

tf g

memoria

bellas artes
2024



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Vidas no contadas

ESTUDIANTE: Lucía Puerta García

DIRECTOR/A: José Antonio Hinojos Morales

PALABRAS CLAVE:

Pasión, dedicación, afición, cercanía, pintura

RESUMEN:

Conjunto de catorce retratos pintados con acrílico en blanco y negro que formarán una composición pictórica cronológicamente lineal sobre los testimonios (vitales) de diferentes mujeres sobre la pintura, su experiencia con el arte y sus sentimientos.



Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	4	-	4
2. Referentes	5	-	5
3. Justificación de la propuesta	6	-	6
4. Proceso de Producción	7	-	14
5. Resultados	15	-	18
6. Bibliografía	19	-	19



1. Propuesta y objetivos

Este trabajo está enfocado en las mujeres artistas aficionadas a la pintura que pintan por pasión sin ánimo de lucro. La pintura ocupa un lugar muy importante en la vida de estas mujeres, siendo su gran dedicación y eso es lo que quiero representar, el poder del arte en nuestro propio ser. El placer de pintar nuestros gustos y sentimientos, sin buscar en él un interés económico o social, simplemente el propio disfrute.

Se trata de un trabajo de investigación en el que se ha indagado acerca de la relación que se da entre una selección de mujeres y su práctica pictórica como afición.

El principal propósito en la elaboración de este trabajo de fin de grado ha sido reivindicar mediante la representación y biografía de estas mujeres, que la principal finalidad de la práctica artística es su uso como herramienta terapéutica, realizada por propio deseo y placer personal. Además, quiero poner en valor a estas personas y su talento artístico, independientemente de que sean o no conocidas en el mundo del arte.

Objetivos

- Dar el reconocimiento que se merecen a las mujeres que pintan y han pintado por pasión.
- Ofrecer diferentes puntos de vista sobre el fin del arte.
- Informar y concienciar sobre las funciones beneficiosas de la práctica de la pintura.
- Dar a entender que no es necesario dedicarse plenamente al arte para poder disfrutar de él.
- Fomentar interés por la pintura y el mundo del arte.

2. Referentes

REFERENTE VISUAL

Teresa Cucala



The narrow-leaved Kalmia
Collage digital sobre aluminio, 100 x 75 cm,
2020

Teresa Cucala, artista especializada en collage, trabaja la figura femenina en su obra inspirada en la fotografía de moda antigua donde busca elementos de época para componer su obra.

Tomando de ejemplo su estética y estilo realista al retratar a las mujeres, he realizado los cuadros basándome en esa búsqueda del realismo y semejanza mediante la pintura.



REFERENTE TEMÁTICO

Angelica Kauffmann



Angelica Kauffmann
Óleo sobre lienzo, 73,7 cm x 61 cm
(1770-1775)

Fue una pintora suiza del siglo XVIII que alcanzó gran éxito en una época en la que era inusual para las mujeres ser reconocidas como artistas profesionales.

Debido a la intención de la artista de dar el reconocimiento que se merecían a las mujeres pintoras de su época, se puede relacionar con la temática de mi trabajo, el cual es dar voz a las mujeres artistas.

3. Justificación de la propuesta

EL ARTE COMO MÉTODO DE EXPRESIÓN

Nombrar a las mujeres de forma concreta está pasando a ser una práctica necesaria e imprescindible, facilitando la libre expresión de las mujeres para que sean ellas mismas.

La expresión no se dirige al vacío, sino que busca su respuesta. La expresión garantizada por el arte no es el mero registro de lo que la persona sabe y piensa sobre sí mismo, no es un relato directo sobre sí misma, si no una forma diferente de expresar sus sentimientos y pensamientos. El arte crea nuevas dimensiones en la vida personal.

La educación artística ayuda a los individuos a identificarse con ellos mismos, estimulando sus capacidades creativas y desarrollando su propio modo de expresión.

Como indica Pilar Díez (2000, p.189) en su texto *Educación artística: lo femenino en un desarrollo humano sostenible*, la psicóloga Betty Friedan (1965) plantea una relación entre el acto creativo y un proceso de autoidentificación: "el único camino que tiene la mujer, lo mismo que el hombre, para encontrarse a sí misma, para conocerse, como ser humano, es su propio trabajo creador."

Tessa Dalley (1987, p. 15) explica en su obra *El arte como terapia*: "La actividad artística proporciona un medio concreto, no verbal a través del cual una persona puede lograr una expresión, al mismo tiempo, consciente e inconsciente, que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico."

El acto creativo, esa racionalización de sentimientos mediante una forma que se pueda captar. En el proceso práctico de crear algo se entabla un diálogo con el propio ser. La conclusión de este diálogo puede considerarse como una formulación concreta ante el mundo.

La necesidad expresiva es una forma determinada de esa autorrealización, en la cual cada persona trata de buscar la manera de expresar y armonizar los sentimientos, encontrando en el arte una satisfacción y una realización, particularmente propicias en el retorno al arte en un mundo como el nuestro.

Ojalá que la educación artística sirva para dar conciencia de la posibilidad de expresión que tiene cada persona y que la conciencia del valor de la propia individualidad sirva para enriquecer positivamente el mundo con la imagen femenina.

En palabras de Elliot Eisner (1998, p. 64):

Las personas cuyas habilidades perceptivas no están desarrolladas tienden a centrarse en una sola forma en cada momento. El desarrollo perceptivo en el arte o en las tareas relacionadas con el arte se pone de manifiesto mediante la capacidad individual de ver relaciones visuales complejas. En lugar de una visión focal, se desarrolla una visión contextual. La experiencia de las artes tiende también a animarnos a ver la interrelación de las cosas.

Elliot Eisner (1998, p. 68):

La experiencia del arte tanto en su producción como en su apreciación exige prestar atención a las relaciones que tienen los elementos dentro de una totalidad. Las artes desarrollan nuestra receptividad y por lo tanto nos permiten apreciar lo que previamente resulta insignificante. En este sentido, las artes desarrollan la sensibilidad para el interés humano. Por eso las artes nos permiten dar un sentido al mundo.

4. Proceso de producción

RECONOCIMIENTO A MUJERES ARTISTAS

Encabezando el trabajo, estarán dos personas muy importantes para mí que desgraciadamente no he podido entrevistar, mi abuela paterna y la abuela materna de mi pareja, pero he conseguido consultar a sus hijos y preguntar a cada uno de ellos sobre su experiencia con su madre y su arte.

He querido centrarme en mujeres adultas que han seguido su vida dedicándose a otro oficio que no estuviese centrado en el arte y la pintura, dedicándose a estas actividades en sus ratos libres.

Con la ayuda de un formulario online y mediante entrevistas en persona en una academia de arte en Altea, diversas mujeres, compañeras de mi universidad y amigas, han ido respondiendo una serie de preguntas sobre su experiencia con la pintura y su opinión sobre el arte, entrevistas a las cuales he añadido sus fotos, sus fechas de nacimiento y sus lugares de residencia actuales, creando un proyecto más personal, más variedad de opiniones y experiencias.

La entrevista a cada mujer consta de seis preguntas:

¿Qué es para usted el arte?

¿Por qué pinta y qué siente al pintar?

¿Dónde suele pintar?

¿A qué trabajo se ha dedicado a lo largo de su vida?

¿Cómo compagina y ha compaginado la pintura con su día a día?

¿Ha querido en algún momento dedicarse plenamente a la pintura o simplemente ha sido su hobby?

Carmen de la Cruz

05/07/1940, Altea

Falleció el 2 de julio de 2011



Fotografías. Fig. 1

Mi abuela fue mi inspiración y gran referente en el mundo de la pintura. Aunque falleció teniendo yo diez años, ver sus cuadros por toda mi casa y en las casas de mis tíos me hizo sentir una gran atracción por el arte y a pintar como ella. Gracias a mi abuela me inicié en el mundo de las Bellas Artes y este trabajo se lo dedico a ella y a todas las mujeres que pintan por pasión.

Antonia García

28/12/1939, Calpe

Falleció el 28 de febrero de 2023



Fotografías. Fig. 2

Antonia era la abuela de Aitor, mi pareja. Desgraciadamente la conocí con un caso de Alzheimer muy avanzado y falleció un año y medio después. Era una mujer muy alegre y con ganas de hacer cosas y manualidades siempre. Sus cuadros y su pasión por el arte también me incentivaron a hablar sobre su historia y enseñar al mundo una pequeña parte de su arte.



ENTREVISTAS

Francine Porcedo

23/04/1952, Francia
Residencia en Jalón



Fotografías. Fig. 3

“No pinto, sino que hago trabajo textil. Me encanta hacerlo sin necesidad ninguna.

Pinto en mi sofá o para piezas importantes en la mesa del comedor.

He sido profesora y luego me dediqué al sector de la cultura en asociaciones.

Sobre todo, pinto por la noche.

No pude hacerlo, no me pude dedicar al arte, pero es más que un hobby.

El arte es un descanso y un alivio. Aunque de momento no estoy trabajando, siempre estoy pensando en el futuro trabajo o leyendo algún libro de artista.”

María Pilar Monfort Cervantes

24/06/52, Gata de Gorgos (Alicante)



Fotografías. Fig. 4

“Me gusta pintar. Me sumerjo en mi mundo.

Suelo pintar en mi estudio y en la escuela.

Durante mi vida laboral me he dedicado al comercio, pero ya estoy jubilada y tengo más tiempo para pintar, aunque ha sido mi hobby.

El arte para mi es expansión del Espíritu.”

Mariluz Lombardía Álvarez

01/06/1960, Asturias



Fotografías. Fig. 5

“Para mí el arte es una maravilla de ver ...y un hobby. El arte es un don que se nace con él.

Pinto porque me relaja y por placer...me crea mucha satisfacción cuando termino la obra.

Suelo pintar en una clase de manualidades.

He trabajado de envasadora de productos congelados, y ahora tengo incapacidad permanente absoluta, por enfermedad crónica degenerativa.

Para compaginar la pintura suelo ir a clase una vez a la semana, después de salir del trabajo, pero lo he visto y siempre ha sido un hobby.”

María Jesús Navarro Alcaraz

28/04/1966, Alicante



Fotografías. Fig. 6

“Adoro la pintura desde un punto de vista formal lo que me impulsa a generar arte en la misma. Actualmente siento desasosiego porque no consigo lo que quiero con esta disciplina, pero es edificante y forma parte del proceso.

Suelo pintar en casa o en la universidad.

He trabajado como gestor de producto.

Después de prejubilarme curso el grado de BBAA, pero la disciplina por la que lo curso es la pintura.

Antes de mi prejubilación quería dedicarme a esta disciplina de modo integral.

El arte es materializar una idea o concepto a través de una determinada disciplina o varias a la vez y generar una emoción en el interlocutor. Esa materialización ha de ser excelente a nivel técnico lo cual no quiere decir que le vaya a gustar a todo el mundo o que haya belleza en la pieza.”

Denia Cortés Guisado

04/09/1971, Madrid

Lugar de residencia, Asturias



Fotografías. Fig. 7

“Me encanta pintar. Se me pasan las horas sin darme cuenta y siento mucha paz.

Suelo pintar en mi casa y me he dedicado a la atención al cliente.

Suelo pintar en mis ratos libres y la pintura siempre ha sido un hobby.

Para mí, el arte es una forma de evadir la mente, de que fluyan todos los sentimientos a través de la pintura.”

Paqui Tasa Berenguet

22/01/1973, Callosa d'en Sarrià



Fotografías. Fig. 8

“Pinto porque es una forma de expresar sentimientos y sensaciones. Y al pintar siento placer.

Pinto en interior, normalmente en casa.

Mayoritariamente me he dedicado a la docencia.

En estos momentos me es difícil compaginar la pintura.

Antes de dedicarme a la docencia fue una opción. Ahora me complementa, es algo pendiente.

Para mí, el arte son las diferentes manifestaciones, que sólo son propias del ser humano, en las que se interpreta la realidad o lo más imaginario por el medio de diferentes recursos y en las que intervienen los sentidos y sentimientos.”

Rocío Gil Romero

03/04/1973, Villa Joyosa



Fotografías. Fig. 9

“Pintar y dibujar me hace sentir bien, es como una meditación y un reto. Siento paz, me enfoco en mi trabajo y a veces me enfado porque no me sale bien, es una meditación y estoy presente en lo que estoy haciendo.

Pinto en clases particulares y disfruto pintando con gente que hace lo mismo que yo.

Me encanta la ilustración más dedicada a la temática fantástica.

He trabajado en el aeropuerto de Alicante, en las oficinas de Aena.

Ahora no trabajo, y disfruto, el arte es parte de este disfrute. Las tardes de los lunes los dedico para pintar y luego me quedo a escritura.

De joven, sí que hubiera querido estudiar Bellas artes, pero al final no lo hice, pero actualmente me atrae mucho la escritura y tengo algún proyecto en mente, pero realmente lo hago por gusto propio, no tengo intención de dedicarme a la pintura o la escritura profesionalmente, sino solamente hacerlo por placer y pasión.

El arte es crear, crear belleza.”



Jacqueline Dalton

12/05/1974, Australia

Residencia en Altea



Fotografías. Fig. 10

“Pintar es muy relajante y un sentimiento muy bonito y me encanta. A veces es difícil, pero también es relajante.

Suelo pintar en clase. Me dedico sobre todo a pintar con acuarela, es la técnica que más me gusta.

Era profesora de instituto durante 15 años.

Siempre me fijo en el arte durante mi día a día, pero suelo pintar cuando no estoy muy atareada sobre todo en clase, porque después del trabajo estoy muy ocupada.

Me gusta ir de vez en cuando a exposiciones, pero no puedo ir muchas veces, porque estoy ocupada. En Australia pintaba con mis amigos, pero para mí es un hobby, les pintaba cuadros, pero no les cobraba, no me importaba, me hacía feliz.

El arte es belleza, en la naturaleza, en alguien, en la ropa, en un edificio, belleza en cualquier sitio y objeto.”

Celia Mira

07/06/1975, Alicante



Fotografías. Fig. 11

“Pinto porque me hace feliz. Porque me sirve para expresar lo que siento.

Pinto en mi casa o en la facultad de BBAA de Altea. Me he dedicado al diseño de interiores mayormente y he ido sacando tiempo de mis obligaciones para poder dedicarle un tiempo.

Sí, he querido dedicarme al arte plenamente.

El arte es un modo de expresión. Es cultura. Es historia.”

Carolina López

1976, Avilés



Fotografías. Fig. 12

“El arte es una forma de evadirse de las obligaciones del día a día, poner el cerebro en modo relax y fluir.

Siempre me ha gustado pintar y dibujar, me produce mucha satisfacción plasmar mi interpretación de la realidad.

Suelo pintar en clase y en casa.

A lo largo de mi vida me he dedicado a la labor de marino mercante.

He compaginado la pintura con dificultad, necesito un espacio para poder pintar y no siempre lo he encontrado.

Quando era una adolescente quise dedicarme plenamente a la pintura, pero al final lo dejé como hobby.”

Marga Cano Ferri

21/11/1976, Benissa



Fotografías. Fig. 13

“Pinto por aprender. Me desconecta del momento.

Suelo pintar en una cochera o una terraza.

Trabajo de administrativa e intento sacar tiempo de donde no lo tengo. Sin dormir y privándome de muchas otras cosas en el tiempo.

Dedicarme plenamente a la pintura no, pero a compaginar con escultura y otras disciplinas sí.

La necesidad de envolver mi cotidianidad de forma creativa, no puedo desvincular el arte de la vida. Para mí, el arte va más allá de lo comercial y propagandístico es una manera de entender lo intrínseco y mostrarlo al mundo.”

Virginia Cañizares Nolasco

12/05/1978, Benidorm



Fotografías. Fig. 14

“He empezado por el dibujo, lo hago porque soy profesora y tengo que dar la asignatura de artes en inglés, y me gustaría aprender a dibujar mejor para poder enseñar mejor a los niños, a parte también de gustarme e interesarme. Además, el arte es un arma muy potente para enseñar y transmitir ideas a los niños. Al pintar no siento liberación, me fuerzo a romper mis miedos y utilizarlo como reto.

Suelo pintar en clase y a veces no me apetece, pero me fuerzo a venir para aprender y me apunté aquí porque conocía al profesor.

Dentro del colegio soy maestra especializada en inglés.

Me he iniciado ahora en la pintura, pero de vez en cuando dibujaba algún boceto como forma de desahogo, pero nunca he tenido continuidad en la pintura. Vengo alguna tarde a dibujar a clase, pero en casa no suelo pintar.

Lo veo como una actividad extraescolar, una herramienta útil para enseñar a los niños.

Es difícil de definir. El arte no tiene mucho que ver conmigo el arte es una cosa que suena muy grande, el arte es morirse de frío, una definición muy amplia y grande, traducir en un arte plástica alguna emoción y hacerlo de alguna manera peculiar, y luego el arte que es negocio.”

5. Resultados

En vez de utilizar fotografías de las artistas, se ha optado por pintar en lienzo utilizando acrílico blanco y negro, un retrato de cada una de ellas, como forma de honrar su pasión por el arte y la pintura.



Vidas no contadas. 40 x 30 x 1,5 cm. 2024. Fig.1



Vidas no contadas. 40 x 30 x 1,5 cm. 2024. Fig.2



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.3



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.4



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.5



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.6



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.7



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.8



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.9



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.10



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.11



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.12



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.13



Vidas no contadas. 24 x 18,5 x 1,5 cm. 2024. Fig.14

Junto al retrato de cada una se colocarán sus respectivos textos y carteles impresos sobre cartón pluma para su correcta exposición a la hora de colocar la obra en el espacio. Dichos textos hablan sobre su experiencia con el arte y en los carteles se incluye el nombre y fecha de nacimiento de cada pintora.

Se añadirán, también, imágenes de su lugar de nacimiento y residencia, una selección de sus cuadros y el lugar de trabajo de algunas de ellas. Todo el conjunto se colocará en forma de políptico, organizado en una composición escalonada partiendo de cada retrato, con la intención de generar cierto orden y dinamismo expositivo.

En el caso de Carmen y Antonia se adjuntarán testimonios de sus respectivos hijos sobre su experiencia con su madre y su arte.

Testimonio de su hijo pequeño, Ramón Puerta

¿Qué recuerdos tienes de tu madre mientras pintaba?

Cuando cogía el pincel se quedaba callada y concentrada en el lienzo, se metía en su mundo relajada y se paraba el tiempo a su alrededor. Parecía que los problemas vividos hasta ese momento no existían, era simplemente feliz. Recuerdo perfectamente el momento en el que me hizo fotos vestido de payaso para la fiesta de carnaval de la guardería teniendo yo 4 años y pintar un cuadro de mí así; sonreía al pintarlo. Lo tengo en mi salón actualmente y revivo aquel momento cada vez que lo miro viendo su sonrisa y cara de amor hacia mí.

¿Dónde solía pintar?

Pintaba en casa, en la sala de estar o en un dormitorio al lado de una mesa camilla donde ponía los pinceles y pinturas, dependiendo del material que utilizaba pues hubo momentos que pintaba sobre láminas de estaño con relieve y pintura de esmalte.

¿Cómo era el día a día de tu madre y cómo lo compaginaba con la pintura?

Trabajaba mucho entre semana en la agencia de viajes de mi padre y en casa, no paraba hasta la hora de ir a dormir. Pero los fines de semana después de comer sacaba su momento para pintar. Todavía recuerdo el olor a pintura y aguarrás que había en casa siempre. Ella pintaba y yo me ponía a su lado a hacer deberes y trabajos para el colegio. Creo que me inspiró ese amor por las manualidades que siempre tuve. Era como vivir en un estudio de pintura y creación, me encantaba. Creo que mucha parte de mi éxito como protésico dental se la debo a ella, sin duda.

¿Qué crees que era el arte y la pintura para ella?

Pues creo que siempre quiso expresarse a través del arte desde muy joven. Ya siendo adolescente pintaba azulejos con esmalte. Tuvo la desgracia de perder a su padre con 14 años y en los años 50 su madre la puso a trabajar junto a sus dos hermanas para hacer frente a los gastos del hogar familiar. Eso supuso un duro golpe para sus aspiraciones personales como artista y que su difunto padre quería ayudar a explotar. Trabajó en diferentes sitios y uno de ellos fue un taller de restauración de obras de arte a pesar de no estar titulada en bellas artes ni tener especialización formativa. Encontró la salida a aquel ambiente cuando conoció a su marido que era 9 años mayor que ella pero que le ofrecía un hogar donde no tener que trabajar y poder dedicarse a lo que quería. Pero lejos de ello se vio obligada a acompañarle a Alemania donde se vio alejada de todo y encerrada en una casa por no hablar el idioma local esperando a que su marido llegara después de trabajar. Tenía tiempo para pintar, pero se sentía enjaulada, pues era una persona que se relacionaba con mucha gente del mundo de la literatura y artistas en Madrid y allí en Alemania no lo podía hacer. Entonces tuvo a su primera hija al poco de estar allí y dejó el arte para sus momentos de ocio. Se dedicó en cuerpo y alma a sus cuatro hijos y la pintura fue acompañándonos siempre hasta el día de su muerte. La recordaré pintando. Fue su vida. Una cosa que me decía era que no quería ganar dinero con ello, lo hacía porque le gustaba y se autocriticaba mucho. Nos ha dejado numerosísimos cuadros a los cuatro hermanos que tenemos en nuestros hogares con todo su cariño presente para siempre con nosotros y nuestras familias. Para mí un tesoro de valor incalculable...

Testimonios hijos de Carmen. Fig.1

Testimonio de su hija mayor, Eva Puerta

¿Qué recuerdos tienes de tu madre mientras pintaba?
Estaba feliz, disfrutando con cada proceso, y muy concentrada.

¿Dónde solía pintar?

Tenía una habitación para pintar, donde tenía su caballete y todos sus utensilios, allí se aislaba y disfrutaba de pintar y escuchar música.

¿Cómo era el día a día de tu madre y cómo lo compaginaba con la pintura?

Ella era una mujer casada, y hacía todas las tareas de casa por las mañanas, y las tardes las dedicaba a pintar.

¿Cómo era el día a día de tu madre y cómo lo compaginaba con la pintura?

Para mi madre la pintura era su pasión, allí expresaba toda su sensibilidad y amor por el arte y la naturaleza, era su evasión de una vida rutinaria, la expresión de color y de vida, y de toda su creatividad.

Testimonios hijos de Carmen. Fig. 2

Testimonio de su hijo, Carlos Puerta

¿Qué recuerdos tienes de tu madre mientras pintaba?

Mi madre disfrutaba pintando al óleo y se desconectaba de su vida cotidiana que era bastante dura con 4 hijos y prácticamente sin ayuda de su marido. Ya cuando fuimos creciendo tuvo más tiempo para dedicar a la pintura e hizo cursos de diferentes técnicas como carboncillo y acuarela.

¿Dónde solía pintar?

Pintaba en su habitación o en el salón dependiendo de la luz y tranquilidad que hubiera en la casa.

¿Cómo era el día a día de tu madre y cómo lo compaginaba con la pintura?

Ella se dedicaba a sus hijos cuando era joven y pintaba cuando estábamos en el colegio sobre todo por la tarde ya que por la mañana tenía sus tareas de casa.

¿Qué crees que era el arte y la pintura para ella?

Era su pasión. Era muy perfeccionista y pocas veces estaba contenta con lo que pintaba, pero cuando realmente le gustaba algún cuadro se le iluminaba la cara.

Testimonios hijos de Carmen. Fig. 3

Testimonio de su hijo, Javier Puerta

¿Qué recuerdos tienes de tu madre mientras pintaba?

Pues recuerdo su cara de felicidad haciendo una de las cosas que más le gustaba y el olor de los óleos que son para mí inolvidables.

¿Dónde solía pintar?

En el cuarto de estar.

¿Cómo era el día a día de tu madre y cómo lo compaginaba con la pintura?

Pintaba cuando podía porque no paraba un momento con la casa. En aquellos momentos todo recaía sobre ella en la casa. No pintaba todos los días si no cuando encontraba algunos ratos libres.

¿Qué crees que era el arte y la pintura para ella?

El arte para ella era una vía de escape y relajación con todas las obligaciones que tenía. Le encantaba pintar, pero siempre decía que no lo hacía bien, aunque todo el mundo le decía lo contrario. Todos sus hijos tenemos cuadros que nos encantan de ella.

Testimonios hijos de Carmen. Fig. 4

Testimonio de su hija pequeña, Lidia

¿Qué recuerdos tienes de tu madre mientras pintaba?

La recuerdo pintando con sus batas que utilizaba para ello y que parecían decoradas con pequeños manchones de pintura. Se le veía muy tranquila y feliz mientras pintaba en sus lienzos. Y le encantaba regalar su arte, que hacía con mucho cariño.

¿Dónde solía pintar?

Solía pintar en una salita que utilizaba para ello, donde tenía toda clase de utensilios de pintura, lienzos y cuadros ya pintados. El agradable olor a pintura impregnada toda la casa. También, en ocasiones pintaba en exteriores, lo hacía en el campo, en la playa o en algún lugar donde quería plasmar algo.

¿Cómo era el día a día de tu madre y cómo lo compaginaba con la pintura?

Solía pintar por las tardes y muchos más en fines de semana. También acudía en ocasiones a talleres y cursos para perfeccionar la técnica. Todo ello lo compaginaba bastante bien con las tareas de casa, aunque en alguna ocasión se le olvidaba apagar el fuego y la comida no llegaba a buen término.

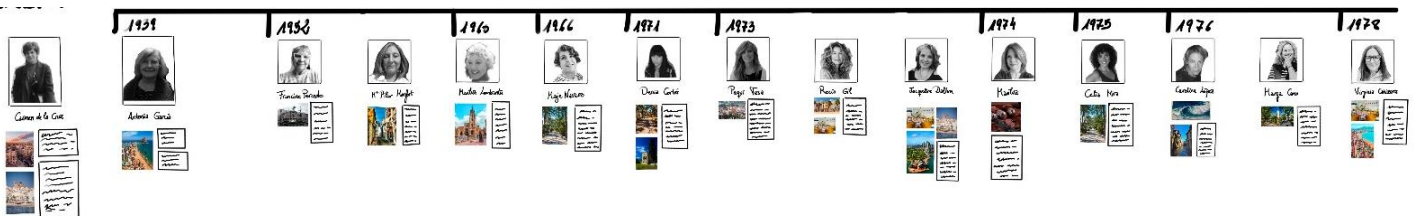
¿Qué crees que era el arte y la pintura para ella?

El arte le apasionaba y leía muchos libros de diferentes artistas, pintores, escultores.

Testimonio hija de Antonia. Fig. 1



Se expondrá sobre una pared blanca de 10,90 metros de largo y 2,34 metros de alto, junto a una línea en negro que guiará la obra.



Boceto TFG. Fig. 1.

6. Bibliografía y webgrafía

- Tessa Dalley (1987) *El arte como terapia*. Editorial Herder
- Elliot W. Eisner (1995) *Educación la visión artística*. Ediciones Paidós
- Marián L.F. Cao. (2000) *Creación artística y mujeres: Recuperar la memoria*. Narcea Ediciones
- "Juca Claret Galería de Arte, Teresa Cucala" [en línea], URL: <https://www.jucaclaret.com/pdf/justmad21-tcucala.pdf>
- "¿Puede la actividad plástica ayudar en el tratamiento de personas con trastornos mentales severos? Los efectos terapéuticos del Arte- terapia, Paulina Morales Häfelin" [en línea], URL: https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106590/morales_p.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- "National Portrait gallery, Angelica Kauffman" [en línea], URL: https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp02473/angelica-kauffmann?role=art&gl=1*ddxlyf*up*MQ.*ga*MTO3NzIwODc1Ni4xNzE2NDEyMTO4*ga_3D53N72CHJ*MTcxNjOxMjE0Ny4xLjAuMTcxNjOxMjE0Ny4wLjAuMA..

