



## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Explorando la inclusión a través del Art Thinking  
en estudiantes con discapacidad.**

**Estudiante:** Rosario María Cárceles Gómez

**Especialidad:** Educación plástica visual y Audiovisual

**Tutor/a:** Iván Albalate Gauchía

**Curso académico:** 2023 - 2024

## ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave.....	1
2. Marco teórico.....	2
3. Metodología.....	3
4. Resultados.....	4
5. Conclusiones.....	5
6. Bibliografía.....	11



## 1. Resumen y palabras clave

**Resumen:** La inclusión de estudiantes con discapacidad en el sistema educativo, se logra mediante la revisión y adaptación de procesos, estrategias, metodologías, políticas, actitudes y programas de enseñanza. Por otra parte, también es necesario la sensibilización y aprendizaje de nuevas metodologías de aprendizaje, las cuales deben ser revisadas y adaptadas a las nuevas necesidades e intereses.

Para atender esta diversidad del aula, todos los componentes de la comunidad educativa deben colaborar y cooperar.

En este Trabajo de Fin de Máster se pretende indagar sobre nuevas metodologías que usan recursos y herramientas, siendo el arte como detonante para esta metodología educativa innovadora. De este modo, se pretende presentar el *Art Thinking* como metodología para afrontar cualquier reto de aprendizaje dentro del aula.

**Palabras clave:** Inclusión educativa, Arte, Discapacidad, Educación, Diversidad

**Abstract:** The inclusion of students with disabilities in the education system is achieved by reviewing and adapting processes, strategies, methodologies, policies, attitudes and teaching programmes. On the other hand, it is also necessary to raise awareness and learn new learning methodologies, which must be reviewed and adapted to new needs and interests.

In order to address this diversity in the classroom, all components of the educational community must collaborate and cooperate.

This Master's Thesis aims to investigate new methodologies that use resources and tools, with art as a trigger for this innovative educational methodology.

as a trigger for this innovative educational methodology. In this way, the aim is to present Art Thinking as a methodology to face any learning challenge in the classroom.

**Keywords:** Educational inclusion, Art, Disability, Education, Diversity

## 2. Marco teórico

El presente Trabajo de Fin Máster (a partir de ahora TFM para abreviar) se centra especialmente en los estudiantes con discapacidad, la educación y el arte.

Esta revisión permitirá identificar la operatividad de las estrategias y metodologías del arte y su posibilidad de implementación en personas con discapacidad verificando los beneficios que aportan. Dicho foco de atención permite plantear las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Se utiliza actualmente el arte como recurso educativo para trabajar con personas con discapacidad?
2. ¿Existen metodologías innovadoras que empleen el arte como herramienta pedagógica para influir en los procesos de enseñanza y aprendizaje?
3. ¿Se utiliza ampliamente el arte para abordar diversos temas y asignaturas educativas?
4. ¿Es común el uso del arte en todos los niveles educativos?
5. ¿Cuáles son los beneficios de desarrollar una metodología basada en el arte al trabajar con personas con discapacidad en comparación con otras metodologías?

A continuación, vemos pertinente citar a María Acaso profesora e investigadora y a Clara Megías creadora e investigadora; “Cuando nos replanteamos el sistema educativo y nuestra práctica docente, reflexionamos y adquirimos una actitud crítica. Incorporar el arte dentro del aula es un gesto de motivación, de experimentación y de práctica” (Acaso y Megías, 2017).

El Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas (2018) afirma que España “segrega” y “excluye” a los alumnos con discapacidad, principalmente intelectual, en el sistema educativo general y advierte de las “graves violaciones sistemáticas” del derecho a la educación de este colectivo.

La educación es un derecho fundamental, y ante la exclusión de las personas con discapacidad dentro del sistema educativo, los principios pedagógicos, deben y están sufriendo una revisión para fomentar una escuela inclusiva.

Comenzaremos definiendo qué es la discapacidad; para la RAE (2024) es una

“Situación de la persona que, por sus condiciones físicas, sensoriales, intelectuales o mentales duraderas, encuentra dificultades para su participación e inclusión social”.

Pocos son los contextos que hacen autónomas a las personas con discapacidad en el mundo académico y laboral. A pesar de ello, existen nuevas metodologías que pueden ayudar a implementar nuevas especializaciones que



permitan capacitar de forma complementaria a dichos alumnos, volverlos más autónomos y que le permita descubrir nuevas formas de expresión y comunicación (Bernaschina, 2020).

La definición de la palabra "discapacidad" ha evolucionado a lo largo del tiempo, puesto que diferentes autores en diferentes momentos, se han adaptado a las necesidades y perspectivas de diferentes autores y comunidades.

En la actualidad, el término "discapacidad" abarca más que puras limitaciones físicas, sensoriales o mentales de un sujeto. Hoy por hoy, se entiende como un concepto más amplio que refleja la interacción entre el individuo y la sociedad en su conjunto. Se evita hablar de "personas con discapacidad", en su lugar se señalan entornos de aprendizaje no adaptados que estorban el desarrollo íntegro de las habilidades y capacidades individuales. Resulta crucial enfrentar los desafíos futuros mediante la eliminación de las desigualdades que sufre este colectivo. La visibilidad y el protagonismo de las personas con discapacidad son esenciales para una sociedad solidaria e inclusiva. Sin embargo, la inclusión no se logra solo con buenas intenciones, sino con acciones concretas. El Estado y las normativas tienen la responsabilidad de proteger los intereses de este grupo en todos los niveles: macro, meso y micro. Esto significa implementar políticas amplias que aborden sus necesidades en todos los aspectos de la vida.

Ante la diversidad de situaciones y necesidades que presentan las personas con discapacidad, es fundamental rediseñar las estrategias, procedimientos, programas y metodologías existentes. Esto implica adaptar y personalizar las intervenciones para satisfacer las necesidades individuales y, a su vez, promover la inclusión en todos los ámbitos, desde el educativo hasta el laboral.

Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud (2016) especifica que discapacidad es un término muy general que comprende una interacción entre las características de la persona y de la sociedad en la que se desenvuelve. Teniendo en cuenta estas definiciones, cualquier persona puede tener alguna discapacidad, ya sea de forma transitoria, en algún momento de su vida, o de forma permanente. Puede ser causada por alguna derivación directa de una deficiencia o puede estar originada por la propia respuesta del individuo ante cualquier tipo de deficiencia, es por ello, que en la actualidad se está sustituyendo el término "discapacidad" por "diversidad funcional". La clasificación internacional del Funcionamiento (CIF) de la discapacidad y de la salud es considerada referencial al igual que la CIE (Clasificación Internacional

de Enfermedades), ambas son importantes para la FCI (Familia de Clasificaciones Internacionales).

La clasificación de las diferentes capacidades es siempre discutida y se presta a interpretación y modificación continua según las reivindicaciones de los diferentes colectivos. A continuación se presentan tipos y clasificaciones:

1. **Discapacidad física o motora:** La discapacidad física es aquella que ocurre al faltar o quedar muy poco de una parte del cuerpo, lo que impide a la persona desenvolverse de manera convencional.
2. **Discapacidad sensorial:** Corresponde al tipo de personas que han perdido su capacidad visual o auditiva y quienes presentan problemas al momento de comunicarse o utilizar el lenguaje.
3. **Discapacidad intelectual:** La discapacidad intelectual es aquella que presenta una serie de limitaciones en las habilidades diarias que una persona aprende y le sirven para responder a distintas situaciones de la vida. Se hace más fácil de llevar si su entorno ayuda a hacerles más sencillas las cosas. A las personas con discapacidad intelectual se les hace más complicado aprender, comprender y comunicarse.

Es irreversible, es decir, dura toda la vida y no solo es un impacto que sufre el sujeto, sino también es un reto para toda su familia. Es importante decir que la discapacidad intelectual no quiere decir que las personas estén enfermas, son personas como nosotros con muchos sueños en la vida y ganas de alcanzarlos, si se reúne las condiciones adecuadas pueden progresar y lograr objetivos.

4. **Discapacidad psíquica:** La discapacidad psíquica es aquella que está directamente relacionada con el comportamiento del sujeto. Una persona tiene discapacidad psíquica cuando presenta trastornos en el comportamiento adaptativo. Este tipo de discapacidad se podría incluir en categoría otros ya que tienen que ver con enfermedades mentales.

Sus causas son la depresión, la esquizofrenia, la bipolaridad, trastornos del pánico, trastornos esquizomorfo, síndrome orgánico, autismo y síndrome de Asperger.

#### **Tipos según la causa:**

- **Sobrevenida:** Es la más extendida y puede producirse en cualquier momento de la vida y es multicausal, por envejecimiento, por enfermedades, accidentes, etc.
- **Congénita:** Se centra en la predisposición genética del individuo.

- **Adquirida:** Se adquiere desde el mismo momento de la gestación y en el nacimiento.

Una vez definido el concepto de discapacidad, continuemos con el arte. Muchos nos hemos preguntado o nos han preguntado “¿Qué es el arte?”, la mayoría dirá que es algo muy subjetivo, que no se puede definir. En cambio, la RAE tiene ocho posibles definiciones de arte, según su contexto, para este caso, el más adecuado sería el siguiente “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

En cambio, para los grandes artistas como Vincent Van Gogh, que decía “No conozco mejor definición de la palabra arte que está: “El arte es el hombre agregado a la naturaleza”; la naturaleza, la realidad, la verdad, pero con un significado (...) que el artista hace resaltar, y a los cuales da expresión, “que redime”, que desenreda, libera, ilumina. El arte es goce y así lo definió Auguste Rodin como “placer de un espíritu que penetra en la naturaleza y descubre que también ésta tiene alma”.

Pero, ¿y qué hay del arte en la educación? En este contexto, el arte se presenta como una herramienta muy útil para la inclusión. Su carácter universal permite a los alumnos con discapacidad comunicarse y participar en el aprendizaje de una manera significativa, independientemente de sus limitaciones.

El arte en la educación está ligado al objeto, a la cultura de lo estético o bonito, de la actividad bien o mal hecha y para Acaso y Megías (2017), el arte no debe ser visto como un medio puntual para decorar el salón. Se debe emplear el arte contemporáneo, reflexivo, crítico; arte que ayude a pensar y conocer el mundo en el que vivimos; un arte con naturaleza educativa y no meramente decorativa.

El *Art Thinking* es término ideado y formalizado por Acaso y Megías (2017), que consideran que ante la sociedad de conocimiento y de la información en la que vivimos, las reglas educativas, las metodologías y los procesos de enseñanza y aprendizaje deben sufrir una transformación que permita satisfacer las demandas actuales. Para dichas autoras, el *Art Thinking* es un conjunto de micro metodologías, que usan el arte como base metodológica innovadora, para irrumpir en el aula y transformar los modelos actuales de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Un proceso de trabajo que permite pensar, dialogar, llegar a consensos democráticamente, que busca el



empoderamiento del docente y del alumno, que busca la actividad, el disfrute, la modificación de los espacios, tiempos, agrupamientos, etc, en cualquier escenario o momento. Además, se centra en reconsiderar nuevas formas de actuar dentro del aula.

El *Art Thinking* es una herramienta inclusiva por naturaleza, ya que no requiere habilidades específicas ni conocimientos previos. A la vez, permite a los alumnos trabajar de forma individual o en equipo, y adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje.

Para dichas autoras el arte es expresión, sentimiento, pero también es pensamiento para operativizar el proceso metodológico basado en el arte como desencadenante, dentro del aula hay que tener en cuenta unos principios:

- **Colaboración y cooperación:** El trabajo parte del trabajo en equipo, de la resolución pacífica de conflictos, etc. No debemos olvidar que hay que incluir a todos los miembros de la comunidad educativa y el alumno es el eje del proceso.
- **Construcción:** Tanto el alumno como el docente se convierten en productores culturales, crean productos, elementos artísticos que permitan comprender su entorno. Asimismo, construyen su propio conocimiento.
- **Motivante:** El arte es atractivo y diverso, puesto que permite captar la atención, además puede ser el arranque para construir otro conocimiento. El arte se transforma en un detonante.
- **Aprendizaje rizomático:** A partir de un aprendizaje construido, pueden surgir nuevas preguntas y conocimientos, expandiendo el proceso de aprendizaje de forma contrario y conectando con diferentes áreas de conocimiento.

El arte es un recurso usado en el sistema educativo como un elemento expresivo y comunicativo; para Acaso y Megías (2017) actualmente, el arte es utilizado como algo meramente decorativo, unido a las asignaturas con poco peso en el currículum y como herramienta para las temáticas transversales.

Se han encontrado pocos estudios que integren el arte en la educación para trabajar con personas discapacitadas y menos aún elementos propios del currículum. Tiende a utilizarse el arte como terapia. En los estudios de Barbosa y Garzón (2019), pone en valor el arte como terapia en personas con discapacidad de manera multidisciplinar más que de forma psicológica.



Como hemos mencionado anteriormente, el arte se emplea como terapia, entonces ¿qué es el arteterapia? Así, según la Asociación profesional española de arteterapeutas, el arteterapia es una profesión asistencial que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos, y en este sentido el Arteterapia se practica en sesiones individuales o en pequeños grupos bajo la conducción de un arteterapeuta. (ATE, s.f.).

Para la Asociación Británica de Arteterapia, es “Una forma de psicoterapia que usa los medios artísticos como el modo de comunicación primordial. Ésta es practicada por arteterapeutas calificados y registrados, que trabajan con niños, jóvenes, adultos y ancianos. Puede utilizarse para diferentes diagnósticos o dificultades como los trastornos emocionales, los problemas conductuales o de salud mental, el aprendizaje, las capacidades físicas, las lesiones cerebrales o las situaciones neurológicas... El Arteterapia no es una actividad recreacional o una clase artística, aunque se puede disfrutar de ella. Los clientes no necesitan de experiencia previa o ser expertos en arte” (BAAT, s.f.).

Y la Asociación Americana de Arteterapia, considera que “El Arteterapia es una profesión establecida en la salud mental que ocupa los procesos creativos de la realización de arte para mejorar y explorar el bienestar físico, mental y emocional de sujetos de todas las edades. Está basado en las creencias que el proceso creativo relacionado en la autoexpresión artística ayuda a la gente a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades sociales, controlar el comportamiento, reducir el estrés, aumentar la autoestima y la autoconciencia, y alcanzar la introspección. (AATA, s.f.).

Podemos observar que las definiciones no se diferencian mucho unas de otras. Vienen a explicar cómo a través de la producción artística se expresan o comunican sentimientos, pensamientos o sensaciones de manera no verbal. Todo ello supervisado por un especialista, el arteterapeuta.

La educación y la creatividad han ido de la mano desde que psicólogos y docentes comprendieron el potencial del pensamiento creativo como herramienta didáctica. El arte contribuye a la formación integral no solo de niños y niñas, sino también de adolescentes, jóvenes y adultos que necesitan desarrollar procesos cognitivos, habilidades y destrezas.

Desde la educación, el arte nos permite estimular nuestro desarrollo cognitivo y motriz, además de avivar nuestras habilidades y fortalecer nuestros



conocimientos para enfrentarnos a la sociedad y a las situaciones que se nos presentan en el día a día. El arte posee un efecto integrador indudable sobre las personas con discapacidad; favorece la inclusión porque genera reconocimiento.

Materializando en procesos más concretos, los alumnos con discapacidad y los diferentes agentes como el grupo de iguales o el propio profesorado deben implicarse. El docente debe estar formado y se debe establecer estrategias y metodologías que por un lado partan de la normativa vigente y por otro lado sean lo suficientemente específicos para resolver cualquier dificultad presente en el aula (Gamboa, 2020). Estas nuevas metodologías y replanteamientos de mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, permiten incluir y compensar las desigualdades multifactoriales, producidas por factores económicos, familiares, etc, que en muchas de las ocasiones derivan en el abandono escolar (Navarrete, Guamán, Arteaga, 2020).

El arte en la educación puede servir como recurso para motivar además de educar, permite tener una actitud crítica y reflexionar. Por otro lado, permite trabajar sobre elementos del currículum y fomentar valores como la coeducación.

Todo esto justifica la necesidad de investigar de forma empírica si las metodologías artísticas influyen positivamente en el desarrollo de la inclusividad de las personas con discapacidad, fomentando así su capacidad de resiliencia.

### ***Art Thinking*: una metodología para el aprendizaje inclusivo**

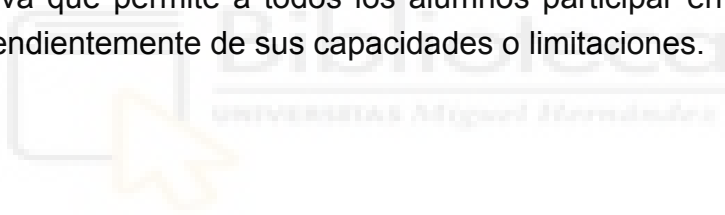
El *Art Thinking* es una metodología innovadora que utiliza el proceso creativo como base para el aprendizaje. Esta metodología se basa en la idea de que todos somos creativos y que podemos utilizar la creatividad para resolver problemas, generar ideas y aprender de manera más efectiva. Es una herramienta inclusiva por naturaleza, ya que no requiere habilidades específicas ni conocimientos previos. Además, permite a los alumnos trabajar de forma individual o en equipo, y adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje.

### **Beneficios del Art Thinking en la educación inclusiva**

El *Art Thinking* ofrece una serie de beneficios para la educación inclusiva, entre los que se pueden destacar:



1. Fomenta la autoestima y la confianza en uno mismo: El proceso creativo permite a los alumnos explorar sus propias habilidades y talentos, y sentirse orgullosos de sus logros.
2. Desarrolla la capacidad de resolución de problemas: El *Art Thinking* enseña a los alumnos a pensar de forma creativa y a encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
3. Promueve la colaboración y el trabajo en equipo: El proceso creativo suele ser un proceso colaborativo, en el que los alumnos aprenden a trabajar juntos y a respetar las ideas de los demás.
4. Mejora la comunicación y la expresión: El *Art Thinking* permite a los alumnos expresarse de diferentes maneras, tanto verbales como no verbales.
5. Favorece la inclusión y la diversidad: El *Art Thinking* es una herramienta inclusiva que permite a todos los alumnos participar en el aprendizaje, independientemente de sus capacidades o limitaciones.





### **3. Metodología**

Este punto se centra en la metodología y el foco de interés se centrará en las bases de datos empleadas, en los descriptores y en las fórmulas de búsqueda. A continuación, se realizará una breve descripción del trabajo realizado.

La búsqueda de esta revisión se ha comenzado con dos ítems de suma importancia; arte y discapacidad. Después de esa búsqueda inicial, se ha necesitado la realización de una búsqueda más amplia y se centra en varios puntos de interés:

- Arte y Art Thinking.
- Educación y Arte.
- Discapacidad.
- Arte y discapacidad.

A partir de la temática del estudio, se han planteado unos objetivos y metodología de trabajo que ha permitido iniciar una búsqueda a partir de unos descriptores. La amplia búsqueda de información a través de las diferentes bases de datos ha sido necesaria unos criterios de inclusión y exclusión. Obteniendo así la información necesaria para dar respuesta a nuestras preguntas de investigación. De esta manera se desarrolló unas pautas de trabajo:

1. Objetivos y preguntas de investigación.
2. Búsqueda bibliográfica.
3. Bases de datos.

#### **Estrategia de búsqueda, selección y revisión de los estudios**

Las bases de datos utilizadas para la búsqueda bibliográfica incluyeron Dialnet, Google Académico y SciELO. Se emplearon varias combinaciones de las palabras clave en español y en inglés; education, art thinking, disability and diversity. Y las palabras en español fueron: arte, discapacidades, sistema educativo, diversidad e inclusión. Esto se complementa con la consulta de las referencias citadas.

Dos revisores (Dialnet y SciELO) hicieron una selección inicial de títulos recuperados en las bases de datos, filtrando los artículos encontrados a partir de dichos títulos según los criterios de inclusión y exclusión, a fin de que fueran correspondientes, actuales y adecuados. La búsqueda se ha realizado

principalmente en español, se seleccionaron la información de fácil acceso y de carácter gratuito.

- **Criterios de inclusión:** Texto en español, actuales (últimos 5 años).
- **Criterios de exclusión:** Documentos de pago y problemas de accesibilidad.

Para la búsqueda de esta información, se han seleccionado unos descriptores generales y otros más específicos que han permitido buscar y recopilar la información.

- **Descriptores generales:** Discapacidad y arte.
- **Descriptores específicos:** Educación, metodología, discapacidad, innovación, arte en el aula, María Acaso y Clara Megías.

Para estructurar las fórmulas de búsquedas, se ha utilizado los descriptores anteriormente mencionados junto con el operador “and”. Seguidamente, se presenta junto a los descriptores junto con el operador empleado.

A continuación, las bases de datos utilizadas, los descriptores y operadores, los filtros aplicados, el número de artículos, los criterios de inclusión, exclusión. Comentaremos las búsquedas realizadas, veo pertinente recordar las bases de datos y operadores:

- Bases de datos: Dialnet, SciELO y Google académico.
- Fórmulas de búsqueda: “Discapacidad” and “arte”, “María Acaso” and “Clara Megías”, María Acaso López, Clara Megías, Arte en el aula, “arte” and “education” and “discapacidad”, “discapacidad” and “arte” y “Discapacidad” and “educación”.

Búsqueda realizada					
Bases de datos	Descriptores y operadores	Filtros aplicados	Números de artículos inicial	Criterios de inclusión y exclusión	Números de artículos finales
<b>Búsqueda sistemática</b>					
<b>Dialnet</b>					
“Discapacidad”	Idioma:	356	Por conveniencia	2	

and “Arte”	Español Texto completo Año: 2018 - 2024		e interés de estudios. / Por facilidad de acceso	
“María Acaso” and “Clara Megías”	Idioma: Español Año: 2017-2022 Texto completo	8	Texto completo El documento no está completo o no se dispone de accesibilidad	3
María Acaso López	Idioma: Español Año: 2017 - 2024 Texto completo	95	Texto completo El documento no está completo o no se dispone de accesibilidad	31
Clara Megías	Idioma: Español Año: 2017-2022 Texto completo	61	Por congestión de temáticas similares Por no centrarse en el arte como recurso didáctico.	5
Arte en el aula	Idioma: Español Año: 2018-2024 Texto completo	501	Por congestión de temáticas similares Por no centrarse en el arte como recurso didáctico.	39
“arte” and “education” and “discapacidad”	Idioma: Español Año: 2018-2023	122	Por no ser específicos Por no centrarse en el arte como recurso didáctico	10



SciELO				
"Discapacidad" and "Arte"	Idioma: Español Texto completo Año: 2017 - 2024	13	Por interés del TFM Por facilidad de acceso	2
"María Acaso" and "Clara Megías"			No encontrado	
María Acaso López			No encontrado	
Clara Megías			No encontrado	
"arte" and "education" and "discapacidad"	Idioma: Español Año: 2017-2024	2	Por no centrarse en el arte como recurso didáctico Por interés para el TFM	—
"discapacidad" and "arte"	Idioma: Español	0	—	—
"Discapacidad" and "educación"	Idioma: Español Año: 2021-2024	4	Por conveniencia para el TFM Por temática similar	4



#### 4. Resultados

Una vez expuestos los aspectos generales de la metodología, este apartado se centra en los resultados de la investigación; información valiosa que permitirán dar respuesta a los objetivos proyectados al inicio de este TFM. Trabajo de final de Máster sobre el uso de metodologías innovadoras apoyándose en disciplinas artísticas y que son aptas para usar en otros contextos como el educativo.

El arte es multidisciplinar, puesto que se pueden emplear varias técnicas, o disciplinas, en desarrollo de su obra y multifactorial (educativo y terapéutico), incita a la motivación y al aprendizaje significativo, expande los espacios de aprendizaje, permite trabajar las emociones, mejora la autoestima, etc. Es un recurso que se puede usar de manera estratégica y planificada dentro del aula, permite la inclusión, el aprendizaje cooperativo, expresivo y fomenta el pensamiento crítico.

Cuando se habla de implementar el arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje, o el uso de otras metodologías más innovadoras, se percibe que la mayoría de los estudios tienen un carácter cualitativo ya que son investigaciones que se centran en los sujetos. La investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado. Estos estudios se centran en la etapa de educación infantil o primaria, los instrumentos no siempre son los apropiados, emplean el arte como un recurso opcional o como terapia; pero no como base metodológica para cualquier aprendizaje.

A continuación, las bases de datos utilizadas, los descriptores y operadores, los filtros aplicados, el número de artículos, los criterios de inclusión, exclusión. Comentaremos las búsquedas realizadas, vemos pertinente recordar las bases de datos y operadores:

- Bases de datos: Dialnet, SciELO y Google académico.
- Fórmulas de búsqueda: “Discapacidad” and “arte”, “María Acaso” and “Clara Megías”, María Acaso López, Clara Megías, Arte en el aula, “arte” and “education” and “discapacidad”, “discapacidad” and “arte” y “Discapacidad” and “educación”.

A lo largo de este TFM se ha distinguido la importancia y el cometido que cumple el arte en la educación y su uso en todos los estudiantes, especialmente en los que sufren una discapacidad.

## 5. Conclusiones

El arte no es una metodología de trabajo habitualmente usada en el aula, suele ser un recurso alternativo y complementario por lo que es de interés realizar estudios de caso y cuantitativos sobre el uso del *Art Thinking*. Como limitación de los estudios encontrados y de este mismo, se pueden presentar los propios de los estudios cuantitativos (carácter descriptivo y subjetivo, da respuestas a preguntas construidas, etc), a pesar de ello se ha usado la metodología PRISMA para ser lo más rigurosa posible. El aula, puede ser un espacio pasivo y más cuando se trabaja con personas con discapacidad, pero debe existir un cambio de mirada, una reflexión de mejora donde se busque nuevas formas de intervenir y una de ellas puede ser el *Art Thinking*.

Para la investigadora y profesora María Acaso, no es un problema del conocimiento curricular, la metodología poco adaptada o poco específica es el problema, por lo que si se quiere incluir en el sistema educativo a las personas con algún tipo de discapacidad se debe partir por la revisión del mismo.

El presente TFM, intenta investigar sobre discapacidad, arte y nuevas metodologías. El foco de interés está en el *Art Thinking* como metodología, pero no se deja de lado otras aportaciones. Las personas con discapacidad en el sistema educativo habitual les crea inseguridades y malestar.

Este TFM se ha ajustado al esfuerzo en conocer la metodología del *Art Thinking*, el uso del arte en la educación, y la operatividad en personas con discapacidad. Es un trabajo de fin de máster que observa y llega a conclusiones sobre la discapacidad, educación y arte a partir de otros estudios.

No hay una única forma de trabajar, y el trabajo debe partir de todos los agentes educativos. Por esta razón, el aprendizaje debe ser activo, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado y las de los docentes.

Con respecto a las preguntas planteadas en el apartado del marco teórico, podemos decir que se emplean para trabajar conocimientos académicos apoyados en las disciplinas artísticas y que el *Art Thinking* puede servir como elemento innovador de cambio, asimismo alcanzar beneficios como el desarrollo de conocimientos.

Para concluir, es importante que el docente sea capaz de reflexionar y adaptar sus prácticas educativas. El estudiantado debe convertirse en centro del proceso, de este cambio en el sistema educativo. Los docentes deben ser los constructores de conocimiento, los agentes educativos tienen que tener una mente abierta, es decir, el profesorado debe estar dispuesto a considerar nuevas metodologías, ideas y perspectivas en el uso de estrategias y recursos que se puedan adecuar a cualquier momento, situación y estudiantes.





## 6. Bibliografía

- AATA. (s.f.). American art therapy Association. Obtenido de <http://arttherapy.org/aataaboutus/>
- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona, España: Editorial Paidós Educación.
- Rodin, A. (2000). *El arte*. Madrid, España: Editorial Síntesis Editorial S.A.
- ATE. (s.f.). Asociación profesional española de arteterapeutas. Obtenido de <http://www.Arteterapia.org.es/que-es-Arteterapia/>
- BAAT. (s.f.). The british association of art therapists. Obtenido de <http://www.baat.org/About-Art-Therapy>
- Barbosa, A. y Garzón, S. (2019). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos* 20(2), 55-65.
- Van Gogh, V. (1882). *Cartas a Theo (2022)*. Madrid, España: Editorial LA MICRO EDICIONES.
- Gamboa, L.Y. (2020). *Creación de aulas inclusivas, una propuesta para la atención de estudiantes con discapacidad intelectual*. Foro Educativo, (35), 121-145.
- Guitierrez, E. (2018). *Arteterapia familiar en oncología pediátrica*. *Psicología*, 15(1), 133-151.
- Naciones Unidas. (2018) *Las personas con discapacidad luchan contra la exclusión*. Recuperado de <https://www.un.org/es/desa/report-on-disability-and-development>
- Navarrete, G., Guamán, M.A., Arteaga, M. y Guamán, D. (2020). *Aulas virtuales como mediación pedagógica para la inclusión y discapacidades*. *Publicaciones*, 50(2), 31-39.
- Organización Mundial de la Salud. (2016). *Temas de salud: Discapacidades*. Recuperado de <http://www.who.int/topics/disabilities/es/>
- Organización Mundial de la salud. (2001). *CIF: Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud*. [https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/43360/9241545445\\_spa.pdf](https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/43360/9241545445_spa.pdf)



- Oviedo-Cáceres, M., Hernández-Quirama, A. (2020). Universidad y discapacidad: *“La estrategia básica es la perseverancia”*. Revista



Colombiana de Educación, 1(79), 395-422.  
<https://doi.org/10.17227/rce.num79-9618>

