

**TRABAJO FIN DE GRADO  
BELLAS ARTES**

2023-2024



**ESTUDIANTE**

Sánchez Vallejo, Aida

**TUTOR/A**

Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco



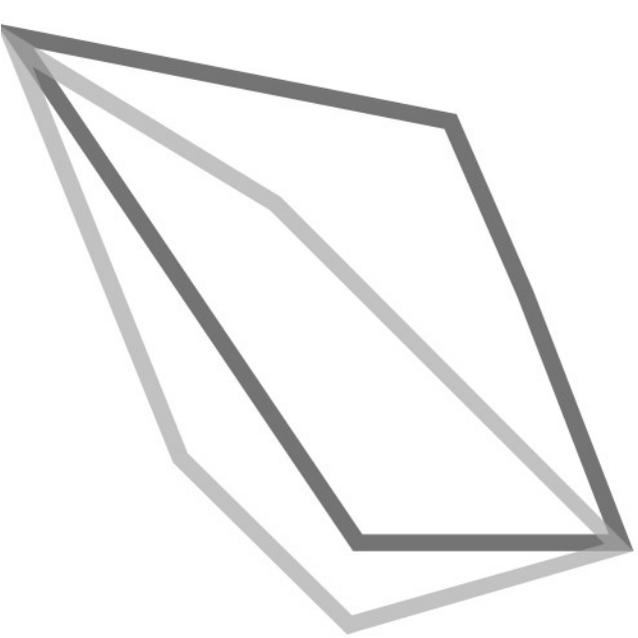


#### **PALABRAS CLAVE**

Entorno, Identidad, Registro, Molde

#### **RESUMEN**

"Identities del entorno" es una serie escultórica de 24 pequeñas piezas de arcilla cocida en formato cuadrado obtenidas mediante moldes de silicona que plasman el positivo de registros de diferentes palmas de las manos pertenecientes a mi familia y vínculos personales entrelazadas con los registros de diversas hojas del entorno natural. Estas piezas pertenecen a dos lugares diferentes, Asturias y Alicante, reflejando así la identidad propia de cada lugar desde un punto de vista personal y cómo ambos entornos forman parte de mi identidad como individuo.



## INDICE

|  |  |    |
|--|--|----|
|  | <b>Biblioteca</b><br><i>Universidad Miguel Hernández</i> |    |
| 1.   | PROPUESTA Y OBJETIVOS                                    | 4  |
| 2.   | REFERENTES   | 6  |
| 3.   | JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA                            | 9  |
| 4.   | PROCESO DE PRODUCCIÓN                                    | 11 |
| 5.   | RESULTADOS   | 14 |
| 6.   | BIBLIOGRAFÍA   | 17 |

## **1. PROPUESTA Y OBJETIVOS**

### **Propuesta**

Proyecto artístico que consiste tanto en la reproducción y producción de piezas de carácter escultórico como en la investigación hacia los conceptos de ser humano y entorno natural desde una perspectiva personal.

Con este trabajo pretendo reflejar la transformación de mi entorno desde que me mudé de Asturias a la provincia de Alicante, donde destaco dos grandes cambios: mis vínculos personales y mi entorno natural. Pasando de rodearme principalmente por familia de sangre y amigos de juventud en Asturias a formar un nuevo núcleo familiar en Alicante con mi pareja, su familia y nuevas amistades como parte central, a lo que se suma el cambio en mi entorno natural, donde la exuberante vegetación de Asturias ha sido reemplazada por la flora autóctona de la provincia de Alicante y cómo todo ello tiene un impacto significativo en mi identidad personal.

Represento estos dos entornos desglosados como elementos con identidad propia, donde tanto las personas como los organismos naturales desempeñan un mismo papel sobre mí mientras se muestran esencialmente vinculados y similares entre ellos.

Para ello realizo dos mosaicos complementarios compuestos por un total de 24 pequeñas piezas escultóricas de arcilla blanca cocida, donde cada una muestra un positivo de los diferentes registros de mi entorno obtenidos mediante moldes de silicona, alternando entre registros de palmas de las manos de mi círculo cercano y registros de hojas de las plantas que me rodean en ambos lugares. Las piezas se presentan con el mismo tamaño y formato cuadrado, mostrándose así iguales pese a tener cada una su identidad y características propias.

### **Objetivos**

- Realizar una investigación teórico-práctica centrada en el propio cuerpo, abordando la perspectiva de la identidad y el concepto de registro, con la que establecer una línea de trabajo personal.
- Analizar la influencia del entorno próximo en la configuración de la identidad personal, centrándose en el sentido de pertenencia al lugar y su impacto en las dinámicas sociales y concienciaciones culturales.
- Producir obra artística escultórica a través del moldeado y vaciado, abordando como lenguaje formal la representación de los espacios y los huecos del cuerpo y del entorno.

- Desarrollar un proyecto escultórico preliminar que construya una base conceptual y técnica, la cual será tomada como punto de partida para futuros proyectos en mi trayectoria como artista plástica.

- Profesionalizar el proyecto mediante su presentación a una convocatoria artística, comenzando con una investigación sobre las convocatorias actuales que más se adecúen a mi línea de trabajo y objetivos, y adecuar dicho proyecto a mis capacidades y recursos actuales para crear considerando un contexto real no académico.



## 2. REFERENTES

Diversos artistas han abordado temáticas similares tanto en términos de forma como de contenido, entre los que destaco:

- Giuseppe Penone, quien ha realizado muchas obras que exploran la relación entre el ser humano y la naturaleza, enfocándose en la impresión o huella del hombre en el entorno natural. Formalmente me parece muy acertado el uso que hace de la arcilla como material por su propia naturaleza así como por ser maleable y moldeable, igual que la propia identidad humana.

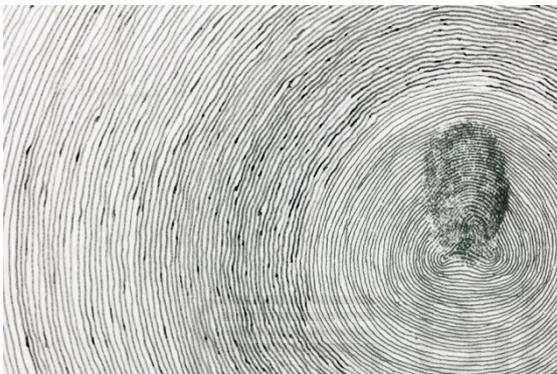


Fig. 1. *Propagazione di Sévres*. 2013, Giuseppe Penone. Óxido sobre porcelana, 68 cm



Fig. 2. *Aliento*. 1978, Giuseppe Penone. Arcilla, 1540 × 830 × 840 mm

- Ana Mendieta reflexiona sobre la relación entre el individuo y la naturaleza, especialmente en trabajos como su serie *siluetas* donde juega con esa idea de que su propio cuerpo forma parte del paisaje. Me interesa sobre manera que el cuerpo se integre y sea entendido como parte del entorno, muy en línea con lo que busco.



Fig. 3. *Siluetas*. 1973-1980, Ana Mendieta. Instalación, performance, fotografía.

- Priscila Romero. En su obra es recurrente el uso de registros y moldes de diferentes texturas y partes del cuerpo mediante las que desfragmenta el concepto de identidad. Su fijación con las líneas del cuerpo estampado y cómo estas son únicas e irrepetibles es algo que también traslado a mi trabajo, mostrando los sutiles pero evidentes cambios que se dan de una palma de la mano a otra al igual que de un registro de hoja a otro.

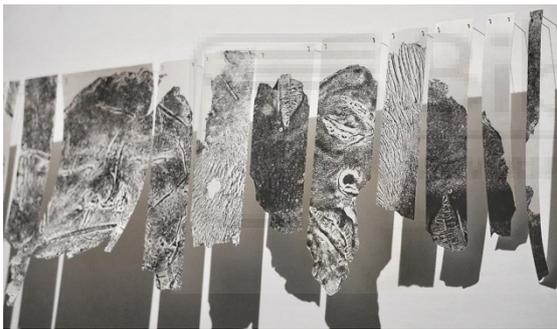


Fig. 4. *¿Soy yo?*. 2019, Priscila Romero. Latexgrafía sobre papel, 80 × 240 cm

- Artistas como Alicja Brodowicz y Agnieszka Lepka enfocan su trabajo en mostrar mediante la yuxtaposición de sus fotografías las similitudes entre cuerpo y naturaleza. Traslado esta idea a mi proyecto, donde procuro que se vea esa similitud entre registro humano y registro natural.

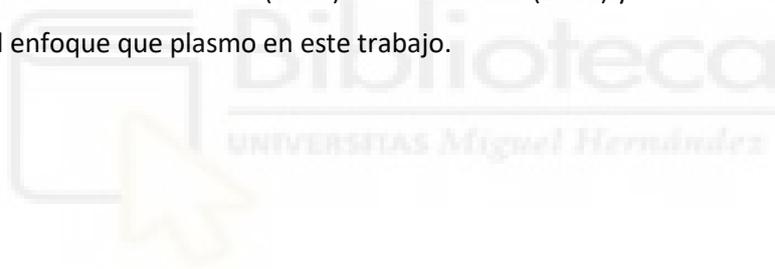


Fig. 5. *Human vs nature*. 2015, Agnieszka Lepka. Fotografía analógica

- Para el desarrollo de este proyecto también ha sido clave la influencia de diversas fuentes teóricas sobre identidad y medio ambiente, a destacar:

*“La identidad cultural ambiental”*, artículo escrito por María Nela Vera Díaz para la revista digital Heurística y *“Identidades en tránsito: la construcción de la identidad en la migración internacional”* de Linda Alcoff y Laura Gray-Rosendale, ambos relacionados con cómo las personas experimentan cambios en su identidad cuando se mudan a un nuevo entorno geográfico, reconfigurando sus identidades en respuesta a nuevas experiencias y entornos naturales al tiempo que mantienen vínculos con su lugar de origen y su identidad familiar.

- Además de los referentes mencionados anteriormente que han impactado en mi vida adulta, también hubo influencias durante mi infancia que dejaron una marca significativa en mi identidad y mi conexión con el entorno natural, el cual comencé a ver no solo como algo que me rodeaba, sino como un ente vivo que incitaba mi interés y admiración. Clásicos literarios como *Heidi* (1880) de Johanna Spyri y *El libro secreto de los gnomos* (1976) de Will Huygen precedieron a películas como *Avatar* (2009) o *Into the Wild* (2007) y todas ellas fueron precursoras del enfoque que plasmé en este trabajo.



### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

En este proyecto artístico abordo la temática de la identidad a través de mi entorno cercano y cómo me relaciono con él, donde coexisten personas y entorno natural, mis vínculos con determinadas personas y los elementos vivos así como aquello que los hace únicos e irrepetibles. Para ello trato la intersección entre la huella única de la palma de la mano como seña de identidad individual y el registro de las hojas de diferentes plantas como símbolo de la relación humana con la naturaleza dada su similitud.

Con la singularidad expresiva de cada palma de la mano exploro no solo la identidad personal sino también la diversidad y conexión humana. El juego de estas obtenciones presentadas junto a las formas y texturas de las “palmas” de las plantas destacan la similitud entre el individuo y su entorno natural, mostrando así desde una visión personal que ambas son igual de importantes. Con este proyecto busco no solo exaltar la singularidad de cada individuo, sino también resaltar la belleza y diversidad presente en la relación entre el ser humano y la flora, inspirando una reflexión más profunda sobre nuestra conexión inevitable con la naturaleza que nos rodea.

Considero la identidad personal y colectiva un tema recurrente en la mente de todo ser humano, y ésta es determinada por una serie de influencias tanto individuales como sociales y de nuestro entorno. En mi caso, haber nacido y crecido en Asturias, donde la admiración y el respeto hacia la naturaleza están a la orden del día, ha influido enormemente en mi identidad y en el enfoque que le doy a mis proyectos artísticos, ligado también al entorno social en el que me desenvuelvo como individuo.

La intersección entre el individuo y su entorno natural es un espacio donde tiene lugar a una rica diversidad de similitudes y vínculos que enriquecen la esencia humana, por ello encuentro tan interesante crear un proyecto artístico que muestre esta conexión.

Durante el proceso de producción formal fui descartando diferentes acabados y técnicas, probando desde la obtención de los registros con látex y cola, hasta impresiones bidimensionales impresas sobre papel traslúcido con las que crear formas escultóricas o el uso de escayola como material final. También tanteé la posibilidad de unificar los registros obtenidos con silicona en dos piezas tridimensionales de arcilla pero se perdía lo que quería transmitir, equidad y similitud entre personas y naturaleza.

Por ello de entre todas las posibilidades formales finalmente la decisión más adecuada fue tomar la arcilla como material final y presentar los registros como piezas individuales que funcionasen como unidad, manteniendo el carácter único de cada registro por separado. Al

igual que la técnica de obtención del registro fue mediante el moldeado y vaciado con silicona, donde el contacto directo con la piel ayuda a contener el fragmento del pliegue con total detalle y me permitía obtener un molde duradero, con posibilidad de realizar varias reproducciones hasta conseguir el resultado óptimo, así como viajar con los moldes de Asturias a Alicante sin importar cuántos días transcurriesen desde la realización del molde a la estampación de la pieza en arcilla, cualidad que otros materiales como el alginato no me habrían proporcionado.

La elección de presentar las piezas sobre dos marcos de madera nace de nuevo de la búsqueda de materiales conectados con lo natural, arcilla y madera me parecieron las opciones más acertadas para los objetivos de este proyecto. Ésta fue pintada de un tono marrón más oscuro con el objetivo de resaltar las piezas, ya que en este caso no pretendía que la madera tuviese protagonismo si no que sirviese de herramienta para potenciar y mostrar las obtenciones.



#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

La idea formal comienza con la decisión de las zonas a intervenir para la creación de las piezas, unificando el futuro formato para que todos los registros se mostrasen en igual medida al margen de sus dimensiones totales.

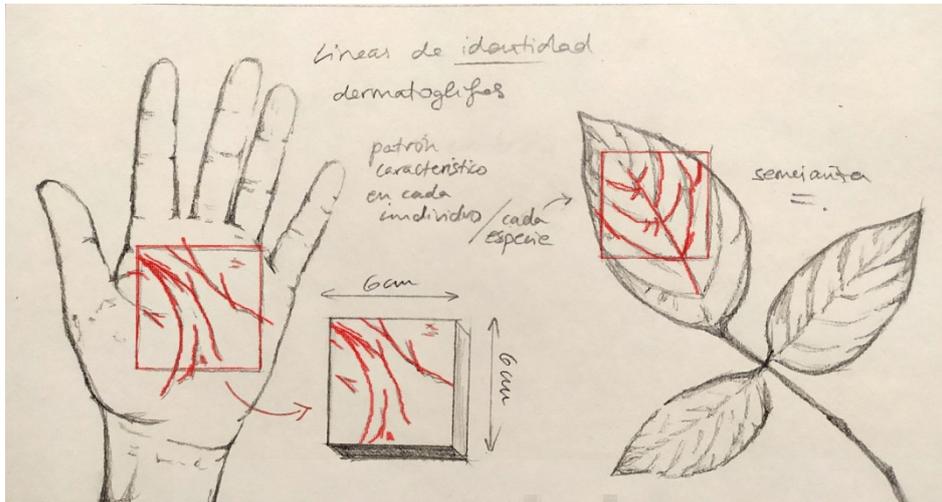


Fig. 6. Bocetos de ideación del proyecto

Para la realización de las piezas comencé obteniendo moldes de las partes a reproducir con silicona IDESIL TIXO BODY 900 grs. especial para copia de partes del cuerpo.



Fig. 7. Momento de obtención de uno de los moldes

Su densidad me permitió ir trabajando poco a poco cada molde asegurándome de evitar burbujas y otras imperfecciones. Los moldes fueron obtenidos de uno en uno o, en algunas ocasiones dos simultáneamente, dado el tiempo disponible de la mezcla una vez unes el

catalizador con el básico antes de su endurecimiento.

Una vez obtuve todos los moldes con los que trabajar y habiendo descartado los defectuosos concreté el número de piezas a reproducir, 12 para cada entorno.



Fig. 8. Moldes seleccionados para la creación de las piezas finales

Tras esta fase preparé la arcilla blanca natural alisándola con ayuda de un rodillo hasta conseguir un grosor de 1 cm aproximadamente sobre la que, mediante presión manual, plasmé los moldes, obteniendo así los positivos de cada registro. Con ayuda de una plantilla de 6 x 6 cm y una espátula fui cortando cada pieza.



Fig. 9 y 10. Proceso de realización de una de las piezas en arcilla

Una vez secas fui puliendo posibles imperfecciones y dándoles un acabado óptimo con ayuda de una esponja húmeda y un taco de lija.

Pasando un mínimo de una semana desde la realización de la última pieza y asegurándome de

que todas estaban listas para ser cocidas (sin burbujas de aire y totalmente secas) procedí a cocerlas en un horno cerámico. Estando ya en estado bizcocho, les di una ligera capa de barniz en spray.

Para su presentación hice dos marcos de madera cortada a medida y pintada con pintura acrílica marrón oscuro para destacar el tono blanco roto de las piezas, que fueron montadas sobre los marcos con ayuda de cinta de doble cara.



Fig. 11. Proceso de realización de los marcos de madera

## 5. RESULTADOS

Finalmente obtengo una serie de piezas fruto de un recorrido por mi propia vida e identidad, contrastando mi entorno de Asturias con el que aún sigo vinculada y mi entorno de Alicante. Ha sido un proyecto que, al margen de las piezas obtenidas, me ha hecho prestar más atención a la importancia de todo aquello que me rodea.

Estoy satisfecha tanto con los resultados como con el aprendizaje adquirido en el proceso, enfrentándome a nuevos materiales que no había utilizado hasta la fecha como la silicona y aprendiendo sobre las cualidades de la arcilla, material que solo había trabajado en crudo hasta la realización de este proyecto. Sin duda este trabajo será precursor de futuras obras plásticas y me abre un campo de trabajo que pretendo explotar en el tiempo y con el que me siento muy a gusto por ser fiel reflejo de mis inquietudes y aspiraciones artísticas actuales.

*Identities del entorno* será presentado como obra de artes plásticas al Programa Culturaquí 2024 de Asturias, por ser esta la convocatoria actual más acorde a este tipo de proyecto así como por su vinculación directa con Asturias.



Fig. 12. *Identities del entorno* (2024), arcilla blanca cocida sobre madera pintada, 39 x 30 x 2 cm



Fig. 13. *Identidades del entorno – Asturias* (2024), arcilla blanca cocida, piezas de 6 x 6 x 1 cm



Fig. 14. *Identidades del entorno – Alicante* (2024), arcilla blanca cocida, piezas de 6 x 6 x 1 cm

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Vera Díaz, María Nela (2015). *La identidad cultural ambiental*. Heurística: revista digital de historia de la educación, volumen Nº 18, pág. 117-123. ISSN-e 1690-3544.

- Alcoff, Linda, & Gray-Rosendale, Laura (2006). *Identities in Transition: The Pursuit of New Lives Across Borders*. Palgrave Macmillan. (Traducido: "*Identidades en tránsito: la construcción de la identidad en la migración internacional*")

- Brown, Andrew (2014). *Art & Ecology Now*. Thames & Hudson.

- M. Gómez de Albacete, Juan Francisco. (2015). *Posibilidades Técnico-Plásticas del moldeado y el vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional*. Facultad de Bellas Artes, Universidad Miguel Hernández. Tesis doctoral.

[https://www.nytimes.com/es/2018/09/21/espanol/cultura/ana-mendieta-artista-  
obituario.html](https://www.nytimes.com/es/2018/09/21/espanol/cultura/ana-mendieta-artista-obituario.html)

- Páginas oficiales de museos:

<https://www.tate.org.uk/>

<https://www.moma.org/>

- Páginas oficiales de artistas:

<https://giuseppepenone.com/en>

<https://www.anamendietaartist.com/>

<https://priscillaromeroart.com/>

<https://aliciabrodowicz.com/>

<https://cargocollective.com/lepkie>

<https://jamiemccartney.com/>