

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de
Elche

Doble Grado CAU Periodismo

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2023-2024



**El personaje antihéroe en series: arco evolutivo del
personaje Chuck Bass de ‘Gossip Girl’**

*The antihero character in series: evolutionary arc of the
character Chuck Bass from 'Gossip Girl'*

Alumno/a: Elena Pérez García de la Torre

Tutor/a: Sami Natsheh Barragan



ÍNDICE

Resumen	4
Palabras clave	4
Abstract	4
Keywords.....	4
1. Introducción	5
2. Estado de la cuestión (o marco teórico).....	7
2.1. Evolución del personaje antihéroe en series	7
2.2. Ejemplos de personajes antihéroes con diferente evolución en series:	8
2.2.1. Peaky Blinders	8
2.2.1.1 Tommy Shelby.....	9
2.2.2. Breaking Bad	11
2.2.2.1 Walter White.....	12
2.2.3 La Casa de Papel.....	13
2.2.3.1 Tokio	14
3. Metodología	18
4. Resultados	19
4.1 Arco evolutivo del personaje Chuck Bass en Gossip Girl.....	19
4.1.1 Descripción de Chuck Bass como personaje antihéroe	19
5. Conclusiones	24
6. Bibliografía	26
7. Anexo	28

Resumen

Durante muchos años la visión sobre la tipología de los personajes eran mucho más simplista. Existía un héroe, persona perfecta con numerosas aptitudes y buenas cualidades, y un villano, el cual era un ser despreciable cuya misión era hacer el mal. Sin embargo, ha entrado en acción el personaje antihéroe, el cual es el más cercano a la audiencia puesto que se asemeja más a una persona normal. Este comete errores, no es para nada perfecto y no se muestra lineal, puede sufrir una evolución. En este estudio se analizarán los casos de antihéroes como Walter White, Tommy Shelby y Tokio, los cuales tienen unos rasgos más “maléficos” pero a la vez tienen momentos muy humanos, aunque todo ello de manera más lineal. Sin embargo, el análisis en profundidad es de Chuck Bass personaje de Gossip Girl. Este sufre una evolución por completo. Comienza la serie siendo una persona despreciable, más semejante a lo que sería el villano, y termina convirtiéndose en un ser amado por los de su alrededor, con actitudes más cercanas a las de un héroe. Pero todos ellos, se muestran como humanos, personas reales con errores, pero también sentimientos.

Palabras clave

Personaje antihéroe, héroe, villano, Walter White, Tommy Shelby, Tokio, Chuck Bass.

Abstract

For many years, the perception of character typology was much more simplistic. There was a hero, a perfect person with numerous abilities and good qualities, and a villain, who was a despicable being whose mission was to do evil. However, the antihero character has come into play, which is closest to the audience as it resembles a normal person more closely. This character makes mistakes, is far from perfect, and is not shown in a linear manner; they can undergo evolution. This study will analyze cases of antiheroes like Walter White, Tommy Shelby, and Tokyo, who have more "evil" traits but also have very human moments, although in a more linear fashion. However, the in-depth analysis is of Chuck Bass, a character from Gossip Girl. He undergoes a complete evolution. He starts the series as a despicable person, more akin to what would be a villain, and ends up becoming a beloved figure by those around him, with attitudes closer to those of a hero. But all of them are depicted as humans, real people with flaws, but also feelings.

Keywords

Antihero character, hero, villain, Walter White, Tommy Shelby, Tokyo, Chuck Bass.

1. Introducción

Según la Rae, el personaje antihéroe es el personaje destacado o protagonista de una obra de ficción cuyas características y comportamientos no corresponden a los del héroe tradicional. Sin embargo, a menudo se suele confundir con el villano, el cual sí posee crueles y malvadas intenciones, mientras que el antihéroe no es ni el héroe ni el villano, se encuentra en medio. El concepto de antihéroe ha ido ligado al contexto sociocultural en el que se han desarrollado los héroes, poco a poco se le han ido añadiendo términos que lo alejaban del héroe como: falso héroe, justiciero, protagonista que carece de cualidades heroicas, no-héroe, villano, protagonista antónimo al héroe, otro tipo de héroe o antihéroe heroico.

Como he comentado, el contexto del héroe ha marcado la diferencia con el antihéroe. El héroe e incluso el villano tienen un trasfondo histórico y cultural del cual el antihéroe carece, puesto que ha sido omitido en los clásicos y en el mundo homérico del cual nacieron las grandes hazañas y mitos que todos conocemos protagonizados por héroes y heroínas además de que el uso de la figura del antihéroe ha sido “tardío”. Sin embargo, se considera que la primera aparición de un personaje antiheroico se produce en la obra de Denis Diderot ‘Le neveu de Rameau ou La satire seconde’ escrita a finales del siglo XVIII y publicada en Alemania en 1805. Esta se basa en un monólogo en el que Diderot a través de Rameau ofrece opiniones sobre la sociedad de la época, pero también se enfrenta a cuestiones más trascendentales. Si es considerada dicha obra como una de las primeras en las que aparece la figura del antihéroe es por la confrontación en el diálogo y por ende entre la figura del héroe y el antihéroe. De la misma manera, igual que ya el protagonista de la obra mencionada anteriormente hacía una crítica al idealismo ocurre con la obra de ‘La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades’, datada por primera vez en 1554. Esta al igual que la anterior es una sátira y también considerada como una de las primeras representaciones literarias del antihéroe además como personaje protagónico. En ambas ya se puede apreciar que el personaje protagonista se sale de los marcos que establecían al personaje protagónico como héroe, dejan de comportarse como tal y adquieren otras características y matices diferentes que rompen los moldes establecidos, pasando a no ser “el bueno” pero tampoco “el malo”. Estas nuevas tonalidades han hecho que nazca un personaje que sea tan cercano al héroe como al villano. Es un personaje que, por lo general, tiene un alto grado de conflicto interno seguramente por experiencias desastrosas vividas con anterioridad y que, en su mayoría, aunque haga el mal es en la búsqueda del bien.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objeto estudiar el personaje antihéroe a través de varios ejemplos de series y de un antihéroe en particular, Chuck Bass. Considero el antihéroe digno de ser el objeto de estudio porque creo que es un tipo de personaje muy importante para el espectador. El antihéroe, a pesar de no ser perfecto y siendo precisamente por ello, es capaz de conectar directamente con la audiencia quien empatiza con él por sus contradicciones, defectos, conflictos internos, pero también sus virtudes. El personaje antihéroe es precisamente el personaje que, aun cometiendo locuras y maldades, sigues de su parte. Es por ello que el personaje elegido es Chuck Bass de la

conocida serie 'Gossip Girl'. Chuck evoluciona como persona a lo largo de todas las temporadas. Al inicio de la serie se le ve realizando numerosas atrocidades por las cuales comienzas la serie odiándolo, a pesar de no serlo aparenta ser el malo. Pero sin abandonar su carácter ni su forma de pensar moldea su comportamiento y tú como espectador terminas la serie teniéndole cariño a su personaje. Chuck Bass es un personaje que nunca ha sido “el malo” pero tampoco ha conseguido ser “el bueno”, evoluciona a mejor y a pesar de no ser perfecto dejas atrás sus atrocidades para identificarte con sus sentimientos en las siguientes temporadas. Es el ejemplo perfecto de personaje antihéroe.



2. Estado de la cuestión (o marco teórico)

2.1. Evolución del personaje antihéroe en series

Cuando se habla del personaje antihéroe es imprescindible analizar las series, ya sea de televisión o de cualquier plataforma OTT, ya que como indican Gutiérrez y Gavilán (2015) en su análisis de series de televisión, el público se ha reconfigurado, conformando audiencias diferenciadas dispuestas a establecer “pacto de lectura” con la serie y destinar el tiempo necesario para el abordaje de contenidos profundos y mensajes de larga duración. Esto se ha visto favorecido por la multiplicidad de soportes y medios para acceder a las series, lo cual, permite una identificación importante con los personajes y sus estilos de vida. La relación entre el personaje y el público es un elemento importante para considerar cómo influyen las conductas de los personajes de las series de televisión, pues muestran estilos de vida y valoraciones sociales que son reflejo y a la vez ejemplo para el espectador.

Gutiérrez y Gavilán (2015) apuntan que la confluencia de diversas estructuras discursivas audiovisuales y escritas, como el cine, la literatura, el teatro, el periodismo, van conformando las posibilidades narrativas y estéticas de las series que, en este momento, viven una suerte de “boom” favorecido por las facilidades de visionado en distintos soportes. Thompson (1996) anunciaba ya el nuevo paradigma de la televisión que ha vivido paulatinamente sus edades de oro; en ese sentido, la actual ha sido anunciada por series como *Hill Street Blues* (NBC, 1981), *Twin Peaks* (ABC, 1990), posteriormente *Los Soprano* (HBO, 1999) y *The Wire* (HBO, 2002), estas últimas producidas por HBO, cadena que se ha vuelto emblemática en la exploración y explotación de innovadores recursos narrativos y estilísticos de las series. Por otro lado, según la revista *La Tercera* se podría afirmar que la ficción estadounidense vivió su época dorada gracias a personajes que no son héroes ni villanos.

De esta manera, el binomio serie-público no ha dejado de evolucionar. Los personajes y las situaciones se adaptan a las épocas: cambian las modas, las formas de pensar, las temáticas, de forma que los antihéroes serán de una manera u otra dependiendo la propuesta ética que tenga la serie ya que los personajes de la ficción son portadores/promotores de las valoraciones sociales que permean en una época determinada. Uno de los aspectos que determinan el impacto de un personaje es su trayectoria: la confrontación lo saca de su inercia cotidiana y lo enfrenta a situaciones que le exigen acciones reactivas, lo cual se relaciona directamente con el término *metanoia*, en su versión original griega (μετάνοιαν), que denota una situación en que en un trayecto ha tenido que volverse del camino en que se andaba y tomar otra dirección. Los antihéroes presentan un rasgo común y es una cicatriz del pasado que se reabre y les convierte en antihéroes que se presentan a continuación; “invulnerables”, “soñadores”, “caídos” y “crepusculares”.

Cortecero en su propuesta metodológica sobre análisis de personajes en el relato cinematográfico relaciona la creación del héroe de aventuras de Sánchez-Escalonilla (2002) con la definición y desarrollo de los míticos héroes y antihéroes que conforman el

cine de Clint Eastwood de Sangro (2007). Sangro en este caso hizo una clasificación de cuatro tipos de antihéroes: 1) los antihéroes invulnerables, 2) los antihéroes soñadores, 3) los antihéroes caídos y 4) los antihéroes crepusculares. Estos se podrían extrapolar a series de la actualidad y equivaldrían a, por ejemplo: 1) Caballero Luna (Moon Knight), 2) Mr. Robot, 3) Lucifer (Lucifer Morningstar) y 4) Dexter: New Blood (Dexter Morgan).

Las series actuales tienden a la explotación del antihéroe humanizado, como apunta García Martínez (2014) “...los rasgos más característicos de lo que se conoce como antihéroe en la actualidad aluden a una mezcla de héroe y villano caracterizada por la ambigüedad moral, el maquiavelismo para alcanzar determinados fines y la contradicción entre los ideales (si existen) y las acciones. Mezclan rasgos admirables (profesionalidad, inteligencia, valentía) con otras características despreciables (violencia, mezquindad, engaño, crueldad)”.

Con los años los personajes antihéroes se han ido consolidando y obteniendo gran relevancia en las tramas y, en muchas ocasiones, convirtiéndose en los protagonistas de las series. Como afirma García Mainar (2006), los antihéroes cinematográficos han constituido a lo largo de los años el motor de miles de historias.

2.2. Ejemplos de personajes antihéroes con diferente evolución en series:

2.2.1. Peaky Blinders

Peaky Blinders es una serie de televisión inglesa creada por Steven Knight. Formada por seis temporadas, se estrenó en 2013 en la cadena BBC2 adquirida posteriormente por la OTT de Netflix. Ganadora de varios premios y nominada por su guion, actuación y dirección es una serie de drama histórico del Birmingham de la década de 1920. En la ciudad industrial de Reino Unido se desarrolla la historia de la familia Shelby, liderada por Thomas Shelby, quien es el cerebro detrás de los Peaky Blinders. Estos son una banda de gánsteres que, en un ambiente en el que se combina el drama criminal y la ficción histórica, controlan Birmingham tras la Primera Guerra Mundial. Su negocio principal es un local de apuestas hípcas, aunque también se dedican al contrabando de alcohol. Poco a poco van creciendo y legitimando sus negocios ilegales y su organización criminal, de manera que a la familia le empiezan a surgir problemas cuando se ganan enemigos y la rivalidad, traición y corrupción se vuelven protagonistas.



Figura 1: Tommy Shelby rodeado de su familia en la serie Peaky Blinders. Fuente: Peaky Blinders Store.

2.2.1.1 Tommy Shelby

Thomas Michael Shelby, o más conocido en la serie como Tommy Shelby, es encarnado por el actor Cillian Murphy. Esta obra de Knight despliega un escenario de los años treinta en el que la ley del más fuerte, en este caso las bandas criminales, imperan en la ciudad de Birmingham, con el consentimiento de un cuerpo policial corrupto. Se recrea así un espacio habitual en el que conviven el crimen, las drogas y el machismo (Seal, 2022). En dicho escenario, para Long (2017), Peaky Blinders dota a sus personajes de una profunda complejidad psicológica y humanidad mientras se enfrentan a las secuelas de la guerra y las limitaciones y oportunidades de su entorno. La primera vez que Tommy sale en escena, no pasa desapercibido su inteligencia ni sus intenciones de romper los esquemas de lo establecido. A pesar de que en un clan gitano de la época el que manda sobre la familia es el mayor, en este caso es el segundo, Tommy. En esta primera escena, en la que ya se presumen algunas de las creencias gitanas, Tommy se presenta a lomos de un caballo negro mientras que la gente sale corriendo, lo cual ya indica la importancia y el respeto que impone Tommy. Este lleva el caballo a una chica que dice ‘la buena ventura’ (suerte) para que lo bendiga aprovechando que hay testigos a los que le indica el nombre del caballo y el día que corre para que apuesten por él.



Figura 2: La chica de la ‘buena ventura’ bendiciendo el caballo de Tommy Shelby en los Peaky Blinders. Fuente: Peakpx.

Tommy Shelby es un personaje redondo lleno de matices y entramados, tanto a nivel conductual como mental. A nivel psicológico, el hecho de haber sido veterano de la primera guerra mundial le ha marcado como persona y a menudo, este protagoniza momentos de debilidad en el que se presentan sus traumas. Estos momentos vulnerables es lo que le hace ser más persona frente a los momentos en los que se muestra un Shelby frío y sin escrúpulos. Por estos matices, Tommy Shelby es un personaje contrastado lleno de realidades que se contraponen y circunstancias que hacen que se comporte de distintas maneras y muy diferentes entre sí; gánster, contrabandista, padre, asesino, amante, familiar...El personaje redondo y contrastado de Tommy Shelby se va moldeando y modificando a medida que le ocurren circunstancias que, aunque no cambian su manera de pensar ni de manejar las situaciones, en muchas ocasiones le llevan a la locura. Sus traumas de la guerra, el asesinato de su mujer (de la que no planeaba enamorarse), el consumo de opiáceos, la muerte de su hija...son circunstancias que a pesar de que nunca deje de pensar en ganar dinero para su familia se convierte en una obsesión y hacen que se vuelva loco de poder, primero por alcanzarlo y luego por sufrirlo.



Figura 3: Tommy Shelby en *Peaky Blinders*. Fuente: Fotogramas.



Figura 4: Tommy Shelby en su boda con Grace en *Peaky Blinders*. Fuente: Vader.news.

Tommy Shelby como antihéroe

Tommy Shelby es un personaje el cual encarna una mezcla de cualidades oscuras, cínicas y redentoras. Como personaje antihéroe presenta una complejidad moral, por una parte, es un gánster cruel y violento (en parte marcado por la violencia y muerte que vio en la Primera Guerra Mundial) tal y como se muestra en la temporada 1 en el episodio 2 (minuto 3:11), en el que Tommy no deja que se rían de su familia y no duda en cortarles los ojos con las cuchillas de las boinas inglesas conocidas como 'peaky'. Y por otra, al mismo tiempo muestra valores como la lealtad hacia su familia y un profundo amor que demuestra por Grace (la primera mujer con la que se casa), tal y como se ve en la temporada 2 en el episodio 6 (minuto 52:20) cuando es capturado por La Mano Roja y

pensando que iba a morir es entonces cuando en un monólogo admite que ama a una mujer y que ha estado a punto de tenerlo todo.

Mientras todos los hermanos estuvieron en la guerra fue su tía Poli la que se encargó de la familia y del negocio, pero a su llegada, Tommy se convirtió en un líder inteligente, determinado y ambicioso, dispuesto a cruzar los límites morales para alcanzar el éxito y la riqueza como en el episodio 6 de la temporada 2 (minuto 27:00), cuando le pide a Lizzy, una amiga prostituta que está enamorada de él, que distraiga a un alto cargo militar misógino y agresivo para poder llevar a cabo su plan. Su habilidad para planificar y ejecutar estrategias lo convierte en un oponente formidable. Sin embargo, su disposición para matar y manipular a otros lo coloca en el territorio del antihéroe. La transformación y evolución de Tommy a lo largo de las temporadas pasa por distintas fases del mal; desde ser un criminal callejero hasta trabajar con Churchill e intentar acabar con el partido fascista o de ser un hombre manipulado por el poder a alguien al borde del suicidio, temporada 5 episodio 6 (1:02:57). En un ambiente de misterio, Tommy viaja por la corrupción y la decadencia, de manera que al final de la serie resulta confuso saber si Tommy es el símbolo del mal en una época ambigua o es un héroe ambiguo en una época hipócrita plagada de corrupción. Esta complejidad y profundidad que presenta este personaje reta a las definiciones tradicionales de héroe y antihéroe. Sin embargo, la serie también explora la búsqueda de significado en la vida de Tommy, como por ejemplo después de la guerra enfrentarse a la pregunta de qué hacer con su existencia. Su papel como líder de su familia le da un propósito y varias misiones, pero son estas las que le hacen sumergirse en el peligro y en las cloacas del poder. Esta lucha interna añade profundidad a su personaje y lo aleja del estereotipo del héroe tradicional, dando lugar a un antihéroe muy complejo y completo.

2.2.2. Breaking Bad

Breaking Bad es una serie de televisión estadounidense creada por Vince Gilligan. Se emitió desde el 20 de enero de 2008 hasta el 29 de septiembre de 2013. Actualmente se encuentra en la OTT de Netflix. La serie narra la historia de Walter White, un profesor de química que vive frustrado al no tener el respeto de su entorno. Es padre de un joven discapacitado y casado con una mujer que está embarazada. Además, trabaja en un lavadero de coches por las tardes, ya que casi no llega a fin de mes. Al ser diagnosticado de cáncer pulmonar terminal, se cuestiona sobre lo que le pasará a su familia cuando él muera y deje a su esposa con muchas deudas. En una redada de la DEA, a la cual fue invitado por su cuñado, el agente Hank Schrader, descubre a Jesse Pinkman (un antiguo alumno), escapando de la redada. Walter contacta con Jesse Pinkman para fabricar y vender metanfetaminas y con el dinero que gane asegurar el futuro de su familia.

Sin embargo, la aproximación al mundo de las drogas y el constante trato con los traficantes, asesinos y mafiosos infectan la personalidad de Walter White, quien va despojándose, poco a poco, de su personalidad recta y sumisa para convertirse en una persona sin escrúpulos para conseguir lo que quiere (Huertas, 2020).



Figura 5: Imagen de la serie Breaking Bad. Fuente: PopTV.

2.2.2.1 Walter White

Walter White, interpretado por Bryan Cranston, es un ejemplo clásico de un antihéroe en la televisión moderna. En este caso, se ve la degradación del personaje desde un principio de la serie. Es el antihéroe que comienza siendo una persona normal y corriente y que, al mostrar toda su historia, la audiencia se sigue apiadando de él aun traspasando los límites de la moralidad. Durante los primeros 20 minutos, del primer episodio de la primera temporada, se sitúa al público en la actual vida de Walter White que, aunque imperfecta y en sí una crítica al sueño americano y las limitaciones de la clase media estadounidense y al sistema de salud, es normal. Sin embargo, el diagnóstico terminal de cáncer supone un punto de inflexión en su persona. El hecho de morir y que su familia no tenga dinero es algo que preocupa demasiado al personaje y lo que le empuja a ‘cocinar’ metanfetamina para así ganar mucho dinero y muy fácilmente. Las actividades que empiezan a realizar Jesse Pinkman y Walter White les ponen en peligro y en situaciones de vida o muerte que les obliga a tomar decisiones que no les gusta. Pero a medida que avanzan los episodios y temporadas, Walter White le empieza a coger el gusto a estas actividades delictivas llegando incluso a hacer daño a personas inocentes para su beneficio propio. Es en la cuarta temporada, descubriéndose en el episodio 13, que Walter White envenena a Brock (hijo de una amiga de Jesse) haciéndole creer a Jesse que ha sido Gus Fring (competencia de Walter White) con el objetivo de cabrearle y conseguir que haga por él el trabajo sucio. Es decir, encargarse de Gus e incendiar su laboratorio. En muchas ocasiones es Jesse el que intenta frenar las situaciones, pero Walter las lleva a cabo igualmente.

El cáncer, a medida que crece, es como una mancha negra en la personalidad de Walter White que, representa el mal que se va adueñando y carcomiendo por dentro a este. Sin embargo, es en la segunda temporada en el noveno episodio en el minuto 42:32 que el doctor le dice que su cáncer ha remitido un 80% y, a pesar de dicha noticia, Walter sigue adelante con los planes establecidos. Esto muestra cómo el personaje ya se ha adentrado

en un mundo inmoral e ilegal del que no hay vuelta atrás, o del que tampoco pretende salir.



Figura 6: Jesse Pinkman y Walter White en *Breaking Bad*. Fuente: epe.es.

Finalmente, en el último episodio de la última temporada Walter tiene un acto de redención salvando a Jesse de los hombres que le tenían cautivo, pero no es suficiente para borrar todos los crímenes cometidos. Incluso su propio socio, Jesse, huye en coche sin él lo cual es una señal de que ni sus amigos ni familiares permanecen al lado de la persona en la que se ha convertido. En este último episodio, Walter termina desplomado a causa de una herida de bala en su laboratorio, su imperio de la metanfetamina, con la policía llegando de fondo (lo cual deja la duda al espectador de si sobrevive o no). Este final puede interpretarse como una justicia poética para el hombre que pasó de ser un profesor simpático a un poderoso narcotraficante, conocido como Heisenberg, en un viaje donde desafía las nociones convencionales del bien y del mal.



Figura 7: Walter White en el último episodio de la última temporada. Fuente: Entertainment Weekly.



Figura 8: Walter White en el último episodio de la última temporada. Fuente: Spoiler Time.

2.2.3 La Casa de Papel

La casa de papel es una serie de televisión española creada por Álex Pina y producida por Atresmedia. Su estreno fue en 2017, antes de que a finales del mismo año la adquiriera Netflix. Esta serie narra el atraco a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, cuyo líder

es el hombre misterioso conocido como ‘el Profesor’. Para llevar a cabo el ambicioso plan de imprimir 2.400 millones de euros sin disparar a nadie, el Profesor recluta a un equipo de ocho personas con ciertas aptitudes necesarias para el atraco y con una vida en la que no tengan nada que perder. Estas personas con nombres de ciudades preparan el plan durante cinco meses hasta el día señalado en el que se encierra en esta durante once días, en los que tienen que lidiar con las fuerzas policiales del Estado y con 67 rehenes. Esta serie ha sido testigo de su éxito internacional, dejando también iconos populares como uno de los miembros del equipo, Tokio.



Figura 9: Imagen de la serie. Fuente: diezminutos.es

2.2.3.1 Tokio

Su nombre real es Silene Oliveira (interpretada por Úrsula Corberó), pero adopta el alias de Tokio para ocultar su identidad. Tokio es una joven que se une al grupo de atracadores liderado por el Profesor, después de perder a su novio en un robo fallido. Con tan solo esta primera escena se adelanta el tipo de relación que gestarán a lo largo de la serie el Profesor y Tokio, cuyo pelo de corta melena con un corto flequillo hace una clara alusión a Portman en su debut cinematográfico a los 13 años en *The Professional* (1994) donde Mathilda, la protagonista, entabla una relación de mentor-aprendiz con un sicario (Jean Reno) que vive en su edificio en el que fue asesinada su familia.



Figura 10: Tokio en *La Casa de Papel*. Fuente: Fotogramas.



Figura 11: Mathilda en *The Professional*. Fuente: Redbubble.

Tokio es un personaje redondo, pues a lo largo de la serie experimenta numerosos cambios significativos que van moldeando su forma de ser y conducta. Por ejemplo, la circunstancia que la marca desde un principio es la muerte de su novio durante un atraco, además de su pasado turbulento. Pero durante la serie, las relaciones que mantiene con el resto de miembros de la banda hacen que su personaje evolucione emocionalmente y la visión de este no sea unidimensional, sino bastante compleja. De esta misma forma, se puede afirmar que el personaje de Úrsula Corberó es contrastado frente a lo que sería un personaje lineal. Su personalidad y acciones en numerosas ocasiones se enfrentan, lo cual le hace un personaje más realista. Por tanto, al ser redondo y contrastado también es un personaje dinámico pues, a medida que avanza la trama, este se enfrenta a desafíos y se adapta a las circunstancias, su crecimiento personal es un elemento activo durante toda la historia.

Tokio como antihéroe

Tokio es un personaje impulsivo, rebelde, temperamental y apasionado. A menudo actúa por instinto, sin pensar en las consecuencias. Esto la lleva a cometer errores que ponen en peligro el plan del Profesor y la vida de sus compañeros. Por ejemplo, cuando le rompe la medicina a Berlín en un acto de rebeldía y juega con él a la ruleta rusa en el episodio uno de la segunda temporada en el minuto 50:58 o cuando en el primer episodio de la primera temporada en el minuto 40:33 dispara contra la policía. Pero es en numerosos diálogos donde se ven las dos caras de la moneda y es que, en un diálogo con Moscú en el episodio seis de la primera temporada este le echa en cara su manera de ser con la que arrastra a todo el mundo, en el minuto 50:32. Pero en su contraparte, la visión de la personalidad de Tokio como irresponsable y de sangre caliente que recrimina Moscú se va limpiando con los diálogos que mantiene con Río, en los que se ve una Tokio cariñosa, cercana y protectora, por ejemplo en la segunda temporada en el episodio uno en el minuto 18:10.

Tokio también tiene un lado vulnerable, sensible y romántico. Se enamora de Río, otro miembro del grupo mencionado anteriormente, y arriesga todo por salvarlo cuando es capturado por la policía, por ejemplo, en la temporada tres en el episodio uno (razón por la que se planea el siguiente atraco). También muestra afecto y lealtad hacia sus compañeros, especialmente hacia Nairobi, con quien desarrolla una fuerte amistad.

Tokio se puede considerar un antihéroe porque no cumple con las características de un héroe tradicional. No tiene un objetivo noble o altruista, sino que participa en el atraco por dinero y por venganza. No respeta la ley ni la autoridad, sino que las desafía y las combate. No tiene una moral clara, sino que se mueve por sus emociones y sus intereses. Sin embargo, Tokio sufre varios acontecimientos a lo largo de toda la serie que van moldeando su carácter y le hacen un personaje con una personalidad muy versátil. Algunos de estos momentos son:

❖ Temporada 1;

- Episodio 1, minuto 0:10→ya se presenta a Tokio y se narra cómo se uno al grupo del Profesor. En este momento Tokio se plantea a la audiencia como una persona impulsiva y a la que no le queda nada, lo que genera cierta simpatía por ella.
- Episodio 6, minuto 30:29→Río conversa con Allison Parker (una de las rehenes) de manera bastante amistosa, mientras tanto Tokio les observa y en un ataque de celos se acerca hablar con ella. La conversación muestra una Tokio insegura, celosa, competitiva, mala persona e incluso cruel.

En esta primera temporada Tokio se muestra como un personaje egoísta que, aunque hay momentos en los que la audiencia se compadece de su situación y llega a generar cierta simpatía, por lo general es bastante egoísta y dejándose llevar en todo momento por su impulsividad.

❖ Temporada 2;

- Episodio 1→a lo largo de este capítulo se pueden ver varias facetas de su personalidad. La cariñosa cuando, de manera protectora, habla con Río en el baño y le pide que se quede al margen cuando ella se meta en algún conflicto. La impulsiva cuando juega con Berlín a la ruleta rusa, hecho por el que Berlín la entrega a la policía. Y la inocente, mientras que es entregada a la policía y capturada por estos la audiencia se apiada y llega a generar incluso tristeza.
- Episodio 9, minuto 1:07:01→Tras ser liberada de la cárcel por el Profesor y que este no la contestase para abrirle el hangar al que tendría que ir, sin saber muy bien qué hacer, decide volver a la Fábrica de Moneda y Timbre y volver a entrar.

A lo largo de esta segunda temporada se dan numerosos sucesos que para Tokio significan un punto de inflexión y madurez. Aún con su carácter impulsivo, que es lo que le lleva a circunstancias en las que el público se apiada de ella, se presentan momentos en los que destaca su lealtad, como por ejemplo el de volver con sus compañeros y seguir ayudándolos con el plan.

❖ Temporada 3;

- Episodio 3, minuto 23:09→En este episodio Palermo (otro atracador) es disparado y en consecuencia se le quedan los ojos llenos de cristales y sangre. Cuando nadie sabía muy bien cómo actuar, Tokio se hace responsable y le “opera” de manera bastante eficiente dentro de las circunstancias.
- Episodio 5, minuto 8:40→Cuando consiguen salvar a Río de las torturas de la policía y es devuelto a la Fábrica de Moneda y Timbre, este le confiesa a Tokio que no quiere seguir con su relación. Este hecho implica que Tokio se deje llevar por su egoísmo y se emborrache en medio del atraco, además de intentar liarse con Denver (otro atracador) y con ello desestabilizar al grupo.

Esta temporada se inicia con la captura de Río por la policía a consecuencia de una llamada con Tokio mediante un teléfono satelital registrado. Tokio que hace que el Profesor convoque a la banda para realizar otro atraco y con ello salvar a Río, se la ve comprometida y profesional para llevar a buen puerto el atraco y con ello recuperar a Río. Como, por ejemplo, cuando toma las riendas de la situación y opera a Palermo para que el plan siga adelante. Sin embargo, más adelante cuando Río rompe con ella, como si de la pataleta de un niño se tratase, a Tokio le deja de importar el plan y, durante el episodio 5, podría haber causado daños irreparables en el grupo. En general, se van viendo matices nuevos en la personalidad de Tokio, pero cuando parece que ha evolucionado vuelve a caer en sus actos impulsivos y egoístas del principio.

❖ **Temporada 4;**

- Episodio 4, minuto 23:26→ En una situación candente entre Río y Denver es Tokio la que pone cordura en la discusión de ambos. Mientras Gandía ha escapado y Tokio asume el cargo.

A lo largo de la cuarta temporada se ve al personaje de Tokio con los nervios a flor de piel, lo cual la lleva a diferentes extremos dependiendo la situación. Pero mientras que en las temporadas anteriores Tokio en su mayoría de veces tenía actos bastante recriminables, en esta temporada tiene comportamientos bastante maduros y responsables con el plan. Se ve una parte de Tokio que hasta ahora no se había visto.

❖ **Temporada 5;**

- Episodio 1, minuto 24:14→Tokio mantiene una conversación con Lisboa sobre el amor. El monólogo de Tokio explicándole cómo es el amor en un atraco denota una persona intensa y a la vez vulnerable, ya que mientras el personaje habla se acompaña de un flashback en el que recuerda a su novio que murió durante un atraco, al que le dedica sus palabras que describen el amor.
- Episodio 9, minuto 44:44→ En un flashback del Profesor, meses antes del atraco, Tokio le confiesa que es su héroe. Que por él “se metería en la boca del lobo porque sabe que les va a salvar”. En toda esta escena Tokio llena a la audiencia de ternura y amor, siendo un personaje muy cercano.

Según el estudio de Rodrigo de la Hera (2019), el personaje más manipulador de la serie es el Profesor, después Berlín, la inspectora, Nairobi y, a la par, Denver y Tokio. Pese a que pueda parecerlo, Tokio no es el personaje que más recursos utiliza para manejar a la audiencia, es uno de los personajes que más sentimientos y emociones despierta, además de muy variadas. Y lo hace de manera natural, sin ánimo de contentar a ninguno de los personajes. Sin embargo, según el mismo estudio anterior, Tokio sí que se presenta como uno de los personajes más influyentes de la serie, tras el Profesor. A este factor puede influir directamente que la serie es narrada mediante la voz en off de Tokio, lo que influye directamente en el punto de vista desde el que se cuentan las cosas. Además, de que es el único personaje que parte de la ventaja de poder describir y contar al público cómo se siente y qué es lo que piensa.

Dentro de esta serie se encuentran muchos personajes antihéroes; Denver, Nairobi, Lisboa, Palermo...que al entrar en contacto con Tokio van moldeando su conducta, de tal manera que la chica egoísta e impulsiva que comienza siendo al principio de la serie evoluciona de tal manera que en los últimos capítulos de la última temporada se sacrifica por el equipo quitándose los seguros de las grandas que lleva en el cuerpo para asesinar al equipo del comandante Sagasta y al jefe de seguridad del Banco de España, César Gandía. Son en estos momentos en los que Tokio muestra su valentía y determinación.

Tokio enfrentándose a su destino final y sacrificándose por el equipo demuestra que tiene actos heroicos que son el punto culminante de su transformación y la consagran como un verdadero antihéroe de la serie. Su evolución mezcla amor, acción y sacrificio mostrando a la vez que un personaje puede ser tanto heroico como antihéroe a lo largo de una narrativa compleja, ya que el público puede sentir simpatía o identificación con ella. Dentro de su personaje no es una persona perfecta y es lo que le hace ser un antihéroe, la audiencia se representa con ella, siendo símbolo de la rebeldía, libertad, el amor y la supervivencia en un mundo corrupto (la gran crítica de la serie).

3. Metodología

Para demostrar la importancia de los personajes antihéroes en la actualidad, he analizado cuatro series de gran éxito a nivel internacional: Breaking Bad, Peaky Blinders, La casa de papel y, en especial, Gossip Girl. Los análisis de Breaking Bad, Peaky Blinders y La casa de papel, constan de una breve sinopsis de la serie y de momentos o acontecimientos clave de sus correspondientes protagonistas en los que se proclaman y retratan como antihéroes. Junto con documentación técnica de cada serie, se ha realizado un visionado de cada una, prestando especial atención al comportamiento de Walter White, Tommy Shelby y Tokio, respectivamente. Sin embargo, Chuck Bass de Gossip Girl, el cual ha sido elegido por ser el ejemplo perfecto de un personaje antihéroe ha sido analizado más en profundidad. Para este análisis se ha realizado un primer visionado general de las seis temporadas de la serie. Y, en un segundo visionado, se ha estudiado cada aparición en escena de Chuck de manera que, se ha ido registrando su personalidad en una tabla, junto a los acontecimientos que le han influido y condicionado. De esta manera, se puede apreciar cómo ha ido evolucionando poco a poco su personalidad y qué ha sido lo que la ha propiciado. A este análisis, se le acompaña de fotografías que muestran algunos de esos momentos clave para Chuck. Y finalmente, recogiendo todo a modo resumen, se ha realizado una última tabla que recoge la personalidad de Chuck resumida por cada temporada.

4. Resultados

4.1 Arco evolutivo del personaje Chuck Bass en Gossip Girl

4.1.1 Descripción de Chuck Bass como personaje antihéroe

Gossip Girl

Gossip Girl es una serie de televisión estadounidense que se emitió entre 2007 y 2012. Basada en las novelas homónimas escritas por Cecily von Ziegesar, la serie retrata la vida de los adolescentes del exclusivo barrio del Upper East Side de Nueva York. Estos jóvenes asisten a colegios elitistas, pero también se aventuran en el mundo de las drogas, el sexo y otros problemas. Las protagonistas son dos chicas, Serena van der Woodsen (interpretada por Blake Lively) y Blair Waldorf (interpretada por Leighton Meester), quienes han sido muy buenas amigas hasta que se enamoran del mismo chico, Nate Archibald (interpretado por Chace Crawford). Sin embargo, tras muchos giros de los acontecimientos y problemas, Blair Waldorf se da cuenta que el amor de su vida es el mejor amigo de Nate Archibald, Chuck Bass (interpretado por Ed Westwick). Chuck es un joven magnate y heredero del imperio hotelero de su padre, Bart Bass. Su personalidad se caracteriza por ser cínica, manipuladora y hedonista. Aunque inicialmente se presenta como el ‘chico malo’ del Upper East Side, a lo largo de la serie, se descubre su lado más sensible y cariñoso. Otros personajes, como Dan (interpretado por Penn Badgley) y Jenny Humphrey (interpretada por Taylor Momsen) que es su hermana, comparten las aventuras de los personajes anteriores a pesar de no pertenecer al mismo círculo social. La serie también cuenta con un narrador omnisciente, Gossip Girl (la reina cotilla), cuya voz en la versión original es de Kristen Bell. Este es un misterioso bloguero anónimo que revela los escándalos y rivalidades de este exclusivo grupo de amigos del Upper East Side.



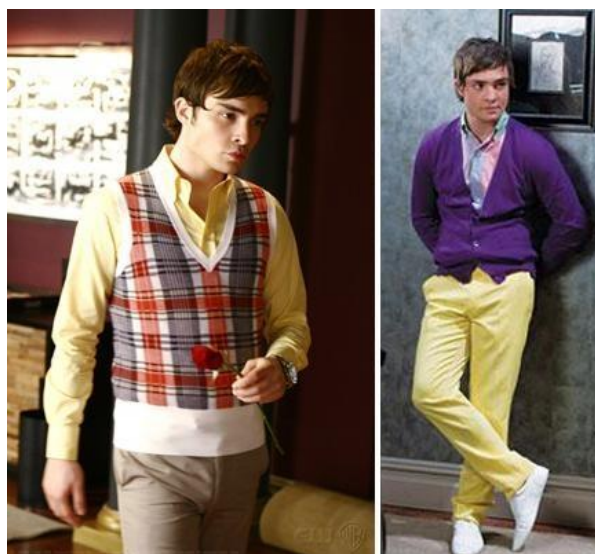
Figura 12: De izquierda a derecha; Nate, Serena, Chuck, Blair, Dan y Jenny en Gossip Girl.
Fuente: Cosmopolitan

Chuck Bass como antihéroe

Chuck Bass es un personaje icónico en *Gossip Girl*. Chuck es un joven moreno, con ojos marrones y siempre con una mirada muy profunda. Su apariencia elegante y su porte seguro de sí mismo lo hacen destacar frente al resto de personajes cada vez que entra en acción. Su elegancia puede derivar de su gusto por la moda o de sus trajes a medida, pañuelos y chalecos con su sello distintivo. Estamos ante un personaje que ya se hace diferenciar por las prendas de ropa que, aunque elegantes, en su mayoría de veces son extravagantes. Sin embargo, este tipo de ropa y el pelo alocado le acompañan durante las temporadas en las que Chuck disfruta de la buena música, los cócteles y las fiestas exclusivas, porque su vida nocturna es tan glamurosa como su guardarropa. En esta fase, Chuck se muestra como un personaje cruel, egoísta y sin escrúpulos.



*Figura 13: Chuck Bass en la primera temporada con su bufanda recurrente.
Fuente: Pinterest.*



*Figura 14: Chuck Bass durante las primeras temporadas con prendas de ropa extravagantes.
Fuente: Pinterest.*

Pero cuando su personalidad se transforma, se puede apreciar un cambio de ropa, en el que ya no se observa su típica bufanda ni esas prendas extravagantes. Con una personalidad más madura, empieza a vestir con trajes menos llamativos (aunque con su toque personal en pajaritas y pañuelos) y otro corte de pelo más peinado.



Figura 15: Chuck Bass con su nueva apariencia física a partir de la tercera temporada. Fuente: Pinterest.

Chuck es hijo de Bart Bass, un exitoso empresario que se hizo así mismo. Este es propietario del lujoso New York Palace Hotel, donde Chuck vive en la suite número 1812. Creció con un padre frío y distante, el que le recuerda todo el rato que tener sentimientos hacia otras personas es de ser un débil. Quizás este pasado es el que ha moldeado su carácter hasta convertirse en un juguista y mujeriego. Tiene una lista interminable de conquistas, hasta con las mujeres del servicio del hotel en el que vive. Su madre falleció cuando era pequeño, de manera que se casó con Lily van der Woodsen, lo que le convierte en el hermanastro de Serena y Eric. Lily es esencial en el cambio de comportamiento de Chuck ya que le trata como un hijo más y este siente lo que es tener una madre.

Chuck siempre está un paso por delante, tramando intrigas y maquinando planes para obtener lo que quiere. Por ello se dice que Blair Waldorf es su media naranja, ya que esta es igual que él. Ambos se entrometen en asuntos ajenos, tramando planes retorcidos, y aunque a veces con buena intención, a menudo son para su interés propio. Al ser iguales, a lo largo de las temporadas deben superar desafíos y el orgullo propio de la personalidad de ambos. Sin embargo, hay matices que los diferencian. Por ejemplo, Blair con su carácter de mandamás hace que grite cuando quiere que alguno de sus caprichos se cumpla. Además, ella puede ser ofensiva con quienes son inferiores a ella y termina siempre abusando de su poder. Mientras que, por otra parte, Chuck quien al igual que Blair, tiene mucho poder y pertenece a la élite, pero no necesita alzar su voz para que sus órdenes se cumplan de manera efectiva (Velásquez y Zuleta, 2022). Sin embargo, a pesar

de sus altibajos y rivalidades, su conexión es profunda y apasionada de principio a fin. Blair es la piedra angular del cambio de actitud de Chuck.



*Figura 16: Chuck y Blair en uno de sus primeros besos.
Fuente: IMDb.*

Por otra parte, otra relación que Chuck mantiene durante todas las temporadas es la de su amigo de toda la vida, Nate Archibald. Chuck demuestra su lealtad hacia las personas que quiere desde el principio y siempre se mantiene fiel a su amigo, incluso cuando descubre secretos incriminatorios de Nate.

A medida que avanza la serie, Chuck que no conocía lo que era tener una familia de verdad, muestra un lado más suave y sensible, dejándose querer a pesar de lo que su padre le había inculcado. Cuando Lily le ayuda a impedir que el tío de Chuck le robe todos sus negocios heredados por su padre, se da cuenta que Lily no le quería por el compromiso con su padre y que de verdad le aprecia y le quiere ayudar. Se da cuenta que realmente no está solo y se empieza a preocupar por su familia adoptiva, incluyendo a Lily, Eric y Serena.



Figura 17: Chuck y Lily en Gossip Girl. Fuente: Rendezvous.

Al igual que Lily, Blair humaniza a Chuck y revela su vulnerabilidad. Hacen que este personaje saque su lado más sensible y cercano ya que, a pesar de su fachada dura, anhela

amor y aceptación. Chuck es el ejemplo perfecto de antihéroe, ya que, a pesar de sus actos repudiados, es un personaje complejo que combina astucia, vulnerabilidad y un toque de misterio, además de tener muchos toques de humor en su guion lo que le hacen cercano al espectador. Su evolución a lo largo de la serie le convierte en un personaje que no pasa desapercibido e inolvidable.

Resumen de la evolución de Chuck por temporadas

TEMPORADAS	PERSONALIDAD DE CHUCK BASS
1	Es un niño malcriado, egocéntrico y prepotente. Se cree superior al resto. En esta temporada intenta violar a dos mujeres. Sus mayores preocupaciones son salir de fiesta y conquistar mujeres. Es un personaje al que, muchos de los otros, lo repudian o les crea rechazo.
2	Quiere que su padre se sienta orgulloso de él. Su muerte le hace tocar fondo. Empieza a generar un vínculo de madre-hijo con Lily. Mientras que Blair, se empieza a convertir en la piedra angular de su comportamiento. No es hasta el final de la temporada que, tras idas y venidas, le dice “te quiero”.
3	Gracias a Blair, Chuck parece que afronta sus traumas con respecto a la muerte de su padre. En esta temporada sufre con la posible aparición de la que es su madre biológica, a pesar de que juegan con él. Finalmente, toca fondo cuando cree haber perdido a Blair para siempre y es disparado en la calle.
4	La chica que le salva la vida a Chuck es la responsable de que este quiera darse una oportunidad de cambiar. Aunque se la lleva a Nueva York no dura mucho allí porque Blair se encarga de que rompan. Entre intentar salvar su empresa, tiene idas y venidas con Blair, hasta que finalmente se va a casar y él, por primera vez, renuncia a ella de verdad para que sea feliz.
5	Blair tiene dudas sobre su boda, mientras que Chuck descubre que su padre está vivo y se encarga del hombre que lo quería matar para que este pueda volver. Pero cuando su padre vuelve, le quita todo lo que había construido. A pesar de que Blair se casase, sabe que fue un error y será Chuck el que finalmente pague su dote para que sea libre. Por primera vez, es Blair la que lucha por Chuck y le ayuda en su lucha contra su padre.
6	Chuck hace un pacto con Blair en el que tienen que solucionar sus problemas personales para poder estar juntos. Pero a Chuck se le

	complica, incluso su propio padre intenta matarle. Es entonces cuando mediante un forcejeo este se precipita al vacío y, aunque Chuck podría haberle ayudado, no lo hizo. Chuck finalmente se casa con Blair y tienen un hijo. A lo largo de seis temporadas, Chuck consigue ser un hombre honrado, padre de familia y amado por todos sus seres queridos.
--	--

¹Evolución narrativa de Chuck Bass

5. Conclusiones

Tras analizar minuciosamente los momentos de Chuck a lo largo de las seis temporadas que tiene la serie *Gossip Girl*, se puede afirmar que este es un personaje antihéroe completo. Es un personaje que no para de evolucionar, con altibajos pero sin parar de mejorar como persona hasta convertirse en un hombre maduro. A Chuck se le presenta como un niño malcriado y sin escrúpulas, quedando demostrado que la culpa es de su padre Bart. Este, a parte de no quererle como un padre quiere a sus hijos, le llena la cabeza de pensamientos tóxicos y de una visión de la vida muy lejos de lo que sería la felicidad de Chuck. Sin embargo, esto condiciona la actitud de Chuck incluso cuando supuestamente su padre estaba muerto. De esta manera, Chuck descubre realmente lo que quiere en la vida y se da cuenta de que su padre está equivocado y realmente no le quiere. Finalmente, cuando su padre está a punto de caer al vacío, paradójicamente la elección de no salvarlo es madura. Puesto que si lo salvaba, haría daño a sus seres queridos y a él mismo, así Chuck decide cargar con esa culpa y erradicar la maldad que su padre ejercía sobre ellos.

En su contraparte, Blair se convierte en la piedra angular de la cordura y evolución de Chuck. Desde la primera temporada Chuck está enamorado de Blair, y Blair de él, pero las circunstancias han hecho que tengan que esperar hasta la última temporada para poder estar juntos de verdad. Esta relación se basa en idas y venidas, discusiones y juegos, aunque en todo momento los sentimientos son reales. Aun estando peleados, ambos se ayudan y se protegen. En una escena Chuck dice: “Lo aprendí de Blair, nunca abandones a quien quieres”. Esta frase demuestra cómo Blair ha influido en el carácter de Chuck. Pero incluso los propios personajes, como Nate en el episodio 7 de la temporada 6, hacen alusión al cambio de personalidad que se produce en Chuck. Sin abandonar los toques de humor que le caracterizan y rasgos característicos que le hacen ser Chuck Bass y no un personaje de paso, comienza la serie siendo un crío que aprovecha cualquier oportunidad para irse de fiesta y aprovecharse de mujeres y la termina convertido en un hombre de familia, amado por todos sus seres queridos los cuales siempre que tienen un problema no dudan en pedirle ayuda a él. Por esta razón se puede afirmar que Chuck ha experimentado una evolución total, marcada por acontecimientos que le han modificado

¹ Ver en Anexo, evolución narrativa de Chuck Bass.

su conducta y le han hecho madurar como la supuesta muerte de su padre, perder a Blair en varias ocasiones, que Lily le quisiese como una madre, que casi lo maten o que casi lo mate su padre, entre otros acontecimientos.

Chuck Bass es un antihéroe completo porque presenta una transformación completa y, ni al principio es el villano ni al final es el héroe. Consigue que la audiencia comience odiándole por sus actos despreciables y sin escrúpulos, y la misma que lo crucificaba termina amándolo por sus toques de humor, sus actos de protección hacia sus seres queridos, por su madurez...todo ello sin abandonar su esencia. Es un antihéroe porque contiene los rasgos de una persona de a pie, una persona que se equivoca y aprende de sus errores para convertirse en alguien del que sentirse orgulloso. Otros tipos de antihérojes son los comentados anteriormente, como Walter White, Tommy Shelby o Tokio, los cuales no presentan la evolución que consigue Chuck.



6. Bibliografía

Cortecero, C. G. (2019). Propuesta metodológica sobre análisis de personajes en el relato cinematográfico. *Comunicación & Métodos*, 1(1), 9-28. DOI: <https://doi.org/10.35951/v1i1.18>

Filmaffinity (2024). El profesional (León). 23 de febrero del 2024 en <https://www.filmaffinity.com/es/film629496.html>

Freire, A., & Vidal-Mestre, M. (2022). El concepto de antihéroe o antiheroína en las narrativas audiovisuales transmedia. *Cuadernos.Info*, (52), 246–265. <https://doi.org/10.7764/cdi.52.34771>

García Mainar, Luis Miguel (2006): Clint Eastwood. De actor a autor. Paidós, Barcelona.

García-Martínez, A. N. (2014). El fenómeno de la serialidad en la Tercera Edad de Oro de la Televisión en La figura del Padre nella serialità televisiva. Roma: EDUSC.

Gutiérrez, M. D. L. L., & Gavilán, M. T. N. (2015). El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario. *Revista comhumanitas*, 6(1), 22-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5896204>

Hera Herguedas, R. D. L. (2019). Estudio de la manipulación mediática ejemplificado en la serie televisiva: La casa de papel. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39671>

Huertas C., Pérez V. y Gómez M. (2020). Análisis del cambio de tipo de lenguaje soez y del lenguaje ofensivo en el doblaje al español de Breaking Bad. *Trans. Revista de traductología*. (24). 91-109. <https://doi.org/10.24310/TRANS.2020.v0i24.8292>

Long, P. (2017). Class, Place and History in the Imaginative Landscapes of Peaky Blinders. En D. Forrest y B. Johnson (eds), *Social Class and Television Drama in Contemporary Britain* (pp. 165- 179). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/978-1-137-55506-9_12

Munizaga, R. (2021). El año de los antihéroes en las series de TV. *Revista La Tercera*. En sección Culto, 30 de diciembre de 2021. <https://www.latercera.com/culto/2021/12/30/el-ano-de-los-antiheroes-en-las-series-de-tv/>

Real Academia Española. (s.f.). *Antihéroe* (Antihéroe). In *Diccionario de la Real Academia Española*. Retrieved on May 5, 2020, from Retrieved on May 5, 2020, from <https://dle.rae.es/antih%C3%A9roe> .

Sánchez-Escalonilla, A. (2002). *Guion de aventura y forja del héroe*. Barcelona, España: Ariel.

Sangro, P. (2007). Los antihéroes en el cine de Clint Eastwood. En P. Sangro. & M. Huerta. (Ed.), *El personaje en el cine: del papel a la pantalla*, 195-227. Madrid, España: Calamar Ediciones.

Santiago Amador, A. (2011). El sobrino de Rameau. *Philologica Urcitana. Revista de iniciación a la investigación en Filología*. Número 04, marzo 2011. <http://hdl.handle.net/10835/931>

Seal, L. (2022). *Street Crime, Gangs and Drugs*. En *Gender, Crime and Justice*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-87488-9_5

Thompson, R. J. (1997) *Television's Second Golden Age*. New York: Syracuse University Press.

Velásquez, S. D., & Zuleta, A. P. (2022) Características del amor romántico reflejadas en la serie *Gossip Girl*: un análisis discursivo en torno a mitos y arquetipos sociales1. *Formar para la investigación e investigar para la formación*, 152. https://www.researchgate.net/profile/Richard-Uribe-2/publication/360668622_Formar_para_la_investigacion_e_investigar_para_la_formacion_Informes_de_investigacion/links/645282b697449a0e1a76050b/Formar-para-la-investigacion-e-investigar-para-la-formacion-Informes-de-investigacion.pdf#page=152



7. Anexo

Evolución narrativa de Chuck Bass

Temporada 1

ESCENAS EN ORDEN	EPISODIO	MINUTO	ACCIONES CLAVE	PERSONALIDAD ACTUAL
1	1	00:05:30	Se encuentra apoyado en el marco de la puerta que, mientras bebe whisky, escucha la conversación de Blair con sus amigas por el regreso de Serena.	Su actitud es arrogante, ya que por la cara que pone respecto al comentario de Blair da a entender que esta miente. Dicha cara muestra superioridad.
2	1	00:10:00	Chuck y Nate hablan sobre el regreso de Serena.	“Serena estaba buenísima. No tendría que existir tal perfección, invita a violarla”. Con su primera frase ya se muestra su personalidad perturbadora. Además, en la misma escena se muestra la diferenciación de clases sociales que este hace cuando pone en duda que Dan (que es más pobre) vaya al mismo colegio que ellos.
3	1	00:15:20	Chuck, mientras se fuma un porro, y Nate conversan sobre la posibilidad de que Nate y Blair mantengan relaciones sociales esa noche.	“Podría mangarle a mi padre la Viagra. O a mi madre el Paxil”. La personalidad de Chuck, a parte de perturbado, también se muestra con humor o bromista.

4	1	00:20:00	Chuck se acerca a hablar con Serena en el bar del hotel del padre de este.	Mientras Chuck intenta ‘seducirla’ esta le vacila, cosa que a este le gusta por el hecho de ser un reto. Acto seguido le ofrece darle de cenar, a lo que Serena acepta.
5	1	00:22:00	Serena está en la cocina del hotel comiendo el sándwich que le ha dado Chuck.	“Sé cómo puedes darme las gracias”, mientras le toca la pierna. Y es entonces cuando Serena quiere irse y este le recuerda el por qué se fue de la ciudad (se acostó con el novio de su amiga). Seguidamente intenta abusar de Serena, lo que no consigue ya que se lleva una patada en los huevos. En esta escena se comprueba que el personaje o las palabras de Chuck no van a broma y que su personalidad es sádica de verdad.
6	1	00:33:43	Blair, Chuck y Nate llegan a la discoteca en limusina. A esta fiesta también acude Jenny (hermana pequeña de Dan).	Chuck muestra interés por Jenny. “Me encantan (las de primero) son tan...”. Una vez más se muestra su personalidad depravada.
7	1	00:36:06	Chuck y Jenny se apartan de la fiesta (Jenny engañada).	Con la excusa de querer hablar, saca a Jenny de la fiesta. La acorrala y cuando comprueba que ella no está por la labor de enrollarse con él se aparta. Aparentemente se muestra como una persona con raciocinio.

8	1	00:39:20	Chuck forcejea con Jenny para intentar violarla. Mientras, Dan y Serena llegan y le interrumpen.	Su personalidad es de cínico. La respuesta que le da a Dan es “estas cosas pasan, es una fiesta”. Y no arrepentido ni un poco, cuando se lleva un puñetazo de Dan y un empujón de Serena, amenaza a esta con su secreto.
9	2	00:04:30	Nate y Chuck amanecen resacosos de la fiesta.	Chuck se consagra como mujeriego cuando se despierta en la cama con dos mujeres, camareras del hotel, con las que se ha acostado. Posteriormente, se muestra su personalidad maquiavélica cuando le cuenta y da pista a Nate sobre cómo va vengarse de Dan.
10	2	00:16:47	Dan conversa con Nate en las puertas del hotel de Chuck mientras espera a Serena.	Chuck se muestra agresivo, además de que una vez más en su diálogo hace una clara diferenciación de clases llamándoles ‘basura’. Si no llega a ser por Nate le hubiese agredido físicamente.
11	2	00:23:30	Bart (su padre) y él conversan sobre su ojo morado y su actitud, que debería cambiar.	En esta conversación se ve a un Chuck sumiso ante su padre. Bart en su diálogo deja caer que Chuck tiene un problema con el alcohol.
12	2	00:25:40	Blair y Chuck miran juntos a sus enemigos. Es entonces cuando él le ofrece una habitación para	En esta conversación se denota cierta química entre ambas personalidades, pese a que el favor de Chuck sea una trampa (lo que confirma que a Chuck le

			que se lleve a Nate.	dan igual las consecuencias si con eso hace daño a la persona que quiere).
13	3	00:09:50	Chuck es entrevistado por la universidad.	“¿Por qué debe escogerme para ser acompañante? Soy Chuck Bass”. Esto demuestra su egocentrismo.
14	3	00:15:37	Chuck ve desde su limusina cómo Serena entra en un centro psiquiátrico.	La conexión con Blair se empieza a notar cuando este la llama para contarle lo que estaba viendo, ya que es información que ambos van a utilizar para hacer daño.
15	3	00:16:20	Chuck y Blair revisan las fotografías que este le ha hecho a Serena entrando en el centro.	Ambos se muestran malvados y fríos, con cierta complicidad hasta que Chuck hace alusión a acostarse, y así Blair lo echa de su habitación.
16	3	00:27:43	Blair deja en evidencia a Serena en una ponencia cuando desvela que acude a un centro psiquiátrico (para ver a su hermano, pero ella no lo sabe).	Chuck, entre el público, ve cómo su plan sale a la perfección y no se preocupa ni en ocultar su sonrisa.
17	4	00:03:24	Chuck monta una fiesta en la que ha pagado prostitutas.	Chuck se mantiene como el mujeriego y proxeneta que es. Demostrando una vez más que lo único que le interesa son las fiestas y el dinero.

18	4	00:17:00	Chuck se lleva a sus amigos de fiesta.	“Cinco barrios, cincuenta pubs, quinientas posibilidades de ligar”. En una frase se resumen sus prioridades.
19	4	00:26:20	Nate se encuentra en una partida de póker con alguien del que Chuck no se fía.	Cuando Chuck se da cuenta de que le falta su reloj en su casa, demuestra su inteligencia hilando dónde puede estar Nate y que Carter le está timando. Chuck es audaz e inteligente.
20	4	00:34:07	Nate se da cuenta de que Carter le ha engañado al mismo tiempo que llega Chuck.	En esta escena Chuck demuestra su lealtad hacia Nate cuando acude al lugar para sacarlo de allí. Además de que le dice a Nate que no hace falta que le devuelva el dinero. Chuck, pese a ser frívolo, es leal a su amigo y generoso con los suyos.
21	6	00:08:00	Chuck ayuda a Nate a buscar pruebas de que algo no va bien con el patrimonio de su familia. Es entonces cuando descubren cocaína del padre de Nate.	Se observa la íntima relación de Nate y Chuck. En esta conversación Chuck se muestra jocosos, dando alarde de su personalidad humorística y, por descontado, tomándose las cosas poco en serio.
22	6	00:23:11	Chuck y Blair están hablando en una fiesta de máscaras, mientras que Jenny entra y no es descubierta.	Ambos vuelven a mostrar su personalidad calculadora, donde planean su siguiente misión. Mientras, Chuck desvía su atención a Jenny (sin saber que es ella) e intenta seducirla. Esto es aprovechado por

				Jenny para vengarse y hacerle salir de la fiesta en ropa interior. Lejos de enfadarse, Chuck muestra admiración por las personas que llevan a cabo un plan maléfico con ingenio, de manera que se lo toma con humor.
23	7	00:07:57	Chuck le propone un negocio a su padre. Montar un cabaret.	Cuando su padre muestra interés por el negocio Chuck no da crédito. Lo que demuestra que no se ha sentido querido por él, ni se siente unido a él.
24	7	00:12:11	Chuck le muestra el cabaret a su padre, pero este lejos de creer que se lo va a tomar en serio se enfada con él por hacerle perder el tiempo.	Chuck se muestra decepcionado. Le importa lo que piense su padre de él.
25	7	00:16:40	Chuck se emborracha tras decepcionarse con su padre y al estar sentado en la calle, Lily (su futura madrastra) le ayuda.	Aquí empieza la relación entre Lily y Chuck, la cual al principio no empieza con muy buen pie, ya que para vengarse de su padre hace daño a Lily diciéndole que su padre se acuesta con otras.
26	7	00:28:11	Bart llega al cabaret para decirle a Chuck que sí que va a invertir en él, ya que su nueva trabajadora así	La trabajadora era con quien Chuck se pensaba que su padre se acostaba. Su impulsividad le llevó a liarla con Lily, lo que posteriormente dañará la relación con su padre.

			se lo ha recomendado.	
27	7	00:33:20	Blair, triste por Nate, se va al cabaret de Chuck a emborracharse. En este, incitada por Chuck, se sube al escenario a bailar y quitarse ropa. Al final, terminan acostándose en la limusina de Chuck.	Mientras Blair baila, Chuck no aparta la mirada de ella y de sonreír. Es evidente que Chuck se siente atraído por Blair y es el principio de su gran historia amorosa. Cómo trata Chuck a Blair es totalmente diferente al resto de mujeres, la respeta. Antes de acostarse él comprueba que tiene su permiso y que quiere acostarse con él.
28	8	00:15:35	Nate acude a la habitación de Chuck para desahogarse ya que su madre quiere que, a pesar de haber roto con Blair, se case con ella y así la madre de esta no rompa un negocio con la familia de Nate.	En esta conversación ya se puede afirmar con rotundidad que, aunque él no se haya dado cuenta, se ha enamorado de Blair. Ya que en dicha conversación Chuck le aconseja que: "...si has acabado con Blair, olvídala".
29	8	00:19:27	Chuck se acerca a hablar con Blair en su cumpleaños-	Blair lo intuye y Chuck termina admitiendo que le gusta. A pesar de ser la primera vez que Chuck admite algo sincero o bonito por otra persona sus palabras dejan a ver que para él es algo vergonzoso.
30	8	00:37:17	Chuck hablando con Blair en su cumpleaños.	Blair decepcionada porque Nate no ha ido a su cumpleaños ni la ha

				<p>llamado se va a una habitación. Chuck entra para darle su regalo, y por primera vez se ve a un Chuck sincero, triste por Blair y demostrando que es un personaje que al final sí que tiene sentimientos.</p>
31	10	00:33:34	<p>Chuck tras llevar a cabo su plan para para que Nate se enfadara y le echasen de la puesta de largo de Blair, esta ya no tiene con quien bailar y acepta bailar con este.</p>	<p>En este diálogo se adelante el tipo de relación que van a mantener Chuck y Blair durante muchas temporadas. Aunque se gustan y se quieren, y a medida que avanzan las temporadas más, alguno de los dos siempre lleva a cabo algún plan por beneficio propio y sin pensar en lo que pueda suponer para el otro. De manera que, se quieren, pero a la vez se hacen daño.</p>
32	13	00:30:21	<p>Tras haber hecho que Nate se entere de que Blair se acostó con él, Nate se pelea con Chuck y rompe con Blair. Esta acude al bar donde se encuentra Chuck.</p>	<p>Se ve a un Chuck bastante apenado por haberle hecho daño a Nate o porque este no quiera saber nada de él. Sin embargo, Chuck vuelve a sacar su lado mezquino diciéndole Blair que no quiere saber nada de ella ya que “ahora estás como el caballo que mi padre suele montar. Magreada y empapada”. Cuando se empezaba a mostrar un Chuck enamorado y con sentimientos, vuelve a demostrar que sigue siendo despiadado.</p>

33	15	00:13:57	Serena tiene problemas y llama a Chuck.	Aunque todos tienen la concepción de que Chuck es una persona depreciable, son muchas las ocasiones en las que sus amigos tienen problemas y le llaman a él. Y Chuck les ayuda sin dudarlos.
34	18	00:14:58	Chuck y Blair hablan en la boda del padre de Chuck.	Tras dejar a un lado las diferencias que dividieron todo el grupo de amigos, se han unido contra un enemigo de Serena para ayudarla. Una vez más se demuestra que Chuck, a pesar de lo que dijo, sigue sintiendo lo mismo por Blair cuando vuelven a sentir esa conexión tramando planes maléficos contra otros.
35	18	00:22:23	Chuck habla con Nate sobre el padre de este. Le está avisando de que su padre vuelve a estar en problemas.	Gracias a Chuck, Nate intercepta a su padre y logra saber la verdad. Chuck termina la temporada redimiéndose de sus errores pasados y limpiando su imagen. De manera que, ayuda a sus amigos e intenta hacer las cosas bien.
36	18	00:29:28	Chuck da un discurso en la boda.	En este discurso Chuck se muestra más humano que nunca. Sin hablar directamente en primera persona, describe su situación con Blair y se muestra arrepentido. En esta temporada, el Chuck que la termina es completamente distinto al que la empezaba.

37	18	00:37:50	Su padre habla con él.	<p>A pesar de que ha iniciado una relación formal con Blair, cuando su padre le dice que está madurando y que tener una novia formal le hará ser responsable y que lo cambiará todo, Chuck hace un reseteo mental y deja tirada a Blair cuando se iban a ir a Europa. Aquí se ve cómo su padre influye directamente en su conducta y que, en cierta manera si es como es, es porque su padre le ha abocado a eso.</p>
----	----	----------	------------------------	---



Figura 18: Chuck intentando violar a Serena en el episodio 1. Fuente: Life & Style.



Figura 19: Momento en el que Chuck intenta violar a Jenny en el episodio 1. Fuente: Gossip Girl Wiki.



Figura 20: La primera vez que Blair y Chuck se acuestan, en el episodio 7. Fuente: Los 40.

Temporada 2

ESCENAS EN ORDEN	EPISODIO	MINUTO	ACCIONES	PERSONALIDAD ACTUAL
38	1	00:07:40	Blair vuelve en bus de su viaje de verano.	Chuck tras haberla dejado tirada a principio de verano, arrepentido va a la parada de bus a recogerla. Aquí se ve cómo cuando se libera de la influencia de su padre vuelve a ser él.
39	1	00:37:00	Blair y Chuck hablan antes de que ella se marche con su 'novio'.	Chuck le confiesa que está arrepentido de lo que hizo. Y admite que tenía miedo y que está enamorado. Blair le insiste para que pronuncie "Te quiero". Por orgullo o por su personalidad a Chuck le es imposible pronunciarlas. Esto es una parte fundamental en la relación de estos, que les perseguirá durante varias temporadas.
40	3	00:28:53	Se va la luz en el edificio y toda la fiesta va con velas. Blair aprovecha	Chuck se aprovecha de la oscuridad y acude a la habitación para acostarse con Blair. Aunque en el fondo Blair lo intuye, Chuck no duda en hacerse pasar

			para decirle a su novio que la espera en el cuarto, cosa que Chuck escucha.	por el otro y conseguir lo que quiere, acostarse con Blair. Aunque finalmente son descubiertos antes de llevarlo a cabo. Chuck se sigue mostrando como una persona sin escrúpulos a la hora de llevar a cabo sus planes, sean las que sean las consecuencias.
41	5	00:20:50	Chuck llama a su padre para ver si quiere tomar algo con él tras su vuelta de viaje.	La relación de estos es casi inexistente. Chuck, aunque deja ver una fachada de pasotismo, lo cierto es que demanda la atención de su padre. Pero para este eso es inconcebible. Puesto que cuando Chuck le dice de tomar algo, pasa de él y su respuesta es: “¿Por qué? ¿En qué lío te has metido ahora?”.
42	5	00:26:07	Dan y él terminan encerrados en el calabozo. Y hablando Chuck se abre y habla sincero.	Chuck por primera vez, habla abiertamente con alguien sobre la relación con su padre y sobre sus pensamientos acerca de ella. Hasta ahora no se sabía lo que pasaba por su cabeza y es que, Chuck piensa que su padre le odia porque su mujer murió en el parto de Chuck. Esto es una característica importante que ha moldeado su personalidad y que le ha hecho ser como es.
43	5	00:33:35	Chuck descubre entre las cosas de Dan en comisaria tras ser liberado unos apuntes sobre	Es la primera vez que alguien utiliza a Chuck por beneficio propio. El hecho de que Chuck se haya abierto a Dan y este le hubiese utilizado hace que Chuck permanezca en su personalidad de malvado,

			Chuck, y es que Dan le ha utilizado para escribir sobre él.	retorcido y sin escrúpulos, además de desconfiado. Chuck lejos de planear algo fríamente, entra directo a hablar con él, dejándole claro que si antes le iba a sacar del calabozo ahora ya no.
44	7	00:40:16	Chuck y Blair antes de acostarse.	De la misma manera, pero en posiciones sentimentales distintas a las anteriores, Chuck le insiste como hizo ella, en que diga las dos palabras: “Te quiero”. Ella, al igual que él, no puede hacerlo. Símbolo de que son iguales.
45	8	00:29:40	Blair queda con Chuck en la terraza del edificio.	Finalmente, parece que Blair quiere ceder y decirle “te quiero”, pero quiere que lo digan los dos a la vez. Pero terminan discutiendo porque una vez más el orgullo les gana a los dos.
46	8	00:38:30	Chuck entra en la habitación de Blair.	En este diálogo, ambos aceptan que lo único que les une es jugar y que no pueden estar juntos. Se ve a un Chuck enamorado, pero a la vez frío, con pensamientos lúcidos.
47	10	00:05:20	Chuck compra unas entradas para el hockey para su padre y él por el aniversario de su empresa.	Una vez más, Chuck intenta acercarse a su padre y este le echa por tierra todo. “Es buen gesto, pero como siempre erróneo. No tengo tiempo”.
48	10	00:36:09	Su padre le pide, tras leer el relato de Dan sobre	Finalmente, su padre le acepta las entradas y le pide

			Chuck, le pide perdón.	perdón. Esto significa mucho para Chuck.
49	12	00:34:54	Chuck y Lily en una fiesta.	Chuck se piensa que Lily engaña a su padre. Chuck se muestra como buen hijo preocupándose por su padre y llama a su padre, lo que empeora la relación de este con Lily.
50	12	00:39:05	Lily se entera en la fiesta por una llamada telefónica que Bart ha tenido un accidente	Aunque se omite cómo se entera Chuck, la siguiente imagen de este es en el siguiente capítulo bastante demacrado. Este hace responsable del accidente a Lily, lo que empeora aún más su relación.
51	13	00:10:08	Chuck aparece borracho en el entierro de su padre.	La muerte de su padre supone un punto de inflexión para Chuck. Toca fondo y durante unos episodios se da a las drogas, al alcohol...y sin dejarse ayudar se aleja de todos.
52	13	00:21:52	Blair sigue a Chuck hasta la limusina que va a coger para irse.	Tras muchos vaivenes Blair le consigue decir que le quiere y, aunque las lágrimas de Chuck indican que sus palabras le han llegado, lo ignora y se compadece de ella. Y finalmente se va sin ella. Con la muerte de Bart, Chuck se vuelve una especie de monstruo, una persona enajenada de la realidad.
53	14	00:36:10	Blair busca a Chuck y lo encuentra en la azotea, a punto de suicidarse.	Chuck borracho camina por el borde de la azotea. Chuck sigue pensando que su padre no le quería y que no le importa a nadie. Al final

				Blair es la que consigue que no se suicide.
54	15	00:04:09	Su padre le deja toda su fortuna a él.	Aunque en un primer momento no le cuadra que su padre le haya dejado todo su legado esto supone el principio de la personalidad de Chuck en los negocios y el ímpetu por hacer que su padre se sienta orgulloso.
55	16	00:31:20	Lily y Chuck firman los documentos.	Chuck y Lily están aliados contra el tío de Chuck el cual quiere quitarle los negocios ya que es su tutor. Entonces Lily le adopta para que pase a ser ella la tutora y no pierda su herencia. Este gesto, aunque Chuck todavía se muestre reticente, es muy importante para él, ya que a partir de ahora los negocios es de los más importante para él.
56	16	00:35:40	El tío de Chuck ataca a Lily.	Chuck muestra cómo es realmente, y a la hora de la verdad no duda en defender a los suyos. A raíz de esto, Lily le dice a Chuck que no quiere sus acciones y que le dará todo el poder de la empresa y que solo le quiere a él como parte de su familia. Chuck acepta, ya que hasta ahora no ha sabido lo que era tener una familia de verdad. A partir de ahora, su relación con Lily no hace más que ir a mejor y estrecharse, hasta tal punto de sentirla como una madre de verdad.
57	19	00:36:56	Serena habla con Chuck sobre Blair.	Chuck que empieza a volver ser él está preocupado por Blair, la cual está bastante

				deprimida. Chuck ha evolucionado a una persona más cercana y ‘sensata’.
58	21	00:38:16	Chuck le pide perdón a Jenny.	Chuck, que ya no tiene nada que ver con la persona de la primera temporada, le pide perdón a Jenny por la vez que intentó violarla. Se aprecia el cambio evidente en su personalidad, de normal orgulloso e incapaz de asumir sus responsabilidades, acepta sus errores y además de que se le nota realmente arrepentido.
59	24	00:32:00	Chuck ha hecho, sin que lo sepa nada, que Blair consiga ser la reina de baile, con el vestido que quería...todo tal y como lo contaba en su diario. Serena le reconoce el gesto.	Se puede apreciar cómo Chuck ha evolucionado hasta el punto de hacer algo muy bonito por otra persona sin recibir nada a cambio.
60	25	00:39:15	Chuck espera a Blair junto a la limusina con flores y un regalo.	Tras muchas idas y venidas, Chuck finalmente se abre a Blair y consigue decirle “yo también te quiero”.



Figura 21: Cuando Blair le pide que admita que la quiere y él no puede, en el episodio 1. Fuente: BBC.



Figura 22: Chuck borracho en el entierro de su padre, en el episodio 13. Fuente: Planet Claire Quotes.



Figura 23: Chuck pidiéndole perdón a Jeny por el intento de violarla, en el episodio 21. Fuente: Captura de pantalla.



Figura 24: Chuck le dice a Blair que la quiere, episodio 25. Fuente: Grazia.

Temporada 3

ESCENAS EN ORDEN	EPISODIO	MINUTO	ACCIONES	PERSONALIDAD ACTUAL
61	1	00:05:08	Blair y Chuck siendo novios siguen con sus juegos riéndose de la gente.	Chuck está en una nueva etapa en la que al fin es pareja de Blair. Sin embargo, se puede observar que ambos mantienen su esencia y sus juegos. Y en esta nueva temporada vemos un cambio de look (sobre todo de pelo) en Chuck, lo que puede ir acorde con su cambio de personalidad, más madura.
62	1	00:19:12	Chuck y Blair están en busca de la próxima víctima de sus juegos. Sin embargo, Blair le confiesa que	Gracias a Blair, Chuck saca su lado más humano. Cuando esta le confiesa que no quiere jugar, él lo acepta y le dice:

			ya no quiere seguir jugando.	“yo lo único que quiero es que seas feliz”.
63	2	00:08:40	Chuck le cuenta a Serena su nuevo negocio.	Chuck se vuelve a mostrar perspicaz para los negocios, mucho más maduro que el negocio anterior. Al final de este capítulo vende todas sus acciones de la empresa de su padre para comprar un hotel.
64	6	00:20:28	Blair quiere conseguir que le den el discurso de la universidad, pero el representante de esta le pide un beso de Chuck a cambio. Por lo que Blair engaña a Chuck.	Para vengarse, Blair le pide a Chuck jugar, esta vez con un chico (antes Chuck conquistaba a una chica ya antes de nada Blair aparecía). Chuck se siente dolido porque al final se entera que Blair se ha retrasado en aparecer a propósito.
65	10	00:39:20	Chuck avisa a Jenny de que tenga cuidado porque en los temas en los que se está metiendo son peligrosos.	Chuck ha ido madurando y evolucionando hasta tal punto que su relación con Jenny ha pasado de querer violarla en la 1ª temporada a protegerla y cuidarla en esta.
66	11	00:32:44	Nate roba imágenes de las cámaras de seguridad del hotel de Chuck.	Durante estos episodios Chuck es la voz de la cordura de todos, al contrario que en la

				1ª temporada. Lejos de enfadarse, aconseja a Nate.
67	12	00:12:35	Es el aniversario de la muerte del padre de Chuck.	Aunque intenta hacer como si nada, le afecta. Se imagina a su padre diciéndole que se ha vuelto un blando y que no está orgulloso. Esto representa todo lo que Chuck guarda en la cabeza sobre su padre y cómo le condiciona a la hora de actuar cada vez que lo recuerda.
68	12	00:32:34	Chuck tiene una visión sobre la muerte de su padre al ir al hospital a ver a Serena que ha tenido un accidente.	Chuck se hunde y le confiesa a Blair que su padre tenía razón, que cuando su padre le necesitaba fue débil y huyó. Sin embargo, Blair le hace ver que es el hombre que su padre nunca fue, y gracias a ella supera uno de sus mayores traumas.
69	12	00:40:21	Chuck con sus miedos afrontados, lleva flores a la tumba de su padre.	Allí encuentra a una mujer que deja un colgante que pertenecía a su madre. Esto le incita a pensar que su madre sigue viva.
70	14	00:18:51	Chuck descubre 'supuestamente' que su madre	Al principio le ofrece dinero ya que piensa que

			está viva. Se reúne con ella.	después de tantos años es lo que quiere, y a cambio de que no vuelva. Ella al final no acepta porque quiere conocerle. Esto para Chuck significa mucho.
71	16	00:06:10	Para salvar sus negocios decide poner el hotel a nombre de su madre, la cual está compinchada con su tío.	Echan a Chuck de su hotel, por lo que está doblemente herido. Por la traición de su madre y por la pérdida de todo su negocio.
72	16	00:32:02	Chuck habla con su madre. Le pide perdón y le dice que se va. Chuck le pide que se quede.	A pesar de la traición, Chuck perdona y pone como prioridad el amor que siente por su madre. Sin embargo, esto supone un mazazo para él cuando esta le confiesa que no es su madre (lo que es mentira).
73	17	00:36:11	El tío de Chuck le propone devolverle el hotel si Blair se acuesta con él. Aunque finalmente Jack no se acuesta con ella porque le basta con hacerles daño.	Aunque se arrepiente, Chuck sabía que Blair lo haría por él, de manera que no se lo pide, pero la deja hacer para que fuese creíble a ojos de Jack. Chuck antepone el hotel a sus sentimientos y a los de Blair, aunque eso le cueste su relación. Se muestra como un monstruo sin

				<p>escrúpulos ya que tampoco se muestra arrepentido, puesto que lo ha visto necesario.</p>
74	19	00:04:32	<p>Chuck entra con tres mujeres en su ático. Y habla con Jenny.</p>	<p>Tras pedirle perdón a Blair y no obtenerlo, se vuelve a dar a su anterior vida de mujeres y bebida. Además, se vuelve a mostrar manipulador cuando planifica con Jenny la ruptura de Serena y Nate, solo para conseguir que su amigo este soltero igual que él.</p>
75	20	00:25:09	<p>Lily está enferma y Chuck ha estado evitándola ya que eso le trae malos recuerdos. Aún así va a su fiesta.</p>	<p>La relación de Lily y Chuck tiene altibajos, sin embargo, se tratan como madre e hijo.</p>
76	22	00:20:08	<p>Chuck le dio un ultimátum a Blair para que se decidiese si quería volver con él o no. Chuck ahora está en el hotel y llega Jenny.</p>	<p>Aunque llegó tarde, Blair fue, pero Chuck ya se había ido. Chuck roto se encuentra en su ático hasta que aparece Jenny y se acuesta con ella. Blair aparece para perdonarle y volver con él.</p>
77	22	00:31:40	<p>Chuck le iba a pedir</p>	<p>Justo aparece Dan para pegarle un</p>

			matrimonio a Blair.	puñetazo a Chuck. En este momento Blair se entera de todo, lo que supone otra fisura en su relación, la cual termina la temporada muy rota.
78	22	00:40:04	Chuck borracho vaga por unas calles muy degradadas y oscuras de Europa. Le asaltan dos hombres y forcejeando con él le disparan.	Esto supone el principio de un nuevo Chuck. Es un punto y a parte de su vida y su persona.



*Figura 25: Cambio de look y peinado de Chuck en la temporada 3, episodio 1.
Fuente: Antena 3.*



*Figura 26: Chuck supera su mayor trauma gracias a Blair, en el episodio 12.
Fuente: Gossip Girl Wiki.*



Figura 27: Cuando Chuck descubre que ella no es su madre en el episodio 16. Fuente: Captura de pantalla.



Figura 28: La relación madre e hijo que tienen Chuck y Lily, episodio 20. Fuente: Captura de pantalla.

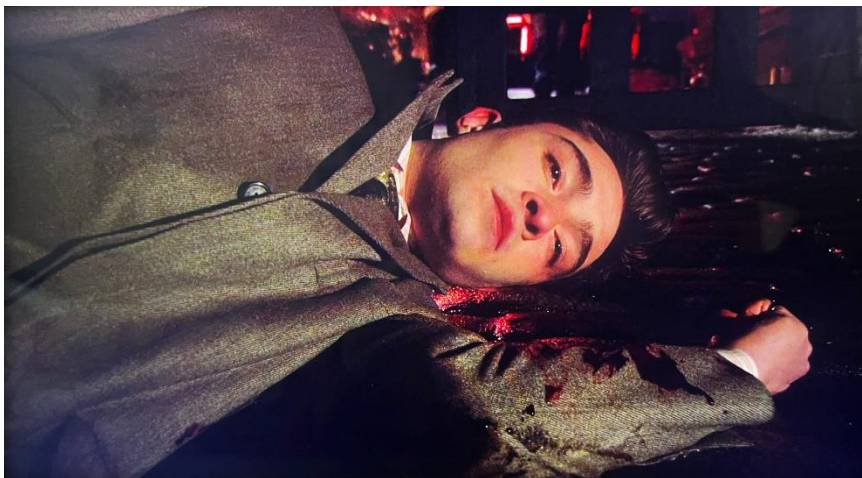


Figura 29: Cuando Chuck es disparado en el episodio 22. Fuente: Captura de pantalla.

Temporada 4

ESCENAS EN ORDEN	EPISODIO	MINUTO	ACCIONES	PERSONALIDAD ACTUAL
79	1	00:38:40	Chuck está en una cama aún convaleciente de la herida.	Resulta que Chuck sigue vivo gracias a una chica que le recogió de la calle y curó. Él, que no quiere saber nada de su vida anterior, decide decirle que se llama Henry y se “enamoran”, de manera que terminan en París para empezar de nuevo (misma ciudad en la que se encuentra Blair).
80	2	00:08:32	El taxi de Blair casi atropella a Chuck.	Chuck y Blair se encuentran, pero ninguno dice nada. Sin embargo, esto para Chuck puede significar un recordatorio que no puede alejarse de su verdadera vida y su verdadero yo.
81	2	00:11:47	Chuck trabaja para el tío de su novia.	Chuck trabajando de camarero significa que realmente renuncia a lo que ha sido, salvo cuando necesita el dinero para huir de París y con ello de Blair. Pero Chuck realmente ha visto su oportunidad para ser una mejor persona.
82	2	00:29:53	Blair, va a la estación de tren a convencer a Chuck de que no se vaya.	Blair le convence de que vuelva, y a pesar de que Blair no está preparada para que vuelvan a estar juntos es obvio que se siguen queriendo. Finalmente, Chuck regresa a Nueva York con su novia.
83	3	00:25:31	Chuck le pide perdón a	Chuck intenta disculparse, pero al final Rufus no entra

			Rufus por lo que le hizo a Jenny, y promete que no le va a hacer daño a nadie más.	en razón y quiere hablar con su novia para contárselo todo, aunque consigue que Eva salga huyendo y no llegue a hablar con Rufus. Chuck sufre los estragos de haber salido huyendo en su día.
84	3	00:35:05	Eva vuelve a la fiesta.	Eva es la primera persona que perdona a Chuck después de escuchar todo lo que ha hecho. Junto con Lily, es la única persona que ha creído en él desde el primer momento.
85	4	00:25:30	Blair se acerca a hablar con Chuck en la fiesta benéfica de este.	Blair no para de intentar sabotear a Eva, lo que quiere decir que, aunque no lo admita, sigue queriendo a Chuck y volver con él. Sin embargo, el vínculo de Chuck y Eva parece estrecharse.
86	4	00:30:45	Blair habla con Chuck en su fiesta.	Blair descubre que Eva sí que sabía que Chuck era Chuck cuando le salvó la vida. Una vez más, Chuck se vuelve a sentir decepcionado y termina dejando a Eva. A pesar de que todo fuera una trampa de Blair, Eva sabe que estos siguen unidos.
87	4	00:38:30	Chuck va a casa de Blair a hablar con ella.	Chuck carga contra Blair por todo lo que ha hecho. Y a pesar de que este intentaba ser mejor le declara la guerra a Blair.
88	5	00:35:37	Chuck y Blair hablan.	Chuck comienza con su guerra intentando arruinar a Blair en la universidad. Pero al final de esta conversación le advierte que esta solo acaba de comenzar, ya que

				<p>le confiesa que está vacío y no tiene nada que perder. Hay una diferencia con el Chuck anterior cuando tocaba fondo. Este se daba a la bebida y a las mujeres, sin embargo, ahora o se encuentra vacío total o se ha llenado de odio, puesto que su comportamiento es distinto.</p>
89	6	00:37:13	Chuck va a casa de Blair.	Chuck va a casa de Blair para pactar una tregua con ella.
90	7	00:13:57	Dan va a hablar con Chuck a su hotel, pero también está allí Blair.	<p>“Nuestras guerras son demasiado complejas como para que un proletariado como tú las entienda” es la frase que pronuncia Chuck, en esta se refleja la distinción de clases que sigue haciendo Chuck pese a todo.</p>
91	7	00:39:39	Chuck se queda en casa de Blair hasta que la gente de la fiesta desaparece.	<p>Aunque hubiesen firmado un tratado de paz esto no es para ellos, de manera que tras haber estado mucho tiempo separados, Chuck y Blair mientras lo rompen y se dicen que se odian se terminan enrollando. Porque, aunque no lo quieran admitir, desde el primer momento de la serie están hechos el uno para el otro.</p>
92	9	00:15:52	Chuck y Blair se están acostando.	Mientras divagan sobre uno de sus planes maléficos a Chuck se le escapa un “te quiero” al que hacen caso omiso, pero ambos saben que es verdad, el cual Blair no le devuelve.

93	9	00:30:42	Chuck y Blair hablan en su fiesta mientras que les tienden una trampa y les descubren.	Ambos llevaban en secreto sus encuentros por intereses personales y porque supuestamente iba a acabar. Pero en esta fiesta les tienden una trampa revelando que estaban hablando a solas y a escondidas. En esta conversación Chuck le dice que las palabras “te quiero” eran ciertas. Una vez se sabe todo Chuck le dice a Blair que, si se ‘suicidan juntos’, de manera que se besan delante de todos.
94	14	00:35:51	Reyna y Chuck hablan después de que esta se hubiese enfadado con él por utilizarla para salvar su empresa.	Una vez más se ve a Chuck manipulando mujeres por negocios, o en este caso, para salvar su empresa. Sin embargo, en este diálogo vemos que, por primera vez, elige el amor en lugar de los negocios. A pesar de que ahora mismo no estaría salvando su empresa.
95	15	00:27:29	Chuck discute con Lily.	Chuck en esta ocasión ‘sacrifica’ a Lily para salvar su empresa. Pese a que es la única familia que tiene, cae en la trampa de su adversario y se queda solo y sin salvar su empresa.
96	16	00:12:12	Lily y Chuck planean juntos.	A pesar de todo, los lazos y la estrecha relación que consiguieron tener Chuck y Lily no fue en vano. Ya que siguen juntos en la misión de salvar la empresa. En este diálogo ambos planean juntos un plan y estrategia.
97	17	00:27:21	Lily se sacrifica por la empresa y	En este diálogo Lily le dedica unas palabras muy bonitas a Chuck, a lo que se

			se va a entregar a la policía para que no amenacen a Chuck con ello.	suma lo que está llevando a cabo para evitar que se pierda el legado de su padre. Esto significa mucho para Chuck y para la relación madre-hijo que tienen.
98	20	00:28:47	Chuck borracho humilla a Blair en la fiesta real de su novio príncipe.	Chuck vuelve a caer en sus malos hábitos de humillar a la gente, aunque en el fondo sea porque la quiere y está celoso.
99	20	00:38:10	Chuck se encuentra en una situación personal muy triste. Blair va a su hotel a decirle que se casa con el príncipe.	Chuck, a pesar de que había evolucionado, se vuelve a mostrar agresivo y violento, pero esta vez con Blair. Pronunciando palabras como “eres mía”.
100	22	00:25:11	Chuck y Blair llegan a la fiesta de su compromiso después de que esta fuese secuestrada y Chuck la salvase.	Chuck, por primera vez, renuncia a Blair para que sea feliz.



Figura 30: Episodio 2 en el que Blair casi atropella a Chuck. Fuente: Favim.



Figura 31: Blair convence a Chuck para volver a Nueva York en el episodio 2. Fuente: Vanity Fair.



Figura 32: Chuck y Eva en la fiesta justo antes de dejar su relación en el episodio 4. Fuente: Gossip Girl Wiki.



Figura 33: Chuck y Blair cuando les tienden una trampa y deciden hacer público su relación, episodio 9. Fuente: Captura de pantalla.



Figura 34: Chuck renuncia por primera vez a Blair, episodio 22. Fuente: Captura de pantalla.

Temporada 5

ESCENAS EN ORDEN	EPISODIO	MINUTO	ACCIONES	PERSONALIDAD ACTUAL
101	1	00:26:06	Chuck conduce una moto irresponsablemente.	Tras irse de vacaciones con Nate y renunciar a Blair, Chuck adopta una actitud de no tenerle miedo a nada. Aunque su amiga se lo avisa, este conduce irresponsablemente por unas carreteras peligrosas y se

				<p>termina cayendo. Aunque no le pasa nada su respuesta es: “estoy perfecto, ¿ves sangre por alguna parte? (con cara de querer tenerla)”. Es como que su vida le da igual y solo se siente vivo con chutes de adrenalina.</p>
102	1	00:31:24	<p>Nate esconde las invitaciones de boda de Blair para que Chuck no las vea. Chuck conversa con Serena y Nate.</p>	<p>Chuck habla ‘maduramente’ con ellos y les da consejos bastante filosóficos. En los que asegura que está bien. A diferencia del resto de veces en los que no está con Blair, su estado de ánimo no es bajo ni se da a la bebida.</p>
103	2	00:34:02	<p>Dan habla con Chuck.</p>	<p>Tras buscar en internet, Dan llega a la conclusión de que Chuck tiene estrés postraumático, razón por la cual no siente nada.</p>
104	3	00:33:09	<p>Blair va al hotel de Chuck a hablar con él y a contarle una cosa.</p>	<p>Blair le cuenta a Chuck que está embarazada de Loui (su prometido). Chuck vuelve a sufrir recuerdos del pasado.</p>
105	3	00:39:30	<p>Chuck, tras la noticia de Blair llora en su cama, abrazado a su nuevo perro.</p>	<p>Dan, con la intención de que Chuck volviese a sentir algo, le regala un perro al que en un principio Chuck iba a devolver. Finalmente, le coge cariño y se lo queda.</p>

				<p>Aquí se ve que lo que Chuck necesita para sentir es a Blair.</p> <p>Además, este se muestra muy humano y cercano acariciando y besando a su nuevo perro.</p>
106	4	00:30:41	<p>Chuck habla con el prometido de Blair.</p>	<p>“Tú tienes la oportunidad de tener amor en tu vida”, le dice a Loui tras haber leído el libro de Dan, en el que cuenta todos los entresijos del Uper East Side.</p> <p>Decepcionado con Blair por lo que ha descubierto sobre ella y lo que hizo en el pasado, es Chuck el que consigue que no se enfade con ella ni la deje.</p>
107	5	00:12:46	<p>Chuck decide ir al psicólogo.</p>	<p>Se da cuenta de que no está bien, y quiere mejorar. El Chuck anterior solo querría acostarse con mujeres y emborracharse.</p>
108	6	00:28:50	<p>Chuck paseando al perro vio cómo el prometido de Blair sobornaba a su psicóloga para recabar información sobre él. Chuck les descubre en la fiesta del periódico de Nate para que publiquen la noticia.</p>	<p>Una vez más, Chuck no se deja pisotear y se adelanta a su adversario.</p>

109	6	00:36:10	Chuck va a casa de Blair después de la fiesta.	Chuck le pide perdón de corazón por todo lo que le ha hecho en el pasado. Le enumera un montón de cosas por las que se disculpa.
110	7	00:26:14	Blair intenta hacer que Chuck caiga sus trampas y hacer que parezca malo como ella piensa que es. Se encierra con Chuck en una habitación de la fiesta hasta que hace que la bese.	Lejos de confirmar lo que ella buscaba, Chuck la besó para que se piense que sigue siendo 'malo' y pase página. Una vez más, se sacrifica por ella.
111	8	00:06:58	Dan va a casa de Chuck a hablar con él.	A pesar de la diferenciación de clases sociales e insultos que Dan a recibido de Chuck a lo largo de la serie, termina siendo amigo de él. Siendo este mismo personaje el que confirma la evolución de Chuck: "eres el nuevo y reformado Chuck Bass, ¿podrías ayudarme a mejorar mi imagen?".
112	9	00:31:50	Chuck va a la habitación de Blair para hablar con ella.	"Tú nunca me empujaste al lado oscuro, eres la luz más brillante que nunca he tenido". Chuck le dice esto cuando Blair se cree que despierta el lado oscuro tanto de Chuck como de su prometido. Chuck sigue sacrificando y

				exponiéndose al dolor para que Blair pueda ser feliz.
113	10	00:15:00	Blair llama a Chuck por teléfono.	En un mar de dudas Blair le pregunta esto: “¿Crees que podrías querer al hijo de otro?”. A lo que Chuck, una vez más sacrificándose, le responde: “No creo que sea un error casarte con el padre de tu hijo”.
114	10	00:29:01	Chuck consigue quedarse a solar con Blair en la fiesta.	A pesar de haberlo intentado y de sacrificarse, no quiere renunciar a su amor por ella y le dice que le parecía egoísta ser él el que le dijera que rompiera su compromiso. Mientras huían de la fiesta en limusina y Blair le confirmaba que iba a anular el compromiso, tuvieron un accidente.
115	11	00:02:19	Chuck se encuentra al prometido de Blair por la calle mientras caía un diluvio. De manera que lo acompaña a casa y se encuentra con Blair.	Blair que perdió el bebé en el accidente, vuelve a tratar a Chuck como antes de aquella noche puesto que Chuck casi muere y eso supondría demasiado dolor para ella. Chuck no entiende nada, no entiende qué cambió.
116	13	00:17:17	Chuck hablaba por teléfono con Dan y Nate mientras que se presenta la	Esta le dice que sabía que era el desde el principio y que quiere que le ayude a evitar

			madre de Blair en su casa.	la boda. Esto para Chuck supone el impulso que necesitaba para confirmar que hace lo correcto.
117	13	00:22:00	Chuck llega a la iglesia para impedir la boda.	Ella se niega (porque hizo una promesa de que si Chuck no moría en el hospital renunciaría a él). Por ello, finalmente se casa, lo que supone un duro golpe para Chuck.
118	13	00:39:21	Blair se da cuenta cómo es realmente su marido en el mismo banquete y la vida que le espera. Así que huye con la ayuda de Dan.	Chuck sin saber muy bien qué hacer va a la fiesta a pedirle perdón a Blair, sin embargo, esta ya no está, y ayuda a Serena a buscarla, aunque rápidamente se enteran de que está en su hotel. A pesar de haberse separado, los tres amigos, Serena, Nate y Chuck se unen como hacía tiempo que no lo hacían para ayudar a uno de los suyos.
119	14	00:31:29	Chuck encuentra a Blair y le propone huir juntos y pagar su dote.	Blair rechaza su ayuda, pero le promete que Loui no la tocará jamás y que si algún día están juntos será porque ella haya conseguido separarse de él. Sin embargo, Chuck siente que le ha 'elegido a él'.

120	15	00:11:17	Chuck se acuesta con la editora de Dan para que no se lea el libro y envíe directamente lo que ha escrito él en su nombre, para que le inculpen de plagio.	Tras desvelar el beso de Dan a Blair, Chuck se siente molesto y decide vengarse porque a pesar de haber madurado sigue teniendo un punto débil que es Blair.
121	18	00:12:15	Chuck habla con su tío.	Lily le dijo a Chuck que quien le salvo la vida donándole sangre fue su tío. Sin embargo, en este diálogo se observa una vez más la inteligencia de Chuck: “Pasar más de tres meses en Inglaterra impide donar sangre en este país”. Chuck, que es como un sabueso, sabe de sobra que no fue él y que había sido otro familiar, el cual ahora quiere saber.
122	19	00:27:40	Blair busca a Chuck en la fiesta para hablar con él.	Blair se ha enterado de que Chuck le ha pagado la dote, pero no quería que se enterase. Aunque Blair no termina de creérselo, una vez más, Chuck quiere que sea libre y feliz, aunque no sea con él.
123	19	00:36:56	Chuck habla con su investigador.	Tras comprobar que su tío no fue el que le donó la sangre, piensa que la mujer que le dijo que no era su madre sí que lo es. Pero en esta escena, comprueba que tampoco fue ella la

				que le donó la sangre, y que, por tanto, puede ser que sea verdad que no es su madre.
124	20	00:29:18	Chuck se entera de que la jefa de Nate es su madre.	Chuck se siente enfadado, frustrado...ya que ella llegó a la ciudad meses antes y no se lo dijo en ningún momento, además de haberse acostado con su mejor amigo (sin embargo, más adelante Nate investiga y descubre que su verdadera madre no es ella sino Elisabeth, la mujer que le dijo que no era en temporadas anteriores).
125	22	00:39:44	Chuck descubre que su padre está vivo, que fingió su muerte para espantar a sus enemigos.	Con ayuda de sus amigos y en busca de pistas al final encuentra a su padre escondido.
126	23	00:07:17	Chuck sigue hablando con su padre.	Cuando Chuck le pide que vuelva su padre le dice que es imposible y peligroso. Además, le echa de allí. “¿Me dejas solo otra vez?!” es la frase que pronuncia Chuck y que describe cómo se ha sentido anteriormente y cómo ha sido su padre para él.
127	23	00:31:45	Chuck y su padre descubren quién era	Ahora que han conseguido detener al

			el que intentaba matar a su padre antes de fingir su muerte.	enemigo de su padre Chuck abraza a su padre sabiendo que ahora sí que puede volver.
128	23	00:35:20	Chuck y su padre hablan.	Le da las gracias y le dice que en palabras secas que está orgulloso de él.
129	24	00:15:17	Le enseña a su padre el hotel.	Su padre admite que ha madurado mucho. Por primera vez, tienen una conversación como un padre e hijo normales. E incluso le aconseja acerca de Blair.
130	24	00:18:03	Chuck habla con Blair.	Chuck le da un ultimátum a Blair, ya que por fin ha reunido el valor de pasar página si ella no siente lo mismo.
131	24	00:27:52	Chuck y su padre están en una rueda de prensa.	En esta, su padre anuncia que el único Bass que estará en los negocios es él. Lo que supone para Chuck perder todo lo que había construido.
132	24	00:28:37	Chuck y su padre hablan.	“...trabajar y suspirar por Blair Waldorf”, su padre sigue jugando con él y sigue imponiendo sus pensamientos como si fuese lo correcto. Chuck se vuelve a sentir el niño que era en la temporada 1.
133	24	00:31:11	Blair busca a Chuck.	Chuck se vuelve a mostrar como cuando su padre le

				manipulaba la cabeza. Este le ha vuelto a envenenar la cabeza, y cuando por fin Blair se decide por él Chuck la rechaza por influencia de su padre.
134	24	00:40:13	Blair se presenta en el casino donde Chuck y su tío están jugando para conseguir dinero y pelear por su empresa contra su padre.	“Tú has luchado, vengo a luchar por ti”, Chuck no termina de entender lo que ocurre pero sus palabras calaron en Blair.



Figura 35: Chuck con su nueva mascota, Mono. Fuente: PhillyBurbs.



Figura 36: Chuck acude a la iglesia para intentar parar la boda con la ayuda de la madre de Blair, en el episodio 13. Fuente: Pinterest.



Figura 37: Chuck descubre que su padre está vivo, episodio 22. Fuente: Planet Claire Quotes.



Figura 38: Blair va al casino a ayudar a Chuck en su misión y a decirle que está dispuesta a luchar por él, episodio 24. Fuente: Pinterest.

Temporada 6

ESCENAS EN ORDEN	EPISODIO	MINUTO	ACCIONES	PERSONALIDAD ACTUAL
135	1	00:14:40	Chuck, Nate y Blair registran la habitación de Serena.	Serena ha desaparecido y Chuck deja de lado la venganza con su padre para ayudar a sus amigos a buscar a Serena.
136	1	00:35:41	Blair y Chuck hablan en su limusina sobre el pacto de no estar juntos hasta que se vengue de su padre.	“Blair, tú eres una distracción, porque cuando te veo solo pienso en ti, renunciaría a mi imperio por ti, renunciaría a todo por ti”. “En el pasado te culpaba de mis errores y mi padre tenía razón en eso. Un niño culpa a la chica, no un hombre, y eso quiero ser para ti”. Estas dos frases definen la evolución de Chuck a lo largo de las temporadas anteriores hasta convertirse en el hombre que es.

137	2	00:05:50	Chuck desayuna con su padre, Lily y una chica.	Chuck ha traído a una chica de Dubái donde estaba metida en los negocios de su padre y con el que se acostaba. La lleva a Nueva York para amenazar a su padre con las cosas que oculta.
138	2	00:32:40	Su padre le ha tendido una trampa para darle el dinero a la chica y que se vaya.	En esta conversación, su padre le ofrece unos terrenos/negocios para volver a ser una familia feliz, sin embargo, como el hombre reformado y maduro que es los rechaza, ya que no se trata del dinero. Chuck quiere vengarse y que le devuelva lo que es suyo para recomponer su honor, y en cierta manera romper la relación tóxica que mantiene con su padre desde pequeño.
139	3	00:18:30	Blair está enferma y Chuck monta el pase de modelos de su marca por ella.	A Blair le encanta cómo lo ha organizado todo Chuck, a pesar de estar inmerso en la guerra con su padre.
140	3	00:40:12	Blair le pide incumplir su trato y que se acuesten tras haber bebido champán.	“Un caballero no se aprovecha de una dama que se ha bebido más de la mitad de una botella de Dom”. Se ve el cambio del Chuck en la primera temporada donde sí se aprovechaba de las mujeres.
141	4	00:36:40	Chuck habla por teléfono con Blair.	Chuck descubre que su padre fingió su muerte para evitar la prisión federal ya que en uno de

				sus negocios infringió una ley federal.
142	7	00:10:44	Dan va a hablar con Nate y Chuck para disculparse por todo lo malo que ha hecho.	“Es de risa, ¿quién iba a imaginar que Chuck acabaría siendo el bueno y Humphrey el malo?”, estas palabras son pronunciadas por Nate. Los propios personajes hacen alusión a la evolución de Chuck.
143	7	00:35:46	Blair va a hablar con Chuck al bar del hotel.	Lily rompió las pruebas que Chuck necesitaba para acabar con su padre. Pero sorprendentemente la reacción de Chuck no es enfado o rabia, es cansancio y dolido, no por la destrucción de las pruebas sino por la traición de Lily. “La única madre que me ha querido, la madre que me escogió a mí como su hijo me ha abandonado”. Además, le dice a Blair que no pueden estar juntos porque no ha cumplido su parte del trato.
144	8	00:20:36	Blair y Chuck hablan.	Tras unos días depresivo, Chuck sale del hotel gracias a Blair y una nueva oportunidad para acabar con su padre gracias a una nueva pista que han encontrado.
145	8	00:25:53	Chuck y Blair se sientan a la mesa enfrente de Lily y su padre.	Ambos revelan que su padre ha sido el responsable de dos muertes delante de Lily. Con esto, Chuck vuelve a recuperar a ‘su madre’.
146	9	00:10:42	Chuck y su padre hablan.	Han detenido a Nate y Chuck se reúne con su padre para ver que le pide

				a cambio de liberarle de las acusaciones y sacarle de la cárcel. La petición es que se mude a Rusia para siempre. Una vez más, se aprecia que su padre no le quiere. Chuck no acepta la petición.
147	9	00:13:50	Chuck y su padre hablan.	Su padre le amenaza ahora con hacerle daño a Blair si no se va.
148	9	00:18:22	Chuck y Blair se despiden antes de que él suba al jet.	Chuck le pide que tenga fe en él y que le deje irse, para que ella esté bien.
149	9	00:27:52	Chuck reaparece en la fiesta en honor a su padre.	Reaparece rabioso porque su padre ha intentado matarle haciendo que parezca un accidente aéreo.
150	9	00:33:29	Chuck está con su padre en la azotea del edificio con su padre.	Mientras graba con el móvil intenta hacerle confesar. En esta conversación Chuck le da una lección a su padre sobre lo que es ser realmente un hombre, mientras, su padre le empuja hasta el borde de la azotea. En un forcejeo su padre se cae, pero antes de precipitarse al vacío queda agarrado a la barandilla. Aunque este le intenta convencer con mentiras, Chuck no le ayuda y cae finalmente.
151	10	00:04:18	Chuck y Blair escondidos en la limusina.	Ambos escapan del edificio y de la zona, ya que la policía ahora le busca.
152	10	00:06:22	Chuck y Blair en una	Se nota a Chuck un poco traumatizado por los

			habitación de hotel a las afueras de la ciudad.	acontecimientos, aunque sereno.
153	10	00:08:30	Su tío Jack, adivina donde están y acude a ese hotel.	Este les propone que se casen para que Blair no tenga que testificar en su contra, ya que fue el único testigo aquella noche. Aunque Chuck no quiere hacer las cosas así, Blair está dispuesta ya que es lo que llevaban esperando desde hace mucho tiempo. Finalmente, Chuck le pide que se case con él.
154	10	00:21:46	Chuck y Blair reúnen a escondidas en un museo a todos sus seres queridos.	En esta escena les cuentan a sus amigos que se casan y que van a organizar una boda <i>express</i> . Chuck está feliz.
155	10	00:26:14	Blair y Chuck se casan en el parque.	Se casan a toda prisa ya que llega la policía para detenerlos.
156	10	00:32:09	Chuck y Blair llegan a casa de ella.	Finalmente salen impunes de la muerte de Bart Bass debido a que no hay pruebas.
157	10	00:35:23	Chuck aparece en una casa muy decorada unos años después con un niño en brazos.	Chuck y Blair han tenido un hijo y han recibido a toda la familia y amigos porque se casan Serena y Dan. Chuck se ha convertido en un padre de familia, amado por su mujer, familia y amigos.



Figura 39: Chuck le declara su amor a Blair, episodio 1. Fuente: Captura de pantalla.



Figura 40: Chuck deja a un lado la venganza contra su padre para ayudar a Blair con su pase de modelos, episodio 3. Fuente: Captura de pantalla.



Figura 41: Echan a Chuck de la fiesta en honor a su padre por decir ante el público que ha intentado matarle, episodio 9. Fuente: Captura de pantalla.



*Figura 42: El padre de Chuck se precipita al vacío y este no le ayuda, episodio 9.
Fuente: Captura de pantalla.*



*Figura 43: Chuck afectado por no haber salvado a su padre, episodio 10. Fuente:
Captura de pantalla.*



Figura 44: Chuck le pide matrimonio a Blair, episodio 10. Fuente: Captura de pantalla.



Figura 45: Chuck y Blair se casan, episodio 10. Fuente: Vogue México.



Figura 46: Chuck y Blair tienen un hijo unos años después, episodio 10. Fuente: Cosmopolitan.