

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE**

**FAC. CC. SOCIALES Y JURÍDICAS**

**TTITULACIÓN GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
CURSO 2023-2024**

**VISIÓN ARTÍSTICA DEL GUARDAMAR ANTIGUO: PRODUCCIÓN DE  
EXPOSICIÓN EN MUSEO DE LA OBRA DE VICENTE PAREDES**

Tipo de trabajo: Trabajo profesional.

Alumno: ALEJANDRO ALDEGUER PAREDES

TUTOR: LEÓNIDAS SPINELLI

## **VISIÓN ARTÍSTICA DEL GUARDAMAR ANTIGUO: PRODUCCIÓN DE EXPOSICIÓN EN MUSEO DE LA OBRA DE VICENTE PAREDES**

Este trabajo de fin de grado propone a Alejandro Aldeguer como realizador, productor y comisario de la exposición del artista multidisciplinar Vicente Paredes, su abuelo.

Autor: Alejandro Aldeguer

Tutor: Leónidas Spinelli

Curso: 2023/2024

Elche, 21 de noviembre de 2023

Universidad Miguel Hernández



## **ÍNDICE**

### **1. RESUMEN**

### **2. PALABRAS CLAVE**

### **3. INTRODUCCIÓN. OBJETIVOS DEL PROYECTO. REFERENCIAS**

3.1. Introducción

3.2. Objetivos

3.3. Referencias

### **4. MARCO TEÓRICO**

4.1. Arte de Guardamar

4.2. Obra de Vicente Paredes

4.2.1. Pintura

4.2.2. Escultura

### **5. EXPOSICIÓN**

5.1. Preproducción

5.2. Producción

5.3. Postproducción

### **6. RESULTADOS**

### **7. CONCLUSIONES**

7.1. Agradecimientos y reflexión personal.

### **8. BIBLIOGRAFÍA**

### **9. ÍNDICE DE FIGURAS**

### **10. ANEXOS**



## **1. RESUMEN**

Este trabajo recoge el proceso de trabajo y realización de la exposición del artista guardamarenco Vicente Paredes. Realizada por su nieto Alejandro Aldeguer en colaboración con el Ayuntamiento de Guardamar del Segura la exposición tuvo lugar 22 de septiembre de 2023 en la Casa de Cultura de Guardamar del Segura, estando expuesta hasta principios de noviembre.

## **2. PALABRAS CLAVES**

Arte; Exposición; Familia; Guardamar del Segura; Cultura, Vicente Paredes.



## **1. ABSTRACT**

This work collects the work process and realization of the exhibition by the Guardamarenco artist Vicente Paredes. Made by his grandson Alejandro Aldeguer in collaboration with the Guardamar del Segura City Council, the exhibition took place on September 22, 2023 at the Guardamar del Segura House of Culture, and was on display until early November.

## **2. KEY WORDS**

Art; Exposure; Family; Guardamar del Segura; Culture, Vicente Paredes.



### **3. INTRODUCCIÓN. OBJETIVOS DEL PROYECTO. REFERENCIAS**

#### **3.1 INTRODUCCIÓN.**

La necesidad de expresarse aborda a muchas personas. Como una de esas maneras, vías o formas de expresión es la obra artística brota y se presenta como medio comunicativo y creativo. Manifestándose en la vida de los creadores es cuando el arte se manifiesta como necesidad de expresión.

La obra de Vicente Paredes oscila entre la pintura y la escultura, su obra surge en el Guardamar del Segura de la guerra y posguerra de los años 40 donde se mantiene hasta hoy. Es en esta donde centramos este trabajo de fin de grado.

El trabajo y la exposición realizada se centra en el proceso creativo de manera orgánica. Un proceso que ha estado presente desde su niñez, cuando su padre herrero realizaba todo tipo de hojalatas, hierros y utensilios en su fragua. A partir de ese momento su impulso artístico incuba un proceso que más tarde eclosionaría en diferentes obras pictóricas y escultóricas realizadas por Vicente.

A partir de las obras de Vicente (de las que seleccionamos 25) hemos propuesto al Ayuntamiento de Guardamar de Segura realizar una exposición que recoja el legado artístico del autor.

#### **3.2 OBJETIVOS**

Este trabajo plantea los siguientes objetivos:

Desarrollar, producir y comisariar una exposición artística, poner en valor a través de una exposición la figura artística de Vicente Pares, mi abuelo, relacionar los conocimientos adquiridos en el grado con diferentes ámbitos de acción como la producción, el diseño expositivo, o la investigación patrimonial y familiar, presentar la obra de Vicente como un reflejo artístico de Guardamar, brindando distintas perspectivas históricas al interés de la población, homenajear al mi abuelo y mi abuela Rosario recientemente fallecida

### 3.3 REFERENCIAS

Cabe diferenciar dos tipos de referencias de vital importancia, por un lado: las referencias de la obra de Vicente y, por otro lado: las referencias obtenidas para la elaboración de este proyecto. Estás, aunque puedan beber de fuentes parecidas o incluso iguales en muchos momentos, caminan por caminos antagónicos, pues residen en épocas y realidades distintas. Mientras unas son de carácter rurales y cotidianos las otras están ligadas a la digitalización y la ficción.

Las referencias de Vicente para su obra son variadas y dependen del contexto de cada pieza. Generalmente, se inspira en Guardamar, tanto en el antiguo como en el nuevo pueblo, sus vivencias, familiares y experiencias durante la posguerra. Además, sus influencias incluyen elementos como Los Panchos, Los Sabandeños, el cante, la paleta de colores de la naturaleza marina y boscosa de Guardamar, y la mitología local, destacando la figura de la dama Fenicia y elementos iberos, así como las festividades de moros y cristianos del pueblo.

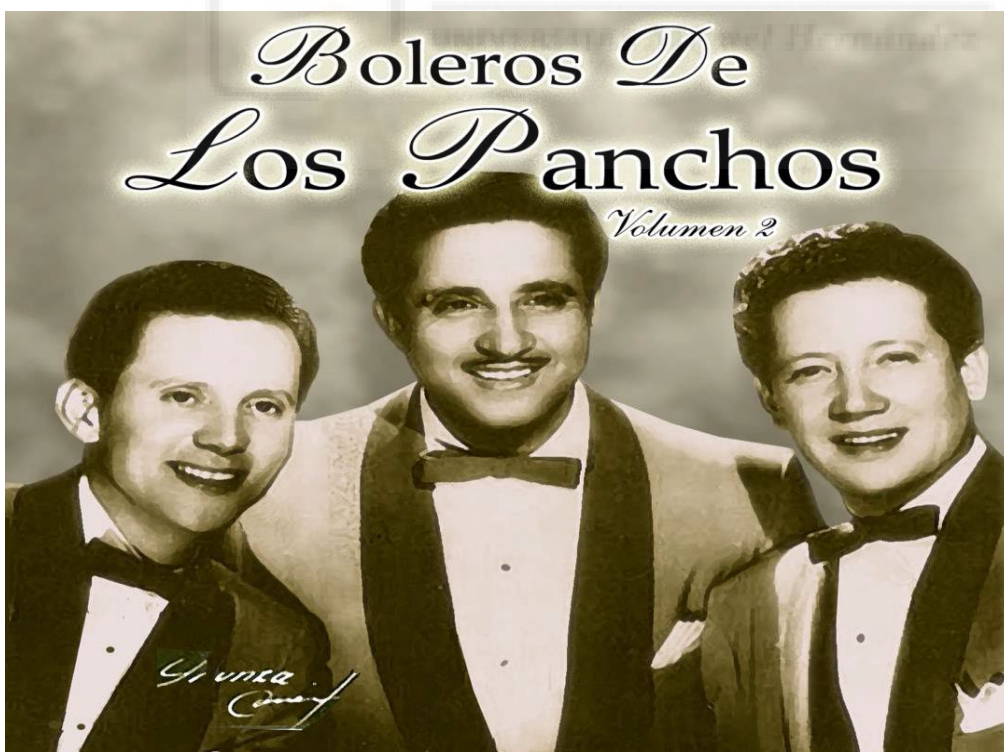


Figura 1. Fotografía de Los Panchos. Fuente: YouTube. /09/2023

En cuanto a mis influencias digitales para este proyecto, se destacan las músicas de Los Sufridos, Héctor Lavoe y Claudio Montana. Además, se han tomado referencias de la arquitectura y visiones de Miguel Valcárcel y Medina Milá. Milá representa el arte de lo pragmático y la sencillez, evidenciado en su documental de Santa & Cole. Por otro lado, Valcárcel Medina, además de su obra, inspira con su enfoque de vivir de manera artística. También se han obtenido influencias de los filmes pausados de Tarkovsky y del videoarte de Bill Viola



Figura 2. Documental de Santa & Cole: *Miguel Milá, Diseñador e interiorista, inventos y bricoleur.*  
Fuente: YouTube. 01/09/2023



## 4. MARCO TEÓRICO

Para la elaboración del marco teórico, se realizará un repaso por los momentos y personas importantes e influyentes en el universo artístico de Guardamar. Debido a su relación estrecha con el arqueólogo municipal que intervino en el descubrimiento de la Dama de Guardamar haremos una breve reseña de la historia de Guardamar, que contextualice el arte de Vicente, muy relacionado con la mitología del pueblo y sus hallazgos arqueológicos.

### 4.1 ARTE DE GUARDAMAR

El arte en Guardamar del Segura tiene raíces que se remontan a tiempos prehistóricos, como demuestran hallazgos en el yacimiento arqueológico de La Fonteta. Durante la dominación romana, la localidad fue un puerto marítimo importante. La época medieval, marcada por la construcción del Castillo de Guardamar en el siglo XIII, fusionó influencias musulmanas y cristianas, enriqueciendo la arquitectura del castillo. En el siglo XVII, se destacó la construcción de la Iglesia de San Jaime, representativa del estilo barroco. El siglo XIX trajo un desarrollo urbanístico y turístico, con la incorporación de villas y casas señoriales de estilos como el modernismo y el neomudéjar. En tiempos contemporáneos, Guardamar del Segura ha sido escenario de diversas expresiones artísticas, desde exposiciones en espacios públicos hasta galerías privadas. La localidad muestra interés en el arte contemporáneo, organizando eventos y jornadas culturales que celebran tanto a artistas locales como a jóvenes talentos. El entorno natural de Guardamar ha inspirado numerosas obras, incluyendo las de Vicente. En resumen, el arte en Guardamar del Segura ha evolucionado a lo largo de los siglos, desde sus inicios prehistóricos hasta las manifestaciones contemporáneas. Los vestigios arqueológicos, el patrimonio medieval, la arquitectura religiosa y el entorno natural han dejado una huella significativa en la producción artística de la localidad. El Ingeniero Mira desempeñó un papel crucial en la historia de Guardamar del Segura

al diseñar un plan urbanístico para frenar el avance de las dunas hacia el norte del pueblo inspirado por el método Brémontier, que implicaba la fijación de las dunas mediante repoblación forestal. Mira llevó a cabo la plantación de estacas y la creación de una extensa arboleda de 846 hectáreas, incluyendo más de medio millón de pinos, con la colaboración de la comunidad local, como se puede leer en el paseo local de la pinada en los murales realizados en azulejo. Mural que recoge información histórica del pueblo y su pinada. Aunque no se destacó en el arte pictórico, Mira ha sido honrado con esculturas y su casa se ha convertido en un museo. Su contribución a la ingeniería y arquitectura forestal y la preservación del entorno ha sido considerada como una forma de arte, demostrando que el arte puede surgir de acciones que dan lugar a resultados significativos. Su trabajo no solo protegió el paisaje, sino que también fue crucial para el desarrollo actual de Guardamar del Segura. Diversos artistas que han contribuido a campos como la biología, el mar y la huerta, siguiendo el ejemplo del Ingeniero Mira. A pesar de no resaltar nombres específicos, Guardamar del Segura siempre ha sido una población artística, desde los pasacalles de moros y cristianos hasta el paseo de los "Hippies" y las expresiones artísticas en la pesca. Se percibe un ambiente colectivo y natural de creatividad que impregna la vida cotidiana de la localidad. En Guardamar del Segura, el arte emergente ha ganado relevancia, atrayendo a jóvenes que exploran activamente expresiones artísticas, de ahí que ya se hayan celebrado 9 ediciones de la jornada cultural de arte joven realizada por el ayuntamiento y casa de cultura. Además de la influencia de nuevas tecnologías e internet, la necesidad innata de expresión ha encontrado formas de adaptarse a cada época. El Ayuntamiento respalda esta tendencia con diversas jornadas culturales para jóvenes y niños, como exposiciones en el museo MAG clásicas y contemporáneas y visitas teatralizadas al museo del Ingeniero Mira. Destacan eventos como las jornadas culturales anuales, las entregas de premios a relatos y novelas, el Estival al Castell, los programas dedicados al arte infantil, las exposiciones y proyecciones continuas en Casa de Cultura y el Festival de danza anual que ofrecen una variada programación cultural, así como actos musicales y teatro. La concejalía cultural ha habilitado espacios como el antiguo matadero y el Casal de la Música para el

desarrollo de estudios musicales, salas de grabación, talleres y espectáculos. La premisa fundamental es que el arte en Guardamar surge de manera desinteresada, arraigado en el modo de vida de la comunidad, que valora la belleza que ofrece el entorno natural y el mar. La vida tranquila y pausada, marcada por el ritmo de la naturaleza, proporciona un ambiente propicio para apreciar y crear arte.

## 4.2 OBRA DE VICENTE PAREDES

Vicente emerge de un contexto histórico marcado por la posguerra y la pobreza. Su infancia en un entorno donde el hambre impulsaba a los jóvenes hacia el mar, la huerta o la iglesia, influyó en su trayectoria.

Su participación como miembro fundador de la comparsa mora "La Pluma", y su papel como cabo escuadra en la Filà "Els Alts", de desfile más antigua de la comparsa, así como la fundación de la Coral Aromas de Guardamar, lo vinculan profundamente con las fiestas y la cultura local.

El encuentro con su futura esposa Rosario, marcan un período de estabilidad y crecimiento. Este contexto le proporciona tiempo para dedicarse al arte en su taller, equipado con herramientas heredadas de su padre y abuelo. La conexión con un amigo arqueólogo y el descubrimiento de la Dama de Guardamar, un hallazgo arqueológico, añaden un elemento singular a su obra.

Su relación con la Dama y el castillo de Guardamar se convierte en el núcleo de su producción artística. La creación de moldes y damas de diversas dimensiones, así como su proyecto más ambicioso, un castillo a escala desmontable, evidencian su profundo compromiso con la representación de la historia y la cultura local. Este análisis busca desentrañar las influencias, experiencias y motivaciones que han dado forma a la obra de Vicente Paredes que podemos analizar en tres disciplinas presentes en la exposición.

#### 4.2.1. Pintura

Vicente Paredes, destaca en pintura y escultura. Ha creado numerosas obras fusionando ambas especialidades en obras de escayola. Muchas de sus pinturas han sido regaladas o donadas a entidades públicas y privadas, como el ayuntamiento, bares, restaurantes, pubs y tiendas. Sus obras reflejan principalmente el antiguo Guardamar y personas significativas en su vida, a través de paisajes y retratos. Aunque se centra mayormente en representaciones realistas, también ha incursionado en la abstracción artística.

Estos son 17 cuadros expuestos.

Rabita Califal.



Figura 3. Rabita Califal. Fuente: Elaboración propia.



Castillo de Guardamar en escayola.



Figura 4. Castillo de Guardamar en Escayola. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

Retratos de personas.



Figura 5. Retratos de personas. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

## Colección de Portones

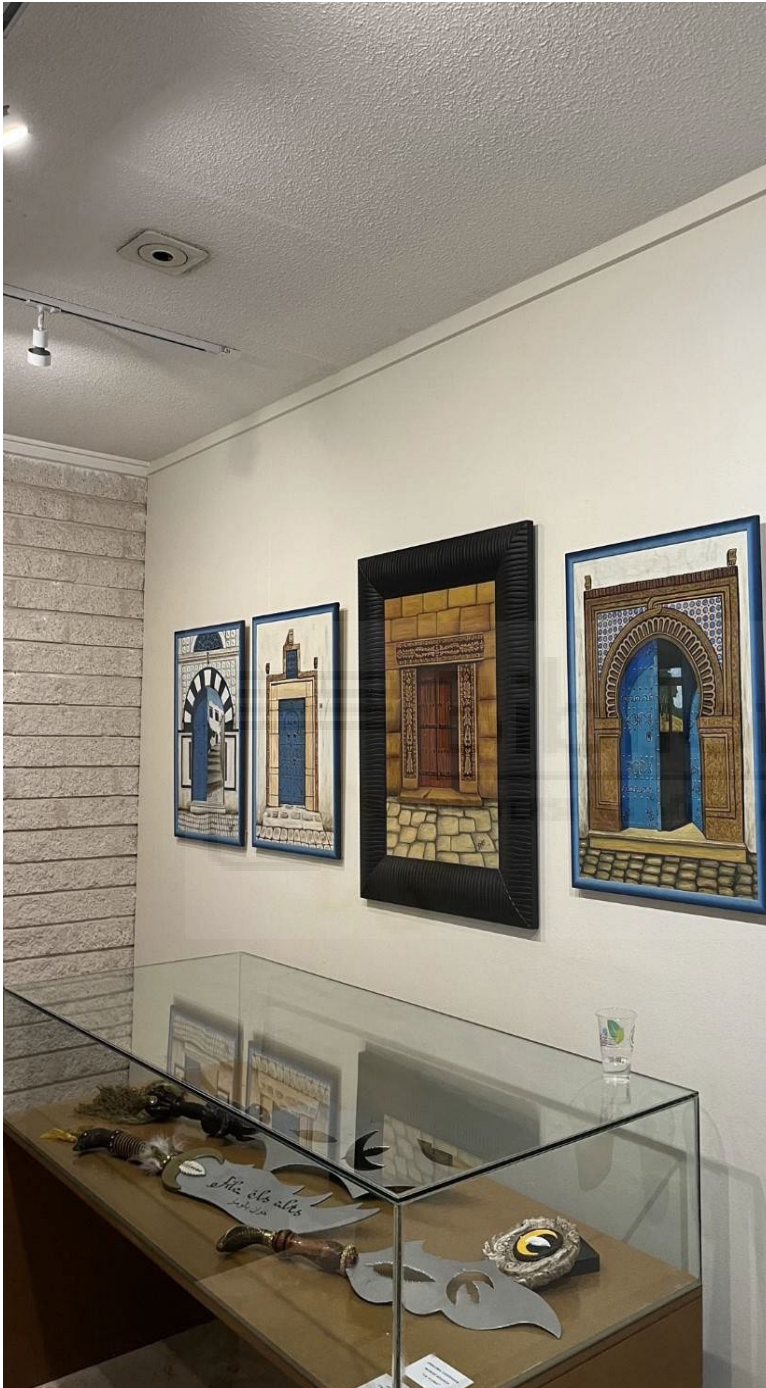


Figura 6. Colección de portones. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023



## Vicente y Rosario



Figura 7. Rosario y Vicente Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023



Vista de la playa de la Babilonia, cabo de Santa Pola e Isla de Tabarca.



Figura 8. Vista de la Playa. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

#### 4.2.2 Escultura

Vicente Paredes se destaca en la escultura, utilizando principalmente una masa de yeso que él mismo elabora como base. Sus obras incluyen:

La Virgen del Rosario.

Representación vital de la patrona de Guardamar. Hecha de yeso con un pedestal de tubos de PVC, y una corona elaborada con latas de refresco y cerveza. Destaca porque se puede desmontar para facilitar el traslado.



Figura 9. Virgen del Rosario. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

Busto a escala.

Creó un busto de sí mismo en yeso, sin mediciones precisas, solo utilizando un espejo como referencia.



Figura 10. Busto a escala. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023



Dama de Guardamar y pequeños diseños de yeso.

Inspirada en el yacimiento arqueológico del Cabezo Soler, es una obra replicada en varios tamaños para el Ayuntamiento, colegios, empresas y particulares.



Figura 11. Dama y Elementos.

Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

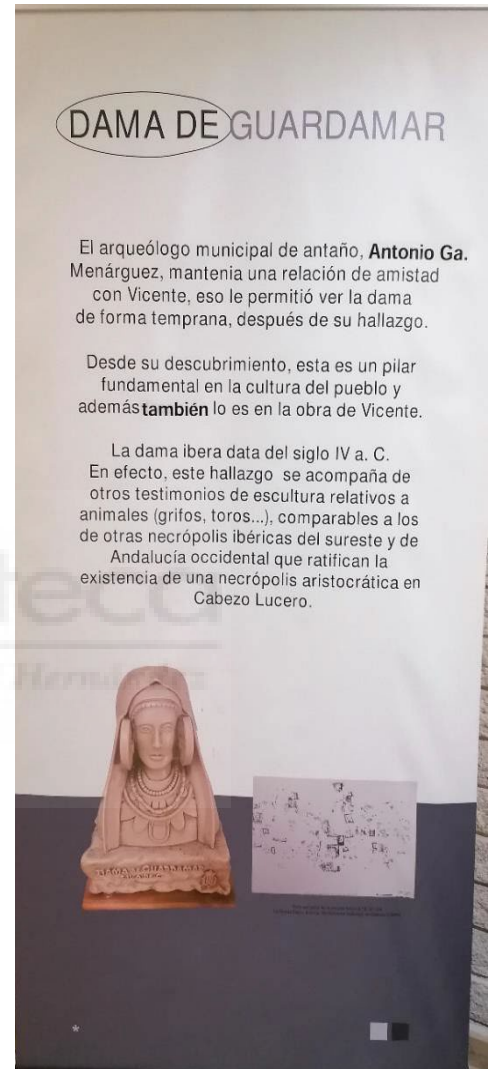


Figura 12. Dama en cartel Explicativo.  
Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

## Castillo de Guardamar, Poblado Antiguo.

Destacando un castillo en escala del pueblo antiguo, desmontable y de más de un metro de largo horizontalmente. Requirió un año de trabajo, realizado en plena pandemia, dedicó el 2020 a llevarlo a cabo y recibió la visita del alcalde y concejal de cultura. Dicha pieza se encuentra en exposición permanente en el propio Castillo de la localidad, fue donado por Vicente Paredes al municipio.



Figura 13. Castillo. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023



Figura 14. Castillo Diseño. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

Gorros y Espadas para la Comparsa Moros Negros La Pluma.

Trabajo en la confección y diseño de espadas y gorros para que lo porten el Sultán de la comparsa y diversos cabos escuadras de Filàs.



Figura 15. Diseño de Espadas Moras. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023



Silla.

Silla metálica realizada y diseñada por Vicente. Va acompañada de un zaguán con sus respectivos cuadros. Se ideó y creó debido a la falta de recursos económicos para los muebles de su casa tras su casamiento.



Figura 16. Diseño de Entrada. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

## 5. EXPOSICIÓN

Para la realización de la exposición de Vicente Paredes realizamos las siguientes etapas de trabajo.

### 5.1 PREPRODUCCIÓN

Decididos a llevar a cabo el proyecto del Trabajo de Fin de Grado (TFG), el primer intento de una exposición individual se paralizó debido a la falta de respuestas y ubicaciones adecuadas. Nos enfrentamos al dilema de qué hacer con la obra de Vicente, cuya inspiración principal era Guardamar del Segura, decidimos que la obra debía ser expuesta en el pueblo. Tras obtener la aprobación del ayuntamiento y la concejal de cultura contactamos con el técnico principal de Casa de Cultura y el museo MAG quien ofreció pleno apoyo.

Con el respaldo del museo, el 22 de septiembre se estableció como la fecha de apertura al público. Seguidamente realizamos la selección de las obras, expuestas en el anterior punto, junto al autor se decidieron 3 bloques temáticos: Familia, pueblo y arte festero local adecuados al espacio del lugar. Agradeciendo la colaboración del ayuntamiento y la posibilidad de financiamiento, se procedió a organizar la exposición.

En paralelo, comenzamos con la producción de una pieza audiovisual que se mostraría durante la exposición. Del mismo modo diseñamos la imagen gráfica de la exposición.



## 5.2 PRODUCCIÓN

Para iniciar el proceso de producción, optamos por organizar el trabajo de manera cronológica, ofreciendo una perspectiva más clara de la construcción del proyecto. Después de obtener la aprobación y colaboración del ayuntamiento, la concejalía de cultura, la Casa de Cultura y el Museo MAG de Guardamar, se procedió a la acción.

En este punto se puede observar la construcción de la exposición y de la pieza audiovisual en paralelo.

Comenzamos con la grabación de la pieza, para ello debimos dos cámaras réflex de grabación Nikon D5300 y una cámara digital analógica Canon IXUS 105. Para la grabación de sonido usamos un micrófono Rode NT1-A además de una tarjeta de sonido Yamaha AG-03 conectada a nuestro equipo para procesar el sonido y unos cascos Beyerdynamic DT 770 pro de 250 Ohmios para escucharlo, además de elaborar un guión técnico y literario para la pieza.



Figura 17. Setup de Grabación. Fuente Elaboración propia. 01/09/2023



Figura 18. Disposición de cámaras. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

Edición, montaje y exposición de la pieza audiovisual.

Esta pieza será retransmitida en bucle en la exposición en las pantallas, así como posteada en YouTube. Montaje en Adobe Premiere.



Figura 19. Visionado en la exposición. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023



Figura 20. Pieza en YouTube. Fuente: YouTube. 01/09/2023

Carteles promocionales.

Seguidamente, una vez ya construidas las redes sociales, se realizaron carteles promocionales. Uno para anunciar la noticia y otro para desvelar el proyecto. El primero sigue la estética personal y el segundo está inspirado en un anillo de oro con las iniciales de mi abuelo, el cual me otorgó como regalo. Diseñados en Adobe Illustrator.

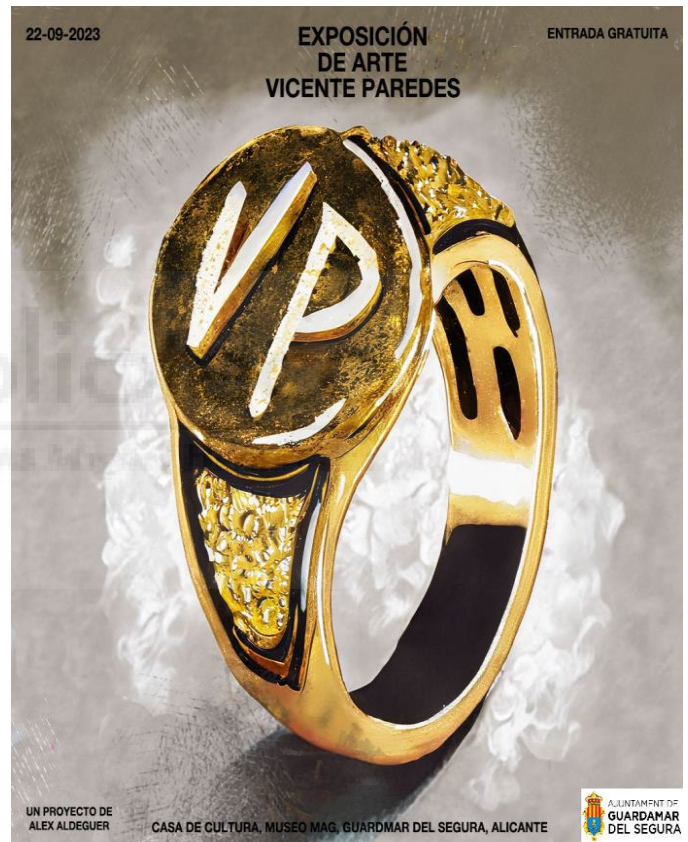
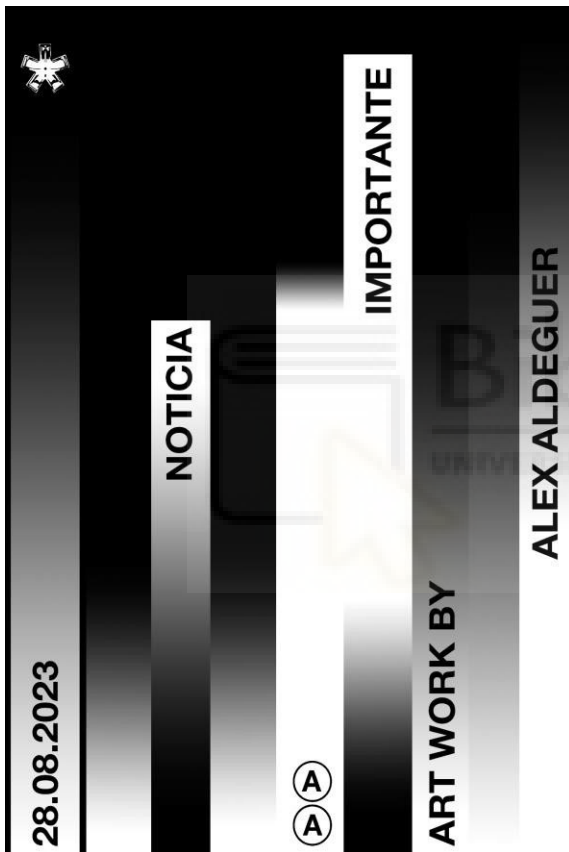


Figura 22. Cartel Oficial del evento.

Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

Figura 21. Cartel de Noticia. Fuente:  
Elaboración propia. 01/09/2023



Organización en el calendario cultural.

Tras consensuar la fecha de apertura de la exposición. Se determina el día 22 de septiembre como la apertura al público y su duración hasta final de mes y todo octubre incluido.



Figura 23. Calendario cultural. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

Traslado de las obras.



Figura 24. Traslado de obras. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023



Entrevistas concretadas con la Televisión.

Vega Fibra TV una televisión comarcal se interesó por el proyecto y decidió concedernos una entrevista a ambos.



Figura 25. Entrevista. Fuente: Imágenes cedidas por Vega Fibra TV. 01/09/2023

Colocación de cartelería en museo y tarjetas de bienvenida.



Figura 26. Cartel de Bienvenida. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

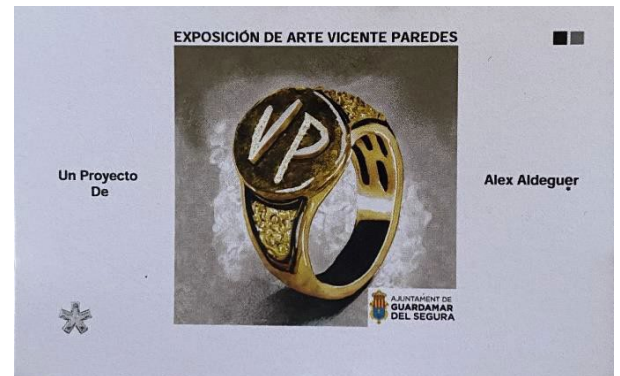


Figura 27. Tarjeta de Bienvenida por delante. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

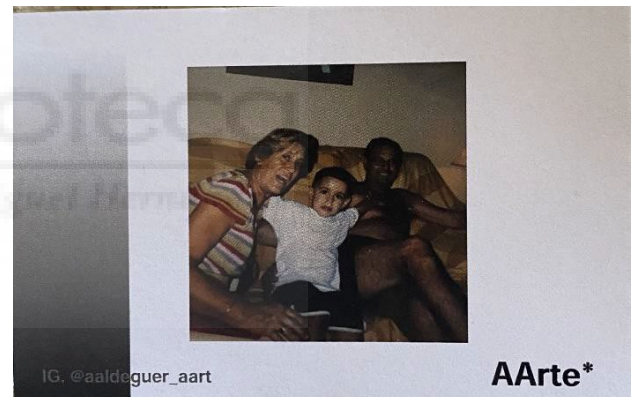


Figura 28. Tarjeta de Bienvenida por detrás. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

Colocación de cartelas explicativas en las obras.

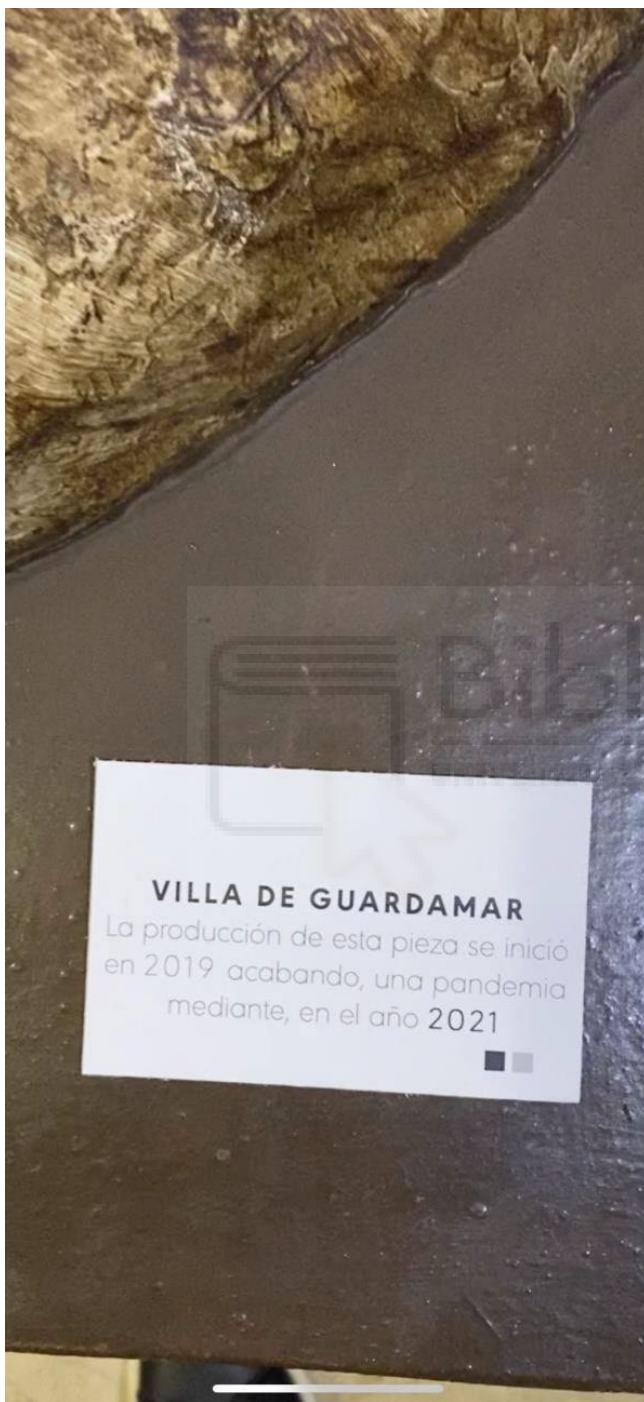


Figura 29. Leyenda de la obra. Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023



Vino de honor y Exposición.

Finalmente, la exposición se abrió al público y tuvo un gran éxito. Tanto es así que el alcalde del municipio decidió dedicar varios artículos en sus diversas redes sociales.



**José Luis Sáez** está con **Verónica Guirao Ortiz** y **Maria Venerdi**.  
1 hora · 🌐

Anoche acompañando a Vicente Paredes y familia, en la inauguración de la exposición sobre parte de las obras de arte creadas durante toda su trayectoria.

Un proyecto realizado como trabajo de final de carrera de su nieto Alex Aldegue Paredes, un auténtico lujo para los sentidos de este gran artista guardamarenco. Muchas felicidades y gracias por tu pasión, entrega y dedicación en favor de tu pueblo. #Cultura #Arte #Exposición #CapitalCultural #AyuntamientoGuardamar



Figura 31. Post del alcalde.

Fuente: Facebook. 01/09/2023

Figura 30. Asistentes a la inauguración Fuente: Elaboración propia. 01/09/2023

## 6. RESULTADOS

El apartado de resultados se inicia recordando los objetivos del proyecto, que van más allá de la exposición de arte local, buscando expresar agradecimiento al pueblo y abordando motivaciones personales y familiares. La fase de resultados se concentra principalmente en la evaluación de los objetivos obtenidos durante la exposición. Es importante destacar que la exposición atrajo un gran número de visitantes, los cuales ha sido imposible cuantificar debido a que la entrada era de coste gratuito y ha estado durante mucho tiempo expuesta la obra. Entre ellos figuras destacadas como el alcalde, concejales y personalidades prominentes del pueblo.

Distintas generaciones se reunieron con motivo de la exposición.

Tanto es así que se realizó una entrevista y artículo para el estudiante de periodismo Raúl Rodríguez y por la petición del Ayuntamiento y concejalía de cultura para participar en la jornada de Arte Joven de este año 2023 en diciembre.

En lecciones aprendidas, destaca la efectividad de la promoción en redes sociales y la elección acertada de la cartelería y estética inmersiva. A pesar de algunos desafíos iniciales con fechas y disposición del espacio, se resolvieron satisfactoriamente. La exposición podemos entenderla como parte de un proceso continuo hacia una meta final, transmitiendo la idea de que el proyecto es el resultado de toda una vida.

Los logros y resultados de la exposición han superado las expectativas. El apoyo del público, la difusión en redes sociales y la aparición en televisión son destacados. Trabajar con instituciones públicas y profesionales del arte se considera un logro significativo. Hemos logrado establecer valiosos contactos locales y crear una red de apoyo diversa. La exposición logró una inmersión temática que benefició a las nuevas generaciones del pueblo y trascendió fronteras locales. Se destacan la participación de las Comparsas y la unión generacional entre el arte tradicional y las nuevas generaciones. En resumen, todos los objetivos se cumplieron, y el proyecto se mantuvo fiel a su naturaleza humilde, enfocándose en momentos gratificantes y

experiencias en lugar de beneficios económicos. El mayor éxito y resultado ha sido honrar el legado artístico de mi abuelo Vicente Paredes

## **7. CONCLUSIONES**

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, hemos explorado detenidamente la vida y obra de mi abuelo, un artista cuya creatividad ha sido el foco de nuestra investigación. En las secciones anteriores, analizamos las distintas etapas de su obra, desentrañando sus influencias y examinando la interacción entre su arte y su entorno histórico y cultural. Esta conclusión busca consolidar los resultados de nuestra investigación, reflexionar sobre la relevancia de la exposición en la preservación del legado artístico y evaluar su impacto en el ámbito más amplio del arte y la cultura. Este trabajo no solo honra la memoria de mi abuelo, sino que también contribuye al enriquecimiento del conocimiento artístico, abriendo la puerta a futuras investigaciones y exposiciones que seguirán celebrando su legado. Invito a explorar esta conclusión, donde se entrelazan los hilos de nuestro viaje intelectual y emocional, reflexionando sobre la profundidad y durabilidad de la exposición en el mundo del arte y la apreciación del rico y diverso talento artístico de mi abuelo.

A partir de este trabajo manifestamos que el arte y el mundo de la ideación, perdure y se mantenga, que generaciones jóvenes venideras muestren que somos el relevo en cualquiera de los ámbitos.

Además, el estudio de este grado ha sido de gran ayuda para crear todo tipo de contenidos audiovisuales entorno al proyecto, así como su correcta comunicación. Estar al mando del proyecto me ha permitido usar todos mis conocimientos adquiridos en el grado de una forma práctica y real.

## 7. 1. AGRADECIMIENTOS Y REFLEXIÓN PERSONAL.

En el epílogo, agradezco al Ayuntamiento, la Casa de Cultura y el Museo MAG por su apoyo crucial. Reconozco la labor audiovisual de Raúl Marroquí y Sergio Martínez. A Pilar Gay y Francisco Javier Parres, agradezco su orientación experta. Mi especial agradecimiento a Maite, directora del centro cultural, por su liderazgo excepcional.

A todos los que han asistido y apoyado este proyecto, gracias. Destaco la importancia del arte y la necesidad de apoyar la expresión juvenil en municipios pequeños. El arte de mi abuelo, Vicente, es un testimonio valioso de la resiliencia en la posguerra, inspirando a la comunidad.

A mi abuelo, agradezco su invaluable regalo artístico. También a mi abuela por su amor y enseñanzas. Su influencia ha enriquecido mi vida. Mi abuelo no hacía arte; simplemente vivía con arte. Su compromiso artístico permeaba cada aspecto de su vida, y su legado sigue resonando en mí.

Agradezco a Guardamar, mi origen, por ser la base de mi ser. Este proyecto es mi forma de devolver a mi abuelo, a mi abuela y al pueblo. Ofrezco una vida y un legado, agradeciendo y partiendo hacia nuevos horizontes, llevando conmigo las lecciones y el arte que han dado forma a mi existencia.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Belda I. (2017, marzo 20) *El Ingeniero de las Dunas*. El Mundo. <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/03/20/58ceb5fae2704e823a8b45f2.html>

Alicantehoy. (2017, junio 11). *Obra pictórica y escultura hiperrealista en Guardamar del Segura*. Alicante Hoy. <http://alicantehoy.es/2017/06/11/obra-pictorica-escultura-hiperrealista-guardamar-del-segura/>

Paredes B. (2018) *Asentamientos Fenicios en Guardamar del Segura*. Basilio Paredes Arquitectura y Diseño. <https://www.basilioparedes.com/blog/asentamientos-fenicios-guardamar-del-segura/>

Moreno T. (2003) *Religio Ibérica. Santuarios, Ritos y Divinidades (Siglos VII-I A.C.)*. Real Academia de la Historia. <https://books.google.es/books?id=EEXY3jkJXi8C&pg=PA124&dq=castillo+de+Guardamar&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwimjbjmLj8AhULM-wKHenFDT0Q6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=castillo%20de%20Guardamar&f=false>

Cabezo Pequeño del Estaño (2023, abril 1). En Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cabezo\\_Peque%C3%B1o\\_del\\_Esta%C3%B1o](https://es.wikipedia.org/wiki/Cabezo_Peque%C3%B1o_del_Esta%C3%B1o)

Dama de Guardamar (2023, enero, 17). En Wikipedia [https://es.wikipedia.org/wiki/Dama\\_de\\_Guardamar](https://es.wikipedia.org/wiki/Dama_de_Guardamar)

Santa & Cole [Canal de Youtube] (2021, marzo 31) *Miguel Milá Diseñador Industrial e Interiorista, Inventor y Bricoleur*. [Archivo de video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=9O18SycgX6g&t=55s>

Llobregat E. (1989). *La nueva dama ibérica : sensacional hallazgo en Cabezo Lucero*. Historia 16. Volumen (154), 130 p.  
<https://www.laleonalibre.com/producto/historia-16-ano-xiv-no-154-la-nueva-dama-iberica-sensacional-hallazgo-en-cabezo-luzero-asi-nacieron-las-universidades-machado-50-aniversario/>

Llobregat Conesa, E.A.. (1992). *Cabezo Lucero. Necrópolis Ibérica*. Guardamar del Segura, Alicante.

Pons Záragoza, A. (2019). *Tal Como Éramos. Memoria Visual e Histórica del Guardamar del Siglo XX*. Editorial Couche Creativos.

Garcia Molina, M<sup>a</sup>. Carmen. (1989). *Publicación de la Escuela Taller “Castillo de Guardamar”*. Baluarte, Volumén (Nº1), 47 p.

Albentosa L., Jimenez Garcia A (1989). *Publicación de la Escuela Taller “Castillo de Guardamar”*. Baluarte, Volumén (Nº2), 56 p.

Martínez Teva Clara A. & Amorós García J., (1992). *Concesión del Título de Real Villa a Guardamar*. Ayuntamiento de Guardamar.

LosPanchosTV [Canal de Youtube]. (2015, febrero 24). Toda una Vida. [Archivo de video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=pwqeUmyLZh4>

## 9. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fotografía de Los Panchos. Fuente: Youtube. 8

Figura 2. Documental de Santa & Cole: *Mguel Milá, Diseñador e interiosita, inventos y bricoleur*. Fuente: YouTube. 8

Figura 3. Rabita Califal. Fuente: Elaboración propia.	12
Figura 4. Castillo de Guardamar en Escayola. Fuente: Elaboración Propia.	13
Figura 5. Retratos de personas. Fuente: Elaboración propia.	14
Figura 6. Colección de portones. Fuente: Elaboración Propia.	15
Figura 7. Rosario y Vicente Fuente: Elaboración Propia.	16
Figura 8. Vista de la Playa. Fuente: Elaboración propia.	17
Figura 9. Virgen del Rosario. Fuente: Elaboración Propia.	18
Figura 10. Busto a escala. Fuente: Elaboración propia.	19
Figura 11. Dama y elementos. Fuente: Elaboración propia.	20
Figura 12. Dama en cartel explicativo. Fuente: Elaboración propia.	20
Figura 13. Castillo. Fuente: Elaboración Propia.	21
Figura 14. Castillo diseño. Fuente: Elaboración propia.	21
Figura 15. Diseño de Espadas moras. Fuente: Elaboración propia.	22
Figura 16. Diseño de entrada. Fuente. Elaboración propia.	23
Figura 17. Setup de grabación. Fuente: Elaboración propia.	25

Figura 18. Disposición de cámaras. Fuente: Elaboración propia.	25
Figura 19. Visionado de pieza en la exposición. Elaboración Propia.	26
Figura 20. Pieza en YouTube. Fuente: YouTube.	26
Figura 21. Cartel de noticia. Fuente: Elaboración propia.	27
Figura 22. Cartel Oficial del evento. Fuente: Elaboración propia.	27
Figura 23. Calendario Cultural. Fuente: Elaboración propia.	28
Figura 24. Traslado de obras. Fuente: Elaboración Propia.	29
Figura 25. Entrevista. Fuente: VegaFibra TV.	30
Figura 26. Cartel de bienvenida. Fuente: Elaboración propia.	31
Figura 27. Tarjeta de bienvenida por delante. Fuente: Elaboración propia.	31
Figura 28. Tarjeta de bienvenida por detrás. Fuente: Elaboración propia.	31
Figura 29. Leyenda de obra. Fuente: Elaboración propia.	32
Figura 30. Asistentes en la inauguración. Fuente: Elaboración propia.	33
Figura 31. Post del alcalde en RRSS. Fuente: Facebook.	33



## 10. ANEXOS

### ANEXO I. ESCALETA p. 25

NOMeU III. GUION TÉCNICO

1	PG	ANG FRTAL	Plano Patio	?	S. AMBIENTE	3'
2	PG	ANG FRTAL	PLANO DEL PATIO CON SILLA EN MEDIO Y VICENTE LEGANDO	?	S. AMBIENTE	5'
3	PG	ANG FRTAL	PLANO PATIO CON SILLA EN MEDIO Y VICENTE SENTADO	?	S. AMBIENTE . VOZ EN OFF . PREGUNTAS	5'
4	PG	ANG FRTAL	PLANO PATIO CON SILLA EN MEDIO Y VICENTE SENTADO RESPONDIENDO	?	S. AMBIENTE . VOZ EN OFF . PREGUNTAS	10'
5	PO	ANG LATERAL...	PLANO DETALLE DE ELEMENTOS DEL PATIO MIENTRAS VICENTE HABLA CON CÁMARA DE /1. POYO	?	S. AMBIENTE . VOZ EN OFF . PREGUNTAS	**
6	PO	ANG PICA OO	PLANO DE LA JAL DEL PATIO DE ELEMENTOS NATIIVOS	?	S. AMBIENTE . VOZ EN OFF . PREGUNTAS	**
7	PP	ANG 31*	PLANO DIAGONAL DE VICENTE DESDE CÁMARA DE JI. POYO	?	S. AMBIENTE . VOZ EN OFF . PREGUNTAS	**
8	PG	ANG PICA OO	PLANOS DEL API... AYAYWLR	?	RES-PUESTAS VICENTE: (ENCJ. & A.I. ... GAI) SONIDO AMBIENTE	B'
9	PG	ANG FRTAL	PLANOS DE LA PI... AYA WLR	?	RESPUESTAS VICENTE (ENCJ. & A.I. ... GAI) SONIDO AMBIENTE	B'
10	PG	ANG FRTAL	PLANOS PIWOA	?	RESPUESTAS VICENTE (ENCJ. & A.I. ... GN) SONIDO AMBIENTE	B
11	PG	ANG PICA OO	PLANOS PIWJA	?	RES-PUESTAS VICENTE: (ENCJ. & A.I. ... GAI) SONIDO AMBIENTE	B'
12	PG	ANG FRTAL	PIANO CASTILLO	?	RESPUESTAS VICENTE (ENCJ. & A.I. ... GAI) SONIDO AMBIENTE	5'
13	PG	ANG PICA OO	PLANOS TALLER	?	RES-PUESTAS VICENTE: (ENCJ. & A.I. ... GAI) SONIDO AMBIENTE	5'

14	PG	ANG PICA OO	PLANOS TALLER	?	RESPUESTAS VICENTE: (ENCJ. & A.I. ... GAI) SONIDO AMBIENTE	5'
15	PG	ANG FRTAL	PLANOS OSRAS	?	RESPUESTAS VICENTE (ENCJ. & A.I. ... GAI) SONIDO AMBIENTE	5'
16	PG	ANG PICA OO	PLANOS TALLER Y OSRAS VICENTE EN MEDIO HACIENDO	?	RESPUESTAS VICENTE (ENCJ. & A.I. ... GAI) SONIDO AMBIENTE	5'

GUIÓN LECTURA EXPOSITIVA DE ARTE VICENTE PAREDES.

(No se incluye guión de preguntas de visitante puesto que primariamente se provee información y naturalmente en sus respuestas)

**PLANOS DE MI ABUELA . Im/DÍA**

Planos generales del patio con una silla en medio y que Vicente aparezca de fuera de plano andando con su bastón y se sienten. 3 cámaras grabando de distintos planos.

VOZ BN OFF

¿Qué es para ti el arte?

VOZ BN OFF

¿Y que es para ti Guardamar? ¿Que relación tienen en tu arte?...¿Qué sitios de Guardamar tienen importancia en tu arte?

VOZ BN OFF

¿Cuándo empezaste con el arte? ¿Recuerdas tu primera obra?

VOZ BN OFF

¿Qué influencia tiene tu vida y vivencias en tu arte?

(SE PRIORIZA UNA PREGUNTA CORTA CON POCAS PREGUNTAS PERO RESPUESTAS EXTENDIDAS, LA INCLUSIÓN DE MAS PREGUNTAS DEBBB. SBR B BL MOMENTO DE LECTURA GRABACIÓN)

**Fin.**

Firmado por ALEJANDRO  
ALDEGUER PAREDES -  
NIF:\*\*\*8553\*\* el día 10/06/2024  
con un certificado emitido por  
ACCV RSA1 CLIENTE

