



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Grado en comunicación Audiovisual y periodismo

TRABAJO FIN DE GRADO

Comunicación Audiovisual

23/24

Título:

PODCAST: El escudo social en la guerra de Ucrania

Trabajo de edición

PODCAST: The social shield in the Ukrainian war

Editing work

Tipo de trabajo: Investigación experimental

ALUMNO/A: Alexander Martínez Espinosa

TUTOR: Leónidas Spinelli Capel

El escudo social en la guerra de Ucrania

La invasión de la Federación de Rusia sobre el estado independiente de Ucrania que comenzó en 2014 y estalló por completo el 24 de febrero de 2022 ha provocado decenas de miles de pérdidas humanas y ha destruido poblaciones enteras. Por todo ello la sociedad civil ucraniana ha dado un paso adelante para asegurar los recursos materiales necesarios para los damnificados, además de soporte sanitario, educacional o habitacional. Este podcast invita al oyente a descubrir la labor de ciudadanos civiles ucranianos involucrados en el conflicto. Ciudadanos que ayudan desde la retaguardia a que el país no se derrumbe cimentando, codo con codo y sin descanso, los pilares del presente y del futuro de la nación.



RESUMEN

Tras la escalada del conflicto entre Rusia y Ucrania el 24 de febrero de 2022, la sociedad civil ucraniana puso en marcha su brazo asociativo para tratar de salvaguardar la integridad de su nación. Este trabajo recoge diversas iniciativas de ciudadanos y ciudadanas, así como de organizaciones sin ánimo de lucro o plataformas, que desde su posición decidieron dar un paso adelante para brindar los servicios que fueran necesarios. Profesionales del mundo de la economía dedicados ahora a la recaudación de financiación para proyectos de evacuación en el frente; plataformas y organizaciones en defensa de la educación ucraniana o de los animales heridos y abandonados; asociaciones que ofrecen vivienda y servicios médicos a familias que vienen del frente. Este trabajo, que cristaliza finalmente en un podcast de 5 capítulos, contiene la esencia de cada uno de los temas que abordamos. Desde entrevistas a los propios fundadores o creadores de diferentes organizaciones no gubernamentales a cortes de los grandes mandatarios que han condicionado el conflicto. Para ello la edición ha sido una etapa clave de la labor final. Gracias a ella el podcast final cuenta con una identidad propia, diferenciada del resto y con un mensaje claro: Ucrania es un ejemplo de resiliencia ante las adversidades que puede provocar la guerra.

PALABRAS CLAVE: Guerra, Poscast, Edición, entrevistas, Organizaciones, Solidaridad.

ABSTRACT

Following the escalation of the conflict between Russia and Ukraine on 24 February 2022, Ukrainian civil society launched its associative arm to try to safeguard the integrity of its nation. This work brings together various initiatives by citizens, non-profit organisations and platforms, who decided to step forward from their position to provide the necessary services. Professionals from the world of economics now dedicated to raising funds for evacuation projects on the frontline; platforms and organisations in defence of Ukrainian education or wounded and abandoned animals; associations that offer housing and medical services to families coming from the frontline. This work, which is finally crystallised in a 5-episode podcast, contains the essence of each of the topics we deal with. From interviews with the founders or creators of different non-governmental organisations, to interviews with the great leaders who have conditioned the conflict. Editing has been a key stage in the final work. Thanks to it, the final podcast has its own identity, differentiated from the rest and with a clear message: Ukraine is an example of resilience in the face of the adversities that war can cause.

KEY WORDS: War, Poscast, Editing, Interviews, Organisations, Solidarity.

INDICE

1. Introducción. Objetivo del proyecto y referencias	4
2. Objetivos	5
3. Referencias	5
4. Metodología.....	6
4.1. Cronograma	6
4.2 Edición del podcast.....	8
4.3. Estrategia de difusión del proyecto	11
5. Resultados del trabajo desarrollado	11
6. Conclusión y discusión.....	11
7. Bibliografía	12
ANEXO I: Trabajo final	14

1. Introducción. Objetivo del proyecto y referencias

Nuestro Proyecto Final de Grado se enfoca en la creación de un podcast que, en cinco episodios, explora la situación de la guerra en Ucrania y el entramado social y asociativo.

A lo largo de la última década, la guerra en Ucrania ha cobrado un interés cada vez mayor, sobre todo tras la escalada de violencia presenciada a partir del 24 de febrero de 2022. La invasión rusa hizo saltar todas las alarmas no solo de Europa, sino también del conjunto del planeta. Desde entonces, a partir de esta fecha y declarada la guerra, los ataques son simultáneos y han dejado decenas de miles de muertos, heridos y desplazados.

La situación en Ucrania es un tema de gran interés para el conjunto de la ciudadanía porque está indisolublemente ligada a cómo respondemos a las crisis humanitarias y cómo promovemos el bienestar de las comunidades afectadas. El conflicto refleja la complejidad política y social que enfrenta la región y el impacto de la acción internacional en el desarrollo de la situación.

La creación del podcast se llevó a cabo por varias razones. En primer lugar, porque la guerra en Ucrania es un tema crucial que merece ser abordado de manera profunda y significativa. Existe un interés por parte del equipo en investigar y dar a conocer la situación en Ucrania, así como en destacar la labor de los propios ciudadanos o grupos sociales que, en este contexto, han dedicado sus esfuerzos a ayudar a la población más afectada.

Los podcasts poseen el poder cautivador de conectarse con una amplia gama de personas y pueden disfrutarse en cualquier momento, independientemente de la ubicación. Este formato garantiza que personas de diversos orígenes y grupos de edad puedan acceder fácilmente a los contenidos.

En lo que respecta a la edición que completa el trabajo podríamos destacar que está pensada para envolver al público en un entorno diferente en cada capítulo. Los diferentes efectos fónicos, la música, los recursos ambiente, las diferentes entrevistas y cortes de voz crean una escena muy peculiar que permite situar al espectador en cada historia.

La maquetación de los diferentes medios tiene como objetivo idear una variedad de tonos emocionales que van desde la empatía y la compasión hasta la

urgencia y la determinación. Este rango tonal ayuda a mantener al oyente comprometido y consciente de la gravedad de los temas discutidos.

2. Objetivos

Al emprender este proyecto, nuestro objetivo principal es ofrecer un trabajo informativo en formato de podcast que ofrezca sobre los protagonistas de la guerra de Ucrania, arrojando luz sobre los esfuerzos realizados por diversas organizaciones e individuos para ayudar a las comunidades afectadas. Además, profundizamos en diversos puntos de vista sobre el conflicto y presentamos narrativas edificantes de solidaridad y optimismo en medio de circunstancias desafiantes.

Del mismo modo otros objetivos que perseguimos con este proyecto son:

- Presentar y explicar el conflicto bélico entre Rusia y Ucrania, poniendo especial énfasis en las repercusiones sociales que ha provocado.
- Dar a conocer personas y entidades sociales dedicadas a tratar las dificultades y problemáticas generadas por la guerra.
- Analizar el conflicto desde un punto de vista alejado de las trincheras, bombas y muertes.
- Desarrollar en el ámbito del podcast monográfico como elemento de discusión periodística en el campo audiovisual.
- Introducirnos en la investigación y adecuación de un proyecto real y profesional.

3. Referencias

Como referencia, hemos utilizado podcast como *Guerra 3*, *El gran apagón* o *La Esfera* sobre todo como influencia sonora de Spotify. Al tratarse de un tema periodístico internacional otros trabajos como *No es el fin del mundo* del diario digital *El Orden Mundial* o *5w* de la revista digital *5W*.

En lo que respecta a la edición estas producciones fueron una gran fuente de inspiración por su excelente calidad de producción, su diseño sonoro envolvente y sus altos estándares técnicos. Además, de su narrativa dinámica y cautivadora, también abordan temas internacionales con rigor periodístico, ofreciendo diversidad de enfoques y perspectivas.

4. Metodología

4.1. Cronograma

La elaboración del podcast se ha desarrollado en diferentes capítulos divididos por un cronograma segmentado en meses. La carga de trabajo se ha repartido de una forma equitativa. Y todo el equipo tuvo que desplazarse a Ucrania para llevar a cabo entrevistas y presenciar el conflicto en primera persona.

El cronograma establecido ha sido el siguiente:

1. Diciembre 2022 – enero 2023: Documentación y planificación del viaje.
2. Febrero 2023: Trabajo de campo.
3. Marzo – noviembre 2023: Análisis del material captado y elaboración del anteproyecto.
4. Diciembre 2023: Cribado del material y confección de los diferentes capítulos.
5. Enero 2024: Búsqueda de referencias y de inspiración en otros proyectos.
6. Febrero 2024: Búsqueda de bibliotecas de sonido y recursos variados.
7. Marzo 2024: Locución de los diferentes capítulos.
8. Abril 2024: Edición de los diferentes capítulos. Finalización y presentación de la memoria.
9. Mayo 2024: Entrega del Trabajo de Fin de Grado.

Este proyecto comenzó a finales del año 2022 con el objetivo de cubrir el primer aniversario de la escalada del conflicto entre Rusia y Ucrania. En un primer momento el objetivo era conocer de cerca la realidad social que había provocado la guerra por lo que era necesario desplazarse hasta suelo ucraniano. El trabajo de campo se realizó en una semana y sirvió para elaborar una radiografía general sobre la solidaridad y la fraternidad en la ciudad de Lviv.

Ya de vuelta en España, centramos nuestros esfuerzos en segmentar todo el contenido que habíamos conseguido para poder presentarlo de forma convincente. Las entrevistas tenían que ser traducidas del ucraniano y el inglés, y los recursos y demás elementos audiovisuales tenían que ser archivados de forma correcta.

Con el material ya analizado, el paso siguiente era comenzar a darle forma. Nuestro fin en esta parte del proceso fue buscar fuentes y referencias para convertir nuestra materia prima en un producto apto para el consumidor. Nos embarcamos en la búsqueda de recursos sonoros que pudieran aportar las particularidades necesarias a nuestro podcast.

En cuanto a lo que tiene que ver con la música elegida, en este caso hemos tratado de hacer una selección de melodías y sintonías acordes a la materia. También hemos incorporado cortes sonoros de piezas televisivas que sirvieran de forma ilustrativa a la causa. De esta forma además de proyectar la actitud de la obra, también hemos tratado de contextualizar y plasmar la realidad que trata de abordar nuestra labor.

Con la idea global de lo que queríamos transmitir ya desarrollada, decidimos que era el momento para comenzar un primer capítulo piloto para el que elaboramos una entradilla a modo de presentación que además sería utilizada en el resto de los capítulos. Utilizamos recortes de telediarios que anunciaban el inicio de la invasión en diferentes idiomas, acompañado de sonidos de proyectiles o ráfagas de armas, para otorgarle el componente bélico e internacional. Para diferenciar cada capítulo decidimos presentarlos con un título personalizado que estuviera acompañado de recursos sonoros que lo representaran.

La recopilación de información tuvo cierta complejidad. Al tratarse de un trabajo enfocado a las vivencias personales o a las acciones de asociaciones, la importancia del discurso que presentamos gira entorno a sus protagonistas. Este apartado del trabajo nos sirvió para contextualizar con más rigor el origen del conflicto y sus causas.

Una vez tuvimos la información necesaria a nuestro alcance y los recursos sonoros elegidos, comenzamos con la elaboración de los distintos guiones de cada capítulo. Este proceso era esencial para poder acercar al oyente las diferentes historias que queríamos presentar.

Con esta parte ya finalizada solo quedaba la locución y el montaje. Los audios requirieron de una pequeña edición y traducción, ya que la mayoría de las entrevistas estaban grabadas en ucraniano. Esta fase tuvo lugar en la primera semana del mes de mayo.

Para ello contamos con la colaboración de la Universidad Miguel Hernández quien nos dejó su estudio para locutar los diferentes guiones. Con el ánimo de ofrecer una mejor experiencia al oyente decidimos incluir tantas voces como entrevistas teníamos que doblar, de esta forma el oyente puede diferenciar perfectamente a los protagonistas, aunque ya lo nombremos en el propio guion.

4.2 Edición del podcast

En cuanto a la edición de la obra optamos por gestionarla a través del programa de audio Adobe Audition, el cual ponía a nuestra disposición una serie de herramientas muy provechosas a la hora de vestir y aportar elementos aún más originales al trabajo.

En un primer momento nos centramos en la realización de una cabecera que sirviese para introducir todos los capítulos. Como se trataban de capítulos independientes y con un propio significado, al final de la cabecera se incorporó un espacio adyacente lo suficientemente definido como para poder incorporar un título diferenciador.

El objetivo era elaborar un diseño de sonido que ambientara al espectador en pocos segundos. Para ello optamos por utilizar pequeños cortes de informativos tanto de Radio Televisión Española (RTVE) como de la Cadena SER obtenidos directamente de los diferentes servicios de redifusión que estos medios de comunicación conservan en sus plataformas web. De la misma forma, incorporamos en los discursos que emitieron el 24 de febrero de 2022 tanto el presidente de la Federación de Rusia, Vladimir Putin, como el presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, ambos extraídos de *YouTube*.

Buscando un resultado satisfactorio añadimos diferentes sonidos ambientes del archivo de la British Broadcasting Corporation (BBC) de uso libre. En concreto, incorporamos sonidos de proyectiles e integramos el sonido de un video de un militar ucraniano en el frente obtenido a través de YouTube y colgado en la plataforma por el medio británico The Sun.

Para acompañar todos estos recursos elegimos dos canciones bajo el sobrenombre Into the Fury del artista Evgeny Bardyuzha y Whats New del cantante Ziv Moran que aportaban ese último matiz informativo a la vez que de drama. Hoy este tipo de música ya se ha utilizado en productos informativos, por ejemplo, las noticias de Antena 3 en ocasiones aprovechan para remarcar con

estos tonos musicales temas de cierto valor sentimental o que pueden provocar cierta empatía en el público.

En cuanto a la edición de los capítulos, partimos de dos premisas muy claras: Priorizar los testimonios y los sonidos ambiente del lugar. En todo momento íbamos acompañados de una cámara y disponíamos de recursos audiovisuales que permitían localizar al espectador en un entorno determinado y diferenciado. Una excepción de esto fue el primer capítulo. En este caso se trataba de una entrevista a un sacerdote ucraniano capturado por el ejército ruso tras las protestas y disturbios del año 2014 bautizadas como el Euromaidán. Estos movimientos independentistas y nacionalista de Ucrania, que comenzaron con grandes protestas en la Plaza de la Independencia en Kiev y se extendieron a gran parte del territorio ucraniano.

Para el segundo capítulo que comenzamos a grabar a finales de enero elegimos los testimonios que recabamos entorno a la ONG Ukrainian Education Platform. De esta visita pudimos obtener diferentes testimonios: En primer lugar, de la gerente de la plataforma en Leópolis, así como de una de las educadoras que trataban con niños.

En este caso los recursos obtenidos del propio lugar, con los niños correteando, gritando y jugando nos era suficiente para ubicar al espectador. Los testimonios de las dos mujeres eran suficientes para comprender el sufrimiento en este conflicto.

En el tercer capítulo decidimos centrarnos en Safe Place, un refugio que presta alojamiento además de servicios de toda índole a personas y familias que vienen huyendo del frente desde el oeste del país. En total, en este local que tiene capacidad para 21 personas, pueden quedarse durante dos semanas con asistencia jurídica y psicológica, así como un examen médico inicial para remitirles a los médicos que sean necesarios. Hablamos con la coordinadora del lugar, quien nos mostró las diferentes áreas de las que disponían. En este caso, hizo falta de nuevo recurrir a recursos externos. Era necesario tratar las consecuencias migratorias que el conflicto había producido. Cómo miles de personas se habían tenido que trasladar forzosamente de un extremo al otro del país. Recabamos diferentes audios para ubicar al espectador en los procesos

migratorios en torno a la guerra, destacando testimonios anónimos que correspondieran al sentido del capítulo.

En lo que respecta al cuarto capítulo, nos centramos en el trabajo que realizaba la fundación Nowzad Charity con animales. Esta ONG se creó en 2007 para ayudar a los soldados a rescatar a los perros y gatos callejeros de los que se habían hecho amigos mientras prestaban servicio en diversas regiones de Afganistán. Entre sus acciones, destacaban la evacuación de animales de zonas de conflicto. En Lviv, además de un almacén donde conservan todo tipo de productos de asistencia médica para animales, colaboran con un refugio donde hay todo tipo de especies rescatadas del frente.

Pudimos visitar sus instalaciones por lo que contamos con audios de ladridos de perros y otros animales que son de gran ayuda para enfocar el capítulo en cuestión. También tenemos la entrevista a la directora de la fundación en Lviv, lo cual nos ayuda a explicar la función que realizan. En este capítulo se incorpora un rescate de un animal realizado por el ejército ucraniano en un lugar cercano al frente de batalla.

En el último capítulo realizamos una breve reconstrucción de la contienda entre Rusia y Ucrania. Aunque nos centramos también en el abastecimiento de ayuda humanitaria por parte de occidente a ONGs, también aportamos una parte final donde analizamos la situación a modo de conclusión.

Para el capítulo final necesitamos de nuevo recursos de bibliotecas de sonidos y plataformas web. A pesar de contar con tres declaraciones diferentes sobre el envío de material las conclusiones que aportábamos al final debían estar correctamente contextualizadas. Por ello contamos con cortes de televisiones y cadenas de radio alertando sobre novedades en el frente ucraniano o sobre otros temas como la muerte del opositor Navalni y la insurrección del excomandante de las fuerzas paramilitares rusas Wagner, Yevgueni Prigozhin.

En lo que respecta a la música, hemos tratado de buscar melodías que acompañaran el argumento. Todas han sido extraídas de Artlist.io, una plataforma de música con licencia abierta.

4.3. Estrategia de difusión del proyecto

La estrategia de difusión del podcast está pensada para ser publicada en la plataforma de audio Ivoox. Una web abierta al público que permite una divulgación mayor del contenido para que cualquier interesado pueda acceder de forma ágil y sencilla.

Para contextualizar los capítulos hemos decidido incorporar ilustraciones que orienten al espectador en la temática de cada uno de ellos. Estas ilustraciones seguirán la misma gama cromática.

5. Resultados del trabajo desarrollado

El resultado del trabajo se recoge en el podcast, el guion y la memoria de estos, así como en las imágenes del trabajo de campo que dan forma a las ilustraciones junto a un breve resumen de lo que se va a tratar en cada capítulo. El guion del podcast se encuentra adjunto en el Anexo II.

6. Conclusión y discusión

Los objetivos que nos planteamos al comienzo del proyecto se han cumplido de forma satisfactoria. La principal premisa que era tratar de visibilizar y dar a conocer el brazo asociativo del conflicto en la sociedad ucraniana a raíz del conflicto con Rusia ha sido completada con éxito.

Los testimonios, la estructura sonora y visual siguen los parámetros establecidos en un principio: Mantienen un cierto perfil informativo a modo de crónica. Los recursos de audio incorporados en el podcast han servido de gran ayuda para ofrecer un tinte dramático y situar al espectador en las diferentes escenas que planteamos durante el proyecto.

Desde nuestro punto de vista el cuidado del sonido era muy importante para captar la atención del espectador. Por ello decidimos mantener una serie de pautas en la edición como no excedernos en el uso de recursos externos o aportar información del lugar del que estábamos hablando.

Creemos haber conseguido un buen resultado final gracias a los valiosos recursos originales y únicos que obtuvimos del trabajo de campo. La edición y el guion realizados le han dado forma. Nuestro proyecto evidencia la importancia

de seguir apoyando el periodismo internacional como medio de difusión de grandes historias.

Por último, al llegar al final de esta etapa tan significativa, quisiera expresar mi más profundo agradecimiento por los años vividos y por el crecimiento profesional que he experimentado en esta querida institución.

En particular, mi Trabajo de Fin de Grado El escudo social en la guerra de Ucrania ha sido una experiencia reveladora. Este proyecto no solo me permitió profundizar en la complejidad de un conflicto actual, sino también comprender la resiliencia y solidaridad humanas en situaciones extremas.

Este trabajo ha sido un reflejo del compromiso y la dedicación que he encontrado en cada rincón de esta universidad.

7. Bibliografía

News headlines. (s. f.). Catholic Culture.

<https://www.catholicculture.org/news/headlines/index.cfm?storyid=22029>

Scholar, V. (s. f.). escenic. The Telegraph.

<https://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/europe/ukraine/10880652/Beaten-and-threatened-the-Donetsk-Peoples-Republic-turns-on-citys-priests.html>

Ukrainian priest says his emotional captivity was worse than physical. (s. f.). Catholic Philly.

<https://catholicphilly.com/2015/07/news/world-news/ukrainian-priest-says-his-emotional-captivity-was-worse-than-physical/>

RTVE Noticias. (2022, 5 noviembre). GUERRA UCRANIA: 57.000 MUJERES combaten contra los RUSOS SIN el mejor EQUIPAMIENTO | RTVE Noticias [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=KMXJ8sL_I9U

LaSexta.com. (2022, 24 febrero). ¿Cuántos soldados y qué armamento tienen Ucrania y Rusia? LaSexta.

https://www.lasexta.com/noticias/internacional/cuantos-soldados-que-armamento-tienen-ucrania-rusia_2022022462179b2bbe3b4c000135e439.html

Temerosos, sedientos, hambrientos, los animales también son víctimas de los conflictos armados. Grupos de activistas se unen para acudir en su ayuda e

intentan acompañar a sus angustiados dueños lo mejor que pueden. (2022, 27 abril). National Geographic.

<https://www.nationalgeographic.es/animales/2022/04/invasion-de-ucrania-que-pasa-con-las-mascotas-abandonadas>

De Sevilla, D. (2022, 21 noviembre). La guerra entre Rusia y Ucrania pone en peligro de extinción a más de 80 especies de animales. Diario de Sevilla.

https://www.diariodesevilla.es/mascotas/guerra-Rusia-Ucrania-pone-peligro-extincion-animales_0_1740126897.html

El HuffPost. (2022, 25 febrero). El discurso de Zelenski al pueblo ruso que no para de compartirse en todo el mundo [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=CUcxUf_6gw4

EL PAÍS. (2022, 24 febrero). PUTIN declara la GUERRA a UCRANIA: «Estamos dispuestos a CUALQUIER resultado» | EL PAÍS [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=B7OY61bRa64>

Guerra 3. (s. f.). Spotify.

<https://open.spotify.com/show/7nAbyy6siyf1o7VhkTKCBn>

El gran apagon podcast. (s. f.). Spotify.

<https://open.spotify.com/playlist/4EpbKh02TZHSqC4leLN9M>

La esfera. (s. f.). Spotify.

<https://open.spotify.com/show/5jKxeir9lwj5WBrrLEnVp8>

No es el fin del mundo. (s. f.). Spotify.

<https://open.spotify.com/show/5dbvpKwtqz3X3hcX1BSEzf>

Revista 5W. (s. f.). Spotify.

<https://open.spotify.com/show/3uY7n5Y2JgMlsaiMzbTpqb>

El país de los demonios (Banda Sonora original). (2023, 30 abril). Spotify.

<https://open.spotify.com/intl-es/album/0w58QtRLPJq0LoAhrL5cos>

XRey. (s. f.). Spotify.

<https://open.spotify.com/show/43tAQjl2IVMzGoX3TcmQyL>

ANEXO I: Trabajo final

El escudo social en la guerra de Ucrania

Enlace: <https://go.ivoox.com/sq/2429795>

PODCAST

Alexander Martínez
Alejandro Picó

El escudo social en la guerra de Ucrania



Episodio 01

El escudo social en la guerra de Ucrania

El cautiverio de una idea



Episodio 02

El escudo social en la guerra de Ucrania

La lección del frente



Episodio 03

El escudo social en la guerra de Ucrania

Una solución vital



Episodio 04

El escudo social en la guerra de Ucrania

Esta guerra es de todos



Episodio 05

El escudo social en la guerra de Ucrania

Codo a codo y sin descanso

