

## *La colección de lirios (Iris L. Iridaceae) de la Estación Biológica de Torretes – Jardín Botánico de la Universidad de Alicante: Iridario “Christine Lomer”*

Segundo RÍOS RUIZ\*, Vanessa MARTÍNEZ-FRANCÉS\*\*, Pedro MOYA ADÁN\*\*\* & Roberto POYATOS ÁLVAREZ\*

\*Estación Biológica de Torretes – Jardín Botánico de la Universidad de Alicante, I.U.I. CIBIO, s.rios@ua.es

\*\*Departamento de Biología Aplicada (Botánica), Universidad Miguel Hernández

\*\*\*Técnico Mantenimiento Parques y Jardines municipales en Aguas de Cieza S.A.

**RESUMEN:** Los lirios son una de las flores simbólicas más apreciadas desde la historia antigua y así aparecen ligados irreversiblemente a la cultura occidental. Dentro del género *Iris* s.l. los llamados Bulbosos y Barbados, son los que han sufrido mayor cultivo y selección desde principios del s. XVI hasta nuestros días y son estos últimos los que conforman mayoritariamente la colección de la Estación Biológica de Torretes – Jardín Botánico de la Universidad de Alicante. Probablemente fueron Clusio y John Gerard los auténticos pioneros en el cultivo de *Iris* y desde el s. XVI hasta finales del s. XVIII la domesticación se basó en la variabilidad intrínseca e hibridaciones de las especies del Mediterráneo oriental *Iris pallida* e *I. variegata*, con participación de *I. germanica* e *I. florentina*. Así surgieron los primeros cultivares que incrementaron su variabilidad, gama de colores, tamaño y rigidez de los tépalos, tacto aterciopelado, aromas, etc. con la introducción de especies tetraploides asiáticas. Todo ello multiplicó las obtenciones exponencialmente hasta más de 70.000 registros varietales de la actualidad. En Torretes surge la idea de establecer una colección monográfica de *Iris* en 2016, tras recibir en donación por parte de Christine Lomer y Nick Brown una réplica del llamado “*Jardín de los Lirios*” que ellos regentaban en Jalón (Alicante). A esta donación inicial hubo que sumarle posteriormente varios cientos de cultivares procedentes de “*Iris de Laymont*” ofrecidos por Roland Deyoux, presidente de la *Société de Iris et plantes bulboses de France*. A esto sumamos especies obtenidas por intercambio entre jardines botánicos, que son el origen del llamado *Iridario Christine Lomer* de Torretes en honor a nuestra primera donante y que mantenemos para disfrute de nuestros visitantes.

Palabras clave: Estación Biológica de Torretes, *Iris*, plantas ornamentales.

**ABSTRACT:** Irises have been one of the most appreciated symbolic flowers since ancient history and appear irreversibly linked to Western culture. Within the genus *Iris* s.l., the so-called Bulbous and Bearded, are the ones that have undergone the greatest cultivation and selection from the beginning of the 16th century to the present day. The latter are the ones that make up the majority of the collection of the Biological Research Station of Torretes – Botanical Garden of the University of Alicante. Probably Clusio and John Gerard were the real pioneers in the cultivation of *Iris*. From the 16th century until the end of the 18th century, domestication was based on the intrinsic variability and hybridisations of the eastern Mediterranean species such as *Iris pallida* and *I. variegata*, with the participation of *I. germanica* and *I. florentina*. This is how the first cultivars emerged, which increased their variability, range of colors, size and rigidity of the tepals, velvety touch, aromas, etc. with the introduction of Asian tetraploid species. All this multiplied the number of varieties exponentially to more than 70,000 varietal registers today. It was at Torretes that the idea of establishing a monographic collection of Irises arose in 2016, after receiving a donation from Christine Lomer and Nick Brown of a replica of the so-called “*Jardín de los Lirios*” that they ran in Jalón (Alicante). To this initial donation had to be added several hundred cultivars from “*Iris of Laymont*” offered by Roland Deyoux, president of the *Société de Iris et plantes bulboses de France*. To this we add species obtained by exchange between botanical gardens, which are the origin of the so-called “*Iridario Christine Lomer*” of Torretes in honour of our first donor, which we maintain for the enjoyment of our visitors.

Key words: Biological Research Station of Torretes, *Iris*, ornamental plants.

### INTRODUCCIÓN

Las plantas con flores llamadas comúnmente lirios pertenecen al género *Iris* y son plantas los

Monocotiledóneas incluidas en el orden Asparagales y dentro de este en la familia *Iridaceae*, con algo más de 300 especies silvestres aceptadas (WFO Plant List-World Flora Online, Griffiths, 1994). Los lirios son unas de las plantas ornamentales más cultivadas a nivel mundial, tanto para jardinería especialmente, los lirios rizomatosos llamados “*barbados*”, como los *Iris* “*bulbosos*” más utilizados para flor cortada. Se calculan en más de 70.000 los cultivares de *Iris* a nivel mundial, creándose aproximadamente, unas 10.000-14.000 nuevas obtenciones cada año, aunque no todas ellas se registran (Messer, 2023).

El aprecio humano por los *Iris* es muy antiguo, históricamente podemos encontrar *Iris* dibujados en los frescos de Knossos en Creta y en la mitología griega la diosa Iris se consideraba mensajera de los dioses y guiaba las almas de las mujeres muertas a través del arco iris hacia los Campos Eliseos. Probablemente por eso en la antigua Grecia se ponían *Iris* en las tumbas femeninas. Costumbre parecida mantenían los soldados musulmanes en las montañas del Yemen, poniendo lirios alrededor de las tumbas de soldados muertos, por lo que algunas poblaciones de *Iris* silvestres en Asia occidental podrían ser señal de tumbas olvidadas (Berry, 1992).

El primer rey de todos los francos Clovis o Clodoveo I en el s. VI adoptó la flor de lis como símbolo de su reino, tras un sueño después de que herido en una batalla cayese sobre una zona húmeda y tras despertar y ver la silueta de los lirios, cogió fuerzas y gana la batalla, desde entonces es el símbolo de los reyes franceses y sus descendientes dinásticos. Durante toda la Edad Media y Renacimiento los lirios tuvieron una fuerte carga simbólica, fueron relacionados con Jesucristo o con la Virgen María, apareciendo con frecuencia dibujados o pintados en las representaciones alegóricas. Los pintores flamencos los usaron como motivo frecuente en sus obras los *Florilegium*, tanto en el de Sweert (1612) como en otros coetáneos, aparecen *Iris* (Berry, 1992).

Por 1597 publicó la primera edición de su *Herball* John Gerard (citado en Randall, 1970) y en ella aparecen 16 formas distintas de *Iris* que ya eran cultivadas en esa época, plantas que el denominaba “*flouer de Luce*” algunos claramente importados de “*Dalmatia, Turkie, Costantinople*”, etc. De forma coetánea Charles de l’Ecluse o Carolus Clusius médico y botánico flamenco, que después de muchos viajes por España, Francia, Italia, Hungría y Austria recabó en su patria regentando en Jardín Botánico de Leiden de 1593 hasta su muerte en 1609 cultivando una gran cantidad de plantas de flor entre ellas muchas especies y for-

mas de *Iris* de los cuales en 1601 describió la enorme variación que observaba en forma y color a partir del cultivo de sus semillas. Sus comentarios los suscribieron otros autores coetáneos del s. XVII como Rembert Dodoens (Dodonaeus) o Peter Lauremberg de Rostock, este último publicó una monografía ilustrada sobre plantas con órganos subterráneos *Aparatus plantarius: de plantis bulbosis et de plantis tuberosis*, donde describe con bastante detalle 18 especies y formas diferentes de *Iris* bulbosos y tuberosos y en el género aparece un icón de *Iris* con bulbo. Lauremberg escribió sobre las grandes variaciones de lirios obtenidas por semillas, que eran tan numerosas que son casi imposibles de describir (Randall, 1970).

Estas variaciones se mantuvieron y multiplicaron mediante hibridación probablemente espontánea, de los taxones ya cultivados, pero no fue hasta casi dos siglos después cuando podremos hablar verdaderamente de obtenciones dirigidas (Randall, 1970).

No sería hasta principios del s. XIX en Francia cuando primero Marie-Guillaume De Bure en 1837 publica sus resultados de hibridaciones entre *Iris plicata*, *I. squalens*, *I. sambucina*, *I. variegata*, entre otras especies y junto con Henri-Antoine Jacques que por 1830 también realizó numerosas hibridaciones, podemos considerarlos como los pioneros en la obtención de lirios cultivados (Cave, 1950, Randall, 1970, Ruaud, 2009).

También en Francia Jean-Nicolas Lémon en 1844 obtiene uno de los primeros *Plicata* ‘Mme Chéreau’ y también ‘Innocenza’ (1854), como todo un hito para la época publicó un catálogo comercial con más de 100 cultivares de *Iris* (Randall, 1970). Posteriormente desde 1865 el vivero Vilmorin-Andrieux y Cia., sigue con la mejora de *Iris* y sacan al mercado ‘Alcazar’ por 1910, uno de los mejores *Iris* históricos. Pero todavía otro obtentor francés Ferdinand Cayeux [<https://wiki.irises.org>] por 1930 fue el que produjo una mayor lista de híbridos históricos con cultivares como ‘Ma Mie’, ‘Thais’, etc. Labor que continuaron Ferdinand Denis (especializado en las secciones *Oncocyclus* y *Regelia*) y Marc Simonet que redondea la extraordinaria labor de mejora realizada durante casi dos siglos en ese país. En el Reino Unido también varios viveristas como Robert Parker, Thomas Ware (‘Plumeri’), John Salter, pero sobre todo el más conocido de los cuatro, Peter Barr (‘Perfection’, ‘Princess Beatrice’), de cuyo extenso catálogo publicado en 1864 muchas de sus mejores obtenciones se han perdido (Randall, 1970). Pero uno de los obtentores ingleses con mayor influencia en la domesticación de *Iris* fue Sir Michael Foster que por 1872 puso en cultivo en Cambridge los prime-

ros cuatro *Iris* tetraploides (*I. amas*, *I. trojana*, *I. cypriana* e *I. mesopotamica*) de origen asiático que cruzó con distintas formas de *Iris pallida* y de ahí surgieron cultivares directos muy famosos como ‘Caterina’ o ‘Lady Foster’. Precisamente por la influencia de Foster va a comenzar a interesarse por el género *Iris* W.R. Dykes que acabó siendo el primer monógrafo del género con su obra principal *The Genus Iris* y otras más orientadas a las cultivariedades hortícolas como *The Book of Garden Irises*. Son algunas obtenciones de Dykes ‘Amber’, ‘Harmony’, ‘Moonlight’, ‘Wedgwood’ entre otras y la más famosa el primer barbado alto amarillo, que tras su muerte se llamó ‘W.R. Dykes’. Otro importante obtentor inglés relacionado con Dykes fue A.J. Bliss (Randall, 1970), este puso en cultivo a partir de precedencias silvestres de *I. pallida* y de *I. variegata* recogidas por el mismo Dykes y obtuvo cientos de líneas de múltiples formas y colores (como siglos atrás hizo Clusio), demostrando así que algunas especies aceptadas entonces (*I. plicata*, *I. amoena*, etc.) no eran sino simples híbridos de estas dos especies silvestres. De esas obtenciones híbridadas de Bliss se repartieron abundantemente por Inglaterra y Estados Unidos por 1920 siendo el origen de numerosos nuevos cultivares como ‘Blue Lagoon’, ‘Marsh Marygold’, ‘Susan Bliss’, ‘Sunset Lavender’ entre muchos otros. Con el cultivar ‘Dominion’ creado por Mr R. W. Wallace con material enviado por Bliss comienzan los *Iris* con tépalos gruesos y aterciopelados (‘Bruno’, ‘Cardinal’, ‘Duke of Bedord’, entre otros), que a su vez fueron la base de nuevas obtenciones. En América B.H. Farr antes de 1915 importó una enorme colección de *Iris* desde Europa cuyo ejemplo fue seguido por los también grandes cultivadores americanos Grace Sturtevant, William Mohr y Mitchell, estos dos últimos hibridaron (1920-1926) con éxito el *Oncocycclus Iris gatesii* con un barbado *Plicata* (‘Parisiense’) obteniendo ‘William Mohr’ un cultivar cuya influencia persiste hoy día (Cave, 1950, Randall, 1970, Berry, 1992).

A partir de aquí surgen las Sociedades de *Iris* en Inglaterra, Francia, USA, Australia, etc. que desde entonces han mantenido el espíritu de la producción de nuevos y mejores cultivares de *Iris* para la jardinería mundial (Tabla 1), a través de concursos internacionales donde se premian las mejores obtenciones florales.

Al principio muchos de los híbridos silvestres fueron considerados como especies independientes (*I. amoena*, *I. neglecta*, *I. plicata*, *I. squalens*) los cuales mediante cruzamiento libre producían una extraordinaria gama de color. Pero W. R. Dykes, explorando en el este del Adriático, vió que estas abundantes variables eran híbridos que aparecían

entre las dos especies principales *I. pallida* e *I. variegata*. Para mayor seguridad mandó a un obtentor inglés semillas de las especies puras para que las hibridase (Bliss 1922) y este pudo reproducir la mayoría de los tipos híbridos silvestres conocidos y reprodujo de novo plantas indistinguibles de las mejores variedades conocidas hasta entonces.

Por esta razón, hasta bien entrado 1800, no podemos hablar de una auténtica mejora y selección de cultivares con cruzamientos dirigidos y no al azar por insectos polinizadores como hasta entonces (Hamblen & Keppel, 1978).

Las mejoras no solo se centraron en el color y su distribución en la corola, sino también en la forma y espesor de los tépalos. Un buen ejemplo de esto es el cultivar ‘Snow Flurry’ (Rees, 1939) (citado en Randall, 1970) que dio plántulas sobresalientes en una amplia gama de colores (AIS, 1968). A principios de la década de 1930, gustaban las flores con extrañas “protuberancias” o con los bordes ondulados, festoneados, laciniados o con encajes “lace”, término que desde 1940 se hizo universal. Los *Iris* tetraploides trajeron cambios increíbles a los jardines: flores más grandes, más robustas y con mejor ramificación.

En cuanto al color hicieron posible los primeros amarillos claros y los rosas. Finalmente, los *Iris* Barbados se convirtieron en una de las plantas ornamentales más maleables y diversificadas de la historia (Dykes, 1913, AIS, 1968, Hamblen & Keppel, 1978,).

#### PRINCIPALES HITOS EN LA DOMESTICACIÓN DE *IRIS* BARBADOS

Todos los cultivares de iris barbados altos se han originado principalmente por hibridación entre dos especies silvestres *Iris variegata* e *Iris pallida* de los que actualmente son descendientes miles de cultivares, estas dos especies son nativas desde el sur de Europa entre Italia y Austria, hasta Croacia, Macedonia, etc. También han participado estirpes del más común de los *Iris* el conocido *Iris germanica* que Clusio definió como *Iris orientalis coerulea*, admitiendo de forma implícita un origen no europeo y también parecen atestiguarlo así algunos de sus cultivares menos domesticados como ‘Nepalensis’, ‘Kharput’, ‘Amas’ principalmente. La secuencia de estos hitos y de las especies implicadas puede verse en la tabla 1.

#### BOTÁNICA Y MORFOLOGÍA FLORAL

*Iris* es un género muy diversificado, del que actualmente se reconocen 6 subgéneros. (*Iris* para los

**Tabla 1.** Principales hitos y autores en la domesticación de *Iris* Barbados hasta 1930, fecha hasta la cual se consideran a los cultivares históricos.

Obtutores	Hitos y principales especies implicadas	Fecha aproximada
Charles de l'Ecluse (Clusio), John Gerard,	<i>Iris pallida</i> , <i>I. variegata</i> , <i>I. germanica</i> , <i>I. florentina</i>	1500-1599
Rembert Dodoens	Escribe sobre <i>Iris</i> obtenidos de semilla y su gran variabilidad	ca. 1608
Marie-Guillaume De Bure, Henri-Antoine Jacques	<i>Iris plicata</i> , <i>I. squalens</i> , <i>I. sambucina</i> , <i>I. variegata</i>	1822-1837
Jean-Nicolas Lémon	primer <i>Plicata</i> 'Mme Chéreau', produce más de 100 cultivares	1840-1844
Ferdinand Denis/ Dr. Marc Simonet	Hibridan los primeros <i>Iris Oncocyclus- Regelia</i>	1859-1860
R. Parker, T. Ware, J. Salter, Peter Barr	Más de 50 cultivares, Publican el <i>Barr's Catalogue</i> en Reino Unido	1864
Koenemann	Produce cultivares muy notables 'King', 'Lorely', Rhein Nixe' entre otros	1887
M. Foster	Primeros <i>Iris</i> tetraploides 4n ( <i>I. amas</i> , <i>I. trojana</i> , <i>I. cypriana</i> , <i>I. mesopotamica</i> ). Híbridos de <i>I. pallida</i> (2n) x <i>I. cypriana</i> (4n)	1880-1900
W.R. Dykes	Primera monografía del género <i>Iris</i> . Introduce los primeros Barbados amarillos,	1913-1926
Vilmorin-Andrieux y Cia.	Sacan 'Alcazar' uno de los mejores históricos	1900-1910
B.H.Farr	Híbridos de <i>Iris Oncocyclus- Regelia</i>	1908-1915
A.J. Bliss	Barbados de pétalos gruesos y aterciopelados	1920
W. Mohr, Grace Sturtevant	Obtención de muchos cultivares USA	1920
Ferdinand Cayeux	Catálogo con varios cientos de cultivares	1930-1938
Gertrude Jekyll	<i>Iris</i> para "Borders"	ca. 1930
Surgen las primeras sociedades de <i>Iris</i>	UK, USA, Francia, etc.	>1930

barbados rizomatosos antiguamente también *Pogoniris*, *Limniris* rizomatosos sin barba, *Xiphium* bulbosos pero lisos, *Nepalensis* bulbosos también llamados *Junopsis*, *Scorpiris* bulbos lisos los llamados también *Juno* y *Hermodyloides* con bulbos reticulados) algunos de ellos subdivididos en varias secciones con características propias.

En la década anterior se observó la tendencia a separar estos subgéneros como géneros independientes, que todavía siguen vigentes en obras españolas de referencia como *Flora iberica* (Crespo, Herrero & Quintanar, 2013).

Dicho criterio no se acepta actualmente a nivel mundial (WPO, 2023) y hay distintos estudios moleculares que han aconsejado volver a la unidad del género en sentido amplio (Wilson 2011; Mavrodiev & al. 2014), aunque un año más tarde los mismos autores (Crespo & al. 2015) defienden restringir *Iris* s.s. solo a los "Barbados" dejando el resto de subgéneros de nuevo independientes e incluso crean un género nuevo. Dentro de estos *Iris* barbados se reconocen tradicionalmente seis secciones: *Pogon* (= *Iris*), *Psammiris*, *Hexapogon*, *Pseudoregelia*, *Oncocyclus* y *Regelia*, siendo las dos últimas las que poseen semillas ariladas.

Los *Iris* que presentan una flor actinomorfa trímera con 6 (3+3) tépalos 3 superiores que a veces son llamados "estandarte" y 3 inferiores que pueden ser caídos o más o menos erectos o patentes (fig. 1). Los seis suelen ser muy coloreados (concoloros o discoloros) y situados sobre un ovario tricarpelar claramente ínfero y generalmente envuelto en una o más brácteas llamadas espatas (Fig. 1). Esta flor tan especial presenta los estilos y estigmas transformados en una pieza con aspecto de pétalos adicionales que, bajo el ápice generalmente crestado, aparece como una línea o franja que es el propio estigma.

Bajo esta pieza o más o menos cubierta por la misma, se dispone un estambre con la antera mucho más larga que el filamento. El conjunto floral tiene apariencia de tres falsas flores parciales en lugar de una sola, por lo que se le denominan "meriantos".

Hay también una estructura especial la "barba" que aunque no todos los *Iris* la presentan tiene valor taxonómico y es característica del grupo más diversificado y domesticado que son llamados por este hecho iris "Barbados" (Sect. *Pogon* = *Iris*).

**Obtención de cultivares de *Iris* barbados: atributos de mejora**

Planta: tamaño, rusticidad, disposición escapo floral, hojas flores: forma, tamaño, color, vellosoidad, olor

**Tipos de Forma floral**

Disposición relativa de los tépalos superiores (estandarte) con respecto a los inferiores en la estructura floral de un *Iris* barbado típico pueden tener los tépalos más o menos caídos o por el contrario presentar los tépalos planos o patentes (Fig. 2) y además los tépalos erectos pueden tener los bordes rizados, laciniados, tener indentaciones, ser estriados, etc. (Randall, 1970).



Fig. 1. Estructura floral de un *Iris* barbado típico.

También la disposición de las flores en los tallos floríferos puede ofrecer distintas morfologías,

con todas las flores bien situadas entre sí y separadas del tallo, con los tallos florales un poco cortos

pero con espacio entre las flores, con las flores con pedicelos cortos y arqueados que tocan el tallo, con las flores demasiado altas que desequilibran el tallo o con flores demasiado juntas y pegadas al tallo (Fig. 3), finalmente con las flores “*apiñadas*” en la parte apical y con el resto del tallo vacío (Cave, 1950), los primeros son los que se consideran mejor conformados.

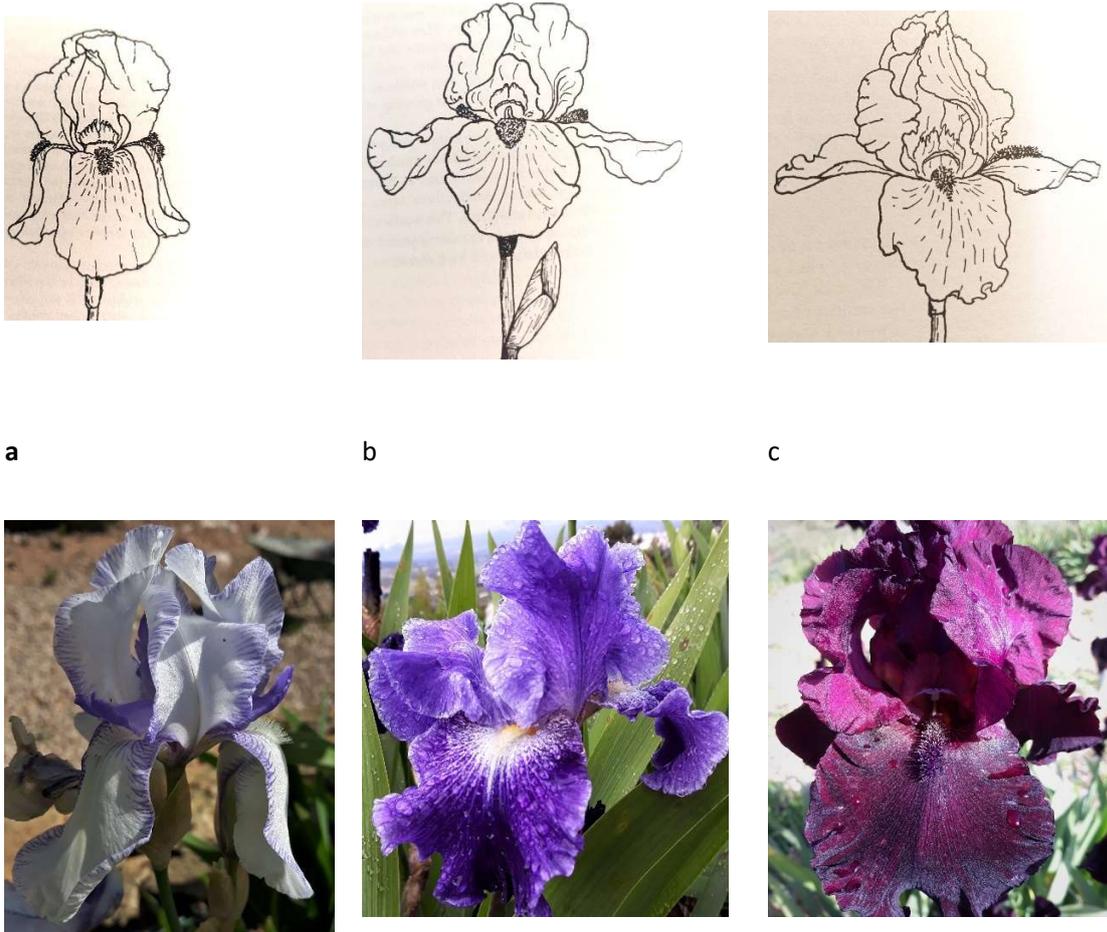


Fig. 2. Disposición relativa de los tépalos superiores (estandarte) con respecto a los inferiores en la estructura floral de un *Iris* barbado típico. De izquierda a derecha: a) con tépalos caídos ‘Ma Mie’ (Cayeux F. 1909); b) tépalos planos o patentes ‘Daughter Of Star’ (D. Spoon 2000); con tépalos erectos rizados ‘Rio Rojo’ (Schreiner, R, 2009) [<https://wiki.irises.org>]. Estos últimos a su vez pueden ser laciniados, tener indentaciones, estriados, etc. (modificado de Randall, 1970).

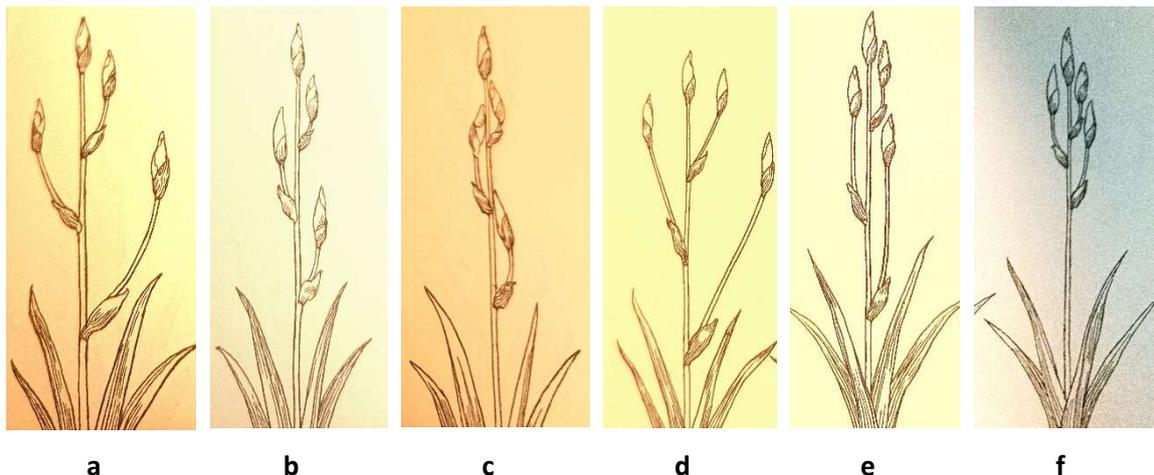


Fig. 3. Disposición de las flores en los tallos floríferos. De izquierda a derecha: a) flores bien situadas entre sí y separadas del tallo, b) tallos florales un poco cortos, pero con espacio entre las flores, c) las flores con tallos cortos y arqueados tocan el tallo, d) las flores demasiado altas desequilibran el tallo, e) demasiado juntas y pegadas al tallo f) flores “apiñadas” en el ápice y resto del tallo vacío (modificado de Cave, 1950).

#### CREACIÓN DE LA COLECCIÓN DE *IRIS* DE TORRETES

Nuestra colección de *Iris* integrada en las colecciones vivas del Jardín Botánico de La Universidad de Alicante en Torretes en Ibi (fig. 4) nace sobre la base inicial de unas 40 especies silvestres obtenidas por recolección propia o mediante intercambio con otros jardines botánicos del mundo a través de la AIMJB Asociación Ibero Macaronésica de Jardines Botánicos (Tabla 1), materiales de origen cultivado tradicional 11 muestras obtenidas de jardines antiguos en la zona o de colecciones (Tabla 2). Pero realmente se incrementa de manera evidente gracias a dos generosas donaciones:

-Una inicial realizada por Christine Lomer y Nick Brown en 2016, procedente de una copia de su espléndida colección que estaba situada en

Jalón (próximo a Benisa, Alicante) y que llamaban el “*Jardín de los Lirios*”. Su aportación de rizomas rondaba los 230 cultivares

-Una segunda y más importante donación, por cesión de materiales de la colección “*Les iris de Laymont*” cerca de Toulouse, Francia creada por Roland Dejoux que entre 2019-2021 nos aportó más de mil cultivares de los cuales más de 750 conseguimos incorporar en Ibi. Como resultado, actualmente en Torretes pueden disfrutarse más de un millar de estos lirios, contando con 11 auténticas joyas de *Iris* Históricas con el más antiguo de ellos obtenido en 1830 (Tabla 3) y finalmente 943 cultivares modernos (así se denominan a las obtenciones posteriores a 1930). Todo ello dispuesto en una colección pública, visitable y abierta a todos los públicos, probablemente la más completa en España y entre las mejores de Europa.





Fig. 4. Algunos tipos de coloración utilizados en mejora e hibridación de los *Iris* barbados: Amoena, Bicolor, Plicata, Luminata, Variegata, Blend, Self, Exception.

**Tabla 2.** Listado de los *Iris* silvestres cultivados en el Iridario de EBT - JBUA

<b>Categorías Ornamentales</b>	<b>IRIS Silvestres EBT - JBUA</b>
ACUATICOS	<i>Iris brevicaulis</i> Raf.
	<i>Iris chrysographes</i> Dykes
	<i>Iris domestica</i> (L.) Goldblatt & Mabb.
	<i>Iris ensata</i> Thunb. 'ALTAI'
	<i>Iris pseudacorus</i> L.
	<i>Iris versicolor</i> L.
BARBADOS	<i>Iris virginica</i> L.
	<i>Iris aphylla</i> L.
	<i>Iris bicapitata</i> Colas.
	<i>Iris florentina</i> L. <sup>1</sup>
	<i>Iris germanica</i> L. <sup>1</sup>
	<i>Iris imbricata</i> Lindl.
BARBADOS ENANOS	<i>Iris pallida</i> Lam. <sup>1</sup>
	<i>Iris variegata</i> L. <sup>1</sup>
	<i>Iris lutescens</i> Lam.
	<i>Iris lutescens</i> subsp. <i>subbiflora</i> (Brot.) D.A. Webb & Chater
COSTA OESTE	<i>Iris pumila</i> L. [= <i>I. violacea</i> Sweet]
	<i>Iris reichenbachii</i> Heuff.
EVANSIA	<i>Iris tenax</i> Douglas ex Lindl.
	<i>Iris dichotoma</i> Pall.
JUNO	<i>Iris tectorum</i> Maxim.
	<i>Iris planifolia</i> (Mill.) T. Durand & Schinz
LIMNIRIS	<i>Iris lactea</i> Pall.
	<i>Iris oxypetala</i> Bunge
PSEUDOREGELIA	<i>Iris × sikkimensis</i> Dykes
	<i>Iris ruthenica</i> Ker Gawl.
ROCALLA	<i>Iris unguicularis</i> Poir.
	<i>Iris foetidissima</i> L.
	<i>Iris forrestii</i> Dykes
SIBERIANOS	<i>Iris sibirica</i> L.
	<i>Iris carthalinae</i> Fomin
	<i>Iris bloudowii</i> Ledebour
SPURIA	<i>Iris graminea</i> L. [= <i>I. pseudocyperus</i> Schur]
	<i>Iris halophila</i> Pall.
	<i>Iris halophila</i> var. <i>sogdiana</i> (Bunge) Grubov
	<i>Iris notha</i> M. Bieb.
	<i>Iris orientalis</i> Mill.
	<i>Iris sintenisii</i> Janka subsp. <i>sintenisii</i>
	<i>Iris spuria</i> L.
<i>Iris spuria</i> subsp. <i>carthalinae</i> (Fomin) B. Mathew	

<sup>1</sup> Considerados parentales originales de todos los *Iris* Barbados



Fig. 5. Integración de la colección en el paisaje. Disposición de los Iris sobre promontorios recubiertos de malla antihierba y cobertera de lajas de piedra. Aspecto general de los cultivares. Recolección de cultivares en la colección de Roland Deyoux, Laymont, Francia.

Tabla 3. Listado de los *Iris* Barbados antiguos, probablemente variaciones geográficas mantenidas en jardinería, cultivados en el Iridario de EBT - JBUA

---

**Barbados tradicionales antiguos**

---

*Iris florentina* 'Alba'

*Iris germanica* 'Alba'

*Iris germanica* 'Babilonica'

*Iris germanica* 'Kharput'

*Iris germanica* 'Nepalensis'

*Iris germanica* 'Vulgaris'

*Iris germanica* 'Roland Dejoux' 1

*Iris germanica* 'Roland Dejoux' 2

*Iris germanica* 'Roland Dejoux' 3

*Iris germanica* 'Castillo de Socovos'

*Iris germanica* 'Socovos'

---

Tabla 4. Listado de los *Iris* históricos (obtencciones anteriores a 1930) cultivados en el Iridario de EBT - JBUA

<b><i>Iris</i> Históricos</b>	<b>Obtentor</b>	<b>Año</b>
<i>Iris</i> ‘Plumeri’	<b>Ware</b>	1830
<i>Iris</i> ‘Mme. Chereau’	<b>Lemon</b>	1840
<i>Iris</i> ‘Innocenza’	<b>Lemon</b>	1854
<i>Iris</i> ‘Perfection’	<b>Barr</b>	1880
<i>Iris</i> ‘Princess Beatrice’	<b>Barr &amp; Sons</b>	1898
<i>Iris</i> ‘Alcazar’	<b>Vilmorin</b>	1909
<i>Iris</i> ‘Ma Mie’	<b>Cayeux</b>	1906
<i>Iris</i> ‘Blue Joy’	<b>Farr</b>	1913
<i>Iris</i> ‘Purissima’	<b>Mohr-Mitchell</b>	1927
<i>Iris</i> ‘Ministre Fernand David’	<b>Cayeux</b>	1930
<i>Iris</i> ‘Thais’	<b>Cayeux</b>	1926

Tabla 5. *Iris* (obtencciones posteriores a 1930) cultivados en el Iridario de EBT - JBUA

<b>Cultivar</b>	<b>Cultivar</b>	<b>Cultivar</b>
‘A Certain Girl’	‘Auckland’	‘Blueberry Bliss’
‘A Grape Fit’	‘Aurelie’	‘Blueberry Trail’
‘Aardvark’	‘Autum Breeze’	‘Body Language’
‘Abbondanza’	‘Avenue Of Dreams’	‘Bogata’
‘Abdul Unknown’	‘Avona’	‘Bois Précieux’
‘About Town’	‘Awash in Purple’	‘Bold Encounter’
‘Above The Rim’	‘Awesome Blossom’	‘Bold Fashion’
‘Accessorized’	‘Baby I Love You’	‘Bold Pattern’
‘Act of Kindness’	‘Bad Attitude’	‘Bold Vision’
‘Action Packed’	‘Badlands’	‘Born This Way’
‘Admiral Nelson’	‘Balderdash’	‘Boulevard Jazz’
‘Adoranova’	‘Ballerina Silhouette’	‘Brainstorm’
‘Advanced Feature’	‘Ballet Performance’	‘Brainteaser’
‘Advantage’	‘Barbanera’	‘Brass Lamp’
‘Affair To Remember’	‘Barbara Rider’	‘Bratislavan Prince’
‘After Ashore’	‘Barbe Noire’	‘Brave Face’
‘Afterlife’	‘Bashful Love’	‘Bravery’
‘Again and Again’	‘Battle The Bands’	‘Brazilian Holiday’
‘Agrippa’	‘Beach Party Moon’	‘Bright Sunshiny Day’
‘Air d’Été’	‘Beautiful Nitra’	‘Bright Within’
‘Air Time’	‘Beauty Within’	‘Brilliant Disguise’
‘Akwarela’	‘Before the Storm’	‘Broad Shoulders’
‘Almaden’	‘Bejeweled’	‘Broadband’
‘Almost Famous’	‘Bel Esprit’	‘Broken Record’
‘Aloha Spirit’	‘Belgian Princess’	‘Bronze Heart’
‘Alpine Butter’	‘Belle de Mai’	‘Brouhaha’

'Amarillo Frills'	'Belle Fille'	'Bubbles All Round'
'Amber's Baby'	'Belle Moisson'	'Bubblicious'
'Amplified'	'Bequest'	'Bubbling Mirth'
'Ancient Airs'	'Berry Fulfilling'	'Bullet Points'
'Andalou'	'Best And Brightest'	'Buongiorno'
'Antiquity'	'Bet The Farm'	'Burgundy Blaze'
'Apricot Smoothie'	'Beverly Sills'	'Burka'
'Apricote Supreme'	'Beyond Borders'	'Butterfly Affair'
'Are You Crazy'	'Beyond The Reef'	'Buvard'
'Arilbred'	'Bianca Castafiore'	'Cadran Lunaire'
'Arneis'	'Bianca Micheleta'	'Calgary'
'Art Deco'	'Bientôt L'Été'	'Call Me Maybe'
'Artful Accent'	'Big Spender'	'Calling'
'Arts And Crafts'	'Blanc de Monneret'	'Calliope Magic'
'As De Pique'	'Blender'	'Calming Influence'
'Ask Me Nicely'	'Blenheim Royal'	'Cameo Wine'
'Atlantis Child'	'Blondies Blush'	'Candy Cane Cutie'
'Au Sommet'	'Blue Shimmer'	'Candy Cloud'
'Candy Store'	'Cinderella's Secret'	'Dawning'
'Cappucino Lace'	'Circle of Light'	'Day On The Bay'
'Capricious Candles'	'Civility'	'Dazzle'
'Captain Quell'	'Claim To Fame'	'Debrenee'
'Captain Thunderbolt'	'Cleguerec'	'Decandence'
'Cardinal Rule'	'Clignotant'	'Deep Currents'
'Care To Dance'	'Coal Seams'	'Definition'
'Carnevale Di Venezia'	'Coffee Malt'	'Delicate Essence'
'Carnival Clown'	'Coffee Trader'	'Delightful Woman'
'Carte d'Or'	'Cold Fusion'	'Desert Moth'
'Cascade Springs'	'Color Fusion'	'Designer's Art'
'Cascadian Rhythm'	'Color Shift'	'Destination Fabulous'
'Casque d'Or'	'Colour Bazaar'	'Devil's Duchess'
'Cat Tales'	'Concession'	'Devonshire Cream'
'Catch My Breath'	'Conjuration'	'Dewic Whatic'
'Catch The Fever'	'Connection'	'Diamond Broker'
'Catwalk Queen'	'Cool Charlotte'	'Diamonds And Rubies'
'Celtic Tartan'	'Copatonic'	'Dieter Brixty'
'Center Line'	'Core Values'	'Digne Fils'
'Cerka'	'Cosmic Connection'	'Dignity Dancer'
'Certain Magic'	'Costa Rica'	'Dipped Blaze'
'Champagne Journey'	'Cosy Cotton'	'Dipped In Dots'
'Change of Pace'	'Cotillion Gown'	'Disco Lights'
'Chaos Theory'	'Coup de Théâtre'	'Dissident'
'Chardonnay and Ice'	'Cover Page'	'Divergence'

'Chariots of Fire'	'Creature Of The Night'	'Divided Mist'
'Charismatic'	'Cross My Heart'	'Dolce'
'Charleston'	'Crowned Heads'	'Domino Noir'
'Charlie'	'Crucial'	'Donatello'
'Chasing Destiny'	'Crystal Glitters'	'Don't Stop Believing'
'Château d'Auvers/Oise'	'Curenta'	'Doshdlivy Vecher'
'Checky'	'Curly Sue'	'Double Click'
'Chenille'	'Curly Zlatovláška'	'Double Platinum'
'Cherokee Blaze'	'Curve Ball'	'Double Wedding'
'Cherry Blossom Song'	'Custom Rim'	'Down in Mexico'
'Chevrny'	'Czardas Princess'	'Down To The Wire'
'Chic Famille'	'Dame de Coeur'	'Dragon King'
'Chinook Winds'	'Dance A Dance'	'Dream About You'
'Chocolatte'	'Dance Till Dawn'	'Drinks at Sunset'
'Choose A Dream'	'Dancing Days'	'Driple Dip'
'Cidre Doux'	'Dandy Candy'	'Drum Circle'
'Ciel D'Eté'	'Dangerous Horizon'	'Dude Ranch'
'Ciel Gris Sur Poilly'	'Danse Polonaise'	'Dueling Bands'
'Cielo Alto'	'Daring Deception'	'Duplication'
'Cigarillo'	'Daughter of Stars'	'Earliest of Light'
'Cimmaron Trail'	'Dawn to Dusk'	'Easter Candy'
'Eclador'	'Flirtin' Skirts'	'Gatekeeper'
'Edge Of Happiness'	'Flirtini'	'Gentle Soul'
'Edge Of Heaven'	'Floating Feather'	'Genuflect'
'Edge Of The World'	'Florence Blue'	'Geode'
'Effective'	'Florentine Gold'	'Germain Pertuis'
'Egee'	'Florentine Silk'	'Ghiaccio Bollente'
'El Cerrito'	'Flutterina'	'Ghost Train'
'Electric Burst'	'Flying Cyprian'	'Ghost Writer'
'Elizabethan Age'	'Foggy Valley'	'Gilt By Association'
'Emblematic'	'Folies Bergere'	'Girl Gone Wild'
'Enchanter'	'Foolish Dreamer'	'Girl Trouble'
'Endless Sunshine'	'For Veronica'	'Girl's Got Rhythm'
'Engagement Ring'	'For Your Pleasure'	'Gladys Clarke'
'English Charm'	'Foreign Legion'	'Glamour Pants'
'Enjoyment'	'Foreigner'	'Glitterati'
'Enlightened'	'Forever And A Day'	'Glitzorama'
'Ennoble'	'Framboisine'	'Gocce di Luna'
'Enrico Fonti Gabici'	'Fred And Ginger'	'Going Blue'
'Entangled'	'Freedom Song'	'Golden Panther'
'Épatant'	'French Can Can'	'Good Life'
'Espionage'	'French Lavender'	'Good On Ya'
'Etsitu'	'French Touch'	'Good Prospects'

'Evening Drama'	'Frichti Mauve'	'Goodnight My Dear'
'Fabric Of Dreams'	'Friendly Advice'	'Gordy Vzgliad'
'Fabuleux'	'Friendly Fire'	'Got The Power'
'Fade to Black'	'Frimousse'	'Gracious Curves'
'Faïence De Gien'	'Frisson Roche'	'Grand Amiral'
'Fall Symphony'	'From Within'	'Grand Timide'
'Fallalary'	'Frontline'	'Grande Coquette'
'Fancy Ideas'	'Frostfall'	'Grape Groove'
'Fantasie'	'Frozen Fire'	'Grape Snakez'
'Favourite Beau'	'Fruit De La Passion'	'Grapenut'
'Fiasco'	'Fruited Plain'	'Great Ball Of Fire'
'Fiery Figure'	'Full Disclosure'	'Great Lakes'
'Fiery Temper'	'Full Figured'	'Grecian Sea'
'Filigrane'	'Full Of Grace'	'Gribnoy Dozhd'
'Final Episode'	'Full Of Hope'	'Guatemala'
'Fine Drop'	'Funny Girl'	'Gwennaden'
'Fine Romance'	'Futuriste'	'Gwiazdor'
'Fire Danger'	'Gallic Softness'	'Gwiedzny Pyl'
'Firebeard'	'Galoub'	'Gypsy Lady'
'First Avenue'	'Game Player'	'H.C. Stetson'
'Fit For Royalty'	'Garden Pleasure'	'Happenstance'
'Flashinator'	'I Wuv Woses'	'Harmonious Flow'
'Fleur De Feu'	'I'm Back'	'Haubois'
'Haut les Voiles'	'Il Mare In Inverno'	'Just Crazy'
'Haviland'	'I'm A Hussey'	'Just Witchery'
'Hazelbrae'	'I'm Smitten'	'Kaligazam'
'Head of the River'	'I'm Your Man'	'Karibik'
'Head Over Heels'	'Immortality'	'Katarina'
'Heart of Glass'	'Imperator'	'Keeping up apparence'
'Heartfelt'	'Impressioni di Settembre'	'Kent Pride'
'Heartfelt Beauty'	'Impresssions de Jouy'	'King's Reign'
'Heartstring Strummer'	'In Beauty'	'Kinkajou Shrew'
'Hearty Burgundy'	'In High Heels'	'Koi'
'Heat Is On'	'In Linea'	'Kona Waves'
'Helene Macgregor'	'In The Moment'	'La Meije'
'Hello Darkness'	'In The News'	'La Scala'
'Henio'	'In To The Wild'	'La Vie en Rose'
'Henri Cayeux'	'In Town'	'Lady Bratislava'
'Here Comes the Night'	'Inconsciente'	'Land Down Under'
'Heure Bleue'	'Infraret'	'Last Kiss Goodnight'
'Hi Love'	'Ink Patterns'	'Last Laugh'
'High Class'	'Inkblot'	'Late Hours'
'High Desert'	'Insaniac'	'Late Pickings'

'High Master'	'Inspired'	'Laughing Clown'
'High Profile'	'Instant Smiles'	'Laura Buelow'
'Higher Love'	'Intrépide'	'Lavender Lemon Cake'
'Hold my Hand'	'Invitation To Polland'	'Leader of the Pack'
'Holiday Parade'	'Irene's Song'	'Lemon Berry Burst'
'Hollywood Lights'	'Irony'	'Lemon Bliss'
'Hollywood Nights'	'Island Drumbeat'	'Lemon Bubbly'
'Homebody'	'Island Pearl'	'Lemon Cove'
'Honey Dripper'	'Istropolitana'	'Let Evening Come'
'Honey House'	'It's Delicious'	'Let's Fly'
'Honk your Horn'	'It's Magic'	'Let's Play Dress'
'Hoo Doo'	'Italian Ice'	'Letuchaya Mysh'
'Hook'	'Italian Master'	'Light Of Day'
'Hooked On A Feeling'	'Jane Phillips'	'Light Years Away'
'Hospitality'	'Janet's Joy'	'Lightsaber'
'Hot Danish'	J'azwin'	'Lightshine'
'Hot Spiced Wine'	'Jazz Pizzazz'	'Lily my Love'
'Hotel Roma'	J'azz Queen'	'Linda's Child'
'Hottie'	'Jealous Guy'	'Lip Service'
'Howling At The Moon'	'Jean Cayeux'	'Liquid Sunshine'
'Hrom a Blesk'	'Jeanne Clay Plank'	'Locomotion'
'Huckleberry Pie'	'Jerico Springs'	'London Walk'
'I Broke It'	'Jimmy G'	'Looking Beautiful'
'I Gotta Feeling'	'Joviality'	'Looking Smart'
'I Have This Dance'	'Memphis Blue'	'Lord of Letters'
'I Hope you Dance'	'Mendacity'	'Ola Kala'
'Lord of Mayfair'	'Meritage'	'Olive Windows'
'Loremaster'	'Miami Beach'	'Olivia's the One'
'Lost In Dream'	'Midnight Embers'	'Oloroso'
'Lost in Love'	'Midnight Thunder'	'Omar'
'Lotto Winner'	'Milan'	'Onda Tropicale'
'Louisa's Song'	'Miles Ahead'	'One Eighth'
'Louise Aureau'	'Milk In My Coffee'	'One For Later'
'Louvois'	'Millenium Falcon'	'One Of A Kind'
'Love Somebody'	'Millennium Sunrise'	'Opening Number'
'Lovely Señorita'	'Mistr Jan Hus'	'Orange Juice'
'Loyalist'	'Modry Trn'	'Orange Toffee'
'Lucky Talisman'	'Moicano'	'Oreo'
'Lucy Lovejot'	'Monmartre'	'Organza'
'Lunch in Madrid'	'Monte Conero'	'Original Art'
'Macaron'	'Mood Ring'	'Orlaperle'
'Machismo'	'Moon Journey'	'Osay Canuc'
'Madame Pilou'	'Moonglow'	'Ostravak'

‘Madeira Belle’	‘Moonlight Sketch’	‘Ozark Rebounder’
‘Madre Terra’	‘Morning World’	‘Painted Caravans’
‘Maggese’	‘Moroccan Magic’	‘Painted Shadows’
‘Magic Lamp’	‘Mulberry Swirl’	‘Painted Words’
‘Magic Mirror’	‘Murder Mystery’	‘Painter's Touch’
‘Magical Encounter’	‘My Ginny’	‘Panjandrum’
‘Magical Moment’	‘Mystérieux’	‘Parfum de France’
‘Magnetisme’	‘Natural Blond’	‘Paris Fashion’
‘Maitre Panisse’	‘Nebbiolo’	‘Paris Memory’
‘Major Issue’	‘Nehalem Bay’	‘Part Two’
‘Make Mine Magic’	‘New Day Dawning’	‘Party’s Over’
‘Maksim’	‘Next Millenium’	‘Parusnik’
‘Mammoth Orange’	‘Night Edition’	‘Patchwork Puzzle’
‘Man about Town’	‘Noble Dragon’	‘Patriotic Heart’
‘Mandarin Music’	‘Noble Gesture’	‘Paul Black’
‘Mandaring Morning’	‘Noctambule’	‘Payback Time’
‘Mandela’	‘Nostalgic Memory’	‘Peaceful Living’
‘Marassi’	‘Not A Clue’	‘Peacekeeper’
‘Marcel Turbat’	‘Nothing But Class’	‘Peach Of A Day’
‘Mardi Gras Ball’	‘Notta Lemon’	‘Peal Of Bells’
‘Margin Call’	‘Nuage De Lait’	‘Peking Summer’
‘Marie-José Nat’	‘Obsidian’	‘Pepperjack’
‘Marital Bliss’	‘Ocarina’	‘Perfect Union’
‘Marron Chaud’	‘October Dreaming’	‘Pertuis’
‘Marry The Night’	‘Ogar’	‘Pétillant’
‘Marrying Kind’	‘Oil Pinting’	‘Phoebe’s Frolic’
‘Master At Arms’	‘Splashacata’	‘Pick Up Line’
‘Matt McNames’	‘Spring Madness’	‘Pinch Of Nutmeg’
‘Medal Of Honor’	‘Squire’	‘Taunt’
‘Pink Pincurls’	‘Stairway to Heaven’	‘Telepathy’
‘Pixie Dust’	‘Standing Proud’	‘Tempo Rouge’
‘Platinum Passion’	‘Stare Vino’	‘Terra del Fuoco’
‘Plinko’	‘Starring’	‘Terracotta’
‘Plot Line’	‘Starturn’	‘The Majestic’
‘Plum Fun’	‘Stay Stylish’	‘Thinking of you’
‘Plume Bleu’	‘Steal Your Heart’	‘Three Part Harmony’
‘Poem of Ecstasy’	‘Stiletos’	‘Thundering ovation’
‘Poesia’	‘Still The One’	‘Thundermaker’
‘Poivre Rouge’	‘Stolen Sweets’	‘Tickle My Fancy’
‘Pom Pom Party’	‘Stop Flirting’	‘Tidal Raves’
‘Poppa John’	‘Strange Brew’	‘Tiffany’
‘Portfolio’	‘Striking’	‘Time Zone’
‘Poster Girl’	‘Strozzapreti’	‘Titans Glory’

'Pounce'	'Strut'	'Toile de Jouy'
'Power Up'	'Strut your Stuff'	'Tokatee Falls'
'Prague'	'Succes Fou'	'Tom Johnson'
'Presby's Crown Jewel'	'Sugar Blush'	'Totally Awesome'
'Presentation'	'Sugar High'	'Toucan Tango'
'Pretty Edgy'	'Summer Shadow'	'Tour de France'
'Princesse Laura'	'Summer Waltz'	'Trade Secred'
'Profond Mystère'	'Sun Power'	'Trails West'
'Proud Tradition'	'Sunlit Glacier'	'Treasure Trader'
'Pumpkin Pie A La Mode'	'Sunny Slope'	'Tropical Delight'
'Punctuation'	'Sunset Punch'	'True Patriot'
'Purple Ritz'	'Sunset Street'	'True Promises'
'Quantum Leap'	'Superstition'	'Trully Kissed'
'Queen of Angels'	'Surfing In The Clouds'	'Truth Or Dare'
'Queen Of My Heart'	'Sweet City Woman'	'Twirl the Kilt'
'Queen's Circle'	'Sweet Talking Woman'	'Ukrainian Dance'
'Rachel De Thame'	'Sweet Victoria'	'Valley Of Dreams'
'Racing Heart'	'Sweeter than Wine'	'Vapor'
'Ragtop Day'	'Sweetly Sung'	'Variety Show'
'Raining Cats and Dogs'	'Swing Dancer'	'Venetian Glass'
'Rajasthan'	'Taco Supreme'	'Vested Interest'
'Ransom Note'	'Tanaro'	'Vibrant'
'Rare Find'	'Tangled Web'	'Vienna Waltz'
'Rarer than Rubies'	'Tango Express'	'Vista Point'
'Ravenous'	'Tanto To The Moonlight'	'Voltigeur'
'Ravissant'	'Taste Of Harmony'	'Vow Of Silence'
'Ready For My Close Up'	'Taste the Magic'	'Wabash'
'Reckless in Denim'	'Tatras Eagle'	'Waking Dream'
'Regard Sombre'	'Taught by Masters'	'Walking on Air'
'Regimen'	'Taylor Louise'	'Wench'
'Renaissance Place'	'Team Player'	'Wespointer'
'Restless Spirit'	'Teenybopper'	'Western Edge'
'Western Tradition'	'Wine Region'	'You Flirt'
'Wezuwiusz'	'Winnetou'	'Zandria'
'What A Feeling'	'Winter Waltz'	'Zantha'
'What A Party'	'Whispering Spirit'	'Ziggy'
'When Doves Cry'	'White City'	'Zlote Lany'
'When In Love'	'Who's Your Daddy'	'Zobor'
'Whirl And Sparkle'	'Why Be Normal'	'Zolotyye Diuny'
'Wired'	'Wicked Romeo'	
'Wisard of Odds'	'Wild Angel'	
'Wild Irish Rose'	'Yes Squire'	
'Wildcat Red'	'You Belong To Me'	

---

**Agradecimientos:** A Christine Lomer y Nick Brown por la cesión de una copia de su importante colección de *Iris* que mantuvieron en Jalón-Benissa (Alicante) de forma particular mientras tuvieron fuerzas. También especialmente a Christine Lomer por proporcionarnos muchas monografías antiguas del género *Iris*. Al presidente de la Société Française de *Iris* et Plantes Bulbeuses, Roland Dejoux por permitimos recoger muestras de su importante colección Les Iris de Laimont (Toulouse, France). A la entusiástica asociación Mediterranean Garden Society branch Costa Blanca por su ayuda en algunas obtenciones iniciales y su apoyo a nuestro jardín botánico.

## BIBLIOGRAFÍA

- AIS (1968). Bulletin of the American Iris Society, N° 188. Ais, St. Louis, Missouri, US
- ANONIMOUS, (1967) *The cultivation of Irises. Part I. Bearded Irises.* Ed. British Iris Society, London.
- ANONIMOUS, (1974) *The cultivation of Irises. Part II. Beardless Irises.* Ed. British Iris Society, London.
- BERRY, S. (1992) *Irises. A romantic history with a guide to cultivation arranged in three chapters.* Ed. Running Press, Pennsylvania, Philadelphia, USA.
- BRICKELL, C. (1994) *The Royal Horticultural Society Gardeners' Encyclopedia of Plants and Flowers.* Ed. Dorling Kindersley Ltd. London.
- CAVE, N.L. (1950) *The Iris.* Ed. Faber and Faber, London.
- COHEN, V.A. (1967) *A Guide to the Pacific Coast Irises.* British Iris Society, London.
- CRESPO, M.B.; HERRERO, A. & QUINTANAR, A. (Eds.) (2013) CLXXXV. *Iridaceae.* In Talavera, S.; Andrés, C.; Arista, M.; Fernández-Piedra, M.P.; Rico, E.; Crespo, M.B.; Quintanar, A.; Herrero, A. & Aedo, C. (Eds.). *Flora iberica* 20: 400-405. Real Jardín Botánico, CSIC, Madrid.
- CRESPO, M.B., M. MARTÍNEZ-AZORÍN & E.V. MAVRODIEV (2015) Can a rainbow consist of a single colour? A new comprehensive generic arrangement of the '*Iris sensu latissimo*' clade (Iridaceae), congruent with morphology and molecular data. *Phytotaxa* 232 (1): 1-78.
- DILLISTONE, G. (1930) *Dykes on Irises. A Reprint of the Contributions of the Late W. R. Dykes, L-es-L. to various journals and periodicals during the last 20 years of his life.* Print. and Publ. The Iris Society, London.
- DYKES, W.R. (1913) *The Iris.* Ed. Cambridge Univ. Press. London.
- DYKES, W.R. (1924) *A Handbook of Garden Irises.* Ed. Martin Hopkinson & Company Ltd. London.
- GRIFFITHS, M. (1994) *Index of Garden Plants. The New Royal Horticultural Society Dictionary.* Ed. Timber Press, Portland, Oregon, USA.
- HAMBLEN, M.B. & K. KEPPEL (1978) *The World of Irises.* AIS, New York.
- LYNCH, R.I. (1923) *The Book of Iris. Handbooks of Practical Gardening.* Ed. John Lane The Bodley head Ltd. London.
- MAVRODIEV, E.V., M. MARTÍNEZ-AZORÍN, V. DRANISHNIKOV & M.B. CRESPO (2014) At Least 23 Genera Instead of One: the case of *Iris* L. s.l. (Iridaceae). *Plos One* 9 (8): 1-8.
- MESSER, W. (2023) [HTTPS://WIKI.IRISES.ORG/MAIN/WAYNEMESSER](https://wiki.irises.org/main/waynemesser) (09 JAN 2023, WAYNEMESSER)
- RANDALL, H. (1970) *Irises.* ed. B.T. Basford ltd. London.
- RUAUD, S. (2009) *Iris & Bulbeuses. Revue Botanique et Horticole d'Expression Française*, n° 159: 46-47. Société Française des Iris et Plantes Bulbeuses: <https://wiki.irises.org/pub/Hist/FranceSfib/n159-2009.pdf>
- WFO (2023): World Flora Online. version 2023.12. Published on the internet; <http://www.worldfloraonline.org>. accessed on: 10.03.2024.
- WILSON, C.A. (2011). Subgeneric classification in *Iris* reexamined using chloroplast sequence data. *Taxon* 60:27-35.

(Recibido el 7-IV-2024) (Aceptado el 9-IV-2024).