

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2023-2024



**El periodismo local ilicitano visto desde la mirada de sus periodistas
femeninas fundamentales**

Elche's local journalism seen from the point of view of its key female journalists

Alumna: Laura Vidal García

Tutor: Jesús Mula Grau

RESUMEN:

El periodismo local lleva presente en Elche desde hace 180 años. Se trata de un **periodismo cercano, personal y esencial** para conocer la actualidad que rodea a la ciudadanía, destacando el papel de las mujeres en esta profesión que también ha sido y es crucial. La ciudad ilicitana cuenta con más de 60 periodistas, pero en este caso se ha querido destacar las experiencias de Genoveva Martín, Mariate Bolívar, Maite Vilaseca y Cristina Medina, cuatro profesionales de la comunicación fundamentales en la localidad, que han mostrado los desafíos a los que se han tenido que enfrentar por ser mujeres, algo que ha ido cambiando a lo largo de los años, pero aún queda mucho camino por recorrer. Además, también se ha querido mencionar algunas barreras que han ido rompiendo dichas periodistas, como por ejemplo el de acceder a puestos directivos. En este caso, María Teresa Bolívar y Genoveva Martín han sido las primeras mujeres en presidir la Asociación de Informadores de Elche.

Estas cuatro periodistas han destacado cómo era el periodismo de antes, con el de ahora, haciendo ver que actualmente hay una mayor carga de trabajo para los periodistas y se ha perdido la esencia del periodismo local: el punto personal y cercano que los periodistas daban a las noticias, todo esto por la falta de tiempo.

A pesar de ello, se resalta el compromiso de los profesionales por intentar mantener la calidad que caracteriza al periodismo local.

PALABRAS CLAVE:

Periodismo local, Mujeres, Discriminación, Reducción de plantillas, Desafíos

ABSTRACT :

Local journalism has been present in Elche for 180 years. It is a close, personal and essential journalism to know the current affairs that surround the citizens, highlighting the role of women in this profession that has also been and is crucial. The city of Elche has more than 60 journalists, but in this case we wanted to highlight the experiences of Genoveva Martin, Mariate Bolivar, Maite Vilaseca and Cristina Medina, four key communication professionals in the town, who have shown the challenges they have had to face for being women, highlighting the gender discrimination by the sources. All this has been changing over the years, but there is still a long way to go. In addition, they also wanted to mention some barriers that these journalists have been breaking, such as, for example, access to management positions. In this case, Mariate and Genoveva have been the first women to preside the Association of Informers of Elche.

These four journalists have highlighted how journalism was before, with the now, showing that currently there is a greater workload for journalists and has lost the essence of local journalism: the personal and close point that journalists gave the news, all because of lack of time.

In spite of this, the commitment of the professionals to try to maintain the quality that characterizes local journalism is highlighted.

KEY WORDS:

Local journalism, Women, Discrimination, Staff reductions, Challenges

ÍNDICE

1. Introducción y justificación del reportaje	5
2. Material y método de trabajo	5
3. Contenido del reportaje publicado.....	7
4. Interpretación derivada de la investigación.....	17
5. Bibliografía y fuentes documentales	18
6. ANEXO I: ANTEPROYECTO DEL TFG.....	19
6.1 - Definición de la temática y el enfoque.....	19
6 .2 - Presentación de los objetivos de la investigación	19
6 .3 - Cronograma de trabajo.....	20
6 .4 - Relación de documentación recabada sobre el asunto	20
6 .5 - Selección y presentación de las fuentes que aparecerán en el reportaje	21
6 .6- Presentación de la autora y breve currículum	21

1. Introducción y justificación del reportaje

La siguiente investigación periodística tiene como temática principal el **papel de las mujeres en el periodismo local**, específicamente en la zona de Elche. Además, se pretende observar cómo ha evolucionado el periodismo desde hace 20 años hasta la actualidad y los desafíos a los que se han tenido que enfrentar las mujeres.

El periodismo local lleva presente en Elche desde hace más de 180 años. Se trata de un periodismo cercano, personal y esencial para que la ciudadanía conozca toda la información que ocurre a su alrededor. En Elche hay más de 60 periodistas inscritos y en este trabajo se ha querido dar voz a mujeres de la comunicación ilicitana.

Las mujeres han tenido muchos desafíos a los que enfrentarse durante los últimos 20 años. Poco a poco esto está cambiando, y uno de los cambios se puede ver en la presidencia de la **Asociación de Periodistas de Elche**, asumiendo el cargo una mujer, María Teresa Bolívar.

Es por ello que este trabajo se ha querido enfocar al papel de las mujeres en este tipo de periodismo, en conocer su realidad y ver que no han tenido un camino fácil. Además, también se pretende conocer los actuales desafíos a los que se enfrenta la profesión y los profesionales de la comunicación.

2. Material y método de trabajo

La elección del tema vino dada tras la realización de prácticas durante el pasado año y este 2024 en [Tele Novelda - Cableworld](#) y [Radio Elda-Cadena Ser](#). He podido apreciar en primera mano que a la población le interesa mucho lo que pasa cerca de su casa y en un núcleo específico, ya que una de las funciones esenciales de este tipo de periodismo es dar a conocer la situación específica y detallada de las localidades en las que se establece el medio, además de dar voz a las personas que tienen una historia detrás.

Esto ha servido de motivación para realizar mi TFG, es decir, centrar el trabajo en el periodismo local, ya que es un tipo de periodismo que hay que poner en valor y sobre todo apreciarlo. Además, como mujer que soy, he querido darle voz a cuatro periodistas de la

ciudad de Elche que han tenido y tienen una larga experiencia y trayectoria, para que cuenten cómo han vivido ellas la profesión.

Una vez la elección del tema estuvo clara, empecé a buscar a las fuentes que han sido una aportación fundamental para la elaboración del trabajo. Al comentarle a Jesús Mula, tutor del TFG, la idea me ayudó mucho con las fuentes, lo que hizo que me propusiera cuatro periodistas y desde ese momento contacté con ellas.

En febrero hablé con dos de las fuentes. La primera de ellas fue Maite Vilaseca, que para poder realizar su entrevista me puse en contacto con Monserrate Hernández (periodista de Onda Cero Elche y profesor de la universidad). Él me facilitó el contacto de Vilaseca. Posteriormente, en febrero también localicé a Cristina Medina gracias a una compañera que está realizando las prácticas en Cadena SER -Radio Elche.

Una vez realizadas las dos entrevistas en febrero, en marzo contacté con Genoveva Martín, gracias a Jesús que me facilitó el teléfono. Y por último, en abril entrevisté a María Teresa Bolívar, gracias a que Genoveva Martín me hablara de ella y me interesa mucho su historia. Una vez realizada la entrevista, había que poner en común todo lo que decían, lo que tardé un par de semanas de abril en transcribirlo todo y poner en común diferentes puntos.

A continuación, se muestran las fuentes seleccionadas y una breve presentación de ellas.

- En primer lugar se ha entrevistado a Maite Vilaseca, jefa de programas de [Onda Cero Elche](#) desde el nacimiento de la emisora en julio de 2001. Con más de 30 años de experiencia en el periodismo local ejerciendo como redactora, responsable de diferentes gabinetes de prensa y jefa de programación en diferentes medios de comunicación, ha sido entrevistada no solo por su larga experiencia y trayectoria profesional, sino por ser una madrileña que decidió mudarse a Elche y apostar por el periodismo local.
- En segundo lugar, se ha entrevistado a Cristina Medina, directora adjunta de [Radio Elche Cadena SER, Elche 7 Tv y Los 40](#). Desde que empezó como becaria en la Ser no ha dejado de trabajar como periodista local, cumpliendo así este 2024, 33 años en el oficio. Ha sido entrevistada porque puede aportar su visión tanto de la radio como de la TV y además por la experiencia que ha adquirido estos años.

- Posteriormente, entrevisté a Genoveva Martín. Licenciada en Filología Hispánica y ejerció como docente durante más de una década. El periodismo llegó a su vida de casualidad y trabajó como redactora del diario [La Verdad](#) y fue la primera mujer en presidir la APE. Su fuerza, valor y compromiso con la profesión es lo que me motivó a entrevistarla. Además, después de conocer toda su historia y todo a lo que ha tenido que enfrentarse como periodista, se ha convertido en todo un ejemplo a seguir.
- Por último, se entrevistó a María Teresa Bolívar. Fue redactora del diario La Verdad durante 23 años, además de una de las dos únicas periodistas en estar hasta el final de la etapa del diario. Actualmente no se dedica al periodismo, pero sí a la comunicación en redes sociales y corporativismo. Además, es la actual presidente de la APE y su larga trayectoria ha hecho que el reportaje se enriquezca con sus experiencias.

Por otra parte, la plataforma elegida para difundir el reportaje ha sido la de Medium, ya que es la plataforma que he usado desde primero de carrera para publicar los reportajes realizados y todo el mundo puede acceder a ella si desea leer el trabajo.

3. Contenido del reportaje publicado

El periodismo local ilicitano visto desde la mirada de sus periodistas femeninas fundamentales

Genoveva Martín, Mariate Bolívar, Maite Vilaseca y Cristina Medina son periodistas fundamentales para la ciudad de Elche. Ellas mismas, han vivido el cambio y los desafíos a los que se enfrenta la profesión en la actualidad

El periodismo local lleva presente en Elche desde hace más de 180 años. Se trata de un **periodismo cercano, personal y esencial** para conocer la actualidad que rodea a la ciudadanía. Los medios han tenido que ir adaptándose desde sus inicios a todas las adversidades que han ido surgiendo, como también lo han hecho los periodistas que trabajan en dichos medios. La ciudad ilicitana cuenta con más de 60 periodistas, tal y como

lo indica la [Asociación de Periodistas de Elche](#) (APE) entre los diferentes medios locales. Algunos siguen en pie, pero más de diez medios, han tenido que cerrar en los últimos 20 años, poniendo fin a la distribución de información, tal y como se indica en el libro “180 años de periodismo en Elche”.

[Genoveva Martín, María Teresa Bolívar, Maite Vilaseca y Cristina Medina](#) han sido y son cuatro mujeres periodistas fundamentales en la localidad. Sus experiencias, sus alegrías, sus decepciones y también los problemas que han encontrado para ejercer el periodismo en su municipio dicen mucho de una sociedad ilicitana que, incluso, en algunas ocasiones, las ha **marginado** por ser redactoras mujeres. Así lo afirman algunas de las periodistas que han cubierto la actualidad del municipio.

Los inicios como periodista en el siglo XX no fueron nada fáciles para las cuatro profesionales ya que, a pesar de que se había avanzado mucho como sociedad, todavía quedaba mucho camino por recorrer. Y es que, Genoveva Martín, una de las periodistas con más experiencia y destacadas que ha tenido el diario [La Verdad de Alicante](#), creado en 1963 y con ediciones en Alicante, Elche y Vega Baja, afirma que a pesar de no sufrir **discriminación** en la redacción, sí que llegó a sufrir menosprecio por parte de las fuentes.



Genoveva Martín, periodista redactora del diario La Verdad | Cátedra Pedro Ibarra



Este tipo de discriminación también lo llegaron a sufrir María Teresa Bolívar, periodista y responsable de comunicación, que trabajó durante 23 años en La Verdad, y Cristina Medina, directora adjunta de [Radio Elche Cadena SER](#), [Elche 7 Tv](#) y [Los 40](#) desde 2021.



Mariate Bolívar, en el centro de la imagen, en el Hospital General de Elche en el año 1996 | Foto Cedida

En una época donde los hombres dominaban el ámbito periodístico, las mujeres han tenido que hacer frente a muchos **desafíos** para hacerse un nombre en la profesión. Y es que, “que llegara una chica a un hospital y entrevistara a un médico, no gustaba nada a las fuentes”, afirma Bolívar, ya que su sección era la de Sanidad y muchas veces tuvo que hacer frente a unas fuentes donde no la tomaban en serio por el simple hecho de ser una mujer. La periodista radiofónica Cristina Medina coincide con su compañera en que en ocasiones se les trataba con cierta **condescendencia**.

“Que llegara una chica a un hospital y entrevistara a un médico, no gustaba nada a las fuentes”, señala la reportera Mariate Bolívar



Cristina Medina, en sus inicios como periodista | Foto cedida

Por su parte, Geno, tal y como la llaman sus compañeros de profesión, ha sido la que más problemas se ha encontrado durante su etapa como periodista. Su sección era la de Tribunales y Sucesos, que tal y como ella la define: “es la vida misma, ahí te encuentras lo que no te puedes imaginar”. Aunque ha disfrutado mucho con su trabajo porque le ha permitido aprender mucho, la periodista afirma que hace 30 años el **machismo** era evidente en el día a día, y es que por la sección que a ella le correspondía, tuvo que tratar con muchos policías, jueces “creídos y prepotentes”, y con mujeres magistradas: “Algunas eran peores que los hombres”.

“Hace 40 años los puestos como magistradas, doctoras y altos cargos, solo los tenían las *hijas de*”, apunta la experiodista de La Verdad. Es decir, a esos puestos solo podía acceder gente de la clase alta, y ese tipo de mujeres eran las que discriminaban a Geno. Sin embargo, ella nunca ha dejado que la humillen y desprecien por ser mujer, afirma, y de ahí en parte su apodo: “**La Leona**”.

Por otra parte, hay que destacar que aunque haya periodistas que por suerte no han sufrido ninguna situación comprometida, ni discriminación, como el caso de Maite Vilaseca, jefa de programas de [Onda Cero Elche](#) desde el nacimiento de la emisora en julio de 2001, sí que han visto algunas diferencias con respecto a los hombres, y es que esta periodista radiofónica destaca, por ejemplo, que algo que ha sido muy difícil para las mujeres es acceder a los **puestos directivos**.



Maite Vilaseca en teleelx en el año 1987 (izquierda), y como periodista en Onda Cero en el año 2013 | Foto
UNIVER Cedida Miguel Hernández

Sin embargo, esta situación ha ido cambiando en las dos últimas décadas, y el problema no está tanto en la discriminación, sino a la hora de acceder a puestos de dirección o decisión, tal y como manifiesta la periodista radiofónica.

Y es que ha cambiado a tal punto que Martín y Bolívar han sido las **primeras mujeres** en presidir la Asociación de Informadores de Elche. Dicha asociación nace con la histórica herencia de las asociaciones profesionales que la precedieron en la ciudad.

La primera Asociación de la Prensa Ilicitana fue fundada el 21 de septiembre de 1913. Posteriormente, trece años más tarde, en enero de 1926, aparece la denominada Asociación de la Prensa Local.



Mariate y Geno, las dos presidentas que ha tenido la AIE, año 2022 | Foto Cedida

Finalmente, en 1971 es cuando se constituye formalmente la Asociación local de Informadores de Prensa, Radio y Televisión. Jaime Gómez Orts asumió la presidencia en 1991, hasta 2015 en el que fue elegida por primera vez una mujer para encabezar la junta, Genoveva Martín.



Día que Genoveva Martín fue elegida como presidenta de la APE | Foto cedida

Después de siete años con muchas propuestas y objetivos, el puesto de presidenta lo cogió Bolívar, algo que para ella es una responsabilidad, pero más que eso es un reto. La periodista afirma que desde que Geno fue la presidenta se gestaron muchas propuestas para hacer cambiar el periodismo en la ciudad, pero sobre todo darle voz a esta profesión. Gracias a las propuestas y acciones que hizo Martín, la nueva presidenta asegura que ha tenido el camino más “fácil”.



Mariate en su primera gala como presidenta de la AIE, año 2022| Foto cedida

“Uno de mis objetivos es que todos los periodistas nos unamos, y encaremos juntos los desafíos que hay”, declara Bolívar, la actual presidenta de la AIE. Y es que entre los desafíos que destaca la profesional de la comunicación se encuentran tanto la precariedad laboral, como los cambios de comunicación que demandan los oyentes, audiencias o lectores. Manifiesta que la profesión no atraviesa por un buen momento, y es por ello que todos los periodistas deben estar **unidos**.

Además, desde la asociación se están impulsando proyectos de alfabetización mediática para que tanto profesores como alumnos de secundaria tengan sus herramientas para saber cuando les llega una información veraz o falsa. Dominar las tecnologías de la comunicación no consiste en apretar botones, desplazar pantallas, ni manejar aparatos, va un paso más allá: implica usar los medios y herramientas para producir creaciones, saber compartirlas, entender la identidad en los entornos virtuales, y saber moverse en las plataformas, medios y redes sociales con mentalidad crítica, es por ello que este proyecto nace con el objetivo de crear un espíritu crítico tanto a profesores como alumnos. (de momento lo dejo por que el párrafo de bajo sigue al hilo de este, si no luego lo borro)

“Es muy importante saber cuándo estamos tratando con una información veraz o no”, destaca Vilaseca, y es que la periodista radiofónica manifiesta que estamos en una época donde la sociedad está bombardeada de **fake news**, algo que afecta a todas las edades y que gracias a estos proyectos, se puede ayudar a que la gente tenga un pensamiento crítico.

Cabe destacar que, a pesar de superar uno de los retos más grandes que ha tenido la mujer en el periodismo local y lograr avances en la **lucha por la igualdad de género**, como menciona Bolívar, aún queda mucho camino por recorrer. Sin embargo, ahora son otros los retos los que tiene que superar el periodismo local.

Periodismo local de antes VS ahora

Durante los últimos diez años, el periodismo ha sufrido muchas transformaciones y uno de los grandes problemas al que se han tenido que enfrentar los profesionales de la comunicación es a la falta de personal que hay en las redacciones.

Tal y como manifiesta Geno, el ambiente que había en las redacciones era especial, pero todo fue cambiando con el paso de los años. Es decir, las **redacciones** anteriormente eran mucho más amplias en personal que las que hay actualmente, algo que ha hecho que no se haga el periodismo de siempre.



Entrevistas en las delegaciones del diario La Verdad año 1996 | Foto Cedida

La falta de contrataciones de periodistas es un síntoma que dice mucho de cómo está la profesión hoy en día. Hace unas décadas, las redacciones, incluidas las de radio y televisión, se mostraban **generosas** en cuanto a periodistas. Sin embargo, en la actualidad las

empresas periodísticas buscan reducir costes y, con ello, intentar hacer más con menos. Así lo da a entender Maite Vilaseca.

Una de estas reducciones de personal la vivió muy de cerca Bolívar, que fue una de las dos periodistas que estuvo hasta el final de la etapa del diario. La Verdad cerró de la noche a la mañana, se lo comunicaron mientras ella organizaba la agenda de contenidos para el día y afirma que fue un shock porque no lo veían venir.

Por otra parte, junto a la reducción de personal también se suma el exceso de notas de prensa y convocatorias institucionales, lo que hace que los profesionales de la información no tengan tiempo para buscar noticias propias, asegura Medina. Esto también lo manifiesta Geno, y es que hace 20 años los periodistas decidían si iban o no a alguna rueda de prensa. Sin embargo, hoy en día es bastante difícil.

“Hace 20 años los periodistas decidían si iban o no a alguna rueda de prensa. Sin embargo, hoy en día es bastante difícil”, apunta la exredactora Genoveva Martín

Junto con este reto viene cogido de la mano el del **“periodista todoterreno/multiempleado”**. Es decir, a causa de la reducción de plantilla, los profesionales tienen que hacer muchas tareas: redactar, publicar en web, fotografiar o subir a redes sociales, entre otras muchas tareas, y que viene a ser la nueva forma de cubrir un hecho noticioso.

De hecho, una de estas periodistas todoterreno fue la actual presidenta de la AIE, ya que durante los últimos años del diario tanto ella como su compañero que estaba en la redacción se tenían que encargar de todas las secciones, fotografiar e incluso de hacer las páginas del diario.

Se puede decir, que otro de los retos al que se ha tenido que enfrentar el periodismo local ha sido, tener que sobrevivir y adaptarse a las reducciones de plantilla. Es decir, elegir entre publicar el mismo contenido que otros medios (notas de prensa) o apostar por el contenido propio y publicar menos noticias, pero diferentes y con calidad.

En conclusión, se puede decir que el panorama actual presenta desafíos distintos, como la reducción de personal, unos salarios inadecuados, unos horarios incompatibles con la vida familiar y social, y la dependencia de fuentes institucionales, lo que requiere una adaptación continua por parte de los profesionales del periodismo. A pesar de estos retos, la esencia del periodismo local está presente en su función de informar, educar y mantener a la comunidad conectada, incluso en un mundo mediático en constante cambio.

Audio de las entrevistas realizadas:

- [Entrevistas para el reportaje del TFG | by Laura Vidal | May, 2024 | Medium](#)

4. Interpretación derivada de la investigación

Tras la elaboración del reportaje 'Voces femeninas en el periodismo local de Elche' he podido llegar a una serie de conclusiones sobre la situación del periodismo local en la ciudad.

En primer lugar, he podido conocer de primera mano cómo vivieron las mujeres la profesión hace 20 años, una situación totalmente diferente a la que ha día de hoy se vive, y que se podría decir que gracias a todas ellas, nosotras tenemos el camino mucho más fácil.

Por otra parte, se ha podido observar que la manera de trabajar ha cambiado mucho de hace unos años a ahora. Y es que cada vez son menos los contratos que se hacen, es decir las redacciones prescinden de los profesionales y optan por tener dos o tres redactores en sus oficinas, algo que acumula el trabajo a los profesionales de la comunicación.

Todo esto, hace que la calidad, esencia y la personalidad que tienen los medios vaya perdiéndose poco a poco, ya que si hay pocos redactores, hay menos tiempo para hacer

temas propios, algo que hace que todos los medios de comunicación publiquen las mismas noticias.

Por último, los horarios a los que se enfrentan dichos periodistas muchas veces son incompatibles con la vida personal y social, ya que supone estar todo el día con un móvil en mano o atento a todo lo que ocurre a tu alrededor por si tienes que publicar alguna noticia. Esto podría decir que lo estoy viviendo en primera persona al ser trabajadora de Radio Elda – Cadena SER.

5. Bibliografía y fuentes documentales

Asociación de Informadores de Elche. (2023). Asociación de Informadores de Elche. Recuperado de: <https://informadores>

Archivo de Elche. Recuperado de Ayuntamiento Elche: <https://www.elche.es/archivo/documentacion-digitalizada-del-archivo-municipal/>

Ibarra, P. (2009). Memoria Digital de Elche. Obtenido de Memoria Digital de Elche: <https://www.elche.me/>

Ors Montenegro M. Y Castaño Berenguer JV. (2018). 180 años de periodismo en Elche. Ciudad de publicación: Elche.

“Recorrer el periodismo local es recorrer la historia de la ciudad”. (2016-09-30). Recuperado de: [Esto es Elche | “Recorrer el periodismo local es recorrer la historia de la ciudad”](#)

Redacción. (06/08/202). Cristina Medina, nombrada Directora Adjunta de Radio Elche Cadena SER y Elche 7 TV, Cadena SER. Recuperado de: [Cristina Medina, nombrada Directora Adjunta de Radio Elche Cadena SER y Elche 7 TV | Actualidad | Cadena SER](#)

6. ANEXO I: ANTEPROYECTO DEL TFG

6.1 - Definición de la temática y el enfoque

El Trabajo de Final de Grado (TFG) tiene como tema principal conocer la experiencia de las mujeres periodistas en la ciudad de Elche, y saber si han sufrido discriminación en una época donde el machismo era evidente.

El enfoque principal del TFG consistirá en mostrar las experiencias de las cuatro periodistas entrevistadas y hacer visible que el camino que han tenido que hacer para encontrar un hueco en la profesión no ha sido fácil. Además, cada una de ellas aportará cómo ha vivido el periodismo desde que empezaron hasta el día de hoy, haciendo un balance positivo o negativo de la situación. Por ello, como se ha adelantado, se contará con la colaboración de cuatro mujeres periodistas que han dejado una huella en la ciudad ilicitana.

El proyecto en sí tiene un gran valor noticioso, ya que se han recabado las experiencias de cuatro profesionales, se han puesto en común y, además, se ha hecho un análisis de la situación periodística de hace 20 años con la de ahora.

Con todo esto, el formato empleado para la presentación de este trabajo será un reportaje.

6.2 - Presentación de los objetivos de la investigación

El objetivo principal del proyecto es dar voz a la historia de las mujeres periodistas en esta profesión, sobre todo en sus inicios. Además, mostrar que su camino no ha sido fácil y han tenido que hacer frente a muchos retos que se les han presentado por el simple hecho de ser mujeres.

Por otra parte, gracias a la larga experiencia que han tenido, van a poder dar su visión de cómo se ejercía antes el periodismo y como se hace ahora, además de los nuevos retos que la profesión tiene.

6.3 - Cronograma de trabajo

A continuación, se muestra un cronograma aproximado sobre la planificación general del TFG. En la columna de la izquierda están numeradas, a grandes rasgos, las tareas para desempeñar, y a la derecha, marcada con una 'X' los meses en los que se realizarán las mismas (entre diciembre de 2023 y 2024).

TAREAS	DI	EN	FE	MA	AB	MY	JN
Documentación	X	X	X	X			
Definición del TFG	X						
Entrevistas			X	X	X		
Publicación							X
Entrega TFG							X

6.4 - Relación de documentación recabada sobre el asunto

A continuación, se muestra una breve lista sobre la documentación recabada.

Asociación de Informadores de Elche. (2023). Asociación de Informadores de Elche.

Recuperado de: <https://informadores>

Archivo de Elche. Recuperado de Ayuntamiento Elche:

<https://www.elche.es/archivo/documentacion-digitalizada-del-archivo-municipal/>

Ibarra, P. (2009). Memoria Digital de Elche. Obtenido de Memoria Digital de Elche:

<https://www.elche.me/>

Ors Montenegro M. Y Castaño Berenguer JV. (2018). 180 años de periodismo en Elche. Ciudad de publicación: Elche.

“Recorrer el periodismo local es recorrer la historia de la ciudad”. (2016-09-30). Recuperado de: [Esto es Elche | “Recorrer el periodismo local es recorrer la historia de la ciudad”](#)

Redacción. (06/08/202). Cristina Medina, nombrada directora adjunta de Radio Elche Cadena SER y Elche 7 TV, Cadena SER. Recuperado de: [Cristina Medina, nombrada Directora Adjunta de Radio Elche Cadena SER y Elche 7 TV | Actualidad | Cadena SER](#)

6 .5 - Selección y presentación de las fuentes que aparecerán en el reportaje

La siguiente lista muestra de forma concreta la selección de fuentes que aparecerán en el reportaje final. (En el apartado 2, aparecen con una reseña mayor).

- Maite Vilaseca, jefa de programas de [Onda Cero Elche](#) desde el nacimiento de la emisora en julio de 2001
- Cristina Medina, directora adjunta de [Radio Elche Cadena SER](#), [Elche 7 Tv](#) y [Los 40](#).
- Genoveva Martín, licenciada en Filología Hispánica y ejerció como docente durante más de una década. El periodismo llegó a su vida por casualidad y fue el que despuntó su carrera profesional. Trabajó como redactora en el diario La Verdad
- María Teresa Bolívar, trabajó durante 23 años en La Verdad. Actualmente se dedica a la comunicación corporativa, marketing y redes sociales.

6 .6- Presentación de la autora y breve currículum

Laura Vidal García, estudiante del grado de Periodismo en la Universidad Miguel Hernández de Elche en la promoción 2020/2024.

Currículum Laura: [Currículum Laura \(2\).pdf.pdf - Google Drive](#)