



LOS PAISAJES DEL DÍA A DÍA

Una exploración sobre la destrucción emocional y del paisaje a través de la técnica del grabado

Un Trabajo Final de Grado de:
BEATRIZ DOMENE FUENTES

TUTORA
ELIA TORRECILLA

**TRABAJO FIN DE GRADO
BELLAS ARTES**

2023-2024

MENCIÓN
Artes Plásticas

TÍTULO

LOS PAISAJES DEL DÍA A DÍA

Una exploración sobre la destrucción emocional y del paisaje a través de la técnica del grabado

ESTUDIANTE

BEATRIZ DOMENE FUENTES

TUTOR/A

ELIA TORRECILLA PATIÑO



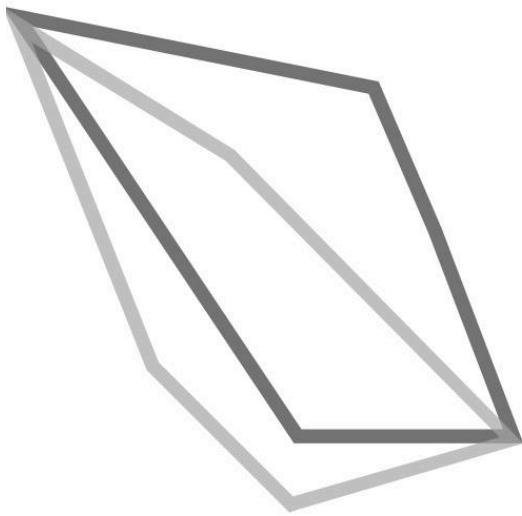
Resumen

Este proyecto artístico explora los paisajes emocionales afectados por conflictos internos, utilizando la devastación de los paisajes tras conflictos bélicos como una metáfora visual. A través de la técnica del linograbado, se reinterpretan imágenes urbanas en blanco y negro para capturar la esencia de la desolación emocional. El proceso de manipulación y destrucción de la plancha de linóleo para crear la imagen final simboliza cómo los conflictos emocionales deben ser enfrentados y trabajados para permitir la reconstrucción y el crecimiento personal, alineándose con teorías psicológicas sobre la aceptación de traumas para la sanación. Además, el linograbado refleja las cicatrices que los conflictos dejan en la sociedad, destacando la posibilidad de transformación y regeneración tanto a nivel individual como colectivo. Este proyecto busca generar conciencia sobre las luchas internas y la importancia de la paz interior, utilizando la deconstrucción y superposición de imágenes para crear piezas únicas que invitan a la reflexión sobre la capacidad de encontrar paz y reconstrucción a partir de la destrucción emocional.



Palabras clave

Libro de artista, grabado, guerra, conflicto emocional, reflexión



INDICE



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS	05
2. REFERENTES	06
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	08
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN	10
5. RESULTADOS	20
6. BIBLIOGRAFÍA	26

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

A través de un libro de artista este proyecto artístico tiene como objetivo explorar los paisajes emocionales afectados por conflictos internos, tomando como inspiración la devastación de los paisajes tras conflictos bélicos como una metáfora visual. A través de la técnica del grabado, se reinterpretarán imágenes urbanas en blanco y negro para capturar la esencia de la desolación emocional. En un contexto de tensiones personales y conflictos emocionales, se busca generar conciencia sobre las luchas internas que enfrentan muchas personas.

El proyecto pretende recordar la cruda realidad emocional y resaltar la importancia de la paz interior.

Tema

Este proyecto artístico se centró en explorar paisajes internos afectados por conflictos emocionales, tomando como inspiración la devastación del paisaje tras conflictos bélicos, creando una metáfora con los mismos.

A través del uso del blanco y negro, se reinterpretarán imágenes urbanas para capturar la esencia de la desolación emocional. En el contexto de conflictos personales como la Guerra de la Ansiedad y tensiones individuales, el propósito de este proyecto es generar conciencia sobre la lucha interna a la que se enfrentan muchas personas. Utilizando imágenes evocadoras, se busca recordar la dura realidad emocional y resaltar la importancia de la paz interior, fomentando la reflexión sobre la posibilidad de que tales batallas se conviertan en nuestra propia realidad en cualquier momento.

Objetivos

-Generales

- Explorar la relación entre la devastación de paisajes tras conflictos bélicos y los paisajes emocionales internos utilizando el grabado como medio artístico para reinterpretar imágenes urbanas y expresar la desolación emocional.
- Generar conciencia sobre los conflictos internos y la importancia de experimentar la paz interior a través del arte.
- Fomentar la reflexión crítica sobre la posibilidad de que las batallas emocionales se conviertan en una realidad personal.
- Visibilizar el hecho de que las batallas emocionales son realidades a las que muchas personas se enfrentan.

-Específicos

- Crear una serie de 13 planchas de linograbado.
- Experimentar el proceso de deconstrucción de la imagen a través de la superposición de figuras
- Realizar una serie de estampas, entre 4 y 8, por cada plancha.
- Intervenir las estampas realizadas para crear piezas únicas
- Recopilar los grabados finales en un libro de artista basado en la idea de la carpeta de grabado

2. REFERENTES

-Goya



Fig.1 Francisco de Goya, Los desastres de la guerra, 1820
Fuente: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Francisco de Goya (Fuendetodos, 30 de marzo de 1746-Burdeos, 16 de abril de 1828) fue un influyente pintor y grabador español.

"Los Desastres de la Guerra" es una serie realizada entre 1810 y 1820 durante y después de la Guerra de la Independencia Española contra la invasión napoleónica, ofrece un testimonio visual de las atrocidades y sufrimientos asociados a los conflictos bélicos.

La relevancia de Goya se aprecia en su habilidad para capturar de manera cruda y realista los horrores de la guerra a través del grabado. "Los Desastres de la Guerra" consta de 82 grabados que presentan escenas de violencia, tortura, hambre, enfermedad y muerte, tanto por parte de los invasores franceses como de los españoles. Esta serie no sólo documenta los eventos de la guerra, sino que también es una denuncia vívida de la brutalidad del conflicto.

"La Tauromaquia" de Francisco de Goya:

Otra serie de grabados de Goya, esta colección sobre la tauromaquia ha sido presentada en formato de carpeta, permitiendo una fácil manipulación y preservación de las obras.

-Käthe Kollwitz



Fig.2 Käthe Kollwitz, Old Man with Noose, 1923
Fuente: wikiart.org

Käthe Kollwitz (Königsberg, actual Kaliningrado, 8 de julio de 1867 - Moritzburg, Sajonia, 22 de abril de 1945) fue una pintora y grabadora

La elección de Käthe Kollwitz como referente se justifica por su destacada serie de grabados conocida como "Guerra" ("Krieg", en alemán). Esta serie, creada durante y después de la Primera Guerra Mundial, ofrece un testimonio visual de los horrores y las tragedias de dicha guerra.

La relevancia de Kollwitz en este contexto es gracias a su habilidad para capturar las emociones humanas más profundas en medio del conflicto. Sus grabados representan el sufrimiento, el dolor y la pérdida experimentados por las víctimas de la guerra, especialmente las mujeres, los niños y las familias afectadas. Además, Kollwitz aborda temas como el sacrificio, la solidaridad y la resistencia frente a la adversidad, transmitiendo un mensaje de humanidad y compasión.

-Louise Bourgeois



Fig.3 Louise Bourgeois, He disappeared into Complete Silence , 1947
Fuente: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s. f.).

Louise Bourgeois (nacida el 25 de diciembre de 1911 en París , Francia , fallecida el 31 de mayo de 2010 en la ciudad de Nueva York) es una influyente escultora y grabadora cuyo trabajo ha dejado una marca indeleble en el arte contemporáneo. A lo largo de su carrera, Bourgeois abordó temas profundamente personales y universales, como el trauma, la sexualidad y la psicología, utilizando su arte como una forma de explorar y comunicar las complejidades de la mente humana y las emociones. Sus grabados, en particular, ofrecen una visión única hacia los paisajes emocionales internos, proporcionando una riqueza de simbolismo y una intensidad emocional que impacta al espectador.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La exploración de los paisajes emocionales afectados por conflictos internos encontró una analogía en la devastación causada por los conflictos bélicos. Este proyecto artístico se centró en comprender y expresar visualmente las complejas emociones y luchas internas mediante la técnica del linograbado, utilizando la metáfora de los paisajes destruidos por la guerra para representar los conflictos emocionales personales.

El linograbado, como medio artístico, ofreció una metáfora para el proceso de transformación emocional. En esta técnica, fue necesario manipular y destruir la plancha de linóleo para crear la imagen final, reflejando la idea de que la destrucción emocional puede ser un paso esencial hacia la reconstrucción y el crecimiento personal. Esto simbolizó cómo los conflictos emocionales y las tensiones internas debían ser enfrentados y trabajados antes de que pudiera surgir una nueva forma de ser. Esta perspectiva se alineó con diversas teorías psicológicas que sugieren que el enfrentamiento y la aceptación de los traumas y conflictos internos son necesarios para la sanación y el desarrollo personal, las cuales se desarrollarán a continuación.

Según Jung (1954), "uno no se ilumina imaginando figuras de luz, sino haciendo consciente la oscuridad" (p. 24). Jung también afirmaba que "el proceso de individuación implica confrontar y reconciliar aspectos opuestos del ser" (Jung, 1961, p. 67).

Por otra parte Freud (1930) señala que "los recuerdos reprimidos deben ser llevados a la conciencia y enfrentados para que el individuo pueda superarlos y alcanzar un estado de salud mental" (p. 45). Además, Freud (1917) sugiere que "el trabajo de duelo implica un proceso de desvinculación del objeto perdido, permitiendo la libre transferencia de energía emocional a nuevas conexiones" (p. 245).

Otra teoría relevante es la de John Bowlby sobre el apego y la pérdida. Bowlby (1980) argumenta que la respuesta al duelo es una parte natural del proceso de desarrollo humano y que la capacidad para formar vínculos afectivos y recuperarse de la pérdida es crucial para la salud emocional. Bowlby (1988) también sugiere que "el duelo y la reparación de la pérdida son procesos fundamentales para la reconstrucción de una vida emocionalmente saludable" (p. 45).

La teoría de Viktor Frankl sobre el sentido de la vida también es relevante. Frankl (1984) argumenta que encontrar un sentido en el sufrimiento puede transformar la experiencia de dolor en una oportunidad para el crecimiento personal. Frankl (1984) afirma que "la búsqueda de sentido es la principal motivación en la vida del hombre" (p. 99).

Aaron Beck y su teoría cognitiva de la depresión también son aplicables. Beck (1967) sugiere que los pensamientos negativos automáticos y las creencias disfuncionales deben ser identificados y desafiados para lograr la recuperación emocional. Beck (1976) explica que "la terapia cognitiva busca cambiar los patrones de pensamiento negativos para aliviar el sufrimiento emocional" (p. 17).

En un plano social, el linograbado también reflejó las cicatrices y marcas que los conflictos bélicos y las tensiones colectivas dejan en una comunidad o en la sociedad en general. Así como una plancha grabada lleva consigo las huellas de cada incisión, las sociedades cargan con las cicatrices de sus conflictos históricos y contemporáneos. Utilizando el linograbado como medio, se pudieron abordar tanto las heridas personales como las sociales, proponiendo que la transformación y la reconstrucción son posibles tanto a nivel individual como colectivo.

La acción de destruir para construir, intrínseca a la técnica utilizada para crear las matrices en el linograbado, sirvió como una metáfora visual potente para el proceso de sanación emocional. La creación de paisajes desolados a través de esta técnica artística pudo capturar la esencia de la devastación emocional y social, invitando al espectador a reflexionar sobre la posibilidad de encontrar paz y reconstrucción a partir de la destrucción. De esta manera, el linograbado no solo representó los conflictos internos y su resolución, sino que también ofreció una visión esperanzadora sobre la capacidad de transformación y regeneración que subyace en el acto artístico.

Utilizar el linograbado como medio permitió abordar y reflexionar sobre los aspectos psicológicos y sociales de los conflictos internos y externos, destacando la importancia de la destrucción como paso necesario hacia la reconstrucción y la sanación.

Al reinterpretar imágenes urbanas en blanco y negro mediante el linograbado, se buscó capturar la esencia de la desolación emocional como parte del proceso de transformación personal. La devastación de los paisajes tras conflictos bélicos sirvió como metáfora visual de los conflictos emocionales internos, resaltando la complejidad y la intensidad de estos desafíos.

Además, se utilizó la idea de la deconstrucción de la imagen para crear una nueva identidad, tanto por la superposición de imágenes diversas como de una sola imagen. Esto produjo piezas únicas que, al igual que las experiencias vitales, aunque un momento pueda parecer que se repite, siempre tendrá variaciones.

En un contexto marcado por tensiones personales y conflictos emocionales, este proyecto adquirió un significado aún más profundo al reconocer que la destrucción emocional puede ser el primer paso hacia la construcción de una nueva realidad interna. A través de imágenes reflexivas, se exploró este proceso de transformación emocional y se resaltó la importancia de encontrar la paz interior como resultado de este proceso.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

La preproducción de este proyecto artístico implicó varios pasos para transformar el entorno cercano de la artista en paisajes desolados que sirvieron como una metáfora visual de la destrucción emocional. El objetivo final fue crear un libro de artista que reflejara estas complejas emociones a través de la técnica del grabado en linóleo. A continuación, se detallan las fases de este proceso:

4.1. Toma de fotografías del entorno cercano

El primer paso consistió en capturar imágenes del entorno cercano del artista. Se seleccionaron lugares cotidianos y familiares que sirvieron como base para la transformación artística. Estas fotografías capturaron detalles arquitectónicos, elementos naturales y escenas urbanas que pudieron ser reinterpretadas en el proceso creativo.



Fig.4 Fotografía del entorno cercano para la plancha nº1, Autoría propia



Fig.5-Fotografía del entorno cercano para la plancha nº9, Autoría propia



Fig.6-Fotografía del entorno cercano para la plancha nº10, Autoría propia

4.2.Creación de bocetos

Con las fotografías seleccionadas, el siguiente paso fue realizar una serie de bocetos. Estos dibujos preliminares sirvieron como base para las modificaciones que convirtieron las imágenes originales en paisajes desolados. En esta fase, la artista se basó en el expresionismo alemán como referente para transmitir una sensación de desolación y devastación. Se añadieron elementos que simbolizaron el abandono, la pérdida y el deterioro emocional, infundiendo en las escenas una sensación de introspección y reflexión sobre los conflictos internos. Estos bocetos fueron cruciales para planificar la composición y los detalles que se trasladaron al grabado en linóleo.



Fig.7-Boceto para la plancha n°1, Autoría propia



Fig.8-Boceto para la plancha n°9, Autoría propia



Fig.8-Boceto para la plancha nº10, Autoría propia

4.3.Creación de planchas de linóleo

Una vez que los bocetos estuvieron finalizados, se procedió a la creación de las planchas de linóleo. Cada boceto fue transferido a una plancha de linóleo, donde la artista utilizó herramientas especializadas para tallar y esculpir el diseño. Este proceso requirió precisión y paciencia, ya que cualquier error podría afectar el resultado final. La técnica de linogrado implicó la eliminación de partes del linóleo para crear áreas en relieve que recibieron la tinta. Las áreas talladas quedaron en blanco en la impresión final, mientras que las áreas no talladas retuvieron la tinta y formaron la imagen.

Durante esta etapa, se prestó especial atención a los detalles y texturas, asegurándose de que la plancha de linóleo capturara la esencia desoladora de los bocetos, tanto en su dimensión literal como metafórica.



Fig.9-Proceso plancha nº1, Autoría propia

Biblioteca

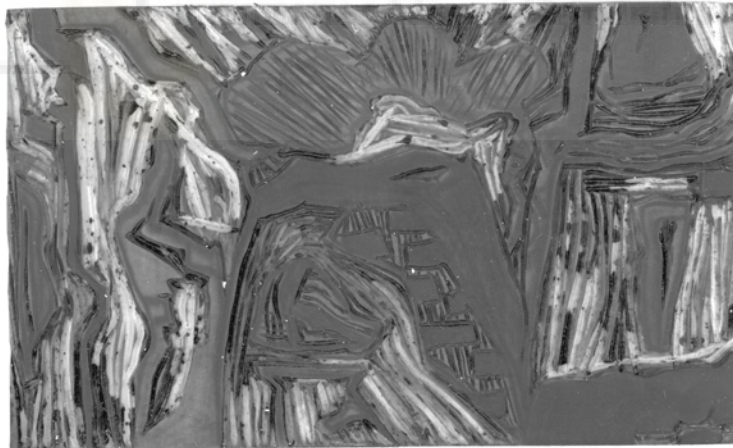


Fig.10- Plancha nº1 terminada, Autoría propia



Fig.11-Proceso plancha n°9, Autoría propia



Fig.12-Plancha n°9 terminada, Autoría propia



Fig.13-Proceso plancha n°10, Autoría propia



Fig.12 Plancha n°10 terminada, Autoría propia

4.4.Pruebas de estampación

Antes de proceder con la creación del libro de artista, se realizaron pruebas de estampación con las planchas. En esta fase, se crearon estampas variadas para deconstruir la imagen y explorar la construcción de una imagen a partir de la repetición en un mismo papel de la misma o de diferentes imágenes. Este proceso de experimentación permitió investigar cómo la repetición y la superposición de estampas podían alterar y enriquecer la percepción de la desolación emocional. Estas pruebas ayudaron a encontrar el equilibrio adecuado entre coherencia y variación en las composiciones finales, proporcionando una base sólida para el desarrollo del libro.





Fig.13 Prueba de estampación, Autoría propia



Fig.14 Prueba de estampación, Autoría propia



Fig.15 Prueba de estampación, Autoría propia



Fig.16 Prueba de estampación, Autoría propia



Fig.17 Prueba de estampación, Autoría propia



Fig.18 Prueba de estampación, Autoría propia



Fig.19 Prueba de estampación, Autoría propia

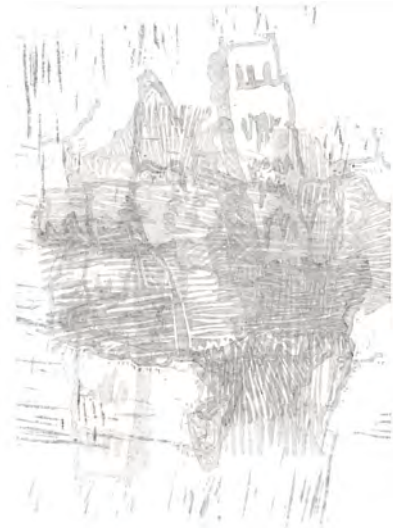


Fig.20 Prueba de estampación, Autoría propia



Fig.21 Prueba de estampación, Autoría propia



Fig.22 Prueba de estampación, Autoría propia



Fig.23 Prueba de estampación, Autoría propia



Fig.24 Prueba de estampación, Autoría propia

Uso de la carpeta en grabado

En el ámbito del grabado, la carpeta se utiliza como un contenedor que organiza y protege las obras de arte estampadas. Cada carpeta puede incluir una serie de grabados relacionados temáticamente o conceptualmente, proporcionando un formato coherente para presentar una colección de trabajos. La carpeta permite una fácil manipulación, transporte y almacenamiento de las obras además de ofrecer una presentación profesional y ordenada. En el contexto de un libro de artista, las carpetas se subdividen para categorizar y almacenar las diferentes series de grabados por orden de descomposición de imagen, permitiendo al espectador explorar cada sección de manera sistemática.

Justificación teórica del uso de la carpeta

La elección de utilizar carpetas para subdividir y almacenar los grabados en un maletín para este proyecto artístico se fundamenta en varias razones teóricas y prácticas:

Organización temática y conceptual:

Las carpetas permiten subdividir el trabajo en secciones claras y definidas, cada una representando un nivel de deconstrucción de la imagen en orden ascendente. Este método de organización ayuda a estructurar el contenido de manera coherente, facilitando al espectador una comprensión progresiva y lógica del recorrido emocional y visual del proyecto.

Interactividad y participación del espectador:

El formato de carpetas en un maletín invita al espectador a interactuar directamente con cada sección de grabados. Este acto de abrir y explorar cada carpeta proporciona una experiencia táctil y personal, creando una conexión más profunda entre el espectador y las obras. Al manejar las carpetas, el espectador se convierte en un participante activo, lo que enriquece su comprensión y apreciación del mensaje del proyecto.

Preservación y protección:

Las carpetas ofrecen una protección adecuada para los grabados, evitando daños físicos y preservando la integridad de las obras a lo largo del tiempo. Este aspecto es crucial para piezas de papel, que pueden ser delicadas y susceptibles a deteriorarse si no se manejan y almacenan correctamente. Las carpetas actúan como una barrera física que protege los grabados del polvo, la luz y otros factores ambientales que podrían dañarlos.

Versatilidad y movilidad:

El uso de un maletín para almacenar las carpetas hace que la colección sea fácilmente transportable. Esto permite llevar el proyecto a diferentes ubicaciones para exposiciones, presentaciones o estudios, facilitando la difusión del mensaje y el alcance a una audiencia más amplia.

Simbolismo y narrativa:

El uso de carpetas subdivididas en un maletín simboliza el proceso de exploración y descubrimiento de los conflictos emocionales y su resolución. Cada carpeta representa un capítulo o una fase en el viaje emocional del individuo, alineándose con teorías psicológicas sobre el procesamiento y la sanación de traumas. Al explorar las carpetas, el espectador sigue un camino que refleja el trabajo necesario para reconstruir y encontrar paz interior.

En resumen, la elección de utilizar carpetas en un maletín para este proyecto es ya que no solo organiza y protege las obras, sino que también facilita una presentación interactiva y reflexiva. Esto enriquece la experiencia del espectador, apoyando la narrativa y los objetivos del proyecto.

5. RESULTADOS

Este proyecto artístico, que explora los paisajes emocionales afectados por conflictos internos a través de la técnica del grabado, ha culminado en una colección compuesta por 111 estampas creadas a partir de 13 planchas. Este resultado refleja tanto el trabajo técnico de la artista como el concepto central del proyecto.

Las 111 estampas muestran una variedad de reinterpretaciones de paisajes urbanos en blanco y negro, cada una capturando diferentes aspectos de la desolación emocional y la devastación bélica. A pesar de esta diversidad, las obras mantienen una coherencia temática que guía al espectador a través del viaje emocional propuesto.

Técnica y procesos creativos:

El uso de 12 planchas de linóleo ha permitido una exploración detallada de las técnicas de linograbado. Cada plancha ha sido manipulada y destruida en el proceso de creación, simbolizando los conflictos emocionales y su eventual resolución. Este enfoque técnico destaca la relación entre la destrucción y la creación, un tema central del proyecto.

Además de esto hubo una única plancha de cobre en la cual se utilizó la técnica de la mordida para crear grabado en relieve para investigar sobre una nueva perspectiva estética y procedimental, se creó además siendo una versión de la segunda plancha de linóleo.

Impacto visual y emocional:

El uso de blanco y negro en las estampas añade una intensidad visual que se alinea con el tema de la desolación emocional. La textura y los detalles logrados en cada estampa capturan la esencia de las cicatrices que los conflictos dejan, tanto a nivel individual como colectivo.

Estas imágenes invitan al espectador a reflexionar sobre sus propias luchas internas y la posibilidad de encontrar paz y reconstrucción.

Presentación y organización:

La elección de utilizar carpetas para subdividir y almacenar las estampas en un maletín ha resultado en una presentación organizada y profesional. Este formato facilita la interacción del espectador con las obras, permitiéndole explorar cada sección y comprender mejor el recorrido emocional y visual del proyecto.

Conclusión:

El proyecto ha logrado su objetivo de explorar y representar los paisajes emocionales afectados por conflictos internos, utilizando la devastación de los paisajes tras conflictos bélicos como una metáfora visual. A través de 111 estampas y 13 planchas de linograbado, se ha creado una narrativa que refleja la desolación emocional y la posibilidad de reconstrucción y regeneración.

El proceso de creación, que incluye la manipulación y destrucción de las planchas, simboliza la necesidad de enfrentar y trabajar los conflictos emocionales para permitir la sanación. La presentación en carpetas dentro de un maletín ha añadido una dimensión interactiva y reflexiva, enriqueciendo la experiencia del espectador y subrayando la importancia de la paz interior.

En resumen, este proyecto ha generado un cuerpo de trabajo artístico significativo y ha ofrecido una reflexión sobre la naturaleza de los conflictos emocionales y la capacidad humana para la transformación y el crecimiento personal.



Fig.25 Fotografía libro de artista, Autoría propia



Fig.26 Fotografía libro de artista, Autoría propia



Fig.27 Fotografía libro de artista, Autoría propia



Fig.28 Fotografía libro de artista, Autoría propia



Fig.29 Fotografía libro de artista, Autoría propia



Fig.30 Fotografía libro de artista, Autoría propia



Fig.31 Fotografía libro de artista, Autoría propia



Fig.32 Fotografía libro de artista, Autoría propia



Fig.33 Fotografía libro de artista, Autoría propia

6. Bibliografía

- Beck, A. T. (1967). *Depression: Clinical, experimental, and theoretical aspects*. Harper & Row.
- Beck, A. T. (1976). *Cognitive therapy and the emotional disorders*. International Universities Press.
- Bowlby, J. (1980). *Attachment and loss: Vol. 3. Loss, sadness and depression*. Basic Books.
- Bowlby, J. (1988). *A secure base: Parent-child attachment and healthy human development*. Basic Books.
- Cushing, L. (2008, 5 mayo). Print Art and Revolution in Mexico. <https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/962>
- Freud, S. (2017). *El malestar en la cultura*. Ediciones AKAL.
- Blas Benito, J. (2014). Hoy y mañana del grabado y sistemas de estampación. Presente y futuro del arte gráfico en Aragón (a comienzos del siglo XXI). *Núm. 32*, 227-250. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4988666>
- Jung, C. G. (1973). *Memories, dreams, reflections*. Pantheon.
- Jung, C. G. (2023). *El hombre y sus símbolos*. Ediciones Paidós.
- Wikiart. (s. f.). Käthe Kollwitz. Recuperado el 10 de marzo de 2024, de https://www.wikiart.org/es/kathe-kollwitz/not_detected_235988
- Kübler-Ross, E. (1974). *Questions and Answers on Death and Dying*. Scribner.
- León, S., & Ortúzar, B. (2020). *Diccionario introductorio de psicoanálisis relacional e intersubjetivo*. CANOPUS EDITORIAL DIGITAL SA.
- Mmarbernal. (2013, 25 octubre). bibliografía sobre grabado | Técnicas de grabado. <https://tecnicasdegrabado.es/etiqueta/bibliografia-sobre-grabado>
- Mmbernal. (2009, 22 septiembre). LA REVISTA «GRABADO Y EDICIÓN» | Técnicas de grabado. <https://tecnicasdegrabado.es/2009/la-revista-grabado-y-edicion>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (2023). Louise Bourgeois. Recuperado de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/louise-bourgeois#primer-bloque>

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (2023, 13 de junio). *Desastres de la guerra - Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Recuperado de <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/goja/goja-en-la-calcografia-nacional/desastres-de-la-guerra/>

Frankl, V. E. (1984). *Man's search for meaning: An introduction to logotherapy*. Simon & Schuster.

Blas Benito, J. (2006). ¿Arte gráfico? La crisis de una categoría. *Grabado y edición. Revista especializada en grabado y ediciones de arte*, (1), 6-9.



