



MASTERPROF UMH
UNIVERSITAT Miguel Hernández

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO
ESO Y BACHILLERATO, FP Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Explorando a Lorca a través del cine: El séptimo arte como recurso didáctico

Estudiante: Mauro Tortosa Prats
Especialidad: Lengua Castellana y Literatura
Tutor/a: Montserrat Jurado Martín
Curso académico: 2023/24

Contenido

1. Resumen y palabras clave	3
2. Introducción	4
3. Marco teórico.....	5
3.1 Lorca, una figura universal.....	5
3.2 Los textos lorquianos llevados a la gran pantalla	7
3.3 La producción audiovisual de la obra y figura de Lorca	8
3.4 El debate en torno a las adaptaciones literarias al cine	9
3.5 El cine como recurso didáctico.....	10
4. Objetivos y Metodología.....	12
5. Resultados y propuesta.....	16
6. Discusión y conclusiones	23
7. Referencias.....	25
8. Anexos	28



I. Resumen y palabras clave

Históricamente el cine ha sido considerado un agente socializador de gran potencia, al exhibir patrones de conducta, producir reacciones y transmitir valores y creencias. No obstante, en la actualidad numerosos autores lo sitúan como un fiel testigo del mundo, transformándose en un espejo que proyecta la realidad social y contribuye activamente a la edificación del conocimiento colectivo. La propuesta de este artículo tiene como objetivo investigar diversas adaptaciones cinematográficas y documentales tomando una muestra de estudio a partir de la base de datos *Mar de lunas. Federico García Lorca. Una filmografía en construcción* de Rafael Utrera Macías, que sirvan de repositorio documental para explorar la figura del granadino, siempre teniendo como referencia los requisitos curriculares de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de Segundo de Bachillerato. Para ello, se establece una conexión entre las competencias específicas del currículo educativo del curso y las producciones audiovisuales, mediante un total de siete actividades que vinculan la visualización de estos contenidos con los conocimientos que se espera adquirir durante este itinerario. Las temáticas de las nueve producciones analizadas se basan en la trilogía rural del poeta: *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba* y *Yerma*.

Palabras clave: Federico García Lorca; cine; recurso didáctico; Lengua Castellana y Literatura

Abstract: Historically, cinema has been considered a powerful socialising agent, exhibiting patterns of behaviour, producing reactions and transmitting values and beliefs. However, nowadays, many authors see it as a faithful witness of the world, becoming a mirror that projects social reality and actively contributes to the construction of collective knowledge. The aim of this article is to investigate different film and documentary adaptations by taking a study sample from the database *Mar de lunas. Federico García Lorca. A filmography under construction* by Rafael Utrera Macías, which serve as a documentary repository to explore the figure of the Granada-born writer, always taking as a reference the curricular requirements of the subject of Spanish Language and Literature of the Second Baccalaureate. To this end, a connection is established between the specific competences of the educational curriculum of the course and the audiovisual productions, through a total of seven activities that link the viewing of these contents with the knowledge that is expected to be acquired during this itinerary. The themes of the nine productions analysed are based on the poet's rural trilogy: *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba* and *Yerma*.

Key words: Federico García Lorca; cinema; didactic resource; Spanish Language and Literature; Spanish language and Literature.

2. Introducción

La cinematografía, desde sus inicios, ha instigado cambios profundos al brindar una perspectiva para explorar los avances y los cambios globales. Ha impactado en la creatividad, alterado la manera en que las personas aprovechan su tiempo libre y fomentado el desarrollo tecnológico. En calidad de ser un elemento social, el cine se integra en la historia en continua evolución, interpretada como la crónica de nuestra era. El cine “puede funcionar como documento o testimonio, ya que pone en marcha simultáneamente diversos aspectos simbólicos e imaginarios” (Martínez, 2012, p. 46) de forma, que la información visual que el cine nos ofrece no solo da lugar a una representación novedosa del mundo y de la humanidad, sino que también constituye una forma innovadora de experimentar y existir.

El impacto del cine ha alcanzado un nivel tan significativo que incluso Martínez (2012, p. 47) afirma que “lo audiovisual ha llegado a convertirse en un auténtico instrumento de lecto-escritura en franca competencia con la lengua escrita, a la que desbanca con frecuencia en la actividad cotidiana”. En ese sentido, analizar películas proporciona conocimiento sobre obras específicas, racionaliza la información de la trama, establece conexiones sociales para entender la vida cotidiana y amplía las capacidades intelectuales, permitiendo que cada película respalde diversos objetivos (Martínez, 2012).

Las anteriores premisas, nos sugieren el siguiente interrogante: ¿Cuál es la razón de integrar el cine como recurso didáctico en los centros educativos? Betanzo (2010) señala en su respuesta que se podría centrar en tres grandes ejes: el mundo de las imágenes es inseparable de la vida de los estudiantes, y el docente puede darle un enfoque pedagógico, el mundo de las imágenes introduce a los estudiantes a temas del currículum escolar y las imágenes involucran al alumnado en una dimensión crítica, creativa y reflexiva del aprendizaje.

Desde una perspectiva académica, existen limitados estudios que aborden el empleo del cine en el entorno educativo como metodología, así como su relación con la mejora del rendimiento académico. En ese sentido, la utilización del cine en entornos educativos se plantea tanto como una actividad puntual o un recurso complementario, pero no se concibe como una metodología educativa integral que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, en la mayoría de los casos, se emplea como herramienta educativa y no como una metodología que pueda guiar de manera integral el proceso de aprendizaje, de modo que no se cataloga como una metodología educativa autónoma: el Aprendizaje Basado en el Cine (Díaz y Gértrudix, 2020).

Sin embargo, otros autores disciernen de este enfoque y apuestan por el uso del cine en el aula. El cine ha liderado una revolución cultural que ha desplazado a la lectura y escritura como principales medios de información y comunicación. Con el avance de las tecnologías digitales y la universalización de las redes sociales, el discurso

audiovisual cobra mayor relevancia, convirtiendo al cine en un recurso educativo indispensable (Pereira, 2005, cit. en Pulido, 2016).

En el marco de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, Gómez Galán et al. (2015) enumera varios beneficios de la utilización de la adaptación de obras literarias al séptimo arte: reconstruir la época de manera visual; la comprensión de la obra sin la necesidad de leerla, el alumnado será más propenso a sentirse atraído de manera activa al ver la película en comparación con la obligación de leer la obra impuesta por el profesorado; la película también actúa como respaldo durante la lectura guiada en el aula, al proporcionar una representación inmediata de fragmentos de la obra literaria; además, el cine facilita la explicación de técnicas narrativas complejas que, en la lectura, pueden resultar difíciles de comprender, como tipos de narrador, analepsis, prolepsis y niveles diegéticos. Asimismo, Peñalver (2015) incide en que más efectivo enfocarnos en la visualización de fragmentos, ya que las películas completas suelen extenderse más allá de los noventa minutos, y nuestras clases tienen una duración de cincuenta y cinco minutos.

La presente investigación tiene como objetivo principal la reflexión acerca del binomio cine y literatura, poniendo el foco en su aplicación en el currículo de Segundo de Bachillerato. Pretendemos mostrar que el uso del cine en el aula puede converger en un complemento esencial para la asimilación de contenidos vinculados a la obra y vida de los autores literarios, así como a las competencias específicas de Segundo de Bachillerato de Lengua Castellana y Literatura. Se trata de proponer una serie de adaptaciones fílmicas y documental de la obra y figura de Federico García Lorca, que superen la barrera entre el estudiante y la lectura, acercándolo desde lo audiovisual a las obras contemporáneas de la Literatura española. Para lograrlo, se relacionan cuatro competencias específicas del currículo de Segundo de Bachillerato (CE5, CE6, CE7 Y CE8) y sus criterios de evaluación con una serie de actividades basadas en el visionado de las nueve producciones seleccionadas.

3. Marco teórico

3.1 Lorca, una figura universal

La producción literaria en España durante el siglo XX, especialmente en sus primeros años, se ha caracterizado por ser un terreno fértil para la expresión artística, dando lugar al surgimiento de destacadas cohortes de escritores. Entre ellos se distinguen aquellos asociados con la Generación del 98, como Unamuno, Azorín y Machado, así como los pertenecientes a la Generación del 27, representados por figuras como Alberti y Cernuda. Además, se suman autores sin afiliación generacional específica, como Juan Ramón Jiménez, Valle-Inclán o Gómez de la Serna, entre otros. Pero en palabras de Cabello (2006) si tuviéramos que “realizar hoy día un canon de la literatura europea del siglo XX, el primer autor español que debiera aparecer, es decir, el más inamovible dentro de ese canon sería desde luego Federico García Lorca” (p.132).

Tanto es así, que ambas generaciones son objeto de estudio en los planes curriculares de Educación Secundaria y Bachillerato de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Además, la obra del autor granadino también es evaluada en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) de la Comunidad Valenciana.

El acta de la reunión de coordinación PAU (2024) de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria de noviembre de 2023 de la Comunidad Valenciana, establece que la evaluación del apartado de *Educación Literaria* estará compuesta por cuatro preguntas, en las que se tomarán como punto de partida dos fragmentos representativos de las obras estudiadas en clase: *Historia de una escalera* (Buero Vallejo), *Entre visillos* (Martín Gaité) y una selección poética de Federico García Lorca. Concretamente, desde 2020, el libro *Antología Poética* (Jesucristo Rimelque y Carlos R. Talamás, 2020), que comprende 23 poemas seleccionados de diversas obras de poesía del poeta a lo largo de su carrera.

Nacido en el seno de una familia acomodada (Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898 – camino Víznar a Alfacar, 1936), su padre, Federico García Rodríguez, era un próspero agricultor, mientras que su madre, Vicenta Lorca Romero, notablemente más joven, ejercía como maestra. El nacimiento ocurrió durante un período de grave crisis nacional. Estados Unidos entraba en guerra con España después de la explosión del Maine en el puerto de La Habana, y poco después llegaban noticias sobre la destrucción de la flota en la bahía de Manila, con un gran número de bajas españolas y ninguna estadounidense. España se encontraba en la pérdida de sus últimas posesiones coloniales (Gibson, 2016.)

Su obra integra gran variedad de influencias. Los autores griegos y latinos sirvieron de caldo de cultivo para sus historias y personajes, creando un rico trasfondo para su literatura. Nombres como Esquilo, Sófocles y Eurípides son fundamentales para comprender la profundidad de su obra. De hecho, algunos críticos se aventuran a comparar obras como *Bodas de Sangre* con *Los Bacantes de Eurípides* (López, 2008). Sin embargo, no solo la literatura clásica tuvo impacto en su legado literario; también se vieron influencias de la filosofía, particularmente de Miguel de Unamuno, cuya pluma refleja en la obra de Lorca "la melancolía y la desazón espiritual" (Ortega, 1989, p. 17).

La importancia del poeta granadino en el contexto europeo radica en su habilidad para fusionar la tradición literaria con las corrientes vanguardistas, creando obras que trascienden fronteras y se destacan por su originalidad y profundidad. Uno de los defensores de la noción de un canon literario occidental, Harold Bloom, propuso un criterio inicial para evaluar la calidad canónica en la literatura occidental. Según Bloom (citado en Cabello, 2006, p. 201) "toda poderosa originalidad literaria se convierte en canónica", pero también sostiene que "la prueba más difícil para incorporarse al canon es superar la tradición y subsumirla" (p. 205).

En este sentido, y siguiendo las reflexiones de Cabello, García Lorca cumpliría con estas premisas, lo que elevaría su teatro en general y su "trilogía rural" (término

acuñado por Cabello para referirse a las obras *Bodas de Sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*) en particular, al canon literario europeo. De hecho, se aventura a hacer la siguiente afirmación “a excepción de Cervantes, Lorca es probablemente el escritor más universal de la literatura española, y lo es gracias a toda su obra, pero muy especialmente gracias a la trilogía rural” (p. 134). Para respaldar esta idea, destaca las numerosas traducciones de sus obras a diversos idiomas, así como la amplia representación global que ha tenido su "trilogía rural", siguiendo el ejemplo de otros autores como Bertolt Brecht, George Bernard Shaw, Pirandello, Chekhov o Tennessee Williams (Cabello, 2006).

3.2 Los textos lorquianos llevados a la gran pantalla

Las adaptaciones de la “trilogía trágica” —término popularmente acuñado para hacer referencia a las obras trágicas del poeta: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936) — que se han llevado a cabo al cine, cabe destacar el caso de *La Novia*. De acuerdo con el análisis que lleva a cabo Moyano, en rasgos generales afirma que la película es “solvente” a la hora de reflejar “gran parte del mundo poético” del granadino, aunque señala que existen escenas que “atentan contra la esencia de la obra de Lorca” (Moyano, 2015, p. 165). Concretamente, señala las escenas de relaciones sexuales explícitas entre los amantes, que consideran contrarias a la esencia de la obra, junto con la escena de la pelea y muerte de los hombres, que difiere del texto de Lorca.

En ese sentido, las primeras adaptaciones cinematográficas de *Bodas de sangre* se remontan a principios del siglo XX. En 1938, Edmundo Guiborg, dirigió una versión en Argentina con Margarita Xirgu como protagonista. Otras adaptaciones destacadas incluyen la realizada por la cinematografía marroquí en 1977, dirigida por Souhel Ben Barka, con una versión española supervisada por Rafael de Penagos, así como la adaptación que llevó a cabo Carlos Saura del ballet homónimo de Antonio Gades a principios de los años ochenta (Pérez, 2004). Según el autor (Abad, 2004, p. 109) esta última se trata de “una doble adaptación: la de Gades sobre el texto de Lorca, y la de Saura sobre el texto coreográfico de Gades”.

Alrededor de *La Casa de Bernarda Alba* (1936) existen numerosas adaptaciones llevadas a la gran pantalla. Entre las primeras, destaca la del año 1986 con guion de Antonio Larreta y Mario Camus en la dirección, tratándose “de la primera adaptación de la obra íntegra que se realizaba en la cinematografía española” (Pérez, 2004, p.108). En la adaptación realizada por Camus, se observa un cambio en el orden cronológico de ciertas escenas, con una mayor dedicación a la recreación de determinados planos. Esto se lleva a cabo con la premisa de ajustar el lenguaje cinematográfico para fortalecer la coherencia argumental del texto. Asimismo, el resultado del largometraje resulta “correcto”, “admirable en sus planteamientos de fidelidad y sobre todo de coherencia con respecto al texto original” (Pérez, 2004, p.111).

De la misma manera que Camus, la directora Pilar Távola, que realizó la primera versión española del clásico lorquiano, *Yerma* (1998), optó por unos criterios de adaptación muy similares a los de Camus. Es decir, busca mantener la fidelidad a los textos originales mientras se introducen escenas o secuencias nuevas que fortalecen la cohesión de la trama. Un ejemplo es la escena del cementerio, la cual en el texto de Lorca solo es referida por los personajes. Sin embargo, Távola logra extraer con maestría su potencial cinematográfico al recrearla en la pantalla (Pérez, 2004).

3.3 La producción audiovisual de la obra y figura de Lorca

La presencia cinematográfica de Lorca es mínima, con apenas unos minutos en pantalla. Se destacan registros durante su viaje a Uruguay y Argentina, capturados por su amigo Enrique Amorim. Estas imágenes muestran a Lorca paseando por Buenos Aires y también en escenas de La Barraca, luciendo su característico mono azul. Estos fragmentos cinematográficos son breves, pero ofrecen valiosos vislumbres de su vida y trabajo (Utrera, 1896).

Sin embargo, la producción audiovisual, tanto en el ámbito cinematográfico como documental, centrada en la vida y obra de Federico García Lorca, ha ido ganando terreno desde los últimos años del régimen franquista y ha cobrado mayor fuerza durante la transición política. Asimismo, es a partir de las conmemoraciones del 50 aniversario de su fallecimiento en 1986 cuando los esfuerzos de recuperación, reinterpretación y revalorización en torno al legado del poeta experimentan un notable resurgimiento. Este renovado interés se intensifica aún más en los años previos al centenario de su nacimiento en 1998, manteniéndose vigente hasta nuestros días con toda su potencia (Marí, 2011).

Entre los primeros documentales televisivos, tanto españoles como europeos, Marí (2011, p. 12) destaca algunos títulos como: *Zorongo* (Recordando a García Lorca), de Eugenio Pena (1969), *Deep Song, Black Sound* (documental de la BBC de 1968) o *La Granada de García Lorca* (episodio de la serie de TVE *La víspera de nuestro tiempo* dirigido por Jesús Fernández Santos en 1968). No obstante, si nos centramos en la ya entrada la democracia española, sobresalen algunas piezas como la serie de televisión *Lorca, muerte de un poeta*, dirigida por Juan Antonio Bardem (1986, también estrenada en versión largometraje en 1987) y, a partir de mediados de los 90, un verdadero fenómeno audiovisual que incluye, entre otros, el documental de ficción *El jardín de los poetas* (Basilio Martín Patino, 1995) y el largometraje estadounidense *Muerte en Granada* (Marcos Zurinaga, 1997).

Para comprender la amplitud de la producción cinematográfica y documental relacionada con la vida y obra del poeta, se recurre a la investigación del catedrático de la Universidad de Sevilla, Rafael Utrera Macías, reconocido por su estudio exhaustivo sobre la interrelación entre el cine y la literatura, especialmente en lo que concierne a la figura de Lorca (Pérez de Algaba Chicano, 2013).

Su obra *Mar de lunas. Federico García Lorca. Una filmografía en construcción* (2011) brinda una guía informativa para estudiosos y seguidores de García Lorca, que recopila una amplia variedad de interpretaciones sobre su vida y obra en medios audiovisuales. Cubre cine, televisión, internet y las últimas innovaciones tecnológicas, presentando diversos formatos como documentales, programas y películas. Además, el proyecto también incluye una página web que funciona como una base de datos que permite consultar in situ filmografía sobre el autor desde 1931 hasta el año 2016 (Utrera, 2011). Esta base de datos proporcionará una referencia fundamental para realizar el estudio exploratorio de los productos audiovisuales que se propone incorporar en el aula.

3.4 El debate en torno a las adaptaciones literarias al cine

Integrar la obra de Lorca en el contexto educativo implica la utilización de producciones audiovisuales creadas por diversos autores, quienes han interpretado las historias escritas por el poeta granadino. Sin embargo, surge una controversia en la academia sobre la fidelidad de estas producciones a la esencia que Lorca quiso transmitir en sus textos.

La interacción entre el cine y la literatura ha sido objeto de estudio por numerosos teóricos quienes, desde sus propias trincheras, han defendido la intrincada relación que pueda establecerse entre ambas formas artísticas. Pero a pesar de la discordia que subyace en cómo se materializa esa relación bidireccional, todo parece indicar que en la historia del cine existe un consenso generalizado de que muy pocas veces el séptimo arte consiguió reproducir fielmente lo que el escritor narró sobre letras y palabras. Así lo expresa Javier Angulo Barturen, el que fue director de la Semana Internacional del Cine de Valladolid (SEMINCI), en el prólogo del libro *Fronteras de la literatura y el cine* (2018). Angulo defiende que la historia que es contada en una novela, por muy altas dosis de descripciones tenga, en última instancia el resultado final es fruto de la imaginación del lector. “La lectura de una novela me parece un imponente ejercicio del intelecto, de gimnasia mental, de juego de los sentidos” (Angulo, 2018, p.15).

El espectador cuando entra a ver la adaptación cinematográfica de una novela que ha leído, procesará lo que ve y oye en la sala para juzgar si identifica la historia y, por ende, coincide en lo que su cabeza ha imaginado. Eso determinará, en el grado de acierto de la transposición del texto a las imágenes, si hay una cierta adaptación de la versión cinematográfica (Angulo, 2018). De hecho, a juicio del autor, solo unas pocas adaptaciones cinematográficas han logrado conseguir con creces esa transposición del papel a la cámara, entre ellas *Desayuno con diamantes*, de Truman Capote (1958), rodada por Blake Edwards en 1961 o *Doctor Zivago*, de Boris Pasternak (1957) convertida en película por David Lean en 1965, entre otras. Y, dentro del cine hispano, resalta títulos como *El perro del hortelano*, de Lope de Vega,

que llevó al cine Pilar Miró en 1966 o las adaptaciones que llevó a cabo Luis Buñuel de las obras de Pérez Galdós *Viridiana* (Halma) y *Tristana*, en 1961 y 1970.

Es evidente que algunos autores consideran que el cine está subordinado a la literatura y mantienen la idea de que la adaptación cinematográfica debe reflejar fielmente el texto original (Fernández, 2003). Incluso en la actualidad, en numerosas instancias, según indicaba Angulo, la película final es evaluada por el lector-espectador en función de su fidelidad al producto original (novela). Sin embargo, desde los primeros estudios académicos sobre la adaptación cinematográfica, como los realizados por George Bluestone en la segunda mitad del siglo XX, se cuestiona el enfoque de la "fidelidad textual", al reconocer que es inevitable que se produzcan cambios al transitar de un medio a otro (Manzano, 2008).

En opinión de González de Ávila (2015, cit. en Moyano, 2015, p. 155), “[la trasposición de sentido] supone pérdidas y ganancias, desplazamientos y transformaciones del significado en el contacto entre las obras artísticas y las literarias”. Siguiendo esta idea, Moyano (2015, p. 155) “afirma no se puede esperar que el cine utilice los mismos recursos que la literatura, sería absurdo, además de inútil. Aunque actualmente existen diversas corrientes que abogan por la independencia del filme respecto a la obra adaptada, muchos coinciden en la importancia de no obviar el vínculo, “en algunos casos insoslayable” (p. 157), que se establece entre el texto original y la obra cinematográfica. Esto es especialmente relevante cuando la adaptación abarca la totalidad de la obra literaria, como sucede en *La Novia*, película dirigida por Paula Ortiz en 2015, basada en la tragedia lorquiana *Bodas de Sangre*, estrenada en 1933 (Moyano, 2015).

3.5 El cine como recurso didáctico

Entre los estudios más recientes que exploran el uso del cine como herramienta didáctica y su impacto en el rendimiento académico, destaca la revisión sistemática de la literatura científica (SLR) realizada por Silvia Díaz y Manuel Gértrudix en 2021. En su trabajo, ambos autores ponen evidencia de la carencia de investigaciones sistemáticas que exploren en profundidad la relación entre el uso de medios audiovisuales y un aprendizaje significativo. Además, el estudio señala una evidente falta de investigaciones que examinen el potencial aumento del rendimiento académico a través del uso del cine como metodología de aprendizaje.

La investigación mencionada resalta que una de las causas principales radica en la falta de análisis posteriores a estas experiencias, que mayormente se limitan a encuestas de opinión dirigidas exclusivamente a los estudiantes involucrados (Díaz y Gértrudix, 2021). Además, el estudio académico indica que la mayoría de las experiencias que emplean el cine como método educativo se concentran en el ámbito universitario. Según la investigación, esto podría atribuirse a la falta de incentivos para la investigación en otras etapas educativas por parte del profesorado, en relación con sus experiencias académicas. Finalmente, la revisión sistemática

destaca que, aunque se conoce la opinión de los estudiantes, falta la del profesorado sobre el uso del cine en el aula y sus implicaciones en el rendimiento académico.

Otro estudio reciente que sigue una línea de investigación similar a la de Díaz y Gértrudix es el que ha llevado a cabo Lorenzo y Roig (2017). La investigación se enfocó en las percepciones de los estudiantes del *Grado Educación Infantil y Primaria* sobre el uso del cine como recurso didáctico, quienes completaron un cuestionario con 31 ítems. Los resultados obtenidos de una muestra de 795 estudiantes fueron significativamente interesantes. Más de la mitad de los futuros maestros (58,5%) tenían un consumo de películas relevante a lo largo de la semana (6 a 8 horas) de géneros más comerciales como la comedia y la acción. Además, los estudiantes mostraron altos niveles de acuerdo o total acuerdo respecto a diversas ventajas del cine como herramienta educativa, destacando específicamente su utilidad para abordar una amplia gama de contenidos curriculares. Asimismo, un dato no menos importante y que es interesante reseñar, reside en que un porcentaje muy elevado de los futuros docente (70,44%) manifestó no haber recibido la formación necesaria para ello (Lorenzo-Lledó et al., 2022).

En ese sentido, los datos extraídos del estudio anterior ponen de manifiesto que la alfabetización mediática sigue siendo una asignatura pendiente tal como han señalado otros autores. En 2019, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España publicó *Cine y Educación: Documento Marco* (Lara et al., 2019). Este documento destacó que la legislación española actual sobre cine aún presenta una presencia "difusa, inconcreta e irregular" en los diferentes niveles educativos, tanto en su implementación como en su terminología asociada. A esto cabe añadir, lo observado por Fuentes-Moreno y Ambrós-Pallarés (2020) en relación con la carencia de capacitación del profesorado en alfabetización mediática y, consecuentemente, cinematográfica.

En esa dirección, señalan que, tanto en los programas de estudio para la formación inicial de maestros y maestras en Educación Infantil y Primaria, como en los programas de Máster de Secundaria, no se contempla ninguna asignatura obligatoria relacionada con la alfabetización audiovisual, y mucho menos se aborda su aplicación didáctica en el entorno escolar. Este hecho también está respaldado por el informe de Pérez-Tornero y Portalés (2019), el cual revela que un 83% de los profesores afirman que la alfabetización cinematográfica o audiovisual no se incluyen en el plan de estudios escolares.

Esta realidad difiere de la de otros países como Francia que fue precursora en la educación cinematográfica con la creación de los clubes de cine en los años veinte. En la actualidad, un número creciente de países opta por una firme apuesta por la inclusión de asignaturas específicas obligatorias en los planes de estudio educativos, como se evidencia en el caso de Hungría, que fue la primera en hacerlo (Fuentes-Moreno y Ambrós-Pallarés, 2020). No obstante, son varias las instituciones europeas que llevan años trabajando para implementar una alfabetización mediática acorde con los tiempos que corren y coherente con los retos del siglo XXI. Durante un extenso

período, el *British Film Institute* (BFI) en el Reino Unido ha estado desarrollando recursos destinados a promover la integración del cine en los planes de estudio escolares. De hecho, en 2018, se asoció con la fundación de la única revista especializada en alfabetización cinematográfica para profesores y otros actores interesados. Esta publicación, conocida como *Film Educational Journal*, está disponible de forma gratuita para todos (Fuentes- Moreno y Ambrós-Pallarés, 2020).

En España, diversas iniciativas han sido promovidas por los gobiernos de algunas comunidades autónomas. Por ejemplo, en Aragón se estableció el programa *Aula de Cine*, dirigido a los estudiantes de educación infantil y primaria en la provincia de Huesca. Este programa tiene como objetivo respaldar el uso didáctico del cine como parte integral de la educación en el ocio y los intereses de los jóvenes.

Otra iniciativa, como *Cine en Curso*, surgió en Cataluña en 2005 y ha sido adoptada en otras regiones como Euskadi, Galicia, Madrid, Chile y Alemania. Este proyecto, concebido como un programa de educación cinematográfica para escuelas e institutos, cuenta con respaldo institucional y es liderado por la organización A Bao A Qu. Uno de sus principios fundamentales es potenciar las capacidades pedagógicas de la creación cinematográfica dentro del ámbito educativo.

Desde el ámbito universitario, específicamente en la Facultad de Magisterio de la Universidad de València, surgió *Espai Cinema* durante el curso 2009-2010. Esta iniciativa tenía como objetivo ampliar las estrategias para comprender el impacto del cine en el entorno educativo. Se configuró como un espacio de reflexión compartido que involucraba tanto a estudiantes como a profesores, centrándose en la influencia de los medios audiovisuales en nuestra percepción de la realidad (Pérez-Tornero y Portalés, 2019).

4. Objetivos y Metodología

4.1 Objetivos principales y secundarios

La aportación de esta investigación se fundamenta en examinar, esclarecer y resaltar los diferentes usos del cine como recurso didáctico para el aprendizaje activo de la literatura en el contexto de un centro educativo. El propósito es dotar al cuerpo docente de herramientas concretas mediante una propuesta de materiales audiovisuales vinculados a la figura y obra de Federico García Lorca. Además, se busca establecer actividades didácticas que potencien el cine como recurso pedagógico tras el visionado de la muestra fílmica seleccionada (nueve producciones), destinado a los alumnos de Segundo de Bachillerato y basándose en cuatro competencias específicas y sus criterios de evaluación que componen parte del currículo educativo.

Todas las producciones seleccionadas siguen los criterios que establece la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la cual se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, conocida como LOMLOE y el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Este último, dispone de las diez competencias específicas correspondientes a los dos cursos de Bachillerato y los saberes básicos, entendidos como el contenido que se imparte en ambos cursos. Para este trabajo se ha asociado al total de producciones cinco criterios de evaluación (CE 5.1, CE 6.1, CE 7.1, CE 8.1 y CE 8.2) con sus respectivas cuatros competencias específicas (CE5, CE6, CE7 Y CE8).

Estas competencias y criterios son: elaborar textos académicos coherentes y cohesionados sobre temas curriculares o de interés social, tras un proceso de planificación, redacción y revisión (criterio de evaluación 5.1/ Competencia Específica 5); realizar investigaciones autónomas en diversos formatos sobre temas académicos, personales o sociales, seleccionando y contrastando información de distintas fuentes, y evaluando su fiabilidad y pertinencia (criterio de evaluación 6.1/ Competencia Específica 6); Elegir y leer obras relevantes de manera autónoma, incluyendo ensayos literarios y obras actuales que conecten con la tradición. Registrar el progreso del itinerario lector y cultural mediante la explicación de los criterios de selección, los métodos de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura (Criterio de evaluación 7.1/Competencia Específica 7); Interpretar las obras leídas analizando sus elementos internos y su relación con el sentido global, así como sus conexiones externas con el contexto sociohistórico y la tradición literaria; Desarrollar proyectos de investigación que resulten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo conexiones argumentadas entre obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI (Criterio de evaluación 8.1 y 8.2 respectivamente/ Competencia Específica 8).

Por lo tanto, los objetivos principales que persigue este estudio de forma específica son: 1. Conocer los usos del cine como recurso didáctico tomando como referencia la obra de Lorca; 2. Recopilar a través la base de datos *mardelunas.com* una serie de producciones audiovisuales en torno a la figura de Lorca dirigido a estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Para la obtención de estas se hace indispensable cubrir los siguientes objetivos secundarios: 3. Conocer las aportaciones teóricas y prácticas de los investigadores en torno a las adaptaciones cinematográficas y documentales vinculadas a Lorca; y 4. En base a los resultados anteriores, plantear una propuesta innovadora para la adquisición de competencias específicas en el aula empleando las producciones cinematográficas de Lorca. Las competencias específicas que se pretende cubrir con este proyecto son CE5, CE6, CE7 Y CE8 antes descritas.

4.2 Metodología

Los métodos que se van a emplear son una revisión bibliográfica para analizar y comprender la interconexión entre la industria cinematográfica y la literatura, específicamente en relación con la obra y figura de Federico García Lorca, tomando así la figura del poeta como estudio de caso para el análisis y posterior propuesta

innovadora. Así mismo, examinar el uso del cine como una herramienta pedagógica efectiva para facilitar el aprendizaje y comprensión de la literatura. Por otra parte, se lleva a cabo un análisis para investigar diversas adaptaciones cinematográficas y documentales vinculadas al autor y su creación como herramientas pedagógicas adaptadas al currículo educativo e igualmente para elaborar una selección de recursos audiovisuales, películas y documentales, con el propósito de ser empleados como material didáctico en el aula, a través de una serie de actividades, con el fin de profundizar en el conocimiento sobre la obra y la figura del autor.

La investigación del presente artículo se centra en un estudio de caso del poeta granadino. Tanto la revisión bibliográfica como el análisis se basan en la vida y obra del poeta, así como en su legado audiovisual representado en documentales y películas. Dada la muestra seleccionada sobre la base de datos *mardelunas.com*, se trata de un estudio exploratorio que enfatiza momentos clave de la vida del poeta y algunas de sus obras más destacadas.

Según Loayza (2020) en la investigación cualitativa, se busca comprender fenómenos a través de aspectos como significados, percepciones y experiencias. Se analiza el cómo o por qué de los fenómenos recopilando información verbal, textual o visual mediante métodos como entrevistas, observaciones o revisiones documentales. En el análisis del discurso, se requiere equilibrar la naturaleza de los datos, el tema y la disciplina académica para elegir el enfoque más apropiado.

La perspectiva cualitativa generalmente engloba los objetivos, las preguntas de investigación, la justificación y la viabilidad, además de una evaluación de las carencias en el conocimiento del problema y una primera delimitación del ambiente o contexto (Auxiliadora, 2016). En ese sentido, este tipo de investigación se puede percibir como el esfuerzo por lograr una comprensión exhaustiva de los significados; en otras palabras, no hay una realidad objetiva, sino que la sociedad la interpreta de manera subjetiva (Jiménez-Domínguez, 2008).

Tabla I. Relación Objetivos y Metodología aplicada

Objetivos	Metodología	
Analizar y comprender la interconexión entre la industria cinematográfica y la literatura, específicamente en relación con la obra y figura de Federico García Lorca.	Revisión bibliográfica	Estudio de caso: figura de Lorca
Examinar el uso del cine como una herramienta pedagógica efectiva para facilitar el aprendizaje y comprensión de la literatura.	Revisión bibliográfica	
Investigar diversas adaptaciones cinematográficas y documentales vinculadas al autor y su creación como herramientas pedagógicas adaptadas al currículo educativo.	Análisis de contenido	
Elabora una selección de recursos audiovisuales, películas y documentales, con el propósito de ser empleados como material didáctico en el aula, con el fin de profundizar en el conocimiento sobre la obra y la figura del autor.	Análisis de contenido	
Desarrollar nueve actividades didácticas correspondientes a las competencias específicas del currículo de Segundo de Bachillerato sobre el contenido temático de las producciones audiovisuales.	Propuesta innovadora	Elaboración propia

Fuente: elaboración propia

El análisis se ha estructurado en torno a tres pilares: una revisión bibliográfica sobre la aplicación del cine como recurso didáctico en el ámbito de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana, centrado en la figura de Lorca, la selección y evaluación de diversos documentales y películas, estrechamente vinculados al legado del autor, previamente elegidos en la base de datos *Mar de Lunas*, y una propuesta, a modo de muestra, de qué materiales audiovisuales podrían hacerse servir en clase teniendo como referencia el currículo educativo en Segundo de Bachillerato de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, pero aplicables al resto de cursos con las adaptaciones precisas según el nivel de edad y contenido del currículo, además de un total de nueve actividades didácticas que complementan el visionado de los contenidos.

En primer lugar, se lleva a cabo una revisión bibliográfica de la literatura académica. La búsqueda se ha realizado a partir de una serie de palabras clave que sirven como marco para la elaboración de la revisión, seleccionando varias bases de datos como Google Académico, Dialnet, ERIC, Academia.edu, Web of Science y Scopus. Los términos seleccionados han sido cine, filmografía, adaptaciones, recurso didáctico, literatura, secundaria, bachillerato, Federico García Lorca y alfabetización mediática.

En cuanto a los criterios de exclusión, dado el estatus universal de Federico García Lorca, no se ha establecido un límite temporal estricto, ya que excluir artículos y autores con obras fundamentales sobre el autor por cuestiones de actualidad sería injusto. Sin embargo, la mayoría de los artículos se concentran en el periodo comprendido entre 2012 y 2021. En cuanto a los idiomas, se han considerado textos en español e inglés. Finalmente, respecto a la tipología del documento, se han excluido las referencias ajenas al ámbito educativo, así como aquellas que no abordan directamente el cine y las vinculadas a la educación no formal.

En cuanto al análisis de las películas y documentales, se lleva a cabo un análisis de contenido. Las unidades de análisis de cada pieza audiovisual siguen el siguiente esquema (ver Tabla 2): título original, formato, director/a, año de publicación, temática que trata, sinopsis y competencias que promueve en base al análisis de la sinopsis competencias que promueve en base al análisis de la sinopsis y la descripción de la LOMLOE. El propósito es evaluar estos recursos audiovisuales para identificar su capacidad de integración con las competencias específicas del currículo de Segundo de Bachillerato con una serie de actividades, asegurando al mismo tiempo su coherencia con los principios pedagógicos de este itinerario formativo.

Para esta tarea, hemos utilizado el buscador avanzado disponible en *mardelunas.com*, que abarca desde imágenes de Lorca en África filmadas por Emilio Parrés en 1931 hasta una producción para la televisión francesa dirigida por Catherine Ulmer-López en 2016. Sin embargo, a pesar de autodenominarse “una filmografía en construcción”, esta página presenta una limitación al no incluir producciones posteriores al año 2016. Ante esta situación, hemos decidido ampliar nuestra búsqueda consultando otras bases de datos, como las de RTVE, Canal Sur y Filmin, con el propósito de incorporar producciones más recientes que estén en línea con las nuevas investigaciones y estudios sobre el poeta. De las diez producciones seleccionadas, siete de ellas, a fecha de 3 de abril de 2024, están

disponibles en abierto en algunas de las siguientes plataformas: RTVE, Canal Sur y YouTube.

Tabla 2. Ficha técnica de los recursos audiovisuales de la propuesta del estudio

Título original	
Formato	
Director/a	
Año de publicación	
Temática	
Sinopsis	
Competencias que promueve	

Fuente: elaboración propia

5. Resultados y propuesta

Para nuestra investigación, se han seleccionado un total de nueve producciones audiovisuales, que abarcan tanto el género documental como el cinematográfico. Estas incluyen: *Lorca, muerte de un poeta* de Juan Antonio Bardem (1987), *Yerma* de Pilar Távora (1998), *Sin límites* de Paul Morrison (2008), *La novia* de Paula Ortiz (2015), la trilogía *Lunas de Nueva York* (2015), *Luna grande, un tango por García Lorca* (2017) y *Luna negra* (2019) de Juan José Ponce, *Bernarda* de Emilio Ruiz Barrachina (2018) y *La rebelión de Bernarda* de Jorge Pastor (2021).

La selección contempla la trilogía rural del poeta granadino, que incluye *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma* y *Bodas de sangre*, presentadas en distintos formatos y adaptaciones. Esta elección sirve como base para comprender las obras más reconocidas del poeta, permitiendo no solo acceder al contenido narrativo en sí mismo, sino también entender el contexto social y político que influyó en el autor.

Las obras seleccionadas han sido el documental *Lorca, muerte de un poeta*, dirigido por Juan Antonio Bardem en 1987, concretamente el primer capítulo, *La residencia de estudiantes 1918-1923*, que ofrece un análisis íntegro de su paso por la capital madrileña. La poesía del autor, que es una parte fundamental del apartado de literatura de Segundo de Bachillerato, se ve reflejada en la trilogía documental de Juan José Ponce. Estos filmes narran los tres viajes más significativos del poeta: su experiencia en Nueva York y su influencia en la creación de *Poeta en Nueva York*, su

estancia en Buenos Aires, periodo en el que escribió obras emblemáticas como *Bodas de Sangre* y *Yerma*, y finalmente, su retorno a casa y su trágico desenlace en su última entrega *Luna negra*. Estas obras de Ponce documentan momentos vitales del poeta que son esenciales para comprender su producción literaria.

Adaptaciones como *La Novia* de Paula Ortiz ofrecen una perspectiva alternativa para entender la tragedia de *Bodas de Sangre*. Aunque la directora opta por una interpretación libre, la estética lorquiana y la esencia de la obra original están presentes a lo largo de la narrativa. *Sin Límites* de Paul Morrison nos adentra en la vida social del autor y su círculo intelectual, como Luis Buñuel y Salvador Dalí, durante su estancia en la residencia de estudiantes de Madrid. Este período vital es crucial para contextualizar los primeros años del poeta como artista. Además, el elenco, que incluye a Javier Beltrán, Matthew McNulty y Robert Pattinson, puede resultar de gran interés para los estudiantes. Para profundizar en la tragedia de *La casa de Bernarda Alba*, se destacan dos producciones: *Bernarda* de Emilio Ruiz Barrachina, del año 2018, y el cortometraje *La rebelión de Bernarda* de Jorge Pastor, producido en 2021, una de las más recientes aproximaciones a la vida del poeta.

Cada una de estas producciones se ha vinculado a cuatro competencias específicas, mediante los criterios de evaluación correspondientes, a través de siete actividades didácticas diseñadas para su cumplimiento. Concretamente la relación es la siguiente: *La residencia 1918-1923* (CE 7.1 a través del caso práctico *Adentrándonos en la Residencia de Estudiantes*), *Yerma* (CE 6.1 con *Conociendo el papel de la maternidad de principios de siglo XX*), *Sin Límites* (CE 5.1 con *Una visión crítica acerca de las adaptaciones cinematográficas*) *La novia* (CE 8.1 con *Tertulia dialógica*), *Lunas de Nueva York* (CE 6.1 con *Dossier de artistas exiliados y represaliados durante el franquismo*), *Luna grande, un tango por García Lorca* (CE 8.2 con *Cineforum para participantes*), *Bernarda* (CE 6.1 con *Perspectiva global del simbolismo del luto*) y *La rebelión de Bernarda* (CE 8.1 con *Tertulia dialógica*).

Tabla 3. Muestra exploratoria y criterios de evaluación

Título	Criterio de evaluación de cada Competencia Específica	Caso práctico
<i>La residencia 1918-1923</i> (Juan Antonio Bardem, 1987)	CE 7.1 Elegir y leer obras relevantes de manera autónoma, incluyendo ensayos literarios y obras actuales que conecten con la tradición. Registrar el progreso del itinerario lector y cultural mediante la explicación de los criterios de selección, los métodos de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Adentrándonos en la Residencia de Estudiantes

<i>Yerma</i> (Pilar Távora, 1998)	CE 6.1 Realizar investigaciones autónomas en diversos formatos sobre temas académicos, personales o sociales, seleccionando y contrastando información de distintas fuentes, y evaluando su fiabilidad y pertinencia.	Conociendo el papel de la maternidad de principios de siglo XX
<i>Sin Límites</i> (Paul Morrison, 2008)	CE 5.1 Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados sobre temas curriculares o de interés social, tras un proceso de planificación, redacción y revisión	Una visión crítica acerca de las adaptaciones cinematográficas
<i>La novia</i> (Paula Ortiz, 2015)	CE 8.1: Interpretar las obras leídas analizando sus elementos internos y su relación con el sentido global, así como sus conexiones externas con el contexto sociohistórico y la tradición literaria.	Tertulia dialógica como instrumento de aprendizaje
<i>Lunas de Nueva York</i> (Juan José Ponce, 2015)	CE 6.1 Realizar investigaciones autónomas en diversos formatos sobre temas académicos, personales o sociales, seleccionando y contrastando información de distintas fuentes, y evaluando su fiabilidad y pertinencia.	Dossier de artistas exiliados y represaliados durante el franquismo
<i>Luna grande, un tango por García Lorca</i> (Juan José Ponce, 2017)	CE 8.2 Desarrollar proyectos de investigación que resulten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo conexiones argumentadas entre obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI.	Cinefórum para principiantes
<i>Luna negra</i> (Juan José Ponce, 2019)	CE 8.2 Desarrollar proyectos de investigación que resulten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo conexiones argumentadas entre obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI.	Cinefórum para principiantes
<i>Bernarda</i> (Emilio Ruiz Barrachina, 2018)	CE 6.1 Realizar investigaciones autónomas en diversos formatos sobre temas académicos, personales o sociales, seleccionando y contrastando información de distintas fuentes, y evaluando su fiabilidad y pertinencia.	Perspectiva global del simbolismo del luto
<i>La rebelión de Bernarda</i> (Jorge Pastor, 2021)	CE 8.1: Interpretar las obras leídas analizando sus elementos internos y su relación con el sentido global, así como sus conexiones externas con el contexto sociohistórico y la tradición literaria.	Tertulia dialógica como instrumento de aprendizaje

Elaboración propia

Las nueve producciones están acompañadas de siete actividades didácticas que conectan su contenido con ejercicios prácticos. Estas actividades invitan al alumnado a reflexionar sobre la historia de los personajes de Lorca y el contexto social y político de la época, relacionándolos con la actualidad. Todo ello se realiza aplicando los criterios de evaluación 5.1, 6.1, 7.1, 8.1 y 8.2, y las competencias específicas correspondientes.

Tabla 4. Actividades didácticas en relación con los criterios de evaluación y competencias específicas

Actividad 1	Adentrándonos en la Residencia de Estudiantes
Descripción de la actividad:	El alumnado realizará una constelación multimodal sobre los autores que aparecen en el segundo capítulo La residencia 1918-1923 de la serie Lorca, muerte de un poeta de Juan Antonio Bardem (1987). Asociarán a cada autor con sus diferentes obras, así como con la influencia que ha tenido en los productos culturales actuales. Los autores incluyen Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén y Emilio Prados.
Organización de los espacios	Aula multimedia para visionado, aula de trabajo en grupo y biblioteca/sala de informática.
Distribución del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1: Visionado del capítulo (55 minutos). - Sesión 2: Investigación en la biblioteca (uso de ordenadores) y elaboración del esquema (55 minutos). - Sesión 3: Presentación y reflexión sobre la constelación multimodal (55 minutos).
Recursos y materiales	TV y reproductor, acceso a internet, libros de los autores, software de presentación.
Medidas de respuesta para la inclusión	Proveer transcripciones y audiolibros, asistencia individualizada y materiales adaptados (letra grande, Braille, audio descripción). Uso de tecnología asistida y flexibilidad en plazos de entrega y tiempo adicional para actividades.
Instrumentos de evaluación	Rúbricas de evaluación de presentaciones y memoria del trabajo.
Competencia Específica trabajada a través del criterio de evaluación	CE 7.1 Elegir y leer obras relevantes de manera autónoma, incluyendo ensayos literarios y obras actuales que conecten con la tradición. Registrar el progreso del itinerario lector y cultural mediante la explicación de los criterios de selección, los métodos de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura
¿Qué trabajamos de Lorca?	El paso del autor por la Residencia de Estudiantes de Madrid a principios del siglo XX y algunos autores de la Generación del 27.
Actividad 2	Conociendo el papel de la maternidad de principios de siglo XX
Descripción de la actividad:	Los estudiantes de 2º de Bachillerato se dividirán en grupos de cuatro alumnos para analizar el papel de la mujer tras el visionado de Yerma dirigida por Pilar Távora (1998). A través de una exposición, buscarán paralelismos entre la mujer española de principios del siglo XX y la mujer española en el año 2024, considerando tareas, derechos, oficios y gustos. Es crucial que, para realizar esta tarea, los estudiantes analicen detalladamente el comportamiento de las protagonistas.
Organización de los espacios	Se utilizará un aula multimedia para el visionado de la película y las exposiciones grupales.
Distribución del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1: Visionado de la primera parte de la película (55 minutos). - Sesión 2: Visionado segunda parte de la película (55 minutos) - Sesión 3: Preparación y presentación de exposiciones sobre los paralelismos entre las

	mujeres de principios del siglo XX y del año 2024 (55 minutos).
Recursos y materiales	Largometraje, proyector, pantalla, pizarra o papelógrafo, marcadores, hojas de papel y bolígrafos.
Medidas de respuesta para la inclusión	Se ofrecerá apoyo individualizado para estudiantes con necesidades especiales durante la investigación y la preparación de la exposición.
Instrumentos de evaluación	Rúbricas de evaluación para valorar la exposición oral y la memoria del trabajo. Encuestas de satisfacción y comprensión para evaluar el impacto y aprendizaje de la actividad.
Competencia Específica trabajada a través del criterio de evaluación	CE 6.1 Realizar investigaciones autónomas en diversos formatos sobre temas académicos, personales o sociales, seleccionando y contrastando información de distintas fuentes, y evaluando su fiabilidad y pertinencia.
¿Qué trabajamos de Lorca?	Cómo el autor aborda el papel de la maternidad de las mujeres españolas a principios del siglo XX y cómo el poeta refleja las costumbres de la época en su texto dramático.
Actividad 3	Una visión crítica acerca de las adaptaciones cinematográficas
Descripción de la actividad:	Los estudiantes deberán realizar una crítica sobre la película <i>Sin Límites</i> de Paul Morrison (2008). La crítica deberá analizar diversos aspectos de la película, como la trama, los personajes, la dirección, la cinematografía y el mensaje. Además, deberán reflexionar sobre cómo la película aborda temas relevantes para la sociedad actual.
Organización de los espacios	Se utilizará un aula multimedia para el visionado de la película y para las discusiones grupales.
Distribución del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1: Visionado de la película (55 minutos). - Sesión 2: Visionado parte final del film. Análisis y discusión en grupos pequeños sobre la trama, personajes, dirección y cinematografía (55 minutos). - Sesión 3: Preparación y escritura de la crítica individual (55 minutos).
Recursos y materiales	Película <i>Sin Límites</i> , proyector, pantalla, pizarra o papelógrafo, marcadores, hojas de papel y bolígrafos.
Medidas de respuesta para la inclusión	Se ofrecerá apoyo individualizado para estudiantes con necesidades especiales durante la investigación y la escritura de la crítica.
Instrumentos de evaluación	Rúbrica de evaluación para la crítica de la película, considerando aspectos como análisis de la trama, interpretación de los personajes, calidad cinematográfica y reflexión sobre el mensaje. Así como criterios ortográficos y gramaticales.
Competencia Específica trabajada a través del criterio de evaluación	CE 5.1 Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados sobre temas curriculares o de interés social, tras un proceso de planificación, redacción y revisión
¿Qué trabajamos de Lorca?	La relación del poeta con otros intelectuales de la época (Salvador Dalí y Luis Buñuel) y como estos influyeron en su poesía, textos dramáticos y guiones cinematográficos.
Actividad 4	Perspectiva global del simbolismo del luto
Descripción de la actividad:	Los estudiantes de 2º de Bachillerato crearán una cartulina que represente el papel del luto en diferentes culturas después de visualizar la película <i>Bernarda</i> de Emilio Ruiz Barrachina (2018). La cartulina incluirá imágenes, infografías y

	textos explicativos que representen cómo se vive el luto en diversas culturas para posteriormente llevar a cabo una exposición en los pasillos del centro.
Organización de los espacios	Se utilizará un aula multimedia para el visionado de la película y para las discusiones grupales.
Distribución del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1: Visionado de la película (55 minutos). El resto será visualizado en casa. - Sesión 2: Búsqueda de elementos comunes del simbolismo del luto en la España de principios del siglo XX con otras culturas a través de elementos electrónicos. Discusión en grupo de la organización temática del folleto informativo (cartulina 3x3) (55 minutos). - Sesión 3: Elaboración de los carteles con toda la información pertinente y pegada de estos en los pasillos del centro.
Recursos y materiales	Proyector, pantalla, pizarra o papelógrafo, marcadores, hojas de papel y bolígrafos.
Medidas de respuesta para la inclusión	Uso de materiales adaptados según las necesidades de los estudiantes (letra grande, textos en Braille).
Instrumentos de evaluación	Ficha de coevaluación por grupos.
Competencia Específica trabajada a través del criterio de evaluación	CE 6.1 Realizar investigaciones autónomas en diversos formatos sobre temas académicos, personales o sociales, seleccionando y contrastando información de distintas fuentes, y evaluando su fiabilidad y pertinencia.
¿Qué trabajamos de Lorca?	Exploramos cómo Lorca aborda el luto en su obra dramática, reflejando las costumbres y la idiosincrasia de la sociedad española de su tiempo.
Actividad 5	Dossier de artistas exiliados y represaliados durante el franquismo
Descripción de la actividad:	El alumnado deberá elaborar un dossier con artistas e intelectuales que por su creación cultural y artística tuvieron que exiliarse después del golpe de Estado de 1936, apoyándose en el contexto político de la época y los datos biográficos más relevantes. La actividad se llevará a cabo después del visionado del documental <i>Lunas de Nueva York</i> de Juan José Ponce (2015).
Organización de los espacios	Se utilizará un aula multimedia para el visionado de la película y para las discusiones grupales, así como el aula de informática para la búsqueda de información en línea.
Distribución del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1: Visionado de la película (55 minutos). El resto será visualizado en casa. - Sesión 2: Investigación exhaustiva sobre los procesos de exilio forzoso de los intelectuales tras la Guerra Civil y su impacto en sus expresiones culturales (55 minutos). - Sesión 3: presentación de la memoria de los dossiers vía Aules y presentación con apoyo visual en clase (55 minutos).
Recursos y materiales	Proyector, pantalla, pizarra o papelógrafo, ordenadores, tabletas, marcadores, hojas de papel y bolígrafos.
Medidas de respuesta para la inclusión	Flexibilidad en los métodos de presentación (puede ser oral, visual o escrita) para atender diferentes estilos de aprendizaje. Se ofrecerá apoyo individualizado para estudiantes con necesidades especiales durante la investigación y la creación del mapa conceptual.
Instrumentos de evaluación	Ficha de coevaluación por grupos.

Competencia Específica trabajada a través del criterio de evaluación	CE 6.1 Realizar investigaciones autónomas en diversos formatos sobre temas académicos, personales o sociales, seleccionando y contrastando información de distintas fuentes, y evaluando su fiabilidad y pertinencia.
¿Qué trabajamos de Lorca?	El viaje de poeta a Nueva York que lo inspira en la creación de la obra <i>Poeta en Nueva York</i> .
Actividad 6	Cinefórum para principiantes
Descripción de la actividad:	El alumnado deberá preparar un cinefórum dirigido al alumnado que curse la asignatura de Literatura Universal de primero y segundo de Bachillerato sobre los dos últimos trabajos de Juan José Ponce: <i>Luna grande, un tango por García Lorca</i> (2017) y <i>Luna negra</i> (2019). La actividad deberá incluir: planificación logística (fecha, hora y espacio), anuncio y promoción (cartelería, difusión canales de comunicación del centro, etc.) y preparación del coloquio (batería de preguntas, debate, reflexión colectiva). Tras el visionado, el alumnado organizador del evento deberá repartir una guía de películas y documentales sobre autores/as de la literatura española o hispánica de finales del siglo XIX o principios del XX.
Organización de los espacios	Salón de actos (con pantalla y proyector para el visionado de las películas).
Distribución del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión I: La visualización de ambos documentales correrá por la cuenta del alumnado. - Sesión II: Planificación de todas las partes del proyecto (55 minutos). - Sesión III: Gestión de espacios, promoción de la actividad (diseño gráfico cartelería), preparación del guion del coloquio (55 minutos). - Sesión IV y V: visionado de los dos documentales en fechas diferentes (Duración de los audiovisuales).
Recursos y materiales	Proyector, pantalla, pizarra o papelógrafo, ordenadores, tabletas, marcadores, hojas de papel y bolígrafos.
Medidas de respuesta para la inclusión	Proporcionar guías o resúmenes de la película en formatos adaptados según las necesidades de los estudiantes, como letra grande, Braille o formatos digitales accesibles.
Instrumentos de evaluación	Encuesta anónima de satisfacción por parte de los asistentes y participantes de la actividad (profesorado y alumnado).
Competencia Específica trabajada a través del criterio de evaluación	CE 8.2 Desarrollar proyectos de investigación que resulten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo conexiones argumentadas entre obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI.
¿Qué trabajamos de Lorca?	El viaje del poeta a Argentina y Uruguay y cómo este período, influyó significativas en la creación de obras como <i>Bodas de Sangre</i> y <i>Yerma</i> y la trágica muerte durante la Guerra Civil Española.
Actividad 7	Tertulia dialógica como instrumento de aprendizaje
Descripción de la actividad:	El alumnado deberá elegir entre dos películas, por un lado, <i>La novia</i> de Paula Ortiz (2015) y por otra, el cortometraje <i>La rebelión de Bernarda</i> (2021) de Jorge Pastor para organizar una tertulia dialógica en el aula. Esta se entiende por una actividad educativa en la que un grupo de personas se reúne de manera informal para discutir y reflexionar sobre un tema específico. En este caso, acerca de los elementos temáticos de ambas producciones y su relación con las obras originales del poeta: <i>Bodas de Sangre</i> y <i>La casa de Bernarda Alba</i> .

Organización de los espacios	Se utilizará un aula multimedia para el visionado de la película y para las discusiones grupales, así como el aula de informática para la búsqueda de información en línea.
Distribución del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión I: Visualización de una de las dos producciones en el aula de clase. - Sesión II: tertulia dialógica entre los compañeros de clase basada en una ficha técnica y temática de la película que será facilitada al alumnado con anterioridad.
Recursos y materiales	Proyector, pantalla, pizarra o papelógrafo, ordenadores, tabletas, marcadores, hojas de papel y bolígrafos.
Medidas de respuesta para la inclusión	Asegurarse de que la película esté disponible en formatos accesibles, como subtítulos descriptivos para estudiantes con discapacidad visual.
Instrumentos de evaluación	Rúbricas de evaluación sobre los criterios de composición de una tertulia dialógica.
Competencia Específica trabajada a través del criterio de evaluación	CE 8.1: Interpretar las obras leídas analizando sus elementos internos y su relación con el sentido global, así como sus conexiones externas con el contexto sociohistórico y la tradición literaria.
¿Qué trabajamos de Lorca?	Las adaptaciones cinematográficas que se han llevado a la gran pantalla con una versión más libre. El largometraje <i>La novia</i> (2015) respecto a <i>Bodas de Sangre</i> y el cortometraje <i>La rebelión de Bernarda</i> (2021) de <i>La casa de Bernarda Alba</i> .

Elaboración propia

6. Discusión y conclusiones

La influencia global de Federico García Lorca como miembro clave de la Generación del 27 y figura literaria de renombre trasciende las fronteras de España, generando un corpus significativo de estudios sobre su obra tras su fallecimiento. Su versatilidad artística, desde la dramaturgia hasta la pintura, lo consolida como una figura central en la literatura contemporánea. El cine ha capturado su legado con numerosas producciones audiovisuales, especialmente en España. No obstante, el asesinato por las tropas franquistas en 1939 y la subsiguiente dictadura influyeron en escasez filmográfica y documental acerca de su obra y figura. Fue durante la transición española y conmemoraciones posteriores, como el 50 aniversario de su fallecimiento en 1986, cuando hubo un resurgimiento notable del interés y la producción audiovisual en torno a su figura. Sin embargo, la mayoría de estas obras se centran en su trilogía rural (*La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de Sangre* y *Yerma*), con una producción significativa en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI, pero una escasez de nuevas producciones en los últimos cinco años.

El cine ha emergido como un agente cultural significativo en la transmisión de valores y conocimientos a través de la gran pantalla, siendo utilizado en contextos educativos. Sin embargo, su aplicación en el aula ha tendido más hacia lo lúdico que hacia un uso riguroso como documento histórico. A pesar de su potencial como herramienta de aprendizaje, la evidencia científica que respalde su impacto en el rendimiento académico es escasa, principalmente debido a la falta de investigación que relacione la causalidad de estas dos

variables: uso del cine como recurso didáctico y una mayor asimilación de los contenidos. En consecuencia, el cine se ha utilizado más como un recurso complementario que como una metodología educativa integral.

La falta de una educación centrada en la alfabetización mediática, tanto para profesores como para estudiantes, podría haber resultado en una carencia de habilidades técnicas para transmitir y aprovechar el potencial comunicativo que ofrece el cine como fuente de conocimiento. A pesar de los esfuerzos de varios organismos y asociaciones, la legislación actual en España aún no contempla un plan integral que promueva la alfabetización mediática en todos los niveles académicos. Diversos estudios indican que España está rezagada en este aspecto en comparación con otros países europeos, que desde hace años están implementando planes para incorporar la alfabetización mediática en los currículos escolares.

A estas dificultades, se añade el desafío que plantea la relación entre cine y literatura: reproducir fielmente en imágenes la riqueza narrativa de los textos originales. Aunque se debate sobre la fidelidad de las adaptaciones cinematográficas, es evidente que cada medio tiene sus propias limitaciones y posibilidades expresivas. A pesar de las transformaciones inevitables, algunas películas sobre el autor han logrado una clara reproducción de la esencia de sus textos.

Este trabajo se distingue por su enfoque innovador, que ha permitido abordar y desarrollar cuatro competencias específicas: CE5, CE6, CE7 y CE8. Estas competencias se fundamentan en la capacidad de los estudiantes para, una vez visualizadas las producciones, llevar a cabo trabajos académicos que vayan más allá de los elementos narrativos de las obras. Se espera que los alumnos puedan también contextualizar las obras en su entorno social y político, lo que les brinda una comprensión más completa de la época representada. Sin embargo, para futuros proyectos, sería beneficioso encontrar ejercicios que permitan conectar con las otras seis competencias restantes del currículo, ampliando así el alcance y la riqueza de la experiencia educativa.

7. Referencias

Auxiliadora Guerrero Bejarano, M. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1, 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Bustos Betanzo, P. (13-15-15 de septiembre, 2010). *El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula*. [Comunicación en congreso]. Congreso Iberoamericano de Educación, Buenos Aires. <https://n9.cl/9063o>

Díaz, S. y Gértrudix, M. (2020). El cine como metodología didáctica: Análisis sistemático de la literatura para un aprendizaje basado en el cine (ABC). *Contratexto*, 35, 225-253. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7971982>

Fernández Fernández, L. M. (2003). La Adaptación cinematográfica de textos literarios: teoría y práctica. En J. A. Pérez Bowie (Ed.), *La recreación filmica como encrucijada de textos y como fenómeno histórico* (57-65). Plaza Universitaria Ediciones. <https://n9.cl/m49z5w>

Fuentes-Moreno, C. y Ambrós-Pallarés, A. (2020). Panorámica de la trilogía cine, historia y educación en España (1995-2020). *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 2, 197-223. <https://n9.cl/zlcjv2>

Gibson, I. (2016). *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Debolsillo.

Gómez, Galán, J. (2000). *Tecnologías de la información y la comunicación en el aula: cine y radio*. Madrid: Seamer.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020). <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Jiménez-Domínguez, B. (2008). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. *Dossier: Investigación cualitativa en salud*. <https://n9.cl/4wei7>

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. (2019). *Cine y Educación. Documento Marco para el proyecto pedagógico impulsado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*. <https://n9.cl/us2io4>

Loayza Maturrano, E. F. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos. *Educare et comunicare* 8 (2), 56-66. <https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.536>

López Ojeda, E. (2008). Lorca y la tragedia griega: el caso concreto de Bodas de sangre. En M. J. Castillo (Ed.), *Congreso Internacional "Imagines". La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales (747-764)*. Universidad de La Rioja.

Lorenzo-Lledó, A., Lledó, A., Lorenzo, G. y Gilabert-Cerdà, A. (2022). Outside Training of Spanish University Students of Education for the Didactic Application of Cinema: Formal, Non-Formal, and Informal Perspectives. *Education Sciences*, 12 (1), 38. <https://www.mdpi.com/2227-7102/12/1/38>

Manzano Espinosa, C. (2008). *La adaptación como metamorfosis*. Fragua

Marí, J. (2011). Objetivo: García Lorca. Nuevas inquisiciones cinematográficas y televisivas sobre la vida, obra y muerte del poeta. *Arbor, ciencia, pensamiento y cultura*, 187 (748), 211-222. <https://doi.org/10.3989/arbor.2011.748n2002>

Moyano Arellano, C. (2018). De Bodas de sangre a La novia: análisis de una adaptación. En V. Gutiérrez-Sanz, I. G. Escudero, P. Romero Velasco y P. Camodeca (Ed.), *Fronteras de la literatura y el cine (151-169)*. Universidad de Valladolid. <https://n9.cl/ntdru7>

Ortega, J. (1989). *Conciencia estética y social en la obra de García Lorca*. Debolsillo.

Peñalver Carrascosa, T. (2015). El cine como recurso didáctico: una propuesta de programación didáctica. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, (47), 221-232. <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/628>

Pérez Abad, N. (2004). Las adaptaciones cinematográficas de la «trilogía trágica» de Federico García Lorca: Bodas de Sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba. En J. D.

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE núm. 82, de 06/04/2022)
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243>

Vera Méndez & A. Sánchez Jordán (Ed.), *Cine y literatura: el teatro en el cine*.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/cine-y-literatura--el-teatro-en-el-cine-0/>

Pérez de Algaba Chicano, C. (2013). Reseña de *Mar de lunas*. Federico García Lorca. Una filmografía en construcción. *Revista Comunicación*, 1, 1-5. <https://n9.cl/v9fz3>

Cabello Pino, M. (2006). García Lorca dramaturgo: figura central de la literatura española del siglo XX en el canon europeo. *Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario*, 11, 131-140.
<https://n9.cl/pcjhaz>

Pulido Polo, M. (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 8 (32), 519-538.
<https://idus.us.es/handle/11441/96349>

Utrera Macías, R. (2011). Secuencia primera. Federico García Lorca: Una filmografía en construcción. En Utrera Macías, R (Ed.), *Mar de lunas* (1-12). Patronato Cultural Federico García Lorca. <https://www.mardelunas.com/mardelunas.html>

Utrera, R. (1896). *Federico García Lorca – Cine. El cine en su obra, su obra en el cine*. ASECAN (Asociación de escritores cinematográficos de Andalucía).

8. Anexos

Tabla I. Ficha técnica con las 9 producciones y su relación con las CE.

Título	Formato/ Sinopsis	Director/a	Año	Temática	Competencias Específicas trabajadas a través de los Criterios de Evaluación
Lorca, muerte de un poeta	Formato: Documental. Segundo capítulo: <i>La residencia 1918-1923</i>	Juan Antonio Bardem	1987	Costumbrismo	CE 7.1
	Sinopsis:	Serie biográfica sobre la vida del poeta Federico García Lorca, inspirada en la reconstrucción de su historia por el historiador Ian Gibson. Explora su vida artística y personal, incluyendo su ideología y activismo durante la guerra civil. Filmada en estudio y locaciones naturales.			
Yerma	Formato: Largometraje ficción	Pilar Távora	1998	Drama/ Tragedia. Basada en la obra teatral homónima escrita en 1934.	CE 6.1.
	Sinopsis:	Yerma, un alma lacerada por el curso inexorable de su vida, se encuentra consumida por un anhelo ferviente: el deseo inquebrantable de concebir un hijo que le otorgue plenitud como mujer. A pesar de su fervorosa búsqueda, su vientre permanece vacío, y en su desesperación, atribuye la ausencia de descendencia a la falta de pasión de su esposo, Juan. Aunque su corazón le señala a Víctor como un posible camino hacia la realización de su anhelo, la integridad de Yerma la mantiene firme en su lealtad matrimonial, impidiéndole entregarse a este hombre que podría ser la llave para su ansiada maternidad.			
Sin límites	Formato: Largometraje ficción	Paul Morrison	2008	Romance/ Drama	CE 5.1
	Sinopsis:	La coincidencia de Salvador Dalí, Luis Buñuel y Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes de Madrid es un fascinante episodio que enriquece la historia literaria. Situada en el Madrid de 1920, la película profundiza en la estrecha relación entre estos tres íconos.			
La Novia	Formato: Largometraje ficción	Paula Ortiz	2015	Romance/ Drama. Basado en la tragedia lorquiana <i>Bodas de</i>	CE 8.1

				Sangre (1931).	
	Sinopsis:	Desde la infancia, Leonardo ha sido parte de un triángulo cercano junto a su amigo y la mujer que ama. Pero cuando estos últimos deciden casarse, surgen complicaciones. Leonardo se enfrenta a sus sentimientos por la novia y a las dudas que esto genera. La situación se tensa aún más cuando, el día antes de la boda, una mendiga le advierte con misterio: "No te cases si no la amas".			
Lunas de Nueva York	Formato: Documental	Juan José Ponce	2015	Romance/ Costumbrismo	CE 6.1
	Sinopsis:	Juan José Ponce inicia la primera entrega de su Trilogía sobre Federico García Lorca, centrándose en un destacado episodio de la vida del poeta: su viaje a Nueva York. Este acontecimiento inspira a Lorca a escribir su famoso poemario "Poeta en Nueva York", tras experimentar situaciones impactantes. La voz en off de Antonio de la Torre guía la narrativa, mientras Laura García Lorca y Antonio Muñoz Molina ofrecen sus reflexiones sobre la figura del escritor granadino.			
Luna grande, un tango por García Lorca	Formato: Documental	Juan José Ponce	2017	Romance/ Costumbrismo	CE 8.2.
	Sinopsis:	Juan José Ponce presenta la segunda entrega de su Trilogía sobre Federico García Lorca, centrándose en el viaje del poeta a Argentina y Uruguay. Durante este período, Lorca crea obras significativas como "Bodas de Sangre" y "Yerma". Actores destacados como Juan Echanove y Verónica Forqué evocan con nostalgia sus experiencias interpretando personajes de estas obras. La película ofrece un retrato completo de este artista excepcional.			
Bernarda	Formato: Largometraje ficción	Emilio Ruiz Barrachina	2018	Drama/ Prostitución	CE 6.1
	Sinopsis:	Tras el fallecimiento de su esposo, Bernarda impone a sus cinco hijas un régimen de control tan opresivo que parece condenarlas a una existencia de completa privación. La llegada de un pretendiente para la hija mayor desencadena una secuencia de eventos que desembocará en un desenlace sorprendente e impredecible.			
Luna negra	Formato: Documental	Juan José Ponce	2019	Romance/ Costumbrismo	CE 8.2
	Sinopsis:	En la última entrega de la Trilogía sobre Federico García Lorca dirigida por Juan José Ponce, el enfoque se desplaza al viaje que el poeta nunca pudo emprender: su trágica muerte durante la Guerra Civil Española. Antonio de la Torre nuevamente narra este doloroso capítulo de la vida de Lorca.			
La rebelión de Bernarda	Formato: Cortometraje	Jorge Pastor	2021	Drama/violencia	CE 8.1:
	Sinopsis:	Durante 85 años, Bernarda Alba ha estado cautiva de su destino, encarnada en una obra inmortal de la literatura mundial. Sin embargo, ha llegado el momento de desafiar ese			



		destino y contemplar el futuro con la esperanza de transformarse en la mujer que siempre anheló ser, trascendiendo así su papel como personaje literario.
--	--	---

