

TRABAJO FIN DE MÁSTER
Contribución de la Música en la Mejora
de las Habilidades de Comunicación en
la Educación Infantil

Estudiante: M^a Telesfora Beneito Sánchez

Especialidad: Sociosanitaria

Tutor/a: Alicia Vela Miralles

Curso académico: 2023-24



ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave	1
2. Introducción	2
3. Objetivos:	4
4. Método	4
5. Revisión bibliográfica	5
5.1 Competencia lingüística:	5
5.2 Música, desarrollo de habilidades lingüística y formación de las personas docentes.....	7
6. Propuesta	11
7. Conclusiones.....	16
8. Referencias	18



1. Resumen y palabras clave

La música está presente en la vida del ser humano desde su nacimiento y lo acompaña en todo su desarrollo. El desarrollo del lenguaje y de las habilidades comunicativas es un hito que los niños de educación infantil deben de ir logrando a lo largo de su desarrollo para poder llegar a tener una adecuada adaptación a su entorno social y un óptimo desarrollo intelectual. De esta realidad radica que desde el 2006 la competencia lingüística sea una de las competencias básicas que rigen la educación infantil en España. Desde diferentes estudios se ha puesto de manifiesto que hacer un uso adecuado de la música, por parte de los educadores infantiles en sus aulas, puede llegar a contribuir de una manera positiva en el desarrollo de estas habilidades comunicativas en niñas y niños de educación infantil y, además, también se ha evidenciado que la música puede llegar a contribuir de manera positiva en el aprendizaje de una segunda lengua. Por otro lado, también se ha podido objetivar que una gran parte de los educadores infantiles no se sienten lo suficientemente formados a nivel musical como para poder hacer un uso eficaz de la música en sus aulas, lo cual evidencia que en la actualidad no se está haciendo uso de esta valiosa herramienta. Por todo esto se ha propuesto hacer un plan de formación en música para educadores infantiles.

Palabras clave: música, educadores infantiles, habilidades en comunicación, niños.

Abstract

Music is present in the life of human beings from birth and accompanies them throughout their development. The development of language and communication skills is a milestone that children in early childhood education must achieve throughout their development in order to be able to adapt adequately to their social environment and achieve an optimal intellectual development. From this reality lies the fact that since 2006 linguistic competence has been one of the basic competencies that govern early childhood education in Spain. Different studies have shown that the appropriate use of music by early childhood educators in their classrooms can contribute in a positive way to the development of these communicative skills in children in early childhood education, and it has also been shown that music can contribute in a positive way to the learning of a second language. On the other hand, it has also been possible to objectify that a large number of early childhood educators do not feel sufficiently trained in music to be able to make an effective use of music in their classrooms, which shows that this valuable tool is not being used at present. For all these reasons, a training plan in music for early childhood educators has been proposed.

Key words: music, early childhood educators, communication skills, children.

2. Introducción

Desde la antigüedad la música ha formado parte de nuestras vidas y nos acompaña en todas nuestras etapas de desarrollo. Los bebés, desde que nacen escuchan música, y no solo la escuchan, sino que demuestran interés por los sonidos, los imitan, los escuchan con atención e interpretan su mensaje. Ese primer interés por los estímulos sonoros y musicales es el generador de la musicalidad futura.

En los primeros años de vida, es común presenciar niños y niñas con dificultades y retraso en el desarrollo del lenguaje, y, además, algunos niños también tienen malos hábitos en la pronunciación. El desarrollo deficiente del lenguaje en la etapa escolar, constituye un problema de adaptación al entorno sociocultural, además de un problema para el desarrollo de su capacidad intelectual y de su aprendizaje social, motor y cognitivo (Aguilera & Busto, 2012), el cual debe ser afrontado por los educadores infantiles y las autoridades competentes.

En este mismo sentido, Ford et al. (2020) describió el desarrollo del lenguaje como un proceso mediante el cual los niños y niñas adquieren y comprenden algunos conceptos básicos de las habilidades de comunicación. Además, el desarrollo del lenguaje es un hito importante en la primera infancia que es vital para construir una fuerte sensación de bienestar, para construir el sentido de identidad y pertenencia y para explorar y hacer significado de las matemáticas, los procesos creativos y el conocimiento y la comprensión del mundo.

Está demostrado que el lenguaje oral influye en el desarrollo cognitivo. En primer lugar, el lenguaje oral influye en las acciones del niño, ya que usa el lenguaje como una ayuda, hasta que el lenguaje le permite organizar y planificar la acción previamente, es decir, aprende a razonar. En segundo lugar, el lenguaje oral constituye una herramienta para el desarrollo de la abstracción y la conceptualización, y, en tercer lugar, influye en la posibilidad de usar un lenguaje sin depender del contexto.

Aunque las personas tengan diferentes puntos de vista sobre la esencia de la música, lo que está claro es que está integrada en las actividades sociales a través de su papel en la gestión de las relaciones sociales y el desarrollo de habilidades sociales. La música es un método de comunicación centenario, y al mismo tiempo es una forma de expresión simbólica y de duración determinada, que se materializa en un patrón de experiencia, es omnipresente y afecta tanto a la personalidad como al comportamiento.

Se está comprobando y observando indicios de que la música puede suponer una valiosa herramienta para fomentar y mejorar las habilidades comunicativas en niños y niñas. Estas habilidades comunicativas que la música parece que puede mejorar no es solo a nivel de expresión oral, como podría hacer intuir en un primer momento, sino que la música también contribuye de forma positiva en el desarrollo

de la comprensión escrita, la comprensión oral y la expresión escrita. Aunque desde antiguamente han sido muchos los métodos utilizados para ayudar a los niños y niñas a llegar a un óptimo desarrollo de sus capacidades en comunicación, la música ha sido siempre un método poco utilizado para este fin y, por lo tanto, poco estudiado. Según Schellenberg y Weiss hay una serie de actos musicales que llegan a tener consecuencias en las habilidades cognitivas, estos actos musicales considerados por estos dos autores son el hecho de escuchar música mientras se lleva a cabo una tarea cognitiva, escuchar música antes de realizar esa tarea cognitiva, la propia formación a nivel musical y la aptitud musical que posee una persona. Todo esto puede estar justificado por el hecho de que existen similitudes a nivel neurológico entre los procedimientos del desarrollo lingüístico y musical, debido a que las áreas del cerebro que se encargan de la gramática y de la adquisición del vocabulario también son las áreas del cerebro responsables del procesamiento de la música, estas son el área de Wernicke y el área de Broca. Por todo esto, se puede decir que, a nivel neurológico, el lenguaje y la música tienen un nexo de unión, ya que estas estructuras cerebrales hacen un trabajo interdisciplinar (DiDomenico, 2017). Anteriormente, en 2011, Dyer ya destacó la relación y la importancia de realizar un trabajo junto con la música para poder conseguir un aprendizaje más significativo de la competencia en comunicación lingüística. También en este mismo sentido, Ballesteros y García en 2010 dijeron que el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo es favorecido por una exposición musical significativa, además esta estimulación musical favorece un desarrollo más rico y complejo del lenguaje de los niños y niñas, lo que se puede resumir en que la música estimula las habilidades verbales de los niños y niñas.

Por otro lado, el actual Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en cierto modo ratifica lo citado anteriormente ya que dice que la escucha atenta y activa, la comunicación con los seres humanos, el propio sentido del cuerpo, los juegos infantiles a nivel del sonido y de la movilidad, el poder disfrutar de los placeres a través de la voz, la capacidad de improvisar y ese sentido de la sensibilidad que no todo el mundo desarrolla de la misma forma, pueden ser facilitados y permitidos a través del lenguaje musical. De igual modo este primer contacto con la música posibilita que los niños y niñas vayan despertando su conciencia cultural, además de poder adquirir un mayor desarrollo de sus capacidades artísticas y creativas.

Por estos motivos es necesario investigar sobre cómo la música puede contribuir positivamente en el desarrollo de habilidades de comunicación, especialmente en educación infantil, ya que en esta etapa se establecen las bases para un futuro desarrollo. De esta forma se podrán implementar estrategias educativas más holísticas y efectivas.

3. Objetivos

Los objetivos que pretende conseguir este estudio son los siguientes.

Objetivo general:

- Concluir si la música es un elemento que contribuye positivamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en educación infantil.

Objetivos específicos:

- Evidenciar cómo la música contribuye en la mejora de las habilidades de comunicación en educación infantil.
- Llegar a conclusiones válidas que sirvan de guía para que los profesores de educación infantil implementen la música como apoyo para el desarrollo de las habilidades de comunicación de sus estudiantes.
- Evidenciar el grado de formación musical de los educadores infantiles.
- Evidenciar la existencia o no de escalas estandarizadas y validadas para poder evaluar los logros a nivel de habilidades de comunicación en niños y niñas de educación infantil.
- Evidenciar si los educadores infantiles tienen los recursos necesarios en sus aulas para poder hacer un uso efectivo de la música.

4. Método

Para recopilar la información que se muestra en este trabajo se realizó, en primer lugar, una búsqueda de artículos a través de la página web de la biblioteca de la Universidad Miguel Hernández. Concretamente, a través de PsycINFO se realizó una búsqueda conjunta en las bases de datos ERIC, APA PsycArticles y APA PsycInfo. Las palabras claves que se usaron para esta búsqueda fueron communication skills, early childhood education y music, y como operadores booleanos se usó dos veces AND. Tras esta búsqueda se obtuvieron 46 artículos. A continuación, se limitó la búsqueda sólo a los artículos que tuvieran acceso a su texto completo, con lo cual quedaron disponibles 16 artículos, de los cuales tras su lectura se seleccionaron 12 artículos. A continuación, se realizó otra búsqueda en las mismas bases de datos que en la búsqueda anterior con las palabras clave communication skills, early childhood educators y music education, y como operadores booleanos se usó dos veces AND. Tras esta búsqueda se obtuvieron 8 artículos, de los cuales solo se escogieron dos para este estudio. Por otro lado, en la página de Dialnet se realizó una búsqueda con las palabras habilidades de comunicación y música. De esta búsqueda se obtuvieron 140 documentos que tras la lectura de sus títulos y en algunas ocasiones después de la lectura de sus resúmenes se seleccionaron 4 artículos.

Además de la búsqueda de artículos en bases de datos, también se visitaron paginas web de acceso libre relacionadas con la educación, en concreto aquellas relacionadas con la educación infantil y la música. Tras una lectura crítica de estas se hizo una selección de la información más relevante para este trabajo.

5. Revisión bibliográfica

5.1 Competencia lingüística y conciencia fonológica

El concepto de competencia ha sido un desconocido para la sociedad educativa, hasta que a partir de la elaboración de los proyectos Tuning y DeSeCo al inicio de los años 2000, el concepto de competencia se ha ido incorporando en el ámbito educativo (Bolívar, 2010).

La Ley Orgánica de Educación (LOE) en 2006 supuso la incorporación de las competencias básicas en el currículo. Estas competencias no se han mantenido estáticas, sino que han sufrido pequeños cambios a lo largo de los años con las promulgaciones de las nuevas leyes educativas. A continuación, se presenta un cuadro comparativo de las competencias básicas que estipulan las tres últimas Leyes de Educación.

LOE	LOMCE	LOMLOE
Competencia en comunicación lingüística	Competencia en comunicación lingüística	Competencia en comunicación lingüística
Competencia matemática	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia plurilingüe
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Competencia digital	Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
Tratamiento de la información y competencia digital	Aprender a aprender	Competencia digital
Competencia social y ciudadana	Competencias sociales y cívicas	Competencia personal, social y de aprender a aprender
Competencia cultural y artística	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Competencia ciudadana
Competencia para aprender a aprender	Conciencia y expresiones culturales	Competencia emprendedora
Autonomía personal		Competencia en conciencia y expresión culturales

En los últimos años, la comunidad educativa ha realizado un gran esfuerzo para poder incluir estas competencias en el currículo, reorganizando los espacios educativos, los tiempos, los contenidos educativos y la práctica educativa del profesorado, con el objetivo de que los estudiantes adquieran un compendio de habilidades y destrezas que les servirán para desarrollarse como parte activa de la sociedad (López, 2016).

La actual LOMLOE hace una definición de todas las competencias y dice que es de vital importancia que los alumnos y alumnas lleguen a alcanzar un desarrollo satisfactorio de esas competencias y los educadores deben hacer todo lo posible por proporcionar a sus alumnos y alumnas las nociones para poder llegar a desarrollar de forma satisfactoria esas competencias. En cuanto a la definición que hace la actual LOMLOE de esta competencia en comunicación lingüística se puede decir que supone una forma de interactuar y de comunicarse con los demás de forma oral, en forma de señales, de forma escrita y de diversos modos de una forma que se adapte a distintos ámbitos y situaciones y además, adaptándose también según el propósito con el que se realice ese acto comunicativo, todo ello siempre desde la coherencia que debe implicar el acto comunicativo. Por otro lado, esta habilidad lingüística también supone poner en práctica y darle visibilidad al conjunto de conocimientos, actitudes, aptitudes y destrezas que nos permiten a los seres humanos tener una comprensión, poder interpretar y poder hacer una valoración crítica de los mensajes que recibimos. Estos mensajes que se deben interpretar pueden ser de manera escrita, en forma de señales, en forma oral y, de cualquier forma. Además, esta competencia lingüística permite que el ser humano pueda realizar todo lo anteriormente descrito de una forma coherente, de tal forma que también se evitan los riesgos a los que se está expuesto en la actualidad como son la desinformación y la manipulación. Por otro lado, esta competencia lingüística también capacita a los alumnos y alumnas a poder llevar a cabo una comunicación respetuosa, ética, de forma cooperativa y creativa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para poder hacer una construcción y elaboración de todos los conocimientos que se encuentran dentro de todos los ámbitos del saber, además de también contribuir al desarrollo del pensamiento propio. Por otro lado, esta competencia también posibilita a los seres humanos a poder ser conscientes de la muchas veces inadvertida parte estética del lenguaje, lo cual suele llevar a un aumento del sentimiento de aprecio y disfrute de la cultura a nivel literario.

Un concepto muy relacionado con las habilidades lingüísticas es la conciencia fonológica. Según Iris Xóchitl et al., este concepto se define como la competencia que capacita a los niños y niñas para llegar a ser consciente de que el lenguaje oral está formado por unidades sonoras. Además, esta conciencia también ayuda a los niños y niñas a saber que estas unidades sonoras que componen el lenguaje se pueden combinar entre sí y también se pueden hacer permutas entre ellas de tal forma que se llegará a la formación de nuevas expresiones y palabras con nuevos significados. Además, también considera que esta conciencia fonológica es una competencia previa que los niños deben tener para poder aprender a leer y comprender lo que leen. Esto lo avalan diversas evidencias que demuestran como la discriminación

melódica y rítmica de estímulos musicales se relacionan con el desempeño de tareas en conciencia fonológica. Las habilidades que están incluidas dentro de la conciencia fonológica se desarrollan a una edad temprana, lo cual confirma la importancia de analizar los efectos de este tipo de actividades musicales en edades de educación infantil (Bravo, 2002). Confirmando lo expuesto anteriormente Magne et al. (2006) evidenciaron que el uso de la entonación y el canto además de tener efectos positivos en la adquisición de la competencia fonológica mejora la pronunciación, entonación y acentuación en las estructuras gramaticales. En este mismo sentido, el estudio realizado por Meredith L. Rowe et al. en 2022 también destaca la importancia de la relación que existe entre lenguaje oral, música y conciencia fonológica, especialmente en los niños de educación infantil. Además, en este estudio se pone de manifiesto que la música también ayuda en el aprendizaje de una segunda lengua.

5.2 Música, desarrollo de habilidades lingüística y formación de las personas docentes

A continuación, se exponen una serie de estudios que han intentado clarificar de una forma objetiva si realmente el uso de la música en educación infantil contribuye a un mayor desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños y niñas. Además, también se va a poner de manifiesto si realmente los educadores infantiles se sienten lo suficientemente formados a nivel musical como para poder hacer un uso eficaz de la música en sus aulas.

En 2021, Campollo-Urkiza et al. realizaron un estudio experimental con una muestra de 129 niños y niñas de educación infantil en el que se pretendían evidenciar cómo la educación musical puede contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas, en concreto, la habilidad lingüística. Para realizar este estudio dividieron a los niños y niñas de forma aleatoria en dos grupos, un grupo experimental, que fue sometido a un programa de formación musical específico creado para este estudio, y un grupo control que no estuvo sometido a este plan de formación. Para evaluar la eficacia de este plan de formación, crearon un cuestionario que se utilizó antes y después del programa musical, para evidenciar si existía una evolución positiva de la competencia en comunicación lingüística en los niños y niñas. El cuestionario valoraba cuatro aspectos de la comunicación, la comprensión y expresión escrita y oral. Tras el análisis de los resultados se pudo observar que los niños y niñas del grupo experimental mejoraron en comparación con el grupo control a nivel de expresión oral y escrita y de comprensión escrita, mientras que para la comprensión oral no se obtuvieron diferencias significativas. Por otro lado, este estudio también demostró que, de forma general, el grupo control y el grupo experimental mejoraron a nivel de comunicación lingüística, ya que ambos grupos continuaron con su formación curricular de aula. En 2018 Tanja Linnavalli realizó un estudio experimental con el mismo objetivo que el trabajo realizado por Campollo-Urkiza, demostrar si la educación musical mejora las

habilidades lingüísticas. Los resultados de este estudio realizado con una muestra de 66 niños y niñas demostraron que la asistencia a clases de música mejora las habilidades comunicativas en los niños y niñas de educación infantil.

En relación con el ámbito de la expresión escrita, el trabajo realizado por Martínez et al. en 2020, llegó a la conclusión de que la creatividad y la calidad de la expresión escrita está muy influenciada por el estímulo musical.

Por otro lado, en el estudio realizado por Emily H. Park en 2007 sobre la relación entre la música y la alfabetización se puede observar que tras el análisis de las cuestiones que la investigadora realizó a la muestra de investigadores expertos en el tema y docentes, la gran mayoría de ellos encuentran correlación entre la música y la alfabetización en niños, siempre teniendo en cuenta que algunos factores pueden interferir en esos buenos resultados. Estos factores son la experiencia y conocimientos previos tanto del profesorado como de los alumnos y también la calidad de las actividades llevadas a cabo.

Por otro lado, Deborah A. Arasomwan y Nontokoza J. Mashiy realizaron un estudio observacional en 2021, que se basó en la observación y la entrevista de 6 educadores infantiles de dos centros escolares diferentes. Dichos educadores tenían una experiencia de entre 4 y 18 años. Cuatro de ellos contestaron que sí que habían tenido formación musical a lo largo de su vida, algunos habían tenido una formación musical superficial y otros una formación más intensa como una de ellas que reconoció que aún está recibiendo formación musical. Los otros dos participantes reconocieron no tener formación musical previa y todos ellos reconocieron la conexión que existía entre su formación musical y su capacidad para un uso eficaz de la música como estrategia didáctica para enseñar habilidades de comunicación. Por otro lado, todos ellos reconocieron que la música es un buen medio para enseñar habilidades de comunicación, pero también dijeron que en su día a día se encontraban con obstáculos para su uso efectivo, como puede ser la falta de recurso prácticos en el aula. En el trabajo realizado por Meredith L. Rowe et al. en 2022 también destaca el hecho de que los educadores reconocen la importancia de la música como medio para desarrollar habilidades de comunicación, tanto en el aprendizaje de la primera lengua como en el aprendizaje de segundas lenguas, pero reconocen la existencia de limitaciones que les impide hacer un uso de la música en la medida que les gustaría y en la forma que les gustaría. El desafío más común con el que se encuentran los educadores en su día a día es la falta de recursos, como puede ser la falta de instrumentos musicales, la falta de grabaciones musicales que sirvan de apoyo en el desarrollo de las clases y la falta de material de apoyo para los casos en los que el segundo idioma impartido sea otro distinto al inglés.

Estudios como los de cf. Letts en 2015 indican que la educación musical apenas se aborda en el periodo formativo del profesorado a nivel de educación infantil, y que además, este profesorado tiene una experiencia limitada a nivel musical, lo cual lleva a que estos docentes tengan una falta de confianza a la hora de hacer uso de música en sus clases.

En este sentido, el estudio realizado por S. Barrett et al. En 2019 en el que participaron 88 educadores infantiles, dice que eran pocos los que confirmaban haber tenido una formación formal a nivel musical, sin embargo, aproximadamente la mitad de todos los participantes declararon alguna experiencia personal con la educación musical, ya sea haber aprendido a tocar un instrumento y/o haber cantado ellos mismos en un coro. Por otro lado, el análisis descriptivo básico adicional reveló que el tiempo promedio que estos educadores habían dedicado a aprender a tocar algún instrumento o a cantar en un coro era de una media de 3,42 años, y, sólo un tercio informó que actualmente tocaba algún instrumento y/o cantaba en un coro. Este estudio y otros reiteran la importancia de aumentar la formación musical de los educadores con el fin de intentar eliminar esta brecha y proporcionar a los educadores una base de conocimientos sobre la música y sus usos aplicados a la educación infantil, especialmente en el uso de la música como elemento facilitador en las habilidades en comunicación.

Belén López realizó un estudio en 2018 llegando a la conclusión de que los educadores infantiles participantes en este estudio reconocen no sentirse formados a nivel musical, por lo que no hacen un uso de la música para trabajar la audición de sus alumnos y alumnas, además de que los instrumentos musicales con los que está dotado el centro educativo no se encuentran accesibles, lo cual dificulta aún más poder trabajar con música en clase. Por otro lado, estos educadores infantiles, manifiestan que para poder hacer un uso de la música en clase debería realizar una formación a nivel musical previa.

Lucía Herrera et al. realizaron en 2014 un estudio experimental con 1.482 niños, los cuales fueron divididos en 2 grupos. El grupo experimental recibió clases de educación musical durante dos años y los del grupo control no recibieron ninguna formación musical. El profesorado fue entrenado para enseñar actividades musicales usando la guía de actividades “Despertar Musical”, diseñada para ser empleada con niños de 3 a 5 años por maestros especialistas en música y no músicos. Los resultados muestran que la educación musical continuada puede mejorar el desarrollo de los dominios evaluados mediante la batería Registro de observación del niño (COR), es decir, lenguaje receptivo, lenguaje expresivo, interés por actividades lectoras, demostración de conocimiento sobre libros, inicio de la lectura de historias y libros sencillos, e inicio de la escritura. Por otro lado, los resultados de este estudio sugieren que la instrucción musical formal puede apoyar el cambio cognitivo y el desarrollo del lenguaje, por lo que es una herramienta muy valiosa para todos los niños pequeños. Además, se observó que las puntuaciones iban aumentando conforme avanzaba el estudio en el tiempo, eso se pudo deber a que los participantes iban creciendo y madurando, además de que el profesorado también poseía una mayor formación y experiencia en la materia musical, lo cual pudo mejorar los resultados de sus estudiantes. En conclusión, en este estudio se ponen de manifiesto que el entrenamiento musical puede marcar una diferencia significativa en el desarrollo general infantil, especialmente en el lenguaje. Además, también se llega a la conclusión de que maestros no especialistas en educación

musical pueden enseñar destrezas musicales básicas en las clases si están formados previamente.

Los hallazgos de estos últimos estudios ponen de manifiesto que los educadores infantiles no se sienten lo suficientemente formados a nivel musical para poder hacer un uso eficaz de la música en sus aulas, de tal forma que favorezca el desarrollo a nivel lingüístico de su alumnado. En relación a esto, cabe indicar que actualmente en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante el alumnado del Grado en Maestro en Educación Infantil sólo tiene una asignatura semestral en el primer curso del grado relacionada con la expresión musical y, en segundo y tercer curso de grado tienen la opción de coger hasta 4 asignaturas optativas. Si estas 4 optativas que escogen son relacionadas con la música obtendrán una mención en música, pero si por el contrario no deciden optar por esta mención en música sólo tendrán la formación en música que les proporciona la asignatura de expresión musical de primer curso. Además, en el Ciclo Formativo de Técnico Superior en Educación Infantil se imparte sólo un módulo relacionado con la música, según indica el *Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Educación infantil y se fijan sus enseñanzas mínimas*. Este módulo se denomina "Expresión y Comunicación", y trata sobre el lenguaje rítmico-musical (recursos y actividades, aprender a escuchar música, timbres, intensidad, ruidos y sonidos, la voz, canciones y coros, utilización de instrumentos musicales y fonoteca infantil), además de otros contenidos no relacionados con la música, lo cual pone de manifiesto que la necesidad de aumentar la formación musical es aún mayor ya que en la actualidad ni siquiera se le dedica a la música un módulo completo.

Por otro lado, en el estudio realizado por Markus Christiner y Susanne María Reiterer en 2018 se dice que una mejor forma de poder comprobar la efectividad de la música como medio para mejorar las habilidades de comunicación a nivel de fonética y pronunciación, es hacerlo con el aprendizaje de alguna lengua extranjera en lugar de con la primera lengua. En este estudio se seleccionaron un total de 35 niños de entre 5 y 6 años y se llegó a la conclusión de que el oído musical, la capacidad y el comportamiento para cantar están relacionados con las capacidades de imitación del habla. Además, también comprobaron que los niños con altas habilidades de percepción musical tenían una mayor capacidad de imitación de una nueva lengua extranjera. En este mismo sentido destaca el estudio experimental realizado por Sarah M. Carpentier et al. En 2016 en que se seleccionó a 36 niños monolingües de entre 4 y 6 años. Según los resultados de los electroencefalogramas se pudo concluir que el entrenamiento musical aumenta la diversidad de conexiones neuronales para ayudar a la adquisición de la capacidad musical específica y a los efectos de transferencia de la música al lenguaje.

6. Propuesta

Tras el análisis de toda la información recopilada sobre el uso de la música en educación infantil y sus efectos a nivel del desarrollo lingüístico de los niños y niñas, se ha podido observar que sus efectos son totalmente positivos y diversos estudios comprueban que hacer un uso adecuado de la música por parte de los educadores infantiles mejora notablemente las habilidades lingüísticas de sus estudiantes. No obstante, este uso de la música no puede ser arbitrario, sino que se debe hacer un uso dirigido de la música hacia el objetivo que se quiere conseguir y, además, requiere de cierta formación por parte de los educadores infantiles, así mismo lo manifiestan la mayoría de educadores entrevistados en los diversos estudios analizados. Además de reconocer la importancia de la música, la mayoría de los educadores infantiles reconocen no sentirse lo suficientemente formados a nivel musical como para poder hacer un uso de la música dirigido hacia una mejora de las habilidades de comunicación en sus estudiantes.

Tras observar esta deficiencia que ponen de manifiesto los propios educadores infantiles surge la necesidad de crear un plan de formación para educadores infantiles que les capacite para hacer un uso adecuado de la música en sus aulas. A continuación, se va a desarrollar un esquema prototipo que se podría seguir para llegar a una formación musical tanto de los nuevos educadores infantiles como de los educadores infantiles ya experimentados y que actualmente ejercen su profesión en centros infantiles.

- **Plan de formación musical para estudiantes del Ciclo Formativo de Técnico Superior en Educación Infantil.**

Se propone la creación e implantación de un nuevo módulo para estudiantes de Ciclo Formativo, llamado: ***Música y Habilidades Lingüísticas***.

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación del módulo ***Música y Habilidades Lingüísticas***:

- 1- Contextualiza los fundamentos de la música y los elementos clave de la teoría musical.

Criterios de evaluación:

- Se han definido los fundamentos musicales básicos.
- Se ha interpretado y realizado una lectura de la notación musical básica.
- Identifica los elementos básicos del sonido, su representación gráfica.
- Se ha analizado visual y auditivamente diversas composiciones musicales.
- Se ha interpretado y ejecutado música haciendo uso de su voz o algún instrumento musical.
- Se han aplicado los fundamentos musicales en la creación y composición de música original.



2- Identifica los métodos de enseñanza musical en educación infantil.

Criterios de evaluación:

- Se han identificado las etapas del desarrollo infantil y cómo la música puede influir en ellas.
- Se han identificado los diferentes enfoques pedagógicos para enseñar a través de la música.
- Se han desarrollado habilidades para diseñar actividades musicales creativas y adaptadas al nivel de desarrollo de los niños y niñas.
- Se han desarrollado estrategias para integrar la música de manera transversal en otras áreas del currículo.
- Se han desarrolla habilidades para planificar secuencias de enseñanza musical coherente.

3- Determina los tipos de relaciones existentes entre música y habilidades lingüísticas.

Criterios de evaluación:

- Se han identificado los fundamentos básicos de la adquisición del lenguaje y comunicación en la infancia.
- Se identificado las etapas del desarrollo cognitivo y lingüístico en la infancia.
- Se han identificado las estrategias pedagógicas y musicales específicas para fomentar el desarrollo de las habilidades de comunicación.
- Se ha identificado el impacto de la música en las habilidades de comunicación (vocabulario, fluidez verbal, pronunciación, conciencia fonológica, comprensión auditiva y lectora).
- Se identifica cómo integrar la música en el ámbito educativo de una forma eficiente para estimular el desarrollo de habilidades lingüísticas.

4- Determina el uso de la música para la comunicación y la expresión emocional.

Criterios de evaluación:

- Se identifican las teorías que fundamentan la relación entre la música y la comunicación.
- Se identifica cómo algunos elementos musicales (ritmo, melodía, armonía, ...) pueden influir en las habilidades de comunicación.
- Se ha identificado cómo la música puede ser utilizada para la socialización, la comunicación de mensajes, las relaciones interpersonales, la expresión de identidades culturales y facilitar la interacción social y cohesión grupal.
- Se han identificado los principios de psicoeducación musical aplicada a la comunicación.
- Se ha desarrollado habilidades de escucha activa, identificando elementos emocionales y expresivos.
- Se han desarrollado capacidades de creación musical como medio de expresión de emociones.

Además de la implementación de este nuevo módulo también se propone que, dentro del módulo de Formación en centros de trabajo, que ya existe en este ciclo de Educación Infantil, se añadan unas prácticas específicas en música. Estas prácticas consistirán en asistir a centros de educación infantil acreditados, donde los educadores infantiles tengan conocimientos específicos sobre música y hagan un uso adecuado de la misma, enfocado al desarrollo de las habilidades comunicativas de sus alumnos y alumnas. En caso de no disponer en la localidad de ningún centro que cuente con estas características se acudirá a centros de educación musical como podría ser el conservatorio y asistir a las clases que se les imparte a los niños y niñas más pequeños del conservatorio.

- **Plan de formación musical para educadores infantiles en activo.**

Para la formación de los educadores infantiles en activo, se propone la creación de un curso de formación de carácter no obligatorio pero que si sea valorado como mérito profesional y además sea capacitante para el acceso a ciertos puestos específicos de trabajo. Se trata de un curso presencial e intensivo que consta de 100 horas lectivas, impartido en sesiones de 4 horas. Para dar un mayor acceso a su realización, las horas invertidas por los educadores infantiles en su realización les serán computadas como horas de trabajo en sus centros educativos. Este curso formativo será impartido principalmente por músicos con formación en educación infantil y por educadores infantiles con la mención de música, además se habilitarán aulas donde se disponga de los instrumentos musicales necesarios para realizar las prácticas que se consideren necesarias.

Contenido teórico del curso:

Tema 1: Fundamentos musicales y elementos clave de la teoría musical.

- Fundamentos musicales básicos.
- Interpretado y lectura de la notación musical básica.
- Elementos básicos del sonido y su representación gráfica.
- Análisis visual y auditivo de composiciones musicales.
- Se ha interpretación y ejecución musical haciendo uso de la voz o algún instrumento musical.
- Aplicación de los fundamentos musicales en la creación y composición de música original.

Tema 2: Métodos de enseñanza musical en educación infantil.

- Etapas del desarrollo infantil y su relación con la música.
- Enfoques pedagógicos relacionados con la enseñanza a través de la música.
- Diseño de actividades musicales creativas y adaptadas al nivel de desarrollo de los niños.



- Estrategias para integrar la música de manera transversal en otras áreas del currículo.
- Planificación de secuencias de enseñanza musical.

Tema 3: Relación entre música y habilidades lingüísticas.

- Fundamentos en la adquisición del lenguaje y comunicación en la infancia.
- Etapas del desarrollo cognitivo y lingüístico en la infancia.
- Estrategias pedagógicas y musicales específicas para fomentar el desarrollo de las habilidades de comunicación.
- Impacto de la música en las habilidades de comunicación (vocabulario, fluidez verbal, pronunciación, conciencia fonológica, comprensión auditiva y lectora).
- Integración de la música en el ámbito educativo para el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Tema 4: Uso de la música para la comunicación y la expresión emocional.

- Fundamentan de la música y la comunicación.
- Elementos musicales y habilidades de comunicación.
- Música y socialización.
- Psicoeducación musical aplicada a la comunicación.
- Escucha activa.
- Creación musical como medio de expresión de emociones.

Contenido práctico del curso:

- Asistencia a prácticas en centros de trabajo: Estos centros de trabajo serán centros de educación infantil acreditados, donde los educadores infantiles tengan conocimientos específicos sobre música y hagan un uso adecuado de la misma, enfocado al desarrollo de las habilidades comunicativas de sus alumnos y alumnas. En caso de no disponer en la localidad de ningún centro que cuente con estas características se acudirá a centros de formación musical, como podría ser el conservatorio de la ciudad y se asistirá a las clases que se impartan a los niños y niñas de menor edad.

Cronograma curso de formación para Educadores Infantiles 2024-2025

CURSO 2024-2025 HORARIO 17-21H	DIA	TEMA
Septiembre	3	T. 1
	10	
	17	
	24	
Octubre	1	T. 1
	7	T. 2
	15	
	22	
	29	
Noviembre	5	T. 2
	12	T. 3
	19	
	26	
Diciembre	3	T.3
	10	T. 4
	17	
Enero	8	T. 4
	14	
	21	
	28	
Febrero	4	Prácticas en centros de trabajo
	11	
	18	
	25	
Marzo	4	Prácticas en centros de trabajo

7. Conclusiones

Tras la búsqueda de información realizada sobre la música y su influencia en el desarrollo de las habilidades de comunicación en niños y niñas de educación infantil se ha podido llegar a una serie de conclusiones.

En primer lugar, la mayoría de los estudios demuestran una fuerte relación entre la música y las habilidades de comunicación. Se ha podido observar que los niños y niñas que han sido sometidos a una formación musical o bien que en las propias horas lectivas de educación infantil se han llevado a cabo actividades musicales dirigidas hacia una mejora de las habilidades de comunicación, presentan un mayor desarrollo de las habilidades de comunicación con respecto a los niños y niñas que no han tenido esa formación musical o bien que las actividades musicales que han realizado no estaban dirigidas hacia una mejora de las habilidades comunicativas. Como observación a esta conclusión decir que la mayoría de los estudios se basaban en una muestra muy pequeña que podría no ser representativa.

Por otro lado, tras el análisis de diferentes estudios se puede observar que la mayoría del profesorado de educación infantil reconoce la importancia de la música como medio para mejorar las habilidades de comunicación de sus estudiantes, pero la mayoría de ellos sienten que no tienen la formación adecuada como para hacer un uso efectivo de la música. Algunos reconocen que, sí usan la música a diario, pero lo hacen de forma arbitraria sin tener conocimiento sobre cómo esa música puede influir en sus estudiantes. Por este motivo es de vital importancia aumentar la formación musical de los educadores infantiles, ya que sin esta formación previa los educadores no se sienten capacitados para hacer un uso efectivo de la música en sus aulas. Además, también se puede llegar a la conclusión de que, de forma general, los educadores sienten que no disponen de los medios adecuados en las escuelas infantiles para poder hacer un uso de la música de la forma que les gustaría, lo cual también supone una limitación, que lleva a los educadores infantiles a dejar la música de lado en sus clases del día a día. Para suplir esta carencia en formación musical que indican los educadores infantiles, en este trabajo se ha propuesto un plan de formación para educadores infantiles en activo y para estudiantes del Ciclo en Formación Infantil, pero también sería necesario crear un plan de formación dirigido a los estudiantes de Grado en Maestro en Educación Infantil. En este trabajo no se ha tenido en cuenta esta formación para Grado ya que no está centro de nuestras competencias, pero sería interesante que se tratara en investigaciones futuras.

Además, tras la lectura de toda la información recopilada, se ha podido observar que la música no solo ayuda en las habilidades de comunicación en la primera lengua, sino que también es una herramienta muy valiosa a la hora de enseñar un segundo idioma a niños de educación infantil.

Por otro lado, a partir de la lectura de los estudios experimentales, se ha detectado que no existe una forma estandarizada de evaluación de los logros conseguidos a nivel de desarrollo lingüístico ni comunicativo en los niños y niñas. En cada estudio se ha hecho uso de diferentes escalas de evaluación de los logros comunicativos, y no muestran si esas escalas son estandarizadas ni si están validadas.

De este trabajo destaca la necesidad de realiza más estudios experimentales que cuenten con una muestra representativa de los niños y niñas de educación infantil. Además, en estos estudios se deberían usar escalas estandarizadas y validadas para evaluar los logros conseguidos por los niños y niñas a nivel comunicativo y lingüístico.



8. Referencias

- Barrett, M. S., Flynn, L. M., Brown, J. E. & Welch, G. F. (2019). Beliefs and values about music in early childhood education and care: Perspectives from practitioners. *Frontiers in Psychology*, 5(10), 724-730. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00724>
- Campollo-Urkiza, A. y Cremades-Andreu, R. (2022). Contribuciones de la educación musical al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 8(19), 51-56. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.76647>
- Carpentier, S. M., Moreno, S. & McIntosh, A. R. (2016). Short-term Music Training Enhances Complex, Distributed Neural Communication during Music and Linguistic Tasks. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 12(28), 1603-1612. <https://doi.org/10.1162/jocn.a.00988>
- Christiner, M. y Reiterer, S. M. (2018). Early Influence of Musical Abilities and Working Memory on Speech Imitation Abilities: Study with Pre-School Children. *Brain Sciences*, 20(8), 169-175. <https://doi.org/10.3390/brainsci8090169>
- Christiner, M. y Reiterer, S. M. (2021). Early childhood care and education educators understanding of the use of music-based pedagogies to teach communication skills. *South African Journal of Childhood Education*, 6(11), 1-12. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1316887.pdf>
- Ford, A.L., Elmquist, M., Merbler, A.M., Kriese, A., Will, K.K. & McConnell, S.R. (2020). Toward an ecobehavioral model of early language development. *Early Childhood Research Quarterly*, 4(50), 246-258. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0885200618301364?via%3Dihub>
- Galicia Moyeda, I. X., y Zarzosa Escobedo, L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *Perfiles Educativos*, 5(36), 157-172. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185269814706294>
- Gordon, R. L., Fehd, H. M. y McCandliss, B. D. (2015). Does Music Training Enhance Literacy Skills? A Meta-Analysis. *Frontiers in Psychology*, 9 (6), 1-16. <http://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01777>
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O. y Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2), 367-386. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17531400007.pdf>

- Letts, R. (2015). Tertiary pre-service courses for primary school specialist music teachers. *Music Trust of Australia*, 6 (12), 115-122.
[http://musicinaustralia.org.au/index.php?title=Tertiary Preservice Courses for Primary School Specialist Music Teachers#Author](http://musicinaustralia.org.au/index.php?title=Tertiary_Preservice_Courses_for_Primary_School_Specialist_Music_Teachers#Author)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/dof/spa/pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Linnavalli, T., Putkinen, V., Lipsanen, J., Huotilainen, M. & Tervaniemi, M. (2018). Music playschool enhances children's linguistic skills. *Scientific Reports*, 8 (8767), 25-33.
<https://doi.org/10.1038/s41598-018-27126-5>
- López Casanova, M. B. y Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 10 (20), 107-124.
<https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Magne C., Schon D. & Besson M. (2006). Musician children detect pitch violations in both music and language better than non-musician children: behavioral and electrophysiological approaches. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 18(2), 199-211. <http://doi.org/10.1162/jocn.2006.18.2.199>
- Martínez, C., Herrero-Marchancoses, F. y Foncubierta, J. M. (2020). Input musical y fluidez lectora en el desarrollo de la expresión escrita de estudiantes adultos de español como L2. *Revista de Estudios Socioeducativos. ReSed*, 20(8), 177-188.
<http://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/5711>
- Park, Emily H. (2007). The Music and Literacy Connection Honors Capstone Projects and Theses. *University of Alabama in Huntsville* 177 (20), 125-140.
<https://louis.uah.edu/honors-capstones/177>
- Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Educación Infantil y se fijan sus enseñanzas mínimas.
<https://www.boe.es/boe/dias/2007/11/24/pdfs/A48140-48177.pdf>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación infantil.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

Rowe, M. L., Kirby, A. L., Dahbi, M. & Luk, G. (2022). Promoting Language and Literacy Skills through Music in Early Childhood Classrooms. *The Reading Teacher*, 76(4), 487-496.

<https://eric.ed.gov/?redir=http%3a%2f%2fdx.doi.org%2f10.1002%2ftrtr.215>

Váradi, J. (2022). A review of the literature on the relationship of music education to the development of socio-emotional learning. *SAGE Open*, 12(1), 68-75.

<https://doi.org/10.1177/21582440211068591>

