

Damià Jordà

# SINFONIA

– industrial –

DOSSIER DE PROYECTO ARTÍSTICO  
(2018 - 2020)



## ÍNDICE

<b>1_PRESENTACIÓN DEL PROYECTO</b>	3
<b>2_PRIMERA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL</b>	4
<b>3_SEGUNDA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL</b>	10
<b>4_TERCERA ITERACIÓN: ACTUACIONES EN DIRECTO</b>	17
<b>5_SELECCIÓN DE MEDIOS</b>	20

## **I\_ PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

**Simfonia Industrial** es un proyecto de investigación y creación artística basado en los lenguajes del audiovisual y la instalación. El proyecto fue originalmente financiado por el centro cultural **La Rambleta** (Valencia) como parte de su **IV beca de creación artística**. Presentamos sus resultados mediante tres iteraciones de su propuesta formal: la primera exposición individual que presentaba el proyecto en la propia sala de exposiciones de La Rambleta (2018), una segunda exposición individual celebrada en la sub-sede que el Instituto Valenciano de Arte Moderno dispone en Alcoi (**IVAM CADA ALCOI**) que bajo el título **Paisatges Trobats** (2018-19) presentaba una colección retrospectiva de obras y el la que **Simfonia Industrial** suponía el atractivo central de la propuesta. Y por último una pequeña serie de actuaciones en directo realizadas en 2020 en las que la obra audiovisual se reconvertía en una propuesta de live VJing, combinando los lenguajes de la instalación museística con los de la música electrónica, siempre en contextos del mundo del arte, como en este caso lo fueron la sede central del **IVAM** (Valencia) o la caja negra del **Centro Cultural Las Cigarreras** (Alicante)

**Simfonia Industrial** es una propuesta audiovisual que pretende adentrar al espectador en una experiencia sensorial, al mismo tiempo que se le proporciona conocimiento sobre el fenómeno de la industrialización y posterior desindustrialización de la Comunidad Valenciana, a partir del ejemplo del cauce del río Molinar (Alcoi). Se hace hincapié en el tono paisajístico y natural del paraje, tratando de provocar una reflexión alrededor del histórico enfrentamiento entre desarrollo industrial y compromiso con el medio ambiente. La instalación original consta de cuatro canales de vídeo en los que se reproducen de forma aleatoria una colección de clips de vídeo filmados por el artista a lo largo de una año, entre las ruinas de fábricas, retratando el paso del tiempo y los cambios de estación. Estas proyecciones envolventes y de montaje aleatorio se combinan con una pista sonora asincrónica que incluye grabaciones extraídas del archivo histórico de Radio Alcoy Cadena Ser, pistas sonoras realizadas en colaboración con el artista sonoro Edu Comelles y, finalmente, un relato ficticio fragmentado que trata de completar la atmósfera que nos ubica virtualmente en la rutina de estas centenarias fábricas ahora abandonadas.

En este dossier presentamos las evidencias gráficas y audiovisuales de todas estas iteraciones así como una muestra del impacto del proyecto en prensa y medios.

## **2\_PRIMERA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL**

### **Espai Rambleta**

Del 2 al 28 de febrero de 2018

Bulevar Sud s/n (Valencia)

Instalación de 4 canales de vídeo y una pista de audio desincronizada. Incluía además una quinta pista de vídeo presentada en formato vertical sobre un monitor, en la que se incorporaban los datos de la obra a modo de cartela, además de textos y contenidos audiovisuales que completaban el aspecto divulgativo del proyecto. El espacio de exposición debió de ser ligeramente modificado para cegar una sala habitualmente invadida por la luz natural, lo que potenció su efecto inmersivo.

[CLICK AQUÍ para contenido audiovisual](#)





Vistas de la instalación en el interior de la sala de exposiciones La Rambleta.





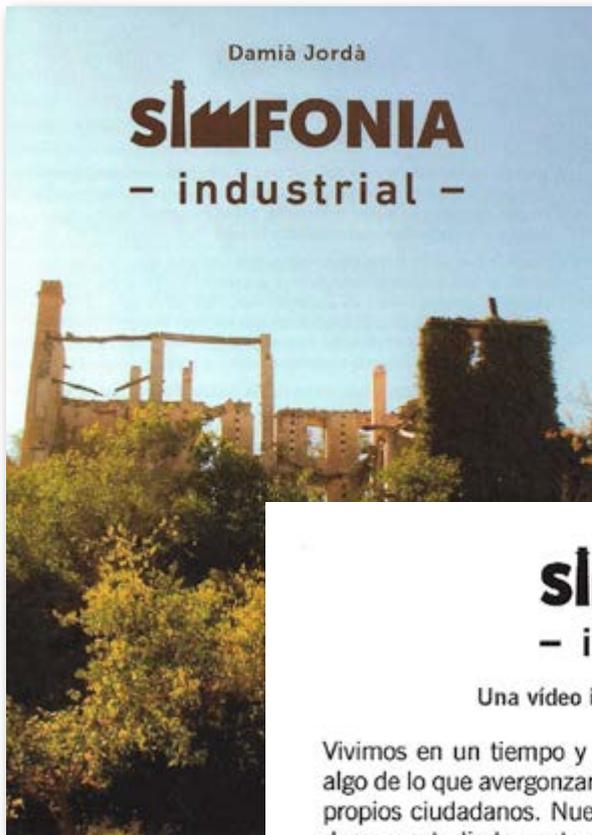
Vistas de la instalación en el interior de la sala de exposiciones La Rambleta.





Vistas de la instalación en el interior de la sala de exposiciones La Rambleta.





Hoja de sala de la exposición  
impresa a doble cara.

## SINFONIA - industrial -

Una vídeo instalación de DAMIÀ JORDÀ

Vivimos en un tiempo y un país en que el desarrollo industrial parece algo de lo que avergonzarse, algo oculto a los ojos de los turistas y de los propios ciudadanos. Nuestras ciudades deben mostrarse bellas, acogedoras y estudiadamente superficiales y frívolas. Pero no siempre fue así.

Hubo un tiempo en que el desarrollo de esta sociedad dependía del arrojito con el que algunos emprendedores aprovechaban tanto los recursos naturales como el talento de sus ingenieros. Pero sobre todo, del esforzado trabajo de los obreros que sufrían jornadas inhumanas y que superaban todo tipo de inclemencias para deslizarse entre la maquinaria que se amontonaba en aquellas entonces modernas, ahora viejas fábricas.

Contemplar ahora esas ruinas abandonadas, rechazadas por esta sociedad que devora su pasado, es como viajar en el tiempo para mirarnos en un espejo. Podemos reconocer la belleza de esas estampas, en las que la naturaleza engulle de nuevo lo que un día fueron vanguardistas construcciones, al mismo tiempo que nos recuerdan lo que puede ocurrir en el futuro con esos iconos contemporáneos junto a los que ahora nos fotografiamos.

Damià Jordà se ha sumergido con su cámara durante un año en las ruinas industriales de la cuenca del río Molinar, en Alcoy. Ahora nos invita a sumergirnos en esta videoinstalación envolvente, para descontextualizar estas imágenes de tono paisajístico, y recontextualizarlas mediante un montaje sonoro que pretende trasladarnos de nuevo a la realidad cotidiana de las fábricas de finales del siglo XIX y primera mitad del XX, cuando la industria valenciana floreció entre colinas, peñascos y cascadas.

**Inauguración: sábado 3 de febrero a las 12:30h.**

La exposición se podrá visitar del 3 al 28 de febrero de 2018.

De martes a domingo de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h

**RAMBLETA**  
Bulevar Sur, esq. calle Pio IX  
46017 Valencia  
[www.larambleta.com](http://www.larambleta.com)

Producción:



Patrocinio:



Colabora:





ACTA DE RESOLUCIÓN DE LA

**IV BECA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ESPAI RAMBLETA**

En Valencia, a 20 de enero de 2017, siendo las 13:00 y reunidos los miembros abajo mencionados se procede a la evaluación de los 122 proyectos presentados en plazo y forma a la *IV Beca de Investigación y Producción Artística ESPAI RAMBLETA*.

Tras el visionado y análisis de todas las propuestas presentadas, la comisión decide, por unanimidad, otorgar la beca Rambleta de investigación y producción de esta edición al proyecto y artista:

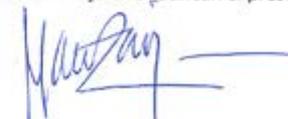
TITULO	ARTISTA
<i>Spatium Hermeticum</i>	JESÚS HERRERA MARTÍNEZ

El resto de proyectos finalistas han sido:

TITULO	ARTISTA
<i>Sinfonía industrial</i>	DAMIÀ JORDÀ
<i>Hay artistas a los que les va muy bien</i>	ANTONI SIGNES
<i>Tiempos zurdos</i>	ANJA KRAKOWSKI
<i>Primera piedra</i>	LUIS URQUIETA
<i>Inside a image</i>	JORGE ISLA
<i>Artificios</i>	CHUS GARCÍA-FRAILE
<i>El estado de la nación</i>	MARIO GUTIERREZ CRU
<i>Ruin</i>	CRISTINA SPIRELLI
<i>Queer for dummies</i>	MARIA LAMUY

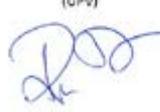
Asimismo, los miembros del jurado ratifican el presente acta mediante su firma:

  
**Dr. David Pérez**  
 Dir. Actividades Culturales – Universitat Politècnica de València (UPV)

  
**Dra. María Zárraga**  
 Artista Visual – Dra. BB.AA. Universitat Politècnica de València (UPV)

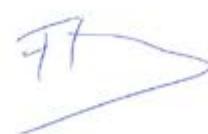
  
**Dra. Maribel Doménech**  
 Artista visual / Catedrática BB.AA. Universitat Politècnica de València (UPV)

  
**Marisol Salanova**  
 Comisaria/Crítica de Arte

  
**Dr. Reyes Martínez**  
 Dra. BB.AA. / Galerista

  
**Tomás Ruiz**  
 Coleccionista Arte / Comisario

  
**Fela Almenar**  
 Espai Rambleta

  
**Fede Reyna**  
 Espai Rambleta



Bulevar Sur, esq. calle Pío IX

46017 Valencia

www.larambleta.com

Acta de resolución de la IV Beca Rambleta en la que el proyecto Simfonia Industrial figura como primer finalista.

### **3\_SEGUNDA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL**

#### **Paisatges Trobats**

Exposición individual.

#### **IVAM CADA Alcoi. Sala Media Art.**

Del 16 de noviembre de 2018 al 3 de febrero de 2019

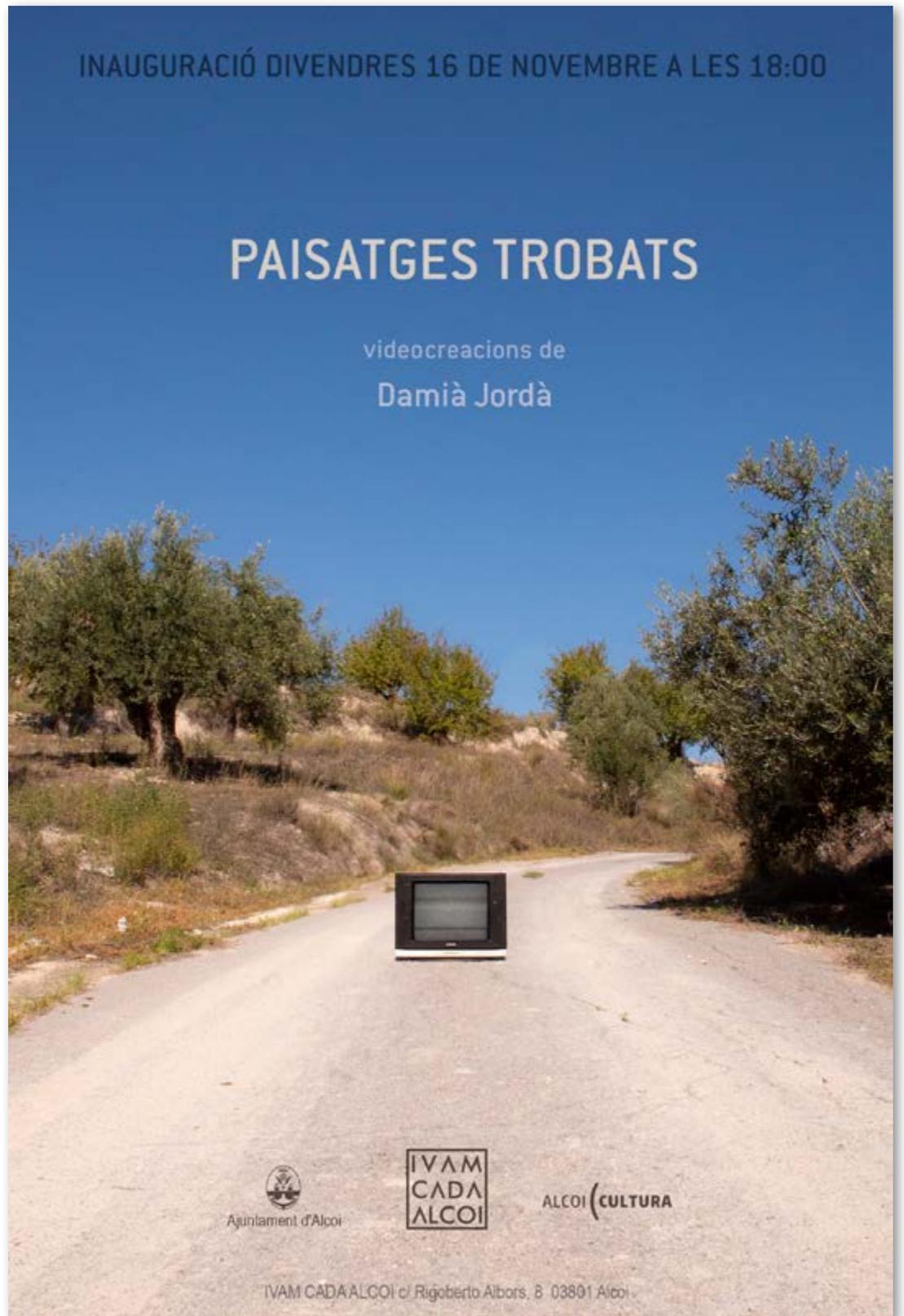
Tras su estreno en La Rambleta, el proyecto *Simfonia Industrial* fue seleccionado para el programa inaugural de la primera subselección del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) fuera de la capital: el llamado IVAM CADA de Alcoi, concretamente para la programación de la sala Media Art gestionada por el ayuntamiento de esta localidad, y que conviviría con la exposición central de Eusebio Sempere.

La exposición se tituló *Paisatges Trobats* porque, además del proyecto que nos ocupa, se completó con una recopilación de trabajos elaborados con anterioridad en formato de vídeo monocal, y que en la narrativa de la exposición constituían un prelude a la experiencia inmersiva de la instalación. En este caso la propuesta se redujo a sólo tres canales de vídeo.

[CLICK AQUÍ para contenido audiovisual](#)



Interior de la sala Media Art del IVAM CADA durante una visita guiada.



Cartel de la exposició



Arriba: exterior del museo con la banderola promocional de la exposición.

Abajo: interior de la cuarta planta donde se observan las pantallas en que se exhiben las obras monocanal.





Acceso a la sala Media Art con la rotulación de la obra principal de la exposición: Simfonia Industrial





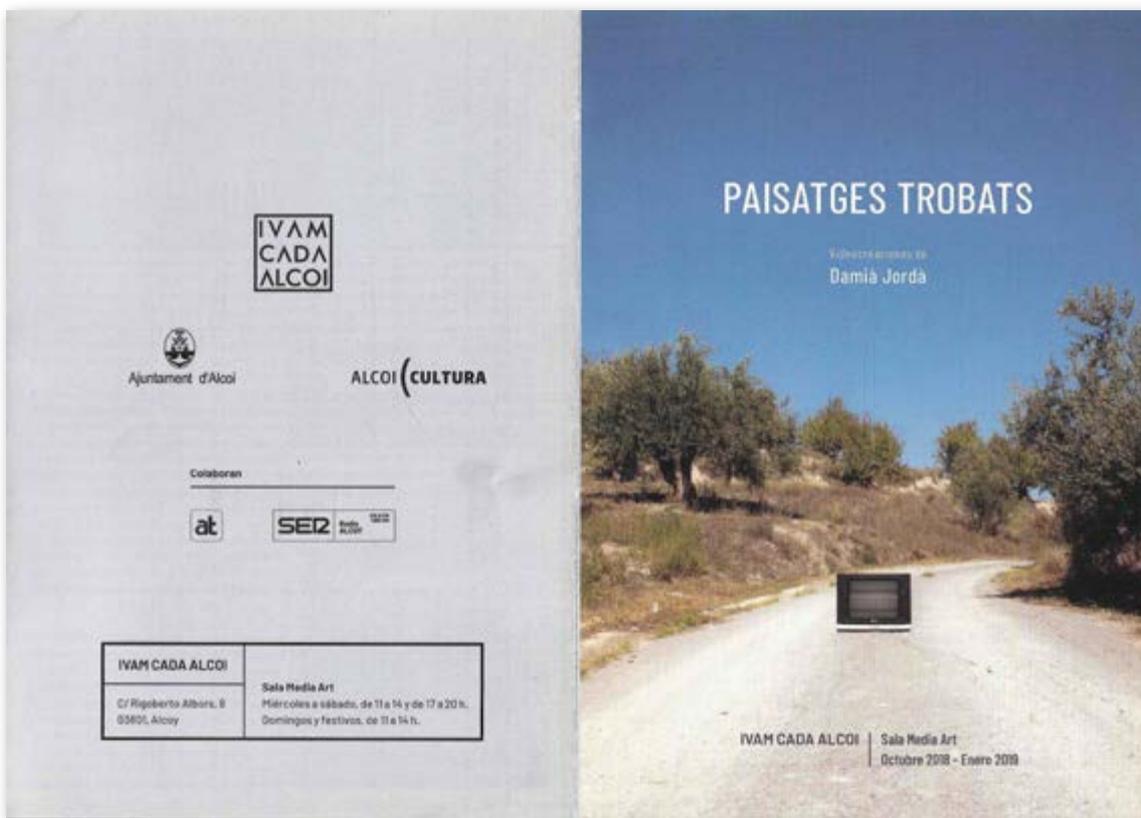
Interior de la sala y detalle de la cartela audiovisual on material divulgativo.





Vistas de la instalación a tres pantallas realizadas por el museo como material promocional.





## **4\_TERCERA ITERACIÓN: ACTUACIONES EN DIRECTO**

### **IVAM Centre Julio González (Valencia)**

Matriz N001-Alcoi (Industria. Matrices, tramas y sonidos)

2 de febrero de 2020

### **Centro Cultural Las Cigarreras (Alicante)**

Atronador Fest

26 de septiembre de 2020

El proceso de experimentación con el proyecto *Simfonia Industrial* se cerró en 2020 con su adaptación al formato de actuación en vivo, convirtiendo la base de datos audiovisual del proyecto en un espectáculo de visuales que acompañaban a la música experimental del artista sonoro Damià Llorens.

Se realizaron dos actuaciones en espacios culturales, la primera en el IVAM, en su sede central de Valencia, dentro del evento *Matriz N001-Acoi*, como parte del proyecto *Industr/Matrices, tramas y sonidos*, comisariado por Lorenzo Sandoval y Tono Vizcaíno.

#### **[- PÁGINA DEL EVENTO](#)**

La segunda fue en el festival de experimentación sonora *Atronador Fest*, en el *Centro Cultural Las Cigarreras* de Alicante, que además emitió la actuación íntegra en directo y todavía hoy puede ser visible.

#### **[- VÍDEO ÍNTEGRO](#)**





Imágenes de la actuación en Atronador Fest, con un sistema de mezcla de vídeo en directo de doble pantalla.



D. Damià Jordà  
contacto@damiajorda.com



Valencia, 23 de enero de 2020

Me pongo en contacto contigo con motivo de la programación de actividades que desarrollamos en el IVAM.

El proyecto *Industria. Estudio parcial desde lo inmaterial y lo sonoro*, que se inscribe dentro del IVAM Produce, está dirigido por el artista y comisario de exposiciones, Lorenzo Sandoval, y por el arqueólogo y gestor del patrimonio, Tono Vizcaino. El proyecto propone una aproximación parcial a los intangibles que se han generado en torno a lo industrial en el territorio valenciano. Un archivo de lo inmaterial y lo sonoro planteado desde una perspectiva diacrónica y trasversal, que recoja sonidos, ideas, músicas y discursos vinculados a las fábricas en su contexto original de uso, pero también en su olvido institucional y en su reconversión en espacios patrimoniales. *Industria* gira en torno a tres ejes principales: "Tomar la palabra", que da voz a relatos silenciados; "El sonido de las máquinas", que indaga en los ritmos y las músicas que surgen en y del ámbito industrial; e "Industrias libertarias", que incide en la experiencia de lo común en las fábricas.

A lo largo del año 2020 el proyecto prevé realizar diversas actividades dedicadas a los centros industriales protagonistas, Alcoi, Puerto de Sagunto y Valencia. El archivo final, que es ampliable y replicable, pasará a formar parte de los fondos de la biblioteca del IVAM.

La primera de estas acciones, *Matriz Nooi-Alcoi*, tendrá lugar el sábado 1 de febrero, desde las 16h hasta las 20h, en el IVAMLab. En ella se hablara de Alcoi, de su pasado industrial y del particular universo de expresiones políticas, sociales y culturales que éste ha generado, a través de algunos de sus protagonistas.

En este sentido, me gustaría contar con tu colaboración para que dirijas la sesión de música electrónica post-industrial y video-instalacióni *Sons d'un esplendor angoixant+ Simfonia industrial*.

Los honorarios por tu participación ascenderán a 200 € -impuestos incluidos-. De esta cantidad el IVAM retendrá los impuestos que legalmente correspondan.

Con la confianza de que esta propuesta sea de tu interés, te transmito mi agradecimiento,

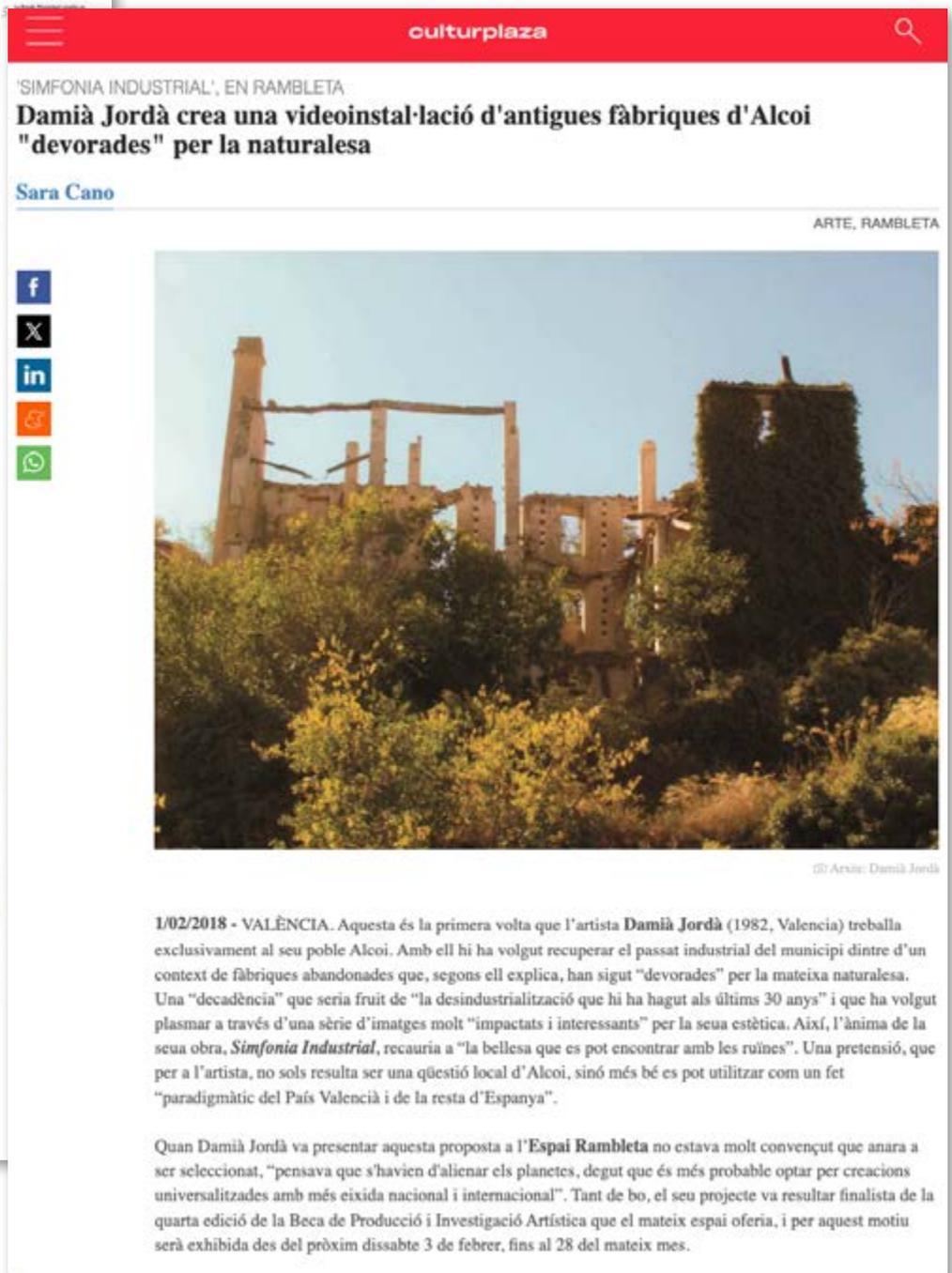
Guillem de Castro. 118  
46003 Valencia  
Tel: +34 96 317 66 xx  
Fax +34 96 317 66 03  
E-mail: direccion.josemiguelgarcias@ivam.es



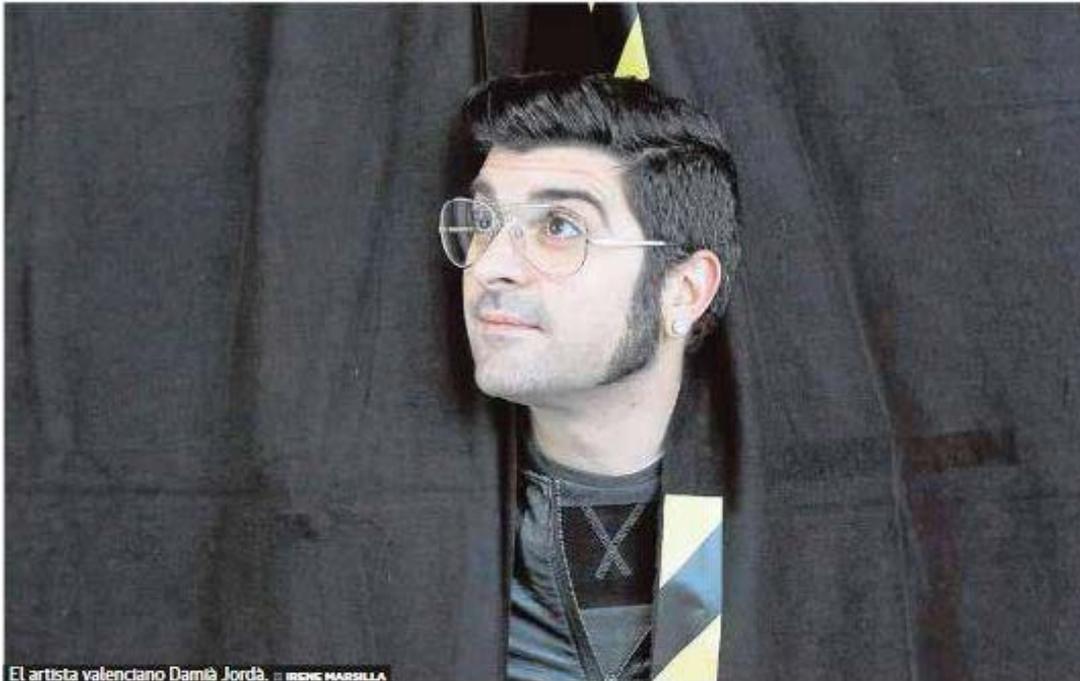
Invitación del director del IVAM para la participación en el proyecto.

**5\_SELECCIÓN DE MEDIOS**

[Reseña de la exposición individual en el medio especializado CulturPlaza](#)



Entrevista en la edición impresa del diario generalista **Las Provincias**



El artista valenciano Damià Jordà. ■ MONI MARSILLA

## «El mercado no está preparado todavía para el arte audiovisual»

**Damià Jordà Artista**

**EL ABCÉ DE LA CULTURA**

**MARTA BALLESTER**

✉ marta.ballester@lasprovincias.es

El creador valenciano lamenta la lenta evolución y modernización de la industria cultural de la Comunitat



**VALENCIA.** El artista valenciano, especializado en lenguajes audiovisuales, presenta su nuevo trabajo, 'Sinfonía Industrial', en la Rambleta y aprovecha para reivindicar «un espacio para este tipo de arte», ya que muchas veces no tiene lugar en la ciudad. Su propuesta se caracteriza por instalaciones que planteen una reflexión formal acerca de nuestra relación física con la imagen audiovisual, por ello cree que este lenguaje «sirve para enganchar a las nuevas generaciones».

—¿Qué ha inspirado su nuevo trabajo expositivo?

—Es una fusión entre los antiguos vestigios industriales de la cuenca del molinar de Alcot y la naturaleza. Una reconstrucción de como esta última vuelve a conquistar lo que le

habían quitado. Todo este paisaje ruinoso y bello a la vez se plasma en una vídeo instalación con un audio que la completa con sonidos industriales, con mi voz locutando su historia y con grabaciones del archivo histórico de radio Alcot para contextualizar el ambiente.

—Analiza en su muestra la evolución industrial en la Comunitat, pero ¿cómo diría que ha evolucionado la industria cultural en concreto?

—Creo que a evolucionado lenta, un poco despacio en correspondencia a como han evolucionado otras regiones. Lo digo desde la perspectiva de artistas como yo, que prácticamente sólo trabajamos con vídeo, y todavía en la Comunitat, incluso en España, es un lenguaje que aunque hace muchísimos años que está implantado en el arte, no tiene lugar. Cuesta encontrar espacios que

apuesten por este arte audiovisual. Ni el mercado, ni los circuitos están preparados todavía. Aunque queda mucho trabajo por hacer, y cuesta que se modernice, creo que la situación actual es esperanzadora porque se está abriendo al arte electrónico y tecnológico.

—Como finalista de la Beca de Producción e Investigación Artística de la Rambleta, ¿cree fundamentales este tipo de iniciativas?

—Son totalmente positivas para los artistas. Hay que tener en cuenta

**«En la Comunitat tenemos materia prima para poder ser vanguardia»**

que actualmente la vida profesional de un artista en estos lenguajes no se puede basar en la venta de obras en un sentido clásico. En lo nuestro el mercado es mucho más complejo. Estos proyectos de becas es lo que está activando en realidad el círculo del arte profesional, porque se otorgan dotaciones económicas que te permiten hacer una investigación, producción y exhibición. Son las que dan visibilidad a este arte audiovisual, porque sino, no se podría mantener.

—Es la era de lo visual, ¿también es el futuro lenguaje del arte?

—Aunque va a seguir conviviendo con artes tradicionales como la pintura, la escultura o la fotografía, cada vez está siendo más integrado en proyectos multidisciplinares y precisamente porque vivimos en una sociedad visual, esas expresiones artísticas funcionan muy bien con el público no iniciado. Estos lenguajes son asimilados con muchísima naturalidad por las nuevas generaciones por lo tanto necesitarían de más exposiciones como estas para adentrarse en el mundo del arte.

—La Comunitat inspira muchas de sus obras, ¿es una gran potencia de inspiración?

—Sin ninguna duda. Tienes paisajes muy heterogéneos, muchísima variedad en un mismo lugar, porque por un lado tienes el mundo rural, por otro las grandes ciudades, tienes costa, montaña, cosas modernas. Hay estímulos de sobra. De hecho hay una gran cantidad de artistas de fuera de la Comunitat que viene a vivir, a crear y a buscar inspiración aquí. Tenemos la materia prima para poder ser vanguardia en esto. Por eso debemos ser conscientes que la industria cultural también puede ser un valor activo para la Comunitat.

—¿Qué futuros proyectos tiene en mente?

—Tengo varios porque los que nos dedicamos al arte, aunque tengamos más de un trabajo para poder subsistir, yo por ejemplo soy docente, siempre buscamos un hueco para crear proyectos y aunque sea meterlos en un cajón. En los próximos meses tendré la oportunidad de exponer en Alcot. Hacia muchísimos años que no volvía a mi pueblo a hacer una instalación de este tipo. Además continuaré trabajando con mi galería MriPink. Eso es como el Rock and Roll, nunca puedes dejarlo.

[Anuncio de la exposición en la web de Rambleta](#)



QUIÉNES SOMOS >  
ESPACIOS Y EVENTOS  
BECA RAMBLETA >

PROGRAMACIÓN >  
CALENDARIO  
RESTAURANTE

CLUB RAMBLETA  
CONTACTO Y FAQs

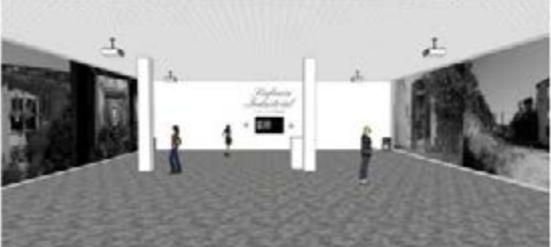
 

DEL 3 AL 28 DE FEBRERO DE 2018

## SIMFONIA INDUSTRIAL

Uno de los finalistas de la IV Beca Artística de Rambleta, Damià Jordà, expone su obra



La propuesta artística **'Simfonia Industrial'**, fue seleccionada por el comité de la IV edición de la Beca de Producción e Investigación Artística de Rambleta, resultando finalista. Este proyecto de investigación a cargo del **artista valenciano Damià Jordà**, se materializará en una instalación filmica de cuatro canales realizada site-specific para la sala de exposiciones, que funcionará como un montaje audiovisual de generación aleatoria mediante un software.

En él, el artista analizará el desarrollo industrial valenciano de los siglos XIX y XX, ejemplificado en el caso concreto de Alcoy y la cuenca del Molinar, para rescatar y poner en valor un modelo de crecimiento industrial sostenible amparado en el aprovechamiento de los recursos naturales. Adentrarse hoy en todos estos entornos fabriles en decadencia, semiderruidos y devorados por la propia naturaleza que los sepulta es una toda una experiencia estética y sensorial, y trasladar esta experiencia al espectador de nuestro espacio expositivo será el primero de los objetivos del proyecto.

*Sobre el artista:*  
Damià Jordà (Alcoi, 1982) es doctor en Artes por la Universitat Politècnica de València y su trabajo se divide entre la investigación académica y la producción artística. Su práctica artística se centra exclusivamente en los lenguajes audiovisuales, en la bisagra que enlaza el video de creación con el cine experimental y de autor.

Su obra se caracteriza fundamentalmente por la búsqueda de formas de expresión narrativa mediante la construcción de ensayos y poemas visuales de clara influencia cinematográfica, así como de eventuales propuestas de instalación que planteen una reflexión formal acerca de nuestra relación física con la imagen audiovisual.

La mayoría de sus trabajos se desarrollan a partir de investigaciones antropológicas y/o etnográficas, utilizando imágenes para descubrirnos vinculos con nuestro entorno, con los medios de comunicación y con los rituales sociales contemporáneos. Ha exhibido sus trabajos en ciudades como Berlín, Helsinki, Belfast, Nueva York, Miami, Hanoi, México DF o Buenos Aires.

+ Fecha de Inauguración: sábado, 3 de febrero.  
Inicio: 12:30h.  
**\*La obra permanecerá en Rambleta del 3 al 28 de febrero de 2018.**  
**Horario de visita: de martes a domingo de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h**  
**\*Acceso gratis hasta completar aforo.**



[Noticia en el diario generalista INFORMACIÓN](#)

The screenshot shows a news article on the website 'INFORMACIÓN'. The header includes a menu icon, the site name 'INFORMACIÓN', and a user profile icon. Below the header, there is a navigation bar with the 'INE+' logo and several regional categories: 'ALCOY', 'ALICANTE', 'ELCHE/B. VINALOPÓ', 'VEGA BAJA', 'BENIDORM/MARINA BAIXA', 'ELDA/VINALOPÓ', and 'L'AI'. The article is categorized under 'ALCOY'. The main headline reads: 'Una muestra de videoarte de Damià Jordà inaugurarà la planta municipal del CADA'. Below the headline is a sub-headline: 'Cultura prepara junto al joven artista alcoyano visitas guiadas a la exposición, talleres de aproximación al arte avanzado y una conferencia'. The article features a photograph of a large, classical-style building with a clock tower, identified as the municipal plant of CADA. Below the photo is a caption: 'Una muestra de videoarte de Damià Jordà inaugurarà la planta municipal del CADA'. At the bottom of the article, there is a byline: 'C. Serrano 27-08-18 | 22:17' and a row of social media sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and others. A partial text block at the bottom of the screenshot reads: 'Una muestra de videoarte de Damià Jordà inaugurarà la planta municipal del Centre d'Art'.

Entrevista en Radio Alcoy Cadena SER

RadioAlcoy Podcasts Hemeroteca

CADENA **SER** Hemeroteca RADIO ALCOY 14°C Ofrecido por radioalcoy.com

PORTADA RADIO A LA CARTA ALCOY COMARCAS ECONOMÍA CULTURA Y FIESTAS OPINIONES DEPORTES REPORTAJES

ESTÁ PASANDO Radio Alcoy Enramada Coronavirus Antonio Francés Alcoi Más temas »

TRAGALUZ

## Videoarte sobre El Molinar para reabrir el CADA

El Centre d'Art d'Alcoi se prepara para volver a acoger las propuestas plásticas de los artistas emergentes y consagrados - El turno para inaugurar la sala gestionada por el Ayuntamiento es para el trabajo audiovisual del alcoyano Damià Jordà

viernes, 11 de octubre de 2018 [Compartir G](#) [Twitter](#) [Whatsapp](#)

**ESCUCHALO EN**

▶ [¿ALCOY? Tragaluz. Suplemento cultural \(11/10/2018\)](#)

La niebla sobre el futuro del Centre d'Art d'Alcoi comienza a disiparse, por fin, de una manera más real. Aunque todavía no hay fecha concreta para su reapertura -todo apunta a que será a finales de este mes de octubre-, los distintos espacios del monumental edificio ya tienen dueño y comienzan a prepararse para albergar tres propuestas plásticas bien diferenciadas. Si el artista más internacional de Onil, Eusebio Sempere, llegará desde Madrid hasta la planta gestionada por el IVAM, y la Fundación CAM recuperará una de sus colecciones para la inauguración, el Ayuntamiento ha confiado en el artista Damià Jordà y su arte audiovisual para la sala municipal del CADA. Y, precisamente, Jordà ha escogido para tal efeméride la primera obra íntegra sobre su ciudad natal, una videoinstalación sobre El Molinar que realizó gracias a una beca y que ya ha estado expuesto en l'Espai Rambleta de València. Un trabajo que revolucionó las salas de arte de Alcoy, más habituadas a proyectos pictóricos más 'estáticos'. Junto a Simfonia Industrial -así se titula la obra protagonista de Jordà, realizada, por cierto, gracias a una colaboración con los archivos que Radio Alcoy guarda en su hemeroteca de la época de la eclosión industrial- los visitantes del CADA podrán disfrutar de otras seis propuestas audiovisuales del artista. Sin duda, una reapertura, al más puro estilo SXXI, más que preparada.

Tags: [Arte](#), [Cada](#), [Damià Jordà](#), [El Molinar](#), [Tragaluz](#),

**YouTube RADIO ALCOY**

CADENA **SER**

Comunitat Valenciana

Radio Alcoy **SER** 10 997 seguidores

Radio Alcoy **SER** 10.997 seguidores

[Seguir página](#) [Compartir](#)



Exposición en la web del IVAM CADA

**IVAM CADA ALCOI**

INICIO EXPOSICIONES ACTIVIDADES NOTICIAS SOBRE EL IVAM CADA ALCOI VISITA CASTELLANO

### Información

**FECHAS** hasta el 3 de febrero de 2019

**UBICACIÓN** 2ª planta

### Paisatges Trobats, de Damià Jordà

El concepto de paisaje en el arte es casi tan antiguo como el arte mismo. Generalmente entendemos el género del paisaje como un tipo de retrato natural en el cual la figura humana está ausente. Sin embargo, hoy en día es prácticamente imposible encontrar un paisaje donde no sea más o menos evidente la acción del ser humano. Colocar la cámara frente a paisajes cotidianos que enmarcan y al mismo tiempo definen la actividad diaria de las comunidades de personas, sería uno de los lugares comunes de esta colección de obras videográficas que ahora presento en el IVAM CADA ALCOI.

Paisajes en un sentido amplio y relajado de la palabra, no en vano, mi obra artística se caracteriza por el uso casi exclusivo de los lenguajes audiovisuales como vehículo de expresión y de reflexión, desafiando a veces las convenciones de la narrativa fílmica, pero presentando un discurso realista, sensible, inevitablemente alejado del sentido "auténtico" de algunos