos los miembros del grupo y así desde casa pueden seguir trabajando

en ello.



Sesión 2: Análisis y comparación

En esta sesión tenemos como objetivos fomentar la comprensión profunda de los temas tratados en los poemas de Miguel Hernández. Desarrollar habilidades de análisis comparativo entre diferentes formatos literarios y audiovisuales. Además promovemos como en la sesión anterior el trabajo en equipo y las habilidades digitales.

Actividad 1: Revisión de la tarea.

Comenzaremos la sesión revisando la tarea asignada en la clase anterior, que consistía en ver un episodio de una serie elegida por el o la estudiante. Abriremos un espacio para que los alumnos puedan compartir sus impresiones y notas sobre el episodio, enfocándonos en los temas centrales, los personajes y el desarrollo de la trama.

Actividad 2: Análisis comparativo.

Leer en voz alta dos de los poemas más emblemáticos de Hernández: «*El niño yuntero*» y «*Las nanas de la cebolla*». Realizaremos una breve discusión sobre los temas, el tono, los recursos literarios y la estructura de los poemas. A continuación dividiremos la clase en grupos de 4-5 estudiantes, a cada grupo se le asignará la tarea de comparar los temas y recursos utilizados en los poemas con los episodios previamente discutidos.

Sesión 3: Presentación de los resultados

Cada grupo deberá preparar una presentación digital utilizando las herramientas como Canva o Powerpoint, en la que expondrán de manera original sus hallazgos. El trabajar con estas herramientas online permite trabajar desde casa y como hemos nombrado anteriormente favorece el trabajo en equipo.

Exposición: Cada grupo deberá presentar sus hallazgos al resto de la clase. Se recomienda que cada miembro del grupo participe en la presentación para fomentar la colaboración y el reparto equitativo de responsabilidades.

4.2. Evaluación

Criterio de evaluación	4 (Excelente)	3 (Bueno)	2 (Regular)	1 (Necesita mejorar)
1. Participación en las discusiones de clase (Sesión 1 y 2)	Participa activamente, ofrece reflexiones profundas y establece conexiones claras entre el contexto de Miguel Hernández y las series y películas.	Participa regularmente con reflexiones relevantes y algunas conexiones entre el contexto de Miguel Hernández y las series y películas.	Participa de manera limitada, con algunas reflexiones vagas o desconectadas.	Participa mínimamente o no participa; las contribuciones no son relevantes o no está relacionadas con el tema.
2. Análisis Comparativo (Sesión 2)	Análisis detallado que demuestra una comprensión profunda de los temas y recursos utilizados en los poemas y en las series y películas.	Análisis adecuado que demuestra una comprensión clara de los temas y recursos, aunque puede faltar algo de profundidad o detalle.	Análisis básico con comprensión limitada de los temas; pocos detalles o comparaciones superficiales.	Análisis deficiente o incompleto: no se demuestran conexiones significativas entre los textos y los medios audiovisuales.
3. Trabajo en equipo (Sesión 2 y 3)	Participa activamente en el grupo, respeta las ideas de los demás, y contribuye significativamente a la tarea y presentación del grupo.	Participa en el grupo y contribuye a la tarea y presentación; aunque puede haber áreas de mejora en la colaboración o distribución de tareas.	Participa de manera limitada; algunos miembros asumen la mayor parte del trabajo.	Participación mínima en el grupo; contribución pobre o nula a la tarea y presentación.
4. Presentación digital (Sesión 3)	La presentación es visualmente atractiva, bien organizada y contiene información relevante y bien explicada, utilizando ejemplos claros y creativos.	La presentación es clara y contiene información relevante, pero puede necesitar mejoras en organización o visualización.	La presentación es simple o desorganizada; información básica o algunos elementos confusos.	La presentación es inadecuada o incompleta; información insuficiente o presentación pobremente ejecutada.
5. Reflexión escrita final (Sesión 3)	Reflexión escrita clara, bien estructurada, que demuestra una comprensión	Reflexión escrita clara que demuestra una comprensión adecuada,	Reflexión escrita con ideas vagas o generales; conexiones superficiales con	Reflexión escrita confusa, desorganizada o incompleta; falta de comprensión

	profunda de los temas discutidos y una habilidad para conectarlos con los medios.	aunque puede carecer de algunas conexiones profundas o detalles.	los temas discutidos.	de los temas o conexiones relevantes.
--	---	--	-----------------------	---------------------------------------

Notas de evaluación:

Sesión 1:

- Los estudiantes son evaluados principalmente por su participación en las discusiones de clase y su capacidad para relacionar los temas del poeta con series y películas.

El mural o póster colaborativo en Canva se evalúa dentro del trabajo en equipo, considerándose la participación y la calidad de las contribuciones individuales.

Sesión 2:

- Se enfoca en la revisión de la tarea asignada, la calidad del análisis comparativo de los poemas de Miguel Hernández con los episodios o películas seleccionadas, y la participación en grupo durante la preparación de las presentaciones.

Sesión 3:

- Se evalúa la presentación digital, tanto en términos de diseños visual como de contenido, y la reflexión escrita final donde los estudiantes desarrollan un análisis individual.

La presentación debe incluir:

- Un resumen del episodio o película seleccionada.
- Un análisis de los temas comunes y contrastantes entre los poemas de Miguel Hernández y el fragmento audiovisual.
- Ejemplos específicos de cómo se abordan estos temas en ambos medios.
- Reflexiones finales sobre el impacto de los recursos literarios y cinematográficos en la interpretación de los temas.

Puntos extra:

- Participación voluntaria destacada.
- Uso creativo de herramientas TIC.
- Reflexiones o conexiones adicionales con otros textos o medios no mencionados en clase.

Esta rúbrica proporciona una evaluación integral de las habilidades críticas, analíticas, creativas y colaborativas de los estudiantes a lo largo de las tres sesiones.

5. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, me gustaría hablar que durante el desarrollo de este proyecto hemos sido conscientes de los desafíos que enfrenta la enseñanza de la literatura en el contexto educativo actual. Entre estos desafíos se encuentran la necesidad de adaptarse a las nuevas formas de comunicación y comprensión del mundo que tienen los estudiantes de hoy, el reto de superar la percepción de que la literatura es algo «aburrido», y el trabajo de fomentar el pensamiento crítico que permita a los jóvenes conectar los textos literarios con sus realidades cotidianas. Estos desafíos requieren un enfoque pedagógico flexible y dinámico que se apoye tanto en las nuevas tecnologías como en metodologías activas y participativas.

Otro aspecto relevante que se ha evidenciado en este proyecto es la oportunidad de desarrollar habilidades críticas y emocionales en los estudiantes. Al analizar temas como la resistencia, la injusticia, y la esperanza tanto en la obra de Miguel Hernández como en las series y películas, el alumnado no solo practica habilidades analíticas y de comparación, sino que también desarrollan una empatía y comprensión más profunda hacia realidades históricas y sociales de distintas épocas. Este enfoque holístico contribuye a formar ciudadanos más críticos, empáticos y conscientes del papel de la cultura y la historia en la configuración de las sociedades.

En conclusión, este proyecto ha demostrado que es posible hacer de la literatura un espacio vivo, atractivo y significativo para los estudiantes. Por lo tanto, es imperativo continuar explorando estrategias innovadoras que acerquen la literatura a los estudiantes de una manera relevante y dinámica, adaptada a

los desafíos y oportunidades del mundo actual.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hernández, M. (2017). *Obra poética completa*. Lea Rodríguez Blog. <https://learodriguezblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/obra-poetica-completa-miguel-hernandez.pdf>
- Hernández, M. (1933). *Perito en lunas*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/perito-en-lunas-1057845/html/9ff0d888-445a-42fc-b618-ed0687dfb334_2.html
- RTVE. (2023, octubre 24). *Miguel Hernández: Su vida y obra cobran vida en imágenes inéditas por primera vez*. RTVE Noticias. <https://www.rtve.es/noticias/20231024/miguel-hernandez-primera-vez-video/2459077.shtml>
- Es Arte y Cultura. (n.d.). *Vientos del pueblo sirio*. Es Arte y Cultura. <https://esarteycultura.com/project/vientos-del-pueblo-sirio/>
- Escritores.org. (n.d.). *La poética armada de Miguel Hernández*. Escritores.org. <https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/recursos-1/colaboraciones/35096-la-poetica-armada-de-miguel-hernandez>
- Franco, F. J., & Soler, M. J. (2021). *La España de Miguel Hernández. I. Los años de la infancia*. UNED. Ateneo Cultural Pepe de Juana.
- Diputación Provincial de Jaén. (n.d.). *Biografía de Miguel Hernández*. Diputación Provincial de Jaén. <https://www.dipujaen.es/microsites/miguel-hernandez/miguel-hernandez-y-jaen/biografia-miguel-hernandez.html>
- Hernández, M. (n.d.). *El niño yuntero*. Poemas del Alma. <https://www.poemas-del-alma.com/miguel-hernandez-el-nino-yuntero.htm>
- Hernández, M. (1999). *Antología poética* (Vol. 240). Edaf.
- Fernández, J. M. F., & Soler, M. J. (2022). La España de Miguel Hernández: I. Los años de la infancia. *Cuadernos republicanos*, (108), 57-73.
- Ferris, J. L. (2016). Miguel Hernández. *Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*.
- Esparcia, J. L. (1993). La juventud y Miguel Hernández. In *Miguel Hernández cincuenta años después: actas del I Congreso Internacional. Alicante, Elche, Orihuela, marzo de 1992* (pp. 521-524).
- Zardoya, C. Miguel Hernández, niño y adolescente.
- Jiménez Carabias, M. D. R., Carmena Hernández, A. I., & Vidal Salcedo, A. (2015). El cine, una herramienta útil para la docencia.
- Roncal, L. E. P., Portal, M. D. P. G., Acuña, M. L. L., & Linares, M. V. B. (2023). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en educación secundaria: Una revisión sistemática. *Revista Andina De Educación*, 7(1), 1.
- Bernate, J. A., & Fonseca, I. P. (2023). Impacto de las Tecnologías de Información y Comunicación en la educación del siglo XXI: Revisión bibliométrica. *Revista de ciencias sociales*, 29(1), 227-242.

7. ANEXOS

Presentación de la actividad 1.

<https://app.pitch.com/app/player/722c6cff-e86b-47e7-b58c-c42fdc96f064/ee4b29b6-bf59-4517-acab-722cb8761c4e>

Poemas para la actividad 2.

Las nanas de la cebolla

La cebolla es escarcha
 cerrada y pobre:
 escarcha de tus días
 y de mis noches.
 Hambre y cebolla:
 hielo negro y escarcha
 grande y redonda.

En la cuna del hambre
 mi niño estaba.
 Con sangre de cebolla
 se amamantaba.
 Pero tu sangre,
 escarchada de azúcar,
 cebolla y hambre.

Una mujer morena,
 resuelta en luna,
 se derrama hilo a hilo
 sobre la cuna.
 Ríete, niño,
 que te tragas la luna
 cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
 ríete mucho.
 Es tu risa en los ojos
 la luz del mundo.
 Ríete tanto
 que en el alma al oírte,
 bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
 me pone alas.
 Soledades me quita,
 cárcel me arranca.
 Boca que vuela,
 corazón que en tus labios
 relampaguea.

Es tu risa la espada
 más victoriosa.
 Vencedor de las flores
 y las alondras.
 Rival del sol.
 Porvenir de mis huesos
 y de mi amor.

La carne aleteante,
 súbito el párpado,
 el vivir como nunca
 coloreado.
 ¡Cuanto jilguero
 se remonta, aletea
 desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.
 Nunca despiertes.
 Triste llevo la boca.
 Ríete siempre.
 Siempre en la cuna,
 defendiendo la risa
 pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
 tan extendido,
 que tu carne parece
 cielo cernido.
 ¡Si yo pudiera
 remontarme al origen
 de tu carrera!

Al octavo mes ríes
 con cinco azahares.
 Con cinco diminutas
 ferocidades.
 Con cinco dientes
 como cinco jazmines
 adolescentes.

Frontera de los besos
 serán mañana,
 cuando en la dentadura
 sientas un arma.
 Sientas un fuego
 correr dientes abajo
 buscando el centro.

Vuela niño en la doble
 luna del pecho.
 Él, triste de cebolla.
 Tú, satisfecho.
 No te derrumbes.
 No sepas lo que pasa
 ni lo que ocurre.

El niño yuntero

Carne de yugo, ha nacido
 más humillado que bello,
 con el cuello perseguido
 por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
 a los golpes destinado,
 de una tierra descontenta
 y un insatisfecho arado.

Entre estiércol puro y vivo
 de vacas, trae a la vida
 un alma color de olivo
 vieja ya y encallecida.

Empieza a vivir, y empieza
 a morir de punta a punta
 levantando la corteza
 de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente
 la vida como una guerra
 y a dar fatigosamente
 en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe,
 y ya sabe que el sudor
 es una corona grave
 de sal para el labrador.

Trabaja, y mientras trabaja
 masculinamente serio,
 se unge de lluvia y se alhaja
 de carne de cementerio.

A fuerza de golpes, fuerte,
 y a fuerza de sol, bruñido,
 con una ambición de muerte
 despedaza un pan reñido.

Cada nuevo día es
 más raíz, menos criatura,
 que escucha bajo sus pies
 la voz de la sepultura.

Y como raíz se hunde
 en la tierra lentamente
 para que la tierra inunde

de paz y panes su frente.
 Me duele este niño hambriento
 como una grandiosa espina,
 y su vivir ceniciento
 revuelve mi alma de encina.

Lo veo arar los rastros,
 y devorar un mendrugo,
 y declarar con los ojos
 que por qué es carne de yugo.

Me da su arado en el pecho,
 y su vida en la garganta,
 y sufro viendo el barbecho
 tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará a este chiquillo
 menor que un grano de avena?
 ¿De dónde saldrá el martillo
 verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón
 de los hombres jornaleros,
 que antes de ser hombres son
 y han sido niños yunteros.

Ejemplo de la actividad 3.

