



DIÁLOGOS ENTRE FORMA, CUERPO Y ESPACIO

Maribel Valverde

TRABAJO FIN DE GRADO
BELLAS ARTES
2023/2024

MENCIÓN
Artes Plásticas

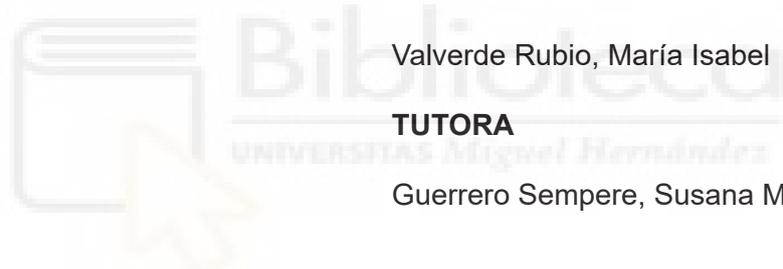
TÍTULO
Diálogos entre forma, cuerpo y espacio.

ESTUDIANTE

Valverde Rubio, María Isabel

TUTORA

Guerrero Sempere, Susana María

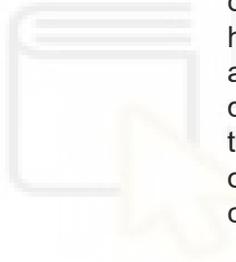


PALABRAS CLAVE

Cuerpo, *performance*, arte procesual, transferencia, serigrafía.

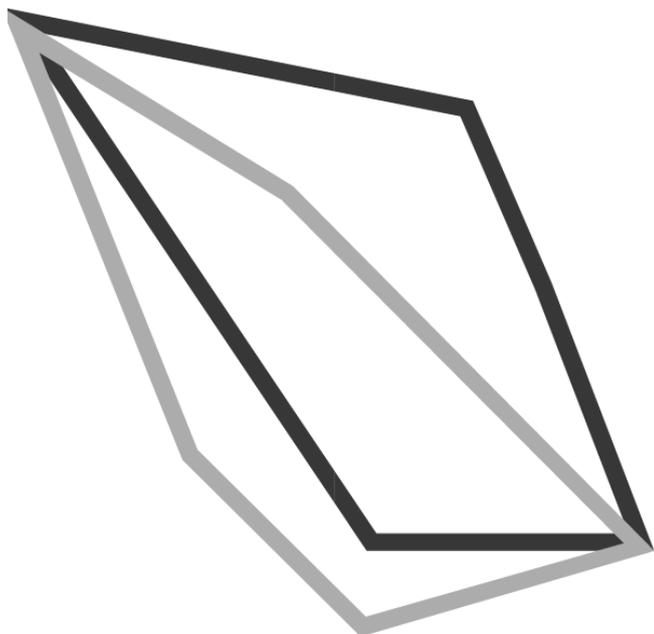
RESUMEN

Diálogos entre forma, cuerpo y espacio es un proyecto de arte procesual que parte de una videoperformance en la que el cuerpo explora el espacio de una antigua balsa de riego vacía, haciendo un símil con un folio de papel en blanco. A través de esta acción nacen el resto de obras, realizadas a partir de fotogramas de la videoperformance, utilizando técnicas serigráficas y de transferencia. Finalmente, se realizará una exposición de las obras resultantes junto con algunos de los fotogramas para mejor comprensión del proyecto.





“Suele llamarse mente de principiante” a aquellas “cuya esencia es la curiosidad y la apertura mental ante lo que percibimos y experimentamos” (Información Psicológica, 2010, p. 162, col. 2).



INDICE



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS	p. 6
2. REFERENTES	p. 7-9
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	p. 10-11
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN	p. 12-15
5. RESULTADOS	p. 16-22
6. BIBLIOGRAFÍA	p. 23-24

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Diálogos entre forma, cuerpo y espacio es un proyecto que parte desde el espacio de la balsa de riego vacía, como el lugar que acoge la acción performativa que origina toda la obra. Un espacio vacío, en blanco, rectangular. Como si se tratara de un lienzo, un folio de papel sobre el que experimentar, sobre el que jugar y dialogar con la forma del propio cuerpo desnudo. Sencillo, sin nada que lo cubra u ornamente.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo explorar diversas posibilidades de utilizar la figura del cuerpo, mediante el material gráfico¹ obtenido de la acción, tomando las imágenes de los fotogramas, a través de técnicas de serigrafía y transferencia. Es un proyecto de carácter procesual, de modo que, aunque el resultado sea valioso, queremos centrar la atención no en la pregunta ¿qué resultado hemos obtenido?, sino en ¿qué ha sucedido para obtener ese resultado? Poniendo el foco en la importancia del momento, siendo conscientes, pero de forma abierta a las posibilidades del azar.

Lo llevamos a cabo mediante el estampado con la pantalla libre, sin anclar a ninguna bisagra de serigrafía sobre una mesa, dándonos la máxima libertad para estampar en todas direcciones y ángulos posibles, ya que “todas las variaciones son válidas”². Incluyendo la participación del espectador a través de la interacción con un puzzle de contrachapado al que hemos transferido una selección de imágenes obtenidas a partir de la acción, permitiéndoles así acceder a ese diálogo entre forma, espacio y cuerpo.

- Experimentar con la serigrafía, el transfer y la *performance*.
- Reflexionar sobre las posibilidades del azar en el proceso creativo y centrar la atención en el mismo.
- Utilizar el espacio de la balsa de riego como soporte de la acción performativa.
- Realizar una videoperformance a partir de una partitura en la que interactúan cuerpo, espacio y tiempo.
- Producir una serie de serigrafías a partir de los fotogramas de la videoperformance.
- Crear una serie de piezas con las figuras obtenidas a partir de los fotogramas de la *performance* transferidas a madera, formando un puzzle con el cual pueda interactuar el espectador.
- Realizar una exposición con las obras resultantes y exponer en ella un fragmento de la acción a través de los fotogramas.

1 “La característica esencial [...] es [...] su capacidad para obtener imágenes exactamente repetibles. [...] Aplicada a los diferentes procesos empleados por el artista para actuar sobre un soporte dejando en él su impronta”. Blas Benito, J., Ciruelos Gonzalo, A., & Barrena Fernández, C. (1996). Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía (p.10). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional.

Disponible en: https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/arte_grafico/diccionario.pdf [Consultado 29-7-2024]

2 Ferrer, E., Rassel, L., Villaespesa, M., Salgado, M., Brignone, P., Labelle-Rojoux, A., & Muriana, C. G. (2017). Todas las variaciones son válidas [Catálogo de exposición]. Museo Reina Sofía. ISBN: 978-84-8026-558-4.

2. REFERENTES

Para la realización de este proyecto, hemos consultado diversos y diversas artistas que trabajan la temática del cuerpo, el espacio, la forma, la performance y el arte procesual.

Bruce Nauman

Resulta difícil clasificar la obra de Nauman en el marco de un movimiento concreto. Sus referencias se encuentran en la obra dadaísta de Man Ray, el teatro de Samuel Beckett y en diferentes corrientes de los años sesenta y setenta, como el minimalismo, el arte conceptual y el body art. Destacamos que fue un incansable experimentador consciente de la importancia del proceso en una obra artística. Utilizó una gran variedad de materiales, incluido su cuerpo, siendo una herramienta más de su creación.



Fig. 1. Bruce Nauman, *Wall / Floor Positions*, 1968. Videoperformance. Vídeo monocanal, b/n, sin sonido, 68 minutos y 17 segundos.

VALIE EXPORT

La fotografía desempeña un papel central en las investigaciones feministas y sociopolíticas de EXPORT. Al interactuar con el cine, el vídeo y el arte corporal, esta fotografía permite nuevas perspectivas sobre la obra de la artista, que se destaca por las formas en que se interrelacionan el sujeto y el espacio, la *performance* y la imagen visual, el cuerpo y la mirada, y la feminidad y la representación. Destacamos su obra *Body Configurations* (1972-82), en la que trabajó de forma constante durante muchos años. Con fines documentales, de experimentación o a modo de obras independientes.



Fig. 2. VALIE EXPORT, *Body configurations*, 1972-76. Registro fotográfico de varias performances.

Esther Ferrer

Sitúa al cuerpo en un lugar central, desde donde transforma al tiempo en sujeto y objeto. Destaco su juego artístico que permite a la propia creadora la máxima libertad, y que hace de su obra un conjunto en constante evolución ya que ante todo sus creaciones son un arte vivo, como fruto de su experimentación e indagación en las variaciones y en el azar.

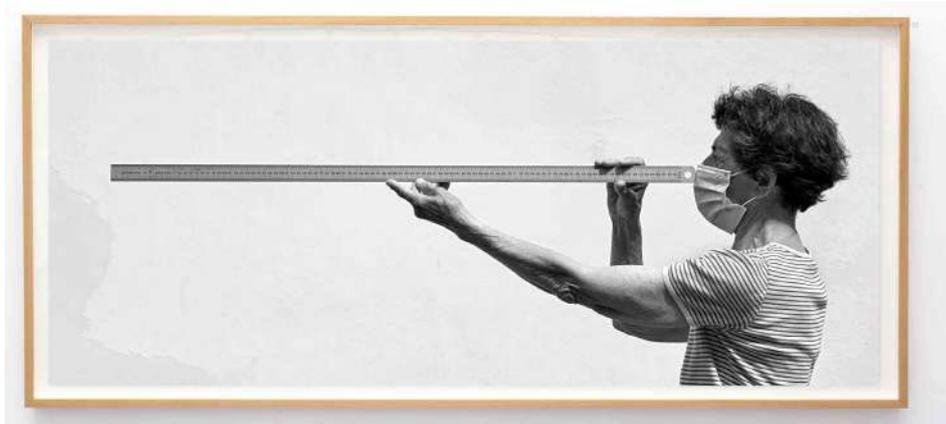


Fig. 3. Esther Ferrer, *Geste barrière: 1 Metro*, 2020. Autorretrato.



Elena Pastor

Es una artista que combina la *performance* con el grabado, habitando espacios, utilizando su cuerpo como soporte de la huella del lugar. Su curiosidad la ha llevado a experimentar la técnica en diferentes entornos, desde la intimidad de su habitación, destacando su silla, hasta espacios públicos como el Cañón de Mascarat o lugares desconocidos, recorriendo un parque mientras tiene los ojos vendados. De Elena tomamos la forma en la que expone su trabajo a través de los fotogramas, como muestrario de la documentación de sus videoperformances.



Fig. 4. Elena Pastor, *Registrando habitación*, 2022. Fotogramas de una videoperformance impresos sobre papel, medidas variables.

Peter Roehr

De Roehr nos interesa mucho la forma en la que trabaja, combinando en su obra elementos de la misma tipología y forma, que podían ser objetos, fotografías, letras, tonos o sonidos y hacia lo que él llamaba montajes, que, en su conjunto, daban como resultado una única imagen, compuesta por los elementos anteriormente nombrados. De esta forma, perdían su función original y su valor en cuanto objetos con una determinada función, transformándose en una sucesión repetitiva que no variaba. Es decir que cada trabajo es un área organizada de elementos idénticos que se irán repitiendo hasta originar la pieza en su conjunto.

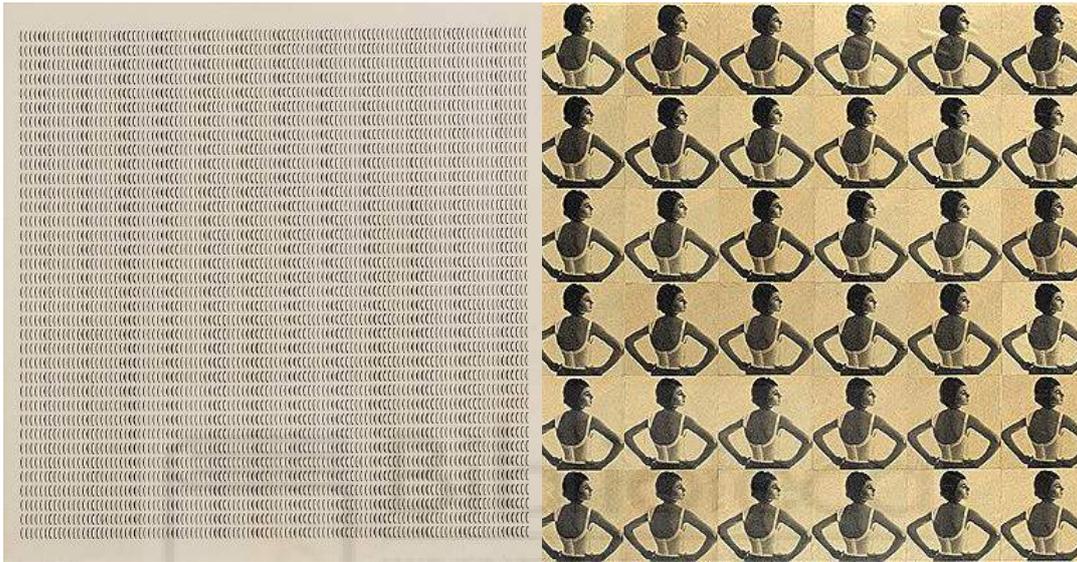


Fig. 5. Peter Roehr, *Untitled (GR-4)*, 1963. Hectografía³, Edición 1/12, 21,7 x 20,9 cm.

Fig. 6. Peter Roehr, *Untitled*, 1965. Collage en papel, 36,2 x 38,9 cm.

³ Hectografía es un procedimiento de reproducción de documentos en el cual el original [...] es comprimido sobre una capa de gelatina que puede servir de matriz para un cierto número de copias. [Enciclopèdia.cat]. Disponible en:

<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/hectografia>
[Consultado 30-8-2024]

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Según Espínola (2024), “la dialéctica es una operación discursiva entre argumentos contrarios para dar con un tercer elemento que no es otra cosa que la consecuencia de ese enfrentamiento”(párr. 4).

La idea para este proyecto surge de un trabajo previo en el que jugábamos con la figura del cuerpo en diferentes soportes y posiciones, colocándolo de diversas maneras sobre el papel, creando una serie de figuras entrelazadas visualmente unas con otras, generando una especie de red. Con esa idea en mente, decidimos retomar el trabajo con nuestro propio cuerpo, pero con otro enfoque, centrándonos en el proceso creativo más que en el resultado de la obra, inspiradas por el arte procesual, siendo conscientes de la importancia del proceso y la actividad misma como arte.

“Si era un artista y estaba en mi estudio, cualquier cosa que hiciera en ese estudio debía ser arte. En este punto, el arte se convierte más en una actividad y menos en un producto”. (B.Nauman,1970)⁴

Las imágenes utilizadas en el proyecto anterior, se habían tomado dentro de una antigua balsa de riego vacía. Lo que nos dió la idea de introducirla en el trabajo, de tal manera que la balsa pasaba a ser el soporte de la acción a modo de lienzo y el cuerpo sería una herramienta más.

En la primera parte de nuestra investigación, realizamos la acción en la que basamos todo nuestro proyecto. Consiste en la interacción entre el cuerpo y el espacio, siguiendo una partitura realizada previamente que se debe interpretar durante un tiempo determinado. Realizando una serie de posiciones inspiradas en las acciones de Bruce Nauman, Wall / Floor Positions (1968)⁵ y Body configurations (1972-76)⁶ de VALIE EXPORT, donde ambos artistas se relacionan con el espacio y sus formas.

La segunda parte del proyecto se enfoca en experimentar y jugar con los fotogramas de la *performance*, en los que aparece la forma del cuerpo durante la acción en la balsa. Una vez seleccionadas estas imágenes, las manipularemos adaptándolas para que, a través de técnicas serigráficas, podamos estampar nuestra figura sobre el papel en diversas formas y orientaciones. Esta técnica nos permite realizar impresiones en serie y ofrece muchas posibilidades al no anclar la pantalla a ningún tipo de abrazadera de bisagra. Esto significa que, aunque usemos la misma imagen, cada estampa es diferente de la anterior, haciendo hincapié en la importancia del proceso de experimentación, observación y de la elección.

4 “If I was an artist and I was in the studio, then anything that I did in the studio had to be art. At that point art became more an activity than a product.” Convinced that “any movement made in this space could have artistic value” Nauman, B. (1970, marzo). Nauman interview [Entrevista realizada por Willoughby Sharp]. Videoviews. Citado en Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM: Espacio, tiempo, espectador (p. 275). IVAM Institut Valencià d’Art Modern.

5 Wall / Floor Positions [videoperformance, grabación audiovisual monocanal, b/n, sin sonido, 68 min 17 s], Bruce Nauman, (1968)

6 Body Configurations [Registro fotográfico de performances], VALIE EXPORT, (1972-76).

Otra de las partes que componen la obra es un puzle de madera en el que las piezas están formadas por la misma figura del cuerpo durante la acción, transfiriendo las imágenes al material. Este trabajo permite hacer partícipe de la acción al espectador, siendo capaz de realizar infinidad de combinaciones con las formas, observando cómo la figura se relaciona consigo misma, haciendo que nuestro cuerpo actúe “como un lápiz que dibuja líneas” (C. Bourgeois, 2003)⁷

Las leyes de la gestalt⁸ juegan un gran papel en el proyecto, ya que nos ayudan a comprender cómo vemos las imágenes y los elementos que las componen, además de cómo acabará siendo interpretado lo que ve el espectador. Destacamos La ley de semejanza, que dice que aquellos elementos con similitud en aspectos como el color, la forma y el tamaño se leen como unidad. Lo mismo pasa con la ley de proximidad, que cuanto más cercanos sean los elementos, también los leeremos como grupo. Por último, la ley de continuidad explica que nuestro cerebro tiende a cerrar las líneas, consiguiendo que la obra parezca uno de esos dibujos de unir por puntos que tanto disfrutamos en nuestra niñez.

En definitiva, lo que nuestro proyecto pretende expresar es algo simple; disfrutar del proceso de creación, experimentar con el cuerpo, el espacio, las formas y la stampa. Utilizando el arte como juego, tomando como referencia a artistas que proponen una nueva manera de hacer arte. Un arte de proceso, que mezcla lo cotidiano con lo absurdo y sumerge al espectador, haciéndolo partícipe de la acción y parte importante de la obra.



7 “She adds a conceptual dimension, where the body becomes like a pencil drawing lines.” Bourgeois, C. (2003). Texto curatorial de la exposición monográfica sobre VALIE EXPORT. Centre National de la Photographie, Jeu de Paume, París. Disponible en: <https://www.artnet.com/galleries/galerie-thaddaeus-ropac/valie-export-body-configurations-1972-1976/> [Consultado 29-7-2024]

8 Las leyes de la Gestalt son “leyes relacionadas con la percepción”. Tratan “ de estructurar cómo las personas distinguen diferentes elementos y cómo son organizados esos elementos en su subconsciente.” “analizan la percepción de las composiciones de elementos en el subconsciente” (Blubber, 2024) Disponible en: <https://blubber.es/blog/logotipos-leyes-gestalt/> [Consultado 31-7-2024]

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso de producción se divide en varias partes, comenzando con la preparación de la partitura de la acción y del espacio donde se realizará.

El soporte de nuestra acción, será una antigua balsa de riego en desuso, por lo que tuvimos que limpiarla de tierra y otros residuos antes de comenzar, dejándola en blanco, reforzando aún más el símil con el folio (Fig. 7).



Fig. 7. Preparación de la balsa de riego.

Después de la limpieza, comenzamos la preparación de la partitura, que realizamos sobre papel A4, escribiendo a máquina y dando un poco de juego a la forma en la que se estructuraba el texto, haciéndolo caer en diagonal.

Es una partitura abierta a la interpretación, es decir, que “no tiene unas directrices rotundas a seguir”, más que, contar hasta diez y realizar un cambio.

En este caso, el funcionamiento que quisimos seguir, es la realización de diferentes posturas. Comenzamos por una y después de contar hasta diez, cambiamos de posición. Intentando siempre interactuar con la pared o el suelo del espacio.

La siguiente fase, fue colocar dos dispositivos que registraran en video la acción. Colocamos dentro de la balsa uno que permitiera una mejor visualización del cuerpo, y otro fuera, para capturar toda la superficie desde arriba.

La grabación del video desde el interior de la balsa se realizó utilizando la cámara de un *iPad Pro 11*” de segunda generación, con distancia focal de 30 mm y diafragma 1.8, en 1080p Full HD, teniendo una duración de 12 minutos y 51 segundos. En segundo lugar, para la grabación desde fuera del espacio se utilizó la cámara de un *iPhone 11* con un soporte móvil anclado a un trípode *Hama Star 75*, elevado sobre una superficie alta. Esta grabación está realizada con distancia focal de 13 mm y 2.4 de apertura en 1080p Full HD, con una duración de 14 minutos y 58 segundos.



Fig. 8. Proceso de creación de la partitura y la acción.

Durante el proceso de grabación de la acción tuvimos algunos problemas, uno de los días pudimos grabar a medio día y el espacio al ser tan amplio y blanco concentraba mucho la luz y hacía mucho calor. Otro percance fue la caída de la cámara que registra el plano general de la balsa, así que en vez de preparar todo y grabar en el mismo día, tuvimos que rodarlo en dos sesiones en días diferentes.

Realizada la acción, seleccionamos y editamos los fotogramas que nos resultaron más interesantes para el proyecto. Utilizamos varios programas de edición, *Procreate* y *Adobe Photoshop*, dependiendo de si la imagen iba a destinarse a las serigrafías, a las transferencias o a la pieza que documenta el proceso.

Para realizar los fotolitos de serigrafía, limpiamos el fondo de los fotogramas en *Procreate*, quedándonos solamente con la figura del cuerpo. Luego dispusimos las diferentes figuras en un A4 y exportamos en PNG. Abrimos la imagen en *Adobe Photoshop* y terminamos de editarlas, pasándolas a escala de grises, mapa de bits y trama lineal con 25 de lineatura y en un ángulo de 45 grados. Para finalizar imprimimos las imágenes sobre acetato (Fig. 9).

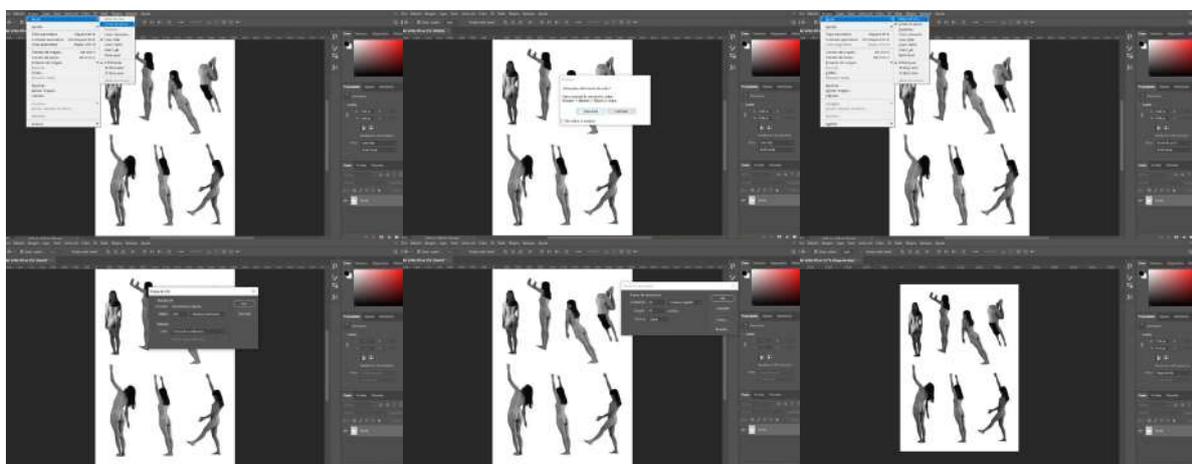


Fig. 9. Edición de los fotolitos.

Preparamos nuestra pantalla de serigrafía de 77 hilos por pulgada⁹, ya que es más versátil a la hora de imprimir en diferentes soportes. Emulsionamos con una fina capa de emulsión de diazo¹⁰ en la parte exterior de la malla, la secamos con ayuda de un horno específico y procedimos a insolar.

Transcurrido el tiempo sacamos la pantalla al lavadero y con cuidado con agua a poca presión y frotando suavemente, quitamos la emulsión de las zonas donde la luz no había incidido. Una vez revelada, limpiamos bien con agua toda la pantalla y la exponemos al sol para que terminara de fijarse la emulsión.

Con papel mix media Canson imagine A3, procedimos al entintado y estampado, colocando cada una de las formas de manera que interactuaran con el espacio del papel, simulando al espacio de la balsa. Una vez obtenidas las estampas, las colocamos juntas para observar el diálogo que se creaba entre ellas (Fig.10).



Fig. 10. Proceso de realización de las serigrafías.

9 Cuantos más hilos se crucen entre sí por pulgada o centímetro, [...] más definición en el estampado (14 de noviembre de 2018). ¿Qué malla es la adecuada para mí? Pulpo en su tinta.

Disponible en:

¿Qué malla es la adecuada para mí? - Pulpo en su tinta

[Consultado 29-7-2024]

10 Aclaración de la autora: La emulsión es un material fotosensible que se endurece en las partes donde incide la luz y las partes donde no, se desprende, permitiendo el paso de la tinta en esa zona. Las emulsiones de diazo suelen ser asequibles, resistentes y nos permiten utilizar prácticamente cualquier tipo de tinta, especialmente a las de base de agua. Suelen ser duraderas y fáciles de retirar de la malla. Podemos generar imágenes con bastante definición.

La siguiente fase del proyecto consistió en la selección de una de esas figuras para realizar nuevas estampas utilizando la técnica de la repetición del mismo elemento, sobre papel mix media Canson Imagine A1, inspirándonos en las obras repetitivas de Peter Roehr.

Otra parte del proyecto es la realización de un puzle elaborado con una plancha de contrachapado de 5mm de grosor, las piezas, son de dimensiones variables, aproximadamente 5 x 8 cm. Estas piezas son creadas transfiriendo las imágenes de la acción, a la madera tras su debida manipulación en *Procreate*, para limpiar el fondo, quedándonos solo con la figura del cuerpo. Para transferirlas necesitábamos imprimir la imagen sobre papel vegetal, empapar la superficie de la madera con disolvente y antes de que seicara colocar la imagen encima de la zona húmeda, con la parte de la tinta en contacto con el soporte. Después, por la parte de detrás del papel vegetal, presionamos con una cuchara para lograr que la tinta se desprenda del papel y se adhiera a la madera.

Estas fotografías transferidas, las recortamos con una sierra de marquetería siguiendo su silueta. En las piezas encontramos 14 figuras diferentes repetidas cada una, diez veces, dando lugar a 140 piezas con las que intervenir en un espacio delimitado en el suelo de la sala donde se exponen. Permitiendo al espectador la elección de las figuras con las que interactuará, explorando las posibles combinaciones con las figuras y el espacio. Dando libertad al juego y experiencia, haciéndolo formar parte de la obra.



Fig. 11. Proceso de realización de las piezas del puzle.

Finalmente para mejorar la comprensión del proyecto, decidimos exponer una sección del video en fotogramas y en blanco y negro, tomando referencia directa de la forma de exponer la artista Elena Pastor sus videoperformances.

5. RESULTADOS

Como resultado, se ha creado una acción performativa que relaciona el cuerpo, la forma y el espacio de la balsa de riego vacía, la cual ha servido como núcleo desde donde se originan el resto de piezas. Entrando en detalle, en la muestra exploramos el diálogo creado entre el cuerpo, la forma y el espacio, abordándolos a través del arte procesual, dejando espacio a las posibilidades del azar. Presentamos una selección de los fotogramas del video de la acción, impresos en blanco y negro. Una obra compuesta por veinticuatro serigrafías en formato A3, una en formato A1 y un puzle de contrachapado sobre un rectángulo dibujado en tiza sobre el suelo. Todas las piezas fueron exhibidas en el espacio de Laperallimonera, estudio y espacio expositivo autogestionado en Elche, donde aprovechamos tanto las paredes como el suelo del lugar.

Nos sentimos satisfechas con el trabajo realizado por varias razones, el proceso de creación ha sido inspirador, al haber investigado la obra de diversos artistas, consultado textos interesantes y el hecho de haber estado en contacto, después de tiempo, con el material artístico. Creando, aprendiendo y haciendo uso de los espacios y materiales que disponíamos. No nos enfrentamos a problemas demasiado graves durante el proceso, ya que estábamos abiertas a lo que sucediera.

Nos hubiera gustado presentar más de una obra en formato A1, sin embargo, por falta de una mejor organización del tiempo, no la pudimos realizar. Otro percance fue que olvidamos invertir las impresiones en papel vegetal para las transferencias, lo que hizo que las piezas del puzle miraran hacia el lado contrario del que deberían, además de quedar tan oscuras que solamente se lee la silueta y no la información de las imágenes. Sin embargo, gracias a este error, logramos generar un interesante efecto espejo en relación a las serigrafías y facilitó una lectura del cuerpo como una forma, en algunos casos, abstracta.

La entrega de este trabajo, nos genera varias emociones, tristeza, pues supone el fin de la carrera de Bellas Artes y el fin de una etapa importante. A la vez lo vemos como un punto de partida para seguir desarrollándonos como artistas y continuar este proyecto. Trabajando con nuestro cuerpo, el de otras personas, con la serigrafía, las transferencias y puede que introduciendo el dibujo en la obra.



Fig.12. Maribel Valverde, *Partitura*, 2024. Texto a máquina de escribir sobre papel folio, 21 x 29,7 cm.

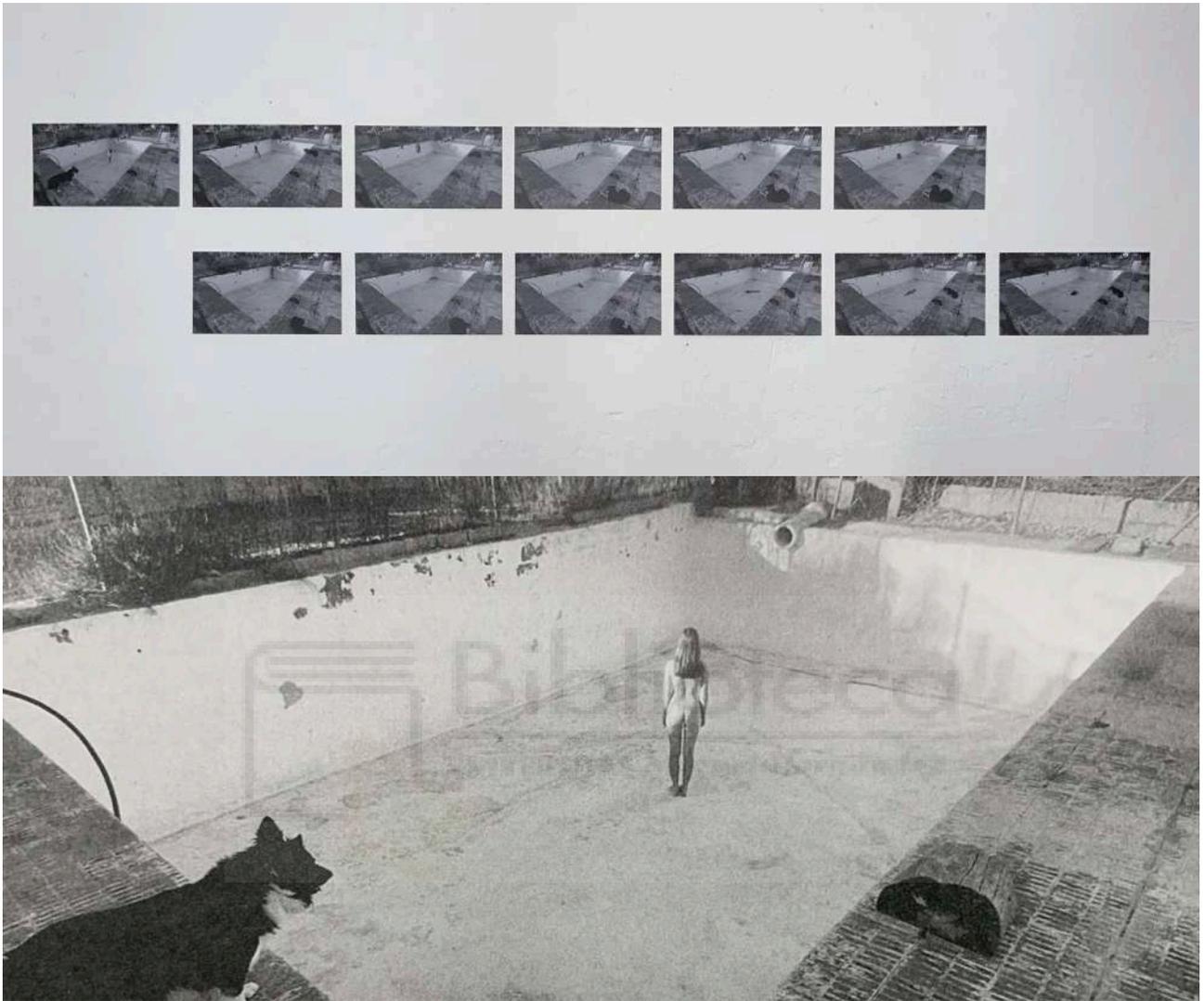


Fig. 13. Maribel Valverde, *Diálogo 1*, 2024. Impresión de fotogramas sobre papel, 28,5 x 150 cm.



Fig. 14. Maribel Valverde, *Diálogo 2*, 2024. Serigrafía sobre papel Canson, 214 x 188 cm.

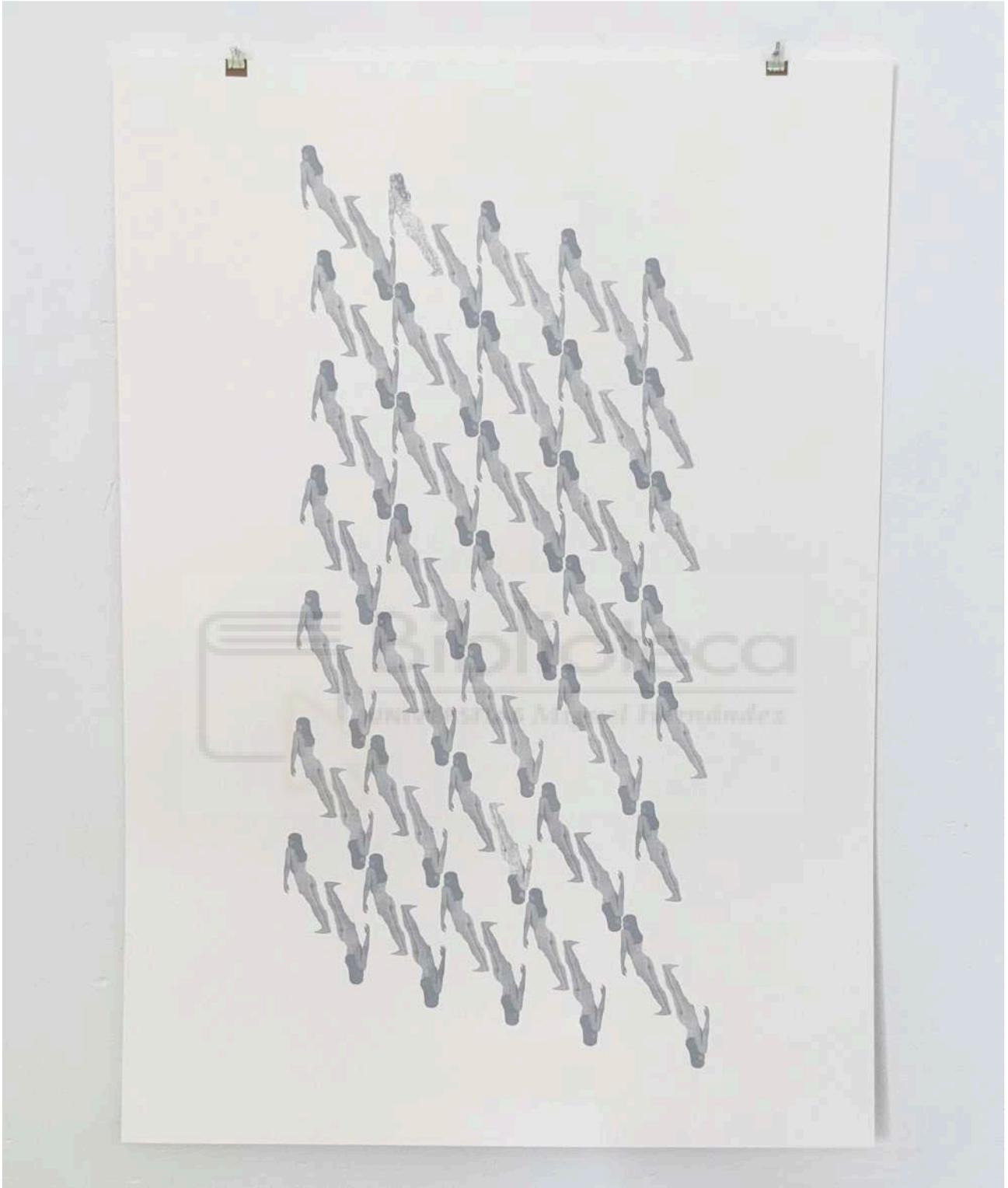


Fig. 15. Maribel Valverde, *Diálogo 3*, 2024. Serigrafía sobre papel Canson, 59,4 x 84,1 cm.



Fig. 16. Maribel Valverde, *Diálogo 4*, 2024. Transferencia sobre contrachapado, dimensiones variables 5 x 8 cm aproximadamente.



Fig. 17. Recopilación de imágenes de la muestra en el espacio Laperallimonera.

6. BIBLIOGRAFÍA

Blas Benito, J., Ciruelos Gonzalo, A., & Barrena Fernández, C. (1996). Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional. ISBN: 8487181384, 9788487181382. Disponible en: https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/arte_grafico/diccionario.pdf [Consultado el 29 de julio de 2024].

Bourgeois, C. (2003). VALIE EXPORT, Body Configurations, 1972-76 [Texto curatorial]. Centre National de la Photographie, Jeu de Paume. Disponible en: <https://www.artnet.com/galleries/galerie-thaddaeus-ropac/valie-export-body-configurations-1972-1976/> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Císcar Casabán, C., Tejeda, I., Carrillo, J., Bishop, C., & López, F. (2006). Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM: espacio, tiempo, espectador. IVAM Institut Valencià d'Art Modern. ISBN: 84-482-4409-5. Disponible en: <https://docplayer.es/184281693-En-la-coleccion-del-ivam.html> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Dondis, D. A. (2017). La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual (J. González Beramendi, Trad.). Editorial GG. ISBN: 978-84-252-2929-9.

Ferrer, E., Rassel, L., Villaespesa, M., Salgado, M., Brignone, P., Labelle-Rojoux, A., & Muriana, C. G. (2017). Todas las variaciones son válidas, incluida esta [Catálogo de exposición]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. ISBN: 978-84-8026-558-4. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/esther-ferrer-todas-variaciones-son-validas-incluida-esta> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Loeck, J. (2003). Arte procesual. En J. C. Arañó Gisbert & A. Mañero Gutiérrez (Coords.), [Actas Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales, pp. 29-33]. Editorial de la Universidad de Sevilla. ISBN: 84-472-0762-5. Disponible en: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/63125/Loeck%2c%20Juan.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Kaprow, A. (2007). La educación del desartista (A. Montesinos y D. García Casado, Eds. y Trads.). Árdora Exprés. ISBN: 978-84-8802-0239.

Urbina, Neida. (2005). El arte conceptual: punto culminante de la estética procesual o el arte como proceso. [Revista Estética, no. 006.] Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/20361/neida_urbina.pdf?sequence=2 [Consultado el 29 de julio de 2024].

WEBGRAFÍA

Artforum. (1987). ENTRANCE, ENTRAPMENT, EXIT: THE PROCESS OF BRUCE NAUMAN [Ensayo periodístico]. Disponible en: <https://www.artforum.com/features/entrance-entrapment-exit-the-process-of-bruce-nauman-206924/> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Artnet. (2018). Valie Export: configuraciones de carrocería, 1972-1976 [Exposición en Galería Thaddaeus Ropac. París, Francia]. Disponible en: <https://www.artnet.com/galleries/galerie-thaddaeus-ropac/valie-export-body-configurations-1972-1976/> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Bruce Nauman. (1968). Wall / Floor Positions [Videoperformance, grabación audiovisual monocal, b/n, sin sonido, 68 min 17 s]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IMSyhyvr0mw> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Espínola, J. P. S. (2024, 3 de junio). Dialéctica [Enciclopedia online Concepto]. Disponible en: <https://concepto.de/dialectica/> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Historia/ Arte HA!. (2016). Bruce Nauman [Artículo]. Disponible en: <https://historia-arte.com/artistas/bruce-nauman> [Consultado el 29 de julio de 2024].

ILERNA. (2019, 7 de junio). Leyes de la Gestalt y su impacto en la percepción visual [ILERNA]. Actualizado el 16 de abril de 2024. Disponible en: <https://www.ilerma.es/blog/leyes-de-la-gestalt> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Información Psicológica. (2010). Mindfulness y psicología: presente y futuro [Revista cuatrimestral del Colegio Oficial de Psicólogos de la Comunitat Valenciana, especial número 100, p. 162, columna 2]. Disponible en: https://www.vicentesimon.com/pdf/presente_y_futuro.pdf [Consultado el 29 de julio de 2024].

Larios, C. (2020, mayo). Las Leyes de la Gestalt en Fotografía [Artículo en Fotolarios]. Disponible en: <https://www.fotolarios.es/2020/05/leyes-de-la-gestalt.html#:~:text=Las%20%27Leyes%20de%20la%20Gestalt%27%20nos%20pueden%20ayudar%20a%20comprender,el%20espectador%20de%20nuestras%20im%C3%A1genes> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Macba. (2024). Bruce Nauman [Artículo]. Disponible en: <https://www.macba.cat/es/actor/bruce-nauman/> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Mercedes Benz Art Collection. (n.d.). Untitled (GR-4), 1963 by Peter Roehr [Hectography, Ed. 1/12, 21.7 x 20.9 cm]. Adquirida en 2006. Disponible en: <https://www.mercedes-benz.art/en/artwork/untitled-gr-4-peter-roehr-1963> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear. (2019, 22 de junio). La imagen de la repetición [Exposición temporal]. Disponible en: <https://www.museohelgadealvear.com/es/activities/la-imagen-de-la-repeticion/> [Consultado el 29 de julio de 2024].

Parra Franco, T. (2022, 20 de julio). El cuerpo como resistencia en las performances de Esther Ferrer [Pikara Magazine]. Disponible en: <https://www.pikaramagazine.com/2022/07/el-cuerpo-como-resistencia-en-las-performances-de-esther-ferrer/> [Consultado el 29 de julio de 2024].

VALIE EXPORT. (1972-76). Body Configurations [Registro fotográfico de performances]. Disponible en: https://valieexport.at/jart/prj3/valie_export_web/main.jart?rel=de&reserve-mode=active&content-id=1540468785031&tt_news_cat_id=90 [Consultado el 29 de julio de 2024].