



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Grado en comunicación Audiovisual y periodismo

TRABAJO FIN DE GRADO
Comunicación Audiovisual

23/24

Título:

Análisis visual de *Ratched*: cómo el color cuenta una historia

Tipo de trabajo:

Investigación bibliográfica

ALUMNO/A:

Nuria Sánchez Grau

TUTOR:

Leónidas Spinelli Capel

Índice

1. Resumen o <i>abstract</i> y palabras clave.....	pág. 2
2. Introducción, objetivos y estado de la cuestión.....	pág. 3
2.1. Introducción.....	pág. 3
2.2. Objetivos.....	pág. 4
2.3. Estado de la cuestión.....	pág. 5
3. Referentes.....	pág. 6
4. Metodología.....	pág. 7
5. Desarrollo de la cuestión: análisis.....	pág. 8
5.1. El color verde.....	pág. 9
5.2. El color rojo.....	pág. 17
5.3. El color blanco.....	pág. 24
5.4. El color amarillo.....	pág. 26
5.5. Cómo se relacionan los colores entre sí.....	pág. 27
6. Conclusiones y discusión.....	pág. 29
7. Bibliografía.....	pág. 31
8. Índice de figuras.....	pág. 32
9. Anexo I.....	pág. 33



1. Resumen

Ratched es una serie ambientada en 1947 creada y dirigida por Ryan Murphy en 2020. La dirección de fotografía en manos de Simon Dennis, Nelson Cragg y Blake Mclure destaca por el uso del color para crear ambientes, comunicar emociones y estados mentales de los personajes, dotando a la obra de una dimensión psicológica característica.

En esta investigación, mediante los conocimientos sobre color y fotografía aprendidos durante el grado, y a través de un análisis de los recursos de la dirección de fotografía en relación con el momento de la trama, definimos el uso del color en la serie en torno al estudio desarrollado por Eva Heller (Heller, 2004). Se analizarán aspectos como la saturación y el tono del color, pero también su disposición en el plano, la asociación con el momento y los personajes, entre otros aspectos, con la finalidad de examinar su papel en la trama.

Palabras clave: color, dirección de fotografía, lenguaje, narrativa, obra audiovisual.

Ratched is a series set in 1947 created and directed by Ryan Murphy in 2020. The direction of photography in the hands of Simon Dennis, Nelson Cragg and Blake Mclure stands out for the use of color to create environments, communicate emotions and mental states of the characters, giving the work a characteristic psychological dimension.

In this research, using the knowledge about color and photography learned during the degree, and through an analysis of the resources of the direction of photography in relation to the moment of the plot, we define the use of color in the series around the study developed by Eva Heller (Heller, 2004). Aspects such as color saturation and tone will be analyzed, but also its arrangement in the shot, the association with the moment and the characters, among other aspects, in order to examine its role in the plot.

Keywords: color, cinematography, language, narrative, audiovisual work.

2. Introducción. Objetivos. Estado de la cuestión

2.1. Introducción.

En una obra audiovisual no solo es la trama la que nos cuenta la historia. La imagen y el sonido son una parte muy relevante de estas obras. La audiencia sigue viendo el cine como un mero medio para contar historias, focalizando así su importancia en la trama. El caso que nos ocupa: las series de televisión en plataformas de streaming, han constituido una mera forma de entretenimiento, y no una manera de crear arte.

Spielberg, en ocasión del Óscar, señalaba que las producciones de Netflix y otras plataformas constituían un “peligro” para la industria real del cine, porque eran productos televisivos que no obedecían a las normas de producción de los grandes estudios (Sanmartín, Betancur, & Rodrigo-Mendizábal, 2022: 7).

Ratched, nuestra serie objeto de estudio, es una serie en la que se cuida mucho la estética visual. El uso del lenguaje cinematográfico¹ destaca en cada escena: desde los escenarios hasta los planos, pasando por la iluminación, el color, el ritmo audiovisual, el montaje, etc.

En la serie, encontramos recursos como pantallas partidas, movimientos de cámara como el travelling zoom o dolly zoom, empleado en películas como *Vértigo* (Hitchcock, 1958), considerada la mejor película de todos los tiempos, según una encuesta de la revista *Sight and Sound* del Festival de Cine Británico (Bfi, 2022).

Podemos mencionar que su el director de la serie, Ryan Murphy, y sus directores de fotografía Simon Dennis, Nelson Cragg y Blake Mclure, han trabajado en otras series de televisión que presentan los poscionan con una cinematografía trayectoria destacada, como *Peaky Blinders*, *Hollywood*, *American Horror Story* y *The Politician*.

1. Entendemos por lenguaje cinematográfico el conjunto de elementos audiovisuales que se utilizan para crear una obra audiovisual: espacio, movimiento, ritmo, color, iluminación, montaje y sonido.

Actualmente no siempre se valora la forma (el cómo) de la misma manera en que se valora el contenido (el qué), que suele recibir más atención por parte de las audiencias. Como decía Jacques Aumont, crítico de cine, “la fotografía ha necesitado mucho tiempo para convertirse en un arte” (Aumont, 1992: 375). A partir de esta reflexión, es importante reivindicar el trabajo artístico del director de fotografía como una forma narrativa en sí misma. La imagen no solo es una manera de representar lo que se está contando, ya que también cuenta algo. Como decía Marshall McLuhan, teórico de comunicación, “el medio es el mensaje” (McLuhan, 1964: 29), ya que este se manifiesta en el mensaje que pretende transmitir.

McLuhan, con esta frase, nos llama a prestar atención. Una petición que nos interpela a reflexionar sobre el cómo se cuenta una obra audiovisual, ya que, “quien llena de contenido la pantalla cinematográfica es el director de fotografía” (Susperregui, 2005: 1).

2.2. Objetivos

El objetivo principal de esta investigación es analizar el papel de la dirección de fotografía de la serie *Ratched*, y reflexionar sobre la psicología y el uso del color. Del mismo modo nos proponemos los siguientes objetivos específicos:

- Visibilizar el papel de la dirección de fotografía en las obras audiovisuales, incluyendo las series de televisión y obras publicadas en plataformas de streaming.
- Señalar el uso del color como un recurso importante en la transmisión de emociones mediante obras audiovisuales.
- Describir el papel del color en la trama y la importancia de la fotografía en esta obra.
- Especificar las herramientas de dirección fotográfica usadas en esta obra, que la caracterizan y diferencian del resto.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el grado sobre la dirección de fotografía.

2.3. Estado de la cuestión

La manera en la que se cuenta la trama es tan importante como lo que se cuenta. Según Marcel Martín en *El lenguaje del cine*, el lenguaje audiovisual tiene la capacidad de hacer sentir ciertas emociones a la audiencia.

La percepción del espectador se va haciendo afectiva en la medida en la que el cine le proporciona a una imagen subjetiva, densificada y pasional de la realidad: en el cine, el público derrama lágrimas ante espectáculos que, en la realidad, quizá solo lo conmovieran medianamente (Martín, 2008: 37).

Así, la realidad cinematográfica es capaz de expresar gran emotividad mediante el lenguaje propio de este medio: espacio, movimientos de cámara, montaje, iluminación, sonido, color, etc.

Para analizar el color, hay que tener en cuenta tanto las cualidades de este (tono, saturación, brillo) como el momento en el que se emplea.

El momento concreto de empleo de esos colores; la indisoluble unión entre su uso y lo que narra la escena. Desde el principio del empleo del color en el cine, el momento ha sido tan importante como el tono y la intensidad (Cortés-Selva, Roselló Tormo, 2021: 108).

Como afirma Marcel Martín, “el sentido de las imágenes puede ser discutido, del mismo modo que el de las palabras, y hasta se puede decir que de cada película hay tantas interpretaciones como espectadores” (Martín, 2008: 39).

Julia Sospeséns Izuel señala que “el color aparece en muchos y variados contextos, y se ha demostrado que puede despertar diferentes sentimientos y emociones, tanto positivas como negativas” (Sospeséns Izuel, 2017: 55).

Mary Pat Fisher y Paul Zelanski, en su libro *Color*, afirman que este es “la herramienta más potente a disposición del artista”, ya que afecta a nuestras emociones en grado muy superior a lo que se cree y puede manifestar cualquier emoción (Zelanski & Fisher, 2001: 11).

La autora y psicóloga Eva Heller estudió la relación entre los colores y sus diferentes tonalidades, y la psicología humana. En su libro *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Heller realiza un estudio con 2.000 personas para determinar el significado social atribuido a los colores. Sus resultados demuestran que la mente humana, a través de procesos

de aprendizaje durante los primeros años de vida, una determinados colores a ciertos sentimientos, como por ejemplo el rojo con la ira, el verde con la naturaleza, el azul con la tranquilidad, el blanco con la pureza, etc.

A pesar de estas concepciones sociales, en el cine y otras disciplinas artísticas, el uso del color queda en manos del artista, quien es el que define su significado. Esta significación suele estar condicionada por la vinculación social que han tenido color y emociones durante mucho tiempo.

Aunque los psicólogos han realizado experimentos para ver cómo reaccionan los seres humanos ante ciertos colores aislados, en la vida cotidiana vemos centenares de miles de combinaciones infinitas y contextos únicos. El auténtico efecto emocional de un color específico en una obra de arte depende en parte de su entorno y en parte de las ideas expresadas por el conjunto de la obra (Zelanski & Fisher, 2001: 40).

Sin embargo, aunque haya un sentido de cierta manera establecido, muchos directores optan por llevar a cabo una transgresión del significado.

El hecho de que un color lleve, como impresas, unas normas sobre cómo se emplea y cómo actúa psicológicamente en el espectador, basándose en conceptos racionales, es más que interesante. Pero que, además, en manos de un director, un autor, un artista, se tenga la posibilidad de quebrantar esas mismas normas con absoluta irracionalidad y capricho, no lo hace menor: lo hace fascinante (Cortés-Selva, Roselló Tormo, 2021: 112).

3. Referentes

Los directores de fotografía de *Ratched* son Simon Dennis, Nelson Cragg y Blake Mclure.

Simon Dennis ha trabajado en series de televisión también distinguidas por su fotografía, como *Peaky Blinders* (2013), *Pose* (2018), *American Crime Story: El asesinato de Gianni Versace* (2016) y *Hollywood* (2020). En *Peaky Blinders* destaca el uso del color para crear ambientes. Destacan dos colores sobre los demás: el azul y el naranja.

Nelson Cragg es conocido por su trabajo en series como *Breaking bad* (2008), *Homeland* (2011) y *American Crime Story: The People v. O.J. Simpson* (2016). En *Breaking Bad*, los colores también son asociados a personajes, “reforzar su

personalidad, entregando al espectador información profunda sobre ellos” (García Navas, 2016: 169). Además, el color amarillo en el ambiente va creciendo conforme el protagonista se sumerge en el mundo de la delincuencia. Blake Mclure ha participado en la fotografía de *Hollywood* (2020), *American Crime Story: Impeachment* (2016), *The Dropout* (2022) y *Minx* (2022). Estos directores, han trabajado conjuntamente en algunas de estas series de televisión, al igual que hicieron en *Ratched*.

4. Metodología

El proceso de elaboración de la investigación se divide en diferentes fases:

Fase 1. Documentación previa.

Antes de abordar la obra concreta que pretende analizar esta investigación, nos documentamos con bibliografía específica sobre lenguaje cinematográfico, el color en la historia del cine, el color como recurso artístico, psicología del color, el uso del color en filmes destacados, como *Vértigo*, de Alfred Hitchcock y el lenguaje cinematográfico en series de televisión y plataformas de streaming. Todos los textos leídos provienen de trabajos científicos publicados, ya sean libros, artículos de revistas o tesis doctorales.

Fase 2. Visualización.

Para llevar a cabo el análisis hemos visionado la serie en más de una ocasión. La primera para entender el mensaje que la obra quiere transmitir en su conjunto y observar qué colores se destacan por encima del resto. Las siguientes para incidir en las escenas en las que el uso del color era muy relevante y como se desarrollaba en las emociones que pretendía transmitir. De esta manera, pudimos extraer los fotogramas más representativos de cada escena que analizaríamos posteriormente.

Fase 3. Análisis por escenas.

En el análisis por escenas hemos visto las escenas por separado, para poder rubricar (Anexo 1) los aspectos más destacados de cada una.

En esta rúbrica, se analizan los siguientes aspectos:

1. El color destacado en la escena.

2. El episodio y el minuto en el que se desarrolla.
3. El momento de la narración. Momento descriptivo de la trama.
4. El método por el cual se presentaba el color en la escena: el vestuario, el escenario, la iluminación, o efectos visuales como el matte.
5. El significado simbólico vinculado al color. Donde reflexionamos las emociones predominantes de los personajes de la escena.
6. Personaje asociado: quién o quiénes eran los personajes asociados al color en cuestión.
7. Brillo, saturación y tono, cualidades propias del color y elementos significativos que lo destacan.
8. Relación con la línea temporal.
9. Características adicionales del plano. Es decir, la escala, la angulación, los movimientos de cámara...
10. ¿Transgresión del significado común? Sí/No. Comparativa sobre si el significado extraído de cada escena coincidía con el significado común asociado expuesto en la obra *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* de Eva Heller.
11. Variedad, disposición y armonía. Para observar el comportamiento del color alrededor del plano.

Fase 4. Redacción.

Después de la observación de los planos y de la extracción de un significado común, ordenamos el análisis por colores, ya que el uso de estos se observa claramente diferenciado en la obra.

5. Desarrollo de la cuestión: análisis

En los inicios del cine a color, el uso de este se limitaba a su uso estético. Sin embargo, autores como Eisenstein defendían la expresividad de este. “Pero si el color es, por esencia, un medio de expresión de la vida, su capital trascendencia debe favorecer la expresión del arte” (Eisenstein, 1989: 286).

El uso del color es un acto comunicativo con el espectador, debe ser comprendido por este y ser empleado con una intención comunicativa y/o expresiva por parte de los creadores de una obra audiovisual, y no únicamente

con una intención estética. Así, la trama y la imagen trabajan en concordancia para transmitir el mensaje de la obra.

En el caso concreto de *Ratched*, nos encontramos con una trama inundada por la locura, la manía, la ira, la venganza y el descontrol. A lo largo de la obra, los directores usan el recurso del color para subrayar momentos importantes repletos de emociones fuertes.

Este recurso se usa anteriormente de manera similar, por ejemplo, en la Trilogía de los colores de Krzysztof Kieslowski, ya que, en un momento determinado, usa el color principal de la película para llenar toda la pantalla. Dependiendo de qué película de la trilogía estemos hablando sería el azul, el blanco o el rojo (Lazcano-Arrillaga, 2014: 112).

En *Ratched* los dos colores principales que caracterizan la obra y que resaltan por encima de los demás son dos: el verde y el rojo, ya que sus significados asociados son los más frecuentes en la serie. No menos importante, pero en segundo plano, nos encontramos con el blanco y el amarillo.

5.1. El color verde

Aunque existen muchas tonalidades de verde (Figura 1), generalmente, el color verde se percibe como el color de la naturaleza. Se relaciona directamente con el medio ambiente, con un estilo de vida saludable y dinámico, con la vida. Para Eva Heller el verde proporciona tranquilidad (Heller, 2004: 106).

Según esta obra, las distintas tonalidades de verde representan: la naturaleza y lo natural, la vida y la salud, la juventud, la esperanza, y por último, el veneno y lo horripilante. Estas dos últimas consideraciones vienen de que lo tóxico se percibe verde, al igual que los monstruos, al ser “el color más inhumano” (Heller, 2004: 114).

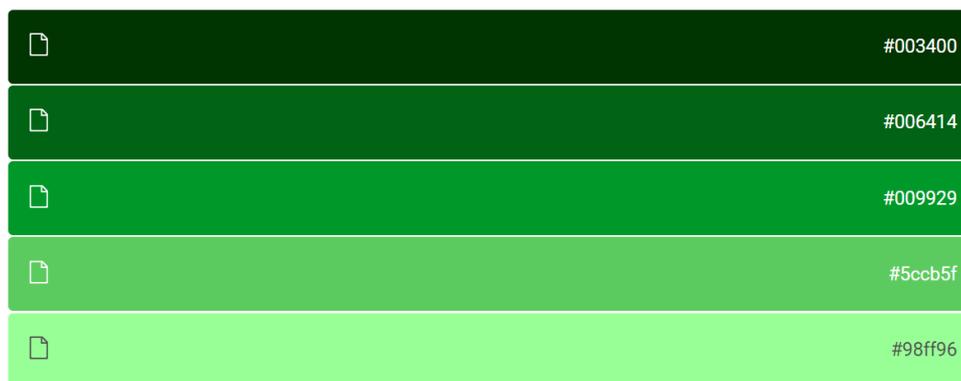


Figura 1. Escala de verdes. Fuente: paletadecolores.online

En esta serie, solo es posible reaccionar al verde con incomodidad. Partiendo de la base de que la serie es incómoda, grotesca e incluso gore en algunos momentos, el verde solo acrecienta la sensación de peligro y de locura.

La primera aparición de uno de los personajes principales, Edmund Tolleson, se hace con una camiseta de color verde. Este personaje representa la locura, el trauma y la violencia. Lo primero que hace en la trama es asesinar de manera muy violenta y esto lo hace vestido de verde.

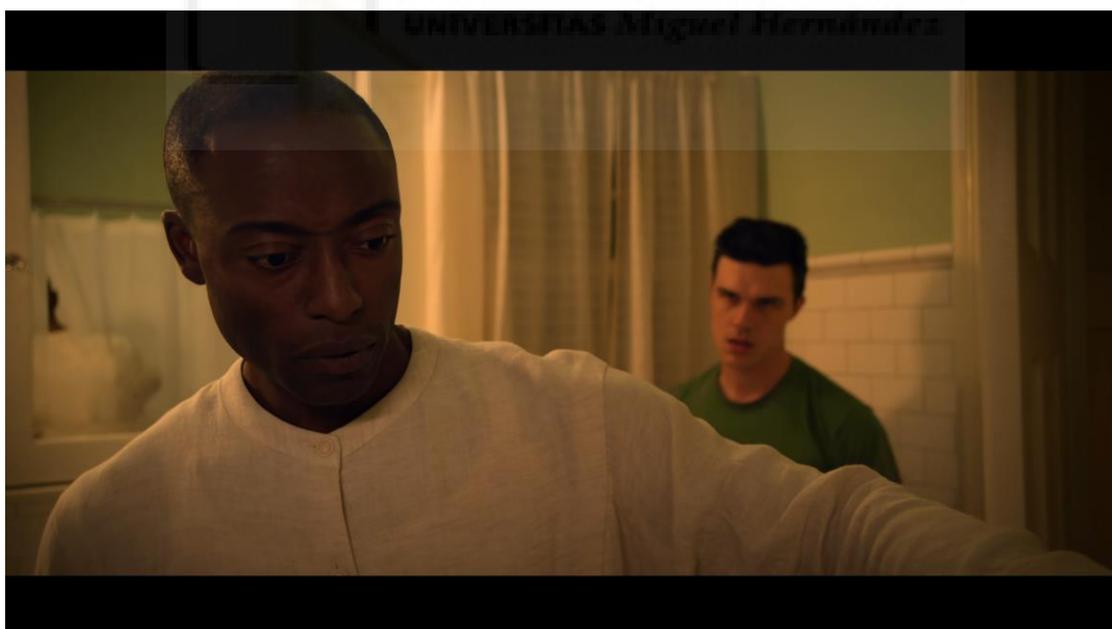


Figura 2. Escena en la que Edmund mata a los curas. Fuente: Netflix, 2020

Desde un primer momento los realizadores relacionan el verde con la violencia, la locura y la incomodidad.

El siguiente personaje que aparece presentado con este color es Mildred Ratched, la protagonista, persona que se muestra calculadora y atormentada, y en ocasiones muy fría e inteligente. Desde el principio de la historia sabe lo que quiere conseguir, y todos sus movimientos están determinados por ello.

El verde aparece de manera muy pronunciada cada vez que Mildred afronta un sentimiento fuerte, manifestándose una alteración de su estado mental.

En el siguiente ejemplo, Mildred se encuentra en el hospital para una entrevista de trabajo con el director del centro el Doctor Hanover. Su voluntad para trabajar en el hospital está plagada de intencionalidad, porque Edmund Tolleson es su hermano adoptivo.

En la primera escena en la que se hace un uso muy destacado del color verde, Mildred se encuentra a una enfermera teniendo relaciones sexuales con otro trabajador del hospital durante su turno en una de las habitaciones que no estaban ocupadas por pacientes.



Figura 3. Mildred encuentra una enfermera teniendo relaciones en el hospital. Fuente: Netflix, 2020

Ratched siente una profunda desaprobación. El verde inunda la pantalla, y este recurso impacta en el espectador para que no pueda obviar el impacto visual. El color de la escena prescinde de toda la naturalidad y enciende una alarma en el espectador.

El efecto antinatural e incómodo que se consigue con la escena también subraya el momento.

Tras la escena que ha presenciado, Mildred chantajea a la enfermera para que abandone su puesto de trabajo. Luego de esta secuencia vemos como la enfermera entra en el hospital, y la pantalla vuelve a inundarse del mismo verde que será dominante en gran parte de la serie, lo que construirá desde lo estético la personalidad de la protagonista.



Figura 4. Primera vez que Mildred entra a trabajar al hospital. Fuente: Netflix, 2020

Desde su entrada en el hospital todo empieza a descontrolarse. Mildred proporciona medicación equivocada a propósito a un paciente e incita al suicidio de otro paciente. Poco a poco, va causando situaciones muy problemáticas que ella misma va solucionando.

En un registro diferente con Mildred conversa con uno de los religiosos agredidos por Edmund Tolleson.



Figura 5. Mildred va a hablar con el cura superviviente. Fuente: Netflix, 2020

En esta ocasión, nos encontramos ante un personaje profundamente traumatizado que se encuentra en un centro religioso rehabilitándose después de haber visto morir a sus compañeros. A su alrededor todo es de color verde, y este verde no nos transmite vida saludable y naturaleza. Percibimos que el religioso está rodeado de trauma y no puede escapar de él. La violencia que presencié aquella noche le atrapa, y esto podría estar representado por la manta verde que le tapa durante toda la escena.

En este ejemplo se observa perfectamente como el color se usa para transmitir la emoción del personaje: está completamente atrapado en una espiral de dolor y conmoción. La maldad y la violencia que caracteriza a Edmund Tolleson, representada por el verde, no le permite recuperarse de su estado mental. Otra situación en la que se muestra el estado mental, en este caso de Mildred, mediante el color verde sucede en una escena en la que la protagonista mantiene relaciones sexuales con un hombre.

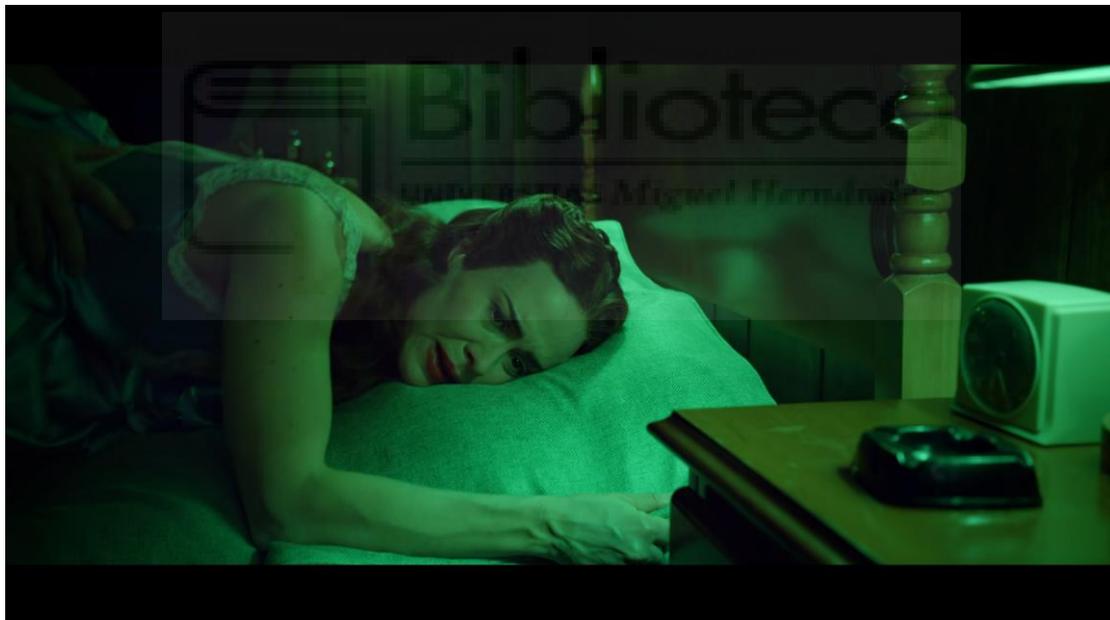


Figura 6. Imaginación de Ratched besando a Gwendolyn Briggs mientras mantiene relaciones sexuales.

Fuente: Netflix, 2020

Mildred es incapaz de disfrutar de su sexualidad. En la época en la que se ambienta la serie, la homosexualidad era considerada una enfermedad mental y en el hospital se trataba con lobotomías y baños de agua hirviendo. Mildred siente un profundo terror por ser lesbiana, por lo que intenta tener relaciones con un hombre, pero imaginándose con otra mujer.

Nuevamente cuando esta imaginación ocurre, toda la pantalla queda impregnada por el verde.

Una vez más, este color nos muestra un estado mental dominado por la ansiedad, el temor e incluso la sensación de locura. Podríamos pensar que la protagonista tiene estas emociones porque se rechaza a sí misma. El color verde nos genera una sensación de malestar que compartimos con el personaje, ya que hace que una situación que debería ser placentera para ella sea completamente incómoda y desagradable a ojos del espectador.

Otro tipo de verde está presente en los flashbacks de la protagonista (Figura 7). En este caso, es un verde mucho más oscuro y desaturado. Con esta tonalidad mucho más desaturada pero siempre presente, nos muestra cuál es el origen de su oscura psicología y de sus traumas psicológicos.

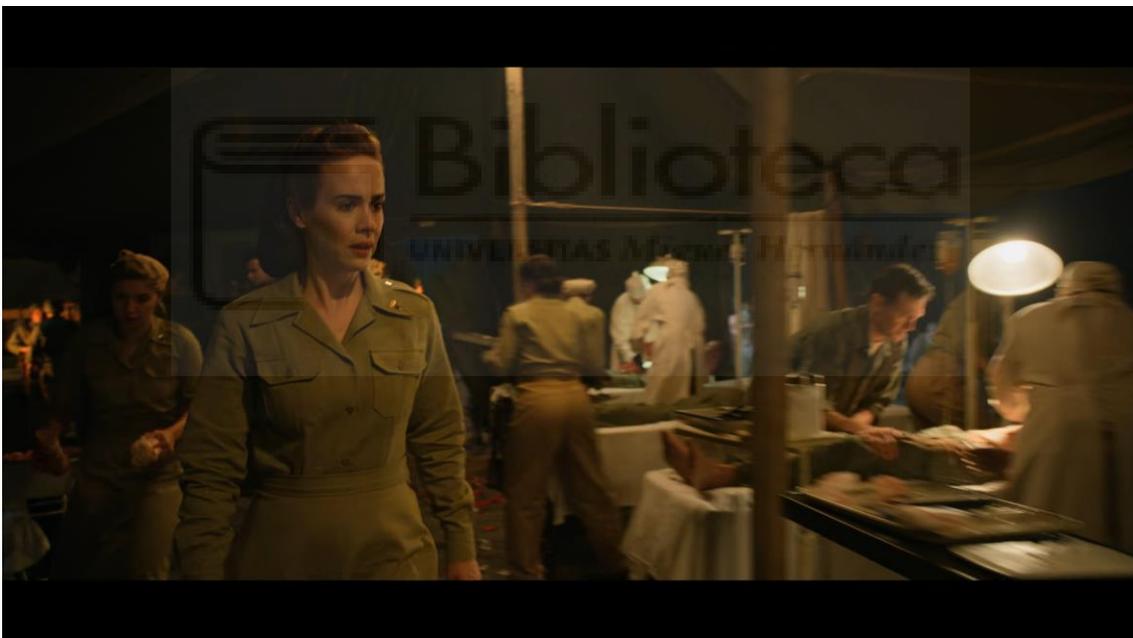


Figura 7. Flashback de Mildred cuando trabajó en el frente. Fuente: Netflix, 2020

En esta escena, se narra la vivencia de Mildred en el frente de la guerra, donde ve agonizar a muchos soldados a los que no puede ayudar. Uno de ellos, gravemente afectado le pide que le mate, y la protagonista corrompida por su psique accede con dolor a su petición.

En otro de sus flashbacks, Mildred recuerda las casas en las que la acogieron cuando era pequeña. En la primera, aparece vestida de verde claro y bastante desaturado, llevando al espectador nuevamente a sus traumas y su oscura

mente (Figura 8). La angulación del ángulo contribuye a comunicarle al espectador la inferioridad en la que se encontraba Mildred, dado que estaba indefensa y sola en un mundo en el que empezaba a ser maltratada.



Figura 8. Flashback de Mildred en la casa en la que le acogieron de pequeña y donde abusaban de ella.

Fuente: Netflix, 2020

En esta casa, muchos muebles son de color verde, lo que haría alusión a que la casa está llena de peligro y de tratos inhumanos que le provocarán traumas a la protagonista.

La historia transcurre entre las casas de acogida y su vestimenta se oscurece, y tras los primeros eventos traumáticos se asocia el personaje a un verde más oscuro y saturado. El culmen de esta situación se observa en esta escena que es una representación con marionetas de la infancia de Mildred.



Figura 9. Representación de la infancia de Mildred. Fuente: Netflix, 2020

Tras huir de la última casa de acogida, en la que abusaron de ella y de Edmund sexualmente, y en la que vio como Edmund mataba violentamente con unas tijeras a sus padres adoptivos, la protagonista llega a un bosque. La marioneta que representa a Ratched viste completamente de verde oscuro y todo a su alrededor es del mismo color. Esto nos referencia un punto de no retorno al que llega tras vivir todas estas horribles experiencias que forjaron su personalidad.

En general, en esta serie el color verde nunca se muestra en un sentido positivo ni asociado a la naturalidad y a la salud. Al contrario, el verde siempre muestra el horror, los estados mentales alterados, el trauma, el peligro. Ni siquiera cuando aparece en escena algún tipo de naturaleza, es decir, árboles y plantas, el color adopta un significado positivo.

Lejos de la psicología del verde que generalmente aporta significados positivos a las imágenes, en esta serie pasa al contrario. Esto explicaría por qué Mildred entiende que, en algunos casos, quitarle la vida a una persona signifique ayudarle.

Vemos también la particularidad que el verde está muy asociado al personaje protagonista Mildred Ratched, quien siempre aparece vestida de verde en su totalidad o con elementos verdes.

Esta asociación de un personaje a un color también la observamos en obras como *Vértigo*, de Alfred Hitchcock, en la que Madeline Elster, la protagonista,

está muy asociada con el color verde. Sus ojos son verdes, su coche es verde, su vestimenta suele ser verde... En este film, el personaje asociado al color verde es un personaje atormentado y con problemas mentales, tal y como sucede en *Ratched* (Ramón Fernández, 2022).

Mildred Ratched es un personaje que actúa guiada por una dolorosa experiencia pasada que le impide ser racional.

Además, podemos interpretar que, al rechazarse a sí misma y no vivir conforme a su orientación sexual, no se permite vivir una vida del todo feliz. Por ello, la forma de ver la vida de Mildred queda impregnada por un ambiente lúgubre y sombrío, cosa que se nos transmite con el verde que predomina en todas las escenas y es la gama de color general de la serie.

Con el correr de los capítulos, en una suerte de redención por sus errores y en una búsqueda de aceptación por su sexualidad, Mildred es apartada poco a poco del color verde. En los últimos capítulos de la serie, el verde va perdiendo protagonismo y Ratched adopta nuevos colores en su forma de vestir. También en los decorados y en la iluminación percibimos cambios hacia colores más cálidos, como el amarillo.

5.2. El color rojo

El color rojo también aparece con frecuencia en *Ratched*. Este color complementario al verde no se aleja tanto en lo narrativo como su apariencia cromática.

El rojo es “el color de todas las pasiones, del amor al odio” (Heller, 2004: 62). En esta serie, el rojo también transmite pasión, pero no en el sentido amoroso.

El Diccionario de la lengua española (2001), define la pasión, entre otras acepciones, como “perturbación o afecto desordenado del ánimo”, y como “apetito o afición vehemente a algo” (Real Academia Española, 2001).

En concreto, los directores de *Ratched* emplean este color cuando el estado mental de algún personaje está muy desordenado y actúa con maldad, irracionalidad, locura, etc.

Heller también define el rojo como el color de la agresividad (Heller, 2004: 65), y en *Ratched*, en el rojo también hay presente algún rasgo de violencia.

Por ejemplo, en las escenas en las que el doctor Hanover consume sustancias dañinas para la salud, tales como drogas o fármacos, el color rojo se encuentra

muy presente en los planos, ya sea mediante un matte o mediante la iluminación del plano.



Figura 10. El doctor Hanover se droga. Fuente: Netflix, 2020



Figura 11. El doctor Hanover se droga. Fuente: Netflix, 2020

En ambos casos, el doctor Richard Hanover está infligiéndose un daño a sí mismo, dado que para calmar su estado de ansiedad constante recurre a las drogas.

El empleo del color rojo nos transmite también, en este caso, una señal de alerta, alerta de que el doctor está en una situación límite y peligrosa.

Richard Hanover es un hombre paranoico, atormentado por sus errores del pasado. Su única intención es ayudar a los demás desarrollando su labor como psiquiatra, pero no siempre lo consigue. Por estas razones, es un personaje con un estado mental exhausto de huir de su pasado y de las personas que quieren

hacerle daño, y a causa de esto suele ser muy arisco, nervioso, y en ocasiones duro y violento.

Otra escena muy destacada por el uso del color rojo es cuando Hanover cuenta de qué y de quién huye.



Figura 12. Henry Osgood le corta los brazos al jardinero y luego se los corta a él mismo. Fuente: Netflix, 2020

El doctor Hanover inició una terapia con un paciente llamado Henry, quien presentaba síntomas de enfermedad mental. Para tratarle, el doctor le suministra una dosis de ácido lisérgico, pero Henry vierte todo el bote en el vaso del doctor. Bajo los efectos de esta droga, Richard no puede controlar a Henry, quien le corta los brazos al jardinero, y luego se corta los suyos propios, con el objetivo de coserse los brazos del jardinero.

Esta es una de las escenas más violentas de la serie, que muestran a un personaje completamente descontrolado y que funciona bajo la dominancia de una locura extrema. El personaje actúa con una completa irracionalidad, maldad injustificada y de una manera muy violenta. Dominada por el ambiente rojizo, la escena nos muestra la realidad del estado mental de Henry, que resulta ser un estado mental muy desordenado.

El rojo también está muy unido al personaje de la madre de Henry, Lenore Osgood. Este personaje está caracterizado por la ira, ya que, desde lo sucedido con su hijo y el doctor, Lenore se muestra obsesionada por asesinar al doctor Richard Hanover. Gran parte de su casa es roja, todo su vestuario incluye el rojo, sus uñas y sus labios también lo son.



Figura 13. Lenore Osgood en su casa. Fuente: Netflix, 2020

Cuando Lenore llega al pueblo, su coche transporta unas maletas rojas, que podemos entender que simbolizan la ira que carga y que lleva consigo misma allá donde vaya.

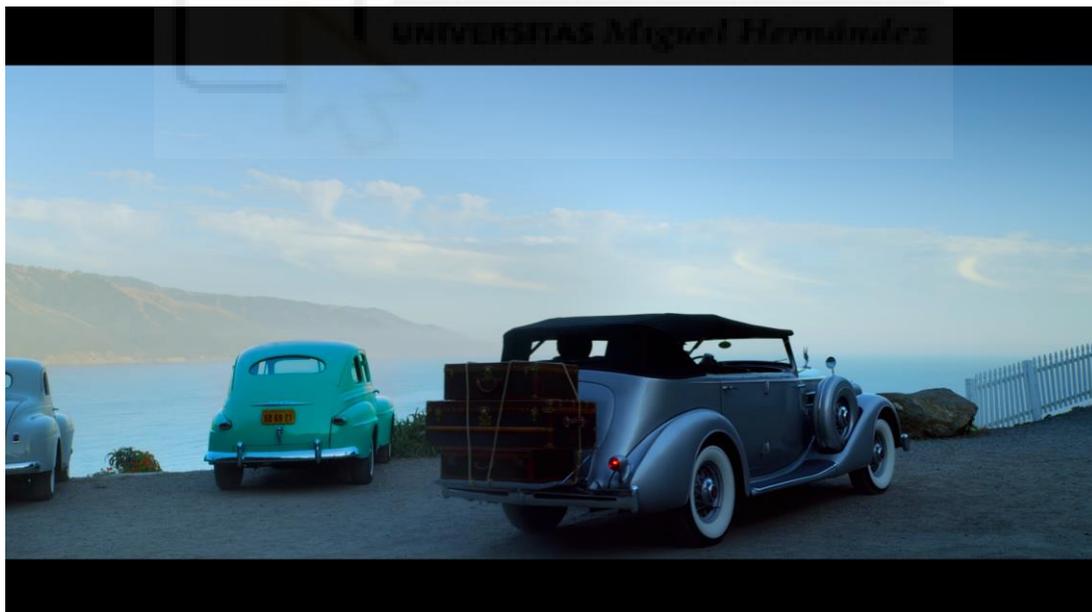


Figura 14. Lenore llega al pueblo en busca de venganza. Fuente: Netflix, 2020

En esta trama de violencia que rodea al doctor Hanover, también es relevante el personaje de Charlotte Wells, un personaje que padece el trastorno disociativo de la personalidad, popularmente conocido como trastorno de la personalidad múltiple. Varias de sus personalidades son muy violentas, y su presentación en

la serie, se hace a partir de una de sus personalidades: Ondine, quien se dedica a insultar gratuitamente a los demás.



Figura 15. Presentación de Charlotte/Ondine. Fuente: Netflix, 2020

La elección de los colores de su vestimenta no es casual. Charlotte termina siendo uno de los personajes que más violencia ejerce a lo largo de la serie. Va al hospital en busca de ayuda del doctor Hanover. Este, descubre que su trastorno empezó a desarrollarse a causa de un evento traumático, cuando secuestraron a Charlotte y la torturaron y encerraron en un armario durante nueve días. El doctor consigue ayudarle mucho, y cuando tiene que huir del país porque la policía le busca, se la lleva como paciente porque quiere salvarla. Sin embargo, Charlotte acaba matando a Richard Hanover, también mata al enfermero jefe y a más trabajadores del hospital, libera a Edmund Tolleson y se fugan juntos huyendo de la justicia y persiguiendo a Mildred Ratched, a quien también quieren matar.

Otro de los usos del color rojo en la serie aparece cuando Mildred recuerda uno de los eventos que le heriría y marcaría para siempre. En su infancia, sufrió maltrato por parte de muchos padres de acogida. Sin embargo, el color rojo no se apodera de las escenas hasta que Mildred y Edmund no llegan a la última casa en la que les acogieron.

En esta casa, fueron abusados sexualmente. Les obligaban a tener relaciones sexuales entre ellos frente a un grupo de pedófilos que pagaban por mirar. Esto

lo hacían en un escenario para marionetas, pero no había marionetas ya que el espectáculo eran ellos.



Figura 16. Mildred y Edmund son llevados al escenario mientras un grupo de adultos les mira. Fuente: Netflix, 2020

En esta escena, la madre adoptiva, que es quien les saca al escenario, lleva una chaqueta roja y los labios rojos, las paredes de la habitación también son rojas. Se recrea un ambiente infernal, que nos transmite la pesadilla que vivieron de niños estos dos personajes.

Después de esto, Edmund llega a un punto de no retorno, en el que su mente no vuelve a estar sana. Decide matar a sus padres adoptivos, apuñalándoles en los ojos con unas tijeras.



Figura 17. Representación del asesinato de los padres adoptivos a manos de Edmund. Fuente: Netflix, 2020

En esta escena, también destacan los elementos rojos de la escena, como las cortinas, la sangre y la rosa. Como ya hemos visto, la elección de este color es intencional, y nos sugiere la violencia también a través del color.

Otro de los personajes, Dolly, una enfermera del hospital, también tiene un profundo deseo que no puede controlar: Edmund. Dolly se enamora de él, ya que siente una fuerte atracción hacia lo peligroso.

Ella siempre lleva uñas y labios de color rojo. Y su estado mental se caracteriza por ser irracional, por no pensar en las consecuencias y por su atracción por el peligro, lo que la convierte también en una persona peligrosa.

En una de las escenas más importantes para esta pareja conformada por Dolly y Edmund, en la que trazan un plan para escaparse juntos durante un baile en el hospital, Dolly va vestida de rojo.



Figura 18. Dolly en el baile. Fuente: Netflix, 2020

Durante este baile, Edmund asesina al guardia, Dolly dispara a Gwendolyn y se van del hospital. Días más tardes son encontrados por la policía en una casa abandonada en un campo. Para evitar que se llevaran a Edmund, empieza a disparar con una escopeta a los agentes, quienes terminan disparando para defenderse y, por tanto, matándola. Dolly muere por su obsesiva pasión por Edmund.

En conclusión, vemos que el uso del rojo está con el uso general, acorde con la psicología del color, que se suele hacer de este, dado que vemos presente en

todas las escenas el mencionado “apetito o afición vehemente a algo”, que implica la pasión.

En cuanto a lo pasional, lo que diferencia el uso del verde y del rojo es el rigor aplicado a los personajes, aunque distantes desde lo estético, están profundamente arraigados desde lo narrativo. Este juego desordena la mirada del espectador en relación con el desorden mental de los personajes. Siempre relacionado con los problemas mentales, el verde está más unido a *Ratched* y los estados mentales desorganizados transitorios, mientras que el rojo está más unido a las enfermedades mentales en sí, a la violencia y a la pasión.

5.3. El color blanco

Es comúnmente sabido que el blanco guarda una gran relación con el significado de ‘pureza’. En psicología del color, Eva Heller explica como el blanco es el color más perfecto, el color que nadie relaciona con algo malo, dado que es el color de la luz. También lo denomina “el color del comienzo” (Heller, 2004: 155). Según Heller, “en todas las religiones hay también un comienzo del bien: la resurrección, la superación del pecado. Y el color de la resurrección es el blanco” (Heller, 2004: 156).

Probablemente el blanco sea uno de los colores que a casi todo el mundo le suscita un significado muy similar. El blanco, en la sociedad occidental, es visto como un símbolo de paz o alto el fuego (paloma blanca y bandera blanca en la guerra), pureza (vestidos de boda), limpieza (uso del blanco en la publicidad), etc.

En esta serie, se utiliza muy poco el color blanco, pero cuando se hace, se busca expresamente destacar el concepto de “superación del pecado” (Heller, 2004: 156).

Se utiliza precisamente en la escena en la que Edmund Tolleson acude al granero que han creado para él. La enfermera Bucket menciona que este granero le permitirá acercarse a la naturaleza y hacer las paces con Dios.

En el granero, todos los animales son de color blanco. Y es un color blanco que brilla bastante, haciéndolo destacar mucho en la escena.



Figura 19. Edmund en el granero. Fuente: Netflix, 2020

Este es el único momento en la trama en el que Edmund se muestra amable y humano: habla con los animales, les muestra afecto, ríe...

En ningún momento de la trama Edmund se vuelve a mostrar de esta manera, es violento con todos los personajes, incluida su hermana y la enfermera que se convierte en su pareja, Dolly. Mata prácticamente a cualquiera que interfiera en sus planes. Y, como vemos al final de la serie, se alía con quien sea con el fin de hacerle daño a su propia hermana.

El blanco solo está presente en dos escenas, ambas suceden en el granero. La siguiente escena sucede en la imaginación de Ratched, quien ha intentado hacer al gobernador cambiar de idea sobre la ejecución de Tolleson de todas las maneras posibles. Por eso, su siguiente plan ya no es salvar a su hermano de una muerte segura, sino darle una muerte digna e indolora. Mildred hace un plan para suministrarle la eutanasia mientras él esté en el granero, para que muera feliz y sin público.



Figura 20. Recreación del plan de Ratched para la muerte de Edmund. Fuente: Netflix, 2020

Es la primera vez que Ratched aparece vestida de blanco. En esta escena se reafirma a sí misma como “ángel de la misericordia”, dispuesta a hacer lo que sea necesario para ayudar a los demás.

El uso del color blanco en esta serie no transgrede el significado que tiene el blanco en el imaginario colectivo y en la mayoría de obras artísticas.

5.4. El color amarillo

Heller describe el color amarillo como “el color más contradictorio”, ya que puede significar muchas cosas y todas ellas muy diferentes entre sí, como el optimismo, los celos, la diversión y la traición (Heller, 2004: 83).

En *Ratched* el verde protagonista, va cambiando conforme va avanzando la trama, se van abandonando colores más fríos para usar otros más cálidos. Así, el verde pierde su protagonismo cuando los problemas van desapareciendo, cuando Mildred emprende un camino de aceptación y sanación. De esta manera, al final de la obra otro aura domina la escena.

Durante estas escenas finales, *Ratched* se encuentra en México de retiro con su pareja. Se respira un aire de tensión y de traición, que nos transmite la obra a través del color amarillo. Mildred incluso sueña que Edmund le encuentra y va a asesinarla.

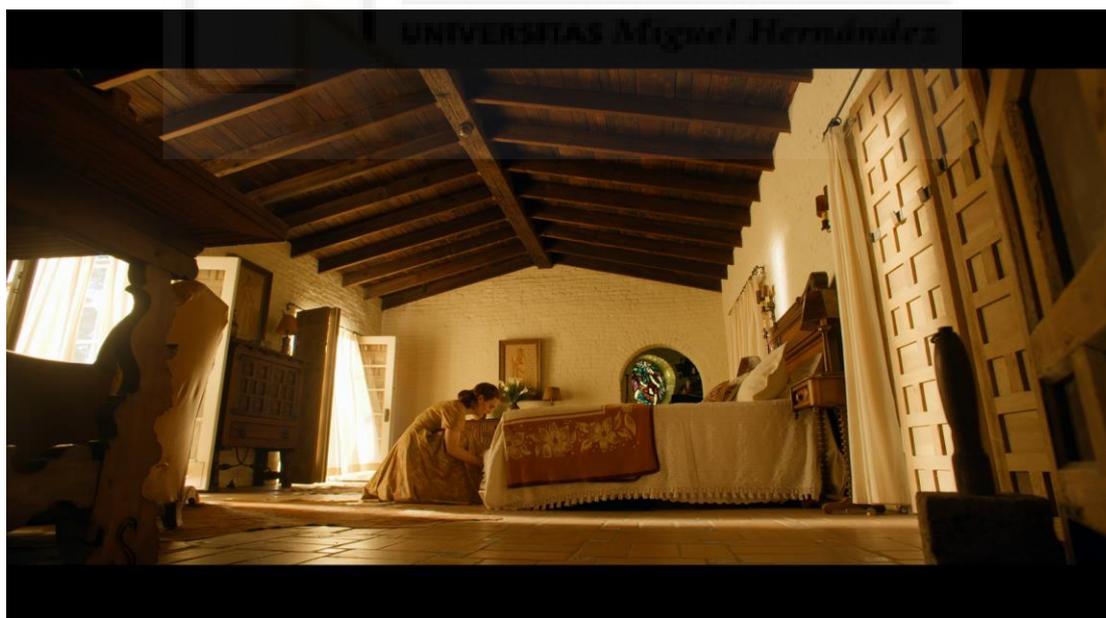


Figura 21. Mildred huye de Edmund en un sueño. Fuente: Netflix, 2020

Podemos observar que, desde postproducción, se ha impregnado la escena de color amarillo, las luces y las sombras también tienen matices de este color.

Este color representa la traición, que se acerca a ella a manos de su hermano, al que intentó salvar con todos sus medios y que ahora tiene intención de matarla.

Al final de la serie, Edmund y Charlotte se dirigen en un coche amarillo hacia México.



Figura 22. Edmund y Charlotte van a por Ratched. Fuente: Netflix, 2020

En esta escena sigue existiendo ese aura amarilla que evoca traición, lo vemos en el color del coche, de las líneas de la carretera, en el color de la arena y en el retoque de color de postproducción. Lo podemos observar en las nubes, que viran hacia un tono amarillento debido a que se ha retocado el balance de blancos en favor de la expresión fotográfica y artística.

El amarillo en la obra pues, tampoco transgrede el significado, o uno de ellos, que lleva asociado a nivel psicológico tradicionalmente como color. Nos permite percibir el optimismo que debería existir, ya que los problemas de Mildred han expirado, pero truncado por las intenciones de venganza y traición de Edmund.

5.5. Cómo se relacionan los colores entre sí

En esta obra, normalmente los colores aparecen asociados a personas, o para subrayar algún momento de la trama. Estos colores tan significativos y llenos de intencionalidad que hemos visto no aparecen muy vinculados unos a otros. No obstante, verde y rojo sí que se relacionan en ocasiones entre sí, mediante los

vestuarios y algunos escenarios que presentan estos dos colores. En una escena vemos los dos colores enfrentados, cuando Gwendolyn descubre quién es Mildred en realidad, tras ir sin previo aviso al hospital en una de sus operaciones. En esta ocasión, Ratched mata al sicario contratado por Lenore para matar al doctor Hanover. Gwendolyn se enfada mucho, y Mildred tiene que enfrentarse a esta situación.



Figura 23. Mildred se enfrenta a una discusión con Gwendolyn. Fuente: Netflix, 2020

En este plano, la zona en la que está Mildred está dominada por el color verde, pero la zona de Gwendolyn, que está dentro del coche, es roja. Gwendolyn está notablemente enfadada, a punto de cortar los lazos que la atan con Mildred, pero ella entra en el coche, queriendo arreglar la situación, ya que sabe que tiene sentimientos por Gwendolyn.

En otra ocasión, se enfrentan los colores verde y rojo para enfrentar también a los dos personajes que están manteniendo una conversación telefónica. Mediante la alternancia de planos entre ambas, observamos el cambio en sus personalidades y actitudes. Esta conversación se da entre Mildred, muy unida al color verde, y entre Lenore, muy unida al rojo.



Figura 24. Llamada entre Lenore y Mildred. Fuente: Netflix, 2020

Durante el resto de la serie, los colores no interactúan los unos con los otros de modo relevante, se dan paso con el porvenir de la trama, que pasa con el verde y el rojo dependiendo de lo que se esté contando, y más tarde con el verde y el amarillo.

6. Conclusiones y discusión

Mediante este análisis, se comprende mejor lo que se expone por Laura Cortés y Emilio Roselló en *Cromo-filia: Historia(s) del color en el cine*, en relación con el uso del color en el cine:

El color, en sus vertientes formal, expresiva y estética, debe provocar y significar algo y, asimismo, debe ser un acto de conocimiento, narrativo y comunicativo que debe ser comprendido por el espectador. Debe constatar un pacto entre el texto y el espectador (Cortés-Selva, Roselló Tormo, 2021: 146).

Los directores se comunican con nosotros mediante todas estas escenas en las que el uso del color es muy notable y significativo.

En los casos que se han analizado en este trabajo, el color juega un papel fundamental en la comprensión de la dimensión psicológica de los personajes. El color cuenta una historia que las palabras no pueden, dota de emotividad a las escenas y tiene la capacidad de invertir su significado. Esto demuestra que cada medio tiene sus singularidades, y que no son una mera forma de contar un mensaje, ya que inciden profundamente en él dotándolo de dimensiones expresivas y características propias.

El cine ha evolucionado junto a las nuevas tecnologías, hacia un espectro más amplio en el que se incluyen series y otro tipo de formatos impulsados por la televisión y las plataformas de streaming, dispone de recursos visuales y sonoros

que son capaces de suscitar emociones e ideas en la audiencia. En particular, el color crea ambientes y experiencias que no se pueden comunicar de otro modo, creando e implantando sensaciones en el espectador.

En esta obra en concreto, el color resulta aún más llamativo porque se utilizan técnicas no tan empleadas en el cine, como el uso de mattes o de una iluminación tan saturada y exagerada que resulta antinatural, pero que funciona para transmitir los estados mentales de los personajes, y para hacerle saber al espectador cuándo un momento de la trama es importante y está dominado por la dimensión psicológica de los protagonistas.

Diferentes textos fílmicos pueden utilizar el color con el mismo sentido, debido a asociaciones culturales y psicológicas que se remontan a muchos siglos atrás, pero también pueden dotar de un significado único a un color para una obra en concreto a favor de la expresividad, como pasa en *Ratched* con el verde y, en ocasiones, el rojo.

Estas singularidades hacen del cine y la fotografía un medio que tiene especial talento y sensibilidad en el tratamiento de las emociones y las sensaciones. Por tanto, queda visibilizado el papel de la dirección de fotografía, que resulta esencial para la transmisión de estas ideas de manera no verbal.

En lo personal, este análisis me ha servido para corroborar mi pasión por el cine, por su unicidad como medio para contar historias, y para desarrollar una nueva manera de consumirlo, gracias a lo aprendido en el grado. Cuando vi *Ratched* por primera vez, en segundo curso, la serie me cautivó, pero no supe por qué. Me pareció única, ya que no solía observar un estilo cinematográfico tan cuidado en la mayoría de las series. Tras este análisis he averiguado por qué: su excepcional uso del color, y el gran papel del mismo en el hilo narrativo.

7. Bibliografía

Serie analizada

Eyrich, L., Krueger Mekash, E., Kovtun, E., Nenninger, T., Zaentz, P. (Productores ejecutivos). (2020). *Ratched* [Serie de Televisión]. The Saul Zaentz Company; FOX 21 Television Studios (20th Television); Ryan Murphy Productions.

Dirección de fotografía

Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona. Editorial Paidós.

Martín, M. (2008). *El lenguaje del cine*. Editorial Gedisa.

Sopeséns Izuel, J. (2017). La función estética del color en el cine.

Susperregui, J. M. (2004). La fotografía como interfaz cinematográfico: importancia de la luz en el discurso cinematográfico. In Actas II Congreso Ibérico de Comunicación.

Estudios sobre otras obras

Cortés-Selva, L. & Roselló Tormo, E. (2021) Cromo-filia: Historia(s) del color en el cine. Editorial Aula Magna, McGraw-Hill Interamericana de España S.L.

Lazcano-Arrillaga, I. (2014). El valor expresivo del color en el cine de Kieslowski e Idziak. Sesión no numerada: Revista de letras y ficción audiovisual, (4), 97-121.

Ramón Fernández, F. (2022). Vértigo (1958) de Hitchcock: la utilización del cromatismo en la descripción de patologías médicas de los personajes. *Revista de Medicina y Cine*, 18(2), 145-158.

Bfi. (2022). *Revealed: the results of the 2022 Sight and Sound Greatest Films of All Time poll*. BFI.

García Navas, M. (2016). *El color como recurso expresivo: análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*.

Psicología del color

Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*.

Zelanski, P., & Fisher, M. P. (2001). Color (Vol. 48). Ediciones AKAL.

Plataformas de streaming

Sanmartín, C. M., Betancur, J. R., & Rodrigo-Mendizábal, I. F. (2022).

Producción y consumo de cine y series en plataformas de streaming. Uru: Revista de Comunicación y Cultura, (5), 4-10.

8. Índice de figuras

Figura. 1. Escala de verdes.....	pág. 10
Figura. 2. Escena en la que Edmund mata a los curas.....	pág. 10
Figura. 3. Mildred encuentra una enfermera teniendo relaciones en el hospital.....	pág. 11
Figura. 4. Primera vez que Mildred entra a trabajar al hospital.....	pág. 12
Figura. 5. Mildred va a hablar con el cura superviviente.....	pág. 12
Figura. 6. Imaginación de Ratched besando a Gwendolyn Briggs mientras mantiene relaciones sexuales.....	pág. 13
Figura. 7. Flashback de Mildred cuando trabajó en el frente.....	pág. 14
Figura. 8. Flashback de Mildred en la casa en la que le acogieron de pequeña y donde abusaban de ella.....	pág. 15
Figura. 9. Representación de la infancia de Mildred.....	pág. 16
Figura. 10. El doctor Hanover se droga.....	pág. 18
Figura. 11. El doctor Hanover se droga.....	pág. 19
Figura. 12. Henry Osgood le corta los brazos al jardinero y luego se los corta a él mismo	pág. 19
Figura. 13. Lenore Osgood en su casa.	pág. 20
Figura. 14. Lenore llega al pueblo en busca de venganza	pág. 20
Figura. 15. Presentación de Charlotte/Ondine	pág. 21
Figura. 16. Mildred y Edmund son llevados al escenario mientras un grupo de adultos les mira.....	pág. 22
Figura. 17. Representación del asesinato de los padres adoptivos a manos de Edmund.....	pág. 22
Figura. 18. Dolly en el baile.....	pág. 23
Figura. 19. Edmund en el granero.....	pág. 25
Figura. 20. Recreación del plan de Ratched para la muerte de Edmund.	pág. 25
Figura. 21. Mildred huye de Edmund en un sueño.....	pág. 26
Figura. 22. Edmund y Charlotte van a por Ratched.....	pág. 27
Figura. 23. Mildred se enfrenta a una discusión con Gwendolyn.....	pág. 28
Figura. 24. Llamada entre Lenore y Mildred.....	pág. 29

9. Anexo I / Cuadro rúbrica

	Color	Escena (episodio y min)	Momento de la narración	Método (matte, objeto, luces)	Significado simbólico (emociones, psicología)	Personaje al que se asocia	Brillo, saturación y tono	Relación con la línea temporal	Características adicionales del plano (escala, angulación, movimientos...)	¿Transgresión del significado común? Sí/No	variedad, disposición y armonía
1 (fig. 2)	verde	Ep 1 - 51:57	Se descubre a Edmund como asesino	Vestuario (su camiseta es de color verde) y paredes del escenario	Violencia	Edmund	Saturado	Presente	Plano en escorzo en el que Edmund aparece borroso, angulación normal, sin movimientos de cámara	Sí	Poca variedad de colores, solo el blanco (neutro). Repartido en el plano mediante dos elementos. Existe armonía porque no hay presencia de otro color saturado en el plano.
2 (fig. 3)	verde	Ep 1 - 49:37	Primera aparición de la protagonista	Coche	Tensión	Ratched	Saturado	Presente	Plano general	Sí	Es el color más destacado del plano, se encuentra en el centro, también se observa algo de rojo
3	verde	Ep 1 - 36:14	Encuentra a una enfermera teniendo relaciones en el hospital	Matte	Enfado, desaproba ción, asco	Ratched	Saturado	Presente	Plano medio - general	Sí	Todo el plano queda impregnado por ese color
4	verde	Ep 1 - 35:55	Se va de la escena que se acaba de encontrar (enfermera manteniendo relaciones)	Matte	Enfado, desaproba ción, asco, maquinando	Ratched	Saturado	Presente	Plano medio	Sí	Todo el plano queda impregnado por ese color
5 (fig. 4)	verde	Ep 1 - 21:11	Primera vez que entra a trabajar al hospital	Matte	Trama algo, planea	Ratched	Saturado	Presente	Plano medio largo	Sí	Todo el plano queda impregnado por ese color
6 (fig. 10)	rojo	Ep 2 - 49:14	El doctor se droga	Matte	Dependencia, ansiedad, descontrol	D. Hanover	Muy saturado	Presente	Contrapicado, medio corto	Sí	Ocupa todo el plano
7 (fig. 5)	verde	Ep 2 - 38:07	Ratched habla con el cura superviviente para convencerle de que Edmund no debería ser condenado a muerte	Elementos de la escena de color verde	Manipula	Ratched	Saturado	Presente	Contrapicado, medio corto	Sí	Repartido en el plano
8 (fig. 7)	verde oscuro	Ep 3 - 21:27	Ratched tiene un flashback de cuando trabajó en el frente como enfermera	Elementos de color verde oscuro en la escena	Recuerda un evento traumático	Ratched	Oscuro, desaturado	Pasado	Contrapicado, medio corto	Sí	Repartido en el plano
9 (fig. 6)	verde	Ep 3 - 19:49	Ratched se imagina besando a Gwendolyn Briggs	Iluminación	Se imagina algo que le da miedo	Ratched	Saturado	Imaginación	Normal, medio corto	Sí	Ocupa todo el plano

10 (fig. 6)		ep 3 - 18:56	Ratched no puede disfrutar de sus relaciones sexuales porque necesita inventarse historias y porque no para de imaginar a Gwendolyn	Iluminación o matte	Se imagina algo que le da miedo	Ratched	Saturado	Presente	Medio corto	Sí	Ocupa todo el plano
11 (fig. 12)	rojo	ep 3: 04:55 /04:32	Henry Osgood le corta los brazos al jardinero y luego se los corta a él mismo	Matte	Violencia, locura extrema	Henry Osgood	Muy saturado	Pasado	Medios largos/enteros	No	Ocupa todo el plano
12	verde	ep 4 - 23:53	Gwendolyn sospecha de Mildred	Matte	Sospecha, pensamientos negativos	Gwendolyn	Muy saturado	Presente	Contrapicado o medio/detalle	Sí	Ocupa todo el plano
13 (fig. 23)	verde y rojo	ep 4 - 09:58	Ratched se enfrenta a la persona que le gusta, tratando de defender los actos que ha presenciado y que Ratched ha provocado	Iluminación	Reconciliación	Ratched y Gwendolyn	Los únicos colores que se distinguen en la oscuridad, saturados	Presente	Entero/medio	Sí	Repartido por el plano, dos colores complementarios que ocupan cada uno una mitad del plano
14 (fig. 13 y 24)	verde y rojo	ep 4 - 06:17	Las dos llamadas enfrentadas-verde y rojo	Elementos del plano	Conflicto/amenazas	Ratched y madre de Henry	Saturados	Presente	Medio largo/entero	Rojo no-verde sí	En ambos casos los colores se encuentran repartidos por el plano, siendo los colores más abundantes
15	verde (desaturado)	ep 4 - 03:27	Ratched recuerda un trauma de cuando trabajaba en la guerra	Elementos del plano	Eventos traumáticos	Ratched	Desaturado, oscuro	Pasado	Entero	Sí	Repartido por los elementos del plano
16 (fig. 11)	Rojo	ep 5 - 01:01:41	El doctor se droga	Iluminación	Dependencia, ansiedad, descontrol	D. Hanover	Saturado	Presente	Plano corto	Sí	Ocupa todo el plano
17	Rojo	ep 5 - 57:53	Despiden a Bucket de enfermera jefe	Matte	Rabia, incomprensión, frustración	Bucket	Muy saturado	Presente	Medio	No	Ocupa todo el plano
18 (fig. 15)	Rojo	ep 5 - 51:58	Presentación de Charlotte (Ondine)	Elementos del plano	Ira, violencia	Charlotte	Saturado	Presente	Medio	No	Ocupa todo el plano
19 (fig. 14)	rojo	ep 5 - 42:58	Lenore llega al pueblo en busca de venganza	Elementos del plano	Ira, violencia	Lenore	Saturado, oscuro	Presente	General	No	Centro del plano
20 (fig. 18)	rojo	ep 5 - 10:46	Dolly llega al baile	Vestuario	Obsesión, locura	Dolly	Saturado	Presente	Medio largo	No	Centro del plano
21 (fig. 8)	verde	ep 6 - 22:57	Flashback de Mildred en la casa de acogida	Elementos del plano	Maldad, abuso	Ratched	Desaturado, claro	Pasado	Picado	Sí	Repartido por el plano
22 (fig. 11)	rojo	ep 6 - 18:55	Flashback abusos	Elementos del plano	Locura, violencia	Ratched y Gwendolyn	Saturado, oscuro	Pasado	Medios	No	Repartido por el plano

16)		18:47				Edmund					
23 (fig. 17)	rojo	ep 6 - 17:40	Edmund mata a sus padres adoptivos	Elementos del plano	Locura, violencia	Edmund	Saturado	Pasado	General	No	Repartido por el plano
24 (fig. 9)	verde oscuro	ep 6. - 17:07	Representación de la infancia de Mildred	Elementos del plano, vestuario	Trauma, abuso, violencia	Mildred	Oscuro, desaturado	Pasado	General	Sí	Repartido por el plano
25	rojo	ep 8 - 46:076	Recreación de la ejecución de Edmund	Matte	Muerte	Edmund	Muy saturado	Imaginación	Medio	No	Ocupa todo el plano
26 (fig. 19)	blanco	ep 8 - 44:10	Edmund en el granero	Elementos del plano	Perdón, sanación	Edmund		Presente	Medio corto	No	Repartido por el plano
27 (fig. 20)	blanco	ep 8 - 33:36	Recreación del plan de Ratched para la muerte de Edmund	Elementos del plano	Despedida, sanación	Edmund y Ratched		Imaginación	Entero	No	Repartido por el plano
28 (fig. 21)	amarillo	ep 8 - 9:50	Ratched huye de Edmund en un sueño	Elementos del plano e iluminación	Sanada, con miedo	Ratched	Saturado	Imaginación	Entero	No	Todo el plano queda impregnado por ese color
29 (fig. 22)	amarillo	ep 8 - 2:19	Edmund y Charlotte yendo a por Ratched	Elementos del plano e iluminación	Libertad, locura	Edmund y Charlotte	Saturado, claro	Presente	Entero	No	Repartido por el plano

