

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Revisión bibliográfica y  
propuesta de enseñanza  
a través del estilo  
interpersonal del apoyo  
a la autonomía y el  
aprendizaje cooperativo  
en Educación Física.**

Estudiante: Javier Amorós Gómez

Especialidad: Educación Física

Tutor/a: Miguel Cano Llorca

Curso académico: 2023-24

## ÍNDICE

<b>1. Resumen y palabras clave .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Revisión bibliográfica .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Propuesta .....</b>	<b>13</b>
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>17</b>
<b>6. Referencias.....</b>	<b>18</b>
<b>7. Anexos .....</b>	<b>19</b>



## 1. Resumen y palabras clave

En el contexto educativo actual, existe una necesidad de metodologías pedagógicas que incrementen la motivación intrínseca y el bienestar de los estudiantes durante las actividades en el aula. Se destaca la importancia del apoyo a la autonomía y el aprendizaje cooperativo en la mejora de estos aspectos, realizando así una exhaustiva revisión bibliográfica que relacione ambos conceptos. En esta revisión, se seleccionaron tres artículos relacionados con el apoyo a la autonomía y otros tres con el aprendizaje cooperativo, mientras que otros fueron descartados por diversos motivos, como la falta de rigor científico o relevancia para el contexto específico de la educación física. Los resultados de la revisión bibliográfica indican que el apoyo a la autonomía mejora significativamente la motivación intrínseca, el compromiso y el rendimiento académico de los estudiantes. Por otro lado, el aprendizaje cooperativo favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales y fomenta un ambiente colaborativo y positivo en el aula.

A partir de estos hallazgos, se presenta una propuesta educativa en el ámbito de la educación física, específicamente centrada en el acrosport. Esta propuesta está diseñada para proporcionar herramientas al profesorado que promuevan una mayor motivación y participación del alumnado mediante el respaldo científico. La propuesta incluye la formación de grupos heterogéneos, la asignación de roles rotativos y la promoción de la comunicación abierta, así como el apoyo mutuo durante las actividades de acrosport, con el objetivo de integrar estrategias pedagógicas basadas en la evidencia para mejorar el entorno de aprendizaje y promover un desarrollo generalizado de los estudiantes.

Palabras clave: Educación Física, acrosport, autonomía, aprendizaje cooperativo, estilo interpersonal, motivación intrínseca, responsabilidad, revisión bibliográfica.

In the current educational context, there is a need for pedagogical methodologies that increase intrinsic motivation and the well-being of students during classroom activities. The importance of autonomy support and cooperative learning in improving these aspects is highlighted, thus conducting an exhaustive literature review that relates both concepts. In this review, three articles related to autonomy support and another three to cooperative learning were selected, while others were discarded for various reasons, such as a lack of scientific rigor or relevance to the specific context of physical education. The results of the literature review indicate that autonomy support significantly improves students' intrinsic motivation, engagement, and academic performance. On the other hand, cooperative learning promotes the development of socio-emotional skills and fosters a collaborative and positive classroom environment.

Based on these findings, an educational proposal in the field of physical education, specifically focused on acrosport, is presented. This proposal is designed to provide teachers with tools that promote greater student motivation

and participation through scientific support. The proposal includes the formation of heterogeneous groups, the assignment of rotating roles, and the promotion of open communication, as well as mutual support during acrosport activities, with the aim of integrating evidence-based pedagogical strategies to improve the learning environment and promote the overall development of students.

Keywords: Physical Education, acrosport, autonomy, cooperative learning, interpersonal style, intrinsic motivation, responsibility, literature review.

## 2. Introducción

La Educación Física (EF) es un área curricular de fundamental importancia para promover un estilo de vida activo y saludable. Su principal objetivo debe ser promover el hábito del ejercicio regular entre los jóvenes por sus numerosos beneficios físicos, psíquicos y sociales (Castillo et al., 2007). Sin embargo, las experiencias negativas en las clases de Educación Física pueden reducir la motivación y discontinuar la actividad física recreativa, lo que puede conducir a un estilo de vida sedentario en la edad adulta (Taylor et al., 2010). Estas experiencias negativas pueden estar determinadas por el comportamiento de los profesores de la materia, ya que parece haber un desajuste entre el plan de estudios de dicha asignatura y las prácticas de la misma que interesan a los jóvenes (Lim y Wang, 2009; Zapatero et al., 2018), lo cual tiene que ver, en parte, con la motivación, que detallaremos a continuación.

La Teoría de la Autodeterminación (TAD), propuesta por Ryan y Deci (2017) sostiene que la motivación intrínseca surge cuando se satisfacen las necesidades psicológicas fundamentales de autonomía, competencia y relación. Dentro de esta teoría, el apoyo a la autonomía emerge como un elemento esencial, ya que facilita un entorno que permite a los estudiantes tomar decisiones y tener control sobre sus acciones, lo que a su vez promueve su motivación intrínseca y compromiso con sus metas educativas. Autores como Haerens et al. (2015) han destacado su impacto positivo en la motivación y el compromiso de los estudiantes. Estos resultados resaltan la importancia del apoyo a la autonomía como una estrategia multifacética que beneficia tanto el rendimiento académico como otros aspectos del desarrollo personal y social en diferentes contextos.

### ¿Qué es el apoyo a la autonomía?

Según Reeve (2016), este enfoque implica que los docentes fomenten la autonomía, la iniciativa y la responsabilidad individual del alumnado, lo que puede aumentar la motivación intrínseca y el compromiso con el aprendizaje. Este estilo motivacional se basa en la mencionada Teoría de la Autodeterminación (TAD) de Ryan (2017), y se ha estudiado en diversos contextos educativos. Aunque inicialmente se pensaba que existía un continuo

entre control y apoyo a la autonomía, estudios recientes sugieren que son constructos independientes. Además, un estilo de enseñanza que fomente la autonomía puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo de las competencias de los adolescentes en el ámbito de la EF, y se ha encontrado que el apoyo percibido a la autonomía puede mediar la relación entre el estilo de enseñanza y las competencias de los estudiantes, destacando la importancia de este aspecto en el contexto educativo (Moreno-Murcia et al., 2020).

En las últimas investigaciones de Aelterman et al. (2018) se adopta un marco de la Teoría de la Autodeterminación (Ryan y Deci, 2017; Vansteenkiste y Ryan, 2013) para examinar cómo los diversos estilos de enseñanza de un docente (es decir, apoyo a la autonomía, control, estructura y caos) se relacionan entre sí desde una perspectiva más integradora. Se sugiere que dentro de cada uno de estos cuatro estilos de enseñanza más amplios, haya espacio para la diferenciación de 8 subáreas específicas (participativo, sintonización, orientación, clarificación, exigente, dominación, abandono, en espera) que se pueden ordenar a lo largo de una estructura circular, el denominado modelo circunflejo. Por tanto, con este novedoso modelo se adopta una forma más completa de explicar el estilo interpersonal docente, el cual integra todos los componentes y se adapta mejor a la realidad. Resumimos brevemente en qué consiste cada una de las dimensiones:

- Participativo: implica una interacción activa entre el profesorado y los estudiantes, fomentando la participación y colaboración.
- Sintonización: se refiere a la habilidad del maestro para entender las necesidades individuales del alumnado y ajustar su enseñanza en consecuencia.
- Orientación: implica proporcionar una dirección clara y establecer expectativas claras para los estudiantes.
- Clarificación: consiste en explicar conceptos de manera clara y comprensible para cada uno de los alumnos/as.
- Exigente: se relaciona con establecer altas expectativas académicas y desafiar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial.
- Dominación: se refiere a un estilo de enseñanza autoritario en el que el profesorado controla y dicta la mayoría de las actividades en el aula.
- Abandono: implica una falta de participación o apoyo por parte del maestro, lo que puede resultar en desinterés o desmotivación por parte del alumnado.
- En espera: se refiere a un estilo de enseñanza pasivo en el que el maestro evita intervenir o tomar decisiones activas, dejando a los estudiantes a su suerte.

### ¿Y el aprendizaje cooperativo?

El aprendizaje cooperativo es una metodología que consiste en trabajar en grupos pequeños, generalmente heterogéneos, en los que los estudiantes trabajan juntos para compartir recursos y producir su propio aprendizaje, así como el aprendizaje de los alumnos y alumnas restantes (Johnson & Johnson, 1999; Velázquez, 2010).

En cuanto a la investigación sobre el aprendizaje cooperativo en educación física, ha demostrado ser efectivo para mejorar las habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales del alumnado (García et al., 2021; Palau-Pamies et al., 2022). Estudios recientes indican que el aprendizaje cooperativo promueve un ambiente de clase positivo y colaborativo, aumentando la motivación intrínseca y mejorando las relaciones interpersonales (Moreno-Murcia et al., 2020; Fernández-Río e Iglesias, 2022). Además, se ha encontrado que el aprendizaje cooperativo contribuye al desarrollo de competencias esenciales en los estudiantes, tanto a nivel físico como emocional (Bores-García et al., 2022). En resumen, se puede concluir que existe evidencia empírica suficiente para comprobar los buenos resultados del aprendizaje cooperativo en dichas áreas y, considerando esta premisa, es lógico pensar que los docentes de educación física deban ser conscientes de este modelo pedagógico e implementarlo en sus clases. Así, la siguiente cuestión no es otra que determinar qué conoce el profesorado del aprendizaje cooperativo y cómo lo aplica con su alumnado.

A continuación, tras una profunda revisión bibliográfica y basándonos en los resultados de la misma, se propondrá una situación de aprendizaje aplicando tanto el estilo interpersonal de apoyo a la autonomía como el aprendizaje cooperativo, aplicando ambos conceptos para llevar a cabo una situación de aprendizaje relacionada con el acrosport.

### 3. Revisión bibliográfica

Primeramente, para llevar a cabo este Trabajo Fin de Máster, se solicitó autorización mediante el COIR (Código de Investigación Responsable), siendo dicho código TFM.MP2.JAMM.JAG.240201, con código provisional 240201021644. Por otro lado, se realizó una completa revisión bibliográfica de la literatura siguiendo las directrices establecidas en la guía PRISMA (Preferred Reported Items for Systematic reviews and Meta-Analyses) (Page et al., 2021) para posteriormente desarrollar una propuesta basada en el estilo interpersonal de apoyo a la autonomía y el aprendizaje cooperativo. Para ello, se llevó a cabo una inclusión de criterios de selección y exclusión de la literatura, desarrollando una estrategia de búsqueda minuciosa junto con el filtrado de los estudios analizados en la fase de identificación. Dicha búsqueda, se completó con una revisión de los autores que más han estudiado e intervenido en este ámbito.

Tras la fase de selección, se efectuó la extracción de datos relevantes de los estudios, proyectando dichos hallazgos en tablas y textos que analizaron y resumieron los aportes más significativos en la materia. La búsqueda de fuentes se orientó a publicaciones comprendidas entre los años 2012 y 2024. No se encontraron dificultades en la comprensión de los diversos trabajos analizados. Además, en la inclusión de los estudios se respetaron normas de inclusión tales como:

- Investigaciones centradas en el impulso del estilo interpersonal de apoyo a la autonomía y en la implementación del aprendizaje cooperativo en el aula de Educación Física.
- Trabajos que incorporasen evaluaciones estandarizadas para medir de manera precisa la eficacia de estas prácticas educativas.
- Participantes de toda condición de género, y edades comprendidas entre los 12 y los 18 años.

Tras el establecimiento de los criterios de inclusión, se ejecutó una búsqueda intensiva con el objetivo de encontrar literatura relevante utilizando términos clave en ambos idiomas, inglés y español, para alcanzar una visión completa del tema. Además, se investigaron tendencias emergentes en la adopción de estas metodologías de enseñanza, poniendo especial atención en cómo el estilo interpersonal de apoyo a la autonomía y el aprendizaje cooperativo pueden influir en el aula de educación física. Una vez definidos y seleccionados estos criterios de inclusión, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva utilizando la variable autonomía y aprendizaje cooperativo, así como sus sinónimos. En idioma inglés, se emplearon términos como "Autonomy", "Cooperative learning", "Autonomy-supportive interpersonal style". En español, se utilizaron términos como "Autonomía", "Estilo de apoyo a la autonomía", "Aprendizaje cooperativo",

“Cooperación en la adolescencia”, “Educación física”, “Necesidades psicológicas básicas” o “Teoría de la Autodeterminación”.

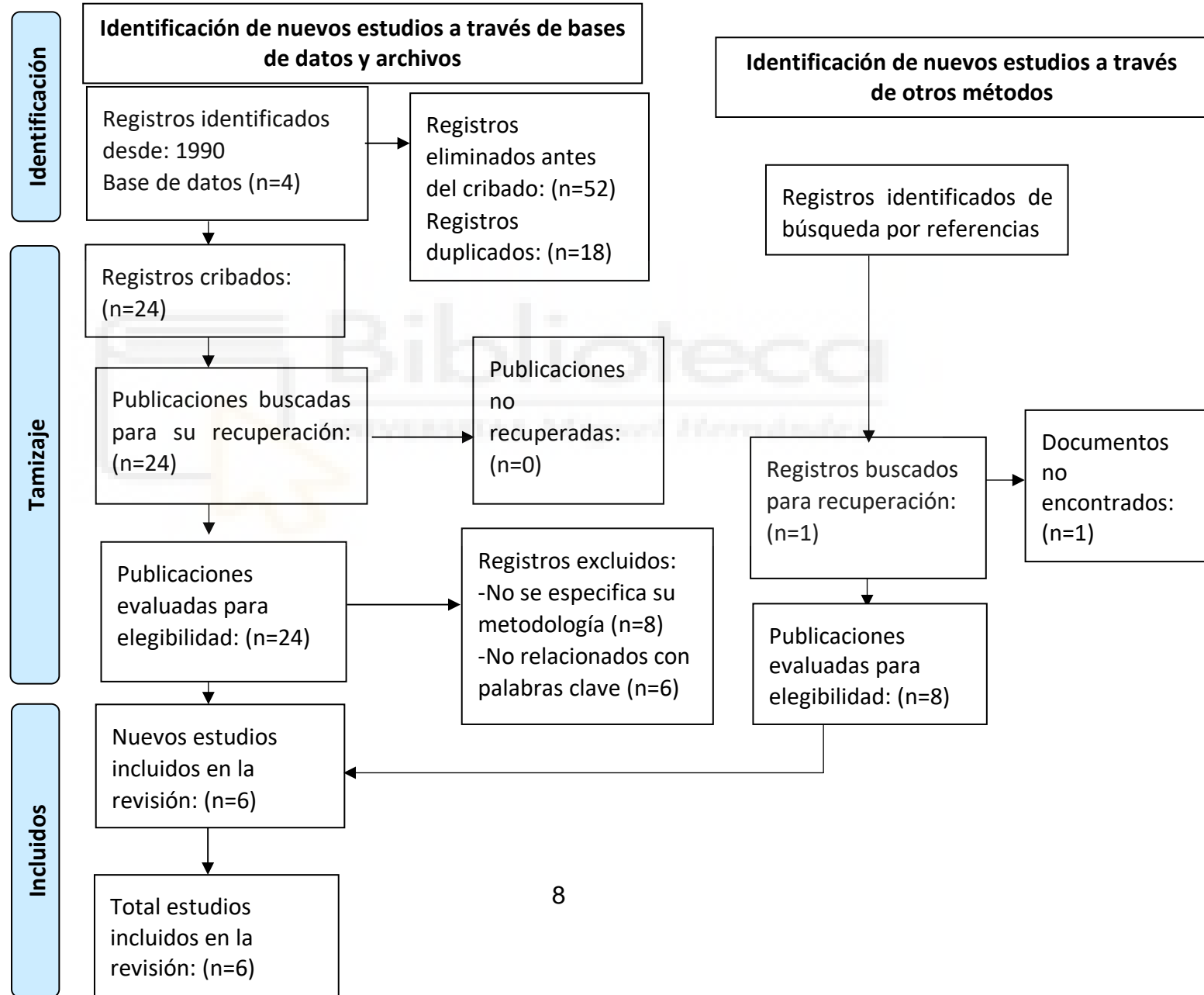
Se consultaron diversas fuentes académicas, siendo la más utilizada Google Académico, así como ERIC, WOS y Scopus. La elección de estas bases de datos se basó en las ventajas que poseen, como enfoques temáticos relacionados, alcance geográfico, capacidad multilingüe y rigurosidad en la selección de contenidos. Además, se extendió la indagación a repositorios de tesis para incluir investigaciones recientes y en curso que pudieran aportar enfoques novedosos y actualizados sobre estos métodos pedagógicos en Educación Física.

Los trabajos seleccionados se incluyeron en una base de datos para su posterior análisis, considerando la muestra, metodología y evaluaciones. El proceso de investigación se describe en la Figura 1, que ilustra el diagrama de flujo PRISMA (2021). Además, en la tabla 1 detallaremos los datos extraídos de los artículos incluidos, que vemos a continuación:





Figura 1. Diagrama de flujo PRISMA (1)



Estudio	Muestra	Metodología aplicada	Evaluación	Resultados
<p>Moreno-Murcia et al. (2020)</p> <p>Estilos de enseñanza, apoyo a la autonomía y competencias en adolescentes.</p>	<p>El estudio incluyó a 150 adolescentes de entre 13 y 18 años de edad, seleccionados aleatoriamente de dos institutos de educación secundaria en una ciudad determinada.</p>	<p>Se utilizó un enfoque cuantitativo mediante cuestionarios estandarizados para evaluar el estilo de enseñanza, el apoyo a la autonomía percibido por los adolescentes y sus competencias personales. Se emplearon escalas validadas para medir estas variables.</p>	<p>Se recopilaron datos a través de cuestionarios autoadministrados, que evaluaron tanto las percepciones de los adolescentes sobre el estilo de enseñanza de sus profesores, como su nivel de percepción de apoyo a la autonomía y sus competencias personales. Los datos fueron analizados estadísticamente para identificar posibles correlaciones y patrones.</p>	<p>Los resultados mostraron que un estilo de enseñanza más orientado hacia la autonomía estaba positivamente relacionado con el nivel de competencias de los adolescentes. Además, se encontró que el apoyo percibido a la autonomía mediaba la relación entre el estilo de enseñanza y las competencias de los adolescentes. En resumen, este estudio sugiere que un estilo de enseñanza que fomente la autonomía puede contribuir al desarrollo de competencias en los adolescentes.</p>
<p>Pérez-González et al. (2019)</p> <p>Revisión sistemática del apoyo a la autonomía en educación física.</p>	<p>La revisión sistemática examinó un total de 25 estudios previos relacionados con el apoyo a la autonomía en el contexto de la educación física. La muestra varió según los criterios de inclusión de cada estudio individual, pero en conjunto, los estudios incluyeron a participantes de diversas edades, niveles educativos y contextos geográficos.</p>	<p>Se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva y sistemática en bases de datos académicas para identificar estudios relevantes que abordaran el tema del apoyo a la autonomía en la educación física. Se aplicaron criterios de inclusión y exclusión para seleccionar los estudios pertinentes, y luego se realizó un análisis detallado de los hallazgos de cada estudio incluido.</p>	<p>La evaluación se basó en la recopilación y síntesis de datos de los estudios seleccionados. Se examinaron los métodos utilizados en cada estudio para medir el apoyo a la autonomía en el contexto de la educación física, así como los resultados obtenidos en relación con este constructo.</p>	<p>La revisión sistemática encontró que el apoyo a la autonomía en la educación física estaba asociado positivamente con una serie de resultados beneficiosos para los estudiantes, incluida la motivación intrínseca, la satisfacción con la actividad física, el compromiso y el rendimiento académico. Además, se identificaron diversas estrategias y prácticas que los educadores físicos pueden emplear para fomentar el apoyo a la autonomía en el aula.</p>

<p>Palau-Pamies et al. (2022)</p> <p>Incidencia del aprendizaje cooperativo en educación física sobre las necesidades psicológicas básicas.</p>	<p>El estudio incluyó a un total de 120 estudiantes de educación secundaria, divididos en dos grupos: uno experimental que recibió un programa de aprendizaje cooperativo en educación física, y otro grupo de control que recibió la instrucción estándar en educación física. Los participantes tenían edades comprendidas entre los 12 y 16 años.</p>	<p>Se utilizó un diseño experimental con asignación aleatoria de los participantes a los grupos experimental y de control. El grupo experimental participó en un programa de aprendizaje cooperativo diseñado específicamente para la clase de educación física, mientras que el grupo de control recibió la instrucción habitual en esta materia. Se utilizaron cuestionarios para evaluar las necesidades psicológicas básicas de los estudiantes antes y después de la intervención.</p>	<p>Se evaluaron las necesidades psicológicas básicas de los participantes, como la autonomía, la competencia y la relación social, mediante cuestionarios estandarizados. Se compararon los resultados entre el grupo experimental y el grupo de control para determinar el efecto del aprendizaje cooperativo en la satisfacción de estas necesidades.</p>	<p>Los resultados mostraron que el programa de aprendizaje cooperativo en educación física tuvo un impacto positivo en la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de los estudiantes. Específicamente, se observaron mejoras significativas en la percepción de autonomía, competencia y relación social en el grupo experimental en comparación con el grupo de control.</p>
<p>Aelterman et al. (2018)</p> <p>Toward an Integrative and Fine-Grained Insight in Motivating and Demotivating Teaching Styles: The Merits of a Circumplex Approach.</p>	<p>El artículo se centra en una revisión teórica y conceptual en lugar de un estudio empírico con una muestra específica de participantes.</p>	<p>La metodología utilizada es principalmente teórica y conceptual. Los autores revisaron la literatura existente sobre estilos de enseñanza motivadores y desmotivadores desde una perspectiva integradora y detallada, utilizando el modelo circunflejo.</p>	<p>La evaluación se basa en la revisión crítica y síntesis de la literatura relevante en el campo de la motivación en la educación y los estilos de enseñanza. Los autores proponen un marco teórico que integra diversos enfoques y modelos para comprender mejor la relación entre los estilos de enseñanza y la motivación de los estudiantes.</p>	<p>En el artículo, los autores identificaron cuatro dimensiones clave de los estilos de enseñanza y encontraron que aquellos que enfatizan el apoyo a la autonomía y la estructura están asociados con una mayor motivación intrínseca en los estudiantes. Por otro lado, los estilos de enseñanza que implican altos niveles de control y baja implicación emocional pueden desmotivar a los estudiantes. Destacaron</p>

				la importancia de adoptar un enfoque integrador para comprender cómo estos estilos afectan la motivación y el compromiso de los estudiantes, abogando por prácticas pedagógicas que fomenten la autonomía y la implicación emocional en el aula.
<p>Bores-García, D., et al. (2022)</p> <p>Research on cooperative learning in physical education: Systematic review of the last five years.</p>	<p>Se incluyeron estudios publicados en los últimos cinco años que examinan el aprendizaje cooperativo en el contexto de la educación física. La muestra varió según los estudios individuales incluidos en la revisión.</p>	<p>Se utilizó una metodología de revisión sistemática para identificar y analizar estudios recientes sobre el aprendizaje cooperativo en educación física. Se realizaron búsquedas en varias bases de datos académicas utilizando palabras clave específicas. Se aplicaron criterios de inclusión y exclusión para seleccionar estudios pertinentes para la revisión.</p>	<p>Los estudios seleccionados fueron evaluados en términos de sus objetivos, metodologías, muestras y resultados. Se sintetizaron los hallazgos de estos estudios para identificar tendencias, fortalezas y lagunas en la investigación sobre el aprendizaje cooperativo en educación física.</p>	<p>Los resultados de la revisión sistemática revelaron que el aprendizaje cooperativo en educación física está asociado con numerosos beneficios, incluyendo el aumento de la motivación intrínseca, la mejora de las habilidades sociales y la promoción de un ambiente de clase más positivo y colaborativo. También se encontraron evidencias de que el aprendizaje cooperativo puede mejorar el rendimiento académico y físico de los estudiantes. Sin embargo, se identificaron algunas áreas que requieren más investigación, como la necesidad de estudios longitudinales y la evaluación de la implementación práctica de las estrategias de aprendizaje cooperativo por parte de los profesores.</p>
<p>Fernández-Río, J., &amp; Iglesias, D. (2024)</p>	<p>Este artículo es una revisión paraguas, por lo que no cuenta con una muestra</p>	<p>Se realizó una revisión paraguas, que implica la síntesis de revisiones sistemáticas y</p>	<p>Los autores llevaron a cabo una búsqueda exhaustiva en bases de datos académicas para</p>	<p>Los resultados de la revisión paraguas indican que los modelos pedagógicos en educación física, como el modelo de educación</p>

What do we know about pedagogical models in physical education so far? An umbrella review.	específica de participantes. En su lugar, analiza una variedad de estudios previos que abordan modelos pedagógicos en educación física.	metaanálisis previos sobre el tema de los modelos pedagógicos en educación física. Esta metodología permite una visión general y comprehensiva de los hallazgos existentes en la literatura.	identificar revisiones sistemáticas y metaanálisis relevantes. Luego, sintetizaron y evaluaron los hallazgos de estos estudios para proporcionar una perspectiva integral sobre el estado actual del conocimiento en el campo.	deportiva, el modelo de responsabilidad personal y social, y el modelo de aprendizaje cooperativo, tienen un impacto positivo en diversos resultados educativos. Estos incluyen mejoras en la motivación, el compromiso, el desarrollo de habilidades sociales, y el rendimiento físico y académico de los estudiantes. Además, se destacó la importancia de la implementación efectiva de estos modelos por parte de los educadores para maximizar sus beneficios.
--	---	--	--	---

Tabla 1. *Extracción de datos de los estudios incluidos.*

### Principales conclusiones extraídas de los artículos analizados

Para la selección de los artículos incluidos en la revisión, inicialmente, se consideraron un total de 24 estudios relacionados con la temática de apoyo a la autonomía y aprendizaje cooperativo en educación física. Esta selección se realizó mediante una búsqueda exhaustiva en las bases de datos académicas más relevantes. Posteriormente, se aplicaron criterios de inclusión y exclusión para seleccionar los estudios pertinentes. Estos criterios incluyeron la relevancia directa con la temática de interés, así como su metodología y contribución significativa al campo. Así pues, entre los criterios de inclusión se encontraban la presencia de una muestra claramente definida y la relación directa con los conceptos de apoyo a la autonomía y aprendizaje cooperativo, con metodologías que impliquen al menos uno de los dos conceptos.

Tras aplicar estos criterios, se excluyeron 16 artículos debido a la falta de relevancia directa, metodología deficiente o contribución insuficiente al campo. Los 8 restantes fueron evaluados detalladamente para determinar su idoneidad y contribución a la investigación. Finalmente, se seleccionaron los 6 estudios más relevantes para su inclusión en la revisión, que fueron elegidos por su mayor contribución a la comprensión de la relación entre el apoyo a la autonomía y el aprendizaje cooperativo en el contexto de la Educación Física. Entre los artículos seleccionados, se incluyeron investigaciones empíricas, como estudios experimentales y revisiones sistemáticas, así como también estudios teóricos y conceptuales que ofrecían una visión íntegra del tema que hemos abordado.

Respecto a los artículos finalmente incluidos, podemos destacar que tanto Pérez-González et al. (2019) como Palau-Pamies et al. (2022) destacan que el apoyo a la autonomía en la Educación Física está asociado positivamente con resultados beneficiosos para los estudiantes, como la motivación intrínseca y el rendimiento académico. También Palau-Pamies et al. (2022) destaca los beneficios del aprendizaje cooperativo en mejorar las habilidades sociales y emocionales del alumnado, así como en satisfacer sus necesidades psicológicas básicas. Por último, artículos más recientes como la revisión paraguas de Fernández-Río e Iglesias (2024) proporciona una perspectiva global sobre los modelos pedagógicos en educación física, indicando que estos modelos, incluido el aprendizaje cooperativo, tienen un impacto positivo en la motivación, el compromiso y el desarrollo de habilidades sociales y académicas. Este estudio refuerza la idea de que la implementación efectiva de modelos pedagógicos es crucial para maximizar sus beneficios en el contexto educativo, así como el artículo de Bores-García et al. (2022) que complementa estos hallazgos al demostrar que el aprendizaje cooperativo en educación física no solo mejora la motivación intrínseca y las habilidades sociales de los estudiantes, sino que también promueve un ambiente de clase más positivo y colaborativo.

Estas conclusiones servirán como base para desarrollar nuestra propuesta de aprendizaje, enfocándonos en promover un ambiente educativo que fomente la autonomía, la responsabilidad, el aprendizaje cooperativo y la motivación intrínseca de los estudiantes en el contexto de la Educación Física, la cual llevaremos a cabo mediante una situación de aprendizaje que estará relacionada con el acrosport.

## **4. Propuesta**

### Consideraciones en la propuesta

Se ha tenido en cuenta los principios del estilo interpersonal de apoyo a la autonomía y el aprendizaje cooperativo, así como las conclusiones obtenidas de los estudios previos analizados, para diseñar esta propuesta. Esto implica crear un ambiente inclusivo donde cada estudiante se sienta valorado y capaz de contribuir al grupo. Por ejemplo, al formar grupos para las actividades de acrosport, se ha considerado la diversidad de habilidades y experiencias de cada uno de ellos. Asignar roles rotativos dentro de los grupos (evaluador, selector de vestuario, productor de música y vídeo, especialista en transiciones...) permite que asuman diferentes responsabilidades y desafíos, promoviendo así un espíritu de colaboración y apoyo mutuo. Estos roles no solo distribuyen equitativamente las tareas, sino que también ayudan a los estudiantes a desarrollar una variedad de habilidades. El evaluador, por ejemplo, se encarga de observar y proporcionar retroalimentación constructiva sobre la ejecución de las rutinas, lo cual mejora sus habilidades analíticas y de comunicación. El

selector de vestuario tiene la responsabilidad de elegir la indumentaria adecuada para las presentaciones, lo que fomenta su sentido estético y capacidad de toma de decisiones. El productor de música y vídeo se encarga de la creación y edición del contenido audiovisual que acompañará la rutina, desarrollando así habilidades técnicas y creativas. Finalmente, el especialista en transiciones se enfoca en los movimientos fluidos entre posturas, promoviendo la atención al detalle y la coordinación.

Por otro lado, también se incorporan estrategias para fomentar la autonomía del alumnado; por ejemplo, al permitirles elegir las posiciones y movimientos dentro de una rutina de acrosport, se les da la oportunidad de expresar su creatividad y tomar decisiones que influyan en su aprendizaje. Al proporcionarles esta libertad, se refuerza su sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el grupo, al mismo tiempo que se incrementa su motivación intrínseca. De esta manera, se crea un entorno de aprendizaje dinámico y participativo, donde los estudiantes no solo mejoran sus habilidades físicas, sino que también desarrollan competencias socioemocionales fundamentales para su crecimiento global.

#### Motivos para la elección de la propuesta

La elección del acrosport se basa en su capacidad para promover el trabajo autónomo y en equipo, la comunicación y la confianza entre los participantes, por lo que es una propuesta idónea para llevar a cabo tanto el estilo interpersonal de apoyo a la autonomía como el aprendizaje cooperativo. Las figuras de acrosport requieren que los estudiantes confíen en sus compañeros y se comuniquen de manera efectiva para lograr los aspectos mencionados. Por ejemplo, al aprender una figura como la "torre humana", deben confiar en las habilidades y el apoyo de sus compañeros para mantener el equilibrio y evitar lesiones. Esta experiencia no solo fortalece los lazos entre el alumnado, sino que también les enseña la importancia de una buena comunicación y de la confianza mutua. Además, al permitirles que asuman roles de liderazgo dentro de sus grupos, se les da la oportunidad de apoyar activamente a sus compañeros y contribuir al éxito colectivo. Esto fomenta el sentido de responsabilidad compartida y de la autonomía para que se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje.

#### Elementos de la propuesta que promueven el estilo interpersonal de apoyo a la autonomía y el aprendizaje cooperativo

Durante las sesiones de acrosport, se fomenta la comunicación abierta y el apoyo entre los miembros del grupo. Los estudiantes son alentados a ofrecer y recibir retroalimentación constructiva, lo que les permite aprender unos de otros y mejorar juntos. Un ejemplo de la propuesta puede ser que, después de cada intento de una figura de acrosport, se reserva tiempo para que el alumnado reflexione sobre lo que salió bien, qué podrían mejorar y cómo pueden ayudarse mutuamente en el proceso, anotando las conclusiones halladas en fichas. Esta práctica fortalece las habilidades de autoevaluación y la capacidad de trabajar

en equipo. Por último, como también hemos mencionado, se les anima a explorar variaciones y adaptaciones de las figuras de acrosport, lo que les permite personalizar su experiencia de aprendizaje según sus intereses y habilidades individuales, promoviendo así un sentido de propiedad sobre su aprendizaje y fomentando la creatividad y la innovación.

De forma más específica, la propuesta será abordada por el alumnado de 3º de la ESO, consolidado tanto en aprendizaje cooperativo como apoyo a la autonomía por haberlos trabajado en los cursos anteriores. Durante toda la situación de aprendizaje llevaremos a cabo una primera fase de cohesión de grupo con actividades para "romper el hielo", una segunda fase donde adoptamos retos cooperativos, y una tercera fase en la que puedan aplicar todos los aspectos aprendidos mediante una representación final. Dependiendo del grado de cohesión del grupo en el que se aplique, se dará mayor importancia a una fase u otra. Si el grupo aún no se conoce bien, se enfocará en actividades de iniciación para establecer una base sólida de confianza y colaboración. Por otro lado, si el grupo ya tiene un alto grado de cohesión, se centrará en fases más complejas del aprendizaje cooperativo, permitiendo un desarrollo más avanzado de las habilidades colaborativas y la autonomía. En nuestro caso específico, dado que el grupo ya se conoce y existe un mayor grado de cohesión, la propuesta se centrará en las fases más avanzadas del aprendizaje cooperativo. Esto nos permitirá aprovechar la familiaridad y confianza ya establecidas para introducir retos cooperativos más complejos y profundizar en la aplicación de los aspectos aprendidos mediante una representación final. Las estrategias que adoptaremos para aplicar dichos conceptos, son las siguientes:

### **Comunicación abierta y retroalimentación constructiva**

**Tiempo de reflexión:** después de cada intento de una figura de acrosport, se reserva un tiempo específico para que el alumnado reflexione en grupo sobre su desempeño, anotando sus inquietudes en la denominada "ficha de reflexión grupal". Durante este tiempo, se discute y anota en ella lo que salió bien, qué aspectos necesitan mejorar y cómo pueden apoyarse mutuamente. Esta práctica no solo mejora la ejecución técnica, sino que también fortalece las habilidades de autoevaluación y crítica constructiva.

**Feedback entre pares:** los estudiantes son alentados a ofrecer y recibir retroalimentación constructiva entre sí. Esta interacción les permite aprender unos de otros y desarrollar una mentalidad de crecimiento, donde el error es visto como una oportunidad de mejora.

### **Autonomía en el aprendizaje**

**Selección de figuras:** los grupos tienen la libertad de elegir entre figuras de diferentes niveles de dificultad (básico, intermedio y avanzado). Esta autonomía les permite personalizar su aprendizaje según sus habilidades e intereses individuales.



**Exploración y adaptación:** se anima al colectivo a explorar variaciones y adaptaciones de las figuras de acrosport. Esta libertad creativa no solo aumenta la motivación y el interés, sino que también promueve la innovación y la capacidad de resolver problemas de manera colaborativa.

### **Aprendizaje cooperativo y trabajo en equipo**

**Toma de decisiones en grupo:** el alumnado debe tomar decisiones en grupo sobre qué figuras practicar y cómo abordar los desafíos que encuentran. Esta dinámica fomenta habilidades de comunicación, negociación y consenso.

**Creación de rutinas:** en esta fase, los alumnos/as trabajan juntos para combinar diferentes figuras y transiciones. Este proceso requiere que cada miembro del grupo aporte ideas y colabore activamente, lo que fortalece el sentido de comunidad y cooperación.

### **Evaluación cooperativa**

**Autoevaluación y evaluación por pares:** los estudiantes utilizan rúbricas consensuadas y analizadas con el profesorado para evaluar su propio desempeño y el de sus compañeros. La coevaluación se llevará a cabo de tal manera que cada grupo completará un instrumento tras visualizar las representaciones de sus compañeros/as. Por otro lado, para la autoevaluación llevaremos a cabo la asignación de roles, donde los grupos completarán cada sesión una pequeña ficha del trabajo realizado a lo largo de la misma, así como los objetivos alcanzados y los que se llevarán a cabo en la siguiente. Este método no solo les ayuda a identificar áreas de mejora, sino que también promueve la responsabilidad y la honestidad en la evaluación.

**Feedback constructivo:** después de las presentaciones finales, cada grupo ofrece feedback constructivo a los demás. Este intercambio de opiniones contribuye a un ambiente de apoyo y aprendizaje continuo.

Estos elementos integrados en la propuesta de acrosport no solo facilitan el aprendizaje técnico de las figuras, sino que también, como hemos visto, desarrollan habilidades sociales y emocionales cruciales para el desarrollo global del alumnado. La promoción de la autonomía y el aprendizaje cooperativo crea un entorno educativo dinámico y participativo, donde cada estudiante tiene la oportunidad de contribuir y crecer tanto individualmente como en equipo.

(ver anexo I: Situaciones de aprendizaje, Acrosport).

## 5. Conclusiones

La presente investigación resalta la eficacia de dos modelos pedagógicos clave en el contexto de la educación física: el apoyo a la autonomía y el aprendizaje cooperativo. Basados en la revisión bibliográfica, se ha demostrado que ambos enfoques ofrecen múltiples beneficios que contribuyen al desarrollo global del alumnado. En primer lugar, el apoyo a la autonomía, conforme a la Teoría de la Autodeterminación de Ryan y Deci (2017), ha mostrado ser fundamental para promover la motivación intrínseca, el compromiso y la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de los estudiantes (Haerens et al., 2015). Este estilo de enseñanza fomenta un entorno en el que los estudiantes se sienten capacitados para tomar decisiones y asumir el control de su aprendizaje, lo que repercute positivamente en su rendimiento académico y desarrollo personal y social (Moreno-Murcia et al., 2020). Por otro lado, el aprendizaje cooperativo se ha revelado como una metodología efectiva para mejorar tanto las habilidades físicas como las socioemocionales de los estudiantes. Investigaciones recientes han señalado que esta práctica educativa no solo mejora la motivación intrínseca y el rendimiento académico, sino que también fomenta un ambiente de clase positivo y colaborativo (Fernández-Río e Iglesias, 2022), incrementando las habilidades sociales y la cohesión grupal (García et al., 2021).

La implementación práctica de nuestra propuesta, centrada en el acrosport, integra las ideas recopiladas en la revisión bibliográfica, donde el apoyo a la autonomía en consonancia con el aprendizaje cooperativo genera un ambiente de aprendizaje activo, participativo y colaborativo, el cual no solo facilita el desarrollo de habilidades físicas, sino que también fortalece competencias socioemocionales y actitudes positivas hacia el aprendizaje. Además, es crucial subrayar la importancia de utilizar herramientas pedagógicas consolidadas y respaldadas científicamente. La planificación, implementación y evaluación de materiales educativos deben estar fundamentadas en la literatura científica, adaptándolas al contexto específico del aula y reconociendo la diversidad de habilidades y preferencias del alumnado. Así, se garantiza una enseñanza de calidad que responde a las complejidades y necesidades del entorno educativo.

Por otro lado, una de las limitaciones principales de este estudio es la falta de evidencia empírica directa sobre la implementación práctica de los modelos pedagógicos propuestos. Futuras investigaciones podrían centrarse en aplicar y evaluar estos enfoques en contextos reales de aula para verificar sus beneficios y ajustar las metodologías según los resultados obtenidos. Además, sería beneficioso explorar su adaptabilidad en diferentes niveles educativos y en diversas disciplinas, ampliando así el alcance y la aplicabilidad de los hallazgos.

## 6. Referencias

- Aelterman, N., Vansteenkiste, M., Haerens, L., Soenens, B., & Fontaine, J. R. (2018). Toward an Integrative and Fine-Grained Insight in Motivating and Demotivating Teaching Styles: The Merits of a Circumplex Approach. *Journal of Educational Psychology*.
- Bores-García, D., Hortigüela-Alcalá, D., Fernandez- Rio, F., González-Calvo, G., & Barba-Martín, R. (2021). Research on Cooperative Learning in Physical Education: Systematic Review of the Last Five Years. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 92:1, 146-155.
- Castillo, I., Balaguer, I., & García-Mérita, M. (2007). Efecto de la práctica de actividad física y de la participación deportiva sobre el estilo de vida saludable en la adolescencia en función del género. *Revista de Psicología del Deporte*, 16, 201-210.
- Fernandez-Rio, J., & Iglesias, D. (2024). What do we know about pedagogical models in physical education so far? An umbrella review. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 29:2, 190-205.
- Haerens, L., Aelterman, N., Vansteenkiste, M., & Soenens, B. (2015). Do perceived autonomy-supportive and controlling teaching relate to physical education student's motivational experiences through unique pathways? *Psychology of Sport and Exercise*, 16, 26-36.
- Johnson, D., & Johnson, R. (1999). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires: Aique.
- Lim, B., & Wang, C. (2009). Perceived autonomy support, behavioural regulations in physical education and physical activity intention. *Psychology of Sport and Exercise*, 10(1), 52-60.
- Moreno-Murcia, J., Llorca-Cano, M., & Huéscar, E. (2020). Teaching Style, Autonomy Support and Competences in Adolescents. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte vol. 20 (80)*, 563-576.
- Morillo, J., Reigal, R., & Hernández-Mendo, A. (2018). Orientación motivacional, apoyo a la autonomía y necesidades psicológicas en balonmano playa/ Motivational Orientation, Autonomy Support and Psychological Needs in Beach Handball. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 18(69), 103-117.
- Palau-Pamies, M., García-Martínez, S., Ferriz-Valero, A., & Tortosa-Martínez, J. (2022). Impact of Cooperative Learning on Physical Education in Basic Psychological Needs. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte vol. 22 (88)*, 787-806.
- Pérez-González, A. M., Valero-Valenzuela, A., Moreno-Murcia, J. A., & Sánchez-Alcaraz, B. J. (2019). Systematic Review of Autonomy Support in Physical Education. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 138., 51-61.
- Reeve, J. (2016). Autonomy-Supportive Teaching: What It Is, How to Do It. En Liu W., Wang J., Ryan R. En *Building Autonomous Learners* (págs. 129-152). Springer.

- Ryan, R., & Deci, E. (2017). Self-determination theory. Basic psychosocial needs in motivation, development and wellnes. *Revue québécoise de psychologie* 38, 231.
- Taylor, I., Ntoumanis, N., Standage, M., & Spray, C. (2010). Motivational predictors of physical education students' effort, exercise intentions, and leisure-time physical activity: A multilevel linear growth analysis. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 32(1), 99-120.
- Van de Pol, P. K., & Kompier, M. (2015). Autonomy support and motivational responses across training and competition individual and teams sports. *Journal of Applied Social Psychology*, 45, 697-710.
- Velázquez, C. (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física. Fundamentos y aplicaciones prácticas*. Barcelona: INDE.



## 7. Anexos

Anexo I: Situaciones de aprendizaje, Acrosport.




3ºESO		UP: ACROSPORT	SA: INSEPARABLES	SESIONES: 8
<p><b>OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b></p> <p>1. Dar respuesta, a través del acrosport, a los crecientes problemas de relación entre adolescentes, vinculados a la falta de autoestima, sentimiento de aislamiento e inseguridad, potenciados por las redes sociales y las consecuencias de la pandemia.</p> <p>2. Conseguir una base técnica y un conocimiento que permita la práctica del acrosport de forma segura y autónoma para incidir en la mejora de la salud física, emocional y social.</p>				
<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>- CE 2: Resolver con éxito diferentes retos y situaciones motrices a través de propuestas físicas y deportivas específicas aplicando las técnicas, tácticas y estrategias de juego adecuadas.</p> <p>- CE 5: Seleccionar y hacer un uso crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación como facilitadoras de la AF y de una vida activa y saludable.</p>				
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>- 2.1.: Participar activamente y colaborar en la organización de juegos y actividades favoreciendo el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo.</p> <p>- 2.2.: Resolver con éxito diferentes situaciones reales de competición y cooperación a través de la aplicación de habilidades motrices específicas y de estrategias, por medio del fomento de la autogestión de la práctica de la actividad física y deportiva.</p> <p>- 2.3.: Valorar críticamente los aspectos culturales y sociales que rodean el fenómeno deportivo tomando conciencia de sus valores positivos y de los aspectos que generan desigualdad en diferentes contextos de actuación.</p> <p>- 5.1.: Escoger los recursos tecnológicos relacionados con la actividad, el deporte y la salud, evaluando las fuentes de información e innovación.</p> <p>- 5.2.: Diferenciar las fuentes de información y de contenido digital relevantes y fiables relacionadas con los saberes de la materia, actualizando las estrategias de investigación y organización de la información y la manera de interacción, netiqueta.</p> <p>- 5.3.: Producir contenidos relacionados con la actividad física y la salud en diferentes formatos digitales, integrando la información de manera crítica y participando colaborativamente en los escenarios de comunicación y aprendizaje.</p>				<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y PORCENTAJE CALIFICACIÓN:</b></p> <p>- Rúbrica de evaluación final CE 2 (40%).</p> <p>- Rúbrica de evaluación TIC (10%).</p> <p>- Hoja de observación diaria CE 2 (20%).</p> <p>- Cuaderno del alumnado (20%).</p> <p>- Lista de control (10%).</p>
<p><b>SABERES:</b></p> <p>- Bloque 3: Resolución de problemas situaciones motrices.</p> <p>- Bloque 4: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p>- Bloque 5: Manifestación de la cultura motriz.</p>	<p><b>SUBBLOQUES:</b></p> <p>- Subbloque 3.2.: Juegos y deportes.</p> <p>- Subbloque 4.1.: Habilidades sociales.</p> <p>- Subbloque 5.1.: Cultura artístico-expresiva.</p>	<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>- Deportes colectivos.</p> <p>- Fundamentos técnicos deportivos</p> <p>- Estrategias de resolución de conflictos: autonomía emocional.</p> <p>- Montajes e intervenciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>- Actividades y artes circenses.</p>		
<p><b>ENFOQUE PEDAGÓGICO:</b></p> <p>- Breakout.</p>	<p><b>MÉTODOS ACTIVOS:</b></p> <p>- ABR / ABJ</p> <p>- Scape room</p>	<p><b>ESTILOS:</b></p> <p>- Trabajo cooperativo.</p> <p>- Asignación de tareas.</p> <p>- Descubrimiento guiado / Resolución de problemas / Estilo creativo.</p>		
<p><b>RECURSOS MATERIALES / IMPRESOS:</b></p> <p>- <b>Materiales:</b> Equipo de música, proyector, colchonetas, bancos.</p> <p>- <b>Impresos:</b> códigos QR, imágenes de figuras, fichas de retos, tablero de ocas, cuaderno del alumnado.</p>		<p><b>TICS / EVA:</b></p> <p>- Móvil / Proyector.</p> <p>- Teams / Excel.</p> <p>- Itaca docent / Aules.</p>	<p><b>ESPACIOS:</b></p> <p>- Gimnasio.</p> <p>- Patio.</p>	
<p><b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>¡¡Somos inseparables, somos un grupo!!</b></p> <p>¿Podemos mejorar las relaciones entre iguales en el instituto? ¿Podemos hacer que se sientan identificados con el centro, con la clase y con sus compañeros? El acrosport como medio para la mejora de la salud física, emocional y social.</p>		<p><b>TAREA 1:</b> Exhibición de acrosport con soporte musical en conjunto con toda la clase, trabajada previamente en subgrupos. Debe contener al menos una figura de 10 personas o más y otra que cuente con, al menos, un integrante de cada subgrupo.</p> <p><b>TAREA 2:</b> Interacción tipo foro en Microsoft Teams contestando a dos preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>¿Qué es el acrosport?</b> para trabajar los Entornos virtuales de Aprendizaje (EVA). A cada subgrupo le corresponde una parte que investigar: historia, campeonatos, aspectos técnicos, modalidades gimnásticas, etc. Cada grupo deberá dar respuesta a la pregunta a partir del ámbito en el que le ha tocado profundizar, pudiendo aportar fotos, vídeos o enlaces de interés.</li> <li>- <b>¿Qué valores te ha aportado el acrosport y cómo puedes aplicarlos en clase?</b> Todos deben hacer al menos una entrada dando respuesta con rigor a la cuestión</li> </ul> <p><b>** No se trata únicamente de volcar información sino de crear una conversación con el resto de la clase en la que puedan resolver dudas, interactuar respetuosamente y plantear cuestiones más profundas.</b></p>		

TEMPORALIZACIÓN y TRATAMIENTO DE LAS SESIONES:  
SESIÓN 1: JUEGOS DE CONFIANZA E INTRODUCCIÓN AL ACROSPORT


RECURSOS MATERIALES		METODOLOGÍA / ESTILOS	INSTALACIONES
Bancos suecos, ficha de retos y colchonetas.		ABR / DG - RP - Trabajo cooperativo	Gimnasio.
MOMENTO DE ENCUENTRO: SE ABRE EL TELÓN			
T'	ORGANIZACIÓN	ACTIVIDADES / EJERCICIO	
1 0	Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.	<p><b>Explicación de la UP:</b> contenido, roles, explicación de la situación de aprendizaje y tareas finales.</p> <p><b>Repaso de contenidos trabajados previamente con infografía en Teams:</b> acrosport, roles y posiciones básicas.</p>	
5	Alumnado repartido por el espacio.	<p>"<b>El matamoscas</b>": consiste en pisar los pies de los compañeros y evitando ser pisados por el resto. <b>Variante 1:</b> tocar los pies con las manos. <b>Variante 2:</b> en cuadrupedia tocar mano con mano.</p>	
<b>MOMENTO VIVENCIAL</b>			
5	5 grupos formando al fondo del gimnasio.	<p>"<b>Soldado herido</b>": carreras de relevos cargando a una persona del grupo cada vez. Deben averiguar cuál es la forma óptima de realizar la tarea. <b>Variante:</b> cargando a dos personas. <u>OBJETIVO: POSICIÓN DEL CUERPO (BLOQUEO)</u></p>	
5	5 grupos formando un círculo con un alumno/a en el centro.	<p>"<b>El joystick</b>": el alumno/a central se deja caer hacia delante manteniéndose bloqueado. El resto de lo recibe, lo frena y se lo van pasando. <b>Variante:</b> con los ojos cerrados. <u>OBJETIVO: RESPONSABILIDAD, ACTITUD</u></p>	
5	5 grupos. Un alumno/a sobre un banco y el resto detrás.	<p>"<b>Salto de fe</b>": el alumno/a del banco se dejará caer hacia atrás manteniendo la posición de bloqueo y su grupo impedirá que caiga. <u>OBJETIVO: CONFIANZA</u></p>	
1 5	5 grupos. 	<p><b>Retos "El suelo es lava"</b>: El alumnado deber formar figuras de todo el grupo apoyando únicamente las partes del cuerpo indicadas en cada reto. Cuando se supera un reto el ayudante del capitán anotará el reto conseguido en la <b>ficha de retos</b>. El primer grupo que consiga superar todos los retos recibirá una pieza de <b>puzle</b>. <i>Estas piezas se acumulan de sesión a sesión y pertenecen a toda la clase.</i></p>	
<b>MOMENTO REFLEXIVO</b>			
5	Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente. 	<p><b>Repaso de conceptos trabajados y reflexión final.</b> Ejemplo de preguntas: <i>¿Qué partes del cuerpo hay que proteger con especial interés? ¿Por qué? ¿Cuesta lo mismo manejar a una persona en posición de bloqueo o sin ella? ¿Por qué? ¿Qué aspecto habéis valorado en vuestros compañeros para poder realizar los ejercicios? ¿Cómo podéis aplicar lo aprendido hoy fuera de clase?</i></p> <p>Se intenta, por medio de la escalera de la metacognición <b>crear una disonancia cognitiva</b> en el alumnado para favorecer la integración de conocimientos y así favorecer su transferencia a contextos fuera del ámbito escolar.</p> <p>Para la <b>siguiente sesión</b> deben formar los grupos de trabajo para las tareas finales y repartir los roles de capitán, ayudante y fotógrafo.</p>	



SESIÓN 2: RETOS QR DE ACROSPORT		
RECURSOS MATERIALES	METODOLOGÍA / ESTILOS	INSTALACIONES
Colchonetas, fichas y códigos QR.	Aprendizaje basado en retos / Descubrimiento guiado y resolución de problemas	Gimnasio.
MOMENTO DE ENCUENTRO		
T'	ORGANIZACIÓN	ACTIVIDADES / EJERCICIO
5	Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.	<b>Explicación de la sesión y repaso de la anterior.</b> Establecimiento de grupos y roles (cámara, ayudante y fotógrafo). <b>Repaso de contenidos trabajados previamente con infografía en Teams</b> roles (ágil, semi, portor, ayuda) y posiciones básicas de acrosport.
5	Alumnado (excepto 2) haciendo distintos tipos de planchas y bloqueos formando un círculo.	<b>"Vuelta al mundo":</b> Un/a alumno/a debe intentar pillar a otro por fuera del círculo. Si lo consigue se intercambian los roles. La persona que huye puede colocarse en plancha dentro del círculo, convirtiéndose así en la persona de su izquierda en la nueva persona que pilla. Quien pillaba anteriormente pasa automáticamente a ser la presa. <b>OBJETIVO: REPASAR LA POSICIÓN DE BLOQUEO DE LA SESIÓN ANTERIOR</b>
MOMENTO VIVENCIAL		
3 5	5 grupos de trabajo. Cada uno en una parte del gimnasio con colchonetas. Por el gimnasio habrá colocados varios códigos QR verdes, amarillos y rojos.	El alumnado debe analizar primero los <b>QR verdes</b> que contienen figuras de 2, 3, 4 o 5 personas de baja dificultad, cuando consigan resolver al menos 7 podrán empezar con los <b>QR amarillos</b> y si consiguen completar otros 7 deberán intentar los <b>QR rojos</b> . Para superar un reto la figura debe aguantar el tiempo suficiente para que el fotógrafo del grupo pueda hacer una <b>foto</b> . Cuando se supera un reto el ayudante del capitán anotará el reto conseguido en la <b>ficha de retos</b> . Por cada grupo que consiga completar los 7 QR rojos se recibe una <b>pieza de puzle</b> .
MOMENTO REFLEXIVO		
5	Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente. 	<b>Repaso de conceptos trabajados y reflexión final.</b> Ejemplo de preguntas: <i>¿Qué pautas son importantes a la hora de mantener el equilibrio sobre el portor? ¿Por qué es importante la comunicación en este deporte? ¿Qué premisas habéis seguido para repartir roles? ¿Cómo podéis aplicar lo aprendido hoy fuera de clase?</i> Se intenta, por medio de la escalera de la metacognición, <b>crear una disonancia cognitiva</b> en el alumnado para favorecer la integración de conocimientos y así favorecer su transferencia a contextos fuera del ámbito escolar. En caso de no disponer de móvil, se pueden consultar las <b>fichas de figuras</b> impresas para garantizar el acceso igualitario a la información siguiendo el <b>Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)</b> . Las <b>piezas de puzle</b> se acumulan de sesión a sesión y pertenecen a toda la clase. Con estas piezas formarán, en la sesión 6, una de las figuras que debe aparecer en la exhibición final (trabajo en equipo). Para la <b>siguiente sesión</b> el fotógrafo debe haber subido las <b>fotos al Teams</b> de la unidad para ir cogiendo ideas. Además, cada grupo debe traer una propuesta de <b>música</b> para la exhibición.





**SESIÓN 3: RETOS POSICIONES BÁSICAS DE ACROSPORT**


RECURSOS MATERIALES			METODOLOGÍA / ESTILOS			INSTALACIONES		
Colchonetas, fichas e imágenes posición básica.			ABR / Asignación de tareas - Resolución de problemas.			Gimnasio.		
MOMENTO DE ENCUENTRO								
T'	ORGANIZACIÓN		ACTIVIDADES / EJERCICIO					
10	Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.		<p><b>Explicación de la sesión y repaso de la anterior.</b> Gran énfasis en la <b>seguridad</b> y la <b>figura de la ayuda</b>.</p> <p><b>Propuestas de música</b> para la exhibición de cada grupo.</p>					
5	Alumnado distribuido por el espacio.		<p><b>"Shock":</b> Corriendo por el espacio haciendo movilidad articular como marque el docente. Cuando diga el nombre de una persona, ésta deberá dejarse caer hacia atrás en posición de bloqueo y el resto del grupo deberá evitar que caiga. <b>Variante:</b> diciendo más nombres.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> CONFIANZA y COHESIÓN DE GRUPO</p>					
MOMENTO VIVENCIAL								
10	5 grupos de trabajo. Cada uno en una posta del gimnasio.		<p><b>Figuras de 2:</b> cada grupo debe formar el máximo número de figuras de 2 personas en el tiempo establecido. Al menos uno de los integrantes debe estar en la posición que marca la ficha. Se intenta que todos los participantes realicen dicha posición básica. Si consiguen formar 5 figuras por grupo, la clase recibe una <b>pieza de puzle</b>.</p>					
10	Irán rotando a señal del docente.							
10	En cada posta habrá una imagen con una posición básica de acrosport y		<p><b>Figuras de 3:</b> cada grupo debe formar el máximo número de figuras de 3 personas en el tiempo establecido. Al menos uno de los integrantes debe estar en la posición que marca la ficha. Se intenta que todos los participantes realicen dicha posición básica. Si consiguen formar 5 figuras por grupo, la clase recibe una <b>pieza de puzle</b>.</p>					
10	 colchonetas.		<p><b>Figuras de 4:</b> cada grupo debe formar el máximo número de figuras de 4 personas en el tiempo establecido. Al menos uno de los integrantes debe estar en la posición que marca la ficha. Se intenta que todos los participantes realicen dicha posición básica. Si consiguen formar 5 figuras por grupo, la clase recibe una <b>pieza de puzle</b>.</p>					
MOMENTO REFLEXIVO								






5	<p>Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.</p> 	<p><b>Repaso de conceptos trabajados y reflexión final.</b> Ejemplo de preguntas: <i>¿Por qué es importante la figura de la ayuda? ¿Cómo debe colocarse la ayuda? ¿Qué rol tiene más riesgo? ¿En qué otros deportes hay que poner especial énfasis en la seguridad?</i></p> <p>Se intenta, por medio de la escalera de la metacognición, <b>crear una disonancia cognitiva</b> en el alumnado para favorecer la integración de conocimientos y así favorecer su transferencia a contextos fuera del ámbito escolar.</p> <p>Cuando se supera un reto el ayudante del capitán anotará el reto conseguido en la <b>ficha de retos</b>.</p> <p>Si al grupo no se le ocurre ninguna figura podrá <b>consultar las fotos del Teams</b> de la clase anterior para coger ideas. Por otro lado, también se pueden consultar las <b>fichas de figuras</b> impresas para garantizar el acceso igualitario a la información siguiendo el <b>Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)</b>.</p> <p>Para la <b>siguiente sesión</b> el fotógrafo debe haber subido las <b>fotos al Teams</b> de la unidad. Además, cada grupo debe traer una propuesta de <b>indumentaria</b> y votar la <b>música</b> de las propuestas mediante <b>Microsoft Forms</b>.</p>
---	--	---

SESIÓN 4: TRANSICIONES EN FIGURAS GRANDES						
RECURSOS MATERIALES		ESTILOS		INSTALACIONES		
Colchonetas y equipo de música.		Trabajo cooperativo - Resolución de problemas.		Gimnasio.		
MOMENTO DE ENCUENTRO						
T'	ORGANIZACIÓN	ACTIVIDADES / EJERCICIOS				
5	Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.	<p><b>Explicación de la sesión y repaso de la anterior.</b> Explicación de las transiciones, foco de atención y movimientos estéticos.</p> <p><b>Propuesta de la indumentaria</b> a usar en la exhibición final.</p>				
5	5 grupos de trabajo al fondo del gimnasio formando una línea de planchas con apoyo de manos.	<p><b>"El túnel":</b> Movilidad articular previa. carrera de relevos en la que una persona debe pasar reptando por debajo de sus compañeros. Cuando llega al final se coloca junto a sus compañeros y sale el estudiante más rezagado. <b>Variante:</b> pasar por encima del túnel.</p>				
MOMENTO VIVENCIAL						

<p>3 5</p>	<p>5 grupos de trabajo. Cada uno en una parte del gimnasio.</p> <p>La tarea irá aumentando su complejidad cuando indique el docente.</p> 	<p>Cada grupo inventa una <b>figura de 5 personas</b>. A continuación, el grupo 1 muestra al resto su figura. A partir de aquí el resto de los grupos deben montar las dos figuras poniendo atención a que la <b>transición</b> sea segura, fluida, coherente con la música y vistosa. Para ello deben utilizar bien el espacio y tener en cuenta dónde está el foco de atención del público. También pueden valerse de acrobacias sencillas o elementos del baile. Continuaremos así hasta conseguir montar las 5 figuras de todos los grupos.</p> <p>Si se consiguen formar las 5 figuras de forma fluida y estética el grupo recibe una <b>pieza de puzle</b>.</p>
----------------	--	---


**MOMENTO REFLEXIVO**



<p>5</p>	<p>Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.</p> 	<p><b>Repaso de conceptos trabajados y reflexión final.</b> Ejemplo de preguntas: ¿Qué debemos considerar durante las transiciones entre una figura y otra? ¿Cómo podemos saber en una exhibición cuándo debemos terminar una figura y empezar la siguiente? ¿Es mejor una persona que otra en función de su discapacidad? ¿Cómo os gustaría que os tratara la sociedad si sufrieseis estas discapacidades, como uno más o como algo diferente? ¿Ha cambiado algo vuestra percepción de lo que significa sufrir una discapacidad?</p> <p>Se intenta, por medio de la escalera de la metacognición, <b>crear una disonancia cognitiva</b> en el alumnado para favorecer la integración de conocimientos y así favorecer su transferencia a contextos fuera del ámbito escolar.</p> <p>Las piezas de puzle se acumulan de sesión a sesión y pertenecen a toda la clase. Estas piezas formarán, en la sesión 6 una de las figuras que debe aparecer en la exhibición final.</p> <p>Para la <b>siguiente sesión</b> el fotógrafo debe haber subido las <b>fotos al Teams</b> de la unidad para ir cogiendo ideas. Además, cada grupo debe ir eligiendo sus figuras de 2, 3 y 4 personas para la exhibición. Por último, se votará <b>indumentaria</b> de las propuestas mediante <b>Microsoft Forms</b>.</p>
----------	--	--

**SESIÓN 5: OCASPORT**

RECURSOS MATERIALES	METODOLOGÍA / ESTILOS	INSTALACIONES
Colchonetas, tablero de la oca y ficha de figuras.	Aprendizaje basado en juegos / Trabajo cooperativo	Gimnasio.

**MOMENTO DE ENCUENTRO**

T'	ORGANIZACIÓN	ACTIVIDADES / EJERCICIOS
<p>5</p>	<p>Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.</p>	<p><b>Explicación de la sesión y repaso de la anterior.</b></p> <p>Se preguntará a los grupos las figuras que han pensado hacer en la exhibición final.</p>
<p>5</p>	<p>Alumnado en 5 grupos de trabajo formando un círculo de pie.</p>	<p><b>"Vía ferrata":</b> El grupo debe conseguir que cada integrante busque la manera de dar una vuelta al círculo sin tocar el suelo, para ello debe utilizar a sus compañeros de apoyo y ellos deben colocarse en una posición óptima para completar la tarea.</p> 


MOMENTO VIVENCIAL		
3 5	<p>5 grupos de trabajo. Cada uno en una parte del gimnasio.</p> <p>Los capitanes reunidos con el docente y el tablero de Oca.</p>	<p><b>Juego de la Oca versión acrosport.</b> En orden, los capitanes van tirando el dado y moviendo su ficha por el tablero. En función de la casilla en la que caiga deberá realizar una figura u otra según la ficha de figuras. En cuanto sepa qué figura debe hacer su grupo, éste correrá a informar para realizarla con los demás.</p> <p>Si los grupos avanzan muy lentos por el tablero, se permitirá tirar <b>2 dados</b> en lugar de 1.</p> <p><b>Si un grupo no es capaz de hacer una figura</b>, su siguiente tirada los llevará hacia atrás.</p> <p>El equipo que antes llegue a la casilla final será el vencedor y desbloqueará parte de un <b>código para la siguiente sesión</b> (Edad del docente).</p>
		
MOMENTO REFLEXIVO		
5	<p>Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.</p> 	<p><b>Repaso de conceptos trabajados y reflexión final.</b> Ejemplo de preguntas: <i>¿Salen mejor las figuras cuando se va con prisas? ¿Por qué? ¿Qué tipo de figuras cuestan más y por qué? ¿Qué rol es más importante ágil o portor?</i></p> <p>Se intenta, por medio de la escalera de la metacognición, <b>crear una disonancia cognitiva</b> en el alumnado para favorecer la integración de conocimientos y así favorecer su transferencia a contextos fuera del ámbito escolar.</p> <p>El <b>código desbloqueado</b> en esta sesión será la edad del docente, pero el alumnado sólo tendrá el número sin saber a qué se refiere.</p> <p>Para la <b>siguiente sesión</b> el fotógrafo debe haber subido las fotos al <b>Teams</b> de la unidad para ir cogiendo ideas. Cada grupo entregará un borrador con las figuras que han elegido para la exhibición y la transición entre éstas.</p>

SESIÓN 6: SCAPE ROOM ACROSPORT			
RECURSOS MATERIALES		METODOLOGÍA	INSTALACIONES
Colchonetas, fichas, puzle, proyector y equipo música.		Scape room / ABR	Gimnasio y patio.
MOMENTO DE ENCUENTRO			
T	ORGANIZACIÓN	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	
5	Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.	<p><b>Explicación de la sesión y repaso de la anterior.</b> Se recogerá el <b>borrador</b> de cada grupo y se le dará el feedback pertinente a los grupos sobre las figuras que han pensado para la exhibición final, así como de su modo de organización y coordinación con el resto de los grupos.</p>	




5	Grupos de trabajo sentado formando una fila todos agarrados. Un capitán ajeno de pie.	<b>"Camisa de fuerza"</b> : Cada grupo debe intentar mantener la posición y el capitán ajeno debe intentar separarlos uno a uno. Cada vez que consiga separar a uno lo mandará al grupo a donde está su capitán para ayudarle en la tarea.
---	---	--

**MOMENTO VIVENCIAL**



3 5	Alumnado distribuido por el espacio. Realizan la clase en sus grupos de trabajo, sin embargo, pueden colaborar con otros grupos pues el fin es común. 	<p><b>Scape room.</b> La clase está encerrada en el gimnasio. Se enciende el proyector con una cuenta atrás de <b>35 minutos</b>. El alumnado dispone de ese tiempo para encontrar el tesoro más importante del instituto que se encuentra dentro de una mochila en algún lugar del centro. Pasado ese tiempo, el tesoro abandonará el centro para siempre. Los grupos deben colaborar entre sí para conseguir la llave que abre la puerta del gimnasio, salir y encontrar la mochila con el tesoro.</p> <p><b>Las pistas y códigos estarán repartidas por el gimnasio y el patio.</b> Todas tendrán temática de acrosport y muchas veces requerirán la formación de una figura entre los componentes de un grupo o de varios de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prueba 1: Tangram de animales.</b> En una pared del gimnasio habrá colocada una hoja con varios dibujos de animales hechos con diferentes formas geométricas. Tendrán la siguiente pregunta: "¿Cuál es el animal más paciente?". La respuesta correcta será "la tortuga". La prueba se supera cuando consiguen crear la tortuga con las formas geométricas pertinentes. Cada forma geométrica se consigue haciendo una figura de acrosport de acuerdo con una leyenda que hay en otra parte del gimnasio.</li> <li>- <b>Prueba 2: Acrobecedario.</b> El alumnado debe formar una palabra con sus cuerpos. Cada letra deberá estar formada por al menos dos personas. La palabra deberá dar respuesta a la siguiente pista: "rima con Pedroche".</li> <li>- <b>Prueba 3: Media naranja.</b> Repartido por el gimnasio habrá 5 fotos de figuras de acrosport partidas por la mitad. El alumnado debe encontrarlas y realizar las figuras completándolas a su gusto, pero respetando el número de personas (escrito en la propia foto) que debe aparecer.</li> </ul> <p>La superación de las pruebas dentro del gimnasio se premiará con más <b>piezas de puzle</b>. Cuando las unan a las que ya tienen formarán una figura grande. Si consiguen hacer dicha figura recibirán una ecuación cuyo resultado será el código del candado de la puerta del gimnasio (Parte de esta ecuación será la <b>edad del docente</b> que consiguieron en la clase anterior). Una vez fuera, encontrarán la siguiente pista: "<u>forma una figura con tantos porteros como farolas haya en el patio y tantos ágiles como porterías y canastas</u>". Si la resuelven recibirán la siguiente pista: "<u>Si el tesoro queréis hallar, a la persona más poderosa del lugar le debéis preguntar</u>". Con ello el alumnado debe ir hasta el despacho de dirección y preguntar por el tesoro. La directora les dará la mochila, pero lamentablemente estará cerrada con un último candado y una nota en la que pondrá: "<u>Para recibir la llave de este candado me deberéis sorprender con la exhibición que hayáis montado</u>". Dejando claro que recibirán la llave para abrir el último candado si realizan una gran exhibición de acrosport en la última sesión de la UP.</p>
--------	--	--

**MOMENTO REFLEXIVO**


5	Semicírculo 	<p><b>Repaso de conceptos trabajados y reflexión final.</b> Ejemplo de preguntas: <i>¿Habríais sido capaces de resolver los enigmas a tiempo trabajando individualmente? ¿En qué nos beneficia que haya una mala convivencia en el instituto? ¿Podéis extrapolarlo a la vida fuera del aula?</i></p> <p>Se intenta, por medio de la escalera de la metacognición, <b>crear una disonancia cognitiva</b> en el alumnado para favorecer la integración de conocimientos y así favorecer su transferencia a contextos fuera del ámbito escolar.</p> <p>La <b>figura del puzle</b> será un ejemplo que pueden utilizar para el final de la exhibición como figura de mínimo 10 personas. Para la <b>siguiente sesión</b> se deberá practicar las distintas figuras de la exhibición, así como su organización en el espacio y las transiciones entre figuras.</p>
---	--	---

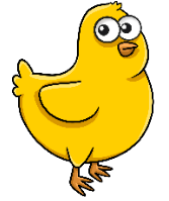
**SESIÓN 7: ENSAYO GENERAL**


RECURSOS MATERIALES	METODOLOGÍA	INSTALACIONES
Colchonetas y equipo de música.	Estilo creativo.	Gimnasio y patio.

MOMENTO DE ENCUENTRO		
T'	ORGANIZACIÓN	ACTIVIDADES / EJERCICIOS
5	Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.	<p><b>Explicación de la sesión.</b></p> <p>En esta clase ya no será necesaria la figura del fotógrafo.</p>
5	5 grupos de trabajo tumbados hombro con hombro y un compañero tumbado encima perpendicular al resto.	<p>Movilidad articular y "<b>Transporte de troncos</b>": consiste en girar en el eje longitudinal del cuerpo para desplazar a la persona de encima.</p> <p><b>Variante:</b> la persona de encima de pie sobre una colchoneta.</p>
<b>MOMENTO VIVENCIAL</b>		
30		<p><b>Últimos retoques.</b> Puesta en práctica de la exhibición con base musical. Se debe trabajar principalmente en la coordinación entre grupos, las transiciones entre figuras y la adaptación a la música. También es momento de practicar la figura de más de 10 personas.</p>
5	Alumnado distribuido por el espacio según los grupos de trabajo y su zona de escenario.	<p><b>Ensayo general.</b></p> 
<b>MOMENTO REFLEXIVO</b>		
5	<p>Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.</p> 	<p><b>Repaso de conceptos trabajados y reflexión final.</b> Ejemplo de preguntas: <i>¿Por qué debemos mirar hacia el público? ¿Qué factor principal va a condicionar los sentimientos que buscamos transmitir? ¿Si esto fuese un teatro de verdad, qué podríamos utilizar para resaltar una figura o una persona en esta exhibición?</i></p> <p>Se intenta, por medio de la escalera de la metacognición, <b>crear una disonancia cognitiva</b> en el alumnado para favorecer la integración de conocimientos y así favorecer su transferencia a contextos fuera del ámbito escolar.</p> <p>Para la <b>siguiente sesión</b> se deberá traer la indumentaria elegida para la exhibición final.</p> <p>Se les recuerda los <b>aspectos a valorar</b> en la exhibición del próximo día (<b>tarea 1</b>) siguiendo la <b>rúbrica</b> que tienen a su disposición en el cuaderno del alumnado y en Aules.</p>



SESIÓN 8: EL GRAN SHOW FINAL		
RECURSOS MATERIALES	METODOLOGÍA	INSTALACIONES
Colchonetas y equipo de música.	Estilo creativo.	Gimnasio y patio.
MOMENTO DE ENCUENTRO		
T'	ORGANIZACIÓN	ACTIVIDADES / EJERCICIOS
5	Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.	<p><b>Explicación de la sesión.</b></p> <p>En esta clase ya no será necesaria la figura del fotógrafo.</p>
5	Alumnado por parejas al fondo del gimnasio y una persona de espaldas al grupo en la pared contraria.	<p><b>"Pollito inglés acrosport":</b> La persona libre irá diciendo "un, dos, tres, pollito inglés a la pared" y después podrá girarse. En ese momento las parejas deberán colocarse quietos y de tal manera que uno de los estudiantes no toque el suelo. Además, deberán ir intercambiando su rol. Si la persona que paga los ve moviéndose o tocando ambos el suelo podrá mandarlos al fondo de nuevo.</p>
MOMENTO VIVENCIAL		
20		<p><b>Últimos retoques.</b> Preparación de vestuario, escenario, prueba de sonido y ensayo rápido de figuras.</p>
10	Alumnado distribuido por el espacio según los grupos de trabajo y su zona de escenario.	<p><b>Exhibición de acrosport.</b></p> 
MOMENTO REFLEXIVO		



1 0	<p>Alumnado formando un semicírculo alrededor del docente.</p> 	<p><b>Feedback sobre la exhibición</b> y sobre el trabajo durante toda la unidad.</p> <p><b>Reflexión final.</b> Ejemplo de preguntas: <i>¿Cómo creéis que podríais haber mejorado la exhibición? ¿Qué factores creéis que condicionan una buena exhibición (nivel de dificultad, montaje, música...)? ¿Habéis disfrutado de este deporte? ¿Por qué? ¿Qué han tenido de especial estas clases para vosotros? ¿Creéis que habéis crecido a nivel personal? ¿Miráis con los mismos ojos a vuestros compañeros ahora en comparación a la primera clase de acrosport?</i></p> <p>Se intenta, por medio de la escalera de la metacognición, <b>crear una disonancia cognitiva</b> en el alumnado para favorecer la integración de conocimientos y así favorecer su transferencia a contextos fuera del ámbito escolar.</p> <p>Tras la exhibición, el docente dará la llave del candado de la mochila al alumnado para que pueda hacerse con el tesoro más importante del instituto que es nada más y nada menos que un... <b>espejo</b>. El espejo reflejará al propio alumnado trabajando en equipo por un objetivo común. <b>Lo más importante de un centro educativo es su gente (los amigos que haces por el camino) y el modo en el que trabajan codo con codo para alcanzar sus sueños y crear una sociedad mejor.</b> Por eso, el mayor tesoro del instituto (y por ende de la sociedad) es su gente, la cual debe convivir, respetarse y colaborar para crecer como personas y conseguir un mundo mejor.</p> <p>Se reparte un <b>ticket salida</b> con 3 preguntas (<i>qué dos cosas has aprendido / cómo las has aprendido / cómo las puedes aplicar en tu día a día</i>) para que el alumnado lo rellene y reflexione sobre la unidad. Podrán depositar ese ticket durante la semana siguiente en el buzón de clase.</p> <p>Por último, se cierra el telón.</p>
--------	--	--

**ADAPTACIONES PARA ACNEAE:**

**NIVEL DE RESPUESTA 3 (METODOLÓGICAS y/o ACI):**

**Asma:** el sujeto deberá controlar la intensidad del esfuerzo y traer siempre un broncodilatador de acción rápida.

**Obesidad:** el sujeto deberá controlar la intensidad del esfuerzo en todo momento.

**Diabetes:** el sujeto deberá controlar la intensidad del esfuerzo y el nivel de glucemia en todo momento.

**Problemas traumatológicos:** la actividad se adaptará al estudiante. En función de si la afectación es de tren superior o tren inferior se le otorgará el rol de ágil o portor. Si esto no es posible, el discente afectado recibirá ayuda del resto del alumnado durante la actividad o se intercambiará por el fotógrafo de su grupo.

**TDAH:** se utilizarán explicaciones cortas y sencillas para facilitar su atención constante y alumno/a guía voluntario/a para ayudar a la concentración.

**NIVEL DE RESPUESTA 4 (ACIS):**

**APRENDIZAJE ACCESIBLE**

- **Accesibilidad:**
  - Física.
  - Sensorial.
  - Cognitiva.
  - Emocional.
- **Perspectiva cultural, de género y socioeconómica** (se emplea un vocabulario inclusivo y se permiten agrupaciones libres)
- Conexión con los **ODS (3, 4)**
- Máxima **implicación y participación** del alumnado.
- **Feedback individualizado y continuo.**

No se tendrán en cuenta adaptaciones a nivel práctico en la unidad puesto que se considera que estos estudiantes pueden realizar todas las tareas sin presentar más dificultades que el resto de sus compañeros.

Si bien, igual que para el alumnado con TDAH, se utilizarán explicaciones cortas y sencillas para facilitar su atención constante.

Por otro lado, se le recordará más a menudo las fechas de entrega (tarea final 2 y cuaderno del alumnado) y votaciones para elección de música y vestuario. Por último, a la hora de realizar las actividades del cuaderno del alumnado podrá entregarlo las veces necesarias (dentro del plazo establecido) y se le dará el feedback pertinente para que pueda comprenderlo mejor y optimizar su aprendizaje.

- Información presentada de **diferentes formas**: digital, papel, explicaciones y demostraciones.
- Se favorece la **reflexión** y **procesamiento de la información** a diferentes **niveles fomentando una disonancia cognitiva** en los momentos de encuentro y reflexivos.
- Se proponen **diferentes formas para expresar conocimientos**: digital, escritos u orales.

