



**UNIVERSITAS**  
*Miguel Hernández*

Facultad de las Ciencias Sociales y Jurídicas

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo de Fin de Grado

Curso académico 2023/2024

**Elche: visiones del pasado, presente y futuro.**

**Realización de caso práctico.**

Trabajo de experimentación realizado por el alumno Jorge Francisco Torres Muñoz para la obtención del título en Comunicación Audiovisual bajo la tutorización del profesor

Dr. Vicente Javier Pérez Valero

## ÍNDICE

<b>1. Resumen y palabras clave .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Introducción y objetivos .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Estado de la cuestión .....</b>	<b>6</b>
3.1 Los Inicios de la fotografía .....	6
3.1.2 Expansión y decadencia de la figura del fotógrafo .....	7
3.2. La fotografía documental .....	8
3.3 Inicios de la fotografía postal en España .....	10
3.3.2 Otros motivos de la fotografía postal .....	12
3.3.3 Primeros pasos de la fotografía postal en Elche .....	12
3.4 La tarjeta postal en la actualidad .....	18
3.5 La Inteligencia Artificial para la creación de imágenes .....	19
<b>4. Metodología .....</b>	<b>20</b>
<b>5. Resultados .....</b>	<b>32</b>
<b>6. Distribución.....</b>	<b>50</b>
6.1 La Página Web .....	50
6.2 La Revista .....	55
6.3 Cuenta de Instagram .....	59
<b>7. Conclusiones y discusión .....</b>	<b>61</b>
<b>8. Bibliografía .....</b>	<b>62</b>
<b>9. Índice de figuras .....</b>	<b>63</b>
<b>10. Anexo: Cronograma - moodboard .....</b>	<b>68</b>

## 1. Resumen y palabras clave

La sociedad en las ciudades está en constante evolución: en los últimos cien años la arquitectura, las personas y las culturas se han vuelto en muchos casos casi irreconocibles entre una época a otra, por lo que se tiende a pensar que el futuro traerá consigo cambios cada vez más notorios.

En primer lugar, en este trabajo se hará una recapitulación de catorce obras fotográficas del pasado realizadas en Elche, recreadas en la actualidad con una cámara digital. Por último se procederá con una estimación personal de cómo podría ser ese mismo lugar en el futuro utilizando la inteligencia artificial.

En segundo lugar, se realizará una maqueta de una revista y una página web con las fotografías que servirá de ruta para que el lector pueda acudir al lugar en el que se hizo la fotografía y de esta manera poner en alza el patrimonio de Elche.

**Palabras clave:** Fotografía postal, Fotografía en Elche, Nostalgia, Inteligencia Artificial, Hipotético

### **Abstract**

Society in cities is constantly evolving. In the last hundred years, architecture, people, and cultures have changed significantly, making it almost unrecognizable from one era to another. There is a tendency to believe that the future will bring even more noticeable changes.

This work will begin with a recapitulation of fourteen photographic works from the past taken in Elche, recreated today with a digital camera. Subsequently, a personal estimation of what the same place could be will begin with a recapitulation of fourteen photographic works from the past taken in Elche, recreated today with a digital camera. Afterwards, using artificial intelligence, a personal estimation of what the same place could look like in the future.

Additionally, a mock-up of a magazine and a website will be created with the photographs serving as for readers to visit the locations where the photographs were taken and, thereby enhance the heritage of Elche.

**Keywords:** Postcard photography, Photography of Elche, Longing, Artificial intelligence, hypothetical

## 2. Introducción y objetivos

La tarjeta postal tiene su origen en Prusia en el año 1869, reconocida por ser una carta oficial sin necesidad de usar sobre. Esta manera de comunicar se extendió por el resto de Europa, principalmente por el hecho de ser más económico que las cartas. Uno de los objetivos más reconocidos de las postales era mostrar un lugar concreto, por ello era y sigue siendo uno de los *souvenirs* que más compran las personas en sus viajes. Debido a ello, muchos fotógrafos viajaban por el mundo realizando fotografías de las ciudades, culturas o festividades concretas.

Elche era una ciudad dedicada en gran parte al calzado, en plena expansión económica y territorial. En el año 1871, el Rey Amadeo I otorgó a la villa ilicitana el título de ciudad y de esta forma, en España se comenzó a reconocer en el mapa a la segunda ciudad más grande del país que no es capital de provincia. Es así como muchos fotógrafos y empresas dedicadas a la producción de tarjetas postales viajaron a Elche para representar, mediante imágenes, el legado artístico, patrimonial y cultural de la ciudad de las palmeras.

Uno de los objetivos más importantes de viajar es visitar y conocer una visión y forma de vivir diferente, lo cual agrupa a las personas en sociedades y las hace únicas. Con el paso del tiempo, estas diferencias cada vez son menores, por lo que se generan consecuencias positivas pero también negativas. De tal forma, en este trabajo artístico se pondrá en alza la defensa de las culturas y los lugares que hacen a cada sitio único en el mundo, así como la importancia de crear sociedades con diferentes formas de comprender la vida, de manera intelectual y artística.

Objetivos del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto de experimentación es hacer una comparativa fotográfica sobre los cambios y evoluciones que han surgido en el último siglo y que podrían aparecer en el futuro en la ciudad de Elche. A continuación, el objetivo conceptual es criticar la modernización de las ciudades por encima del patrimonio cultural e histórico que estas contienen, utilizando las visiones del pasado que se transmitían en las fotografías postales, comparadas con las visión actual del mismo espacio a fotografiar.

En otro orden de cosas, se buscará realizar una propuesta de estimación sobre cómo podría ser el futuro de la ciudad, gracias al uso de la inteligencia artificial, utilizando como base las fotografías del pasado y del presente.

Mediante el desarrollo de este trabajo, se pretende llegar además a los siguientes objetivos específicos:

- Analizar la labor del fotógrafo como oficio, concretamente a su paso por la ciudad de Elche. Incidir en qué se quiere representar cuando se fotografía, antes y ahora. Pensar en qué se querrá representar en el futuro.
- Criticar la modernización de las ciudades por encima del mantenimiento del patrimonio cultural e histórico que éstas poseen.
- Concienciar sobre la apreciación de los bienes patrimoniales y culturales de los que se dispone en las localidades.
- Investigar sobre la evolución de Elche mediante la fotografía documental. Cómo ha sido el crecimiento de la ciudad en los últimos cien años y hacer una interpretación sobre su futuro de forma patrimonial, cultural y social.
- Demostrar las capacidades adquiridas en el grado con un trabajo artístico, realizando una revista y una página web donde se incluirá este documento fotográfico con un diseño correspondiente a la cultura ilicitana.
- Generar una sensación de viaje en el tiempo, con una ruta en la que el espectador pueda acudir a los lugares donde se hicieron las fotografías y contemplar lo que dicho lugar fue, lo que es y lo que podrá ser en el futuro.

### 3. Estado de la cuestión

El fotógrafo documentalista que realiza las fotografías postales es un individuo con experiencia en un terreno desconocido: un nómada que busca en sus viajes descubrir y conocer los lugares e inmortalizar el momento con su cámara.

La fotografía ofrece la representación más fidedigna de la realidad, pero usando las imágenes como documento se comienza a transmitir una verdad totalmente distinta, consiguiendo profundizar en un aspecto narrativo, pero a su vez, veraz.

De esta manera, se hace posible reflexionar sobre el tema a representar en la fotografía así como la visión personal del fotógrafo, logrando compartir una idea, pensamiento o mensaje. Por lo tanto es menester relacionar directamente la tarjeta postal a la fotografía documental, puesto que el contenido gráfico que estas contenían hace referencia directa a la documentación de diferentes lugares, momentos y culturas.

#### 3.1 Los inicios de la fotografía

La primera fotografía conocida apareció en el siglo XIX, pero es necesario hablar de los inventos previos que hicieron posible que actualmente se hable de las cámaras. Los conocidos como dispositivos visuales, como la cámara oscura, ya eran utilizados por Aristóteles para observar eclipses solares. Este dispositivo es el origen de la cámara fotográfica, debido a que permitía proyectar en una habitación a oscuras las imágenes del exterior, aunque la imagen reflejada llegaba al revés, a través de un pequeño orificio que se hacía en la pared por el que entraba la luz del exterior (figura 1). A partir de este invento, uno de los objetivos de grandes científicos era capturar la imagen proyectada que conseguía este aparato y Joseph Nicéphore Niépce fue el primero en lograrlo.

El científico consiguió realizar la primera fotografía estable de la que hay registro en el año 1827. En ese entonces, se trataba de una cámara oscura en el que se colocaba en el interior una placa recubierta de betún como material fotosensible. Este dispositivo se encontraba en el ancho de su ventana, exponiendo la placa a la luz durante ocho horas. Esta técnica fue nombrada por Niépce como “heliografía” y la fotografía fue titulada: *Vista desde la ventana en Le Gras* (figura 2).

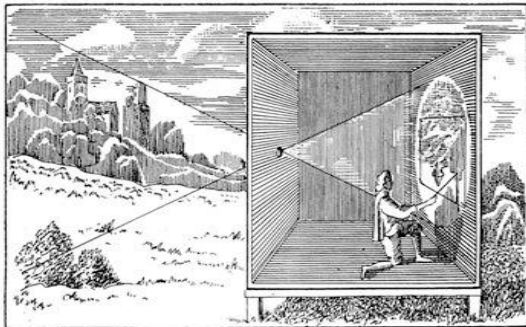


Figura 1. Funcionamiento de la cámara oscura.

Fuente: <https://fotosantelmo.com>



Figura 2. Primera fotografía de la historia.

Fuente: <https://historia.nationalgeographic.com.es/>

### 3.1.2 Expansión y decadencia de la figura del fotógrafo

En 1864, veinticinco años después del comienzo de la divulgación de la fotografía, nacen las revistas especializadas en fotografía, así como sociedades que se proponen organizar exposiciones, defender los intereses de los miembros, crear empresas y vender clichés para revelar las imágenes. Las cámaras eran todavía aparatos muy grandes y pesados (figura 3), además de tener un precio muy elevado a causa del sistema de impresión, por lo que solo algunas personas podían permitir contratar los servicios de un fotógrafo. A finales de siglo, aparecen aparatos de manipulación más sencilla y la fotografía estaría al alcance de personas más humildes. “*Apriete el botón, nos encargamos de lo demás*” fue el célebre lema de Kodak que revolucionaría el mercado fotográfico profesional (figura 4). En 1888, la compañía estadounidense lanzó una cámara mucho más portable y automática, dirigida a todo el mundo, aunque la persona no tuviera conocimientos de fotografía. Además, otro gran cambio contribuyó a la difusión de las cámaras: la invención del carrete de película, que permitía hacer más de una fotografía cada vez.



Figura 3. Una de las primeras cámaras fotográficas.

Fuente: <https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk/>



Figura 4. Anuncio de la cámara de Kodak.

Fuente: <https://sabrinaaquino.wordpress.com/>

Hacia 1900, la decadencia de la figura del fotógrafo era cada vez más evidente. El fotógrafo estaba obligado a trabajar a un precio bajo porque era considerado un trabajo que podría hacer cualquiera. Por esa época nacen nuevos procedimientos como papeles al carbón, a la goma, al óleo, al bromo, etc. Con estas innovaciones se pretendía crear una fotografía diferente, buscando que se pareciera cada vez más a la pintura al óleo, al dibujo, a los aguafuertes, litografías y demás formas pictóricas.

### 3.2 La fotografía documental

La fotografía es una fiel representación de la realidad, pero la ambición de los fotógrafos por transmitir ideas mucho más artísticas, los alejó de la verdad para distorsionarla en ciertos aspectos introduciendo de esta forma un aspecto narrativo a la imagen.

La fotografía documental es una tendencia diferente a la de las vanguardias y el arte: de esta forma se busca representar la realidad más pura, siempre con una intención narrativa por encima de la estética. El punto de vista del fotógrafo es mucho más importante en el momento de construir una imagen, logrando transmitir sus emociones a través del entorno fotografiado.



Según Beaumont Newhall, historiador del arte y escritor, (2002), “[...] la cualidad de autenticidad que una fotografía supone implícitamente puede darle un valor especial como testimonio, siendo entonces llamada documental”. De esta forma, Newhall incide en la comparación de la fotografía preparada y la espontánea: ambas con un aspecto narrativo, pero la realidad llega a su máximo esplendor cuando el fotógrafo es testigo de un suceso auténtico.

Toda fotografía es un documento y depende del momento en el que se realiza, la ideología que representa su parte narrativa y la estética que decide proponer el autor. Este tipo de imágenes pueden documentar una crítica social, por ejemplo en la época de la Gran Depresión estadounidense, el fotógrafo documentalista Walker Evans realizó fotografías sobre la pobreza que en aquellos tiempos asediaba al país (figura 5).



Figura 5. Walker Evans, *Farm Security Administration (FSA)*

Fuente: <https://fotogasteiz.com>

A pesar de este tipo de fotografía documental, lo cierto es que sus primeros usos fueron registrar lugares, monumentos y arquitectura para crear inventarios de patrimonio histórico. Un ejemplo de este caso es la fotografía del francés Édouard Baldus que fotografió la remodelación del Museo del Louvre en 1857 (figura 6).



Figura 6: Édouard Baldus. *Le Nouveau Louvre*.

Fuente: <https://oscarenfotos.com/>

### 3.3 Inicios de la fotografía postal en España

La tarjeta postal nace como una innovación del correo, buscando promover la comunicación entre personas de forma breve y económica. De esta manera nace el envío de unas tarjetas que circulaban al descubierto, es decir, sin necesidad de usar sobre, con un reverso destinado a albergar las señas del destinatario. Posteriormente, en diciembre de 1905, se autoriza también el “reverso dividido”, añadiendo a la postal un espacio en blanco para poder escribir un mensaje (figura 7).

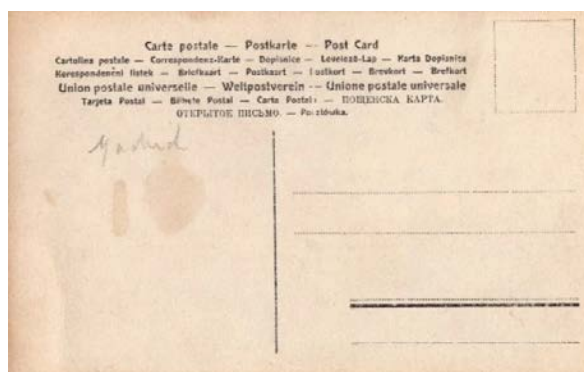


Figura 7. Reverso de la tarjeta postal dividido en dos mitades.

Fuente: <https://www.show.com.es/>

En España se comenzó a permitir el envío de postales en el año 1872 y la primera postal española que se puso en circulación, data del año 1873 (figura 8). Años más tarde, en 1887, se permitió que la industria privada española elaborara las tarjetas postales, dejando a un lado las únicas permitidas para ese entonces: las oficiales.

En la década de los noventa, se incluye en la tarjeta postal una ilustración en su anverso. De esta forma nace la tarjeta postal ilustrada, una faceta mucho más artística añadida a la función comunicativa que tenían. Al principio, se añadían grabados y pinturas, pero más tarde se incorporaron las fotografías. A partir de este punto la tarjeta postal tendrá una función documental, registrando con imágenes lugares concretos en un momento determinado.

La tarjeta postal ilustrada se comercializó a finales del siglo XIX, como un elemento de coleccionismo. Gracias a los avances en las técnicas de impresión se comenzaron a producir en serie, lo que produjo una gran reducción en el coste, siendo un producto al alcance de cualquiera. Estas imágenes ilustradas, acercan a los públicos a lugares lejanos que jamás habían visto, sirviendo de documento sobre un momento concreto que en el futuro será recordado. En palabras de los historiadores Rafael Villena e Isidro Sánchez, “[...] la tarjeta postal reflejó los avances, las transformaciones y los cambios de valores del siglo XX. Por eso hoy es posible contemplarla como una memoria visual de la centuria pasada.”



Figura 8: La primera tarjeta postal que circuló en España.

Fuente: <http://sofima.hol.es/>

### 3.3.2 Otros motivos de la fotografía postal

Las fotografías en la tarjeta postal es un fenómeno urbano que está vinculado al turismo y los viajes. Enviar una tarjeta postal es una forma de demostrar que se ha estado en un lugar, de ahí el habitual escrito en las mismas: “Recuerdo de ...” (Figura 9)

En el siglo XX, se comienza a asumir la labor documental dentro de este *souvenir*. A partir de este punto, los motivos a fotografiar serían algo más que un lugar al que se ha viajado: ahora, las escenas también podrían representar sociedades, estereotipos regionales y críticas. Se plasmaba así el folclore de grupos de personas consiguiendo el conocimiento de nuevas formas de vivir (figura 10).



Figura 9: Postal de la Calle de Alcalá, Hauser y Menet.

Fuente: <https://historia-urbana-madrid.blogspot.com>



Figura 10: palmerero trabajando en Elche (anónimo)

Fuente: Comisión Bimilenario, Ayto. de Elche

### 3.3.3 Primeros pasos de la fotografía postal en Elche

Elche siempre ha sido una ciudad de interés turístico, aunque desde La Cátedra de Pedro Ibarra se incide en que el incremento del número de visitantes se debe a la llegada del ferrocarril, en 1884. El singular y exótico paisaje de la ciudad de las palmeras siempre atrajo la atención de pintores, dibujantes y fotógrafos.

La primera tarjeta postal de la historia dedicada a Elche fue editada por la casa madrileña de Hauser y Menet en 1897 en el número 140 de su Catálogo General. Formó parte del Álbum de Bellezas de España del año 1872 (figura 11).

La tarjeta postal de Elche más antigua circulada conocida hasta la fecha data del 17 de diciembre de 1900. Es del tipo de “Recuerdo de...”. Las tres vistas son, de izquierda a derecha, la Estación del Ferrocarril, el Clot dels tres y el cruce de las calles Candalix con Nuestra Señora de la Cabeza (figura 12)



Figura 11: *Entrada a la estación, Hauser y Menet.*

Fuente: Comisión Bimilenario, Ayto. de Elche



Figura 12: *Primera postal circulada por Elche*

Fuente: Comisión Bimilenario, Ayto. de Elche

A continuación, se mostrará una breve descripción de los comercios y fotógrafos presentes en este proyecto, editores de postales tomados como ejemplo que realizaron su trabajo en Elche con base en recopilación fotográfica de Guilabert Requena y Roque Sepulcre Sánchez (2007):

- Ediciones Arribas

Manuel Arribas fue un fotógrafo que se dedicó a la edición y venta de fotografías de ciudades. Originario de Zaragoza y tras una extensa experiencia y fama en el sector, en 1930 aproximadamente publica una serie numerada de fotografías de Elche. Aún así, es más que probable que alguien de su equipo del cual se desconoce el nombre fuera el que hiciera las fotografías y él simplemente sacara los positivos y los comercializara (figura 13).

- Ediciones Mediterráneo

Empresa alicantina dedicada a la edición y distribución, a partir de 1954, de postales con vistas de la capital y de distintos lugares de la provincia. Muchas de estas fotografías no fueron editadas, además de sufrir un desorden notorio en la distribución de las mismas (figura 14).



Figura 13 : *Calle Cánovas del Castillo, Ed. Arribas.*

Fuente: <https://www.elche.es>



Figura 14: *Plaza del Caudillo, Ed. Mediterráneo.*

Fuente: <https://www.elche.es>

- Lucien Roisin Besnard

Nacido en París, fotógrafo de postales dedicado a viajar por España y retratar cómo y qué era el país en los años 20-30 del siglo XX. El resultado de este esfuerzo se concreta en una colección de más de 40.000 imágenes en las que Elche también tuvo protagonismo. Se pueden apreciar fotografías en las que la sociedad y las personas cobran importancia en un entorno bastante diferente comparado con el que Roisin vivía en Francia (figura 15).

- Fototipia Thomas

Fototipia Thomas era una empresa catalana de grabados y fotografías. Allí recibían postales que posteriormente eran impresas. En Alicante dos fotógrafos se dedicaron a enviar fotografías: el alicantino Manuel Cantos y el ilicitano Eduardo González. Enviaron quince cromos en blanco y negro publicados a finales del siglo XIX y principios del XX (figura 16).

- Aureliano Botella Torres

Comerciante con varios establecimientos céntricos: un bazar, tienda de ultramarinos o un almacén de discos, gramófonos, agujas y accesorios para todos estos aparatos. En la trastienda de este último local instaló, costeadá por él mismo, la primera emisora de radiodifusión que hubo en Elche y registrada como 'EAR 68'. Aureliano Botella realizó la serie de fotografías postales conocida como: "Gran surtido de tarjetas postales con diferentes vistas de Elche", que vendió en sus diferentes tiendas (figura 17).

- Bazar La Ciudad de Roma

Luigi Corno Masserano se instala en Elche a principios del siglo XX, desde Italia, comprando el Bazar París, en la Calle Altamira número 4, cambiando el nombre a Bazar La ciudad de Roma. Allí vende todo tipo de artículos de Bazar, incluidas postales que se presupone que fueron realizadas por él mismo. Durante la Guerra Civil una Junta Política republicana se hizo cargo del local, cambiando el nombre a 'Ciudad de Moscú' (figura 18).



Figura 15: *Palacio de Altamira, Roisin.*  
 Fuente: <https://www.elche.es>



Figura 16: *Calle Sagasta, Fototipia Thomas*  
 Fuente: <https://www.elche.es>



Figura 17: *Palmera Imperial, Aureliano Botella*  
 Fuente: <https://www.elche.es>



Figura 18: *Paseo de la estación, Bazar La Ciudad de Roma*  
 Fuente: <https://www.elche.es>



- Bazar Arca de Noé

Uno de los principales editores de postales para Alicante y Elche, a partir de fotografías originales de principios del siglo XX. Este establecimiento alicantino localizado en Pasaje Amerigo, 2, destacaba por vender productos para el calzado como betunes o cremas para calzado de color, además de la edición de tarjetas postales (figura 19).

- Loty

Charles Alberty Jeanneret, arquitecto y pintor de origen francés, comenzó su trayectoria en el sector como comerciante de papeles fotográficos en Burdeos, instalándose posteriormente en Madrid. Junto a su mujer Concepción López, realizaron una serie de miles de fotografías por toda España para dar servicio a agencias de prensa, publicaciones, etc, siendo el primer proveedor del Patronato Nacional de Turismo. Su archivo fue abandonado durante seis décadas en un piso de Madrid donde se encontró casi por casualidad. El legado fotográfico que dejó la marca de Loty contó con imágenes de Elche (figura 20).



Figura 19: Vista de Santa María y Castillo de Altamira, Bazar Arca de Noé

Fuente: <https://www.elche.es>



Figura 20: Vista de Santa María, Loty

Fuente: <https://www.elche.es>

### 3.4 La tarjeta postal en la actualidad

La llegada del mundo digital en la fotografía ha dotado de numerosos cambios a este sector. Aquellas cámaras analógicas que precisaban de carretes para realizar fotografías en las que era necesario esperar para ver el resultado, ha quedado en el olvido pues cualquier persona lleva consigo un teléfono móvil que consigue imágenes con mucha más calidad que antaño con un aparato que cabe en cualquier bolsillo.

Las personas siguen viajando y ahora no es preciso comprar postales de recuerdo, de forma que se considera más auténtico realizar una fotografía y enviarla por cualquier aplicación de manera inmediata. A pesar de ello, las tarjetas postales se siguen vendiendo y realizando por todas las ciudades del mundo y continúa siendo el *souvenir* por antonomasia debido a su precio económico y fácil transporte.

Pese a todo, las formas de realizar tarjetas postales han cambiado en aras de las nuevas tecnologías. Como se expuso anteriormente, con la digitalización se hace más factible enviar mensajes por redes sociales por lo que el sistema de correos no está viviendo sus mejores momentos. Debido a este motivo, llegaron las tarjetas postales virtuales, que son perfectamente comparables con las tarjetas postales impresas pero son utilizadas por medios digitales, principalmente por internet, para su envío y recepción. Además, también son importantes desde el punto de vista de la ecología ya que se reduce exponencialmente el uso del papel, pudiéndose enviar a muchas personas a la vez de forma instantánea y con un costo mínimo o nulo. Por otro lado, otra de las innovaciones de este tipo de tarjetas es la posibilidad de hacerlas animadas, con GIFs, vídeos, música e incluso contenido creado en 3D.

### 3.5 La Inteligencia Artificial para la creación de imágenes

La Inteligencia Artificial (IA) representa una evolución tecnológica muy importante con tendencia al desarrollo humano. Según Russell y Norvig, “[...] aunque la IA resulta ser un concepto novedoso, explora de forma desafiante el interés del ser humano por entender el comportamiento de la mente; cómo crea, transforma, percibe y maneja el mundo, entendiendo que se trata de un sistema mucho más complejo que ésta misma.

Al respecto, cabe decir que la vida transcurre en espacios con procesos cada vez más acelerados gracias a la comparativa entre la humanidad y la tecnología. Si antes hablábamos de la importancia de internet para enviar imágenes de forma rápida, la Inteligencia Artificial es la manera de acelerar más si cabe este proceso. Efectivamente, los avances de esta mente pensante controlada por ordenador permite a sus usuarios generar imágenes nuevas.

Desde la empresa tecnológica 3Androides Technology S.L.U. , se incide en que este proceso funciona de dos formas distintas: por un lado, un algoritmo se encarga de crear la imagen en función de los parámetros que la persona le indica, generalmente por órdenes de texto. Por otro lado, un nuevo cálculo se encarga de analizar cómo es la imagen solicitada tomando en cuenta una serie de imágenes similares que ya existen. Esta nueva técnica se puede indicar a partir de una imagen insertada por el usuario, con lo que a partir de una fotografía es posible solicitar cómo sería esa misma vista, por ejemplo, en el futuro.

Desde 3Androides Technology S.L.U. , también se indican las ventajas y desventajas. Por un lado, este proceso otorga ciertas ventajas, como la rapidez a la hora de crear imágenes, generar obras originales de manera económica y fácil y lo más importante: dota la posibilidad a personas sin talento para el dibujo, la pintura, la fotografía o la edición la oportunidad de producir imágenes de gran calidad.

Por otro lado, también hay desventajas, ya que la calidad de imagen todavía no es idónea y no se puede comparar a la de los mejores diseñadores y artistas, además de la falta de originalidad en algunas ocasiones pues la IA se basa en patrones y ejemplos ya estipulados. Es más, aún es complicado crear imágenes dentro de un contexto concreto y pueden haber problemas con los derechos de autor, por basarse en otras fotografías para crear las nuevas.

#### 4. Metodología

Una vez realizada la revisión bibliográfica expuesta anteriormente, se han recopilado postales hechas en el siglo XX en Elche. Se ha tomado en cuenta la franja horaria en la que se efectuaron en el pasado, estudiando y analizando la incidencia de la luz para poder recrearla lo máximo posible con una cámara digital. Además, se ha observado en cómo sería la fotografía actualmente, pues diversos lugares que en el pasado eran interesantes, a día de hoy no despiertan ningún tipo de atracción.

Las fuentes más utilizadas en este trabajo son:

1. La observación directa de las postales realizadas en Elche en el siglo XX.
2. Análisis de esas fotografías: en qué momento del día están hechas y qué buscó representar el fotógrafo en cuestión.
3. Libros y páginas web donde se encuentran recopilaciones de postales antiguas de Elche.
4. Páginas web y aplicaciones reservadas para el uso de Inteligencia Artificial en imágenes.

##### **Fase 1:** Elección del tema.

En la búsqueda del tema, era preciso que el trabajo tuviera una base práctica, la fotografía, ya que es una poderosa herramienta para documentar la realidad y expresar ideas, sentimientos y narrativas de manera visual. Dentro de la propia fotografía, el género escogido fue la fotografía documental, ligada a la fotografía que se encuentra en las postales.

Tras una reunión con el que ha sido el tutor de este Trabajo de Fin de Grado, se decidió realizar una página web y una revista sobre la fotografía postal en Elche, en el que se muestre fotografías del pasado, recreadas en el presente y por otro lado, dar uso a la Inteligencia Artificial para, con base en las anteriores fotografías, estimar el futuro.

Para que sea un proyecto innovador, se pretende recrear de la manera más exacta posible las postales en tiempo y forma, utilizando lentes parecidas y el momento del día oportuno. La única diferencia es que la imagen recreada será digital y no analógica.

Además, con la fotografía del futuro se procurará criticar y concienciar sobre los cambios negativos que la modernización de las ciudades está trayendo consigo. Por lo que la idea inicial y la que se ha llevado a cabo es realizar una página web y una revista que sirva para mostrar de forma ordenada las imágenes de presente, pasado y futuro, sirviendo también como guía para todos aquellos que busquen acudir a los lugares donde se realizaron las fotografías.

Con el propósito de lograr este objetivo, tanto la página web como la revista mostrarán un texto junto a cada grupo de imágenes explicando qué era lo que se ha fotografiado, qué es actualmente y qué será, potenciando esa sensación de viaje en el tiempo que se busca.

## **Fase 2:** Equipo humano: Pre-producción.

El Trabajo de Fin de Grado está realizado de forma individual, tanto las fotografías como la posterior maquetación de la revista y la web. Por este motivo, la segunda parte del caso práctico será una maquetación sencilla, buscando una estética minimalista. Lo que debe impactar serán las imágenes, conseguidas en la actualidad a una hora del día y un tiempo lo más parecido posible, usando como referencia las fotografías del pasado.

No obstante, era precisa la ayuda de historiadores ilicitanos para que la información fuese veraz y la posición de la cámara a la hora de fotografiar un lugar fuera lo más exacta posible. De esta manera, este trabajo se asesorará por trabajadores de La Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández, que es conocida como “La enciclopedia de Elche”, donde además se puede encontrar una memoria gráfica bastante importante de la ciudad.

Por otra parte, el Ayuntamiento de Elche también proporcionó para este proyecto la galería de imágenes que tienen disponible, con miles de fotografías antiguas de diferentes fotógrafos y en alta calidad.

Además, para generar las nuevas representaciones, un trabajador estadístico en la Universidad Miguel Hernández experto en Inteligencia Artificial, será quien oriente ese futuro desde las fotografías del presente que surjan.

## **Fase 2:** Investigación y análisis: Pre-producción.

En esta fase, se empezó a recopilar fotografías antiguas de Elche, debido a que es la base para las imágenes posteriores. La idea es que sean plantas de cámara a pie de calle, es decir, que estén al alcance de cualquier persona sin tener que subir a algún edificio. Esta decisión se debe a la experiencia del espectador: que una persona que vea este trabajo pueda colocarse en el lugar exacto donde estuvo anteriormente el fotógrafo y contemplar, con exactitud, lo que se quería captar.

En esta recopilación se consultó información de las páginas web de La Cátedra Pedro Ibarra y de la Memoria Digital del Ayuntamiento de Elche, así como libros de la historia de la tarjeta postal en Elche, que ayudarán a comprender más a fondo la historia de Elche y sus cambios para analizar también posibles evoluciones posteriores.

Al estudiar estas postales antiguas, se hizo una clasificación de los distintos lugares del centro de Elche que debían ser fotografiados para hacer una ruta realista y compensada y que el público pueda visitarla. De tal forma que se elaboró la siguiente lista de localizaciones:

- Puentes: en especial, El Puente de La Virgen en el que encontramos monumentos a los Patrones de la Ciudad: La Virgen de La Asunción y San Agatángelo.
- El Ayuntamiento: La Plaza de Baix es uno de los lugares más importantes de la ciudad y además, con su reciente remodelación, es interesante la comparativa en el tiempo.
- La Glorieta: Un espacio importante que también ha cambiado muchísimo en los últimos cien años. Sin embargo, una seña de identidad de esta ubicación que sigue perdurando es su famosa Dama de Elche.
- Basílica de Santa María: Uno de los templos más grandes de la provincia de Alicante. Las vistas generales de la ciudad en las que la iglesia sobresale entre las palmeras, deben ser imprescindibles en el proyecto.
- El Molí del Real: Una estructura conmemorativa a los pies del Río Vinalopó que sigue en pie a pesar del paso del tiempo, integrado en el paraje natural del Parque Municipal.
- Parque Municipal: Seña de identidad del Palmeral, con monumentos como las fuentes que se mantienen en el mismo lugar actualmente respecto al pasado.

- La Torre de La Calahorra: A unos metros de Santa María, se encuentra uno de los edificios más curiosos de Elche. De origen islámico, se trata de una fortaleza concebida como torre de vigilancia, parte de la muralla defensiva del Elche andalusí.
- El Palacio de Altamira: es el elemento más significativo de la muralla que en el pasado cubría la ciudad. Se levanta sobre el cauce del Río Vinalopó, restaurado recientemente para ser parte del Museo de Arquitectura e Historia de Elche (MAHE).
- Calles y sociedad: Si se habla de Elche, es menester nombrar a su gente, cultura y espacios sociales. Calles típicas que siguen siendo recorridas por miles de transeúntes cada día.

### **Fase 3:** Planificación de la estructura de la revista y la página web: Pre-producción.

A continuación, era necesario tener en cuenta cómo se iban a mostrar las fotografías. Se eligió plasmar las imágenes en una revista y una página web, ambas con un diseño característico.

Sin embargo, antes de pensar en el diseño, también se precisaba saber cómo sería la estructura de la comparativa entre las fotografías del pasado, presente y futuro. Después de una nueva reunión con el tutor de este Trabajo de Fin de Grado, se llegó a la conclusión de darle importancia a la diferencia entre el pasado y el presente, teniendo esta fase más peso. De esta forma, a parte se mostrarán las imágenes del futuro realizadas con Inteligencia Artificial como un aditivo del trabajo previo.

En consecuencia, en las primeras entradas, tanto de la revista como de la página web, aparecerá la comparativa entre las fotografías del pasado y las del presente; después de ver esta analogía, se añadirá la interpretación de cada imagen en el futuro.

#### **Fase 4:** Planificación de fotografías en el presente: Pre-producción.

Para realizar las fotografías del presente se debía tener en cuenta tres factores fundamentales con los que la imagen realizada fuese lo más parecida a la postal del pasado:

- Fotografías en el mismo lugar: plantar el trípode en el mismo espacio que el fotógrafo en cuestión eligió anteriormente.
- Fotografías con un tiempo y hora del día lo más parecidos posible respecto a la original: debido a los tiempos del trabajo, era imposible recrear la fotografía con la misma hora y una caída del sol exacta, pero se buscará, gracias a la observación y a la aplicación *Shadowmap*, que la imagen sea bastante coherente en cuanto a su predecesora.
- Utilizar lentes de cámara que usarían antaño: muchas de las fotografías están realizadas con objetivos con una distancia focal de 35 mm aproximadamente.

Una vez obtenido un cálculo de lugares donde se debe plantar la cámara, el momento del día en el que estaban realizadas y las lentes que se han de usar, era momento de salir a la calle con la cámara, introducirse en la piel de todos aquellos fotógrafos del pasado que pasaron por Elche.

#### **Fase 5:** Realización y edición de fotografías: Pre-producción.

La realización de las fotografías consistió en varios días de trabajo, repartidos entre los meses de abril y mayo. Como las imágenes fueron tomadas en momentos del día diferentes, se aprovechó para ir varias veces a los distintos lugares para comprobar qué luz era propicia.

El material que se ha utilizado para la realización de estas fotografías, es una cámara Canon 7D con una lente EF 17-40 mm f/4, ya que no obtenemos variaciones en la apertura del diafragma con el uso del zoom.

Así, se consiguen imágenes parecidas a las de las postales antiguas, que mayoritariamente se captaban con objetivos 35 mm. Es necesario recordar que la cámara Canon 7D no es *fullframe* por lo que el factor de recorte es de 1.6x, con lo que si se hace el cálculo, para obtener una lente 35 mm real, la distancia focal debería ser de 20 mm aproximadamente.

El cronograma en el que se han efectuado las recreaciones del pasado en el presente ha sido el siguiente:



5 de febrero: La primera salida con la cámara para realizar fotografías fue un día de febrero por la mañana. Ese día había en el centro de la ciudad una carrera solidaria por lo que solo se pudo realizar una fotografía del Castillo de Altamira.

17 de marzo: En esta salida se hicieron varias fotografías por la mañana en Elche. Se fotografió a La Palmera Imperial en el Huerto del Cura y se usará la imagen del Paseo de La Estación, pero los demás lugares que se pretendían fotografiar, no encajaban con las fotografías antiguas, otorgando al resultado una gran diferencia. En este punto del trabajo, se intentó tratar mejor la incidencia de la luz solar en cada fotografía.

24 de abril: Este día se fotografió un paisaje concreto y uno de los más icónicos del trabajo: La Vista General de La Basílica de Santa María y El Castillo de Altamira. Al pasar cerca, se comprendió que la luz era igual a la de la imagen antigua y se hizo de forma espontánea por la tarde.

1 de mayo: La cuarta salida para hacer fotografías acabó con la obtención de una nueva imagen que se recreó en el presente: una Vista del Molí del Real desde El Puente de Hierro, por la tarde.

2 de mayo: Se realizó por la mañana temprano una nueva fotografía: La Virgen del Puente.

10 de mayo: Se lograron de nuevo dos recreaciones de fotografía por la tarde: las imágenes de ambas fuentes del Parque Municipal.

13 de mayo: Una nueva salida por la mañana para realizar la fotografía de La Vista de la Calle Corredora.

14 de mayo: La mañana de este día fue propicia para elaborar las fotografías de la Vista de Santa María Posterior y La Vista Plaza Cánovas del Castillo.

25 de mayo: La última salida fotográfica sirvió para obtener las fotografías restantes: La Vista de La Torre de La Calahorra, Vista de la Plaza del Ayuntamiento y Vista de La Glorieta. Todas conseguidas por la tarde.

En esta fase ha sido el momento en el que más adversidades han habido: para empezar, se hubiese necesitado más tiempo para realizar fotografías en tiempo y forma idéntico al pasado. Casi todas las imágenes han sido tomadas en dos meses de primavera, pero algunas de las originales podrían haberse retratado en invierno u otoño, cambiando el movimiento del sol y por ende, el de la luz que produce.

Por otra parte, la lista de catorce fotografías ha sido alterada en reiteradas ocasiones mientras se realizaba este trabajo. Esto se debe a que donde en el pasado había una escena interesante para captar, ahora, nuevos edificios, monumentos o mobiliario urbano ocultan el motivo en cuestión, quedando en la actualidad menos estético que antaño, con poco o ningún tipo de atractivo o reconocimiento respecto al pasado.

En la siguiente imagen se puede apreciar un ejemplo de este acontecimiento, con esta vista del Puente de Canalejas en el pasado y en la actualidad, donde encontramos edificios con publicidad en el fondo, o un árbol que oculta un popular edificio, entorpeciendo la visión del espectador, por lo que ningún fotógrafo en la actualidad la realizaría de tal manera (figura 21) (figura 22).



Figura 21: *Vista del Puente de Canalejas antigua*

Fuente: <https://www.elche.es>



Figura 22: *Vista del Puente de Canalejas actual*

Fuente: Elaboración Propia

Por último, en la edición de las fotografías se ha procurado que todas juntas tengan una armonía, con poco contraste entre luces y sombras y con colores marcados por una leve saturación, dando como resultado un acabado mediterráneo, colorido y natural. En otro orden de cosas, se ha variado el encuadre para que la imagen sea comparable a su antecesora.

A continuación, se expondrán algunas imágenes originales junto a su posterior edición, para que de esta forma sea más notorio el trabajo de posproducción digital.



Figura 23: Foto Vista de Santa María sin edición.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 24: Foto Vista de Santa María con edición.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 25: Foto Vista de La Calahorra sin edición.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 26: Foto Vista de La Calahorra con edición.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 27: Foto Vista Molí del Real sin edición.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 28: Foto Vista Molí del Real con edición.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 29: *Foto Vista Fuente del Parque sin edición.*  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 30: *Foto Fuente del Parque con edición.*  
Fuente: Elaboración propia



Figura 31: *Foto Vista Virgen del Puente sin edición.*  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 32: *Foto Vista Virgen del Puente con edición.*  
Fuente: Elaboración propia

**Fase 6:** Elaboración de las fotografías del futuro mediante el uso de IA.

Para trabajar en el terreno de la Inteligencia Artificial, primero es necesario tener en cuenta el proceso que se llevará a cabo: convertir una imagen real en otra distinta con ligeros cambios que consigan que la fotografía haya sido realizada en el futuro. La herramienta aún está en sus comienzos, es decir, en una fase beta, pero era bastante importante que respetara la luz de la imagen y el resultado se pareciera lo menos posible a un collage.

Por este motivo, estas imágenes se han producido con la Inteligencia Artificial de Photoshop Beta, porque es una opción económica que permite crear elementos sobre una imagen existente. Además, la luz que incide en ellos es bastante realista y colinda con la fotografía original.

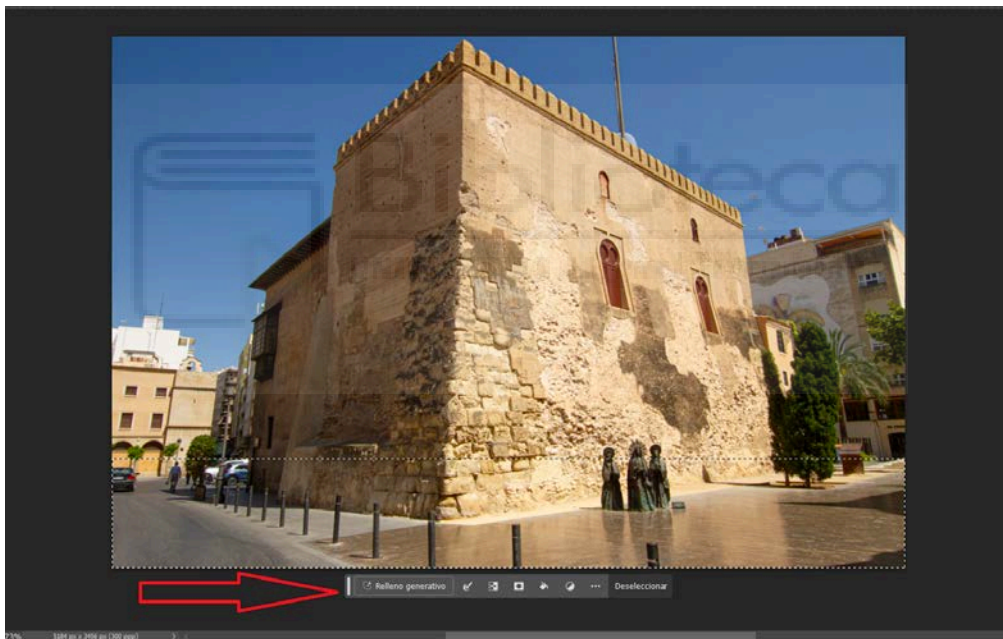


Figura 33: *Captura de Photoshop Beta*

*Fuente: Elaboración Propia*

Esta IA funciona de forma sencilla. En Photoshop, se selecciona la parte que se pretende cambiar y se señala “Relleno Generativo”. Una vez allí, se escribe un texto para indicar a la aplicación qué se ha de cambiar o añadir. Esta frase es conocida como *Prompt*.

El *Prompt* es la parte más importante, porque según las indicaciones que el usuario facilite al programa, mejor se podrá adaptar al resultado buscado.

Según dijo Fran Gas, director y realizador que en sus últimos trabajos está utilizando Inteligencia Artificial, en el VIII Seminario Internacional de Posproducción y Arte Digital en la Universidad Miguel Hernández, no hay forma de concretar qué es un *Prompt* perfecto, sin embargo, los expertos están empezando a usar la siguiente fórmula:

Acción + Emoción + Diseño Artístico + Encuadre + Iluminación.

A continuación se mostrará un ejemplo del proceso que se ha llevado a cabo con cada fotografía.

Para empezar, es preciso borrar a las personas que aparecen en la imagen, ya que en el futuro, la gente no vestirá de tal manera. Para ello, se realiza el mismo proceso explicado anteriormente pero sin escribir ningún *Prompt*. De esta forma, el objeto señalado se elimina.



Figura 34: Foto actual vista Plaza de la Merced  
Fuente: Elaboración Propia



Figura 35: Foto actual Plaza de la Merced sin personas  
Fuente: Elaboración Propia

A continuación, se señala la parte que se desea cambiar para generar una nueva creación. En este caso, se pedirá que el edificio de la derecha sea futurista, usando el siguiente *Prompt*:

*Edificio deslumbrante que crea un contraste cautivador entre opulencia y desolación, con un estilo futurista con luces de neón y colores fluorescentes, manteniendo el encuadre y la iluminación de la fotografía original.*



Figura 36: Foto actual Plaza de la Merced con edificio futurista

Fuente: Elaboración Propia

Como se aprecia en el resultado final, la Inteligencia Artificial aún debe mejorar. Además de Photoshop Beta, se pueden lograr resultados interesantes con otras herramientas de pago como Stable Diffusion, Midjourney o DALLE. Algo positivo que se debe apreciar de la IA de Photoshop, es que conserva de manera fidedigna la luz de la fotografía original.

En otro orden de ideas, estas imágenes irán ligadas a una historia sobre la visión del autor sobre este hipotético futuro de Elche, que se podrá leer en la revista.

Para realizar los *Prompts*, se ha tenido en cuenta cierta armonía entre las imágenes. Las fotografías están realizadas en un supuesto año 2124, en el que se ha descubierto que debajo de la tierra de Elche, las raíces de las palmeras liberan un gas natural que abastecerá a toda Europa, por lo que la ciudad ahora es una potencia mundial, con colosales rascacielos y un casco histórico casi irreconocible debido a la masiva industrialización.

## 5. Resultados

Los resultados de estas imágenes serán difundidos en una revista visual, en una página web y en redes sociales. En las dos primeras, se han tenido en cuenta dos secciones: una comparativa entre las postales del pasado y las actuales y por otra parte, en forma de anexo, las fotografías realizadas con Inteligencia Artificial del futuro.

Las imágenes que se muestran a continuación son la comparación entre las postales del pasado y las del presente por orden en el que fueron efectuadas:



Figura 37: Foto antigua Vista Castillo de Altamira, Roisin

Fuente: <https://www.elche.es>



Figura 38: Foto actual Vista Palacio de Altamira

Fuente: *Elaboración Propia*





*Figura 39: Foto antigua Vista Paseo de la Estación, Bazar La Ciudad de Roma*

Fuente: <https://www.elche.es>



*Figura 40: Foto actual Vista Paseo de la Estación*

Fuente: *Elaboración Propia*



*Figura 41: Foto antigua Palmera Imperial, Aureliano Ibarra*  
Fuente: <https://www.elche.es>



*Figura 42: Foto actual Palmera Imperial*  
Fuente: *Elaboración Propia*



*Figura 43: Foto antigua Vista General Castillo de Altamira y Santa María, El Arca de Noé*

Fuente: <https://www.elche.es>



*Figura 44: Foto actual Vista General Castillo de Altamira y Santa María*

Fuente: *Elaboración Propia*



*Figura 45: Foto antigua Vista General del Moli del Real, Fototipia Thomas*

Fuente: <https://www.elche.es>



*Figura 46: Foto actual Vista General del Moli del Real*

Fuente: *Elaboración Propia*



Figura 47: Foto antigua Virgen del Puente, Bazar La Ciudad de Roma  
 Fuente: <https://www.elche.es>

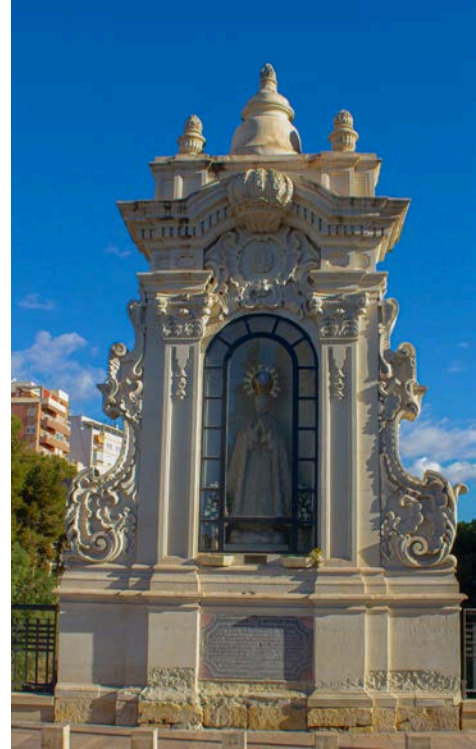


Figura 48: Foto actual Virgen del Puente  
 Fuente: Elaboración Propia



Figura 49: Foto antigua Fuente del Parque (Palomas), Manuel Arribas  
 Fuente: <https://www.elche.es>



Figura 50: Foto actual Fuente del Parque  
 Fuente: Elaboración Propia



Figura 51: Foto antigua Fuente del Parque (Dátil D' Or),  
Ediciones Arribas

Fuente: <https://www.elche.es>

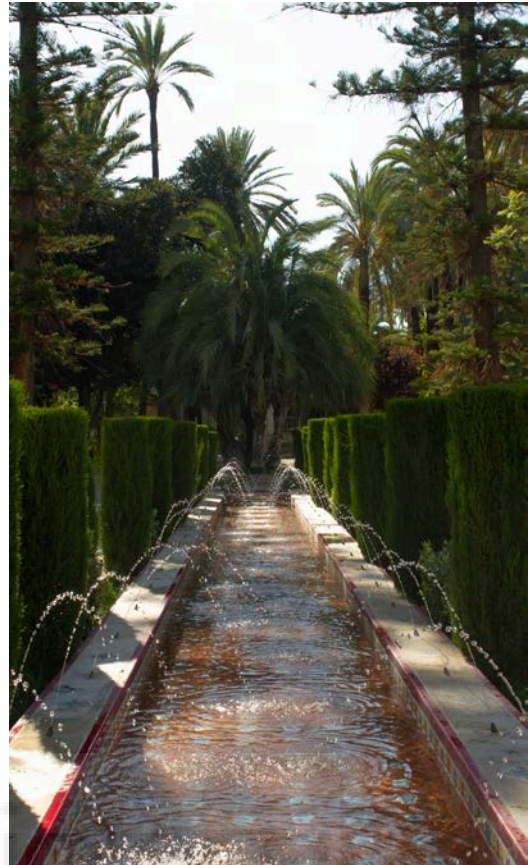


Figura 52: Foto actual Fuente del Parque  
Fuente: Elaboración propia



Figura 53: Foto antigua Calle Corredora, Roisin

Fuente: <https://www.elche.es>



*Figura 54: Foto actual Calle Corredora*  
*Fuente: Elaboración Propia*



*Figura 55: Foto antigua Vista Santa María Posterior*  
*Bazar La Ciudad de Roma*  
*Fuente: <https://www.elche.es>*



*Figura 56: Foto actual Vista Santa María Posterior*  
*Fuente: Elaboración Propia*



*Figura 57: Foto antigua Plaza de La Mercé. Manuel Arribas*  
Fuente: <https://www.elche.es>



*Figura 58: Foto actual Plaza de La Mercé*  
Fuente: *Elaboración Propia*





*Figura 59: Foto antigua Vista Calahorra, Roisin*

Fuente: <https://www.elche.es>



*Figura 60: Foto actual Vista Calahorra*

Fuente: *Elaboración Propia*



*Figura 61: Foto antigua Vista de La Glorieta, Roisin*

Fuente: <https://www.elche.es>



*Figura 62: Foto actual Vista de La Glorieta*

Fuente: *Elaboración Propia*



*Figura 63: Foto antigua Vista Plaza del Ayuntamiento, Ed. Mediterráneo*

Fuente: <https://www.elche.es>



*Figura 64: Foto actual Vista Plaza del Ayuntamiento*

Fuente: *Elaboración Propia*

A continuación, se expondrán las imágenes de un supuesto futuro recreado con Inteligencia Artificial:



Figura 65: *Hipotético futuro Castillo de Altamira*

*Fuente: Elaboración Propia*



Figura 66: *Hipotética futura Palmera Imperial*

*Fuente: Elaboración Propia*



Figura 67: *Hipotético futuro Paseo de La Estación*

*Fuente: Elaboración Propia*



Figura 68: *Hipotética futura Vista de Santa María y Castillo de Altamira*  
Fuente: *Elaboración Propia*



Figura 69: *Hipotética futura Vista del Molí del Real*  
Fuente: *Elaboración Propia*



Figura 70: *Hipotética futura Virgen del Puente*  
Fuente: *Elaboración Propia*

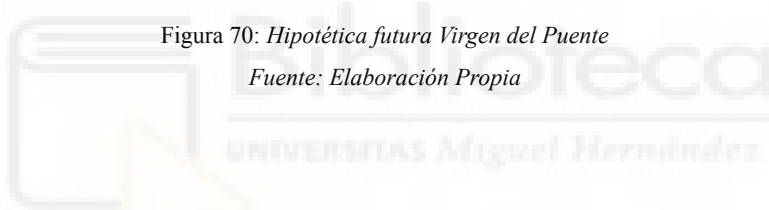


Figura 71: *Hipotética futura Fuente del Parque (Palomas)*  
Fuente: *Elaboración Propia*

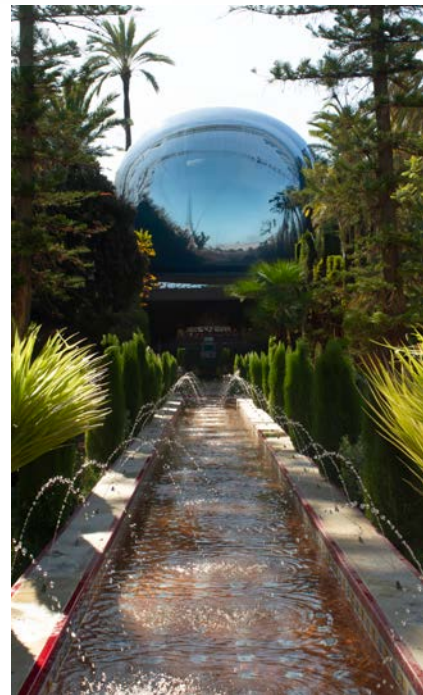


Figura 72: *Hipotética futura Fuente del Parque (Dátil D' Or)*  
Fuente: *Elaboración Propia*

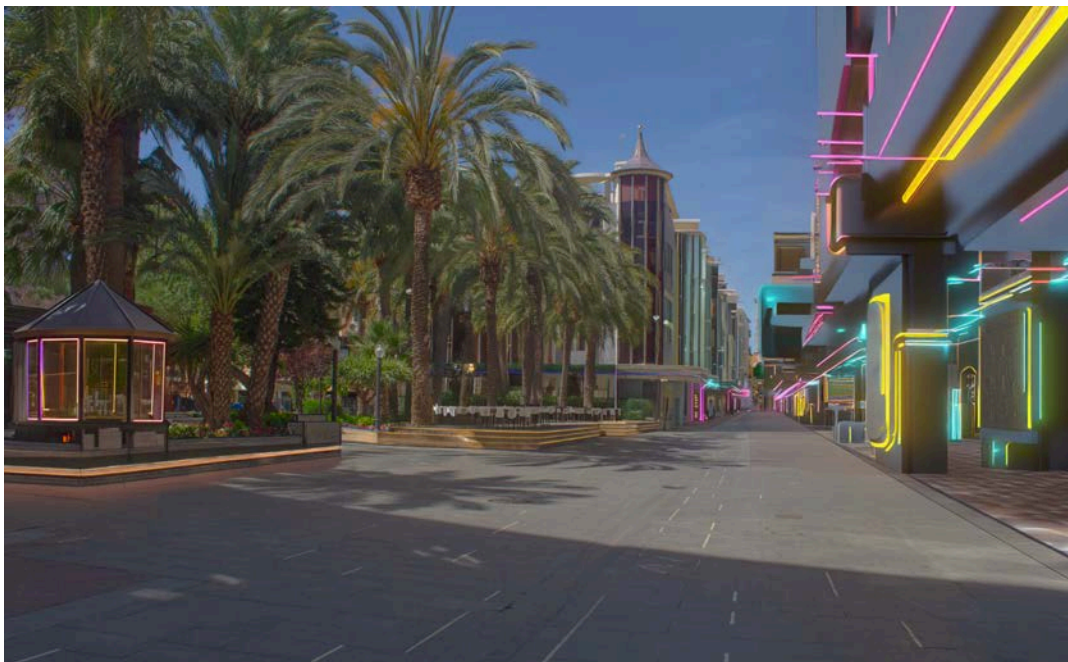


Figura 73: *Hipotética futura Vista Calle Corredora*

*Fuente: Elaboración Propia*

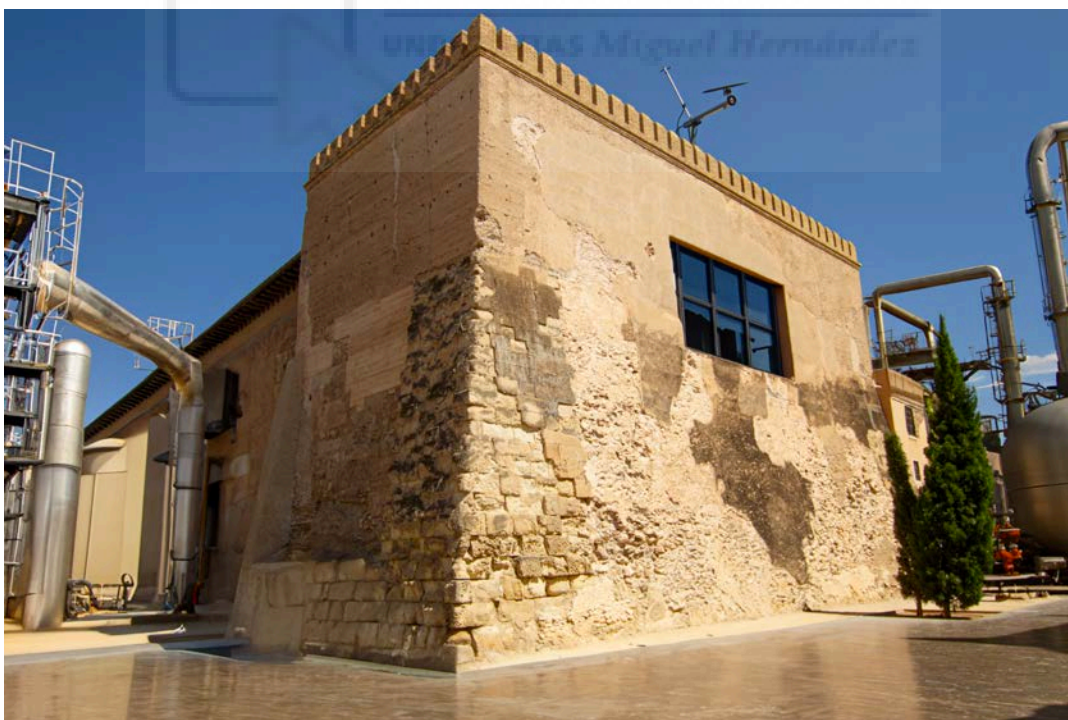


Figura 74: *Hipotética futura Calahorra*

*Fuente: Elaboración Propia*

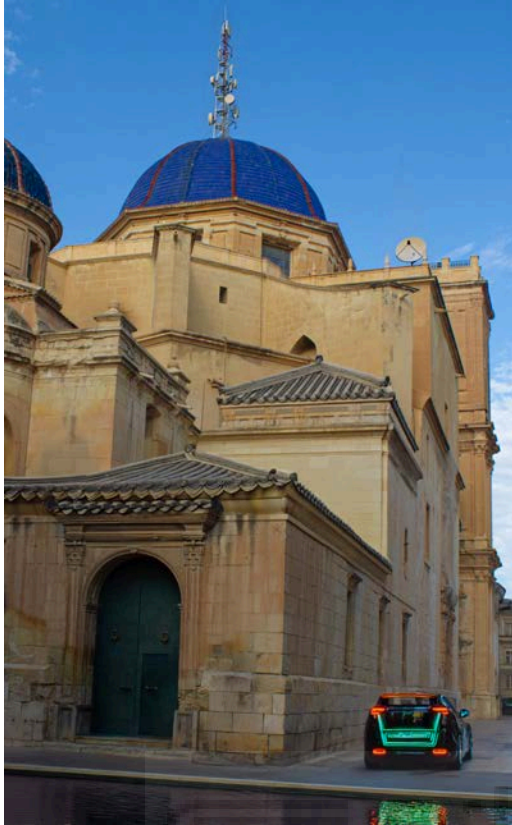


Figura 75: *Hipotética futura Vista Santa María Posterior*  
Fuente: *Elaboración Propia*

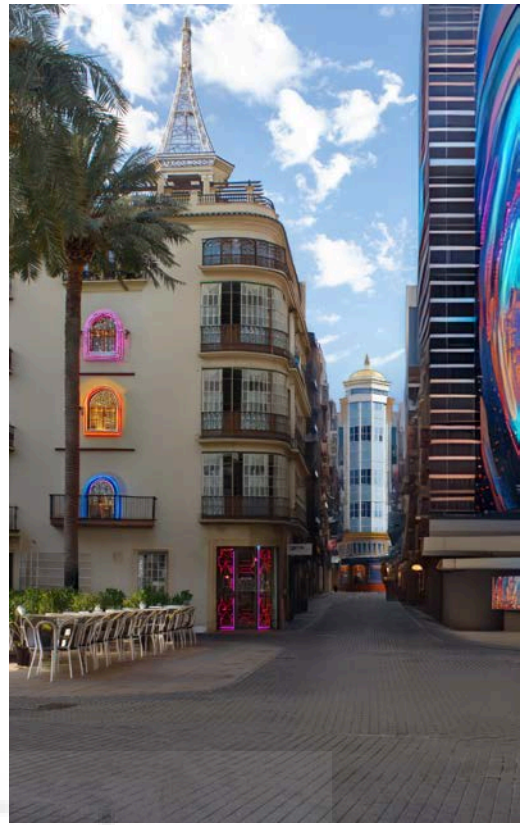


Figura 76: *Hipotética futura Vista Plaza de La Merced*  
Fuente: *Elaboración Propia*



Figura 77: *Hipotética futura Plaza del Ayuntamiento*  
Fuente: *Elaboración Propia*





Figura 78: *Hipotética futura Plaza Glorieta*

*Fuente: Elaboración Propia*



## 6. Distribución

La forma de exponer un proyecto artístico de estas características es verdaderamente importante. Se pensó en una página web y una revista, añadiendo también el formato de redes sociales con un Instagram, ya que es una aplicación originalmente destinada a exponer fotografías. Además, la forma en la que se suben las imágenes, en filas de tres, se adapta a la perfección a este trabajo.

Por otra parte, se realizó un teaser, una píldora audiovisual creada en la asignatura de Efectos Especiales del grado de Comunicación Audiovisual para compartirla en redes sociales y añadirla en la página web. Así pues, servirá para hacer publicidad y dar visibilidad al Trabajo de Fin de Grado.

▶ TEASER | ELCHE: VISIONES DEL PRESENTE, PASADO Y FUTURO.

### 6.1 La Página Web

Se pensó en un estilo oscuro, utilizando el color blanco para los textos y ciertos gráficos como el mapa de Elche. De esta manera, existe una sensación de recuerdo de los negativos de las fotografías antiguas. Es una página web sencilla, realizada en Wordpress y editada con Elementor. Tomando como ejemplo páginas webs dedicadas a portfolios personales, se evitarán los textos, dotando al conjunto una experiencia meramente visual.

Al abrir la página web, encontramos el inicio: una imagen del mapa de Elche con el logotipo del proyecto. En la parte superior izquierda, se contempla de nuevo el isotipo, que al pulsarlo, devolverá al usuario al inicio. En la derecha, los apartados: Presente Vs Futuro de Elche, Futuro de Elche, Sobre el creador, Sobre el proyecto y Contacto (figura 79).

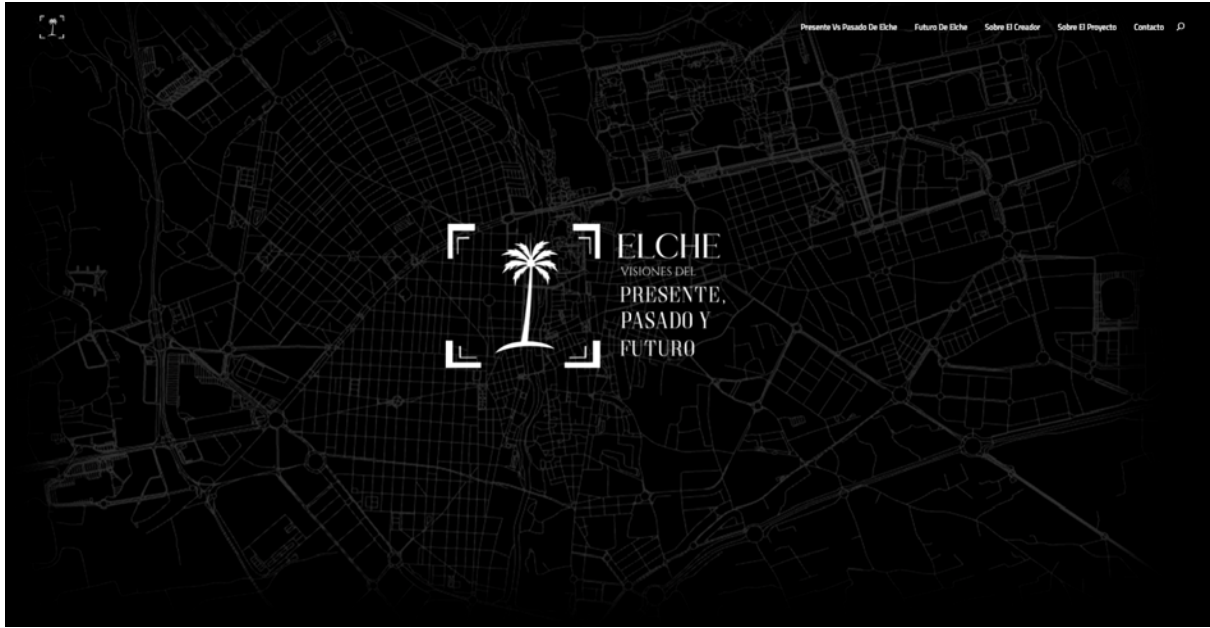


Figura 79: Captura Inicio de la web.

Fuente: Elaboración Propia

Además, en el inicio, se puede apreciar al bajar las imágenes en comparación de Elche en el pasado y Elche en el presente, una al lado de la otra. Si se accede haciendo click a cada una de ellas, se apreciará en tamaño grande la fotografía y se podrá acceder, mediante google maps, al lugar exacto donde se realizó (figura 80) (figura 81).

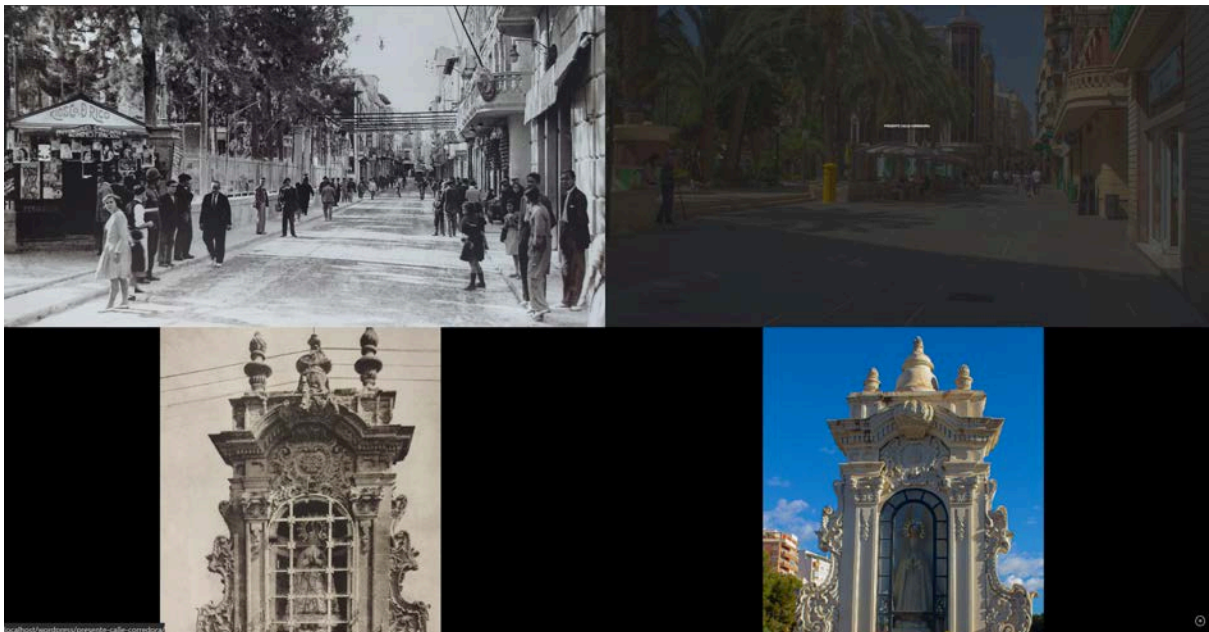


Figura 80: Captura comparación 1 web.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 81: Captura Entrada en imagen, web.

Fuente: Elaboración Propia

En el apartado “Pasado Vs Futuro de Elche, encontramos imágenes, una al lado de la otra, de igual forma que se apreciaba en el inicio, de todas las imágenes del pasado y el presente de Elche, de forma que se aprecia correctamente la evolución de la ciudad (figura 81).

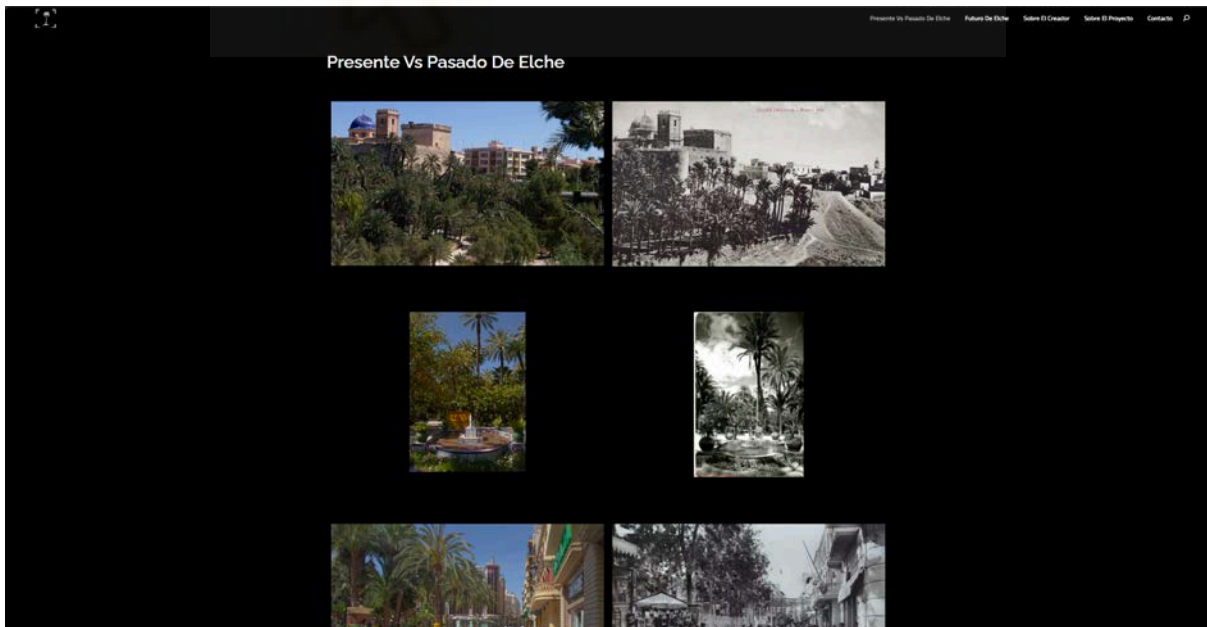


Figura 82: Captura comparación 2 web.

Fuente: Elaboración Propia

Si el usuario se adentra en el apartado “Futuro de Elche”, verá de igual forma, con el mismo esquema, las fotografías del futuro realizadas mediante Inteligencia Artificial (figura 82).

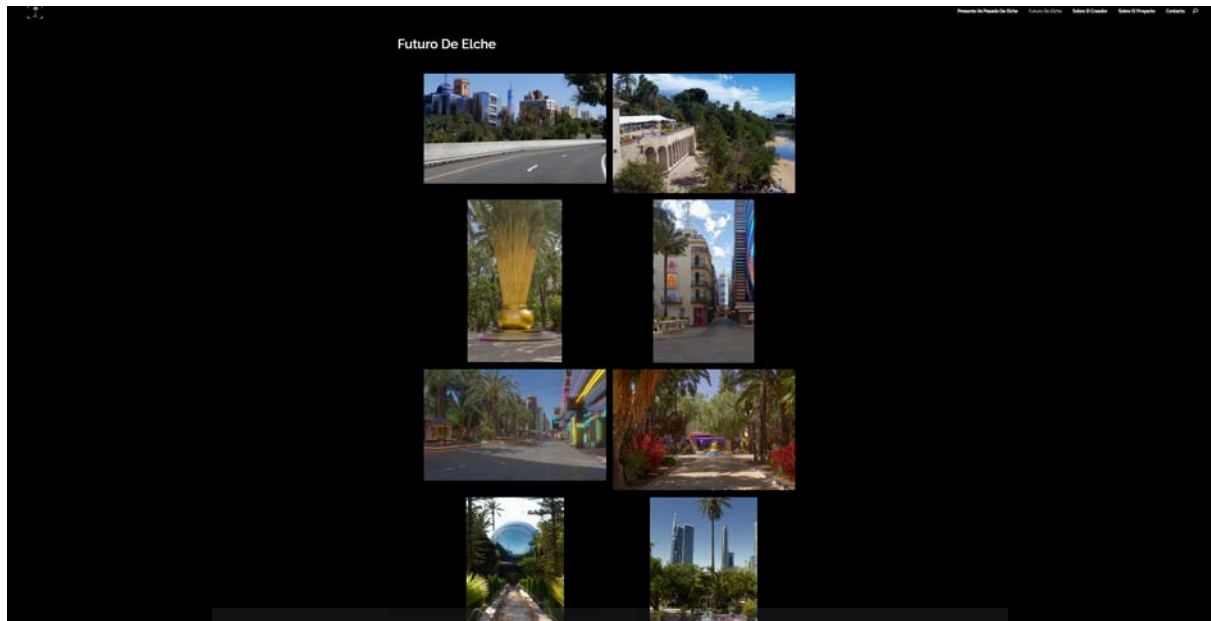


Figura 83: Captura Futuro de Elche.

Fuente: Elaboración Propia

En la parte “Sobre el creador”, se mostrará una imagen de Jorge Torres y una breve biografía (figura 83). En “Sobre el proyecto”, se aprecia una sinópsis del trabajo y el trailer que se había elaborado, subido a youtube y reproducido en bucle (figura 84). Por último, en “Contacto”, el visitante de la página web encontrará la cuenta de Facebook, Twitter y LinkedIn del autor, además de la misma foto mostrada anteriormente (figura 85).

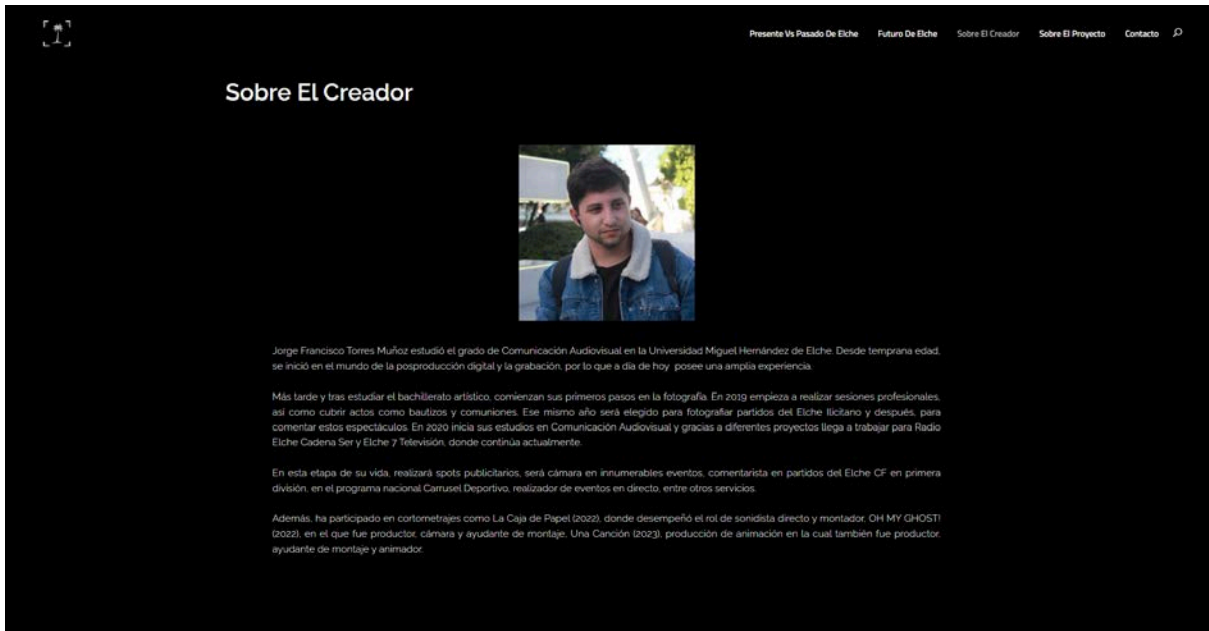


Figura 84: Captura Sobre el Creador.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 85: Captura Sobre el Proyecto.

Fuente: Elaboración Propia

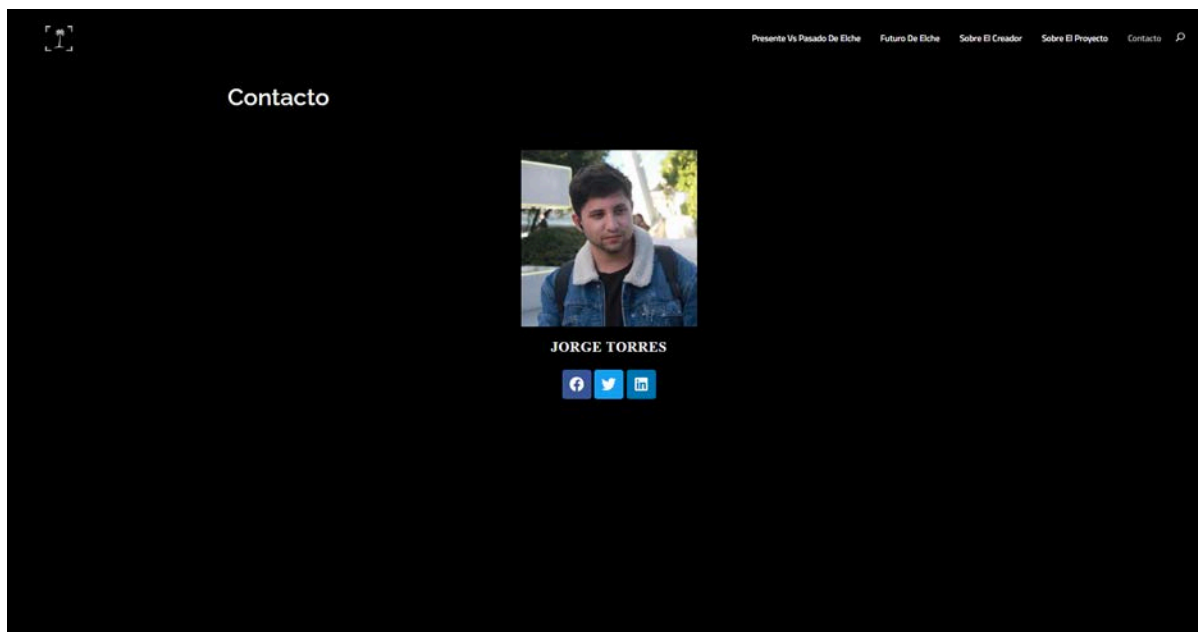


Figura 86: Captura Contacto.

Fuente: Elaboración Propia

Por último, cabe mencionar que el dominio de la página web todavía no ha sido adquirido, por lo que se mostrará su funcionamiento mediante un vídeo adjuntado a continuación:

📁 PÁGINA WEB\_ELCHE EN EL TIEMPO\_JORGE TORRES.mp4

## 6.2 La Revista

Este debía ser un apartado más completo: llevará, además de las fotografías, información sobre cada una: autor de la fotografía antigua y visión escrita sobre el futuro. De nuevo, se separan las fotografías del presente y el pasado por una parte, mientras que las del futuro, estarán al final.

El diseño también cambia en cuanto a la web. Los colores blanco y negro son los que tienen mayor relevancia, al igual que pasaba en la anterior fuente de distribución, pero ahora se destacan ciertas palabras en rojo. Por otra parte, se usan fuentes tipográficas sin serifa, para obtener sensación de un estilo de maquetación moderno.

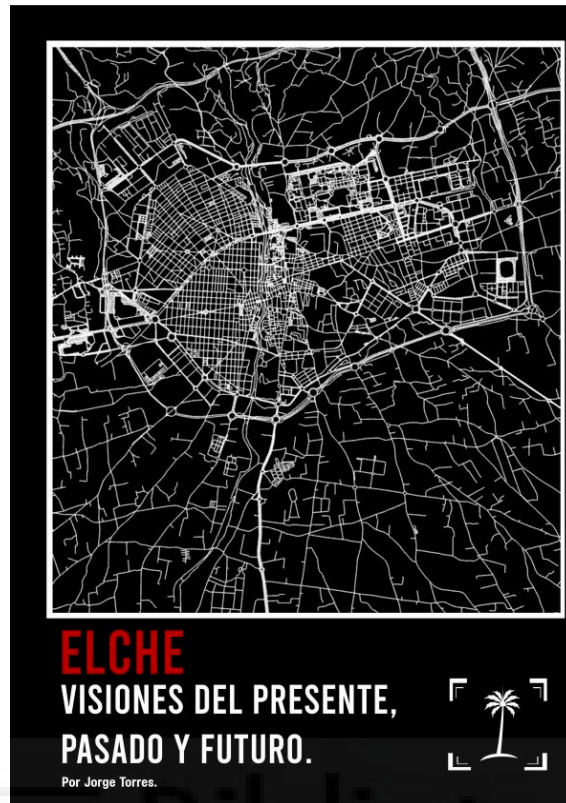


Figura 87: Captura Portada Revista

Fuente: Elaboración propia



Figura 88: Captura Sinopsis Revista

Fuente: Elaboración propia



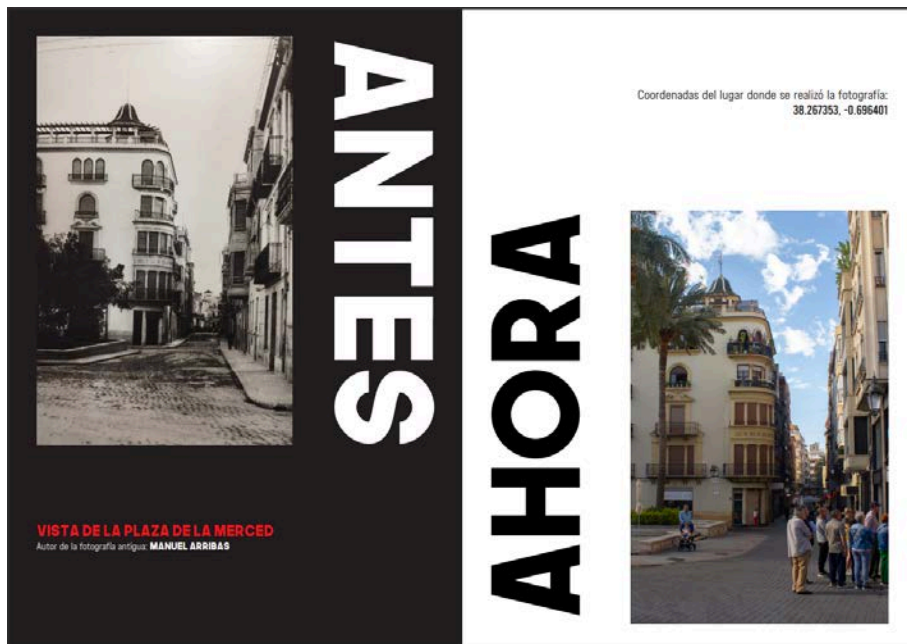


Figura 89: Captura Antes y Ahora 1 Revista

Fuente: Elaboración propia



Figura 90: Captura Antes y Ahora 2 Revista

Fuente: Elaboración propia



Figura 91: Captura Sinopsis Futuro Revista

Fuente: Elaboración propia



Figura 92: Captura Futuro 1 Revista

Fuente: Elaboración propia



Figura 93: Captura Futuro 2 Revista

Fuente: Elaboración propia

A continuación, es posible apreciar la revista completa:

[REVISTA\\_ELCHE EN EL TIEMPO\\_JORGE TORRES.pdf](#)

### 6.3 Cuenta de Instagram

Instagram es una red social idónea para acercar proyectos audiovisuales a un público joven. Además, se muestran las publicaciones de tres en tres por filas, por lo que incluir imágenes del pasado, presente y futuro, era una opción estética muy atractiva.

Se comenzó haciendo una publicación triple que en conjunto formaba una imagen de Santa María a contraluz. Después, se incluyó el teaser del proyecto. Por último, las fotografías. En las imágenes del pasado se incluye el nombre del autor de cada una; en las publicaciones sobre el presente, se muestra el nombre del autor y en las del futuro, se integra el texto explicativo sobre el futuro.

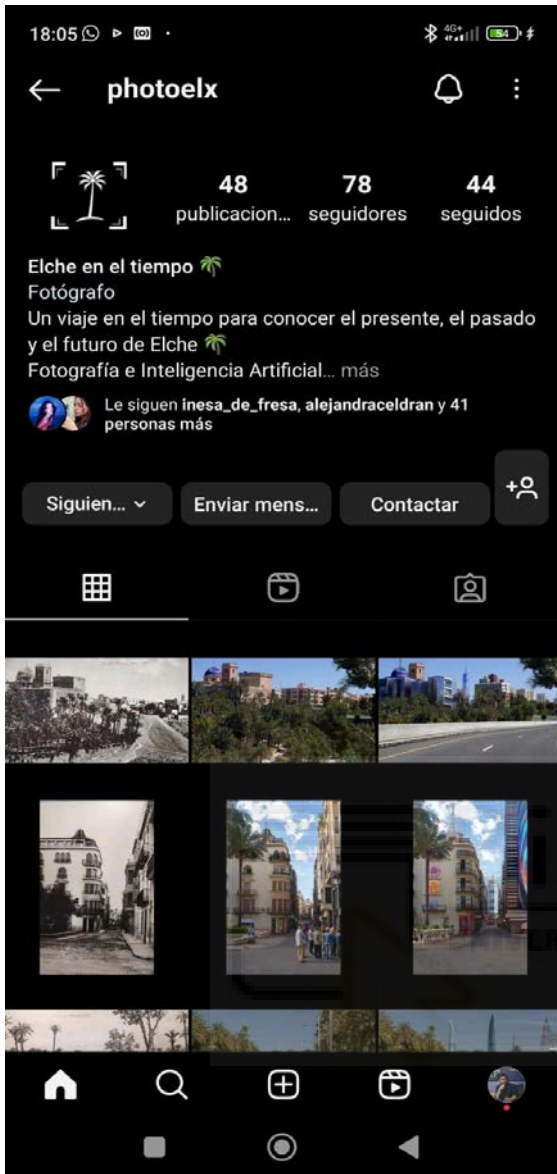


Figura 94: Captura Instagram 1  
Fuente: Elaboración propia

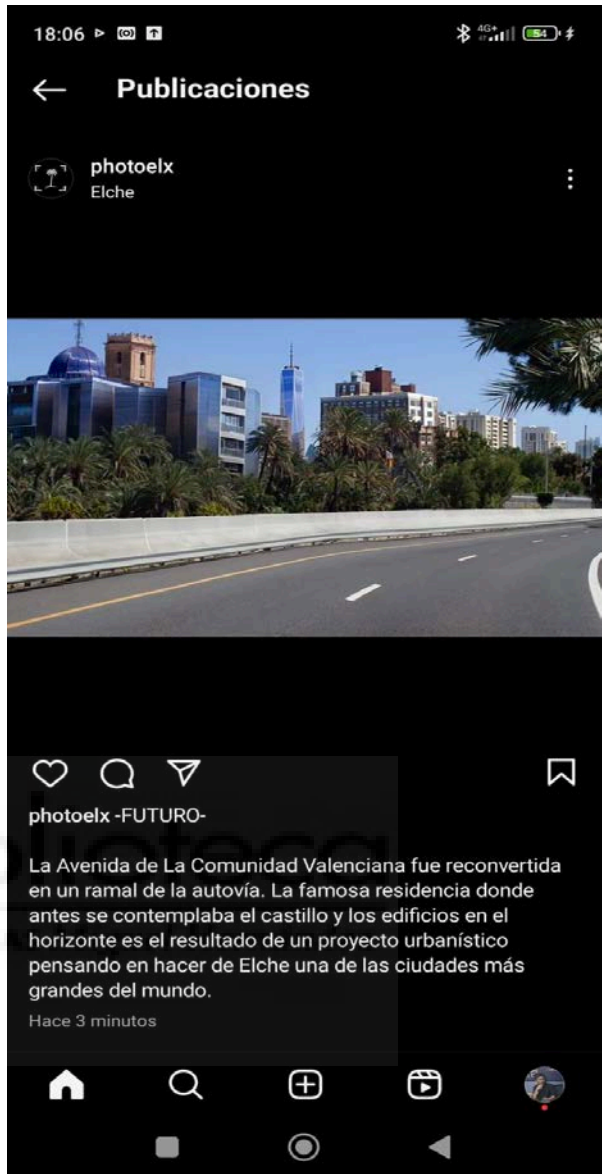


Figura 95: Captura Instagram 2  
Fuente: Elaboración propia

Link para visitar la cuenta de Instagram: <https://www.instagram.com/photoelx>

## 7. Conclusiones y discusión

Finalizado este Trabajo de Fin de Grado, se puede asegurar que el objetivo principal de hacer una reproducción de fotografías del pasado en el presente y en el futuro, se ha cumplido con bastante exactitud. El máximo interés lo tenían las fotografías de antaño y actuales, ya que la Inteligencia Artificial, si bien es una herramienta que ha avanzado mucho en los últimos años y ha dado resultados notables en este proyecto, aún no está a la altura de creaciones totalmente realistas, además de precisar un equipo informático adaptado para tal fin. Para crear objetos, se deben hacer varios intentos a la hora de generar *Prompts* y en reiteradas ocasiones la imagen contiene aberraciones de formas y luces. Aún así, con parámetros acertados, es posible hacer obras que consiguen transmitir lo que busca el creador.

Después de haber analizado la fotografía postal y la figura de los fotógrafos que las han elaborado a lo largo del tiempo, es necesario incidir en que la búsqueda estética no ha cambiado en exceso (captar sociedades, lugares y culturas). Sin embargo, el cambio de las imágenes analógicas a las digitales ha sido un avance para lograr la perfección: si se busca fotografiar un sujeto, se puede prestar con más atención detalles como la incidencia de la luz y el encuadre.

Al ver la comparación entre el antes y el después de las fotografías, se puede comprobar que muchas de las analógicas no tienen encuadres y luces perfectos, porque el negativo que emerge del rollo de película, es el que se muestra al final. El gran cambio actualmente es que se puede repetir tantas veces como se quiera y si aún así hay un error, se puede editar la imagen con mucha facilidad.

Gracias a la realización de este proyecto, he aprendido sobre la importancia de la luz natural en las fotografías, logrando conocer mejor los movimientos solares y los tiempos si se busca captar imágenes concretas en exteriores. Además, he comprendido la importancia de usar lentes adecuadas para cada situación, logrando así fotografiar con detalle y teniendo cuidado con las deformaciones.

Finalmente, esta propuesta ha sido muy interesante ya que he conseguido ponerme en la piel de los fotógrafos del siglo pasado. Cada imagen reproducida ha sido un paseo en la historia de la ciudad de Elche y conocerla en profundidad gracias a las postales, ha generado una experiencia verdaderamente enriquecedora. Familiarizarme con las fotografías analógicas y digitales, con los objetivos y los parámetros de cámara, ha sido una oportunidad para mejorar en la fotografía de calle. Sumado a eso, estos nuevos conocimientos sobre Inteligencia Artificial han sido un paso muy importante, obteniendo una base bastante sólida para poder usar esta herramienta en el futuro.

## 7. Bibliografía

Guilabert Requena, J., & Roque Sepulcre Sánchez, R. (2007). *Historia de la tarjeta postal en Elche. Memoria gráfica de la ciudad 1897-1957*. Tivoli Edicions.

Fernández Parreño, J. (2011). *Hojas sueltas, Treinta años vividos en Elche - De 1.930 a 1.960*. Autoeditado.

Urban, G. J. I. (1989). Guía de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Elche. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/43190/1/guia-de-la-arquitectura-y-el-urbanismo-de-l-a-ciudad-de-elche-tom-1.pdf>

Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*. Editorial GG.

Freund, G. (2017). *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili. Consultado el 20 de abril de 2024.

Guereña, J. (2005) *Imagen y memoria: La tarjeta postal a finales del siglo XIX y principios del siglo XX*. Dialnet. Consultado el 21 de abril de 2024.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2229424>

*Documentación digitalizada del Archivo Municipal. (s. f.). Ayuntamiento de Elche.*  
<https://www.elche.es/archivo/documentacion-digitalizada-del-archivo-municipal/>

*La enciclopedia digital de Elche/Elx | Memoria digital de Elche/Elx. (s. f.).*  
<https://www.elche.me/>

DaVinci - AI Art generator. (s. f.-b).  
<https://davinci.ai/>

Sánchez, B. (2017). La raíz fotográfica de la tarjeta postal. Un caso de estudio. [Congreso Internacional sobre fotografía, Universidad Politécnica de Valencia]. Recuperado el 22 de abril de 2024.

Thomsen, M. R. (2018, 19 octubre). Los orígenes de la fotografía. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180411/442459480247/historia-fotografia-a-camara-kodak-polaroid-digital-daguerrotipo.html>

Evolución de la imagen en la tarjeta postal - Casiopea. (s. f.). Consultado el 21 de abril de 2024. [https://wiki.ead.pucv.cl/Evoluci%C3%B3n\\_de\\_la\\_imagen\\_en\\_la\\_tarjeta\\_postal](https://wiki.ead.pucv.cl/Evoluci%C3%B3n_de_la_imagen_en_la_tarjeta_postal)

Colaboradores de Wikipedia. (2022, 26 enero). *Tarjetas y postales virtuales*. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Tarjetas\\_y\\_postales\\_virtuales#:~:text=Las%20postales%20virtuales%20o%20tarjetas.para%20su%20env%C3%ADo%20y%20recepci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Tarjetas_y_postales_virtuales#:~:text=Las%20postales%20virtuales%20o%20tarjetas.para%20su%20env%C3%ADo%20y%20recepci%C3%B3n)

SLU, A. (s. f.). *Cómo funciona la creación de imágenes con Inteligencia Artificial*. 3Androides Technology S.L.U. Consultado el 3 de mayo de 2024. <https://www.3androides.com/actualidad/321-como-funciona-la-creacion-de-imagenes-con-inteligencia-artificial>

Payá, D. (2015). *From Budapest*. Análisis de la experiencia. [Trabajo Final de Grado, Real Academia de Bellas Artes de Sant Carles]. Recuperado el 22 de abril de 2024.

Pedraza, J. D. (2023). *La Inteligencia Artificial en la sociedad: Explorando su Impacto Actual y los Desafíos Futuros*. [Trabajo Final de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Recuperado el 23 de abril de 2024.

## 8. Índice de figuras

Figura 1: Funcionamiento de la cámara oscura. (Fuente: <a href="https://fotosantelmo.com">https://fotosantelmo.com</a> ) .....	7
Figura 2: Primera fotografía de la historia. (Fuente: <a href="https://historia.nationalgeographic.com">https://historia.nationalgeographic.com</a> ) .....	7
Figura 3: Una de las primeras cámaras fotográficas.(Fuente: <a href="https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk">https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk</a> ) .....	8

Figura 4: Anuncio de la cámara de Kodak. (Fuente: <a href="https://sabrinaaquino.wordpress.com">https://sabrinaaquino.wordpress.com</a> )	8
.....	
Figura 5: Walker Evans, <i>Farm Security Administration (FSA)</i> . (Fuente: <a href="https://fotogasteiz.com">https://fotogasteiz.com</a> )	9
Figura 6: Édouard Baldus. Le Nouveau Louvre. (Fuente: <a href="https://oscarenfotos.com">https://oscarenfotos.com</a> )	10
Figura 7: Reverso de la tarjeta postal dividido en dos mitades. (Fuente: <a href="https://www.show.com.es">https://www.show.com.es</a> )	10
Figura 8: La primera tarjeta postal que circuló en España. (Fuente: <a href="http://sofima.hol.es">http://sofima.hol.es</a> )	11
Figura 9: Postal de la Calle de Alcalá, Hauser y Menet. (Fuente: <a href="https://historia-urbana-madrid.blogspot.com">https://historia-urbana-madrid.blogspot.com</a> )	12
Figura 10: <i>palmerero trabajando en Elche</i> (anónimo). (Fuente: Comisión Bimilenario, Ayto. de Elche)	12
Figura 11: <i>Entrada a la estación, Hauser y Menet</i> . (Fuente: Comisión Bimilenario, Ayto. de Elche)	13
Figura 12: Primera postal circulada por Elche (Fuente: Comisión Bimilenario, Ayto. de Elche)	13
Figura 13: Calle Cánovas del Castillo, Ed. Arribas (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> )	14
Figura 14: Plaza del Caudillo, Ed. Mediterráneo. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> )	14
Figura 15: Palacio de Altamira, Roisin. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> )	16
Figura 16: Calle Sagasta, Fototipia Thomas. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> )	16
Figura 17: Palmera Imperial, Aureliano Botella. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> )	16
Figura 18: Paseo de La Estación, Bazar La Ciudad de Roma. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> )	16
.....	
Figura 19: Vista de Santa María y Castillo de Altamira, Bazar Arca de Noé. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> )	17
Figura 20: Vista de Santa María, Loty. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> )	17
Figura 21: Vista antigua del Puente de Canalejas. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> )	26
Figura 22: Vista del Puente de Canalejas actual. (Elaboración propia)	26
Figura 23: Foto Vista de Santa María sin edición. (Elaboración propia)	27
Figura 24: Foto Vista de Santa María con edición. (Elaboración propia)	27
Figura 25: Foto Vista de La Calahorra sin edición. (Elaboración propia)	27
Figura 26: Foto Vista de La Calahorra con edición. (Elaboración propia)	27
Figura 27: Foto Vista Molí Del Real sin edición. (Elaboración propia)	27
Figura 28: Foto Vista Molí Del Real con edición. (Elaboración propia)	27



Figura 29: Foto Vista Fuente del Parque sin edición. (Elaboración propia) .....	28
Figura 30: Foto Vista Fuente del Parque con edición. (Elaboración propia) .....	28
Figura 31: Foto Vista Virgen del Puente sin edición. (Elaboración propia) .....	28
Figura 32: Foto Vista Virgen del Puente con edición. (Elaboración propia) .....	28
Figura 33: Captura de Photoshop Beta. (Elaboración propia) .....	29
Figura 34: Foto actual vista Plaza de La Merced. (Elaboración propia) .....	30
Figura 35: Foto actual Plaza de la Merced sin personas. (Elaboración propia) .....	30
Figura 36: Foto actual Plaza de la Merced con edificio futurista. (Elaboración propia) .....	31
Figura 37: Foto antigua Vista Castillo de Altamira, Roisin. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	32
Figura 38: Foto actual Vista Palacio de Altamira. (Elaboración propia) .....	32
Figura 39: Foto antigua Vista Paseo de la Estación, Bazar La Ciudad de Roma. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ).....	33
Figura 40: Foto actual Vista Paseo de la Estación. (Elaboración propia) .....	33
Figura 41: Foto antigua Palmera Imperial, Aureliano Ibarra. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	34
Figura 42: Foto actual Palmera Imperial. (Elaboración propia) .....	34
Figura 43: Foto antigua Vista General Castillo de Altamira y Santa María, El Arca de Noé. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	35
Figura 44: Foto actual Vista General Castillo de Altamira y Santa María. (Elaboración propia) .....	35
Figura 45: Foto antigua Vista General del Molí del Real, Fototipia Thomas. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	36
Figura 46: Foto actual Vista General del Molí del Real. (Elaboración propia) .....	36
Figura 47: Foto antigua Virgen del Puente, Bazar La Ciudad de Roma. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	37
Figura 48: Foto actual Virgen del Puente. (Elaboración propia) .....	37
Figura 49: Foto antigua Fuente del Parque (Palomas), Manuel Arribas. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	37
Figura 50: Foto actual Fuente del Parque (Palomas). (Elaboración propia) .....	37
Figura 51: Foto antigua Fuente del Parque (Dátil D' Or), Manuel Arribas. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	38
Figura 52: Foto actual Fuente del Parque (Dátil D' Or). (Elaboración propia) .....	38

Figura 53: Foto antigua Calle Corredora, Roisin. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	38
Figura 54: Foto actual Calle Corredora. (Elaboración propia) .....	39
Figura 55: Foto antigua Vista de Santa María posterior, Bazar La Ciudad de Roma. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	39
Figura 56: Foto actual Vista de Santa María posterior. (Elaboración propia) .....	39
Figura 57: Foto antigua Plaza de La Mercé, Manuel Arribas. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	40
Figura 58: Foto actual Plaza de La Mercé. (Elaboración propia) .....	40
Figura 59: Foto antigua Vista Calahorra, Roisin. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	41
Figura 60: Foto actual Vista Calahorra. (Elaboración propia) .....	41
Figura 61: Foto antigua Vista de La Glorieta, Roisin. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	42
Figura 62: Foto actual Vista de La Glorieta. (Elaboración propia) .....	42
Figura 63: Foto antigua Vista Plaza del Ayuntamiento, Manuel Arribas. (Fuente: <a href="https://www.elche.es">https://www.elche.es</a> ) .....	43
Figura 64: Foto actual Vista Plaza del Ayuntamiento. (Elaboración propia) .....	43
Figura 65: Hipotético futuro Castillo de Altamira. (Elaboración propia) .....	44
Figura 66: Hipotética futura Palmera Imperial. (Elaboración propia) .....	44
Figura 67: Hipotético futuro Paseo de La Estación. (Elaboración propia) .....	44
Figura 68: Hipotética futura Vista de Santa María y Castillo de Altamira. (Elaboración propia) .....	45
Figura 69: Hipotética futura Vista del Molí del Real. (Elaboración propia) .....	45
Figura 70: Hipotética futura Virgen del Puente. (Elaboración propia) .....	46
Figura 71: Hipotética futura Fuente del Parque (Palomas). (Elaboración propia) .....	46
Figura 72: Hipotética futura Fuente del Parque (Dátil D' Or). (Elaboración propia) .....	46
Figura 73: Hipotética futura Vista Calle Corredora. (Elaboración propia) .....	47
Figura 74: Hipotética futura Vista Santa María Posterior. (Elaboración propia) .....	47
Figura 75: Hipotética futura Vista Plaza de La Merced. (Elaboración propia) .....	48
Figura 76: Hipotética futura Plaza del Ayuntamiento. (Elaboración propia) .....	48
Figura 77: Hipotética futura Plaza Glorieta. (Elaboración propia) .....	48
Figura 78: Captura Inicio de la web. (Elaboración propia) .....	49
Figura 79: Captura comparación 1 web. (Elaboración propia) .....	51
Figura 80: Captura Entrada en imagen, web. (Elaboración propia) .....	51

Figura 81: Captura comparación 2 web. (Elaboración propia) .....	52
Figura 82: Captura Futuro de Elche. (Elaboración propia) .....	52
Figura 83: Captura Sobre el Creador. (Elaboración propia) .....	53
Figura 84: Captura Sobre el Proyecto. (Elaboración propia) .....	54
Figura 85: Captura Contacto. (Elaboración propia) .....	54
Figura 86: Captura Portada Revista. (Elaboración propia) .....	55
Figura 87: Captura Sinopsis Revista. (Elaboración propia) .....	56
Figura 88: Captura Antes y Ahora 1 Revista. (Elaboración propia) .....	56
Figura 89: Captura Antes y Ahora 2 Revista. (Elaboración propia) .....	57
Figura 90: Captura Sinopsis Futuro Revista. (Elaboración propia) .....	57
Figura 91: Captura Futuro 1 Revista. (Elaboración propia) .....	58
Figura 92: Captura Futuro 2 Revista. (Elaboración propia) .....	59
Figura 93: Captura Instagram 1 (Elaboración propia) .....	60
Figura 94: Captura Instagram 2 (Elaboración propia) .....	60



## 9. Anexo: Cronograma - moodboard

# Cronograma del proyecto



TAREAS	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				
	1 - 8	8 - 15	15 - 22	22 - 29	1 - 8	8 - 15	15 - 22	22 - 31	1 - 8	8 - 15	15 - 22	22 - 30	1 - 8	8 - 15	15 - 22	22 - 31	1 - 8	8 - 15	15 - 22	22 - 30	
RESUMEN, PALABRAS CLAVE, INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	█	█	█					█	█												
ESTADO DE LA CUESTIÓN								█	█	█	█	█									
BÚSQUEDA DE FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS	█	█	█	█	█	█		█	█	█	█	█									
REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS ACTUALES	█					█	█						█	█	█	█					
EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS ACTUALES													█	█	█	█					
REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS FUTURAS MEDIANTE EL USO DE IA														█	█	█					
REALIZACIÓN DE LA REVISTA																█	█	█			
REALIZACIÓN DE LA PÁGINA WEB														█	█	█	█				
METODOLOGÍA, RESULTADOS, CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN											█	█	█	█	█						
BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICE DE FIGURAS												█	█			█	█	█			

Fecha para la defensa del TFG: 12 de junio de 2024

Para terminar, se añade además, a modo de anexo, la memoria visual del proyecto web, realizado en la asignatura de Herramientas de Creación Multimedia II:

 TORRES MUÑOZ\_JORGE FRANCISCO\_MEMORIA VISUAL.pdf

