

CERTAMEN ANDALUZ DE ARTES PLÁSTICAS

ADÁN ROSANO, ALBA BLANCO, CLARA GONZÁLEZ, CYRO GARCÍA, DANIEL PALACIOS, DAVIO TRUJILLO,
DIEGO P. GALINDO, FERNANDO BAYONA, FERNANDO DAZA, FRANCISCO BUENAVIDA, GLORIA MARTÍN,
JAVIER LEÓN, JAVIER ROZ, LAURITA SILES, MANUEL OLMO, MARIELLA VAN DER RIJST, MARK RYAN,
MIGUEL ÁNGEL MORENO, PILAR CONSUEGRA, RAMÓN D. MORALES.

2009

Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2009
AYCJ 2009

Instituto Andaluz de la Juventud
Director General:
Raúl Perales Acedo

Diseño y Maquetación:
the Room 1.0
www.theroom10.com

Depósito Legal nº: MA3306-2009

Imprime:
Solprint, SL

Índice

| | |
|------------------------|----|
| Prólogo | 10 |
| Adán Rosano | 12 |
| Alba Blanco | 16 |
| Clara González | 20 |
| Cyro García | 24 |
| Daniel Palacios | 28 |
| David Trujillo | 32 |
| Diego P. Galindo | 38 |
| Fernando Bayona | 40 |
| Fernando Daza | 44 |
| Francisco Buena vida | 48 |
| Gloria Martín | 52 |
| Javier León | 58 |
| Javier Roz | 60 |
| Laurita Siles | 64 |
| Manuel Olmo | 68 |
| Mariella Van der Rijst | 72 |
| Mark Ryan | 76 |
| Miguel Ángel Moreno | 80 |
| Pilar Consuegra | 84 |
| Ramón D. Morales | 88 |



Sacapuntas (detalle de la obra) · Dibujo con tinta indeleble sobre tablero marino preparado más video en film loop reproducido en marco digital de 7" · 100 x 70 cm.

Film loops. En la actualidad resulta cada vez más difícil pensar en las imágenes como algo desligado del tiempo. Ahora una imagen es mortal, se le confiere un nacimiento y una muerte, y tiene por tanto una existencia finita.

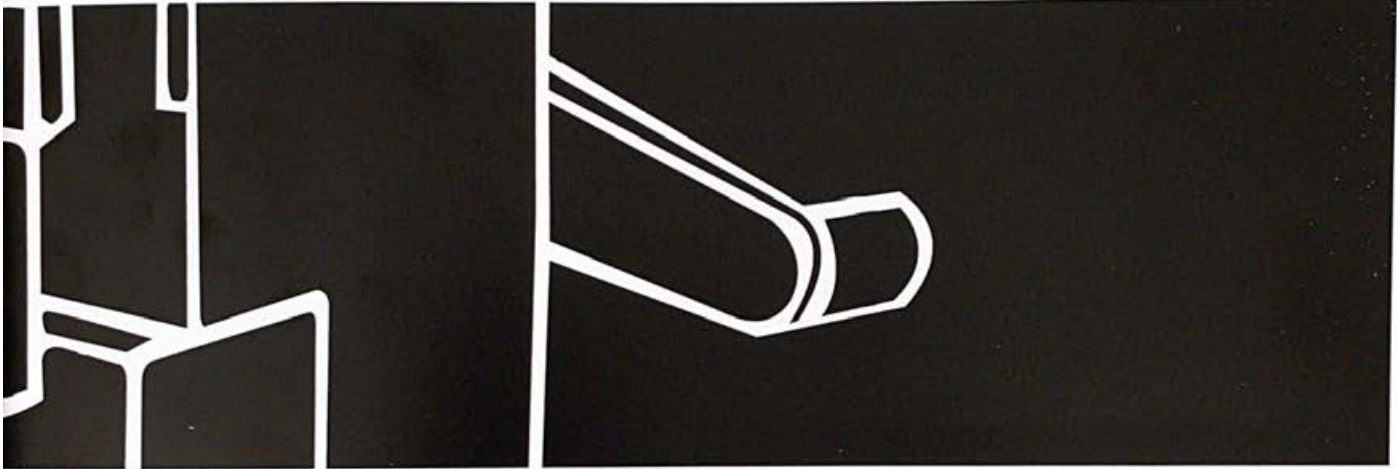
En la serie **Film loops**, reflexiono sobre la naturaleza de los materiales del vídeo, y por extensión de la imagen móvil.

La obra se configura dentro en un contexto de repetición, que no sólo se basa en la temporalidad en sí misma de las piezas, ya que las imágenes nacen, son creadas, existen y mueren. Y vuelven a nacer. Sino que conllevan una doble implicación del espectador en el visionado de las mismas. La primera, sobre el tiempo que tienen que estar enfrente de cada obra para su comprensión, y la segunda, sobre la repetición a través de los tres momentos clásicos del tiempo: pasado, presente, y futuro. Donde la memoria reconstruye los casos particulares como distintos, conservándolos en el "espacio de tiempo" que le es propio. Y el pasado deja de ser el pasado inmediato de la retención, para pasar a ser el pasado reflejo de la representación.

- Tras diplomarse en Educación Primaria en la Universidad de Granada, se licenció en Bellas Artes en la Facultad de Altea, consiguiendo el Primer Premio Extraordinario Nacional de la Licenciatura en el 2004 y obteniendo la Beca FPU del Ministerio de Educación y Ciencia hasta el 2009.
- Entre 2005 y 2008 realiza los cursos de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos y obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la UMH.
- En la actualidad es Profesor de "Instalaciones" y "Arte en la red y aplicaciones multimedia" en la Facultad de Bellas artes de Altea (UMH) y trabaja con la galería C5 Colección/ Factoría Compostela.

David Trujillo

Nacido en Granada el 11 de noviembre de 1977, reside en Benidorm (Alicante) · dtrujillo@umh.es



Film Loops. Nowadays it is increasingly difficult to think of images as something unlinked from time. Now an image is mortal, it is given a birth and a death, so it has a limited existence.

In the series **Film Loops**, I debate over the nature of video material and, by extension, to mobile imagery.

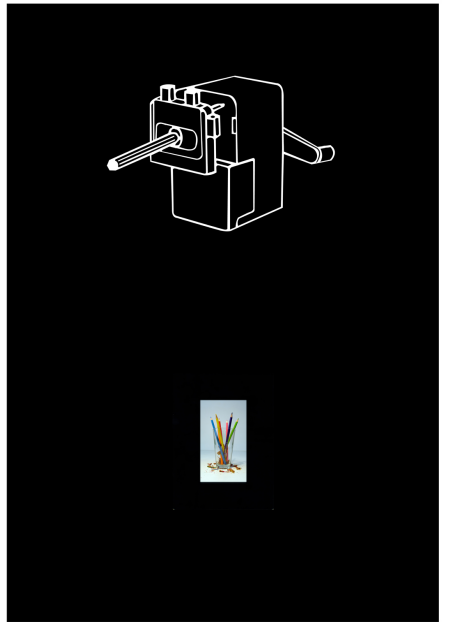
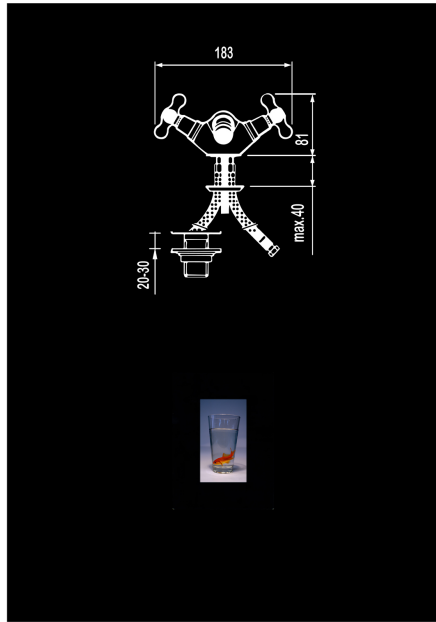
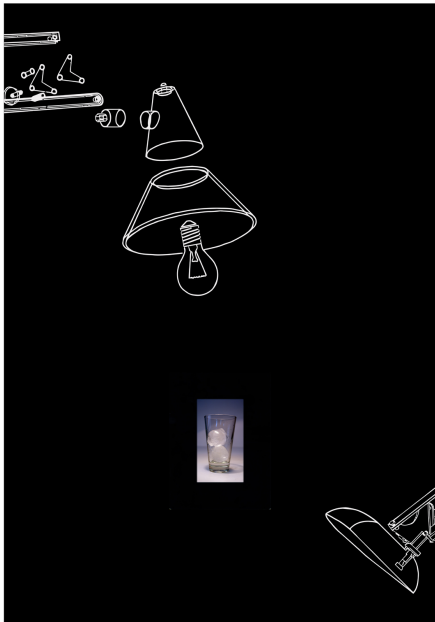
My work is configured within a repetitive context, which is not only based on the temporality itself of the pieces –as the images are born, created, exist and die, and then they're born again–, but lead to a double implication of the viewer when viewing them. The first one, regarding the time that they have to be in front of each piece for its comprehension, and the second one, regarding repetition through the three classical time phases: past, present and future. This is where memory rebuilds particular cases as different ones, keeping them in the "space of time" where they belong. Past ceases to be the immediate retention past, becoming a reflective past from representation.

• Diploma in Primary Education, Granada University.

• Bachelor's Degree in Fine Arts, Facultad de Altea, winning the First Extraordinary National Prize in this Bachelor's Degree, 2004, and obtaining the FPU Scholarship from the Ministry of Education and Science until 2008.

• Ph.D. Courses in Artistic Contemporary Territories between 2005 and 2008, obtaining the Advanced Studies Diploma (DEA), UMH.

• Currently teaching the subjects of "Installations" and "Art in the net and multimedia applications", Faculty of Fine Arts of Altea (UMH) and working with the galería C5 Colección/ Factoría Compostela.







Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

