

tf g

memoria

bellas artes

2023-2024



MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS

TÍTULO: “SEGREGAR DESDE LES CUERPES”

ESTUDIANTE: ALGUERÓ BORONAT, BELÉN

DIRECTOR/A: CARDETE HIGÓN, BEATRIZ



SEGREGAR DESDE
LE CUERPE

SEGREGAR DESDE LES CUERPOS. BELÉN ALGUERÓ BORONAT
TRABAJO FIN DE GRADO 2024
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ, ALTEA



INDICE

1. Propuesta y objetivos. (p. 5-6)
2. Referentes. (p. 7-10)
3. Justificación de la propuesta. (p. 11)
4. Proceso de Producción. (p. 12-17)
5. Resultados. (p. 18-25)
6. Bibliografía. (p. 26-27)
7. Anexos. (p. 28-54)

PALABRAS CLAVE:

Redes afectivas- Espacio - Cuerpes - Trans - Travesti - Secreciones

RESUMEN :

“Segregar desde los cuerpos” es un proyecto instalativo y performativo que explora la relación entre las corporalidades, sus secreciones y sus redes colectivas-afectivas. Poniendo en crisis el método académico-científico, el “objeto” de esta investigación es el acto compartido y los desarrollos segregantes de este. A partir del registro matérico solidificado de fluidos y extractos corporales, se pretende rescatar las concepciones genealógicas cuir a través de la memoria segregada y cómo es reinterpretada, atravesando nuestros cuerpos en forma de coalición activa y circular.

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

“Segregar desde los cuerpos” parte de una exploración multidimensional e interdisciplinar en el sentido más amplio de la palabra. Se materializa mediante la implementación de la materia segregada, compuesta por orina, flujo, fluidos gástricos, sudor, saliva, vello, entre otros. Estas sustancias se integran entre sí con propósitos interactivos y performativos, desarrollando el transcurso matérico a partir de la recolección de estos extractos emanados, que son solidificados mediante gelificantes naturales. Originando el acto compartido a través de la interacción plural entre lo relacional.

El proyecto se acompaña de la recopilación del propio sonido de las materias en proceso de solidificación, cobrando una forma instalativa sobre el cuerpo en el espacio. Además, se reúnen una serie de conversaciones entre seres segregantes, haciendo de su fisicidad un fanzine sobre el acto de compartir. No se trata únicamente de estudiar fluidos disidentes, sino de involucrar todos los sentidos de los cuerpos.

Este enfoque permite una expansión del concepto de red de afecto a través de las identidades interseccionales. La esencia visual de esta investigación plástica implica al organismo afectivo materializado como una transición entre procesos, creando una invitación hacia reflexiones sobre la huella y la esencia de la acción compartida disidente. Un proceso que se expande desde la colectividad conocida y cercana, a la idea de red y genealogía.

Promoviendo un desarrollo, donde se generan espacios de diálogos corporales seguros y en coalición, contemplando la importancia de la elección de sus fluidos, teniendo como finalidad explorar la dimensionalidad del afecto y sus diversas capacidades de entendimiento, a través de los contactos y sus frutos.

El acto de segregar se contempla como método de intervención por medio de los cuerpos, creando así, un mecanismo refractario de las colectivizaciones disidentes, donde resurgen los fragmentos de las individualidades en una red tejida entre acción y afecto.

- Explorar la multidimensionalidad de las corporalidades, yendo más allá del estudio convencional de las secreciones corporales.
- Crear un registro de materiales sólidos que capture los fluidos y extractos provenientes de las corporalidades, mediante biomateriales, catalogados en un muestrario-monstruario de materias corporales vivas.
- Crear una instalación espacial, un espacio continuo que mezcla estructura y performance en forma de acto segregado, evocando a los procesos que invite a reflexionar sobre la huella y esencia del acto compartido disidente.
- Intervenir un espacio abierto, a través de la expansión corporal.
- Cuestionar(se) como seres segregantes sobre la interacción entre nosotros y consigo mismos, sobre el acto compartido entre redes de afectos*
- Rescatar las representaciones disidentes para conservar el acto plural y la concienciación entre cuerpos, convirtiendo la materialización en un centro común, un invernadero de significado colaborativo desde los sentidos afectivos.

*

¿Cómo nos sentimos al segregar?

¿Cuáles son tus sensaciones corporales?

¿Que es el segregar en comunidad para nosotros?

2. REFERENTES

Las incisiones a partir de las vivencias trans/travestis, dan fuerza a esta línea de investigación plástica, partiendo de diversas experiencias de tránsito internas y externas. Toda memoria es efímera en acción, así mismo me concentro en la idea de como aplicar mis procesos de recolección, abarcando la secreción activista entre genealogías. ¿Cómo poder solidificar la lucha de las colectivizaciones cuir?

Esta investigación pretende repensar las conexiones políticas, activistas y afectivas desde la materialidad de los cuerpos y sus fluidos. Partiendo contextual y poéticamente de las acciones reivindicativas, como las intervenciones de Act Up, acabando con el silencio sobre las interrelaciones y las realidades del SIDA en los 80, así como planteando nuevas cuestiones del compartir a partir del duelo, la pérdida y la lucha, poniendo sus cuerpos en la calle y accionando de una manera inmersiva en la realidad del problema, interviniendo con actos que se convirtieron en arte y referencia vital, como los rastros de manos ensangrentadas en instituciones o espacios públicos. También LSD y La Radical Gai (Fig. 3 - Anexo I) a través de poner los cuerpos en las marchas travestis, trans, bolleras, maricas... Dando lugar y voz a la problematización a partir de los fluidos que evocaron al contagio a través del sexo, cuestionamientos sobre la suciedad de lo privado y que se transmitieron mediante el afecto, el deseo, la vinculación del compartir y las expansiones corporales de lo individual entre los cuerpos y lo político. Un legado que seguimos segregando entre comunidades desde las interrelaciones oprimidas.

“Los objetos o sujetos asquerosos son aquellos que atentan contra los límites, que se nos acercan en exceso, que amenazan nuestros contornos. No obstante, el pegamento no es asqueroso en sí mismo, sino que su asquerosidad, su elemento abyecto, radica en esta capacidad de conectar unas cosas con otras, en borrar los límites y la superficie que diferencia entidades.” (Ahmed, 2004).

Así mismo, el campo de batalla se conforma por y para crear red, para conformar espacios de seguridad, mediante la recuperación y la apreciación, atravesando el sentido de comunidad. Convirtiendo “Tu cuerpo es un campo de batalla” (Kruger, 1989) a nuestro cuerpo político y afectivo es un campo de batalla.

Las relaciones interpersonales generan un tipo de experiencias únicas que parten de un acto, y ese mismo, nos proporciona una serie de instintos diversos a los que recurrimos para saciarlos, esto no significa agotar o consumir los cuerpos, sino acercarnos al acto como método de reencuentro y de interacción.



UNIVERSITAS Miguel Hernández



Fig. 1 - The ACT UP demonstrations at NIH included various groups from different parts of the United States, 1999. This photograph shows the Shreveport, Louisiana ACT UP group at the NIH. www.flickr.com

Fig. 2 - Acción contra el sida convocada por la Radical Gai y LSD, en Madrid, en diciembre de 1993. Fotografía de Andrés Senra / MNCARS. www.infolibre.es

“Unas pautas que suponen un punto de partida para realizar una activación performativa en los espacios, recorriendo aspectos sensibles sobre asuntos como la potencia política de la vergüenza, de la sensualidad y el erotismo, de las gestualidades disidentes y sus viajes en el tiempo.” (Del Pozo, 2022) (Fig. 4 - Anexo I)

¿Qué ocurre cuando la lucha se transforma en un interés individual y exclusivo, y no colectivo? Ser un ser segregante y disidente reivindica el acto de atravesar las nociones individualistas del compartir desde la exclusividad, vinculando la materialidad y las existencias fuera de la norma, rompiendo una jerarquización entre roles de privilegios y lecturas intransigentes que promueven la violencia hacia los otros. Como bien menciona Teresa Margolles en el discurso de su obra, donde examina las violencias de la precariedad como causas y consecuencias sociales de la misma. Si bebes violencia, la segregas. (Fig. 5 y 6)

Así mismo, se plantea generar una recuperación de la memoria para proporcionar nuevas uniones y acercarnos a un todo desde interacciones multidireccionales. Como indica LSD (2004) sobre la finalidad de su colectivo, se basaba en la incisión a partir de su trabajo enfocándose a espacialidades amplias para generar un cambio y sobre todo en sus propias realidades, para así generar nuevas redes de afecto mucho más amplias. “Una transgresión debe engendrar otra.” (Klossowski en Santamaría, 2010, p. 296)

A través de las intencionalidades de los referentes, rescato las representaciones disidentes para así poder conservar el acto plural y la concienciación entre cuerpos, convirtiendo la materialización en un centro en común, un invernadero de significado colaborativo desde los sentidos afectivos.

“Desde el binomio ser/parecer, elijo la piel y el orificio como paradigma de lo externo para crear dispositivos escultóricos que nos transportan a un terreno cercano y extraño, íntimo y compartido. Investigo la piel como última frontera, como lugar de caricias y torturas, espacio que mostrar y esconder, territorio de afecto y rechazo.” (Miguel, 2017) (Fig. 7 y 8 Anexo II)



Fig. 5 - Tela sumergida en pozo de un chircal de Juan Frío (2019), Teresa Margolles. <https://www.pressreader.com/colombia/arcadia/20190417/281526522443874>

Fig. 6 - Sutura (2017). Teresa Margolles. <https://www.pressreader.com/colombia/arcadia/20190417/281526522443874>

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El proyecto Segregar desde los cuerpos atraviesa una exploración instalativa y performativa que se sumerge en la complejidad de las corporalidades y su impacto en una sociedad hegemónica desde sus realidades disidentes. A diferencia de enfoques convencionales, esta propuesta se distingue por su énfasis en la interacción entre el acto compartido y los desarrollos segregantes, utilizando biomateriales para crear un registro sólido que capture la esencia de los fluidos y extractos corporales.

Este enfoque multidimensional no solo permite abordar temas de relevancia social y cultural, sino que también contribuye a la inclusión de percepciones reflexivas y subversivas en el ámbito de investigación académica. A través de la narrativa instalativa y performativa, se busca ofrecer un espacio donde la visibilidad de los cuerpos y la expresión creativa, se fomentan a través del diálogo y la comprensión interrelacional en torno a los análisis de los cuerpos y sus interacciones en la sociedad contemporánea.

La justificación de este proyecto radica en su capacidad para ampliar las perspectivas académicas sobre los cuerpos y sus implicaciones en la construcción de identidades y vestigios, acompañando este discurso por medio de las genealogías cuir. Al promover una coalición activa y circular entre los cuerpos en comunidad, este trabajo aspira a contribuir al diálogo interdisciplinario y a la promoción de nuevas perspectivas enfocadas en las disidencias, sus interrelaciones y la inclusión en el ámbito académico y social.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Para la realización de esta obra, inicio el proceso creativo a través de la recolección cuidadosa de fluidos biológicos, depositados en recipientes de muestra de 25 ml. Esta fase inicial estableció las bases para una exploración introspectiva sobre los reencuentros segregados, generando un punto en común entre secreción e individuos participes de una interacción activa del compartir a través de los cuerpos.

En la siguiente etapa, se llevó a cabo una investigación detallada de cuestionamientos, los cuales debía de abarcar al estar tratando un tema como es el contacto y la muestra del acto compartido a través de los procesos interrelacionales. ¿Cómo nos sentimos al segregarse? ¿Cuáles son tus sensaciones corporales? ¿Que es el segregarse en comunidad para nosotros? Estas dudas empezaron a cobrar forma a través de la conversación y la interacción. Ya que el poner cuerpo, supone exponerse a las realidades, mostrarnos existentes y redescubrir los tactos, además de con quienes lo hacemos.

Así pues, fui recopilando textos escritos y partiendo de conversaciones para generar un muestrario-monstruario colaborativo de vivencias y perspectivas. La intencionalidad de esta fase es reconectar con los donantes de secreciones para poder usar sus fluidos de la manera en la que ellos conciben lo relacional.

Dándole fisicidad al proyecto, comencé a indagar sobre gelificantes y productos vegetales que posibilitaran la transformación del estado líquido al sólido. Entre los hallazgos más relevantes surgieron el Agar-Agar, la glicerina y la estearina en grano. Estos elementos fueron seleccionados por sus propiedades específicas de gelificación y solidificación. Así mismo, dio comienzo la experimentación del proceso, como si de una indagación científica se tratase, interviniendo con lo esencial, las secreciones corporales de mis redes de afecto. Bello capilar, orina, heces, mucosa, flujos, bello púbico, menstruación y otras aportaciones del proceso natural de secado que implicaron nuevas mutaciones. El proceso de la materia, se inicia a través de H₂O siendo calentado a 65 grados aproximadamente para la activación de los gelificantes naturales. Una vez la ebullición del primer componente, añadiremos 15 miligramos de Agar-agar con un 2% de glicerina para darle mayor consistencia al resultado. Dado por finalizado el aglutinante que dará forma a la materia, procedo a intervenir sin exactitud a través de las secreciones, dejándoles secar durante unos 4 o 5 días para que extraiga todo el exceso de agua en su contenido hasta quedar un registro con 2 veces menos grosor que en la fase inicial. (Fig. 9, 10, 11 y 12 - Anexo III)



Fig. 13 - Materia compartida 20. Menstruación propia, bello Isabel. 2024. Blen LeBizarre.
Fig. 14 - Materia compartida 15. Menstruación Marta, bello propio. 2024. Blen LeBizarre.

Intercalando las temporalidades de secado, procedo a extraer a través de microsensores (piezoeléctricos) el sonido de la materia en mutación, en su transformación de líquido a sólido. Dotando de nuevas características a la pieza, introduciéndose dentro de su organismo, demostrando o partiendo de la base en que la materia no muere al solidificarse, sino que genera otras formas de registro a partir de lo procesual. (Fig.15 y 16 - Anexo III).

“El aire pesado, cálido, húmedo y azotado por los beats, rebosante de sonido y aliado del ruido, se adhiere como gelatina, haciendo pasar la perturbación por la piel como si la piel no estuviera allí.” (Wark, 2023, p.41)

Procedo a la tercera fase del proceso matérico en el que las muestras de las secreciones aportan nuevas variantes y mutaciones donde crecen nuevas formas de vida guiadas por las condiciones meteorológicas y estados. El proceso es incongruente, ya que no puedo paralizar las materias, ni pretendo, puesto que se desvincularía de los conceptos que estoy tratando. No pretendo atrapar las secreciones, sino recoger-cuidar-cultivar, crear vida disidente en libertad de sus transiciones naturales. Los registros generan un proceso de aparición y desaparición constante, tienen una vida propia a la que ni las teorías físicas pueden atrapar desde el contacto orgánico entre cuerpos.

Así mismo, inicio una transición conjunta a través de las materias, desde el acompañamiento de cambio y modificaciones mutables, apreciar el acto de la contradicción científica, donde los procesos se paralizan una vez solidificas lo vivo. En este punto, empiezo a entender sus transcurso con una similitud a mi individuo como ser evolutivo y cambiante, como ser trans. “¿Cuáles son las tácticas para activar la experiencia de nuestros yoes como materia vibrante?” (Benett, 2022, p.26)

Entendiendo las nuevas realidades y aportaciones de las materias, empiezo a contemplar que mi idea principal de hacer una estructura por medio de barras metálicas como soporte, era una manera opresiva y no expansiva de mostrar su curso, por ello retomo el contacto principal, desde donde quiero apreciar lo relacional. Así pues, me propuse desarrollar en grandes dimensiones, paneles de secreciones de 2 x 1.50 metros, envasando las materias al vacío para poder hacer una mayor manipulación de la pieza donde interactúa a través de mi propio cuerpo. Haciendo de este diálogo una video performance de cuerpo-materia.

Como cierre procesual de esta investigación, concluyo con incongruentes estados de materia, incontrolables, ya que siguen su curso natural, aparecen, mutan y se desintegran como si nada hubiese pasado.

Por consiguiente, el proceso creativo no se limitó a la manipulación de fluidos biológicos, sino que también incorporó una cuidadosa selección de materiales que permitieron sus transformaciones imprevistas. Por medio de la inclusión de elementos naturales que enriquecieron a la pieza, añadiendo profundidad y significado a la experiencia vital y táctil de la obra final.

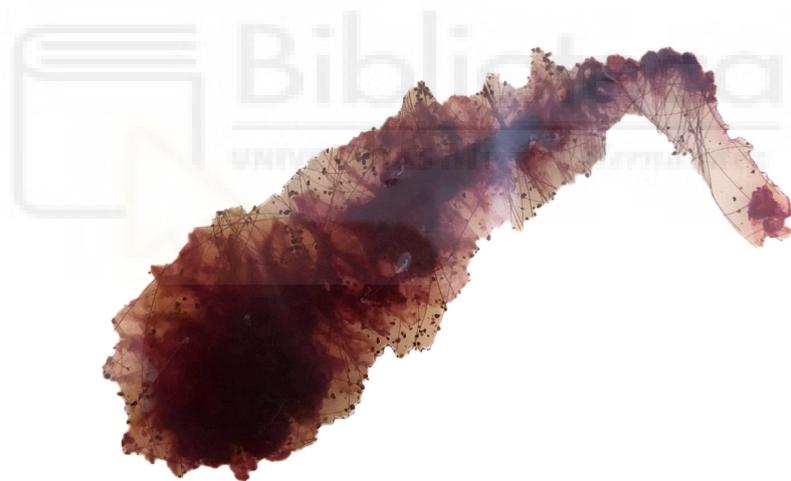


Fig. 17 - Recorte menstrual para el mostruario. 2023. Blen Lebizarre.

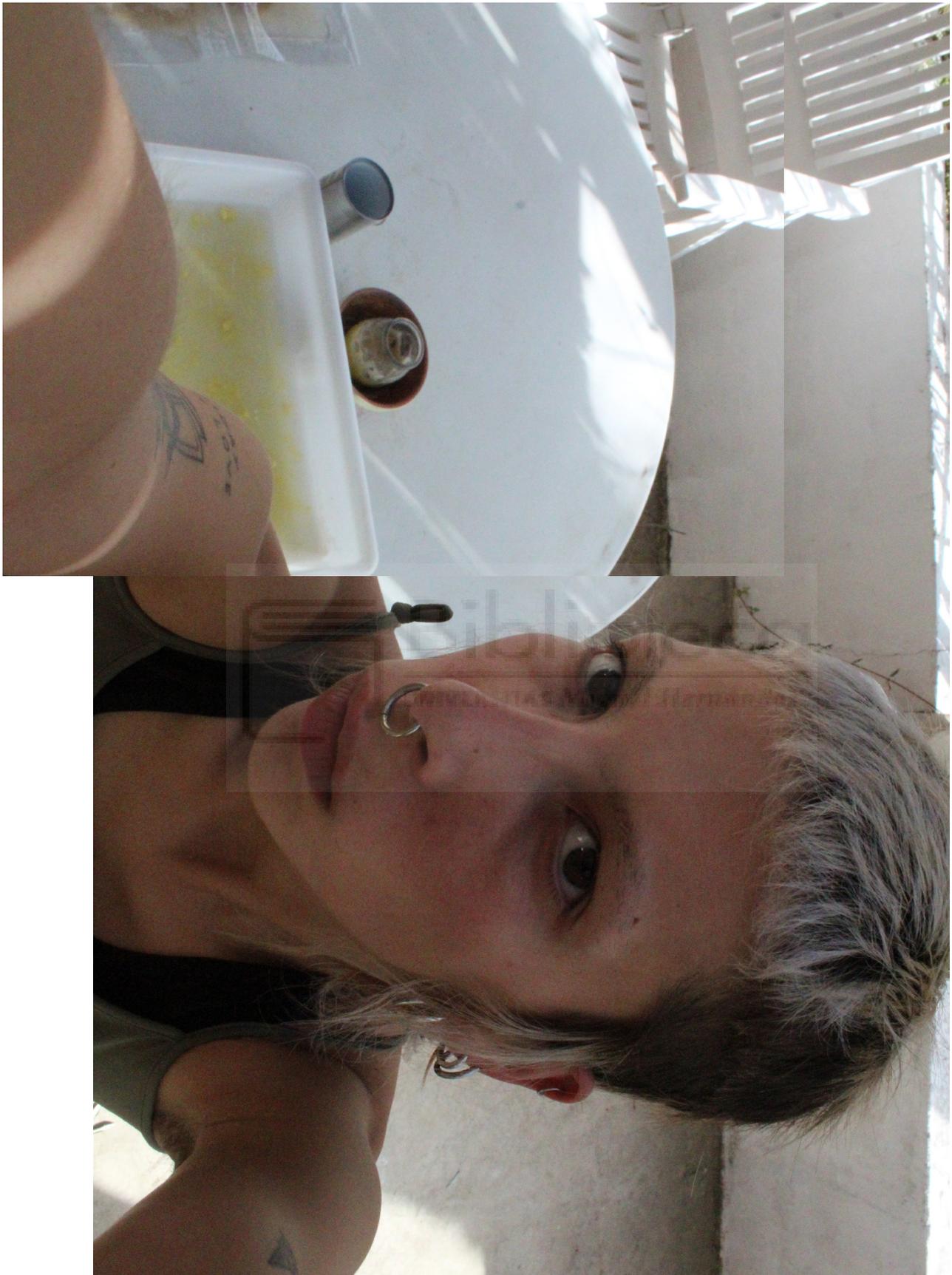


Fig. 18 - Foto registro, cuerpo trabajando con materia en proceso de secado. 2024. Blen LeBizarre.

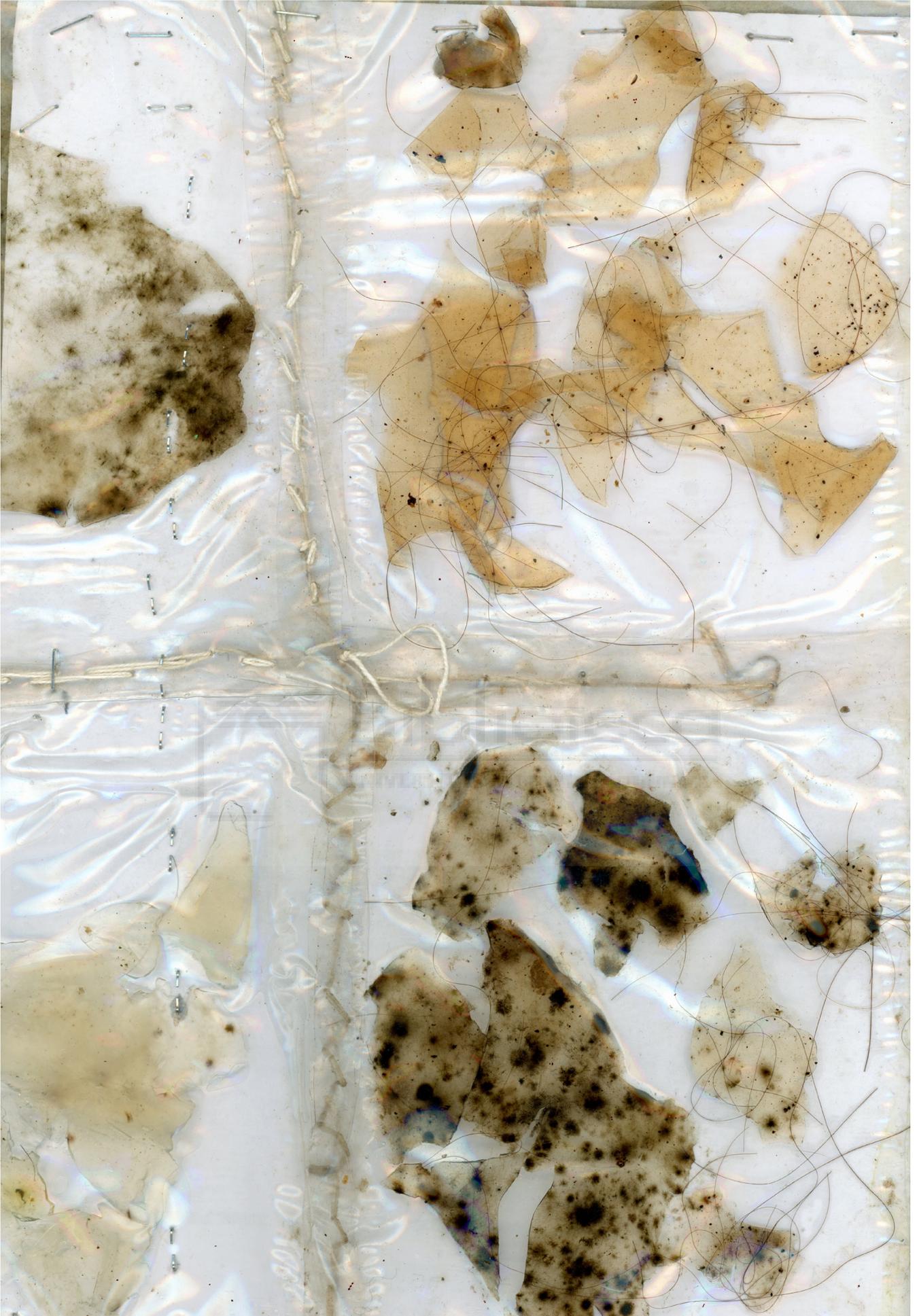


Fig. 19 - Monstruario-Mustrario (con) Versaciones de contactos. Fanzine. 2024. Blen LeBizarre.

5. RESULTADOS

Secreción n. Elaboración y expulsión de una sustancia específica por actividad de una glándula. Acción y efecto de.

No contemplo una resolución final o concluyente de esta investigación, ya que, como he mencionado anteriormente, los procesos prácticos no proporcionan un fin como tal, por lo que es una experimentación circular, en la que los seres segregan, sus secreciones son solidificadas y posteriormente mutan segregando nuevas capas de elementos vivos que se exponen hacia procesos naturales hasta aparentemente desaparecer. “Diluyendo las fronteras de las lógicas teóricas a través del fracaso o metodologías torcidas.” (MUECA :S, 2023).

Así me propongo generar un discurso sobre las incoherencias de los procesos matéricos de esta investigación, en los que los resultados solo generan nuevas cuestiones. Recuperando el principal concepto de la propuesta, este proceso circular y siempre abierto incide en el acto compartido como algo esencial entre redes de afecto disidentes. Recogiendo esas muestras a partir de las secreciones corporales y su solidificación, finalmente, más allá de lo físico, lo que queda son nuevas maneras de visibilizar las huellas oprimidas de la memoria y del activismo cuir. La integración de las generaciones activistas en los diversos rastros geológicos, una red de sucesiones segregadas. “Siempre hay en esas mutaciones un proceso que re-genera y trans-genera...” (Wark, 2023)

A raíz de todas estas premisas en la investigación, los resultados se desarrollan progresivamente a partir de una composición panelar de secreciones, introduciéndose por una pantalla de fragmentos segregados que han sido envasados al vacío para una mejor manipulación a la hora de generar intervenciones, ocupando espacios disidentes o simbólicos, para así desarrollar un acto performativo entre cuerpo-materia-espacio. El panel se compone por 15 materias de 30 x 44'5 cm, con fisicidades diversas, composiciones diferentes y otros tiempos de exposición. (Fig. 27, 28 y 29 - Anexo V)

Su finalidad, tejer una interrelación registrando las huellas relacionales y la ocupación de espacios periféricos con una relevancia simbólica, partiendo de los condicionantes sociales en relación con las realidades disidentes. “Es también un cuestionamiento relativo a las formas de pensar(nos) y tramar en colectivo.” (Colanzi, 2022)

Mediando con los conceptos de redes o espacialidades afectivas y relacionales, concibo diversos cuestionamientos a los que empiezo a desarrollar como una subraíz de estos paradigmas. (Fig. 20, 21, 22 y 23 - Anexo IV)



Fig. 24 - Materia 29 . 2024. Blen LeBizarre.

Fig. 25 - Materia 23. 2024. Blen LeBizarre.

Como una serie de repensamientos sobre las materialidades, en como tratar su fisicidad y que implican los cuerpos más allá de las relaciones viscerales compartidas. La búsqueda de espacios me llevó a encontrar lugares inhóspitos, donde en algún momento existieron y existen encuentros relacionales entre especies y otras formas de vida. Así, descubrí un invernadero abandonado, el lugar perfecto para intervenir y aportar un nuevo sentido habitable de interacción. (Fig. 36 y 37 - Anexo VIII)

“Espacio en el que reescribir nuestras historias desde nuestro deseo, conectándonos así con las historias y los deseos diversos de los otros.” (Iturri, 2023, p. 129 por MUECA :S)

Relacionando las materias con el espacio a través de su propio registro de audio, mediante el acto ritualístico, donde intervendrán los paneles de secreciones y los cuerpos, generando una narrativa en la que todos se integren en armonía. (Fig. 42, 43, 44 - Anexo IX)

He querido replantear las espacialidades de varias maneras, cargando con un conflicto interno de ponerle un punto final a esta investigación. Registrar algo, de lo que no quiero desapegarme en su sentido de transición y ejecución, en lo conceptual, a través de procesos. Ya que a partir de los cuidados interrelacionales he encontrado el mío propio. “Conozco lo que permanece en la calle cuando el cuerpo ya es levantado, lo que se va perdiendo con la tierra y se va volviendo polvo, ese polvo que finalmente te cae en la cara y llevas contigo.” (Margolles, 2017)

Congeniando con las particularidades de los cuerpos, partiendo de nuevas concepciones de sus presencias en la sociedad, de las relaciones entre secreciones con los que han querido intervenir, aportándome nuevas percepciones del abismo disidente social, mostrando cuidados de sus cuerpos hacia el mío. Así mismo, entablo nuevas conversaciones sobre lo relacional conmigo mismo. ¿Qué violencias surgen a través del lenguaje corporal? ¿Segregamos odio o rabia? ¿Mostrar vulnerabilidad, pertenece al segregado? Dándole otro lugar a la secreción desde un desarrollo investigativo más profundo de todas las facetas del ser como componente visceral y cognitivo en la colectividad.

Así pues, la intervención instalativa se desarrolla en mi lugar elegido, una ubicación de encuentro, retomando lo ritual mediante un acto introspectivo y de conexión, dejándole libre, rasgar su comprensión y su permanencia, ayudándome de las propiedades del sonido. De sus confesiones y conversaciones sobre contactos, para ser reintegrados en un espacio marginal y olvidado. Dejando su registro en un hoyo de la memoria que todos segregamos.



Fig. 26 - Boceto de la materia . 2024. Blen Lebizarre.



Fig. 39 - Segregar desde los cuerpos [Fotograma]. 2024. Blen LeBizarre 3' 41'' Intervención cuerpo-materia-espacio.
Fig. 40 - Segregar desde los cuerpos [Fotograma]. 2024. Blen LeBizarre 7' 44'' Intervención cuerpo-materia-espacio.



Fig. 41 - Segregar desde los cuerpos [Fotograma]. 2024. Blen LeBizarre. 6' 41" Intervención cuerpo-materia-espacio



“El ser humano y la cosicidad se solapan, el grado en el que nosotros y el ello se deslizan uno hacia el otro.” (Benett, 2023, p.37)



Fig. 51 - Materia reconstruida en fragmentos cosidos. 2024. Blen Lebizarre.

6. BIBLIOGRAFÍA*

- 1969-Feminismos: 1. Fefa Vila (LSD) (Madrid) | MACBA. (2004). MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [Recuperado en septiembre 2022] <https://www.macba.cat/es/obra/a13990015-1969-feminismos--1-fefa-vila-lsd-madrid--2>
- ACT UP: Amor y Acción directa para dejar de morir de SIDA - Pulso noticias. (2018). <https://pulsonoticias.com.ar/25394/act-up-amor-y-accion-directa-para-dejar-de-morir-de-sida/>
- Acta# 1—¿Archivar Es Siempre Radical—A Propósito Del ¿Archivo Queer—Del Museo Reina Sofía | PDF | Extraña teoría | Estudios LGBTQIA+. (2016). Scribd. [Recuperado 22 de mayo de 2024] de <https://es.scribd.com/document/338231229/Acta-1-Archivar-Es-Siempre-Radical-A-Proposito-Del-Archivo-Queer-Del-Museo-Reina-Sofia>
- ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 | Conde-
duque Madrid. (2016-2017). [Recuperado 12 de abril de 2024] <https://www.condeduquemadrid.es/actividades/archivo-queer-imaginarios-de-accion-y-placer-madrid-1989-1999>
- Así sobrevivimos a la plaga: Lo que el sida nos enseñó sobre enfermedad, discriminación y vulnerabilidad. (2020). [Recuperado 10 de mayo de 2024] https://www.infolibre.es/cultura/sobrevivimos-plaga-sida-enseno-enfermedad-discriminacion-vulnerabilidad_1_1182444.html
- Bennett, Jane. (2022) Materia Vibrante. Caja Negra.
- Catalogaciones a-pegadas. (2022). sociologia ordinaria. <https://sociologiaordinaria.com/catalogaciones-a-pegadas/>
- egoCity. (2020). La historia del VIH, entre el estigma y la desinformación. egoCity LGBTIQ Diversity Network. <https://egocitymgz.com/la-historia-del-vih-entre-estigma-desinformacion/>
- El activismo olvidado que ocupó sin armarios la calle cuando estaba prohibido. (2017). https://www.eldiario.es/sociedad/memoria-olvidada-activismo-lgtbi-movimiento_1_3333918.html

- La exposición de Teresa Margolles, la artista mexicana que trabaja con cadáveres. (2020). [Recuperado 18 de diciembre de 2023] <https://www.semana.com/impresia/arte/articulo/la-exposicion-de-teresa-margolles-la-artista-mexicana-que-trabaja-con-cadaveres/73743/>
- Marrero, Roberta. (2022) "Todo era por ser fuego". Continta me tienes.
- Miguel, Estela. (2018). «PLEGAR (ser)». Espacio Alexandra - Galería.
- Office, N. H. (1999). ACT UP Demonstration at NIH [Photo]. <https://www.flickr.com/photos/historyatnih/14336262776/>
- Preciado, Paul B. (2020) Yo soy el monstruo que os habla. Editorial Anagrama.
- S.4. Territorios Queer. Con Fefa Vila. (2020, diciembre 11). <https://soundcloud.com/traficantesdesue-os/s4-territorios-queer-con-fefavila>
- Sentamans, Tatiana. y Tejero D. (2010) Cuerpos/Sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa. (Cita p. 8: Santamaria, Lourdes. "HerÉTIC@S # biZARR@S: Misterios de la carne y el deseo. p.296)
- Senra, A. (Director). (2020, mayo 20). 20 retratos de activistas queer de la Radical Gai, LSD y RQTR. <https://vimeo.com/420629656>
- "Sin título (vuelta al asombro...)" con Diego del Pozo Barriuso en el marco de la exposición "Ensayos sobre lo cutre. Lecturas del Archivo Miguel Benlloch". (2022). IVAM. <https://ivam.es/es/actividades/sin-titulo-vuelta-al-asombro/>
- Valencia, S., Roimeseryera, T., Moreno, T., Sentamans, R., Ortuño, R., Lozano, R., Abellán, R., López, N., Bajo, M., Sequeira, M., Acereda, M., Iturri, M., González, L., Albuquerque, L., Valera, K., Vinent, H., Ballester, G., Vila, F., Moreno, C., Martínez, A., Pastor, A., Amigo, A. M., Staiano, A. M., & Egaña Rojas, L. (2023). MUECA :S. Conversaciones sobre metodologías torcidas. Bellaterra Edicions.
- Wark, MacKenzie. (2023) Raving. Caja Negra.

* Siguiendo la normaiva APA 7, se ha introducido los nombres completos de les/las autores/as con el fin de no invisibilizar a les iinvestigadores/as y escritores/as.

ANEXO I



Fig. 3 - Intervención de La Radical Gai y LSD el 1 Dic. 1996 Día internacional de la Lucha contra el Sida, frente al Ministerio de Sanidad. Madrid. Archivo t-net.

Fig. 4 - Miguel Benlloch en el Cutre Show. Taller-activación-performance.IVAM. 2022. Diego del Pozo Barriuso.<https://ivam.es/es/actividades/sin-titulo-vuelta-al-asombro/>

ANEXO II



Fig. 7 - A cada cerdo le llega su san martín. Plegar(ser) 2018. Estela Miguel. <https://cargocollective.com/estelamiguel/Plegar-ser>

Fig. 8 - Cuerpo sobre escuadra. Plegar(ser) 2018. Estela Miguel. <https://cargocollective.com/estelamiguel/Plegar-ser>

ANEXO III

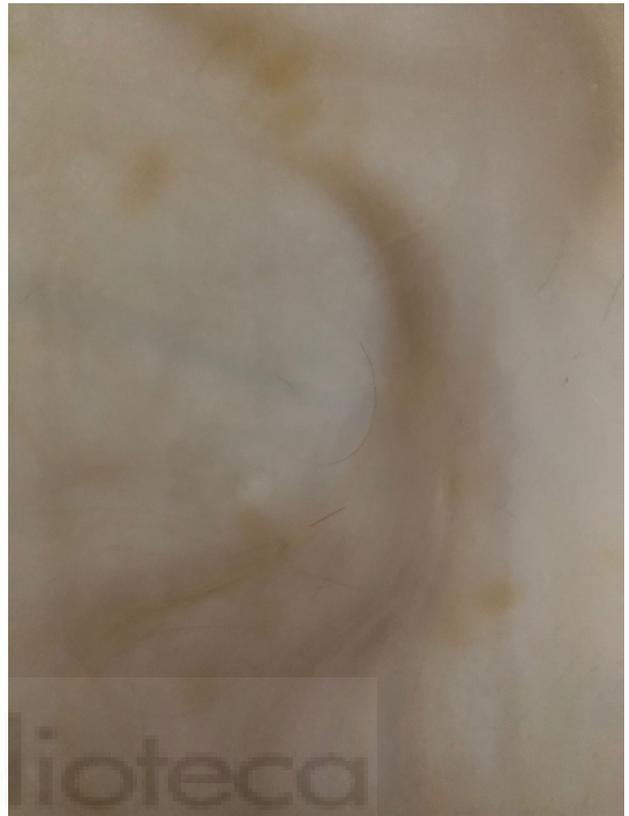


Fig. 9 - Experimentación 1. Primera toma de contacto con la solidificación con menstruación. 2023. Blen Lebizarre.

Fig. 10 - Experimentación 2. Solidificación con vello capilar. 2023. Blen Lebizarre.

Fig. 11 - Experimentación 21. Vello capilar, menstruación y squirt. 2024. Blen Lebizarre.

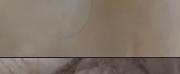
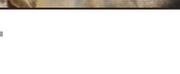
Nº	FECHA	COMPOSICIÓN	COND. MEDIO	TIEMPO	RESULTADOS	OBSEVACIONES
1	07/11/23	Agar Agar + H2O + Mestruación + Orina	Secado a 12 grados	1 semana		Se secó y no formó materia modulable. Panel de pequeñas muestras que se quebraban.
2	14/11/23	Agar Agar + H2O+ Vello Capilar + Orina	Secado a 12 grados	3 días		Con el vello, ayudó a crear más firmeza y consistencia, pero se quedó sin registro de materia, solo el vello.
3	30/11/23	Agar Agar + H2O+ Glicerina +Vello Capilar + Orina	Secado a 10 grados	5 días		Primera prueba de acierto al añadir Glicerina.
4	5/12/23	Agar Agar + H2O+ Glicerina +Vello Capilar + Orina	Secado a 10 grados	5 días		Primera materia anclada en la estructura.
5	11/12/23	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Maicena + Orina	Secado a 12 grados	1 semana		Añadió otro registro al incorporar la maicena, en la que obtuve unos grupos que le aportaron otro registro también interesante.
6	11/12/23	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Cafe molido + Menstruación	Secado a 10 grados	5 días		Nueva incorporación, el café en grano, que dio color a la materia.
7	11/12/23	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Cafe molido + Menstruación	Secado a 10 grados	5 días		Incorporación de café en grano con cuábulos de menstruación que maceraron 1 semana.
8	12/12/23	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Vello capilar + Orina	Secado a 12 grados	1 semana		Consistencia en el registro.
9	18/12/23	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Menstruación	Secado a 12 grados	1 semana		Proceso de solidificado más largo, y muy buen resultado.
10	18/12/23	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Orina	Secado a 10 grados	5 días		Recopilación de orina fermentada en una temporalidad de dos semanas.
11	08/01/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Vello Capilar	Secado a 15 grados	1 semana y 3 días		Materia mutada generando nuevos organismos.
12	08/01/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Orina	Secado a 16 grados	1 semana		Materia embasada y mutada generando nuevos organismos.
13	08/01/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Orina	Secado a 16 grados	2 semanas		Materia mutada en 2 meses y medio.
14	15/02/24	Orina + Escayola	Secado a 20 grados	insitu		Nuevas maneras de solidificación, crear un registro del impulso de la orina al caer en la escayola.
15	20/03/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Menstruación + Vello	Secado a 18 grados	8 días		Un proceso más largo de secado, puse más h2o y tardó en expulsarlo.
16	20/03/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina +Vello Capilar + Menstruación	Secado a 18 grados	5 días		x
17	10/04/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina +Vello Capilar + Menstruación	Secado a 16 grados	5 días		x
18	10/04/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Maicena + Orina	Secado a 16 grados	2 semanas		En el secado la materia se quebró por el uso de maicena.
19	10/04/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Maicena + Vello Capilar	Secado a 16 grados	5 días		En el secado la materia se quebró por el uso de maicena
20	10/04/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Vello Capilar	Secado a 16 grados	2 semanas		Buen secado y resultado, gracias a el vello y su resistencia.
21	10/04/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Menstruación + Vello Capilar	Secado a 16 grados	4 días		x
22	10/04/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Vello Capilar + Orina	Secado a 16 grados	4 días		x
23	10/04/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Vello Capilar + Orina	Secado a 16 grados	6 días		x
24	10/04/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Vello Capilar	Secado a 16 grados	6 días		x
25	10/04/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Maicena + Vello Capilar	Secado a 16 grados	10 días		Menos h2o, mejor resultado con la maicena.
26	12/04/24	Agar Agar + H2O+ Glicerina + Menstruación	Secado a 20 grados	3 días		x

Fig. 12 - Tabla de procesos imprecisos 26/30. 2024. Blen Lebizarre.

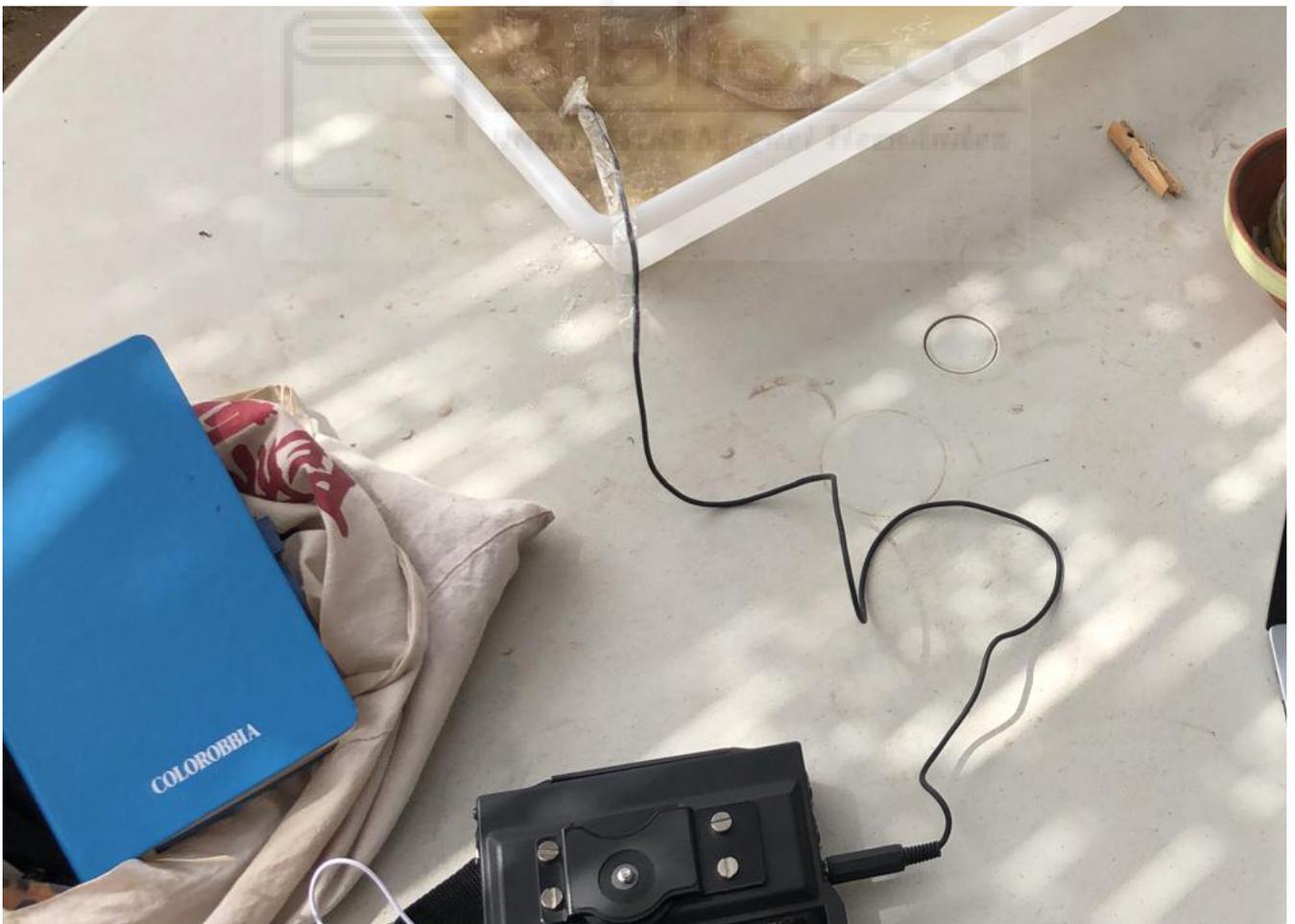


Fig. 15 - Experimentación 1 con piezo electricos. 2024. Blen Lebizarre.

Fig. 16 - Experimentación 2. con piezo electricos. 2024. Blen Lebizarre.

ANEXO IV

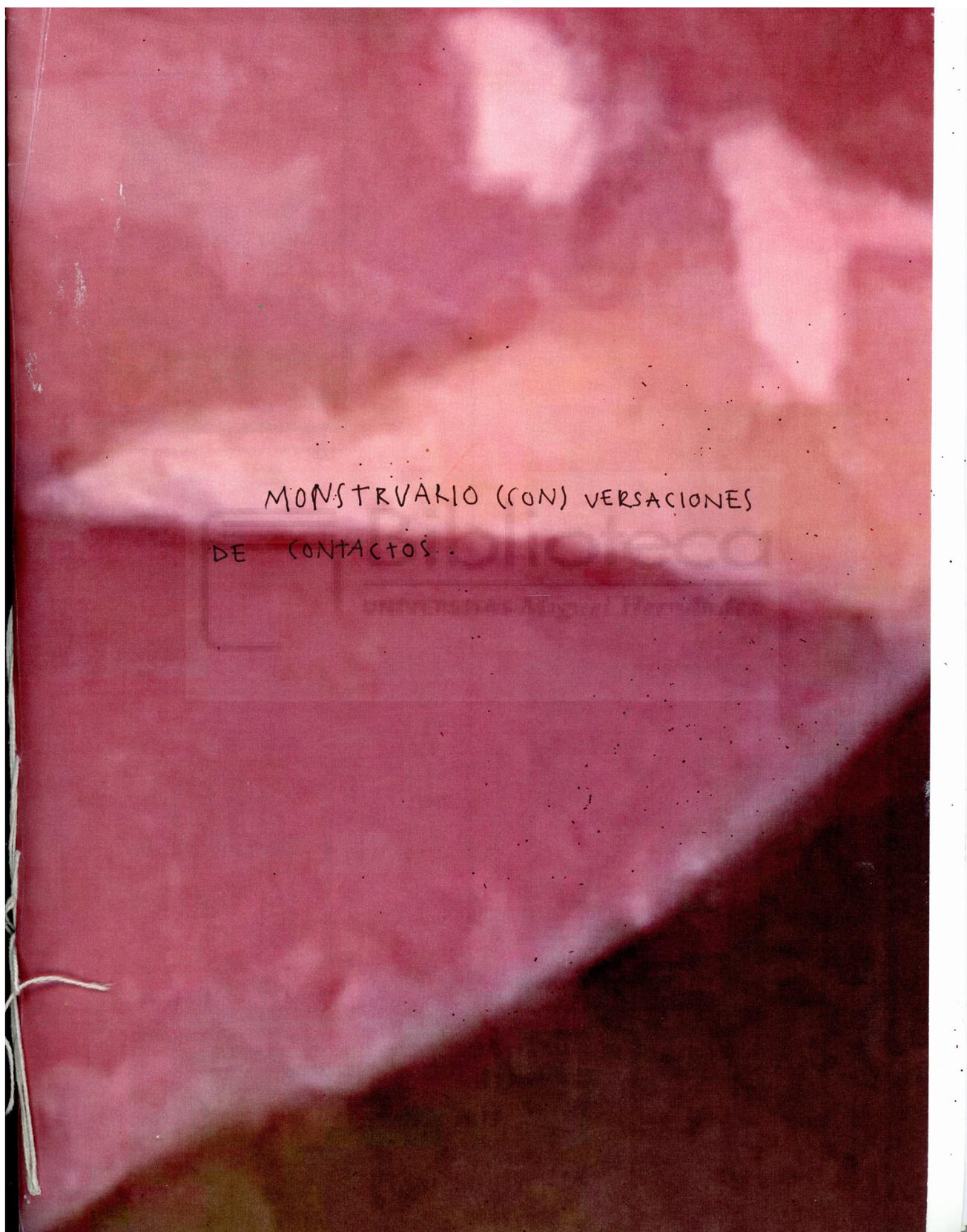
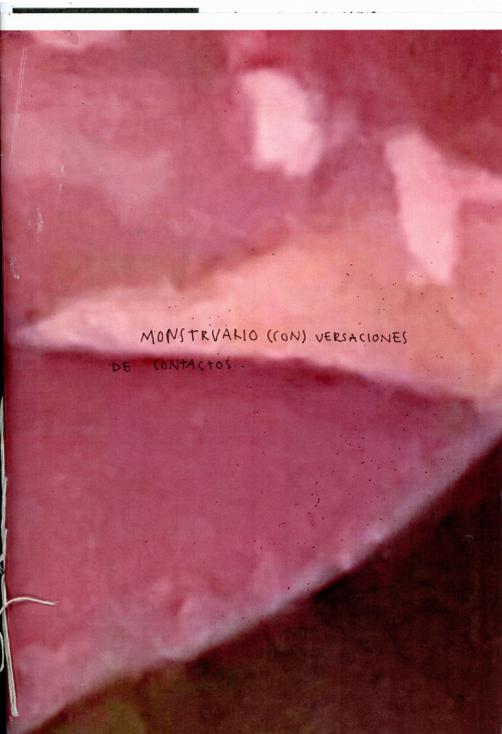
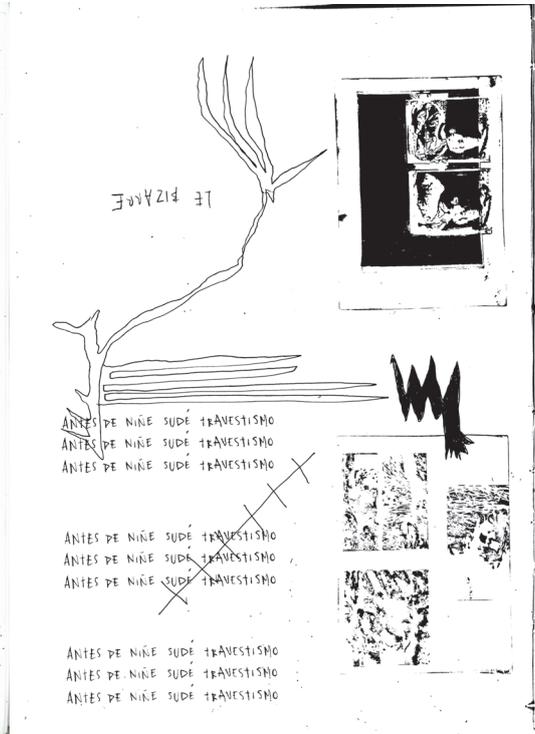


Fig. 20 - Monstruario (con)versaciones de contactos. p. 31-34.



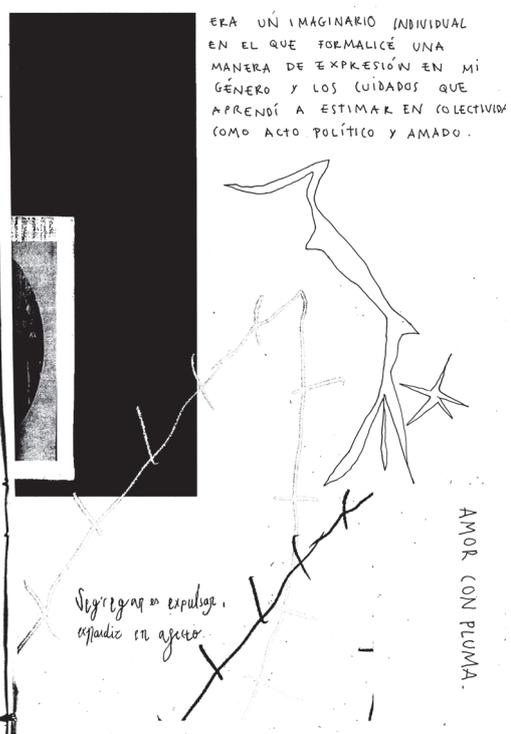
MONSTRUARIO (CON) VERSIONES
DE CONTACTOS.



ANTES DE NIÑE SUDE TRAVESTISMO
ANTES DE NIÑE SUDE TRAVESTISMO
ANTES DE NIÑE SUDE TRAVESTISMO

ANTES DE NIÑE SUDE TRAVESTISMO
ANTES DE NIÑE SUDE TRAVESTISMO
ANTES DE NIÑE SUDE TRAVESTISMO

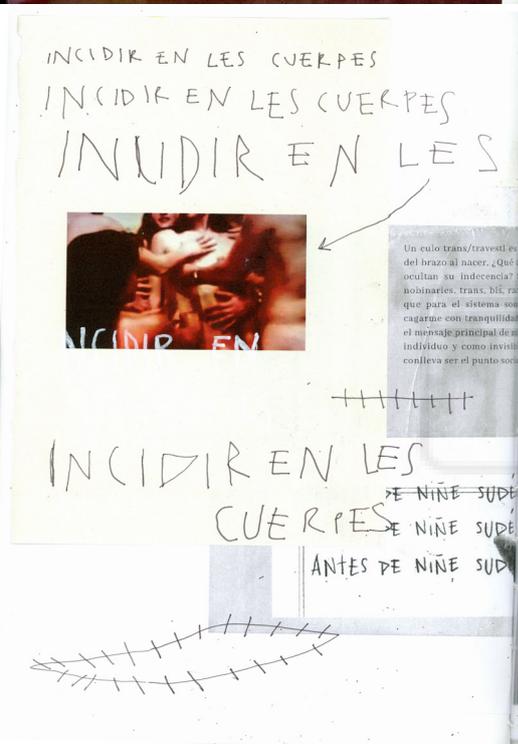
ANTES DE NIÑE SUDE TRAVESTISMO
ANTES DE NIÑE SUDE TRAVESTISMO
ANTES DE NIÑE SUDE TRAVESTISMO



ERA UN IMAGINARIO INDIVIDUAL
EN EL QUE FORMALICÉ UNA
MANERA DE EXPRESIÓN EN MI
GÉNERO Y LOS CUIDADOS QUE
APRENDÍ A ESTIMAR EN COLECTIVO
COMO ACTO POLÍTICO Y AMADO.

Segregas en espaldas,
espaldas en agujero.

AMOR CON PLUMA.



INCIDIR EN LES CUERPOS
INCIDIR EN LES CUERPOS
INUDIR EN LES



Un eulo trans/travesti es el
del brazo al nacer. ¿Qué ocultan
su indecencia? ¿Los asombrados,
trans, más, más, más, más, más,
que para el sistema son cagar
cagarse con tranquilidad el
mensaje principal de su
individuo y como invisible
conlleva ser el punto sobre

INCIDIR EN LES
CUERPOS
ANTES DE NIÑE SUDE
ANTES DE NIÑE SUDE
ANTES DE NIÑE SUDE



2013 TENERIFE.



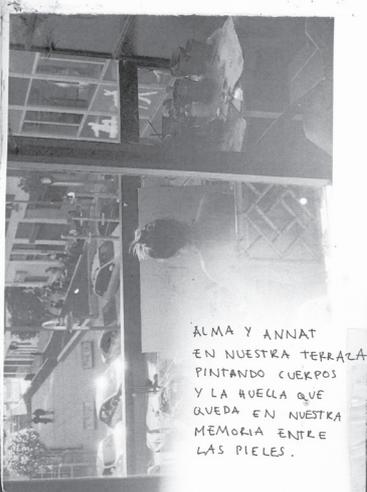
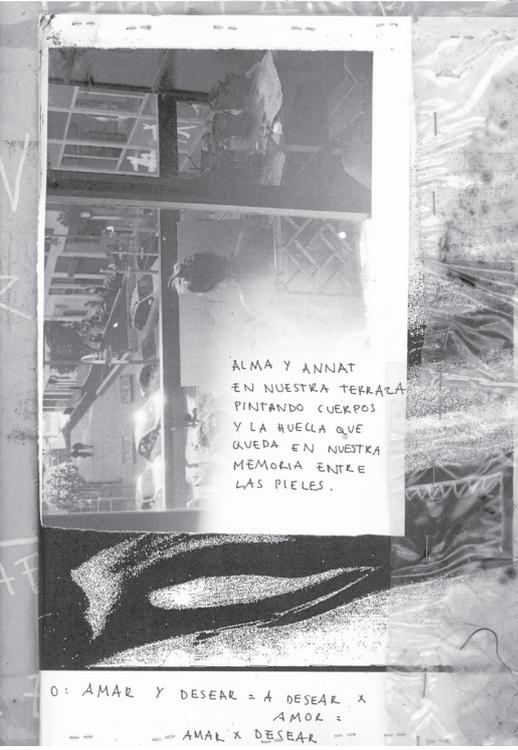
ENTE, FC
PERSON
DE
IENDO



ATRAV
COMPARTIR

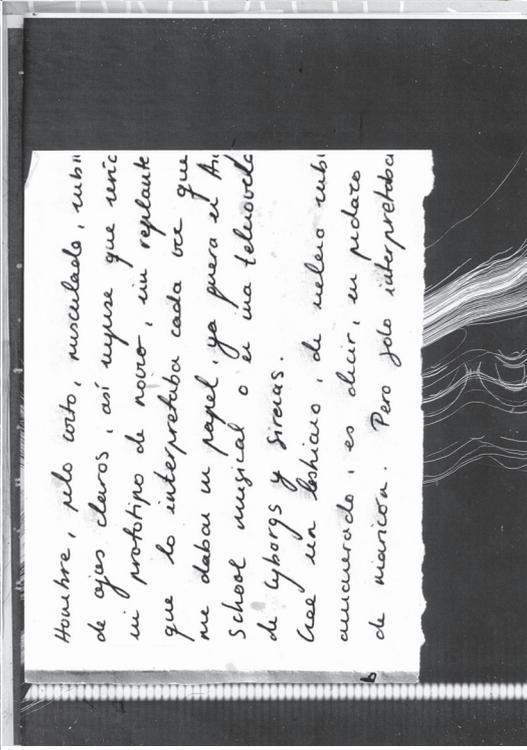
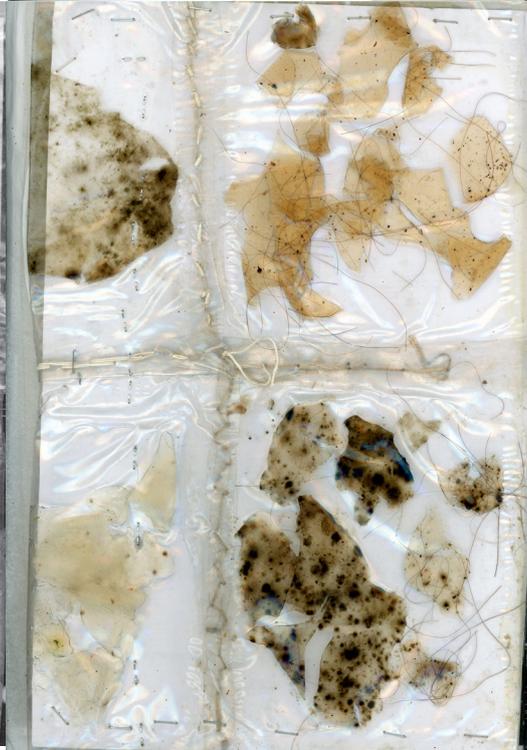
TACTO

REINTERPRETAR



ÁLMA Y ANNAT
EN NUESTRA TERRAZA
PINTANDO CUERPOS
Y LA HUELLA QUE
QUEDA EN NUESTRA
MEMORIA ENTRE
LAS PIELS.

0: AMAR Y DESEAR = ADESEAR x
AMOR =
-- AMAR x DESEAR --



Hombre, pelo corto, ruscado, rubio
de ojos claros, así supuse que sería
un prototipo de novio, sin replante
que lo interpretaba cada vez que
me dabas un papel, ya para el fin
School musical o si una televidente
de Lybors y Sirenas.
Cae un bichico, de melero rubi
amarrado, es decir, en pedazo
de marioneta. Pero jolo interpretaba

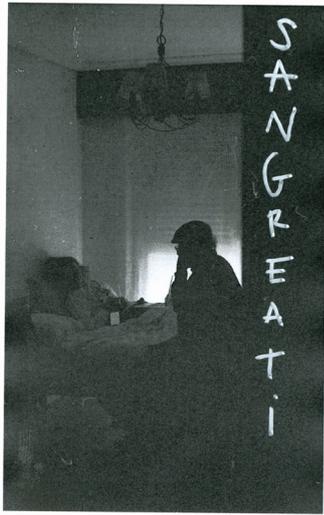
LA SANGRE A TI TE LA DEBO.

IAIO: SOM DOS PUNXES I AIXINA ENS RELACIONEM.



ALBA: FELICITAT, CALIU, TENDRESSA

AMENTS



EL MOMENT DE MÉS QUE GENEREN L'ANCA GUKETAT, MA I ATRACCIÓ TAT

CONSCIENCIA DE NATROS JUNTS.

LA SANGRE A TI TE LA

DEMOSTRAR NUESTRA CONFIANZA DESDE EL CONOCIMIENTO DE NUESTROS LIMITES. AFECTO. RESPETO. → MUESTRAS DE AFFECTO.

INÉS DICE QUE NUESTRA RELACIÓN NO ES UNA OBLIGACIÓN SOCIAL.

→ MIR. TRANSMITIMOS EL AMOR CON EL ACTO Y YO TAMBE A TRAVÉS DEL CONTACTO ENA. CONECTAR / RECONECTAR

CALLI ¿TEMPORALIDAD? ILUSIÓN + MUESTRAS DE AFFECTO.

AIT: TRANSMITIR AMOR Y RESPETAR NUESTROS LIMITES.

CHAKLI. ¿VIOLENCIA AL NO PREGUNTAR EL TACTO DESCONOCIDO?

ALBA: FELICITAT, CALIU, TENDRESSA

AMENTS

LA GESTUALIDAD JERARQUIZADA. METERSE / INCIDIR EN LOS ESPACIOS DISTANCIA CORPORAL.

MÁS CONFIANZA - MÁS CONTACTO

REPLANTEAR LOS CONSENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA PREGUNTA ACTIVA. → MARCAR DISTANCIAS.

COMPLICIDAD → SIMBOLISMO. EXPRESIONES

M: TONGO LA MANO EN EL BRAZO DE INÉS CUANDO ES INVIERNO Y LO ABEE DIRECTAMENTE SIN INTERCAMBIAR MIRADAS.

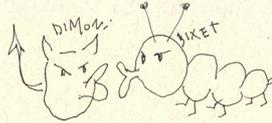
IDEARIOS → GENERAL COLECTIVIDAD → PERSPECTIVAS CONSTRUIR MERECEER CRECER

EL MOMENT DE MÉS QUE GENEREN L'ANCA GUKETAT, MA I ATRACCIÓ TAT

ES COM UNA CORÇA DE PROTECCIÓ. TU QUEDAT AÇÍ QUE ESTÀ TOT BÉ. PERSONA + CASA.

DEREVA FRESQUITA

ENS HEM TROBAT PER QUE NO PÒBEM BUSCAR-NOS. NO SABÍEM DE L'EXISTÈNCIA UNI DE L'ÀLTRA.



ALBA: FELICITAT, CALIU, TENDRESSA

APRENDRE. QUESTIONAMENTS

POCS



PELL AMB PELL ME PUGE PER TOT EL COS



ES EL MOMENT QUE MÉS VINCLE GENERAL CONFIANZA, SEGUETAT, ESTIMA I ATRACCIÓ REALTAT

GENERA A UN HOGAR ANTICIPANT LES CURES. CAP A PITET. D O S U F U S I O



COCINAR COMO MUESTRA DE CUIDADOS

CONFIANZA Y COMODIDAD

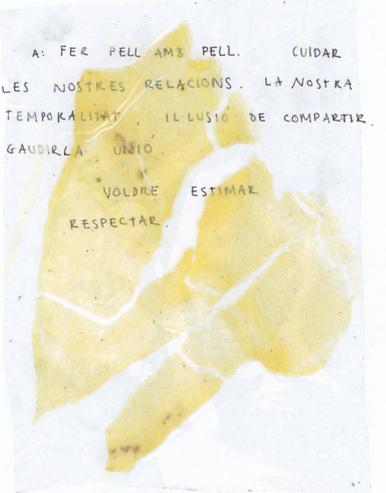
COMO SI MI CORAZÓN ESTUVIERA DENTRO DE UNA CASITA DE Y UNA XIMENEA CALENTITA DE MADERA

HUMOR EVITATIVO ANTI DAMA

COMPLICIDAD INTENSIDAD EMOCIONAL ABRACITOS SOPA DE CEBOLLA INSPIRACIÓN ARTE.



A: FER PELL AMB PELL. CUIDAR LES NOSTRES RELACIONS. LA NOSTRA TEMPORALITAT. IL·LUSIÓ DE COMPARTIR. GAUBILLA UNIO VOLDRE ESTIMAR. RESPETAR.



CONTACTO
 ESAR → REDES
 POLÍTICO
 ECTO
 EL CONTACTO COMPART

- LO QUE RECORDAMOS COMO COLECTIVIDAD EN BASE A CONCEPCIONES DE PLACERES ALTERNATIVOS Y POSICIONES. QUIEN CONOCE LO DISIDENTE O ALTERNATIVO, LEJOS DEL DESTO COMÚN. SI LO IRRREAL PREDOMINA EN LAS CANCIONES DE AMARAL CAPTURAR LA ESENCIA COMO EN EL PERTUME DE SUSKIND. LA MUESTRA ABSOLUTA DE RECOTILAR. LA RECOTILACIÓN TRANSVERSAL DEL TRANSITO, DEL CUERPO COMO MOMENTO DE PLACER EN TODAS SUS FORMAS. [Y QUE ES UN CUERPO SIN DEBELEGAR O EXPLOSIONAR. EXPANDIR Y COMPARTIR]

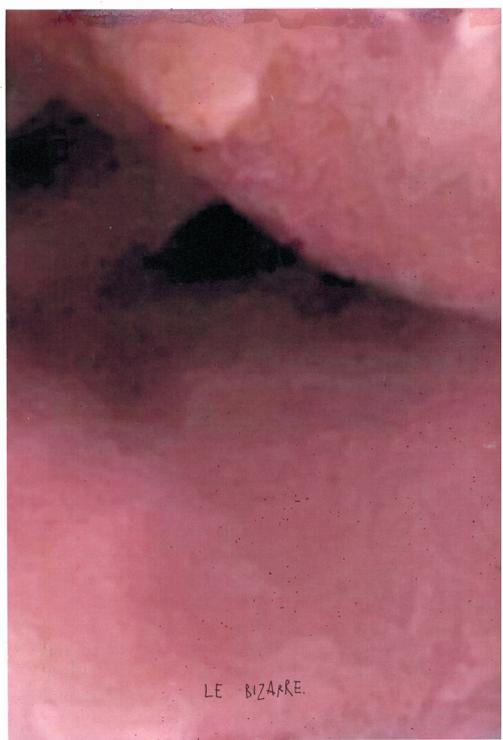
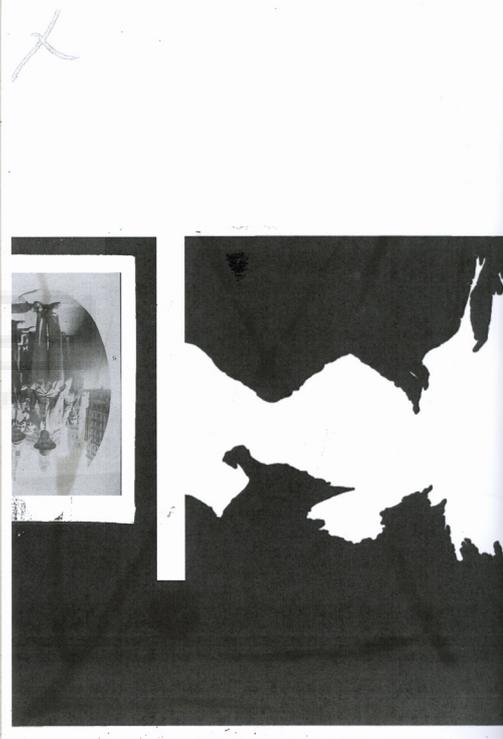
en acción y afecto



is valido que un fasculante con poder y derechos debajo echos tenemos si somos más invisibles que los visibles que otros somos yokins, putas, travestis, bujarras, bolleras, traidos. Pero así lo ocultamos y nos hacen invisibles, por indecentes y prescindibles. Esto hace que me aprieta el sistema, por todos los años de la represión, calibrando fieza, la visibilidad trans, mi visibilidad trans, mi vida como por que me cago en dios, me cago en lo visible y lo que visible.

TRAVESTISMO
 TRAVESTISMO
 TRAVESTISMO

en acción y afecto



LE BIZARE.

Fig. 21, 22 y 23 -
 Monstruario (con)versaciones
 de contactos.

ANEXO V



Fig. 27 - Panel de materias. 2024. Blen Lebizarre.



Fig. 28 - Detalles panel de materia. 2024. Blen Lebizarre.

Fig. 29 - Detalles panel de materia. 2024. Blen Lebizarre.



Fig. 30 - Proceso de embasado al vacío. 2024. Blen Lebizarre.

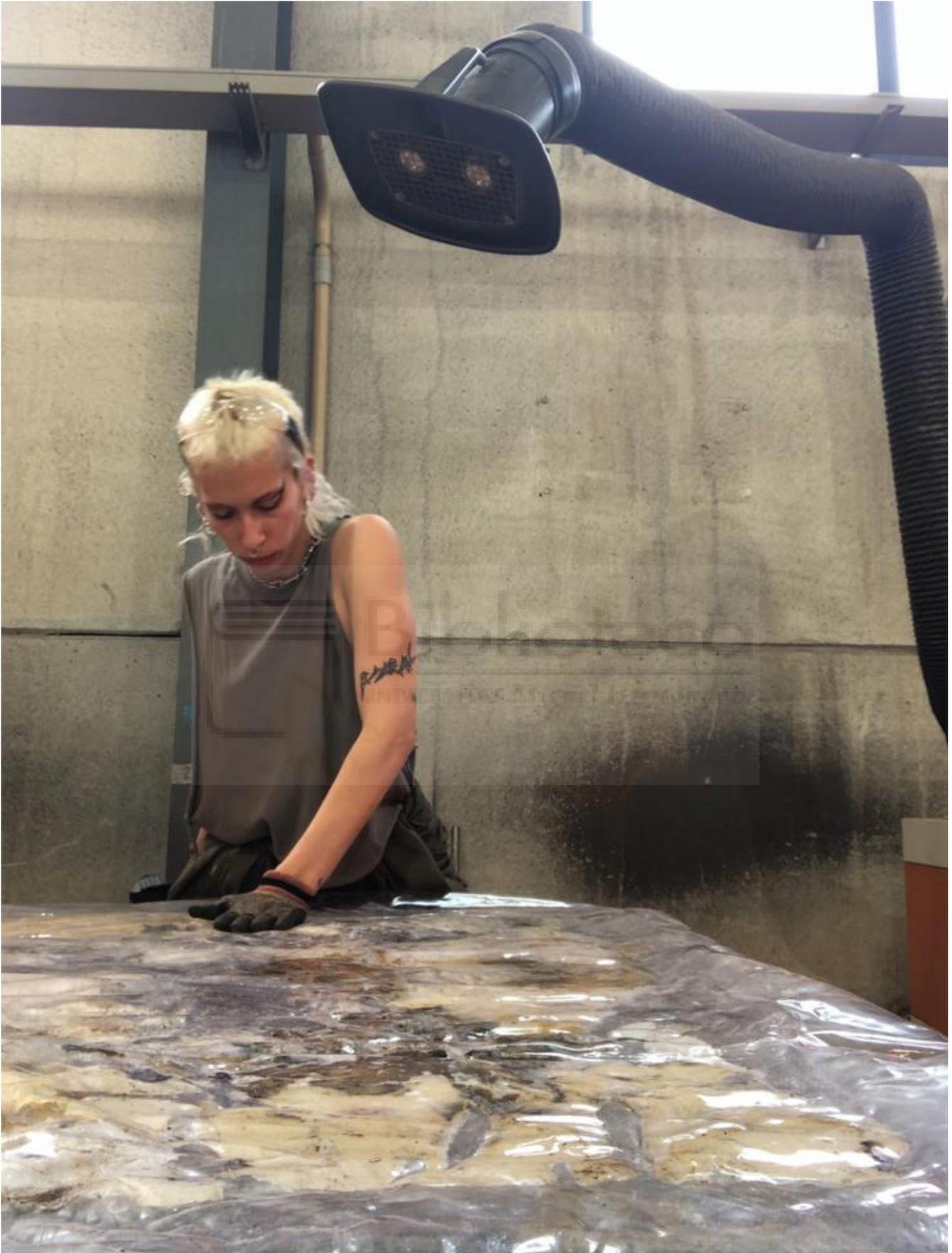


Fig. 31 - Proceso de embasado al vacío. 2024. Blen Lebizarre.

ANEXO VI

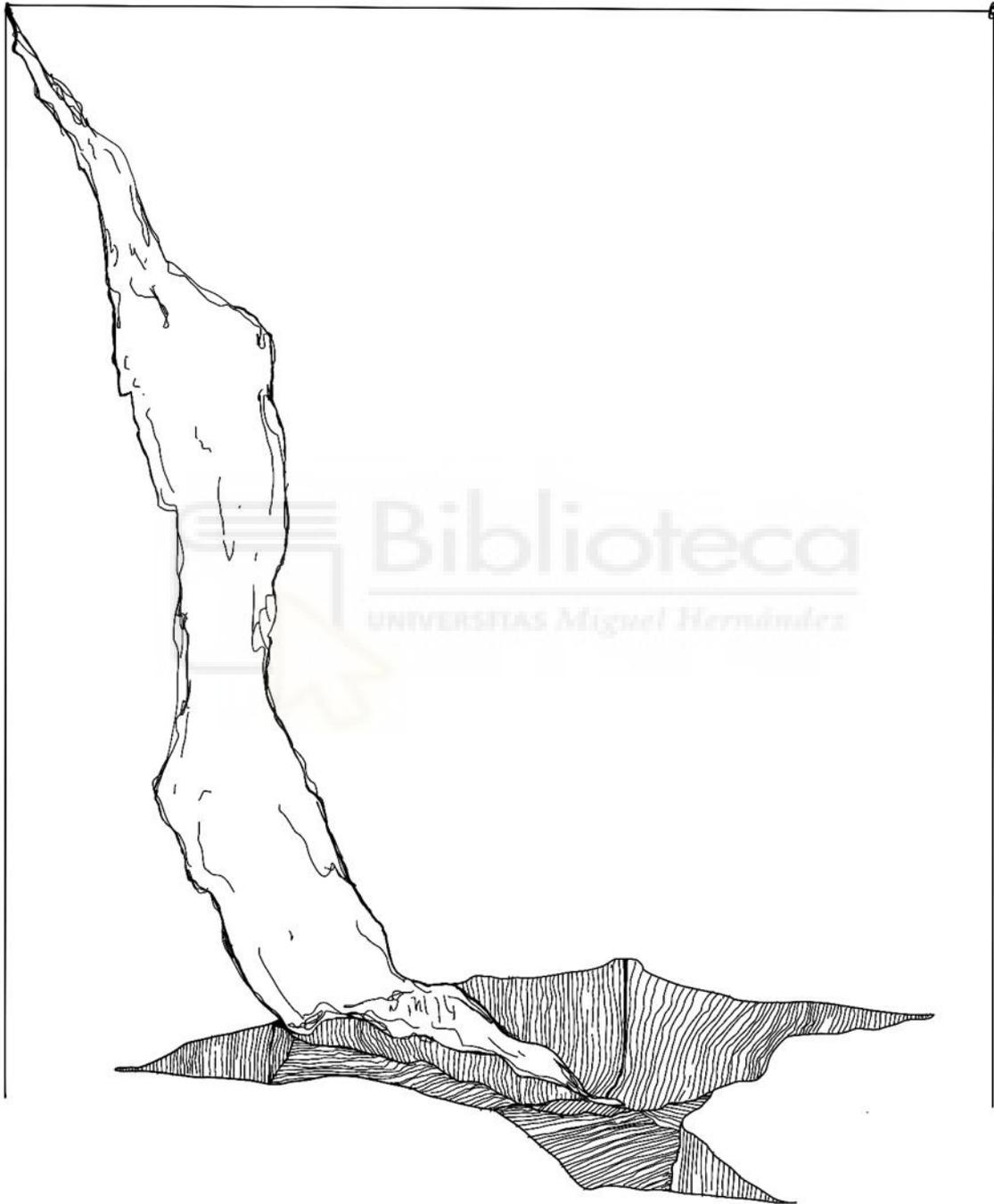


Fig. 32 - Boceto de la pieza final y su distribución en el espacio. 2024. Blen Lebizarre.

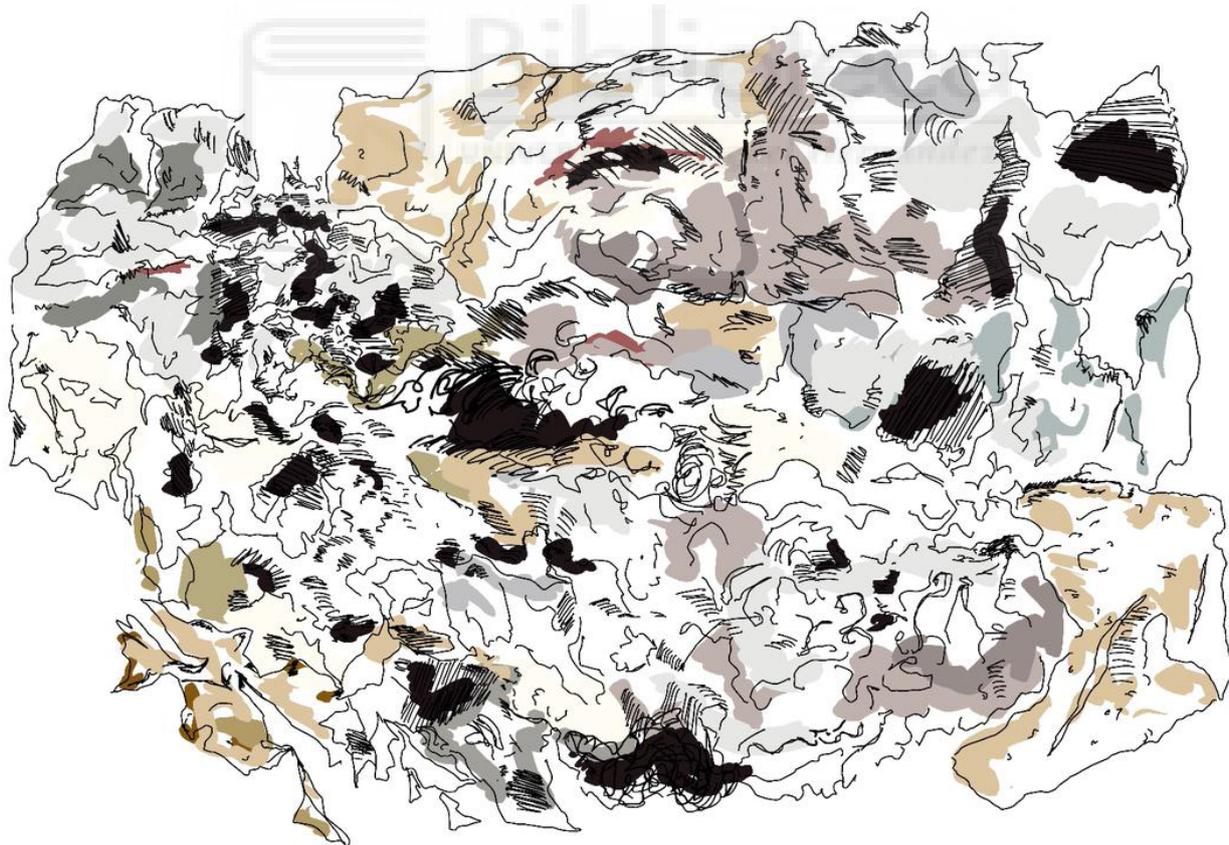
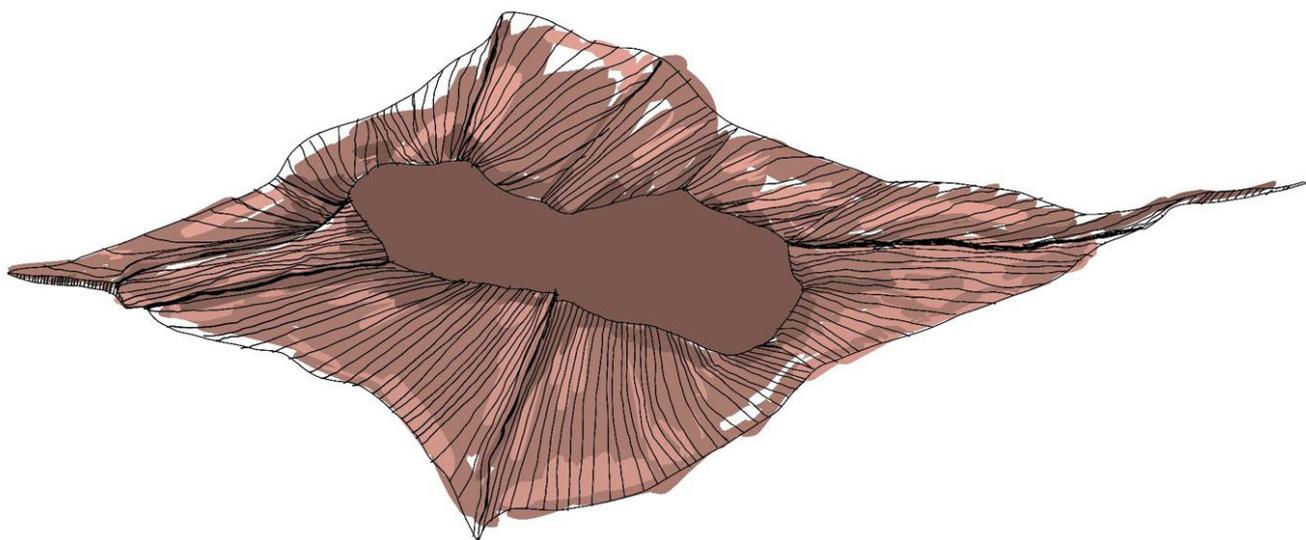


Fig. 33 - Boceto hoyo. 2024. Blen Lebizarre.

ANEXO VII



Fig. 34 - Fotograma,1a Prueba intervención materia cuerpo y espacio. 2024.Blen Lebizarre.



Fig. 35 - Fotograma, 1a Prueba intervención materia cuerpo y espacio. 2024.Blen Lebizarre.

ANEXO VIII



Fig. 36 - Ubicación de la acción. Imagen en satélite. 38°37'28.0"N 0°04'11.6"W. Altea, Alicante. Maps.



Fig. 37 - Imagen del espacio. 2024. Blen Lebizarre.

ANEXO IX



Fig. 38 - Segregar desde les cuerpos [Fotograma]. 2024. Blen LeBizarre. 0' intervención cuerpo-materia-espacio.



Fig. 42 - Segregar desde los cuerpos [Fotograma]. 2024. Blen LeBizarre. 7' 32'' Intervención cuerpo-materia-espacio.
Fig. 43 - Segregar desde los cuerpos [Fotograma]. 2024. Blen LeBizarre. 8' 04'' Intervención cuerpo-materia-espacio.



Fig. 44 - Segregar desde los cuerpos [Fotograma Vid.2]. 2024. Blen LeBizarre. 1' 02'' Intervención cuerpo-materia-espacio.



Fig. 47 - Segregar desde los cuerpos [Fotograma]. 2024. Blen LeBizarre. 8' 44" Intervención cuerpo-materia-espacio.

ANEXO X

“Segregar desde les cuerpes”. 2024. Video performance. 13’50”. Blen Lebizarre. Vimeo.
<https://vimeo.com/952656364?share=copy>

ANEXO XI



Fig. 48 - Materia reconstruida en fragmentos cosidos. 2024. Blen Lebizarre.



Fig. 49 - Materia reconstruida en fragmentos cosidos. 2024. Blen Lebizarre.



Fig. 50 - Materia reconstruida en fragmentos cosidos. 2024. Blen Lebizarre.

