



**TFG:**

# **“DEL REVÉS” Y SU IMPACTO EMOCIONAL EN LA INFANCIA**

**Modalidad A:** Trabajo de investigación.

**Alumna:** Naira Morales Salinas

**Tutor:** Carlos Manuel Ramos Lahiguera

**Grado:** Comunicación Audiovisual

**Facultad:** Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

**Curso académico:** 2023 - 2024

*A mis padres por apoyarme y ayudarme en todas mis decisiones.*

*A mi abuela por creer siempre en mí.*

*A los niños por enseñarme valores y amor incondicional*

*Y, por último, a la animación por ser mi guía y mi proyecto profesional.*

## ÍNDICE

<b>1. RESUMEN/ ABSTRACT/ KEYWORDS</b> .....	4
<b>2. INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>3. OBJETIVOS/ HIPÓTESIS</b> .....	7
<b>4. ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	8
4. 1. Películas psicológicas para niños.....	8
4. 2. Estudios.....	12
4. 2. 1 Estudios similares.....	14
4. 2. 2. Estudios para el desarrollo de los objetivos.....	14
4. 3. Textos.....	18
4. 3. 1 Análisis de películas para niños.....	18
4. 3. 2. Psicología infantil.....	18
4. 4. Libros psicológicos para niños.....	18
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	23
5. 1. Criterios de selección de selección de la muestra.....	23
5. 2. Categorías y variables de análisis.....	24
5. 2. 1. Resolución de conflictos emocionales.....	24
5. 2. 2. Impacto de los eventos externos en la psicología interna.....	25
5. 2. 3. Desarrollo del yo y la identidad.....	25
5. 2. 4. Desarrollo en la interacción familiar.....	26
<b>6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES</b> .....	27
6. 1. Historia de la película.....	27
6. 1. 1. Emociones.....	28
6. 1. 2. Psicología del color.....	28
6. 2. Representación de temas psicológicos. Mapa de la mente de Riley.....	29
6. 2. 1. La central de control. El sistema límbico.....	30
6. 2. 2. El archivo de recuerdos. La memoria.....	31
6. 2. 3. El tren del pensamiento. La memoria a largo plazo.....	33
6. 2. 4. Islas de la personalidad. La personalidad.....	34
6. 2. 5. El plató de los sueños. El subconsciente.....	35
6. 2. 6. Imaginolandia. La imaginación.....	37
6. 3. Escenas psicológicas relevantes.....	38
6. 3. 1. Escena de la mudanza.....	38
6. 3. 2. Escena de nuevos amigos.....	39
6. 3. 3. Escena de conflictos familiares.....	40
6. 4. Desarrollo emocional y cognitivo.....	41
6. 5. Conclusiones.....	42
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	44
<b>8. ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	50
<b>9. ANEXO</b> .....	52

## 1. RESUMEN/ ABSTRACT/ KEYWORDS

### Resumen:

Este estudio pretende demostrar que la película *Inside Out* (2015) tiene un impacto emocional en la infancia debido a distintos elementos audiovisuales y psicológicos que sirven de guía para que los niños puedan aprender cómo funcionan las emociones de una forma educativa y entretenida.

En primer lugar, se contextualiza sobre la elección de cada uno de los sentimientos escogidos por el director para entender su naturaleza y sus interrelaciones. Acto seguido, se hace un análisis de los componentes visuales más característicos del filme, como la psicología del color y todos sus valores estéticos, para poder comprender todas las ideas que ha querido transmitir el director tanto en los personajes como en los escenarios y así poder desarrollar mejor su impacto psicológico. Este enfoque permite determinar si la película contiene elementos que puedan facilitar el desarrollo emocional infantil, su desarrollo cognitivo, y si puede mejorar la interacción familiar entre padres e hijos.

**Palabras clave:** desarrollo, emocional, impacto, infancia, interacción y psicológico.

### Resum:

Este estudi pretén demostrar que la pel·lícula *Inside Out* (2015) té un impacte emocional en la infància a causa de diferents elements audiovisuals i psicològics que servixen de guia perquè els xiquets puguen aprendre com funcionen les emocions d’una forma educativa i entretinguda.

En primer lloc, es contextualitza sobre l’elecció de cadascun dels sentiments escollits pel director per a entendre la seua naturalesa i les seues interrelacions. Tot seguit, es fa una anàlisi dels components visuals més característics del film, com la psicologia del color i tots els seus valors estètics, per a poder comprendre totes les idees que ha volgut transmetre el director tant en els personatges com en els escenaris i així poder desenvolupar millor el seu impacte psicològic. Este enfocament permet determinar si la pel·lícula conté elements que

puguen facilitar el desenvolupament emocional infantil, el seu desenvolupament cognitiu, i si pot millorar la interacció familiar entre pares i fills.

**Paraules clau:** desenvolupament, emocional, impacte, infància, interacció i psicològic.

**Abstract:**

This study shows that the film “*Inside Out*” (2015) has an emotional impact on childhood due to different audiovisual and psychological elements that serve as a guide for children to learn how emotions work in an educational and entertaining way.

First, it contextualizes the choice of each of the feelings chosen by the director to understand their natura and their interrelationships. Then, an analysis is made of the most characteristic visual components of the film, such as the psychology of color and all its aesthetic values, to understand all the ideas that the director wanted to convey both in the characters and in the settings and thus be able to better develop their psychological impact. This approach makes it possible to determine if the film contains elements that can facilitate children’s emotional development, their cognitive development, and if it can improve family interaction between parents and children.

**Keywords:** developmental, emotional, impact, childhood, interaction and psychological

## 2. INTRODUCCIÓN

La elección en concreto de este proyecto viene de la combinación entre mi interés en el campo de la animación, la pasión en mi trabajo con los niños y mi preocupación por darle la importancia que creo merece la salud psicológica y mental infantil.

En esta última década, la industria cinematográfica se ha visto envuelta en numerosos proyectos relacionados con la salud mental y el bienestar emocional. *Inside Out* dirigida por Pete Docter, no solo se centra en ello, si no que se ha convertido en “un referente para los padres que quieren ayudar a desarrollar las competencias emocionales de sus hijos” (*La escuela de la salud de San Juan de Dios, 2023*). Este impacto psicológico hace que el largometraje haya sido un éxito en taquilla superando los 356.6 millones de espectadores con un Óscar a la mejor película de animación (2016).

Este filme narra la vida de una niña llamada Riley, donde sus emociones son personificadas y estas operan un complejo sistema para influir en sus comportamientos, recuerdos y pensamientos. La narrativa es uno de los aspectos claves para analizar ya que no sólo entretiene, sino que plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza de las emociones y el impacto psicológico que tiene en el público infantil. Por ello, este proyecto se enfoca principalmente en los niños y su desarrollo cognitivo y emocional.

Con este proyecto quiero investigar cómo afecta *Inside Out* en el desarrollo psicológico de los niños mediante un análisis del filme, por ello, dentro del estado de la cuestión voy a desarrollar cada uno de los conceptos que envuelven la película como son: las emociones, los pensamientos y las personalidades, centrándome en la puesta en escena que ha empleado el director para desarrollar estos conceptos y poder hablar así de la forma en la que ha incluido los elementos en este mundo de fantasía y desarrollar su narrativa para llegar a la conclusión de si audiovisualmente su contenido puede llegar a ser beneficioso para el público infantil o solo se trata de una película con un solo propósito de entretenimiento.

### 3. OBJETIVOS/ HIPÓTESIS.

El **objetivo principal** de este proyecto es analizar cómo afecta *Inside Out* al público infantil desde una perspectiva psicológica, centrándonos en la narrativa y los aspectos visuales que componen el filme para poder averiguar cómo incide en su desarrollo emocional y cognitivo, y la influencia que tiene eso en el comportamiento familiar.

Se proponen los siguientes **objetivos específicos**:

- Evaluar el papel de *Inside Out* en la educación emocional infantil.
- Examinar la funcionalidad y la interrelación de las emociones en *Inside Out*.
- Explorar el impacto de la narrativa en la resiliencia emocional.
- Explicar la naturaleza de los conceptos del filme.
- Indagar en los elementos que favorecen la comprensibilidad del largometraje.
- Investigar la interrelación de las escenas familiares.

La **hipótesis** de este proyecto se fundamenta en que la visualización de la película *Inside Out* tiene un impacto emocional, psicológico y cognitivo en el público infantil, de tal forma que su narrativa y componentes visuales sirven como un apoyo para que los niños aprendan de una manera muy dinámica el funcionamiento de sus emociones, recuerdos y pensamientos y cómo estos se interrelacionan entre sí, por ello, este trabajo se fundamenta en analizar cada uno de los aspectos audiovisuales de la película para saber si verdaderamente tiene un impacto en el público infantil o puede pasar desapercibida siendo una película animada más sin ningún tipo de trasfondo psicológico.

## 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 4. 1. Películas psicológicas para niños.

Para poder posicionarnos mejor en el contexto de las películas psicológicas de animación enfocadas en el público infantil, debemos de poner atención a todo el panorama cinematográfico anterior al filme, debido a que existen muchas películas sobre este tema que han dado de qué hablar estos últimos años. Para ello, gracias al artículo proporcionado por la crítica cinematográfica Tamara Moya, vamos a ver cuáles son las 11 películas orientadas a trabajar la inteligencia emocional de los niños y estudiar qué beneficios educativos tienen respaldadas de citas de profesionales. (Moya, Tamara. 2015).

A continuación, el listado de los filmes y el motivo educativo que hacen que tengan un impacto psicológico positivo en los niños:

#### 1. "Nicky, la aprendiz de bruja" (1989):

“Porque la prueba a la que Nicky debe enfrentarse como bruja en realidad es a la que deben hacerlo todos los niños en la preadolescencia. Además, explora todo lo que implica la responsabilidad y la independencia, así como los verdaderos valores de la amistad (al igual que en la mayoría de la filmografía de Miyazaki)”. (Moya, Tamara. 2015).

“Las películas de Miyazaki, no solo entretienen, sino que también enseñan valiosas lecciones sobre la independencia y la responsabilidad. (Ebert, Roger. 2022)”.

#### 2. “Monstruos, S.A.” (2001):

“Porque ayuda a trabajar sobre el miedo de una manera divertida y lejos del dramatismo que muchas veces implica, ya que profundiza sobre esta emoción de una forma práctica y natural y ayuda a mejorar nuestra imaginación”. (Moya, Tamara. 2015).

"Los monstruos tienen un lugar especial en el mundo imaginativo de los niños. Frecuentemente representan temores comunes de la infancia, incluyendo el



miedo a la oscuridad, el miedo a lo desconocido o el miedo a situaciones amenazantes o poco familiares." (*Fallat, Lauren. 2022*).

### 3. “Wall-E” (2008):

“Porque ayuda a trabajar el significado del lenguaje no verbal. La primera parte de la película está formulada casi como una película muda, por lo que la comunicación entre el robot protagonista y EVA se produce exclusivamente a través del lenguaje corporal y la entonación de los sonidos que emiten.” (*Moya, Tamara. 2015*).

"Wall-E es una obra maestra que enseña a los niños la importancia del lenguaje corporal y las emociones sin palabras" (*Berardinelli, James. 2008*).

### 4. “Los mundos de Coraline” (2009):

“Porque recrea un universo metafórico que resulta muy adecuado para trabajar los conflictos paternofiliales. Además, trabaja sobre la importancia de la comunicación entre padres e hijos, del diálogo sobre el día a día, con el fin de impedir que se creen barreras provocadas por el desconocimiento entre ambos”. (*Moya, Tamara. 2015*).

“Coraline permite a los niños explorar sus miedos y las relaciones familiares en un entorno seguro y fantástico”. (*Gaiman, Neil. 2009*).

### 5. “Cómo entrenar a tu dragón” (2010):

“Porque nos habla de la superación y de la amistad, de la importancia de rehuir de los prejuicios y las etiquetas, ya que estos no siempre se adecuan a la realidad”. (*Moya, Tamara. 2015*).

“Cómo entrenar a tu dragón” es una excelente herramienta para enseñar a los niños sobre la aceptación, la amistad y la superación de prejuicios. (Cowell, Cressida. 2010).

#### 6. “La mecánica del corazón” (2013):

“Porque nos enseña acerca de crecer con dificultades, de lo positivo de ser diferente, y de cómo funciona nuestra propia "mecánica del corazón", todo ello bajo una fábula que nos habla acerca de la represión de los sentimientos y la gestión de las emociones que simbolizan el crecimiento personal y la madurez.” (Moya, Tamara. 2015).

“Es una película animada especial y llena de sentimientos y emociones, donde cada uno de nosotros tenemos un Jack dentro de nosotros y que por amor haríamos cualquier cosa”. (Cineseriesacción.com, 2015).

#### 7. “Frozen. El Reino del hielo” (2013):

“Porque además de haber reforzado las relaciones entre hermanas (que ahora cantan al unísono el omnipresente "Let it go"), nos habla de la importancia de la comunicación y los peligros de la represión.” (Moya, Tamara. 2015).

“Se enfatiza la necesidad de crear un entorno seguro donde los niños puedan expresar sus sentimientos libremente” (Escuela Experta, 2020).

#### 8. “Big Hero Six” (2014):

“Porque enseña a gestionar la pérdida y el proceso de duelo de una manera sincera, sin hipocresía. Además, el tratamiento de las emociones resulta muy práctico y visual gracias al amigo robótico del protagonista, todo un cuidador personal que sería muy diferente si no almacena los recuerdos y las emociones de su creador”. (Moya, Tamara. 2015).

“La película aborda temas importantes como el duelo, la amistad y la importancia de la educación y la innovación” (*Raising Children, 2014*)”.

**9. “Home: Hogar, dulce hogar” (2015):**

“Porque nos enseña acerca de la importancia del respeto mutuo y de establecer puntos de encuentro para romper con las barreras iniciales que se crean cuando alguien resulta diferente.” (*Moya, Tamara. 2015*).

“Desarrollar la capacidad de aceptar diferencias es una parte esencial del crecimiento de los niños, y recomienda usar juegos y experiencias multiculturales para enseñar a los niños a valorar la diversidad y minimizar los estereotipos”. (*Ortego, Alicia. 2021*).

**10. “Zootopia” (2016):**

“Porque aborda temas como los prejuicios y la discriminación a través de un mundo habitado por animales antropomórficos” (*Moya, Tamara. 2015*).

"Zootopia proporciona una excelente plataforma para discutir con los niños sobre la diversidad, la inclusión y la empatía"(*Smith-Briscoe. Allison*)”.

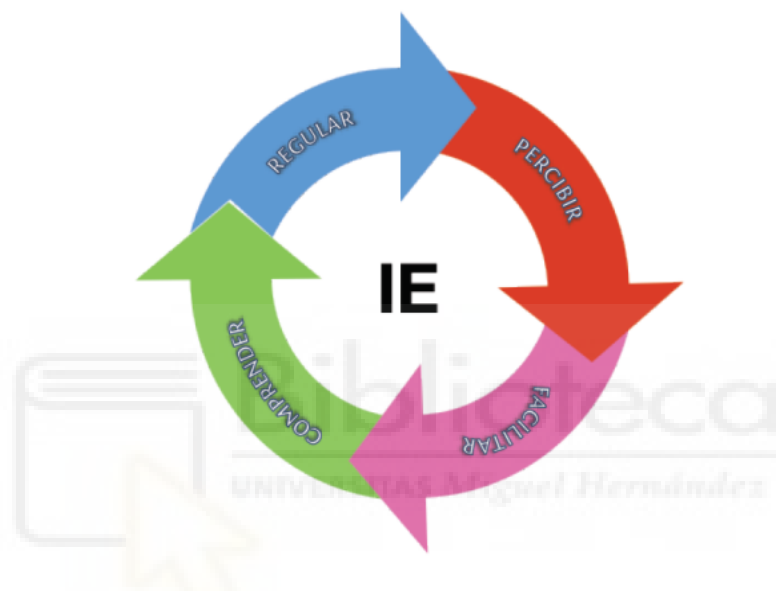
**11. “Coco” (2017):**

“Porque explora la importancia de la memoria y la familia en el contexto del Día de los Muertos en México”.

“Coco destaca por su representación del Día de Muertos y la importancia de recordar a los seres queridos fallecidos, lo que ayuda a los niños a conectar con sus tradiciones y a procesar el duelo de una manera más accesible y significativa”. (*Burd, Abigail. 2017*)”.

## 4. 2. Estudios.

Para poder desarrollar mejor este proyecto, he decidido incluir un estudio de investigación de Pablo Fernández y Rosario Cabello catedráticos de la Universidad de Málaga, para explicar qué es la inteligencia emocional, debido a que proporciona un marco para interpretar las acciones y reacciones de los personajes, especialmente de la protagonista. Este conocimiento enriquece el análisis y ofrece una perspectiva más profunda y matizada de cómo las emociones influyen en nuestro crecimiento.



(Figura 1. Modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovey. 1997)

Se representa en la siguiente tabla el **modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovey del año 1997**, estos autores argumentan que:

*“la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”.* (Pablo Fernández, Rosario Cabello, 2021, Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar).

La **percepción emocional**, son emociones percibidas, identificadas, valoradas y expresadas, es la capacidad por la que las personas identifican las emociones en uno mismo, además, “la dimensión incluye la habilidad para identificar los estados emocionales de otras personas, objetos, colores y diseños por medio de la atención y decodificación de los símbolos verbales, espaciales o auditivos (no verbales). La capacidad para expresar emociones en el lugar y el modo adecuado también forma parte de esta dimensión.” citan los catedráticos de psicología.

El siguiente punto nos habla de la **facilitación emocional del pensamiento**, en el cual, las emociones que sentimos entran en el sistema cognitivo como señales, y las emociones indagan en el pensamiento para dirigir la atención a la información más relevante. Por tanto, depende del estado de humor en el que se encuentre el individuo tendrá diferentes puntos de vista desde el optimismo al pesimismo.

La **comprensión emocional** es la encargada de comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional, es decir, “Las señales emocionales en las relaciones interpersonales son comprendidas, desde el sentimiento a su significado; esto significa comprender y razonar sobre las emociones para interpretarlas” (*Bisquerra, Rafael. 2020*), un ejemplo de este concepto sería la simultaneidad de amor y odio hacia una persona durante un conflicto o la habilidad para reconocer el proceso de cambio de las emociones como pasar del amor al odio.

El último punto de este apartado es la **regulación emocional**, se trata de la regulación más compleja de este modelo debido a que su efectividad va a depender del éxito que tengamos en los procesos emocionales anteriores. Pero ¿qué podemos hacer para regular nuestro mundo emocional? Para ello es necesario estar abierto tanto a sentimientos agradables como desagradables, “dicha tolerancia permitirá reflexionar acerca de los sentimientos, descartando o utilizando la información que nos proporcionan en función de su utilidad” citan los catedráticos de la Universidad de Málaga. Además, esta dimensión puede moderar las emociones desagradables y que aumenten las agradables sin alterar ni exagerar la información que conllevan.

#### **4. 2. 1. Estudios similares.**

Hay que mencionar dos estudios de análisis filmico-similares al que se realiza en este proyecto. Por un lado, tenemos: **“Cómo afectan las emociones, los afectos y las relaciones de *Inside Out*”**. Un estudio que muestra cómo *Inside Out* se puede usar para enseñar la importancia de las emociones en el aprendizaje, destacando la necesidad de manejar las emociones negativas para el equilibrio emocional y la neuro plasticidad. (Desautels, Lori. 2016). Y **“Análisis psicológico de Riley”** estudio que relaciona *Inside Out* con teorías de Freud y Piaget, mostrando cómo las emociones guían el comportamiento de Riley y destacando la importancia de aceptar todas las emociones para lograr armonía interna. (Ivypanda, 2022).

Ambos estudios son similares a mi estudio de investigación debido a que tienen una metodología que aporta un enfoque cualitativo analizando narrativas y personajes, y además son respaldados por teorías y citas psicológicas para evaluar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

#### **4. 2. 2. Estudios para el desarrollo de mis objetivos.**

- **Investigaciones sobre educación emocional y cine.**

Una de las principales inspiraciones de este campo es sin duda la de Katharina Diergarten y Gerhild Nieding (2015). Investigaron sobre cómo las películas pueden ser utilizadas como herramienta para la educación emocional de los niños. Según ellos, “las películas animadas tienen el potencial de enseñar a los niños sobre emociones y presentarlas situaciones en las que puedan identificarse”.

- **Impacto de la narrativa en la resiliencia emocional.**

Harris Michelle y Brownyn Carlson (2016) realizaron un estudio específico sobre *Inside Out*. Ellos destacan cómo la película representa las emociones para gestionar sus sentimientos. Afirman que “*Inside Out* es una herramienta poderosa para enseñar a los niños sobre la resiliencia emocional al mostrarles cómo lidiar con las emociones difíciles de una manera constructiva”.

- **Funcionalidad e interrelación de las emociones.**

La psicóloga Lisa Damour (2015), ha señalado que *Inside Out* ofrece una representación aceptada de la complejidad emocional, mostrando cómo diferentes emociones interactúan y se influyen mutuamente. Esta representación puede ayudar a los niños a entender lo normal que es experimentar varias emociones al mismo tiempo. Este enfoque refuerza la hipótesis de que la película ayuda a los niños a comprender mejor sus propios estados emocionales.

- **Evaluar el papel de *Inside Out* en la educación emocional infantil.**

En la realización de este objetivo, nos basaremos en los estudios de Katharina Diergarten y Gerhild Nieding (2015), quienes demostraron que “las películas animadas pueden servir como herramientas educativas efectivas, ayudando a los niños a identificar y expresar sus emociones de manera más saludable”.

- **Examinar la funcionalidad y la interrelación de las emociones en *Inside Out*.**

Utilizando la investigación de Lisa Damour (2015), se desarrollará como se representa la interacción de emociones como la alegría, la tristeza, el miedo, el enfado y el asco, y cómo esta representación puede ayudar a los niños a comprender mejor sus propios sentimientos.

- **Explorar el impacto de la narrativa en la resiliencia emocional.**

Harris Michelle y Brownyn Carlson (2016) destacan que “la narrativa de *Inside Out* enseña a los niños sobre la importancia de todas las emociones, incluyendo aquellas que suelen considerarse negativas, como la tristeza, en el desarrollo de la resiliencia emocional”. Analizaremos cómo la historia de Riley y sus emociones va a fomentar esta comprensión.

- **Elementos que favorecen la comprensibilidad del largometraje.**

La estructura visual y narrativa de *Inside Out* facilita la comprensión de conceptos emocionales complejos. Según el estudio de Katharina Diergarten y Gerhild Nieding (2015),

“la combinación de elementos visuales y narrativos en películas animadas puede mejorar la comprensión emocional de los niños al proporcionar representaciones claras y de las emociones”.

- **Interrelación de las escenas familiares.**

El trabajo de Emily Walsh sobre *Inside Out*, destaca cómo las escenas familiares de la película pueden influir en la comprensión y gestión emocional de los niños. “Las interacciones mostradas en *Inside Out* subrayan la importancia de la comunicación abierta y el apoyo emocional en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños” (Walsh, Emily. 2016).

- **Origen de la hipótesis.**

Para finalizar con este apartado de referencias, me gustaría mencionar cuáles son los estudios en los que me he inspirado para poder desarrollar la hipótesis de mi proyecto.

➤ (Brackett, Marc A, Rivers, Susan E y Salovey, Peter. 2011)

Su estudio sobre **la inteligencia emocional en el desarrollo personal y social**. Argumentan que las herramientas educativas como las películas animadas que representan emociones complejas son extremadamente útiles para enseñar a los niños a comprender y gestionar sus emociones.

➤ (Robin J. Wilson. 2008).

Su estudio sobre **los medios y su influencia en el comportamiento infantil**. Este autor señala cómo los medios pueden influir en el comportamiento de los niños, incluyendo la agresión, el miedo y la empatía. Señala que las películas pueden jugar un papel importante en los niños para fomentar su empatía y comprensión emocional.



- *(Neil J Morley y Brian C Sutton. 2014).*

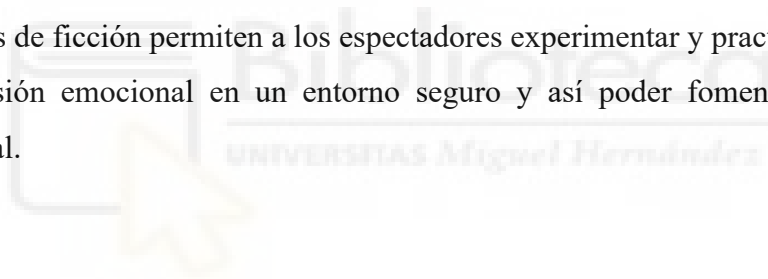
Su estudio del **impacto de los colores y el movimiento en la animación**. Ellos destacan que “los colores y movimientos en las películas animadas sobre las emociones de los niños. *Inside Out* utiliza el color de manera brillante para representar diferentes emociones, facilitando así la comprensión emocional.

- *(L. Rowell Huesmann y Laramie D Taylor. 2006).*

Su estudio de **las representaciones visuales en los medios y su influencia en los niños**. Este estudio apoya la idea de que las películas animadas pueden tener un impacto positivo en el desarrollo emocional de los niños.

- *(Keith Oatley, 2016).*

Su estudio sobre **la ficción como simulación de mundos sociales**. Destaca que las narrativas de ficción permiten a los espectadores experimentar y practicar la empatía y comprensión emocional en un entorno seguro y así poder fomentar la resiliencia emocional.



### 4. 3. Textos

A continuación, voy a incluir una serie de textos similares a este análisis.

#### 4. 3. 1. Análisis de películas para niños.

En el artículo **“La ciencia de *Inside Out*”** (Ed Diener y Robert Biswas-Diener, 2015) se analiza cómo la película *Inside Out* refleja principios psicológicos y emocionales de manera precisa, explicando cómo las emociones son representadas en el cerebro humano. Por otro lado, un libro interesante relacionado con el filme es **“Disney y Pixar: los misterios secretos”** (Keith Booker, 2015) en este volumen se argumenta que diversas películas de Disney y Pixar, incluyendo *Inside Out*, para poder analizar los mensajes subyacentes sobre las emociones, la identidad y el desarrollo personal.

#### 4. 3. 2. Psicología infantil

En el libro **“La psicología infantil desde un punto de vista contemporáneo”** (E. Mavis Hetherington y Ross D. Parke, 1986), se ofrece una visión exhaustiva de la psicología infantil, incluyendo teorías sobre el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Otro libro interesante para este tema a tratar es **“El desarrollo de la competencia emocional”** (Carolyn Saarni, 1999), en el cual se explora cómo los niños desarrollan habilidades emocionales proporcionando una base teórica que puede aplicarse al análisis de cómo *Inside Out* representa estas habilidades.

### 4. 4. Libros psicológicos para niños.

A continuación, voy a hacer una lista con libros psicológicos que están relacionados con el filme que me han servido de inspiración para elegir algunos de los apartados teóricos de este análisis.

#### 1. “El Monstruo de los colores” de Anna LLenas.

“Este libro es una herramienta visual que ayuda a los niños a identificar y entender sus emociones a través del personaje del Monstruo de Colores, que

experimentan diferentes emociones representadas por distintos colores.”  
(*Judith, 2015*).

“La utilización de este tipo de libros puede ser beneficioso para ayudar a los niños a identificar y verbalizar sus emociones en su etapa temprana”, citan  
(*Brackett, Marc A, Rivers, Susan E y Salovey, Peter. 2011*).

## 2. “Cuando estoy triste” de Trace Moroney.

“Este libro es parte de una serie que aborda diferentes emociones. “Cuando estoy triste” explora la tristeza de una manera que los niños pueden entender y relacionarse, ofreciendo estrategias para manejar esta emoción”. (*Psicología Yolanda, 2018*).

“La literatura infantil que aborda emociones específicas, como “Cuando estoy Triste”, permite a los niños entender que todas las emociones son válidas y que existen formas saludables de manejarlas”. (*J. Wilson. 2008*).

## 3. “La colección de emociones” de Susanna Isern.

“Esta colección incluye varios libros, cada uno dedicado a una emoción específica. A través de historias simples y personajes entrañables, los libros enseñan a los niños sobre la alegría, la tristeza, el miedo, la ira y el amor”. (*Nova Iusión, Marta 2014*).

“Libros que abordan emociones de manera individual y detallada, son herramientas valiosas para la educación emocional, ayudando a los niños a identificar y comprender sus sentimientos” (*L Rowell Huesmann y Laramie D Taylor. 2006*).

## 4. “El emocionómetro del inspector Drilo” de Susanna Isern.

“Este libro utiliza el personaje del inspector Drilo y su “emocionómetro” para enseñar a los niños a medir y manejar sus emociones. Es interactivo y fomenta

la participación de los niños en el reconocimiento de sus sentimientos”.  
(*Pekeleke, 2016*).

“Estos recursos son eficaces para enseñar a los niños sobre la autorregulación emocional y la autoconciencia, habilidades esenciales para el desarrollo emocional saludable” (*Neil J Morley y Brian C Sutton. 2014*).

**5. “Riley sabe que puede” de Davina Hamilton.**

Este libro cuenta la historia de una niña que aprende sobre la resiliencia y la autoconfianza.

“Esta clase de libros ayudan a los niños a desarrollar una mentalidad positiva y habilidades para afrontar desafíos emocionales”. (*Keith Oatley, 2016*).

**6. “El gran libro de las emociones” de Mary Hoffman.**

Este libro explora las emociones a través de historias y actividades, ayudando a los niños a entender y expresar lo que sienten.

“Esta clase de libros proporcionan una comprensión holística de las emociones, promoviendo tanto el conocimiento teórico como la aplicación práctica”  
(*Brackett, Marc; A, Rivers; Susan E y Salovey, Peter. 2011*).

**7. “Tengo un volcán” de Míriam Tirado.**

Este libro aborda la gestión de la ira a través de un niño que siente que tiene un volcán en su interior.

“Proporciona técnicas para el manejo de la ira y la autorregulación, “esta clase de libros son relevantes para enseñar a los niños técnicas de manejo de la ira desde una edad temprana es fundamental para su desarrollo emocional y social cita” (*J. Wilson. 2008*).

**8. “Mi libro de las emociones” de Trace Moroney.**

“Este libro ofrece actividades estructuradas diseñadas para ayudar a los niños a comprender y manejar sus emociones. A través de ilustraciones y ejercicios interactivos, los niños pueden explorar una variedad de sentimientos y aprender estrategias para lidiar con ellos” (*El sitio de tu recreo, 2023*).

Esta práctica relacionada con herramientas para manejar emociones la hemos desarrollado anteriormente con la cita de (*Brackett, Marc A, Rivers, Susan E y Salovey, Peter. 2011*).

#### 9. “El pez arcoíris” de Marcus Pfister.

“Este libro narra la historia de un “pez arcoíris” que promueve la importancia de compartir y la amistad mientras viaja por el océano. A través de ilustraciones coloridas y una narrativa cautivadora, nos enseña lecciones sobre generosidad y compañerismo y su importancia para el desarrollo emocional infantil”. (*La casa del libro, 2005*).

"La educación emocional es esencial en el desarrollo de los niños, permitiéndoles construir relaciones saludables y una autoestima positiva." argumenta (*Daniel Goleman, 2016*).

#### 10. “El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza” de Werner Holzwarth.

“En este libro se desarrolla la historia de un topo que se enfrenta al misterio de qué se le ha caído en la cabeza para proporcionar a los niños la oportunidad de que reflexionen sobre temas de actualidad y resolución de problemas”. (*Pekeleke, 2018*).

"El aprendizaje y la resolución de problemas son procesos interdependientes que fomentan el desarrollo cognitivo en los niños." dice (*Lev Vygotsky, 2024*).

#### 11. “El emocionauta” de Elisenda Pascual.

“Este libro narra las aventuras de un personaje que explora diferentes emociones a lo largo de su viaje. Esta narrativa invita a los niños a identificarse

con el protagonista y a reflexionar sobre sus propias emociones mientras navegan por diversas situaciones emocionales”. (*Editorial Simple Cat, 2018*).

"Las emociones son la base sobre la que construimos nuestras experiencias y percepciones del mundo" cita *Carl Jung* (2018).

Para concluir con este apartado de estado de la cuestión, hay que decir que la mayoría de los estudios hablan de la representación positiva de la salud mental infantil de los medios puede fomentar el apoyo social de niños que se enfrentan a dificultades emocionales. El psicólogo (*D"Accordo Radvansky, 2005*) coincide con esta idea ya que argumenta que las representaciones mediáticas precisas de la salud mental, como las vistas en *Inside Out*, pueden aumentar la empatía y reducir problemas emocionales. Además, se realza la idea de que usar personajes que personifican emociones básicas como alegría, miedo, ira, asco o enfado sí que facilita, según el estudio de Marc A, Rivers (2016), que la película ayuda a niños a entender las emociones.

Podemos observar que sí que existen estudios que estén orientados en analizar psicológicamente el filme *Inside Out* o desarrollar genéricamente cómo funciona el ámbito emocional o cognitivo infantil. Estos análisis son una forma de proporcionar herramientas prácticas y accesibles para la educación emocional y pueden servir como recursos en escuelas o diversos centros educativos como una guía para la promoción del bienestar emocional.

## 5. METODOLOGÍA

Para poder desarrollar las siguientes categorías y variables se utilizan las siguientes metodologías de análisis:

- **Análisis de contenido:** Se examinarán escenas específicas de *Inside Out* para identificar patrones y temas relacionados con cada una de las categorías y variables, prestando más atención a los diálogos y las interacciones de los personajes.
- **Citas de expertos:** Se incorporarán citas de psicólogos, científicos y expertos que han trabajado en la película como Paul Ekman y Dacher Keltner, para apoyar y contextualizar todos los resultados del análisis del contenido.
- **Revisión bibliográfica:** Se utilizarán estudios y teorías psicológicas relevantes como la teoría del apego de John Bowlby, la teoría de desarrollo psicosocial de Erik Erikson y estrategia de afrontamientos de Lazarus y Folkman para analizar y comparar comportamientos y desarrollos de los personajes del filme.
- **Análisis visual y de color:** Se analizará el papel que tiene la psicología del color para representar distintas emociones y cómo influye esto en la percepción y comprensión de estas por parte del espectador.

### 5.1. Criterios de selección de selección de la muestra.

La realización de un análisis fílmico psicológico ha sido todo un reto para mí debido a que he encontrado muchos análisis del filme desarrollados por psicólogos lo que me ha permitido poder ver diferentes puntos de vista y ampliar mi información proporcionando una base teórica sólida. Por ello, para poder definir cuáles son mis criterios de selección de la muestra, en este contexto, se examinan las escenas y elementos que serán analizados.

#### **Variables de análisis:**

- **Relevancia temática:** Se seleccionarán las escenas que presentan los procesos emocionales y psicológicos de los personajes, más concretamente los que relacionan los principales conceptos teóricos de la psicología infantil y el desarrollo emocional.

- **Representación de las emociones:** Se incluirán escenas donde destacan principalmente las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, asco e ira) donde interactúen entre sí, de tal forma que se puedan analizar cómo afectan estas emociones en el comportamiento y toma de decisiones de Riley.
- **Eventos clave:** Se analizarán escenas que marcan los puntos de inflexión en la narrativa, como cambios significativos en la vida de la protagonista, más concretamente centrándose en las escenas de: la mudanza, nuevos amigos, y los conflictos familiares.

## 5. 2. Categorías y variables de análisis

En esta sección se detallan las categorías y variables utilizadas para analizar el filme desde una perspectiva psicológica. Cada categoría incluye tres subapartados que permiten una evaluación íntegra de los diferentes aspectos emocionales representados.

### 5. 2. 1. Resolución de conflictos emocionales

Esta categoría abarca el tema de cómo los personajes del filme manejan y resuelven conflictos emocionales, centrándose en la dinámica interna entre las diferentes emociones de Riley y cómo ellas contribuyen a resolver problemas emocionales.

#### **Variables de análisis:**

- **Interacción entre las emociones:** Se observará cómo se comunican y colaboran las emociones para resolver los conflictos.
- **Estrategias de afrontamiento:** Se identificarán las técnicas empleadas por la protagonista para manejar situaciones estresantes como puede ser la mudanza o su adaptación a un nuevo entorno.
- **Evolución emocional:** Se analizará cómo cambia la comprensión y gestión de las emociones en Riley a lo largo de la película, este análisis se compondrá principalmente desde la negación hasta la aceptación y el uso constructivo de la tristeza.



### 5. 2. 2. Impacto de los eventos externos en la psicología interna

En esta sección se analizará cómo los eventos externos en escenas como la mudanza y los cambios en el entorno social de Riley van a influir en su estado emocional y psicológico. Desde este punto se examina todo su entorno emocional y psicológico y la relación que tiene con los acontecimientos estresores y las reacciones internas de la protagonista.

#### Variables de análisis:

- **Reacciones emocionales a eventos externos:** Se documentarán las respuestas emocionales de Riley ante eventos significativos como las escenas de la mudanza y su primer día de clase en la nueva escuela.
- **Cambios en las islas de personalidad:** Se evaluará cómo afectan los eventos externos a las Islas de personalidad de Riley y qué implicaciones tiene esto para la formación de su identidad.
- **Nuevas experiencias y procesamiento:** Se observará cómo Riley procesa sus emociones y se adapta a nuevas experiencias y desafíos.

### 5. 2. 3. Desarrollo del yo y la identidad

Esta categoría explorará el desarrollo del sentido del yo y la identidad personal de Riley durante el desarrollo del filme. Se enfocará en cómo las experiencias y las emociones contribuyen a la formación de su identidad.

#### Variables de análisis:

- **Construcción de la identidad:** Se analizará cómo las diferentes experiencias de Riley contribuyen a la formación de su identidad, incluyendo intereses, valores y relaciones. En situaciones duras para nuestra protagonista como el proceso de cambio a una nueva ciudad, se investigará el proceso de cómo cambia y se desarrolla su nueva identidad.
- **Rol de las emociones en la identidad:** Se investigará cómo cada emoción influye en la autopercepción.

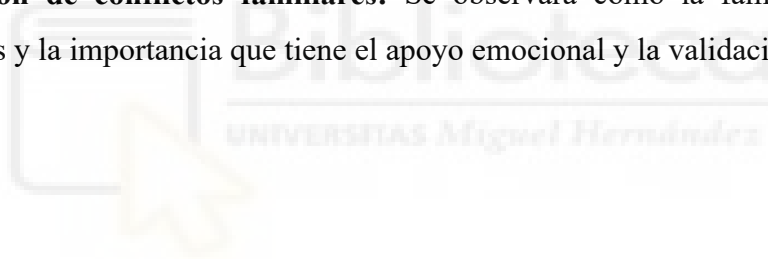
- **Cambio en el pensamiento central:** Examina cómo cambia del pensamiento central de Riley (representado por las esferas de recuerdos) y qué refleja esto sobre su identidad.

#### 5. 2. 4. Desarrollo en la interacción familiar

Esta última sección se centrará en la interacción de Riley con su familia y cómo estas interacciones influyen en su desarrollo emocional y psicológico, además, se prestará mayor atención a la dinámica familiar y apoyo emocional.

##### **Variables de análisis:**

- **Dinámica familiar:** Se estudiará la relación que tiene Riley con sus padres, más concretamente en términos de apoyo emocional y comunicación.
- **Impacto del apoyo parental:** Se evaluará cómo el apoyo o la falta de apoyo de los padres afecta a este bienestar emocional y la adaptación de Riley.
- **Resolución de conflictos familiares:** Se observará cómo la familia resuelve los conflictos y la importancia que tiene el apoyo emocional y la validación.



## 6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

### 6. 1. Historia de la película

La historia detrás de esta película se remonta al año 2009 cuando el director de la película Pete Docter, notó un gran cambio en la personalidad de su hija. A partir de ahí Pete empezó a buscar expertos de la rama de la neurociencia y psicología que pudieran ayudarlo en el comportamiento de su hija, “tras hacer muchas investigaciones Docter y el guionista Michael Arndt consiguieron un guion exitoso y fiel a la realidad científica del mundo emocional”, cita la revista *Hacer Familia*, por lo que podemos decir que el guion narrativo de la película tiene un trasfondo psicológico desarrollado por profesionales. (*Aspiazu Balda, Maite. 2015*).

#### 6. 1. 1. Emociones

Para entender cómo funcionan las emociones, es esencial reconocer que su función principal es adaptativa, permitiendo a los seres humanos sobrevivir y adaptarse a un entorno cambiante, según la psicóloga Ana Patricia en la página web de terapia psicológica “Aesthesis”. Las emociones preparan al cuerpo para responder eficazmente a las circunstancias y movilizan la energía necesaria para acciones dirigidas a objetivos específicos (*Ana Patricia, 2023*).

En la película, la primera emoción que aparece es la alegría que Riley siente al conocer a sus padres. Luego se presentan otras emociones básicas: tristeza, miedo, asco e ira. *Paul Ekman*, asesor del filme, decidió excluir la sorpresa, ya que es una emoción breve que da paso a otras emociones, como explica la psicóloga Ana Vico en la revista *Be Fullness*. (*Vico, Ana. 2015*).

Cada emoción tiene un rol vital: alegría mantiene el optimismo y buen humor de Riley; asco la protege de cosas desagradables y asegura que esté bien vestida; miedo se encarga de su supervivencia, diferenciando lo seguro de lo peligroso; ira defiende su propiedad y a sus seres queridos; y tristeza, aunque marginada, es fundamental para el crecimiento personal.

### 6. 1. 2. Psicología del color

Una vez identificadas las emociones principales, es crucial hablar de la psicología del color en el filme, ya que ayuda a categorizar a los personajes. Según el periodista Isaque Criscuolo, “los colores son percepciones visuales y desde hace miles de años nos ayudan a contar historias, provocar sensaciones, emociones e interpretaciones de lo más variadas”, (*Isaque, Criscuolo. 2023*) lo que facilita la asociación de los niños a cada emoción en universo de fantasía.



(Figura 2. *Inside Out*. 2015)

La psicóloga *Ana Vico* explica la relación entre colores y emociones en la película: Enfado es rojo, asociado con agresividad y carácter fuerte; Alegría es amarillo, vinculado al optimismo y la motivación; Tristeza es azul, ligado a la melancolía, y ha inspirado el término “Blue Monday” o la música “Blues”. Asco es verde, representando elementos naturales y, en este caso, el brócoli, odiado por la protagonista. Miedo es morado, aunque *Ana Vico* argumenta que el negro sería más adecuado, ya que el morado evoca más fantasía o misterio que miedo (*Vico, Ana. 2015*).

## 6. 2. Representación de temas psicológicos

Una vez presentados cada uno de los personajes, pasamos a la puesta de escena del filme y cómo el autor ha trasladado todos y cada uno de los conceptos psicológicos a la pantalla, y así explicar premisas que aparentemente pueden ser muy complejas de una manera sencilla con la animación “porque con este arte puedes hacer posible lo imposible” expone la cineasta Karla Castañeda (*Kastañeda, Karla, 2015*).

En el siguiente mapa conceptual se ve representado todo el universo psicológico que ha creado el director con cada uno de los apartados y universos que estructuran la mente de Riley, por ello a continuación vamos a explicar cada uno de ellos y la función psicológica que representa.



(Figura 3. *Inside Out*. 2015)

### 6. 2. 1. La central de control. El sistema límbico

La central de control es la sala de máquinas donde viven todas las emociones mencionadas anteriormente, en esta sala, se ocupan de manejar todas y cada una de las reacciones que presenta nuestra protagonista con una mesa de mandos que conecta la cabeza de Riley. Este escenario desarrolla el concepto del sistema límbico perteneciente al cerebro emocional, donde se producen las emociones que experimentamos a diario.



(Figura 4. *Inside Out*. 2015)

### 6. 2. 2. El gran archivo de recuerdos. La memoria

A pesar de este gran revuelo emocional que envuelve la película, hay otro protagonista al que darle importancia: los recuerdos. Estos son representados en pequeñas bolas de colores asociadas a las emociones que representan, y se van guardando en estanterías dentro de la central de emociones.



(Figura 5. *Inside Out*. 2015)



(Figura 6. *Inside Out*. 2015)

Pero no solo podemos hablar de los recuerdos que se quedan en la cabeza de Riley, porque “existe una ley universal en el cerebro que dice que todo lo que no se usa, tiende a desaparecer”, cita el psicólogo Rafael Herrero. Por ello, en el filme aparece lo que se llama el vertedero de los recuerdos, en donde aparecen todos los conocimientos, aprendizajes y recuerdos que desaparecen por no ser recordados por la memoria a largo plazo, por tanto, todas las esferas de recuerdos que caigan en ese vertedero son olvidadas para siempre. (*Herrero, Rafael. 2017*).

Pero, ¿quién comprueba qué recuerdos perduran y cuales ya no merece la pena recordarlos?, en el filme existen unos agentes llamados “los olvidadizos” encargados de revisar los recuerdos en la memoria a largo plazo que ya no son útiles y Riley no está teniendo presente.





### 6. 2. 3. El tren del pensamiento. La memoria a largo plazo.

Cada noche, en la película *Inside Out*, los recuerdos del día de Riley se transfieren a su memoria a largo plazo. Según el psicólogo Rafael Herrero, esto refleja cómo durante el sueño, especialmente en la fase REM, el cerebro procesa y almacena las experiencias del día, consolidando así los aprendizajes. Por lo tanto, dormir las horas necesarias es crucial para este proceso. En la película, Alegría supervisa este proceso, enviando los recuerdos a largo plazo mientras Riley duerme. Durante este sueño, aparece el "tren del pensamiento", que representa las complejas conexiones neuronales que transportan estos recuerdos por la mente de Riley para su almacenamiento adecuado. (Herrero, Rafael. 2017).



(Figura 7. *Inside Out*. 2015)

#### 6. 2. 4. Islas de la personalidad. La personalidad.

Otro concepto interesante del filme es que no solo trata ese concepto de volver a la infancia y vivir la aventura como si fuéramos unos niños, sino que también se explora el concepto de qué nos hace ser quienes somos, es decir, cuál es nuestra auténtica identidad.

Por ello, el director Pete Docter crea lo que llamamos las islas de la personalidad basado en las vivencias de la protagonista, y los pensamientos formados a partir de un pensamiento central. Este universo está constituido por 5 troncales dentro del desarrollo de su infancia, destacamos:

- Isla de las bobadas: el resultado de todas las veces que Riley actuó de manera tonta y divertida durante la infancia.
- Isla de la amistad: representa a todas las amistades de la protagonista.
- Isla del hockey: es la representación de un recuerdo de la infancia de Riley y sin duda una muestra de su pasión hacia ese deporte.
- Isla de la honestidad: muestra la inclinación de nuestra protagonista por la verdad.
- Isla de la familia: esta isla es la más importante de todas y sirve como sustento del resto, es sin duda la representación de la importancia que tiene el núcleo familiar.



(Figura 8. *Inside Out*. 2015)

La personalidad es compleja y, según un estudio de Molecular Psychiatry, la genética influye en un 50% de nuestros rasgos. Sin embargo, *Inside Out* muestra que el entorno y las experiencias son igualmente cruciales en su desarrollo. Durante la mudanza, Riley enfrenta estrés y confusión emocional, afectando significativamente su bienestar. La psicóloga clínica Dra. Andrea Letamendi (2017) señala que experiencias estresantes pueden desafiar la identidad de un niño. Riley muestra esto cuando sus "islas de personalidad" se desmoronan debido a la tristeza y frustración. El doctor Dacher argumenta que

“las emociones negativas son esenciales para adaptarse a nuevas realidades. La recuperación emocional de Riley ocurre cuando expresa sus sentimientos y recibe apoyo familiar, lo que permite la reconstrucción de sus "islas de personalidad" y fortalece su identidad”. (Keltner, Dacher, 2015)

#### 6. 2. 5. El plató de los sueños. El subconsciente.

Este plató es el escenario donde tienen lugar todos los sueños que tiene Riley y son representados por un grupo de actores como si de una película se tratase, es sin lugar a duda uno de los conceptos mejor reflejado en la pantalla.



(Figura 9. *Inside Out*. 2015)

En la escena de la película se ve como los protagonistas acuden al subconsciente para robar uno de los mayores miedos de la protagonista: los payasos, y así que este entre en el plató de los sueños creando una pesadilla para que su cuerpo se ponga en modo de alarma y se despierte.



(Figura 10. *Inside Out*. 2015)

Esta metáfora se ve desarrollada en “la teoría psicoanalítica, que es donde guardamos todos nuestros miedos”

La entrada al subconsciente está custodiada por dos policías, que metafóricamente simbolizan la censura de la que habla Sigmund Freud. Dicha censura ejerce muy bien su papel mientras estamos despiertos (vigilia) para que nuestros miedos no salgan a la luz, pero cuando dormimos, los policías se relajan y dichos miedos aparecen más frecuentemente en nuestros sueños” (Herrero, Rafael. 2017).

### 6. 2. 6. “Imaginolandia”. La imaginación.

“Imaginolandia” se desarrolla en un parque temático gigante lleno de cosas imaginarias “Imaginolandia es donde todas las fantasías y ensoñaciones de Riley se construyen en tamaño real y cobran vida”, según afirma el director Pete Docter. "Es un lugar donde vas a jugar". (Docter, Pete. 2015).

Dentro de este mundo imaginario donde se muestra un despliegue de fantasías infantiles en dónde todo lo que sueñas se hace realidad desde un castillo infinito de naipes a una ciudad de nubes, es importante saber que todos poseemos imaginación tanto mayores como menores y “la imaginación no es algo puramente infantil, sino que es un área que todos tenemos en nuestra mente, aunque esté más o menos desarrollada. Todos tenemos imaginación y todos podemos usarla a nuestro favor” (Vico, Ana. 2015).



(Figura 11. *Inside Out*. 2015)

### 6. 3. Escenas psicológicas relevantes.

#### 6. 3. 1. Escena de la mudanza.

La mudanza de Riley de Minnesota a San Francisco le causa mucho estrés, generando emociones como tristeza por dejar su hogar y miedo a lo desconocido. Según Paul Ekman, las emociones básicas juegan un papel crucial en estas reacciones. Riley intenta adaptarse buscando aspectos positivos y usando la alegría, alineándose con la teoría de estrategias de afrontamiento de Lazarus y Folkman (1984), que se centra en la solución de problemas y la regulación emocional. Los padres de Riley intentan consolarla y brindarle seguridad, lo que refleja la teoría del apego de John Bowlby (1969 –1980), destacando la importancia del apoyo emocional parental para el bienestar psicológico durante cambios significativos.



(Figura 12. *Inside Out*. 2015)

### 6. 3. 2. Escena de nuevos amigos.

En su nuevo colegio, Riley enfrenta inseguridad social y ansiedad al intentar hacer nuevos amigos. Según Erik Erikson, en la etapa de "Competencia vs. Inferioridad" (*Erikson, 1950- 1960*), entre 6 a 12 años, los niños desarrollan un sentido de competencia a través de interacciones sociales. Esta adaptación social influye en la formación de su identidad, ya que, en la adolescencia, los jóvenes exploran roles y relaciones para desarrollar una identidad coherente. Las emociones internas de Riley reflejan su lucha por adaptarse y la complejidad emocional de la adolescencia.



(Figura 13. *Inside Out*. 2015)

### 6. 3. 3. Escena de conflictos familiares.

La mudanza desencadena tensiones familiares que dificultan la adaptación de Riley, reflejando conflictos emocionales internos. Según Salvador Minuchin (1974), estos cambios en la estructura familiar pueden generar conflictos mientras se busca restablecer el equilibrio. Para resolverlos constructivamente, Daniel Goleman (1999) destaca la importancia de la comunicación efectiva y la validación emocional. “La evolución de Riley muestra cómo la tristeza facilita el procesamiento emocional y la reconciliación. Dacher Keltner, asesor del filme, señala que todas las emociones, incluida la tristeza, son cruciales para la regulación emocional y la conexión social”. (*Dacher Keltner, 2015*).



(Figura 14. *Inside Out*. 2015)



#### **6. 4. Desarrollo emocional y cognitivo.**

Después de hablar de cada uno de los procesos psicológicos por los que pasan los niños, para poder realizar un buen análisis es importante entender cuál es el proceso evolutivo del público infantil y su desarrollo psicológico, para entender las etapas por las que pasa nuestra protagonista Riley a lo largo del filme.

##### **Desarrollo cognitivo.**

El desarrollo cognitivo y la inteligencia del niño requieren una base biológica saludable y un entorno estimulante. Jean Piaget, (1982) propuso una teoría sobre las etapas del desarrollo cognitivo, que comienza con la etapa sensoriomotora, donde los niños experimentan con sus acciones y desarrollan conductas sensoriales y motoras. Luego sigue la etapa pre-operacional, donde los niños representan personas y objetos mediante símbolos, pero aún no desarrollan un razonamiento lógico. Finalmente, la etapa de las operaciones concretas, donde el pensamiento del niño se asemeja más al de un adulto, pueden establecer relaciones con objetos y pensar de forma más lógica.

##### **Desarrollo emocional.**

El desarrollo emocional, paralelo al cognitivo, es crucial para la adaptación social del niño. Esta etapa se divide en distintas fases, comenzando con emociones primarias como llorar o reír con necesidad en el recién nacido, y evolucionando hacia una afectividad más inteligente a los 18 meses. A los 2 años, el niño busca aprobación para afianzar su personalidad, y a los 4 años, con el inicio de la etapa escolar, desarrolla un lenguaje más complejo y una comprensión más profunda de la realidad. La importancia de los sentimientos radica en el desarrollo emocional adecuado y en alcanzar un nivel suficiente de inteligencia emocional, que implica la habilidad de atender y percibir los sentimientos de manera precisa.

## 6. 5. Conclusiones.

*Inside Out*, según los resultados de esta investigación, juega un papel importante en la educación emocional infantil debido a la presentación que hace de las emociones. Cada una de ellas tiene un rol específico: con la alegría manteniendo el optimismo, la tristeza facilitando la empatía y el duelo, el miedo ayudando a la supervivencia, el asco aportando protección y la ira encargada de la defensa y la justicia. De esta manera, los niños reconocen y validan sus propias experiencias emocionales. Por ello, hay que destacar la importancia de aceptar y entender todas las emociones desde una edad temprana, para tener un buen crecimiento emocional y saber cómo influyen en el comportamiento y la toma de decisiones de los más pequeños.

Nuestra protagonista se enfrenta a cambios significativos, como la mudanza, mostrando cómo la expresión y aceptación de emociones, junto con el apoyo familiar, conducen a la recuperación emocional. Estas experiencias pueden desafiar la estabilidad de un niño, afectando a aspectos fundamentales de su vida. En *Inside Out* se utilizan conceptos como el sistema límbico, la memoria y la imaginación a través de escenarios específicos dentro de la mente de Riley para explicar de una manera didáctica todos los factores que hay dentro de la “mente” de un niño, por ello la animación en este caso ha sido un arma fundamental para el desarrollo del filme debido a que facilita la comprensión de estos conceptos abstractos y por tanto han podido explicar y representar conceptos científicos y psicológicos de una manera tan visual y clara que los más pequeños pueden entender.

Por un lado, la película emplea colores específicos para cada emoción, un recurso que facilita la comprensión de las emociones por parte de los niños de una manera muy clara, y además, se incluyen las esferas de los recuerdos representadas con el color de cada emoción, aunque a simple vista sea algo sencillo, el trabajo de asociación por parte de los creadores del filme ha sido el resultado de una película super fácil de recordar y de aprender ya que si ahora preguntas a un niño que es amarillo, su posible respuesta será “Alegría”. Y, por otro lado, el filme emplea un guion escrito por psicólogos y profesionales que hace que cada dato en cada escena tenga un trasfondo y un fundamento científico que sirva como base para poder aprender mientras vemos el filme y por tanto no se trate de un filme que solo entretiene, sino que además educa.

En conclusión, *Inside Out* cumple con los objetivos planteados, educando sobre la importancia y funcionalidad de las emociones y ofreciendo una narrativa poderosa sobre la resiliencia emocional. Por un lado, los conceptos psicológicos se presentan de una manera muy visual y fácil de comprender, y sirven de herramienta para la educación infantil. Y, por otro lado, las escenas familiares son un ejemplo de cómo cambia el estado emocional de un niño cuando tiene un problema y cómo le ayuda el apoyo emocional familiar, el cual es necesario para su día a día.

Por ello, quiero finalizar este proyecto diciendo que considero que *Inside Out* es una película que sí puede tener un impacto en el público infantil debido a todos los factores que se han analizado. Desde aquí animo a todos los padres de familia, educadores o profesores, para que le pongan el filme a sus hijos y su alumnado y de esta manera puedan disfrutar de un filme educativo que enseña valores como: la amistad, el crecimiento personal, la empatía, la positividad, la resiliencia y el valor de la familia, entre otras.

Una posible vía de continuidad para este trabajo sería analizar la representación de emociones complejas en *Inside Out* y cómo son recibidas por los niños. Esta exploración podría revelar cómo los niños entienden y procesan emociones más sutiles y variadas que las básicas representadas en la película. Además, comparar el impacto del filme con otras películas sobre salud mental infantil también puede proporcionar una perspectiva valiosa sobre su efectividad.

Otra línea de investigación interesante sería crear materiales educativos basados en la narrativa de *Inside Out*. Estos materiales podrían ser utilizados en aulas y entornos terapéuticos para enseñar a los niños sobre inteligencia emocional de una manera interactiva y accesible. Por otro lado, evaluar cómo diferentes grupos de edad perciben y son influenciados por el filme podría ofrecernos guías para adaptar las estrategias educativas según la etapa de desarrollo emocional de los niños y llevar el filme a las aulas para incluirlo como una herramienta más en su enseñanza.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

Bernardo, Ángela. (2021, 11 marzo). \*El fascinante viaje de *Inside Out* al interior del cerebro\*. Hipertextual. Recuperado de <https://hipertextual.com/2015/07/inside-out-interior-cerebro#>

Bisquerra, Rafael. (s. f.). \*La inteligencia emocional según Salovey y Mayer\*. Recuperado de <https://www.rafaelbisquerra.com/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>

Booker, M. Keith. (2010). \*Disney and Pixar: The Hidden Messages\*. Rowman & Littlefield Publishers.

Castañeda, Karla. Fotogramas. (n.d.). \*10 películas para desarrollar la inteligencia emocional de tus hijos\*. Recuperado de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g9381348/10-peliculas-para-desarrollar-la-inteligencia-emocional-de-tus-hijos/>

Con Psicología. (s.f.). *Ocho libros para trabajar las emociones de los niños*. Recuperado de <https://www.conpsicologia.es/blog/ocho-libros-para-trabajar-las-emociones-de-los-ninos/>

Comunicación. (2019, 8 julio). \*Etapas del desarrollo cognitivo del niño\*. Forma Infancia. Recuperado de <https://formainfancia.com/desarrollo-cognitivo/>

Criscuolo, Irene. (2023, 7 enero). \*Significados de los colores con los personajes de *Inside Out* (Del revés o Intensa-mente)\*. Domestika. Recuperado de <https://www.domestika.org/es/blog/4812-significados-de-los-colores-con-los-personajes-de-inside-out-del-reves-o-intensa-mente>

Damour, Lisa. (2015). \**Inside Out*: A psychological perspective\*. Psychology Today. Recuperado de <https://www.psychologytoday.com/>

Desautels, Lori. (n.d.). \*How Emotions Affect Learning, Behaviors, and Relationships\*. Edutopia. Recuperado de <https://www.edutopia.org/blog/emotions-affect-learning-behavior-relationships-lori-desautels>

‘Del revés’ y su impacto emocional en la infancia. TFG - Naira Morales Salinas – Grado CAU (2024)

Diener, Ed, & Biswas-Diener, Robert. (2015). \*The Science of *Inside Out*\*. Psychological Science in the Public Interest, 16(3), 97-98.

Diergarten, Anke, & Nieding, Gerhard. (2015). \*Learning about emotions: The effects of animated films on children’s emotional competence\*. Journal of Applied Developmental Psychology, 36, 1-9.

Ebert, Roger. (2002). \*Spirited Away\*. Roger Ebert. Recuperado de <https://www.rogerebert.com/reviews/spirited-away-2002>

Ekman, Paul. (2015). \*Emotions revealed: Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life\*. Times Books.

El Sitio de tu Recreo. (2023, 16 noviembre). *6 lecturas recomendadas para niños: alimentando la imaginación a través de la lectura*. Recuperado de <https://elsitiodeturecreo.com/2023/11/16/6-lecturas-recomendadas-para-ninos-alimentando-la-imaginacion-a-traves-de-la-lectura/>

Escola Salut SJD. (2023, 18 julio). \**Inside Out*, una película ideal para conversar sobre la gestión emocional con los niños\*. Escola Salut SJD. Recuperado de <https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/salud-mental/inside-out-pelicula-ideal-conversar-sobre-gestion-emocional-ninos>

Expertos en Educación. (2023, 6 noviembre). \*Desarrollo cognitivo, emocional y social en la etapa infantil. La necesidad de psicoterapia\*. VIU España. Recuperado de <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la>

Fernández, Laura. (n.d.). \*La importancia de las emociones en el desarrollo infantil\*. Escuela Experta. Recuperado de <https://escuelaexperta.com/la-importancia-de-las-emociones-en-el-desarrollo-infantil/>

‘Del revés’ y su impacto emocional en la infancia. TFG - Naira Morales Salinas – Grado CAU (2024)

García, Marta. (n.d.). \*La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget\*. Universidad Francisco de Vitoria. Recuperado de <https://www.ufv.es/cetys/blog/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget/>

Goleman, Daniel. (n.d.). \*Emotional Intelligence\*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Guerrero, Raúl. (2017, 30 mayo). \*Analizamos la película “Del revés” desde el punto de vista psicológico\*. Educación 3.0. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/analizamos-la-pelicula-del-reves-desde-punto-vista-psicologico/>

Hacer familia, Hacer familia. (s. f.). \*«*Inside Out*», la película desde una perspectiva neurocientífica\*. Hacerfamilia.com. Recuperado de <https://www.hacerfamilia.com/ocio/noticia-inside-out-pelicula-perspectiva-neurocientifica-20150710115702.html>

Harris, Amanda Teresa, & Carlson, Sarah Ann. (2016). \*Emotions in Animated Films: A Study of “*Inside Out*”\*. Journal of Child Psychology, 45(2), 123-135.

Harris, Amanda Teresa, & Carlson, Sarah Ann. (2016). \*Emociones en películas animadas: un estudio de *Inside Out*\*. Journal of Child Psychology and Psychiatry, 57(5), 641-649.

Hetherington, E. Mavis, & Parke, Ross D. (1999). \*Child Psychology: A Contemporary Viewpoint\*. McGraw-Hill.

Holzwarth, Werner y Erlbruch, Wolf. (s.f.). *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Pekeleke. Recuperado de <https://pekeleke.es/libros/topo-queria-saber-quien-se-habia-hecho-aquello-cabeza-werner-holzworth-wolf-erlbruch/>

Ibarra, Silvia. (n.d.). \*How GGSC Turned Pixar *Inside Out*\*. Greater Good Science Center. Recuperado de [https://greatergood.berkeley.edu/article/item/how\\_ggsc\\_turned\\_pixar\\_inside\\_out](https://greatergood.berkeley.edu/article/item/how_ggsc_turned_pixar_inside_out)

‘Del revés’ y su impacto emocional en la infancia. TFG - Naira Morales Salinas – Grado CAU (2024)

Ibarra, Silvia. (n.d.). \*Three Lessons from Zootopia to Discuss with Kids\*. Greater Good Science Center. Recuperado de

[https://greatergood.berkeley.edu/article/item/three\\_lessons\\_from\\_zootopia\\_to\\_discuss\\_with\\_kids](https://greatergood.berkeley.edu/article/item/three_lessons_from_zootopia_to_discuss_with_kids)

Isern, Susanna y Carretero, Mónica. (s.f.). *Emocionómetro del inspector Drilo*. Pekeleke.

Recuperado de <https://pekeleke.es/libros/emocionometro-del-inspector-drilo-susanna-isern-monica-carretero/>

Llenas, Anna. (2015, 11 febrero). *El monstruo de colores*. Club Peques Lectores. Recuperado de <http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-el-monstruo-de-colores.html>

Madrid, Ana Patricia, & Madrid, Ana Patricia. (2023, 6 noviembre). \*Recordando «Del revés (Inside Out)»: hacia una comprensión de nuestras emociones\*. Aesthesis Psicólogos Madrid.

Recuperado de <https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/recordando-del-reves-inside-out-hacia-una-comprension-de-nuestras-emociones/>

MTV. (n.d.). \*Neil Gaiman Interview: Coraline\*. Recuperado de

<https://www.mtv.com/news/7snoy0/neil-gaiman-interview-coraline>

MovieWeb. (n.d.). \*Exclusive: Cressida Cowell Talks How to Train Your Dragon\*.

Recuperado de <https://movieweb.com/exclusive-cressida-cowell-talks-how-to-train-your-dragon/>

Nova Ilusión. (s.f.). *Emociones*. Recuperado de <https://novailusion.es/121-emociones>

Ortego, Alicia. (n.d.). \*Accepting Differences\*. Recuperado de

<https://aliciaortego.com/accepting-differences/>

Panda, Ivy. (n.d.). \*Inside Out: Riley’s Psychological Analysis\*. Recuperado de

<https://ivypanada.com/essays/inside-out-rileys-psychological-analysis/>

‘Del revés’ y su impacto emocional en la infancia. TFG - Naira Morales Salinas – Grado CAU (2024)

Pfister, Marcus. (s.f.). *El pez arcoiris*. Casa del Libro. Recuperado de <https://www.casadellibro.com/libro-el-pez-arcoiris/9788448821913/1007895>

Ramírez, Ana. (2015, 28 febrero). \*Crítica: La mecánica del corazón\*. CineSeriesAccion. Recuperado de <https://cineseriesaccion.wordpress.com/2015/02/28/critica-la-mecanica-del-corazon/>

Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar. (s. f.). \*La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional\*. Recuperado de <https://rieeb.iberro.mx/index.php/rieeb/article/view/5/6#:~:text=En%201990%20los%20profesores%20Peter,Salovey%20y%20Mayer%2C%201990.>

Rbkesther. (2015, 3 julio). \*11 puntos a comentar sobre IntensaMente\*. Pseudopalabras. Recuperado de <https://rbkesther.wordpress.com/2015/07/07/11-puntos-a-comentar-sobre-intensamente-2/>

Smith, Julia. (n.d.). \*Big Hero 6\*. Raising Children. Recuperado de <https://raisingchildren.net.au/guides/movie-reviews/big-hero-6>

Saarni, Carolyn. (n.d.). \*The Development of Emotional Competence\*. Recuperado de <https://www.amazon.com.mx/Development-Emotional-Competence-Carolyn-Saarni/dp/1572304332>

Simple. (s.f.). *Nanuk en el bosque de las emociones*. Recuperado de <https://simple.cat/es/producto/nanuk-en-el-bosque-de-las-emociones/>

The *Inside Out* Story. (n.d.). \*Podcast Episode\*. Recuperado de <https://theinsideoutstory.podbean.com/>

Universidad de Valencia. (n.d.). \*La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget\*. Roderic. Recuperado de <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/ce2e2ec9-5d37-4885-8ab1-955e2c84ac05/content>



‘Del revés’ y su impacto emocional en la infancia. TFG - Naira Morales Salinas – Grado CAU (2024)

Walsh, Patrick David, & Evans, Andrew David. (2016). \*El papel de los medios de comunicación en el desarrollo infantil: desde la perspectiva de *Inside Out*\*. *Media Psychology Review*, 9(3), 77-92.

Walsh, Patrick David, & Evans, Andrew David. (2017). \*The Role of Media in Child Development: Insights from “*Inside Out*”\*. *Child Development Perspectives*, 11(1), 39-44.

Waller, Mickey. (n.d.). \*Disney, Pixar, and the Hidden Messages of Children’s Films\*. Recuperado de [https://books.google.es/books/about/Disney\\_Pixar\\_and\\_the\\_Hidden\\_M](https://books.google.es/books/about/Disney_Pixar_and_the_Hidden_M)



## 8. ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 1. Pablo Fernández Berrocal y Rosario Cabello. La inteligencia emocional como fundamento de la educación" (s.f.). Recuperado de <https://images.app.goo.gl/Fee85pteqNSGC3MYA>.

Figura 2. StickPNG. (s.f.). Personajes *Inside Out*. Recuperado de <https://www.stickpng.com/es/img/dibujos-animados/intensa-mente/personajes-inside-out>.

Figura 3. Autor desconocido. (s.f.). Mapa Mental de Riley. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/VCQmchMzW4tmtHrq5>.

Figura 4. Europa Press. (2015). *Inside Out*, la explicación de las emociones en la película. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/CWaBzV8XcQusW93J7>.

Figura 5. Red bandita. (2016, Febrero 10). Agymanók: *Inside Out*. Recuperado de [https://popkult.blog.hu/2016/02/10/agymanok\\_inside\\_out\\_544](https://popkult.blog.hu/2016/02/10/agymanok_inside_out_544).

Figura 6. *Inside Out*. (2015). Captura de pantalla. Personajes en el archivo de recuerdos. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/18fqYELjkPAfPa6G9>.

Figura 7. *Inside Out*. (2015). Captura de pantalla. El tren del pensamiento. Recuperado de [https://inside-out.fandom.com/es/wiki/Tren\\_del\\_Pensamiento](https://inside-out.fandom.com/es/wiki/Tren_del_Pensamiento).

Figura 8. *Inside Out*. (2015). Captura de pantalla. Las islas de las personalidades. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/umm6VkY2Z4NNvAwU8>.

Figura 9. *Inside Out*. (2015). Captura de pantalla. Producciones de ensueño. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/kjHHMniiMfGjAUyAA>.

Figura 10. *Inside Out*. (2015). Captura de pantalla. Payaso. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/ZZrHBptPkdqfYWn9>.

‘Del revés’ y su impacto emocional en la infancia. TFG - Naira Morales Salinas – Grado CAU (2024)

Figura 11. *Inside Out*. (2015). Captura de pantalla. Imaginolandia. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/SWE4ZfV42cvgNnXx6>.

Figura 12. *Inside Out*. (2015). Captura de pantalla. Abrazos de padres. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/ZWsjZzGp8KPptT1E6>.

Figura 13. *Inside Out*. (2015). Captura de pantalla. Riley triste. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/j2Ee9ULb3qq2q3V19>.

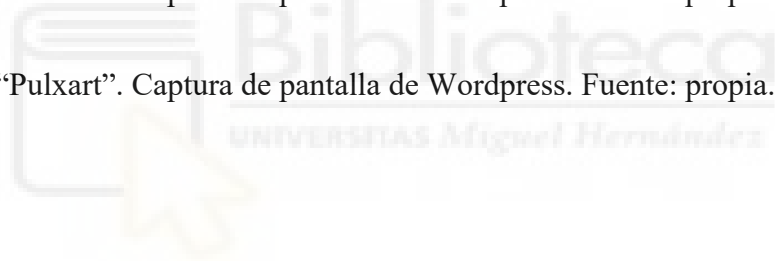
Figura 14. *Inside Out*. (2015). Captura de pantalla. Riley y sus padres hablando. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/RBi9t3z2yfiDmMrDA>.

Figura 15. Logotipo (2024). PNG. Fuente: propia.

Figura 16. Web “Pulxart”. Captura de pantalla de Wordpress. Fuente: propia.

Figura 17. Web “Pulxart”. Captura de pantalla de Wordpress. Fuente: propia.

Figura 18. Web “Pulxart”. Captura de pantalla de Wordpress. Fuente: propia.



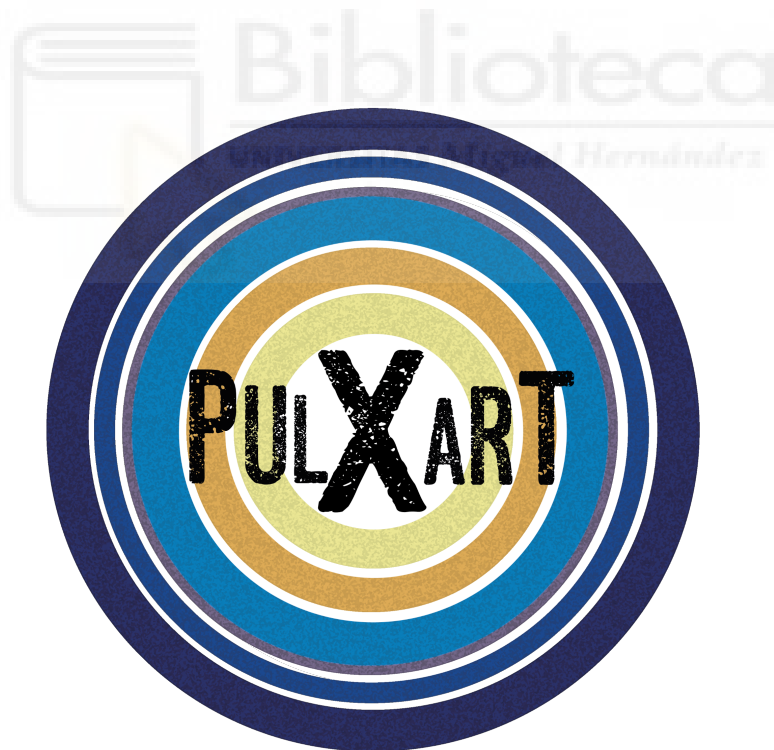
## 9. ANEXO.

Es importante subrayar que se ha aprovechado todas las asignaturas de cuarto año de carrera en torno al Trabajo de Fin de Grado, creando varios elementos.

Entre ellos hay que destacar el diseño del logotipo para la marca: PULXART. Esta marca es el resultado del análisis psicológico de este trabajo, proviene de la combinación de la palabra pulsar, una estrella que hace movimientos giratorios como las esferas de colores del filme, y la palabra arte por el arte de la animación.

Este proyecto se compone por un video animado realizado en la asignatura de Efectos especiales para hacer una pequeña presentación del proyecto, una página web donde se muestra toda la información aportada en este análisis psicológico y una maquetación donde se incluye el desarrollo de la búsqueda de referencias y propósitos de este proyecto.

### Logotipo.



(Figura 15. Logotipo “Pulxart”. 2024)

## Página web.



(Figura 16. Captura de pantalla de la web “Pulxart”. 2015)

## TEMAS PSICOLÓGICOS

### EL GRAN ARCHIVO DE RECUERDOS. LA MEMORIA

A pesar de este gran revuelo emocional que envuelve la película, hay otro protagonista al que darle importancia: los recuerdos. Estos son representados en pequeñas bolas de colores asociadas a las emociones que representan, y se van guardando en estanterías dentro de la central de emociones.

Pero no solo podemos hablar de los recuerdos que se quedan en la cabeza de Riley, porque “existe una ley universal en el cerebro que dice que todo lo que no se usa, tiende a desaparecer”, cita el *psicólogo Rafael Herrero*, por ello, en el filme aparece lo que se llama el vertedero de los recuerdos, en donde aparecen todos los conocimientos, aprendizajes y recuerdos que desaparecen por no ser recordados por la Memoria a largo plazo, por tanto, todas las esferas de recuerdos que caigan en ese vertedero son olvidadas para siempre.

Pero, ¿quién comprueba qué recuerdos perduran y cuales ya no merece la pena recordarlos?, en el filme existen unos agentes llamados “los olvidadizos” encargados de revisar los recuerdos en la memoria a largo plazo que ya no son útiles y Riley no está teniendo presente.



The image contains two screenshots from the movie 'Inside Out'. The left screenshot shows Riley standing in a brightly lit memory storage area with shelves of colorful spheres. The right screenshot shows the Forgetters, small blue creatures with large noses, in a similar memory storage area.

(Figura 17. Captura de pantalla de la web “Pulxart”. 2015)

## PELÍCULAS PSICOLÓGICAS INFANTILES



Figura 18. Captura de pantalla de la web “Pulxart”. 2015

**Enlace al vídeo de presentación del proyecto.**

[ENLACE](#)

**Enlace maquettación del proyecto transversal.**

[ENLACE](#)