



Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo

TRABAJO FIN DE GRADO

Comunicación Audiovisual

23/24

Título:

PODCAST: El escudo social de la guerra de Ucrania
Guión

PODCAST: The social shield of the Ukrainian war
Script

Tipo de trabajo:

Investigación bibliográfica, experimental o professional

ALUMNO:

Alejandro Picó Peinado

TUTOR:

Leónidas Spinelli Capel

RESUMEN

Ya son más de dos años desde la escalada de la guerra entre Rusia y Ucrania la cual presenta un panorama desolador. El conflicto ha tomado forma de contienda congelada entre bombardeos estratégicos por parte de drones entre uno y otro bando sin un claro vencedor. Por un lado, Rusia no consigue avanzar más allá de las posiciones que ya tomó a lo largo de febrero de 2022, mientras que Ucrania continúa resistiendo la invasión rusa, cada vez, con menos recursos y sin prácticamente repercusión en los medios internacionales.

En base a esta situación, mi compañero, Alexander Martínez y yo nos desplazamos a Lviv, una ciudad situada al oeste del país, cerca de la frontera con Polonia. Allí, distintas organizaciones y grupos de personas trabajan desinteresadamente para conformar un escudo social con el que apoyar a las personas que están luchando, bajo las trincheras, en el este del país.

Este trabajo de fin de grado consistirá en la elaboración de un podcast, de cinco capítulos, donde se muestra la labor que llevan a diferentes asociaciones en la ciudad, desde el cuidado y rescate de los animales, pasando por la creación de refugios y habilitación de centros educativos para los más pequeños que sufren esta guerra, hasta una entrevista con un sacerdote que fue capturado por el ejército ruso y trabaja como psicólogo para ayudar a personas que han pasado por su misma situación.

Para ello, mi compañero se ha encargado de la edición y montaje del podcast, mientras que mi labor ha ido enfocada hacia el trabajo de documentación y realización del guion de los cinco capítulos.

PALABRAS CLAVE: [Periodismo, Guerra, Guion, Social, Solidaridad, Podcast].

ABSTRACT

It has been more than two years since the escalation of the war between Russia and Ukraine, which presents a bleak picture. The conflict has taken the form of a frozen conflict between the two sides, with strategic bombardment by drones and no clear winner. On the one hand, Russia is unable to advance beyond the positions it has already taken in February 2022, while Ukraine continues to resist the Russian invasion with fewer and fewer resources and virtually no repercussions in the international media.

Based on this situation, my colleague Alexander Martinez and I travelled to Lviv, a city in the west of the country, near the Polish border. There, different organisations and groups of people are working selflessly to form a social shield to support the people who are fighting in the trenches in the east of the country.

The end-of-degree project will consist of a five-chapter podcast showing the work carried out by different associations in the city, from the care and rescue of animals, to the creation of shelters and educational centres for children suffering from this war, to an interview with a priest who was captured by the Russian army and works as a psychologist to help people who have gone through the same situation.

For this, my partner has been in charge of editing and editing the podcast, while my work has been focused on the documentation and scripting of the five chapters.

KEY WORDS: [Journalism, War, Script, Social, Solidarity, Podcast].



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN. OBJETIVO O HIPÓTESIS. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. REFERENCIAS.....	5
4. METODOLOGÍA.....	6
4.1 CRONOGRAMA.....	6
4.2 GUIÓN DEL PODCAST.....	7
4.3 ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN DEL PODCAST.....	9
5. RESULTADOS DEL TRABAJO DESARROLLADO.....	9
6. CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN.....	9
7. BIBLIOGRAFÍA.....	10
8. APÉNDICES:.....	12
8.1 ANEXO I: PODCAST.....	12
8.2 ANEXO II: GUIÓN.....	14



1. INTRODUCCIÓN. OBJETIVO O HIPÓTESIS. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Nuestro Proyecto Final de Grado se enfoca en la creación de un podcast que, en cinco episodios, explora la situación de la guerra en Ucrania. Divididas las labores, mi trabajo consistió en la recopilación de toda la información necesaria para la elaboración del podcast, enfocado en la tarea de la confección del guion. Buscamos noticias y referencias de cada uno de los cinco temas que íbamos a tratar en los cinco capítulos, y tuvimos que analizar en detalle cada una de las entrevistas desde donde acceder a los cortes adecuados para cada uno de los capítulos.

El 24 de febrero de 2022 la invasión rusa hizo saltar todas las alarmas no solo de Europa, sino también del conjunto del planeta. Declarada la guerra, los ataques son simultáneos y han dejado decenas de miles de muertos, heridos y desplazados.

La situación en Ucrania es un tema de gran interés para el conjunto de la ciudadanía porque está indisolublemente ligada a cómo respondemos a las crisis humanitarias y cómo promovemos el bienestar de las comunidades afectadas. El conflicto refleja la complejidad política y social que enfrenta la región y el impacto de la acción internacional en el desarrollo de la situación.

La creación del podcast se llevó a cabo por varias razones. En primer lugar, porque la guerra en Ucrania es un tema crucial que merece ser abordado de manera profunda y significativa. Existe un interés por parte del equipo en investigar y dar a conocer la situación en Ucrania, así como en destacar la labor de los propios ciudadanos o grupos sociales, que han dedicado sus esfuerzos a ayudar a la población más afectada.

Los podcasts poseen el poder cautivador de conectarse con una amplia gama de personas y pueden disfrutarse en cualquier momento, independientemente de la ubicación. Este formato garantiza que personas de diversos orígenes y grupos de edad puedan acceder fácilmente a los contenidos.

En la creación del podcast hemos participado mi compañero Alexander Martínez y yo. Al tratarse de un largo trabajo de elaboración del proyecto común, mi labor se ha centrado en la confección del guion y análisis del conflicto para brindar un contenido acorde a la rigurosidad que exige el tema. Alexander ha cogido las riendas de la parte técnica abordando la edición del producto y el montaje. Para la locución, ambos hemos puesto nuestra voz para narrar cada uno de los capítulos.

2. OBJETIVOS

Al emprender este proyecto, nuestro objetivo principal es realizar un podcast de calidad que ofrezca una mirada particular de la guerra de Ucrania, arrojando luz sobre los esfuerzos realizados por diversas organizaciones e individuos para ayudar a las comunidades afectadas.

Del mismo modo, otros objetivos que perseguimos con este proyecto son:

- Desarrollar en el ámbito del podcast monográfico como elemento de discusión periodística en el campo audiovisual.
- Introducirnos en la investigación y adecuación de un proyecto real y profesional.
- Confección profesional de un guion literario para la elaboración de un podcast
- Presentar y explicar el conflicto bélico entre Rusia y Ucrania, poniendo especial énfasis en las repercusiones sociales que ha provocado.
- Dar a conocer personas y entidades sociales dedicadas a tratar las dificultades y problemáticas generadas por la guerra.
- Analizar el conflicto desde un punto de vista alejado de las trincheras, bombas y muertes.

3. REFERENCIAS

En relación al guion, al tratarse de un tema periodístico internacional, nos hemos basado en otros trabajos como “No es el fin del mundo” del diario digital *El Orden Mundial* o “5w” de la revista digital 5W. Además, hemos tenido en cuenta otros trabajos como “El país de los demonios”, donde se analiza el caso del comisario Villarejo y su relación con las cloacas del estado.

Otro producto en el que nos hemos inspirado para la creación del guion es “XRey”. Con Eva Lamarca y Álvaro de Cózar a los mandos del guion, esta producción narra la historia del rey Juan Carlos I desde su alzamiento como monarca, hasta su caída a los infiernos del destierro.

En ambos trabajos existe una escritura y construcción sencilla de las frases. Todas se caracterizan por ser oraciones cortas donde impera el lenguaje coloquial, de modo que el oyente sienta que está escuchando una conversación y pueda entender mejor el

contenido de la producción. Destacar, que ambos trabajos se pueden encontrar en la plataforma Spotify.

En concreto, estas producciones nos han marcado e influido a la hora de narrar y presentar los temas a tratar, así como la selección de cortes que hemos tenido que coger de cada una de las entrevistas que realizamos en la ciudad de Lviv.

4. METODOLOGÍA

4.1. CRONOGRAMA

La elaboración del podcast se ha desarrollado en diferentes capítulos divididos por un cronograma segmentado en meses. La carga de trabajo se ha repartido de una forma equitativa y todo el equipo tuvo que desplazarse a Ucrania para llevar a cabo entrevistas y presenciar el conflicto en primera persona.

El cronograma establecido ha sido el siguiente:

1. Diciembre 2022 – enero 2023: Documentación y planificación del viaje.
2. Febrero 2023: Trabajo de campo.
3. Marzo – noviembre 2023: Análisis del material captado y elaboración del anteproyecto.
4. Diciembre 2023 – febrero 2024: Elaboración del guion literario del podcast
5. Marzo 2024: Locución de los diferentes capítulos
6. Abril 2024: Confección de la portada del podcast y elaboración de las caretas gráficas
7. Mayo 2024: entrega del Trabajo de Fin de Grado.

Este proyecto comenzó a finales del año 2022 con el objetivo de cubrir el primer aniversario de la escalada del conflicto entre Rusia y Ucrania. En un primer momento el objetivo era conocer de cerca la realidad social que había provocado la guerra por lo que era necesario desplazarse hasta suelo ucraniano. El trabajo de campo se realizó en una semana y sirvió para elaborar una radiografía general sobre la solidaridad y la fraternidad en la ciudad de Lviv.

Ya de vuelta en España, centramos nuestros esfuerzos en segmentar todo el contenido que habíamos conseguido para poder presentarlo de forma convincente. Las entrevistas tenían que ser traducidas del ucraniano y el inglés. Para ello, uno de nuestros contactos en Lviv y ‘fixer’ del equipo actuó como traductor.

Con la idea global de lo que queríamos transmitir ya desarrollada, decidimos que era el momento para comenzar un primer capítulo piloto para el que elaboramos una entradilla a modo de presentación que además sería utilizada en el resto de los capítulos. El tema utilizado como gancho del primer capítulo fue la captura de un sacerdote ucraniano, el padre Thykon Kualbaka, durante la revuelta del Euromaidan. Para diferenciar cada capítulo decidimos presentarlos con un título personalizado que estuviera acompañado de recursos sonoros que lo representaran.

La música elegida, en este caso hemos tratado de elegir melodías y sintonías acordes a la materia. También hemos incorporado cortes sonoros de piezas televisivas que sirvieran de forma ilustrativa a la causa. De esta forma además de proyectar la actitud de la obra también hemos tratado de contextualizar y plasmar la realidad que trata de abordar nuestra labor.

La recopilación de información tuvo cierta complejidad. A la hora de elaborar el guion de todos los capítulos, empleamos una o dos fuentes para contextualizar el asunto en cuestión. Sin embargo, el grueso de la producción estaba basado en experiencias e historias personales de cada una de las personas con las que hablamos por lo que decidimos centrarnos en la redacción de los capítulos basándonos en un enfoque más humano y cercano a los protagonistas.

Una vez tuvimos la información necesaria a nuestro alcance y los recursos sonoros elegidos, comenzamos con la elaboración de los distintos guiones de cada capítulo. Este proceso era de esencial para poder acercar al oyente las diferentes historias que queríamos presentar. El esfuerzo se centró en que el oyente a través de la narración, para poner cara a los protagonistas de cada uno de los capítulos.

4.2 GUIÓN DEL PODCAST

Para la construcción del guion, optamos por adaptar cada capítulo a cada tema que pudimos recopilar durante el trabajo de campo. Para ello recuperamos las entrevistas que realizamos a cada uno de los protagonistas y segmentamos. El podcast desarrolla en cinco capítulos cada problemática social a la que el país ucranio debe hacer frente. Cada capítulo está enfocado en cada eslabón que forma el escudo social que existe en Lviv con el que la sociedad ucrania está haciendo frente a la invasión rusa.

El primer capítulo centra el contenido en testimonio del sacerdote Thykon Kulbaka.

Para ello, hay que remontarse al año 2014 cuando en mitad de las revueltas del Euromaidan, un grupo paramilitar ruso capturó al sacerdote debido a sus actividades pro

ucranianas en la región de Donetsk. En el capítulo abordamos de cómo se gestó la revuelta del Euromaidan, así como el contexto que envuelve el movimiento ucraniano, que fue uno de los que propició el inicio de la guerra que continúa hasta nuestros días. Además, el capítulo va acompañado de declaraciones del padre Kulbaka grabadas exclusivamente donde detalla cómo vivió su cautiverio, así como las dificultades físicas y espirituales a las que tuvo que hacer frente.

En el segundo capítulo, nos introducimos de lleno en una gran asociación que trabaja desde diferentes niveles estructurales de la sociedad por el cuidado y bienestar de las personas más afectadas por el conflicto bélico. Para ello, hacemos uso de las declaraciones extraídas de la entrevista con la CEO de la organización, Mariana Kashchak en la que habla de los diferentes niveles en los que trabaja su organización: desde la creación de refugios para las personas desplazadas de sus hogares en el frente hasta la creación de cursos e iniciativas para las mujeres debido a la diferencia en el sector del trabajo entre el este y el oeste del país. En este capítulo hablamos de uno los proyectos que se llevan a cabo en la ciudad: la guardería. Para ello, nos desplazamos hasta ese centro infantil donde con declaraciones de una de las trabajadoras del centro mostramos cómo trabajan con las familias enteras que se ven desplazadas hacia Lviv y cómo fomentan su integración social.

Para el tercer capítulo del podcast, nos decidimos por abordar uno de los temas más correosos que trae la guerra: Los refugiados. La cantidad ingente de personas que han abandonado el país por el temor del conflicto, y otras muchas que han decidido, o se han visto obligadas, a quedarse en el país son un tema importante para el análisis. Para poder acoger a todas las 'IDPs' o personas desplazadas, proyectos como el que lleva a cabo 'Safe Place', una asociación sin ánimo de lucro que trabaja en la creación de refugios por Ucrania para acoger a este tipo de personas, son muy necesarios. En el guion comentaremos la situación que viven los refugiados ucranianos tanto dentro como fuera del país, así como contextualizaremos cómo trabaja 'Safe place' con las diferentes personas que acuden a sus refugios en el centro de Lviv. Contamos con declaraciones de la coordinadora del proyecto donde habla de su trabajo y explica las diferentes áreas en las que se compone su organización.

Llegando al capítulo cuatro nos desplazamos a otro eslabón importante del ya nombrado escudo social que se ha formado en Lviv. Gracias a un tranvía que recorría toda la ciudad, llegamos a la asociación 'Nowzad Charity'. Allí, Liuba Mocharska, la persona encargada de coordinar la organización en la ciudad de Lviv, nos recibió para contarnos

en qué consiste su proyecto. ‘Nowzad Charity’ se encarga de la protección animal, desde recaudar dinero para enviar material sanitario y comida para animales que se encuentran en refugios en el este del país, hasta organizar equipos para rescatar a los animales abandonados en las zonas cercanas al frente de combate.

Este capítulo trata la disyuntiva que presentan muchas personas cuando abandonan sus hogares y no saben qué hacer con los animales. Contamos con declaraciones de Liuba, así como sonidos recursos de uno de sus refugios para animales.

Para el capítulo final, nos hemos centrado en ejercer de cierre de ese cinturón social de Lviv con las declaraciones de diferentes organizaciones que trabajan en occidente para conseguir el apoyo económico y logístico necesario para continuar con la defensa del país ucranio. El capítulo finaliza haciendo un resumen general de cómo ha sido la invasión rusa en estos dos años y analiza la cobertura mediática que se le ha dado a esta guerra.

4.3. ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

La estrategia de difusión del podcast está pensada para ser publicada en la plataforma de audio Ivoox. Una web abierta al público que permite una divulgación mayor del contenido para que cualquier interesado pueda acceder de forma ágil y sencilla.

Para contextualizar los capítulos hemos decidido incorporar ilustraciones que orienten al espectador en la temática de cada uno de ellos. Estas ilustraciones seguirán la misma gama cromática.

5. RESULTADOS DEL TRABAJO DESARROLLADO

El resultado del trabajo es un podcast de cinco capítulos en los que, a través del guion, se detalla el trabajo de diferentes organizaciones en la contienda que enfrenta a Ucrania con Rusia. Todos los episodios contienen una fase de contextualización del conflicto, así como la historia y trabajo que desarrollan cada uno de los protagonistas, en sus diferentes ámbitos, y cortes reales de las entrevistas que llevamos a cabo en el mes de febrero de 2023 cuando el equipo se desplazó a Lviv.

Los enlaces a los 5 capítulos se encuentran en el anexo I de este trabajo

6. CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN

Como conclusión final del proyecto, creemos que ha sido un trabajo notorio y estamos satisfechos con el resultado final.

Todo ello, fruto de la enseñanza de estos cinco años en los que el doble grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual ha brindado al equipo la posibilidad de aprender a desarrollar este tipo de producciones sonoras. En mi caso, la parte de redacción, búsqueda de fuentes y elaboración del guion ha supuesto un broche de oro al trabajo realizado, previamente, en diversas asignaturas de ambas titulaciones.

El motivo de ello es que la guerra entre Ucrania y Rusia está tomando los derroteros que han seguido otros conflictos como el golpe de estado de los talibanes en Afganistán: convertirse en una guerra olvidada. Como pasara en Siria, China o Birmania, con el avance de los meses, y salvo una noticia escandalosa que cambie el panorama internacional, los conflictos bélicos dejan de llenar portadas y acaparar titulares. Sin embargo, aunque no salgan en las noticias, las personas siguen muriendo y los países inmersos en esos conflictos continúan luchando, cada vez, con menor ayuda internacional.

Nuestra intención es seguir dando visibilidad a este conflicto con el fin de que desde occidente se continúen empleando recursos para ayudar a un país que se ha visto invadido de un momento a otro.

Además, una de las características que hacen único este trabajo es que está basado en un trabajo de campo elaborado en la ciudad de Lviv (Leópolis, Ucrania) durante el mes de febrero de 2023, cuando se cumplía un año de la escalada de la guerra. Cuenta con relatos originales y únicos que evidencian el tema en cuestión.

7. BIBLIOGRAFÍA

Respuesta de la UE ante la invasión rusa de Ucrania. (s. f.). Consilium. [https://www.consilium.europa.eu/es/policias/eu-response-ukraine-invasion/eu-solidarity-ukraine/#:~:text=informaci%C3%B3n%20de%20referencia\)-,Ayuda%20humanitaria,familias%20de%20acogida%20en%20Moldavia.](https://www.consilium.europa.eu/es/policias/eu-response-ukraine-invasion/eu-solidarity-ukraine/#:~:text=informaci%C3%B3n%20de%20referencia)-,Ayuda%20humanitaria,familias%20de%20acogida%20en%20Moldavia.)

Razo, J. (2024, 22 marzo). ¿De dónde viene el dinero de ayuda para Ucrania? Estos 4 gráficos lo explican. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2024/03/22/donde-viene-dinero-ayuda-ucrania-graficostrax/#:~:text=Estados%20Unidos%20ha%20comprometido%20la,seg%C3%BA n%20datos%20del%20Instituto%20Kiel.>

ACNUR España -. (s. f.). Emergencia en Ucrania | ACNUR España. ACNUR España.
<https://www.acnur.org/es-es/emergencias/emergencia-en-ucrania>

ACNUR España -. (2024, 15 enero). Sin tregua para los ucranianos afectados por la guerra, la ONU lanza planes de respuesta humanitaria y de refugiados en 2024. ACNUR España.

<https://www.acnur.org/es-es/noticias/comunicados-de-prensa/sin-tregua-para-los-ucranianos-afectados-por-la-guerra-la-onu-lanza>

Guerra entre Rusia y Ucrania: refugiados ucranianos registrados por país en 2024 | Statista. (2024, 26 febrero). Statista.

<https://es.statista.com/estadisticas/1293856/guerra-entre-rusia-y-ucrania-refugiados-ucranianos-por-pais-2022/>

Kyiv School of Economics. Kyiv School Of Economics.

<https://kse.ua/>

Soto, R. (2023, 18 octubre). Mapa | Estos son los territorios ocupados por Rusia en Ucrania 600 días después del inicio de la guerra. Newtral.

<https://www.newtral.es/territorios-ocupados-rusia-ucrania/20231017/>

Mundial, B. (2024, 16 febrero). Se publicó la evaluación actualizada de las necesidades de recuperación y reconstrucción de Ucrania. World Bank.

<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2024/02/15/updated-ukraine-recovery-and-reconstruction-needs-assessment-released>

TRADING ECONOMICS. (s. f.). Ukraine employment rate.

<https://tradingeconomics.com/ukraine/employment-rate>

Institute, KSE. Report on Damages to Infrastructure Caused by Russia's War against Ukraine One Year after the Start of the Full-Scale Invasion. 2023.

Institute, KSE. Report on Damages and Losses to Infrastructure from the Destruction Caused by Russia's Military Aggression against Ukraine as of June 2023. 2023.

Institute for the world economy, KIEL. Ukraine Support Tracker – Methodological Update & New Results on Aid “Allocation.” Feb. 2023.

Lazkanoiturburu, D. (2024, 23 febrero). Diez años del Euromaidan: origen o hito en el desencuentro postsoviético ruso-ucraniano. Naiz:

<https://www.naiz.eus/eu/info/noticia/20240223/10-anos-de-euromaidan-origen-o-hito-del-desencuentro-existencial-postsovietico>

Garrido, T. (Productor). (2020). *XRey* [Podcast de audio]. Spotify.

<https://open.spotify.com/show/43tAQjl2IVMzGoX3TcmQyL?si=efca915f04d34e5b>

Revista 5W. (Productor). (2016). *Revista 5W* [Podcast de audio]. Spotify.

<https://open.spotify.com/show/3uY7n5Y2JgMlsaiMzbTpbq?si=d0c23950ca5f4ea1>

Spotify, Studios. (Productor). (2023). *El País de los Demonios* [Podcast de audio]. Spotify.

<https://open.spotify.com/show/0oYtnoXJO0crkAu6TQfIXa?si=eb11fa01603e4751>

The Voice Village (Productor). (2023). *No es el fin del mundo* [Podcast de audio]. Spotify.

<https://open.spotify.com/show/5dbvpKwtqz3X3hcX1BSEzf?si=bc77a8cb13464b9f>

8. APÉNDICES:

8.1 ANEXO I: PODCAST

ENLACE: <https://go.ivoox.com/sq/2429795>



Episodio 01

El escudo social en la guerra de Ucrania

El cautiverio de una idea



Episodio 02

El escudo social en la guerra de Ucrania

La lección del frente



Episodio 03

El escudo social en la guerra de Ucrania

Una solución vital



Episodio 04

El escudo social en la guerra de Ucrania

Esta guerra es de todos



Episodio 05

El escudo social en la guerra de Ucrania

Codo a codo y sin descanso



8.2 ANEXO II: GUIÓN

Guión 1 – El cautiverio de una idea

La escalada de la guerra entre Rusia y Ucrania da comienzo el 24 de febrero de 2022. De un momento a otro, dos países que llevaban inmersos en una contienda bélica silenciosa desde el 2014, estallan en una espiral de violencia y enfrentamientos en el frente este de Ucrania donde son ya más de 31.000 soldados fallecidos en combate según el presidente ucranio, Volodimir Zelensky.

Sin embargo, esta escalada no ha sido más que otro paso de gigante por parte del presidente ruso, Vladimir Putin en su empeño por invadir su país vecino. En 2014, tras la revolución del Euromaidan, la sociedad ucraniana echó a patadas del poder a su presidente, Viktor Yanukovich, ya que era un títere prorruso movido por los hilos de Putin.

Miles de personas salieron a las calles a protestar en contra de la última medida que tomó Yanukovich a los mandos del país ucraniano. El entonces presidente, por órdenes de Putin, se negó a firmar un acuerdo de asociación con la Unión Europea, lo cual provocaría una oleada de revueltas y manifestaciones que acabaría con la muerte de 104 manifestantes y 17 agentes de la policía ucraniana. Vistos los hechos, a Yanukovich no le quedó más remedio que volver a su fortín en Donetsk, de allí a Crimea para finalmente acabar en Rusia.

En ese momento voluntarios rusos de toda clase, desde neonazis hasta euroasianistas, pasando por ultraortodoxos y nostálgicos del estalinismo, acudirían a Donetsk y Lugansk para iniciar las protestas por la destitución de Yanukovich. Sin embargo, la respuesta de Kiev no tardaría en llegar calificando la operación como antiterrorista. El Ejército ruso acudió al rescate de sus compatriotas y frenó la ofensiva militar ucraniana, liderada en primera línea por batallones a su vez ultras y neonazis en el que Rusia perdía

poder de decisión en Ucrania y comenzaría una guerra silenciosa que ha acabado detonando en el 2022.

Father Tykhon Kulbaka

De entre los miles de manifestantes que participaron en la revuelta, los sacerdotes fueron una parte activa de las protestas pacíficas ante el que consideraban un líder impuesto por su archienemigo. De entre todos ellos, el padre Tykhon Kulbaka fue uno de los que corrió peor suerte.

Originario del Oblast de Donetsk, más concretamente de la ciudad de Maryinka, una vez comenzó el Euromaidan este sacerdote junto a un grupo de colegas de la región organizaron el ‘Maidan Religioso’. Una revuelta pacífica que tuvo como consecuencia su captura por parte del Ejército ortodoxo ruso, uno de los grupos que fueron a frenar las revueltas en Donetsk. Pese a su cautiverio, el padre Kulbaka siempre mantuvo su posición.

**CORTE 1: Entrevista Kulbaka MVI_3981.MP4 (05:02 - 05:09)
(Negamos categóricamente un intento de anexionar Donetsk a Rusia o de ocupar la región)**

Sin embargo, esa postura en pro de su país fue la que le costó su captura. Sus captores, acusándolo de ser partícipe de actividades pro-ucranianas lo secuestraron en julio del 2014 por 12 días en el que fue el evento más traumático de su vida.

**CORTE 2: Entrevista Kulbaka MVI_3981.MP4 (05:37 - 06:00)
(Sobrevivir a mi cautiverio fue muy difícil...tuve que someterme a tratamiento varios meses)**

Pese a sus dificultades, el padre Tykhon asegura que fue peor a nivel emocional y espiritual, que a nivel físico.

CORTE 3: Entrevista Kulbaka MVI_3981. (06:06 - 06:40) (No fui sujeto a una tortura física... lo superaré)

Además del traumático incidente que sufrió el padre Kulbaka, una vez liberado, sus captores fueron claros con él. Debía abandonar toda actividad que desempeñara en el Oblast de Donetsk y huir lo más lejos que pudiera si no quería que otras personas sufriesen las consecuencias de su negativa. Y así fue, Tykhon lleva como refugiado de guerra en Lviv desde el 2014 donde desempeña sus labores religiosas además de trabajar como psicólogo para personas que han pasado por su misma situación.

CORTE 4: Entrevista Kulbaka MVI_3981 (07:34 - 07:45) (algunos de mis feligreses se quedaron en Donetsk, y eran, por así decirlo, rehenes. Y me advirtieron de que, si volvía a Donetsk, estas personas sufrirían)

CORTE 5: Entrevista Kulbaka MVI_3981 (7:50 - 8:16) (Por eso, cuando, tras mi recuperación... la misma labor aquí en Lviv)

En la actualidad, el padre Kulbaka se encarga de una nueva actividad. Todos los días a las siete de la tarde él, junto a otros sacerdotes y toda la gente que quiera asistir se reúnen para hacer un ritual de exorcismo para expulsar al demonio que hay dentro de Putin. El padre Kulbaka cree que ninguna persona sería capaz de cometer tales atrocidades en su sano juicio y que Putin debe tener un demonio dentro que le haga actuar de la manera en que lo está haciendo.

CORTE 6: Entrevista Kulbaka MVI_3981 (09:55 - 10:22). (Para solucionar lo que está pasando... liberar al mundo de su amenaza)

Lo que pasó este sacerdote es una experiencia traumática. Un cautiverio donde te obligan a ingerir una comida que te provoca daños a la salud ha hecho que Thykon Kulbaka tenga daños irreparables. Sin embargo, su espíritu y su valentía le han permitido salir adelante y seguir luchando por la liberación de su país, ahora desde su trinchera. El padre Kulbaka brinda apoyo psicológico a las personas que han pasado por la misma situación y es

que nadie mejor él puede hacer de una experiencia tan traumática, una medida de salvación.



Guion 2 – La lección del frente

De alguna forma, los conflictos generan en el país que los sufre un sentimiento de unidad y de voluntad para salir hacia delante. Los ciudadanos, cada uno en su campo de trabajo, ayudan de maneras distintas a todas las personas que están sufriendo las consecuencias directas de la guerra: familias desplazadas de sus hogares, militares...

De la necesidad de ayuda surgen asociaciones como Ukrainian Education Platform. Esta organización lleva más de dos décadas brindando ayuda, de múltiples maneras, a todas aquellas personas que se encuentran en situaciones de dificultad y, desde 2011, se centraron en el desarrollo de comunidades locales por toda Ucrania.

Anterior al inicio de la guerra contaban con tres grandes proyectos donde se focalizaron en dar soporte a familias enteras en crisis; transformar orfanatos en espacios habitables para que estas familias pudieran vivir o construir viviendas dirigidas a dichas familias, así como centros juveniles y sociales. Tras la escalada de la guerra, enfocaron uno de sus proyectos, “Build Ukraine Together”, como su principal prioridad y lo desarrollaron en cinco niveles diferentes. Cada uno de ellos se centra en distintos espectros de la sociedad ucraniana.

Hablamos con Mariana Kashchak, CEO de la organización desde hace seis años y nos contó en profundidad a qué destinan sus recursos en cada nivel.

CORTE 1: MVI_4227.MP4 (03:04 - 03:31) (the first level... different part of Ukraine)

En el segundo y tercer nivel de organización se centran en dos aspectos muy importantes de las personas desplazadas que llegan a Lviv: salud mental e integración.

CORTE 2: MVI_4227.MP4 (03:34 - 03:58) (we have a project...we have a lot of child protection project in this field)

En cuanto a nivel de integración

CORTE 3: MVI_4227. MP4 (04:00 - 04:25) (it is about integration...we need to have integrate component)

Mariana cuenta que una de las maneras en las que integran a estas personas es mediante grandes refugios. Cuenta que albergar allí a varias familias hace favorable la comunicación entre ellas ya que los niños juegan, hacen actividades entre clases y de esa manera consiguen un apoyo para sobrellevar el hecho de ser personas desplazadas de sus hogares.

Por otro lado, la organización de Mariana trabaja con perspectiva de género. Una de las máximas de una guerra es que mayoritariamente sean los hombres los que abandonen el hogar. Según datos del ministerio de defensa ucraniano, la contienda empezó con 200.000 soldados por parte del bando liderado por Zelensky de los cuales únicamente 25.000 eran mujeres.

Por ello, muchas familias desplazadas llegan a Lviv sin la figura paternal ya que se encuentra combatiendo en el frente. Para las madres, U.E.P. cuenta con un programa especial dentro de la organización:

CORTE 4: MVI_4227.MP4 (05:19 - 05:45) (we try to teach women... different kind of work)

Otro de los núcleos delicados en una guerra son los niños. Sobre todo los más pequeños. Si ya es costosa la adaptación adulta a una nueva ciudad, lejos de tus personas cercanas y en la otra punta del país, donde el nivel de vida y organización estructural de la sociedad es muy diferente, para estos pequeños que están en pleno desarrollo de sus capacidades y creando sus primeras relaciones puede ser todo un mundo.

Al igual que para las mujeres, U.E.P. también tiene un proyecto dedicado para los niños.

Nos desplazamos a una guardería donde la organización trabaja con los pequeños desplazados de las zonas de conflicto.

Una de las trabajadoras del centro cuenta en la manera en la que trabajan con estos niños:

CORTE 5: MVI_4449.MP4 (00:25 - 00:46) (we teach the children... everything they want)

Además, explica que las familias no pagan nada del servicio de guardería. Todos los costes corren a cargo de la organización, quien a través de una red fuerte con otras organizaciones recibe dinero y recursos para llevar a cabo su funcionamiento.

Ella alaba el gran trabajo que hacen allí ya que, como madre, genera mucha tranquilidad y seguridad dejar a tus hijos en un sitio donde sabes que van a estar atendidos y a gusto.

Los niños que acuden al centro suelen ser mayoritariamente de las zonas calientes del conflicto

CORTE 6: MVI_4449.MP4 (01:21 - 01:35) (Jharkiv, Zaphoriya... unfortunately war)

Durante un día común en la guardería, una de las clases que más trabajan es la enseñanza del ucraniano.

CORTE 7: MVI_4999.MP4 (01:54 - 02:21) (children here when they come... we are very proud of our work)

Su día a día es muy ajetreado: El servicio de guardería se imparte desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde. Primero empiezan con ejercicios físicos o juegos donde los niños se muevan y se activen para empezar el día con energía. A medida que avanza la mañana, dan clases de ucraniano o inglés o logopedia, según el día. Después de eso, todo es diversión, comen, bailan y cantan y si el tiempo lo permite salen a dar un paseo donde tienen tiempo libre para correr o jugar.

Además, aparte de cuidar de los niños, la guardería ofrece un servicio de psicología para los padres de los pequeños.

CORTE 8: MVI_4999.MP4 (00:18 - 00:23) (our space of care... psychological care)

CORTE 9: MVI_4999.MP4 (03:29 - 04:00) - (We have a psychologist...she treats them as well)

El trabajo que lleva a cabo U.E.P es una labor que trata de abarcar todos los aspectos de la sociedad que se ven afectados por una guerra. Debido a sus más de 10 años de experiencia, han formado una gran red de recursos con los que financiar todos los proyectos. Desde la construcción de refugios y apoyo psicológico hasta una guardería donde hacer la vida un poquito más fácil a los niños desplazados de sus hogares. La tarea es inmensa, pero tanto Mariana como todo su equipo de voluntarios conocen la situación, y saben que en situaciones excepcionales como es una guerra todos deben arrimar el hombro. En este caso, U.E.P, es el hombro en el que todos se apoyan para salir adelante.



Guion 3 – Una solución vital

Las guerras, los conflictos bélicos, no solo traen consigo un gran número de pérdidas humanas en sentido literal, también consiguen arrebatar las corrientes vitales de aquellos que lo pierden todo con ella.

Ver cómo la población donde vivías es completamente arrasada, cómo tu casa, tu colegio, tu instituto, el lugar donde trabajabas o donde hacías deporte ha sido reducido a escombros también es perder, en cierto sentido, tu vida.

Mariúpol, escenario principal del inicio de la contienda registró una destrucción del 80% del total de sus viviendas tras los continuos bombardeos, según los datos que ofreció el Ayuntamiento del municipio el 17 de marzo de 2022, tan solo unas semanas después de que se iniciase la escalada.

Aunque algunas estimaciones cifran en 10 millones de ucranianos los que se han visto obligados a abandonar sus hogares desde el comienzo de la invasión, las cifras oficiales reconocen un total de 8,2 millones, según los últimos datos difundidos por el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).

De todos ellos, 5,1 millones cuentan con protección temporal o un estatus similar en los lugares de acogida. Además, hay otros 5,4 millones de desplazados internos, personas que han abandonado sus hogares y que ahora viven en otros puntos de Ucrania, según la última estimación de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Ante esta situación nace Safe Place, un espacio para todas las personas desplazadas internamente y quienes deseen ayudarlos. Ubicado en la ciudad del Lviv, este refugio da cobertura totalmente gratuita a las personas que se encuentran en situación de necesidad. Ella es Viktoriia Bobrynok, gerente del centro.

CORTE 1: Viktoriia Bobrynok MVI_3945.mp4 (00:20-00:53) (En total... remitimos a médicos)

Todos los recursos de los que disponen están financiados por “Alianza de salud pública” es una organización profesional no gubernamental ucraniana que proporciona apoyo financiero y técnico a programas, cubriendo a más de 250.000 representantes de las poblaciones más vulnerables: el indicador de cobertura más alto de Europa.

Desde la organización, explica Viktoriia, tratan de ayudar como pueden desde un punto de vista personalizado y funcional. Todo desde la propia experiencia.

CORTE 2: Viktoriia Bobrynok MVI_3954. mp4 (1:30 – 1:54) (En la medida... cómo organizarlo)

Es una solución, se consuela Bobrynok, consciente de que es imposible abarcar todo el sufrimiento que ha causado esta guerra que comenzó ya en 2014 con la anexión de Crimea.

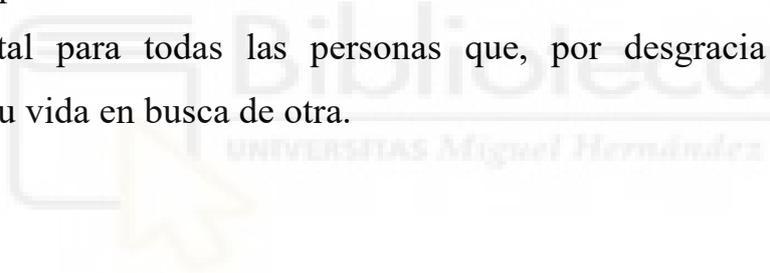
Según los datos calculados por el equipo del Instituto KSE (una división analítica de la Escuela de Economía de Kyiv), a lo largo del país, el 10 % de las viviendas sufrieron daños o fueron destruidas, lo que posterga el regreso de los ucranianos a sus comunidades.

La destrucción de la represa de Kakhovka y la planta hidroeléctrica en junio de 2023 tuvo importantes consecuencias negativas en el ambiente y la agricultura, y exacerbó las dificultades que la gente ya enfrentaba para acceder a la vivienda, el agua, el alimento y los servicios de atención médica. Las autoridades ucranianas calculan que, solo en 2024, el país necesitará alrededor de 15.000 mil millones de dólares para las prioridades inmediatas de reconstrucción y recuperación tanto a nivel nacional como comunitario, con un enfoque particular orientado a respaldar y movilizar al sector privado, además de impulsar la restauración de las viviendas, la infraestructura inmaterial y los servicios, la energía y el transporte.

En la EVALUACIÓN RÁPIDA DE DAÑOS Y NECESIDADES realizada, que abarca los daños producidos a lo largo de un período de casi dos años

desde la invasión de Rusia a Ucrania el 24 de febrero de 2022 hasta el 31 de diciembre de 2023, se detalla que los daños directos provocados a Ucrania suman cerca de 152.000 mil millones y que los sectores más afectados son la vivienda, el transporte, el comercio y la industria, la energía y la agricultura. Los daños se concentran en las regiones de Donetsk, Kharkiv, Luhansk, Zaporizka, Kherson y Kiev, que coinciden con las zonas indicadas en la evaluación anterior como las que sufrieron los daños más importantes. El costo general que se refleja en la cifra de recuperación y reconstrucción de USD 486.000 millones (calculado para diez años).

Serán necesarios muchos más sitios seguros, como el que regenta Viktoriia para poder levantar un país que cae a pedazos. Será responsabilidad de las instituciones fomentar esa recuperación y compromiso de la población fomentar la proliferación de soluciones sociales como la de Safe Place. Una solución vital para todas las personas que, por desgracia tienen que abandonar su vida en busca de otra.



Guion 4 – Esta guerra es de todos

La guerra es un escenario cruel para todos. Miles de personas dejan sus hogares para dirigirse a un frente de batalla del que no saben si saldrán vivas. Miles de personas abandonan sus hogares debido al asedio constante que reciben al vivir cerca del foco de los combates. Miles de personas, directamente mueren en el frente o intentando escapar de un hogar que jamás volverá a ser el mismo.

Aún así, algo que tienen en común estas tres situaciones es que, pese a ser apocalípticas, en todas ellas las personas tienen opción de decidir si ir al frente, quedarse en sus casas o huir de ellas. Sin embargo, los animales no gozan de esa capacidad de decisión.

Desde el inicio de la escalada de la guerra, según la asociación animalista UAnimals, se reportan más de diez millones de animales muertos debido a los enfrentamientos o al abandono, así como 80 especies en peligro de extinción. Pese a las desastrosas cifras, estos animales no están solos. Todavía queda gente que vela por ellos y por su seguridad.

Diversas organizaciones por toda Europa recolectan alimentos y víveres para destinar a estos animales quienes, al igual que las personas, no se merecen pasar por una situación tan traumática como es la guerra. En Ucrania, Nowzad Lviv Charity Fund es una de las que mejor trabaja.

Su principal actividad se basa en facilitar el transporte de suministros vitales para el bienestar animal al almacén que tienen en Lviv, antes de su posterior transporte a los animales que lo necesitan desesperadamente en el sur y el este del país.

Nowzad se creó en 2007 para ayudar a los soldados a rescatar a los perros y gatos callejeros de los que se habían hecho amigos mientras prestaban servicio en diversas regiones de Afganistán.

A lo largo de casi 15 años, Nowzad ha rescatado a más de 1.700 perros y gatos y los ha reunido con sus "amigos" a lo largo de todo el mundo en

países como Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia, Holanda, Alemania, Italia, Australia, Tailandia, Japón, España, Sudáfrica, Finlandia y Croacia.

En 2022, por motivo de la invasión rusa, la asociación decidió emplear todos sus esfuerzos en llevar su labor a Ucrania. A falta de almacenes en el país, Nowzad decidió abrir un pequeño almacén de suministros en Prémyszyl, una localidad en el este de Polonia fronteriza con Ucrania. Desde ahí, se organizan y recuentan todos los suministros para cruzar la frontera y poder llevarlos a aquellos animales que lo necesitan.

Su punto de partida dentro del país ucranio es Lviv. Allí, Liuba Mocharska, encargada de coordinar todo el proyecto nos recibió y nos presentó los avances que había hecho la organización en la ciudad.

CORTE 1: MVI_4351.MP4 (02:10 - 02:25) (*cambiar “this is a difficult question” por “first of all”*... they are filled”)

Pese a saber que los refugios están llenos de animales por toda Europa, Liuba cree que sigue siendo la mejor solución para ellos. Sacar a estos animales de los países en guerra. Sin embargo, aunque haya organizaciones como la suya, que se encargan de ese trabajo, no ve factible que la mentalidad europea respecto a la acogida de animales vaya a cambiar.

Además, cuando le preguntamos por la gente que se encuentra en zonas cercanas a los focos de combate y prefiere resistir en su hogar junto a sus animales, se llevó las manos a la cabeza aunque reconoce que es una decisión complicada.

CORTE 2: MVI_4351.MP4 (03:13 - 03:30) (I just take over my head...such things)

Al fin y al cabo en esas zonas no solo habitan animales con sus dueños, también quedan rezagados animales callejeros, o animales cuyos dueños han sido asesinados durante el conflicto. Su organización también vela por ellos.

CORTE 3: MVI_4351.MP4 (04:03 - 04:22) (They are taking...taken care about)

Pese a las dificultades, algunos de los miedos que tiene la organización es la no alimentación de los animales por su probable cambio de alimentación hacia el canibalismo, así como la necesidad de hacer programas de esterilización ya que cada vez hay más animales a los que no se puede hacer frente con los recursos que disponen.

Al preguntarle por su opinión esta fue su respuesta:

CORTE 4: MVI_4351.MP4 (05:41 - 06:06) (I think that the wise...then adopted)

De no hacer eso, comenta, es probable que muchos animales acaben muriendo. El caso de Australia es uno de los que conoce de primera mano, donde si no se llevan a cabo las condiciones necesarias para el cuidado de los animales y no consiguen la adopción, las consecuencias son desastrosas

CORTE 5: MVI_4351.MP4 (06:06 - 06:37) (we are working now...not adopted)

Volviendo a Lviv, Liuba y su equipo de voluntarios realizan una labor excelente. Además de contar con un almacén que emplean como punto de recogida y retén de alimentos y víveres, trabajan con un refugio dentro de la ciudad donde acogen a los animales rescatados de las zonas de conflicto.

CORTE 6: MVI_4351.MP4 (06:57 - 07:27) (they are doing a very...take care of themselves)

En términos de supervivencia, Liuba comenta que la mayoría del dinero que reciben viene de donaciones. Su organización en Lviv es una filial de la 'mater' que opera en el Reino Unido. Allí recaudan todo el dinero de las donaciones que posteriormente destinan a la compra de comida y alimentos. Específicamente 20 toneladas al mes de comida para perros y gatos.

En sus labores principales, Liuba comprende su trabajo como un punto de enganche entre Europa y el sudeste de Ucrania.

**CORTE 7: MVI_4351.MP4 (10:22 - 10:47) (WE COLLECT FOOD...
THEY GET FROM US)**

La labor que Liuba y su equipo llevan a cabo es encomiable. Pese a estar viviendo una invasión, sin la certeza de cuándo va a acabar, dejan sus vidas por ayudar a los animales a encontrar una salida. Las situaciones excepcionales como una guerra avivan el sentimiento y el corazón del ser humano. En un momento donde mucha gente decidiría irse con lo puesto y dejar atrás todo, personas como Liuba están al pie del cañón velando por los grandes olvidados de esta guerra, los animales.



Guion 5 – Codo a codo y sin descanso

256.000 millones de euros. Esa es la ayuda que el gobierno ucraniano ha recibido por parte de occidente desde que comenzó el conflicto. La cantidad se reparte casi a partes iguales entre la Unión Europea y Estados Unidos. 41% para los yankis, mientras que el restante se reparte entre los de la unión y el resto de países del viejo continente. Entre estos destacan Alemania con un desembolso total del 17%, le sigue el Reino Unido con un 9% y en tercer lugar Dinamarca con un 8%. Son datos del Instituto Kiel de Economía Mundial.

Esta cuantiosa cantidad que supera, con creces, por ejemplo, el Producto Interior Bruto de Ucrania que registró en 2022 solo corresponde al dinero que se ha cuantificado entre las diferentes ayudas que han prestado los estados al gobierno ucraniano. Miles de familias se solidarizaron desde el inicio del conflicto. El apoyo fue tal que en España se registraron más de 25 millones de euros para Ucrania en las tres semanas posteriores al estallido del conflicto.

La comunidad internacional se ha volcado con Ucrania ante la difícil situación que atraviesa tras el comienzo de la invasión por parte de Rusia y el alud de donaciones materiales o económicas ha sido de magnitudes extraordinarias. Gracias a toda esta ola de solidaridad las ONGs y las asociaciones han tenido que reorganizar sus esfuerzos y aprender a gestionar grandes cantidades.

Volodymyr Vorobey es consultor de negocios en PPV Knowledge Networks, una agencia de desarrollo económico que tiene su sede en Lviv. La agencia fue creada en 2008 por Vorobey y tiene experiencia en economía creativa, sostenibilidad, innovación, financiación y colaboración intersectorial. Ahora, dedica parte de su tiempo a otros quehaceres.

CORTE 1: MVI_4219 (02:07 - 02:21) (But ProRizne society is actually ... actually from student times)

ProRizne society es una ONG formada por una docena de responsables, gerentes y dirigentes de empresas ucranianas unidos por la amistad que forjaron cuando estudiaban económicas en los años 90. Aunque eran de diferentes ciudades de Ucrania (oeste y este, sur y norte) y su vínculo, según cuenta Vorobey, se forjó en programas de desarrollo de liderazgo, intercambios internacionales y reuniones informales. Como gran parte de la sociedad ucraniana, decidieron tomar cartas en el asunto.

CORTE 2: MVI_4219 (2:56 – 03:23) (We decided that we want to support ... and our role primarily is fundraising.)

Brindan apoyo de todo de proyectos: Algunos están centrandos el suministro de alimentos, otros tienen como beneficiarios, niños o heridos, también iniciativas para combatir el frío, con la compra de generadores de electricidad, y por último, otros dedicados íntegramente al ejército.

CORTE 3: MVI_4219 (5:02 - 5:58) (So we have several such kind... projects which we are supporting)

En total han recabado casi 80 mil euros desde que comenzaron su actividad. Aunque para ello, tuvieron que registrar oficialmente su organización en Estonia, un país miembro de la Unión Europea, y que , por tanto, les facilitaba las tareas de recepción de donaciones por parte de ciudadanos de los estados miembro. Gracias a este dinero ProRizne pudo financiar la compra de un autobús que permitió la evacuación de decenas de familias desde Mariupol al principio del conflicto.

CORTE 3: MVI_4219 (06:16 – 07:05)(We had also, and we are supporting the evacuation team...they've done at least four trips)

Desde la página web de ProRizne puedes ayudar directamente a diferentes proyectos. Entre los que se encuentran disponibles ahora mismo destacan la compra de un 4x4 para una unidad de defensa aérea ucraniana o apoyo

directo a diferentes brigadas que combaten en el frente. Todo desde un proyecto que comenzaron unos cuantos amigos.

CORTE 4: MVI_4219 (09:37 – 10:21) (And this is something which is very interesting... initiatives which emerged here)

Como este, miles de proyectos alrededor de Ucrania han contribuido a que los pilares del futuro de la nación no se vinieran abajo con el estallido del conflicto a gran escala. Las consecuencias siguen siendo incalculables, pero está claro que los ucranianos y las ucranianas, codo con codo, son el ejemplo más humano de la perseverancia, la solidaridad y el compromiso que toda nación necesita para afrontar episodios como este. Esto ha sido el escudo social de la guerra de Ucrania.

