

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación: Comunicación Audiovisual y Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2023-2024



El Crimen de Maryvilla

Maryvilla's murder

Alumno: Juan José Morote López

Tutor: Asunción Niños Galvañ

A Susi, a Borja y a todas las personas que han formado
parte de la familia creada en Radio UMH



Autor: Juan José Morote López
Tutor: Asunción Niños Galvañ
Curso 2023/2024
Universidad Miguel Hernández

Resumen:

El Crimen de Maryvilla cuenta de una forma exhaustiva los sucesos ocurridos el 15 de abril de 2024 en la urbanización Maryvilla, situada en la localidad alicantina de Calpe. En la mañana de aquel lunes de primavera, Calpe amaneció con una de las peores noticias: el asesinato de uno de sus vecinos más queridos, Josep Pineda Vallés. Fue asesinado por un vecino de su misma urbanización, quien le asestó algunos disparos en la puerta de su casa. Acto seguido, el asesino volvió al jardín de su casa y se suicidó, alarmando a los vecinos.

Este podcast se enmarca en el género de periodismo de investigación y ‘true crime’, pues se trata de un seguimiento absoluto de lo que supuso una noticia de tal calibre para todos los afectados de aquel suceso. Los tres episodios del reportaje sonoro sirven para situar al oyente en cada momento clave del suceso, así como de hacerlo partícipe de las emociones que los protagonistas cuentan sobre cómo vivieron la horrible experiencia aquel 15 de abril de 2024.

El podcast cuenta con los testimonios en primera persona de la alcaldesa de Calpe, Ana Sala; el concejal de Seguridad Ciudadana, Guillermo Sendra; el inspector de Policía, José Antonio Corrales; la psicóloga clínica, Carmen Pomares y la hermana de la víctima, Anaïs Pineda Vallés. No obstante, no es producto testimonial, pues se incide en explicar diferentes factores que ocurren cuando sucede un caso de dichas características, tales como las prácticas policiales que se llevan a cabo, la labor de las instituciones, el impacto psicológico en la familia y el tratamiento de la información por parte de los medios de comunicación.

Palabras Clave: Calpe, Maryvilla, crimen, medios de comunicación, asesino, política

Abstract:

El Crimen de Maryvilla provides an exhaustive account of the events that occurred on April 15, 2024, in the Maryvilla residential area, located in the town of Calpe in Alicante. On that spring Monday morning, Calpe awoke to one of the worst pieces of news: the murder of Josep Pineda Vallés, one of its most beloved residents. He was shot at the doorstep of his home by a neighbour from the same residential area. The murderer then returned to his garden and committed suicide, alarming the neighbours.

This podcast falls within the genres of investigative journalism and true crime, as it offers an in-depth exploration of the impact such a shocking event had on all those affected. The three episodes of the audio report aim to immerse the listener in each key moment of the incident, allowing them to share in the feelings expressed by the main characters as they recount their experiences of that horrific day: April 15, 2024.

The podcast features first-hand testimonies from the Mayor of Calpe, Ana Sala; the Councilor for Public Safety, Guillermo Sendra; Police Inspector, José Antonio Corrales; Clinical Psychologist, Carmen Pomares; and the victim's sister, Anaïs Pineda Vallés. However, *El Crimen de Maryvilla* it is not a collection of testimonies; it also delves into various factors that arise in cases of this nature, such as the way of police practices, the role of institutions, the psychological impact on the family, and treatment of information by the media.

Key-Words: Calpe, Maryvilla, crime, Media, murderer, politics



ÍNDICE

1. Introducción y justificación del reportaje	5
2. Material y método de trabajo	6
2.1. Cronograma de trabajo.....	6
2.2. Dificultades en el proceso.....	7
2.3. Fuentes propias y estructura.....	8
2.4. Estrategia de difusión.....	10
3. Contenido del reportaje publicado.....	11
4. Interpretación derivada de la investigación	29
5. Bibliografía y fuentes documentales	30
6. Notas (Materiales e infraestructura utilizada)	32
7. Anexo I: Anteproyecto	32



1. Introducción y justificación del reportaje:

En ‘El Crimen de Maryvilla’ se ha llevado a cabo una investigación periodística sobre el suceso ocurrido en Calpe el día 15 de abril de 2024. El podcast pretende recopilar la máxima información posible sobre varias de las perspectivas desde donde se vivieron esas fatídicas horas donde el arquitecto Josep Pineda Vallés, de 32 años, fue asesinado. La intención no es hacer justicia, es afrontar el tema desde la investigación periodística y desde las personas que estuvieron más cerca de la acción. No desde la rapidez que exige a los periodistas tratar un tema de estas características cuando se encuentran trabajando en una redacción de un diario digital o en un canal de televisión.

Además, se trata de un tema de renombre local, pues la figura del arquitecto asesinado es reconocida en el pueblo alicantino. De padre pescador, Pineda había trabajado en el Ayuntamiento de Calpe, en el departamento de Seguridad Ciudadana. Pineda realizaba proyectos para mejorar algunas zonas determinadas de la superficie de Calpe. Según los testimonios, era una persona muy abierta y dicharachera, amigable y dispuesta a ayudar en todo momento a cualquier persona. Es por ello que el contenido del podcast adquiere más valor, ya que pretende esclarecer lo que pasó antes, durante y después del asesinato, es decir, información de interés para todo el pueblo.

Entre los objetivos de ‘El Crimen de Maryvilla’ se encuentra conocer y transmitir las prácticas policiales que se llevan a cabo una vez llegan al escenario del crimen. Hay que tener en cuenta que el podcast va enfocado a aquellos vecinos, parientes o, simplemente, amantes del ‘true crime’ que quieren saber lo que pasó más allá de la versión oficial de las autoridades. Para ello, en el reportaje hay un esfuerzo por explicar de manera sencilla y directa los pasos a seguir que dieron en cada momento las dos fuerzas policiales que se entrometieron en la investigación del caso: Policía Local y Guardia Civil.

Por otro lado, otro de los objetivos que persigue este podcast es comprender cuál es la labor de las instituciones en este tipo de sucesos. Para ello el reportaje ha contado con los dos representantes más importantes de la localidad de Calpe para este caso: la alcaldesa, Ana Sala y el concejal de Seguridad Ciudadana, Guillermo Sendra. De hecho, en el testimonio de ambos se apoya la mayoría de la narración del caso, ya que ellos han sido los que más cerca

han estado en todos los eventos que se han llevado a cabo desde que se produjo el crimen. Sus experiencias dan a conocer la actuación del ayuntamiento en cuanto al manejo en exclusiva de la información, el modo de trasladarla a la familia y los pasos a seguir una vez pasa el tiempo.

Otro de los propósitos es conocer cuál es el impacto psicológico en la familia después de un caso de esta magnitud, es por ello que ‘El Crimen de Maryvilla’ cuenta con el testimonio de Carmen Pomares, psicóloga clínica y licenciada en criminología. Ella nos da las claves de lo que pudo pasar por la mente del asesino para llegar a cometer el acto e incidir en el modo de actuar de la familia una vez sabe de la horrible noticia.

Por último, este reportaje se centra en enumerar algunos de los aciertos y errores en el tratamiento de la información por parte de los medios de comunicación aquellos días de abril. A parte de todo el conglomerado de investigación, psicología y fuentes testimoniales, el podcast trata de dilucidar el papel de los medios de comunicación en este caso en concreto.

En conclusión, una de las razones por las que he elegido este tema para realizar el podcast es el hecho de que el tratamiento de algunos medios de comunicación no estuvo a la altura del suceso. Por ello, he creído oportuno tratar este tema desde la investigación y no desde la rapidez que exige el periodismo de actualidad. En ‘El Crimen de Maryvilla’ se ha llevado a cabo un trabajo periodístico completo: investigación, experiencias en primera persona, condensación del contenido y transformación en un reportaje sonoro.

2. Material y método de trabajo

2.1. Cronograma de trabajo

Era la segunda semana de mayo y me encontraba falto de ideas para el tema principal de mi reportaje sonoro. Fue entonces, gracias a mi trabajo, cuando me enteré que el Ayuntamiento de Calpe realizaba un minuto de silencio en memoria de uno de sus vecinos, quién había sido asesinado un mes antes. Así pues, el 15 de mayo me personé en Calpe y asistí a lo que fue un emotivo minuto de silencio y posterior lectura de un manifiesto escrito por la familia.

Mientras escuchaba a la alcaldesa reproducir el mensaje de la familia y habiéndome documentado previamente del caso, decidí que sería mi tema para el podcast.

Ese mismo 15 de mayo aproveché para grabar absolutamente todo lo que pude de aquel acto. No pude hablar con la alcaldesa ese día, pero sí pude conversar con el teniente de la Guardia Civil de Calpe, Juan Carlos Cobo para que me contara cuál era la situación y le preguntara a la familia si me daban el visto bueno para llevar adelante este proyecto. Una vez me dieron el OK, empecé con mis propuestas de entrevistas.

A finales de mayo pude entrevistar al concejal de Seguridad Ciudadana de Calpe, Guillermo Sendra. A continuación, a principios de junio, tuve la oportunidad de conversar con la alcaldesa de la localidad, Ana Sala. En el mes de junio no pude avanzar con mi siguiente entrevista, la cual finalmente no he podido hacer. Sin embargo, a finales del mes entrevisté al inspector de Policía, José Antonio Corrales y con la psicóloga clínica, Carmen Pomares.

A lo largo del mes de julio, a falta de una entrevista, me puse a confeccionar el guion y la memoria del trabajo. En agosto, realicé la última entrevista, de manera telefónica, con Anaïs Pineda. Subí toda la información y contenido necesario y el xx de agosto realicé la entrega final del Trabajo de Fin de Grado.

2.2. Dificultades en el proceso

Algunas de las dificultades a las que me he enfrentado en el proceso de realización de mi reportaje sonoro han sido:

-Negación de una entrevista con la Guardia Civil: Una de las fuentes previstas a la hora de planear el proyecto era contactar o bien con el teniente de la Guardia Civil en Calpe, Juan Carlos Cobo, o bien con el portavoz de la Guardia Civil en la provincia de Alicante. Contacté con la Benemérita y recibí un no por respuesta por dos razones: no había tiempo para aceptar entrevistas ya que estaban ocupados por otras investigaciones y la investigación del asesinato de Josep Pineda se mantenía en curso.

-Dificultades en la coordinación del visto bueno de la familia: Se trata de un factor entendible, ya que tenía que estar en constante contacto con la familia de Josep, para que no se sintieran ofendidos y fuera un trabajo desde el respeto y la honestidad. Cada paso que avanzaba en la realización del podcast lo trasladaba a la familia y ellos me daban el OK para continuar. No han puesto pegas en ningún momento, solo que hacerlo de esta forma ha retrasado el cronograma de trabajo.

-Edición y procesamiento de los audios: Dispongo de un ordenador no muy potente y con algunos años de uso, lo que hizo que la edición y el procesamiento de los audios fueran lentos y pesados, impidiendo realizar estas tareas con rapidez y dinamismo.

2.3. Fuentes propias y estructura

Las fuentes que conforman ‘El Crimen de Maryvilla’ han sido cruciales para el desarrollo y verosimilitud del mismo. Digamos que el pilar fundamental del reportaje son los testimonios en primera persona. Mi objetivo principal era abordar el suceso desde varios puntos de vista y desde varias etapas a lo largo del tiempo.

Ana Sala

Alcaldesa de Calpe tras las elecciones del 28 de marzo de 2023 con el partido político Somos Calpe. Sala fue una de las piezas fundamentales para la familia de Josep Pineda en todo el proceso, ella misma leyó el manifiesto escrito por la familia en el minuto de silencio y fue firme pidiendo respeto por la familia. Me ha dado a conocer la función de una alcaldesa frente a este suceso.

Guillermo Sendra

Concejal de Cultura, Casco Antiguo, Seguridad Ciudadana, Protección Civil y Emergencias en el Ayuntamiento de Calpe, líder del PSPV en la localidad. Sendra fue el primero que me atendió al micro y, curiosamente, fue el primero que tuvo la información de lo que pasó a

minutos de lo que pasó. Sobre su testimonio junto con el de la alcaldesa, recae la narración en primera persona de los diferentes eventos acontecidos.

José Antonio Corrales

Inspector de la Policía Local de Elche y escritor. Corrales me ofreció una visión técnica del modo de actuar de las fuerzas del orden público en este tipo de casos. Es una fuente que necesitaba al no poder acceder a la entrevista con la Guardia Civil.

Carmen Pomares

Psicóloga clínica y licenciada en criminología, actualmente trabajando en un centro clínico en Murcia centrado en salud mental. Su testimonio es uno de los más importantes ya que se atreve a clarificar a qué aspectos psicológicos responden los actos de los diferentes actores de la historia. Pomares aporta luz y opinión en contraposición de los que aportan la experiencia vivida esos días.

Anaïs Pineda

Hermana de la víctima de 32 años, Josep Pineda Vallés. Su entrevista fue la última pero valió la pena la espera. Hace que el podcast sea más auténtico aportando un testimonio sincero y visceral. Anaïs fue la que se atrevió a ser la portavoz de una familia rota de dolor pero unida tras la noticia. Un testimonio imprescindible para el nivel del reportaje sonoro.

Estructura que han seguido los capítulos:

Capítulo 1 - *Modus Operandi*

Introducción del tema, descripción del contexto y ubicación de los hechos

Presentación de Josep Pineda y explicación del suceso

Cronograma de los hechos desde la perspectiva de la alcaldesa y el concejal de Seguridad Ciudadana

Capítulo 2 - *Rigor Mortis*

Comienzo desde el momento en el que se ha producido el suceso

Crítica a los medios de comunicación e intervención extensa de la familia, a través de la voz de Anaïs Pineda

Opinión y conclusión de la psicóloga clínica Carmen Pomares sobre el modo de actuar de la familia

Capítulo 3 - *Casus Belli*

Ficción sonora de lo acontecido un mes después del suceso en el minuto de silencio y la lectura del manifiesto

Presentación y confección del perfil psicológico del asesino

Los entrevistados responden a la pregunta ‘¿qué nombre le pondrías al podcast?’

2.4. Estrategia de difusión

Por mi parte, he llegado a un acuerdo con el medio ESdiario para que se publique a través de sus canales el podcast ‘El Crimen de Maryvilla’.

El formato de difusión de este reportaje será la subida de los audios a YouTube. Para ello tendré que confeccionar presentaciones en movimiento y montajes fotográficos para poder subir el vídeo al canal de Youtube de ESdiarioCV. Se sube a esta plataforma para que sea más accesible para todos los vecinos de Calpe, que es el target del proyecto.

Por otro lado, dado el trato recibido por la alcaldesa, en la estrategia de difusión está prevista una presentación en persona en Calpe, donde todos los vecinos puedan venir a escuchar un preview del podcast y, de ese modo, homenajear la figura de Josep Pineda.

3. Contenido del reportaje publicado

- **Enlace al contenido sonoro a través de la plataforma ivoox**

<https://go.ivoox.com/sq/2473166>

- **Guión del pódcast**

Episodio 1: Modus operandi

EF. Música de suspense

CORTE1 VOZ 1: "No hay que decir que un acto ofende la conciencia común porque es criminal, si no que es criminal porque ofende la conciencia común"

EF. Tiros

CABECERA: EL CRIMEN DE MARYVILLA...UN PODCAST DE JUANJO MOROTE)

CORTE1 VOZ 2: "Episodio 1: Modus operandi"

JJ: Calpe es una localidad perteneciente a la provincia de Alicante situada en la Costa Blanca. Hay un dato revelador sobre sus gentes y es que se trata de uno de los municipios de España, según el Instituto Nacional de Estadística, con más población extranjera, superando el 50% de no españoles entre sus habitantes.

Calpe es un pueblo de pescadores

EF. Mar

JJ: Pocas cosas definen mejor a este pueblo.

Con lo cual, la mayoría de los calpinos, han vivido de cerca la pesca y el mar. Si bien en sus propias carnes o en las de algún familiar.

Josep Pineda Vallés era un arquitecto muy querido en Calpe.

EF. Mar (fade out)

JJ: De padre marinerero, era una persona conocida en todo el pueblo... Un individuo de esos que se implicaban en todas las actividades. Uno de los que dejaba huella en cada persona a las que echaba una mano con sus apaños arquitectónicos, o con cualquier cosa.

EF. Obras

Guillermo Sendra es el concejal de Seguridad Ciudadana de Calpe, coincidió trabajando un año junto a él en el Ayuntamiento

CORTE1 GSENDRA (1:12): "Al haber trabajado con Josep, lo que destaca es su personalidad: una personalidad abierta, simpática, alegre y siempre colaboradora. Siempre aportaba ideas y era respetuoso. Nunca rehuía el trabajo; todo lo contrario, era el primero en ir más allá. En este caso, trabajamos juntos en temas como la mejora de fachadas y esculturas, entre otras cosas. Tengo aquí, entre estos papeles, proyectos elaborados por él sobre futuras iniciativas que llevaremos a cabo en este pueblo. Cuando recibí la llamada informando de que había sido asesinado, me quedé en shock. No supe cómo reaccionar; lo primero fue incredulidad. Con el tiempo, asumes que, efectivamente, un gran compañero y una gran persona ha perdido la vida de manera inútil e inexplicable".

JJ: Casualmente, la alcaldesa del municipio, Ana Sala, también lo conocía a él y a su familia. Nadie se imaginaría que un buen día fuera un asesino a la casa de uno, lo matara y luego tome la decisión de suicidarse.

CORTE1 ASALA (0:48) : "Un accidente es un accidente, pero esto es muy duro. Esto no es un accidente, es un asesinato a sangre fría, sin mediar palabra, de un chico joven que estaba comenzando su vida. A nivel familiar, él y su pareja se

estaban organizando para formar una familia. En el ámbito profesional, era arquitecto; digo "es", porque prefiero hablar en presente. Trabajó con nosotros en el Ayuntamiento como parte de un plan de empleo, hasta el 31 de diciembre de este año. Estuvo seis meses colaborando con nosotros, especialmente en la Alcaldía y la tercera planta, apoyando a sus compañeros concejales en todo lo que se le pedía. Era un joven con muchas ganas de trabajar. Pertenecía a una familia de Calpe, con profundas raíces aquí, una familia marinera”.

EF. Mar

JJ: Eran las 8 y poco de la mañana del día 15 de abril cuando una vecina de la urbanización Maryvilla llamó a emergencias **EF. llamada** a causa de unas fuertes detonaciones.

EF. Tiros

CORTE2 GSENDRA (0:30) : “Por mi condición de concejal de Seguridad Ciudadana, fui de los primeros en enterarme. Recibí una llamada del intendente de la Policía Local, quien informaba que estaban enviando patrullas a la zona amarilla porque habían recibido llamadas de vecinos que reportaban haber escuchado varios disparos. En ese momento no sabíamos nada más; era a primera hora de la mañana, alrededor de las 8 u 8 y pico...”

EF. llamada descolgada

JJ: Pongámonos en situación, (**EF. llamada descolgada**) tras la llamada de emergencias, el intendente de la policía local de Calpe hace saber al concejal que habían encontrado un cuerpo. Este se encontraba tirado en el suelo del jardín de su casa con un visible agujero de bala en su cabeza. A pocos centímetros de él estaba la pistola con la que se suicidó.

En el mismo momento en el que la Policía Local se encontraba con el cuerpo junto a la pistola, como si de una escena paralela se tratase, la Guardia Civil se topaba en otra casa de la misma urbanización reportando la existencia de otro cadáver. Habían llegado unos instantes antes.

CORTE3 GSENDRA (0:30) : “A los pocos minutos me llamó para informarme de que había otro cadáver del que se estaba

haciendo cargo la Guardia Civil, ya que habían llegado a la otra vivienda, que estaba cerca de la primera. Resulta que la Guardia Civil estaba en esa ubicación con José Pineda, mientras que la Policía se quedó custodiando el segundo cadáver”

EF. Música de suspense

CORTE2 VOZ 1: “El castigo entra en el corazón del hombre desde el momento en que comete el crimen”

EF. Tiros

CABECERA: EL CRIMEN DE MARYVILLA...UN PÓDCAST DE JUANJO MOROTE

CORTE2 ASALA (0:35) : “Yo salía de la gestoría para tomar un café en un bar que está aquí enfrente, y me encuentro con una chica por la calle. Me dice: ‘Ana, me acaban de decir que Maruja,–Maruja es su tía, hermana de su padre–que han ido a buscar a su marido al bar donde estaba mi tío, y se lo llevaron al bar para comunicarle que han matado a un familiar’. Ella salió del bar llorando, pero no me dijo qué había pasado ni quién había sido. Entonces, claro, después la noticia empezó a correr y me quedé pensando, bueno, ya nos enteraremos”.

JJ: Poco antes de las 9, el concejal ya se había percatado de quién era realmente el asesinado y lo que iba a suponer para el pueblo de Calpe..

CORTE4 GSENDRA (1:01): “Veo el nombre, pero no tenía claro el segundo apellido. No quiero alarmarme innecesariamente, por si estoy confundido. Inmediatamente me pasan con uno de los oficiales de la Policía Local, quien comienza a darme los datos: arquitecto, 31 o 32 años, jefe, su pareja trabaja en el Ayuntamiento, en el departamento... y pienso: "Esto me suena". Luego, me da detalles clave que confirman que, efectivamente, Josep Pineda, cuyo nombre me habían facilitado por WhatsApp, es el mismo Josep Pineda que trabajó en mi departamento”.

JJ: Los policías se encontraban acordonando la zona y precintando las dos viviendas, pasadas las 9:30 cuando se mensajeaban con el concejal. **EF. mensajes** A continuación, se

producía la llamada en la que le hacían saber a la alcaldesa, de quién se trataba y qué había pasado.

CORTE3 ASALA (0:32) : "Recuerdo que alguien me informó de lo que había pasado, creo que fue el teniente Juan Carlos Cobo quien me llamó. Yo no pregunté nada más después, y él fue quien me lo comunicó. Estuve allí hasta que llegó la furgoneta de la autoridad judicial para llevarse los cuerpos, al menos el de Josep. Permanecí con la familia, acompañándolos hasta el último momento, que fue alrededor de las dos o dos y media del mediodía."

JJ: La alcaldesa no dudó en arropar a la familia de Josep desde el primer momento, de forma desinteresada y entregada, acompañándolos en el proceso. Una familia que tomaría cartas en el asunto tras enterarse de la triste noticia, que escribió una de las peores páginas de su diario en las vidas de los Pineda Vallés. Anaïs Pineda Vallés es la hermana de Josep:

CORTE1 ANAIS (2:30) : "Ese día tenía la ecografía de las veinte semanas y había quedado con mis padres para que me llevaran, porque mi marido estaba trabajando. Mis padres estaban abajo y yo arriba en la casa. De repente, escucho a mi madre gritar: "¡Han disparado, han disparado!". Su voz sonaba totalmente diferente, como asustada o en shock, y no sabía qué estaba pasando. Al principio pensé que se me había pasado la hora de la cita, miré el reloj, pero no era la hora aún. Entonces pregunté: "Mamá, ¿qué pasa?". Me respondió: "A tu hermano le han disparado, está en el suelo". Me quedé en shock, sin entender bien lo que me estaba diciendo. Pregunté: "¿Cómo?". Y luego añadió: "Ha llamado tu cuñada. La vecina la llamó porque escucharon los disparos". En ese momento, reaccionamos rápido. Le dije a Jorge: "Alicia nos ha llamado, dice que le han disparado a Jose y que está en el suelo". Cuando colgué con él, llamé al 112 pensando que, por si nadie había llamado aún, necesitábamos que enviaran una ambulancia lo antes posible".

JJ: Esos disparos supusieron el día más triste de sus vidas. Esos disparos bastaron para arrebatarnos a un marido, un hermano, un hijo, un amigo o un compañero querido. Esa mañana del 15 de abril tan solo fueron cuatro disparos.

Ef. Tiros

JJ: Pero hubo un shock total en Calpe cuando el pueblo se enteró de la noticia. Aunque no se digirió bien la información y hubo malos enfoques por parte de algunos periodistas. Había pasado apenas hora y media de esos disparos que escuchó una vecina. No obstante, esos disparos, tan solo fueron el pistoletazo de salida de un crimen que conmocionó Calpe e hizo ver el daño que puede suponer que se publique información falsa o medias verdades en un tema tan delicado como un asesinato en el pueblo pesquero de Calpe.

EF. Mar

CABECERA: EL CRIMEN DE MARYVILLA...UN PÓDCAST DE JUANJO MOROTE)



Episodio 2: Rigor Mortis

EF. Música de suspense

VOZ 1: Para justificar cualquier crimen, tienes que convertir a la víctima en tu enemigo

EF. Tiros

CABECERA: EL CRIMEN DE MARYVILLA...UN PÓDCAST DE JUANJO MOROTE

CORTE2 VOZ 2: "Episodio 2: Rigor Mortis"

EF. Mar

Durante todo el 15 de abril, los vecinos estuvieron rumiando sobre el notición del año, ¿quién ha muerto? ¿Por qué hay dos cuerpos? ¿Ha sido alguien conocido? Ayyy cómo estará la familia... Pero todo eso eran conjeturas. El ruido mediático vendría unas horas más tarde, concretamente, cuando los medios de comunicación se hicieron eco de la noticia. Momento en el que unos medios se dedicaron simplemente a transmitir la información que se sabía en ese momento y otros utilizaron su medio para lanzar falsas teorías.

Ef de señales horarias

Sinto noticias

Corte Off 1: "Buenas tardes, Un vecino mata a otro a tiros y luego se suicida en Calpe por un conflicto por un deslinde"

Corte Off2: "Por otra parte, los dos hombres tenían un litigio abierto por la caída del muro que separaba sus parcelas"

Corte Off3: "Buenos días, la mañana ha amanecido gris en el municipio alicantino de Calpe. Un hombre mata a su vecino y después se suicida en Calpe por una disputa originada por los daños de la caída de un muro"

Corte Off4: "Esclarecido el crimen de la urbanización: discutieron por el muro que dividía dos propiedades"

Corte Off5: "En lo municipal, un francés mata de tres disparos a un joven de Calpe por una disputa vecinal: A continuación, escuchamos las declaraciones de la Delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana, Pilar Bernabé, al ser preguntada por el crimen de Maryvilla ante los medios de comunicación"

Corte Pilar Bernabé (en segundo plano)

Como habéis escuchado, las noticias corrían en las redacciones de los medios digitales en forma, en algunos casos, de falsa información que solo hacía más que buscar el click fácil y rápido sin apenas consecuencias. Me refiero a sin consecuencias para los periodistas, claro está.

Ef Apagar la radio

Dejadme contaros cómo funciona un periodista en un medio digital:

EF. oficina

El suceso ocurre y en cuestión de horas la Guardia Civil publica una nota de prensa explicando mínimamente el suceso y no asumiendo ninguna versión, utilizando siempre expresiones y tiempos verbales que no dan nada por hecho, ya que se trata de una investigación judicial. Eso le llega al periodista. Al día siguiente, la delegada sale y da las siguientes declaraciones.

CORTE PILAR BERNABÉ: "En relación con los hechos, puedo confirmarles que hay dos personas fallecidas por arma de fuego. Se trata de dos varones, vecinos de la localidad de Calpe, cuyas viviendas están diseminadas por el término municipal. Los cadáveres han aparecido en dos ubicaciones distintas y, hasta el momento, no parece que haya ninguna otra persona implicada en el suceso. Sin embargo, permítanme no ofrecer más detalles, ya que en este momento se está llevando a cabo el levantamiento de los cadáveres por parte del juez, con la colaboración de la Guardia Civil".

Y con tan solo estos dos materiales algunos periodistas, no quiero generalizar, montan la noticia con sus titulares cuanto menos curiosos. Y cuando en la Nota de Prensa de la Benemérita

pone, y cito textualmente, "Una de las líneas de investigación sugiere que el incidente podría estar relacionado con un conflicto debido a unos daños sufridos por uno de ellos". Algún periodista publica esto en el titular de su noticia:

EF. radio

CORTE1 PERIODISTA: "Esclarecido el crimen de la urbanización: discutieron por el muro que dividía dos propiedades"

Otro periodista por su parte, publicaba lo siguiente:

CORTE2 PERIODISTA: "Un conflicto vecinal por un muro ha acabado con dos personas muertas en Calp. El municipio alicantino de calpe ha amanecido con esta triste noticia en esta mañana de lunes"

Haciendo creer que se trataba de un conflicto entre ambos o algo así como una reyerta. Y que el suceso fue a raíz de una discusión. Todo esto horas después de que ocurriera, cuando la investigación de la Guardia Civil se encontraba en curso. Juzguen ustedes mismos. Así lo juzga la alcaldesa

CORTE4 ASALA (0:56): "Detrás de esto hay una familia que está sufriendo mucho, y cualquier palabra fuera de lugar puede causarles un gran daño. Pongo un ejemplo real: estuve allí desde las 12 hasta las 2:30, y aunque nos fuimos, algunos medios de comunicación subieron con cámaras y periodistas conocidos, intentando entrar. Nos plantamos allí, y yo dije que lo que decidiera la familia sería lo que se haría; no soy nadie para prohibir el acceso a los medios. La familia decidió que no, ya que estaban tratando de colarse para llegar hasta la calle donde se encuentra su casa. La Guardia Civil los detuvo. Es cierto que realizáis una labor encomiable, por la que estamos agradecidos, y apreciamos que seáis nuestro altavoz para contar lo que sucede. Pero hay situaciones en las que no todo vale".

Ef. Mar

Es complicado imaginarse una situación así, pero es más complicado, que se dé una imagen desacertada y totalmente

sensacionalista del suceso en el que fue asesinado tu tío, tu marido o, en este caso, tu hermano:

CORTE2 ANAIS (3:36): "En un momento tan doloroso de tu vida, te acaban de matar a tu hijo, tu pareja, tu hermano o un ser querido, y lees o ves cómo la prensa equipara a la víctima con el verdugo, al asesino con quien fue asesinado. Intentan buscar una justificación para un asesinato que, en mi opinión, fue a sangre fría, porque el asesino no tenía alma ni licencia de armas en España; compró el arma en el mercado negro. La prensa busca una explicación injustificada. Aquí mismo me dicen que hay un video donde mi hermano abre la puerta y se encuentra con el asesino armado, que sin mediar palabra le dispara dos veces. Mi hermano, con la poca fuerza que le quedaba, logra cerrar la puerta e intenta huir, pero el asesino se asoma por el muro y dispara dos veces más, hiriendo a mi hermano de muerte. Y mientras todo esto sucede, lees o escuchas en los medios cosas que no son verdad. Dicen, por ejemplo, que las casas estaban juntas, cuando en realidad la de mi hermano y la del asesino están a 300 o 400 metros de distancia. Afirman que mi hermano construyó el muro que se derrumbó, cuando en realidad el muro que cayó es el de la piscina, que nada tiene que ver con la casa de mi hermano. Además, mi hermano y mi cuñada compraron la casa; él no fue el arquitecto que construyó ni el muro ni la vivienda ni la urbanización. Es tan simple como ir al Ayuntamiento y ver quién firmó los planos. Sí, mi hermano era arquitecto, pero no diseñó esa casa ni construyó nada, solo la compró. Mi hermano fue presidente de la comunidad hace menos de un año. Lo del muro pasó hace tres años, y estaban gestionando todo con los seguros, actuando conforme a la ley. Sin embargo, lees o escuchas mentiras, y te preguntas: ¿de dónde están sacando todo esto? ¿Qué están haciendo? Duele muchísimo, porque no solo te han arrebatado a un ser querido, sino que además tienes que soportar que desprestigien el nombre de Josep con falsedades. Sientes impotencia, porque no tienes el poder que tiene la prensa. Puedes publicar en Facebook o Instagram, pero eso solo lo ven tus amigos y familiares, quienes ya conocen la verdad. Mientras tanto, la prensa nacional difunde esas mentiras, y tú no tienes ese alcance. Como resultado, caminas por el pueblo y la gente te dice cosas como "Qué pena, todo por una pelea", y te quedas perplejo. ¿Cómo que por una pelea? Y te responden: "Lo dijeron en la tele". No tienes fuerzas para explicar una y otra vez que no hubo ninguna pelea, que

simplemente fue un asesinato. Mi hermano no intercambió ni una palabra con él, solo abrió la puerta y el otro le disparó”.

CORTE5 GSENDRA (0:32): “La noticia se difundió de inmediato a través de los teléfonos móviles y WhatsApp. Lo primero que se hizo fue brindar apoyo a la familia, ya que el impacto fue devastador. De hecho, creo que toda la familia, de manera unida, decidió trasladarse a una sola casa durante esos días, para mantenerse juntos y afrontar el dolor en compañía. De alguna forma, se aislaron durante un tiempo del bullicio, las llamadas y todo lo que rodeaba la tragedia, buscando un espacio de intimidad para sobrellevar la situación”.

CORTE3 ANAIS (1:32): “Cuando llegó mi marido, venía con mi cuñada, quien había estado retenida en otro control. Fue él quien nos dio la noticia: Josep había fallecido. Todos nos hundimos en ese momento. Lo primero que hice fue avisar a mi hermana, que estaba en camino, y a mi cuñado, que también venía. Luego llamé a mi tío Pepe para que informara al resto de la familia, y a mi primo para que le dijera a su madre. También llamamos a mi prima Yanira, para que se quedara con mi abuela y evitar que ella se enterara por alguien del pueblo, ya que con su avanzada edad y lo que ya había vivido, teníamos mucho miedo por ella. Poco a poco, prácticamente toda la familia se trasladó al lugar donde estábamos. Permanecemos allí hasta que el coche fúnebre se llevó a mi hermano”.

Carmen Pomares es una psicóloga clínica, licenciada en criminología, que actualmente se dedica al trabajo de la salud mental en Murcia. Hemos contado con ella para dirimir las claves del Crimen de Maryvilla. Junto a Pomares, hemos contado con la ayuda de José Antonio Corrales, inspector de policía y novelista. La psicóloga califica así la manera de actuar de la familia haciendo piña en la misma vivienda.

CORTE1 PSICO (0:40) : “Normal. Ha sido un suceso tan mediático y desagradable que todos han puesto la mira en mi familiar. Sabes cómo es: lo que hoy duele y llena los titulares, mañana ya nadie lo comenta. En un barrio, o en un pueblo donde todos se conocen, quizás dura un poco más, pero después de una semana, eso pasa. Creo que lo que hicieron fue lo correcto: se

aislaron, se unieron en torno a su dolor y no permitieron que el ruido externo, que podía ser ofensivo para la memoria de su familiar, los afectara. Lo hicieron muy bien”.

EF. Música de suspense

VOZ 1: “En este triste mundo, la aflicción nos llega a todos y a menudo, llega con amarga agonía. No es posible el perfecto alivio, excepto con el tiempo”

EF. Tiros

CABECERA: EL CRIMEN DE MARYVILLA...UN PÓDCAST DE JUANJO MOROTE



Episodio 3: Casus Belli

EF. Música de suspense

VOZ 1: "Nadie muere definitivamente mientras su recuerdo permanezca en la memoria de alguien"

EF. Tiros

CABECERA: EL CRIMEN DE MARYVILLA...UN PÓDCAST DE JUANJO MOROTE)

CORTE3 VOZ 2: "Episodio 3: Casus Belli"

Sonido: Minuto de silencio

15 de mayo de 2024. Ha pasado un mes exacto desde el crimen de Maryvilla. 12 del mediodía. Se está celebrando el acto conmemorativo de Josep Pineda en Calpe. Consiste en un minuto de silencio y la lectura de un manifiesto redactado por la familia y leído por la alcaldesa Ana Sala.

Alrededor de un centenar de personas están junto a mí presenciando el acto. Veo caras tristes y de lástima. Veo familias enteras. Veo dolor. Al parecer, las últimas informaciones apuntan a que Josep tuvo una disputa con su asesino, quien se suicidó momentos después de acribillarle en la puerta de su propia casa. Veo rostros desencajados, familiares aturridos, vecinos que los compadecen. Veo pena e injusticia. Qué macabro todo esto, la verdad.

Ha finalizado el minuto de silencio. Veo como la alcaldesa Ana Sala se dirige al atril. Va a comenzar la lectura del manifiesto.

CORTE LECTURA DE ANA SALA

CORTE5 ANASALA (0:23) (con la lectura de fondo) : "El comunicado fue redactado por la familia; yo no añadí ni una palabra ni una coma. Me limité a hacer lo que me pidieron: leerlo, ya que la familia no estaba en condiciones de hacerlo. Querían aclarar que no existía ningún problema entre vecinos, que no había ningún conflicto previo. Simplemente, este hombre

perdió la cordura y, lamentablemente, mi hermano pagó las consecuencias”.

La familia llora.

Guillermo Sendra era uno de los representantes del gobierno calpino y se encontraba al lado de Ana Sala en el minuto de silencio.

CORTE6 GSENDRA (0:53): “Toda pérdida es dolorosa, y cuando conoces a la familia y has trabajado con la persona, el dolor se intensifica. En este caso, era un compañero amable y simpático, con quien compartiste tiempo y experiencias. Si has visto fotos en Facebook, notarás que era una persona llena de ímpetu y emprendedora. No se limitaba a cumplir instrucciones; siempre estaba dispuesto a colaborar, aportando ideas y propuestas que, muchas veces, resultaban ser excelentes y se adoptaban. Era una persona con un carácter muy abierto, amigable y colaborador, que deja una huella profunda”.

EF. Mar

Aunque haya pasado un tiempo del crimen de Maryvilla, no es agua pasada

Sigue habiendo ciertas incógnitas sobre el autor, vecino de Josep y de nacionalidad francesa. Ana Sala tuvo contacto con él, meses antes del suceso.

CORTE 6 ASALA (1:01): “Vinieron al departamento de Urbanismo para tratar un asunto relacionado con la urbanización. Creo que subieron para hablar conmigo, y yo estaba disponible para atenderlos, ya que intento ayudar a todos. Sin embargo, para ser sincero, no recuerdo bien sus caras. Sé que eran una familia que se había trasladado desde Francia a su residencia aquí y tenían un problema con un muro que se había derrumbado sobre su casa debido a lluvias torrenciales. Llevaban esperando una solución durante algún tiempo, que es lo único que recuerdo. Después, seguían viniendo al Departamento de Territorio porque había algún expediente abierto con respecto a esto y con la comunidad de propietarios de la calle de arriba. Sin embargo, no recuerdo los detalles específicos ni cómo se resolvió el asunto. Solo sé que los atendí y que la

familia estaba algo preocupada porque el problema no se resolvía y el tiempo pasaba”.

Tras la respuesta de la alcaldesa, me vi obligado a preguntarle cómo era el trato personal que recibía del sujeto que luego se convertiría en el asesino de Josep Pineda Vallés.

CORTE 7 ASALA (0:36): “Educados, pero como no conocía bien los expedientes, decidí llamar al técnico para que me explicara la situación. El técnico subió y explicó todo delante de ellos. No recuerdo exactamente cómo eran los expedientes o los detalles específicos, pero me acuerdo de las personas porque tal vez los había visto antes. Estuvieron aquí aproximadamente media hora, y durante ese tiempo el técnico brindó las explicaciones necesarias. Les informé de la situación y les mostré los expedientes. En todo momento, fueron respetuosos conmigo y no había motivos para pensar lo contrario”.

De la misma manera que tampoco tenía esos motivos para realizar el cruel asesinato... Entonces, ¿cuál es el origen realmente? ¿Hay algún móvil clarificador? ¿Ha sido un crimen pasional o fruto de la premeditación? ¿Es realmente un suceso inexplicable, tal y como lo define la alcaldesa?

La psicóloga clínica Carmen Pomares y el inspector de policía Jose Antonio Corrales, intentan explicar el caso desde la perspectiva del asesino

CORTE2 PSICO (2:21) : “No tenemos datos concretos, pero más allá de si fue un impulso, podría tratarse de un asesinato premeditado. Si fue un acto impulsivo, estaríamos hablando de un homicidio. En mi experiencia, no existe un motivo trivial que justifique un asesinato. Aunque el detonante pueda parecer insignificante, como el ruido de la música de un bar bajo tu casa, es el efecto acumulativo lo que realmente influye, especialmente si empiezas a litigar: pones una denuncia al Ayuntamiento para que realice pruebas, por ejemplo.

En estas situaciones, siempre hay alguien que se percibe como más débil, quizás porque tiene menos apoyo social o porque es el que soporta las molestias. Esa persona puede acumular ira, que puede transformarse en una obsesión. Este tipo de obsesión te consume, hasta el punto de magnificar las molestias,

incluso si en realidad no son tan graves. Si no tiene a nadie que lo saque de ese estado, eso podría justificar lo que ha dicho la familia del arquitecto de Pineda: que su hijo era una persona muy centrada, que solo estaba representando a la urbanización y defendiendo sus intereses, además de seguir los pasos legales que le dieron la razón. El otro, sin embargo, con ese cúmulo de circunstancias, podría haber llegado a ese punto. Aunque parezca un arrebató, también podría haber sido un acto calculado. Esta es, por supuesto, una interpretación. Mientras el pobre arquitecto seguía los pasos que debía seguir, ya sea defendiendo sus intereses, los de la comunidad o lo que fuera, la otra persona interpretaba de manera equivocada que todo eso era un ataque contra él. Veía cualquier acto de justicia, como poner una denuncia o realizar trámites legales, como una provocación. Todo eso lo iba acumulando como una lista de agravios."

EF. Mar

Música de fondo

En la consecución de las diferentes entrevistas que he estado realizando a lo largo de estos meses, les he preguntado a cada uno de los entrevistados qué nombre le pondrían a este pódcast. Ana Sala, la alcaldesa de Calpe respondía lo siguiente.

CORTE8 ASALA (0:17): "Como alcaldesa, titularía esto de la siguiente manera: "Nunca más: evitar situaciones como esta". No quiero que el pueblo de Calpe ni la familia, especialmente, vivan experiencias similares en el futuro".

Al concejal, Guillermo Sendra, le costaba un poco más condensar la información en un titular. Así contestaba cuando le hice la consulta.

CORTE7 GSENDRA (1:09): "No sé cómo titularlo, pero es increíble. En primer lugar, se trata de un hecho lamentable, un asesinato que, desde cualquier perspectiva, es fruto de la sinrazón, la locura y lo absurdo. No tiene sentido, lo mires por donde lo mires. Aunque hubiese habido algún conflicto, que

ahora sabemos que no existía, el hecho de que un hijo de un amigo, una pareja, o un compañero de trabajo pierda la vida a los 32 años, con un futuro prometedor y una formación académica valiosa, es verdaderamente patético y lamentable. Es una profunda injusticia vital”.

Estos son los titulares del inspector José Antonio Corrales y la psicóloga Carmen Pomares

CORTE3 PSICO (1:07): “Podría ser algo como "En busca de la verdad" o algo que se relacione con la idea de buscar la verdad o restaurar la justicia. No soy periodista, pero creo que la palabra "verdad" o conceptos relacionados con "sanar" podrían ser apropiados. Por ejemplo, un litigio puede terminar en los tribunales con una multa o una indemnización, o puede resultar en algo mucho más grave, como un asesinato. No hay litigio pequeño; todos tienen consecuencias significativas. Nosotros no estamos aquí para poner títulos, sino para abordar el tema con seriedad. Tal vez este podcast pueda ofrecer consuelo, aunque la verdadera víctima es el joven Pineda. Sin embargo, el impacto de esta tragedia se extiende como una bomba de racimo, afectando profundamente a muchas personas y a todo un pueblo”.

Finalmente, estas serían las palabras con las que titularía el podcast los seres más queridos de Josep, su familia.

CORTE4 ANAIS (0:37): “Es muy difícil encontrar un título adecuado, porque vivió tantas cosas que no se puede resumir en una sola frase. Sin embargo, algo que podría reflejar la situación es "Entre la luz y la oscuridad: el impacto de la mentira y el crimen". También podría enfocarse en cómo un asesino puede arruinar una vida y destrozarse una familia, porque, al final, lo que ha sucedido nos ha destrozado”.

Esto ha sido el Crimen de Maryvilla. Pero no, esto no ha sido la historia de un crimen. Va más allá. Se trata de una historia de superación. Una historia de mentiras, llantos y disparos. Una larga historia, pero a la vez, la más breve del mundo. Una novela quijotesca que reflexione sobre las actitudes del ser humano, comparado con apenas centésimas de

segundo, que es lo que tarda la bala desde que el asesino aprieta el gatillo hasta que sale disparada.

Esta es una historia de amor por el pueblo pesquero de Calpe. Un recordatorio de que hemos venido a la vida para ser felices. Una historia de superación tras la pérdida de Josep. Aunque no hay pérdida. Su memoria estará vigente. Ya que, como hemos escuchado al comenzar el episodio: nadie muere definitivamente mientras su recuerdo permanezca en la memoria de alguien. Y el recuerdo de Josep Pineda Vallés permanecerá intacto por siempre.

EF. firma

Josep Pineda Vallés, 1992 - 2024

CABECERA: EL CRIMEN DE MARYVILLA...UN PÓDCAST DE JUANJO MOROTE)



4. Interpretación derivada de la investigación

El exclusivo poder de la radio/ Artículo de opinión

Juan José Morote

En un mundo dominado por pantallas, algoritmos y plataformas que inundan nuestra vida diaria con imágenes y vídeos, la radio emerge como un medio que, a pesar de su antigüedad, sigue manteniendo un poder más que valioso en la sociedad.

Dios ha querido que yo me haya enrolado en el proyecto de ‘El Crimen de Maryvilla’ al mismo tiempo que se disputaban los Juegos Olímpicos de París. Nunca había tenido sensaciones tan diferentes, pero tan iguales a la hora de relacionarme con mi querido medio sonoro. Nunca había tenido tal sensación de que la radio tiene un poder exclusivo.

Me explico. Yo me encontraba escuchando el manifiesto escrito por la familia de Josep Pineda el 15 de mayo y una de las cosas que más criticaban era el papel de los medios de comunicación: “Queremos aclarar que las cosas no se han contado exactamente como sucedieron. Muchos medios de comunicación han hablado de reyerta vecinal, de conflicto entre vecinos, de una disputa previa, igualando a víctima y verdugo”. Cuando me acerqué al teniente de la Guardia Civil a preguntarle si veía bien la idea del podcast se interesó enseguida y se le iluminó la mirada. Al momento se lo comentó a la familia quienes, sin apenas esperanzas en el periodismo, aceptaron con la condición de que revisaran mi trabajo. Pues bien, a medida que iba avanzando el trabajo y honrando a su familiar, estaban más satisfechos con el proyecto.

En ese momento es cuando piensas que vale la pena. Es una sensación extraña porque es lástima y rabia por el dolor que está sufriendo esa familia, sumado a la precaución a la hora de tratar los temas para no faltar el respeto a la familia. Y, por supuesto, también orgullo, por el hecho de estar realizando este trabajo en pos de un periodismo de investigación.

Una sensación que solo encuentro en la radio.

Acaban de finalizar los JJOO de París 2024 y mis mejores recuerdos de estos juegos no existirían si no me hubiera puesto la radio. Esas conexiones telefónicas, esas emociones a pie de pista, esos testimonios en exclusiva...

El periodismo actual podrá tener imágenes del podio o del circuito con más de 50 tiros de cámara, pero nunca tendrá una conexión telefónica desde París que una a la reciente medalla de oro con su abuela, que lo está viendo desde su casa en España o con su pareja, que está en la grada esperándole a que acabe.

El periodismo actual podrá tener imágenes de la urbanización de Maryvilla, podrá ser los primeros en publicar una noticia -aunque no sea del todo cierta- con tal de generar clicks, podrá tener más likes en RRSS con una publicación sobre una supuesta reyerta... Podrá tener todo eso, pero nunca tendrá la autenticidad de la radio. Ese poder exclusivo que hace que todo sea posible. Que cierres los ojos y escuches los mismos disparos que asestó el asesino mientras suena la voz entrecortada de su hermana, o que te pongas en la misma piel del concejal de Seguridad Ciudadana aquel día. Todos ellos hablando de su experiencia en primera persona. No son rótulos en una televisión, ni links en RRSS, ni fragmentos de textos en medios digitales sensacionalistas. Son voces reales a través de la radio.

Sin lugar a dudas, es una sensación que solo encuentro en la radio.

5. Bibliografía y fuentes documentales

INE - Instituto Nacional de Estadística. (s. f.). *Población por sexo, municipios y país de nacimiento(33589)*. INE. https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=33589#_tabs-tabla

Bolufer, V. (2024, 18 abril). Calpe despide a Josep Pineda Vallés en medio del duelo por su trágica muerte. *Calp Digital, Información y Actualidad de Calpe, Al Minuto*. <https://calpdigital.es/art/8787/calpe-despide-a-josep-pineda-valles-en-medio-del-duelo-por-su-tragica-muerte>

Sendra, J. J. M. (2024, 15 abril). *Un francés mata de tres disparos a un joven de Calp por*

una disputa vecinal. Calp Al Día.
<https://calpaldia.com/frances-mata-de-tres-disparos-a-joven-calp-por-disputa-vecinal/>

Hernández, A. (2024, 16 abril). Calp decreta tres días de luto por el asesinato de Josep Pineda. *TodoAlicante*.
<https://www.todoalicante.es/alicante-provincia/calp-decreta-tres-dias-luto-asesinato-josep-20240416131417-nt.html>

Andreu, T. (2024, 15 abril). Tres días de luto en Calp por la muerte del joven arquitecto Josep Pineda. *Información*.
<https://www.informacion.es/marina-alta/2024/04/15/tres-dias-calp-muerte-arquitecto-josep-pineda-101112454.html>

Muñoz, T. (2021, 5 agosto). ¿Quién mató al alcalde de Fago? *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20210806/7647510/fago-asesinato-alcalde-mainar.html>

Delclós, T. (2024, 17 abril). Carles Porta: “Un seguimiento como el de ‘Tor’ solo puede hacerse una vez en la vida”. *El País*.
<https://elpais.com/espana/catalunya/2024-04-17/carles-porta-un-seguimiento-como-el-de-tor-solo-puede-hacerse-una-vez-en-la-vida.html>

Código. (2024, 21 agosto). El crimen de la guardia urbana: la pista que llevó a Rosa Peral y su amante,. *Cuatro*.
https://www.cuatro.com/codigo-10/20240821/definitiva-rosa-peral-albert-lopez_18_013270884.html

Cerbán, C. (2024, 15 abril). «El asesino de la baraja»: un exmilitar egocéntrico que confesó sus crímenes por notoriedad. *COPE*.
https://www.cope.es/programas/la-noche-de-adolfo-arjona/noticias/asesino-baraja-ex-militar-egocentrico-que-confeso-sus-crimenes-por-notoriedad-20240415_3247180

6. Materiales e infraestructura utilizada

Para la elaboración de las grabaciones de este reportaje sonoro se utilizó un micrófono Blue Yeti X y un iPhone 12. También hice valer los estudios de Radio UMH. Para la edición y el tratamiento de los archivos sonoros se utilizó el programa Adobe Audition 2022.

7. Anexo I: Anteproyecto del TFG

7.1. Definición de las temáticas, el enfoque y la justificación

‘El Crimen de Maryvilla’ es un podcast que ofrece una investigación periodística sobre el asesinato del arquitecto Josep Pineda Vallés en Calpe, sucedido el 15 de abril de 2024. Uno de los objetivos del reportaje sonoro es reunir diversas perspectivas de quienes vivieron de cerca este trágico suceso. Lejos de buscar justicia, el enfoque se centra en la profundidad de la investigación y en las personas más cercanas al hecho. Así como, ilustrar un caso de este calibre desde la experiencia de los protagonistas.

El podcast destaca la relevancia local del caso ya que Pineda era una figura conocida en Calpe. Además de explorar las acciones de la Policía Local y la Guardia Civil en la investigación, se analizan las decisiones de las autoridades municipales y el impacto psicológico en la familia, a través de testimonios clave. Finalmente, se reflexiona sobre los aciertos y errores en el tratamiento mediático del caso, buscando ofrecer una narración rigurosa, alejada de la inmediatez del periodismo tradicional.

7.2. Presentación de los objetivos de la investigación

1. Conocer y transmitir las prácticas policiales que se llevan a cabo
2. Comprender cuál es la labor de las instituciones en este tipo de sucesos
3. Conocer cuál es el impacto psicológico en la familia después de un caso de esta magnitud
4. Enumerar algunos de los aciertos y errores en el tratamiento de la información por parte de los medios de comunicación
5. Humanizar un caso mediático

7.3. Cronograma de trabajo

A continuación muestro una planificación sobre las tareas a realizar estos meses en relación con el reportaje:

Mayo- Empezar con grabaciones y documentación sobre el caso

Junio- Entrevistas y grabaciones

Julio- Elaboración de guión

Agosto- Edición, locución y montaje

Septiembre- Entrega del TFG

7.4. Relación de documentación recabada sobre el asunto

En los días cercanos al suceso y durante las semanas posteriores se publicaron un gran número de artículos sobre el asesinato de Josep Pineda. Estos me ayudaron a conocer la magnitud de la situación, y comprender el valor noticioso de la misma.

Además, se ha generado una incontable cantidad de información que proviene de otros casos similares a lo largo de la historia. Artículos y sucesos que han complementado mis conocimientos.

7.5. Selección, presentación y justificación de las fuentes que aparecerán en el reportaje

Ana Sala

Alcaldesa de Calpe tras las elecciones del 28 de marzo de 2023 con el partido político “Somos Calpe”. Sala fue una de las piezas fundamentales para la familia de Josep Pineda en todo el proceso, ella misma leyó el manifiesto escrito por la familia en el minuto de silencio y fue firme pidiendo respeto por la familia. Me da a conocer la función de una alcaldesa frente a este suceso.

Guillermo Sendra

Concejal de Cultura, Casco Antiguo, Seguridad Ciudadana, Protección Civil y Emergencias en el Ayuntamiento de Calpe, líder del PSPV en la localidad. Sendra fue el primero que tuvo la información de lo que pasó a minutos de lo que pasó. Sobre su testimonio, junto con el de la alcaldesa, recae la narración en primera persona de los diferentes eventos acontecidos.

Carmen Pomares

Psicóloga clínica y licenciada en criminología, actualmente trabajando en un centro clínico en Murcia centrado en salud mental. Su testimonio es uno de los más importantes ya que se atreve a clarificar a qué aspectos psicológicos responden los actos de los diferentes actores de la historia. Pomares aporta luz y opinión en contraposición de los que aportan la experiencia vivida esos días.

Anaïs Pineda

Hermana de la víctima de 32 años, Josep Pineda Vallés. Su entrevista hace que el podcast sea más auténtico aportando un testimonio sincero y visceral. Anaïs es la portavoz de una familia rota de dolor pero unida tras la noticia. Un testimonio imprescindible para el nivel del reportaje sonoro.

7.6. Presentación del autor y breve CV



**JUANJO
MOROTE LÓPEZ**

Periodista

☎ (+34) 664 543 937

✉ juanjomorotelopez@gmail.com

📍 Alicante

▼
@juanjomorotelopez

El periodismo es mi verdadera vocación y la radio, mi hábitat natural. A lo largo de mi carrera, he tenido la oportunidad de explorar diferentes medios de comunicación, pero es en la radio donde he encontrado una conexión única que no he experimentado en ningún otro formato. La inmediatez y la cercanía que ofrece la radio permiten una forma de comunicación directa y auténtica, que me apasiona profundamente.

Soy un periodista vocacional, comprometido con la labor de informar de manera veraz y rigurosa. Aprendo constantemente de mis errores, lo que me impulsa a mejorar día a día en mi profesión. Disfruto enormemente la oportunidad de informar a los demás, y es esa pasión la que me motiva a seguir adelante, enfrentando cada desafío con dedicación y, sobre todo, alegría.

Considero que tengo numerosas habilidades comunicativas que he ido desarrollando a lo largo de mis 4 años de trayectoria profesional, lo que me permite transmitir información de manera clara y efectiva. Además, soy una persona trabajadora, responsable e incansable en la consecución de los objetivos que me propongo. Siempre estoy dispuesto a enfrentar nuevos retos, con el compromiso de superarme y contribuir al mundo del periodismo desde la radio: el medio que más me inspira. O desde donde me dejen.