

I EDITION, 2019



CUERPO URBANO EN ACCIÓN URBAN BODY IN ACTION

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
PERFORMANCES MÍNIMAS URBANAS EN VÍDEO

INTERNATIONAL FESTIVAL OF
MINIMUM URBAN PERFORMANCES ON VIDEO

Colaboradores/ Collaborators



Patrocinadores/Sponsors





CRÉDITOS / CREDITS

Participantxs / Participants

Alex Moltó, Ana María Estrada, Anartistas, Ausín Sáinz, Carmen Cano Amador, Colectivo Jules Abakan (Micaela Maisa y Sonia Tarazona, ComandoCuidado (Mijo Miquel, Paloma Cerdá, Martina Botella, Srta Talavera, Raquel Pastor), Cristina Muñoz del Águila, Antonio García Ruiz, Cristina Palmese, Mónica Gracia Madrid, José Luis Carles, Dario Ricciardi, David Lamarca Almela, David Nava Salvaj3, David Vila, Denisse Viera y Valentina Gallardo, Dolores Furió Vita; M^a Ángeles López y Marina González, Domingo Mestre, Duda Gonçalves, Endika Basaguren, Estefanía Salas, Joaquín Artime, Eva Evitzkaya, Fabiola Rayas Chávez, Farah Harmouch, Felipe Bittencourt, Festival Absurdo (José Luis Absurdo y Andrés Depoartista), Frans van Lent, Freya Pigott, G.G.G. (Isabel G. Mondragón, Carlos G. Ortiz, Raúl León), Graham Bell Tornado, GReSAS (Groupe de Recherche en Sculpture et Art Sonore, elQuebequense y thaliegnon), Grupo WDC (Walker Citizen, Damian von Rosemarín y Camomille de Rodríguez), Guillaume Dufour Morin, Hector Ibañez, Hugo Rebel, Janice Martins Appel y Serpiente de dos cabezas, / javi moreno, Jessica van Deursen, José Juan Martínez Ballester, Juan Sánchez, Kevin Fox + Sonia Ibañez, Laboluz (Trinidad Gracia, MJ Martínez de Pisón, Emanuele Mazza, Carlos García Miragall + artistas invitados: Beatriz Gutierrez y Lern), Laura Navarro, Luna Recaldes, Manuel López, Manuel Senén Ruiz, María Ciocnadi, María Roja + Begoña Cuquejo, Martillopis, Miss Beige, Nico Parlevliet, Nico Rodríguez Sosa, Osvaldo Cibils, Pawel Anaszkiwicz, Pedro Elías Parente, Perla Ramos, Roarawar Feartata (Benjamin Cittadini & Craig Peade), Rosa Brugat, Rosa Palmeida, Sebastián Chisari, Sergio Cabrera Aparicio, Silvia Ariño, Silvia Coppola, Stefaan van Biesen, Teresa Marín, Vera Auriolos, Vicente Miña Benito.

Anfitriónxs - Comisarixs / Hosts - Curators

Felipe Castellani, Pedro Déniz y Alejandro Vitaubet, Cristina Palmese y José Luis Carles, Marion Velasco y Marcela Maciel, Gloria Lapena, Carlos Tejo y Marta Pol, Frans van Lent, Inmaculada Abarca, Duarte Encarnação y Pau Pascual, David Nava Salvaj3, Carmen Muriana y Tatiana Sentamans, María Fernández Vázquez y Jesús García Plata.

Edición del programa completo del vídeo

José Quintáns

Traducciones

De lxs autorxs y editorxs

Diseño y maquetación

Elia Torrecilla

Revisión y colaboración

Miguel Molina Alarcón

Coordinación / Comisariado general

Elia Torrecilla

Patrocinadores

PAC (Plataforma de Actividades Culturales de la Universitat Politècnica de València), Joventut (Ajuntament de València), y Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València)

Entidades y eventos colaboradores

Convergences Seminar (Brazil), Festival de Performance "Cuerpo a cuerpo" (Spain), Seminario "Cuerpo, Cultura, Identidad. Desde lo individual a lo colectivo" (Spain), II Festival "Cultura da Fronteira" (Brazil), Facultad de BBAA de Granada UGR (Spain), FUGAS E INTERFERENCIAS. IV International Performance Art Conference (Spain), Urban Festival Pictura Dordrecht (The Netherlands), Willem de Kooning Akademy (The Netherlands), II CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD (Spain), Festival Residències Artístiques (Spain), Universidade da Madeira (Portugal), Biblioteca Popular (México), Centro Histórico CDMX (México), Facultad de BBAA de Altea, UMH (Spain), Acción Spring(t). IV Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes UCM (Spain).

Edita: Urban Action Editions (Valencia, 2020)

ISBN: 978-84-09-19868-9

I EDITION, 2019

CUERPO URBANO EN ACCIÓN URBAN BODY IN ACTION

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCES MÍNIMAS URBANAS EN VÍDEO

INTERNATIONAL FESTIVAL OF MINIMUM URBAN PERFORMANCES ON VIDEO



CUERPO URBANO EN ACCIÓN

EL NACIMIENTO DE UN FESTIVAL NÓMADA DE ACCIONES MÍNIMAS URBANAS REGISTRADAS EN VÍDEO

La ciudad como obra de arte

Es el cuerpo a cuerpo con la ciudad. No es posible conocer el espacio si no lo atravesamos con nuestro cuerpo, no es posible empezar a transformarlo *in situ* si no es partiendo nuevamente del cuerpo, de las relaciones que crea su presencia (Careri, 2016: 134).

Unos cazadores de placeres urbanos salen a la calle, insertan su cuerpo en ella y la erotizan a través de sus acciones para elevar lo cotidiano a la categoría de arte: una terapia poética, artística, estética y ética. Así, distintas ciudades del mundo se convierten en laboratorios artísticos y campos de experimentación con cada acción que estos cuerpos realizan con el fin de reconquistar el poder metafórico de los eventos cotidianos.

Este festival reúne un conjunto de vídeos de diferentes artistas que mediante su presencia en las calles proponen una serie de actos mínimos de presencia en los que el cuerpo busca expresarse, mimetizarse, alterar sus propiedades, manifestarse, desnudarse. El cuerpo se vuelve espejo de un entorno y lo refleja, lo transforma, lo interpela, lo activa, lo reactiva y lo altera sin dejar apenas rastro ni huella.

En una sociedad en que los dispositivos tecnológicos se han convertido en una prótesis de nuestros cuerpos y en una herramienta de conexión permanente con el mundo, este conjunto de acciones proponen un descenso del arte a las calles para experimentar una relación directa e inmediata con la realidad.

Y así nace este festival, por el interés en la realización de acciones mínimas en el espacio urbano, como una invitación a imitar la vida, entrar en la vida y mostrar a otros cómo hacerlo. Como un acercamiento a la idea Fluxus de transformar el mundo entero en una exposición artística en movimiento.

Allan Kaprow animaba a prestar atención a las diferentes situaciones que ofrece un aeropuerto, un supermercado, un edificio, y por extensión el mundo entero; observarlo desde una perspectiva poética para convertirlos en escenarios y en materia prima para la creación: “imitar la vida como hacían antes; entrar en la vida como nunca antes; mostrar a otros cómo hacerlo”¹.

¹ Kaprow, A. (2016). *Entre el arte y la vida: Ensayos sobre el happening*. Barcelona: Ediciones Alpha Decay.

Siguiendo esta idea, se realizó una llamada internacional a través de un *open call* en las redes sociales a *performers* de todo el mundo para realizar una convocatoria bajo un formato de festival. Así surge, la *Iª Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo “Cuerpo Urbano en Acción*, con la ayuda y apoyo económico de PAC (Universitat Politècnica de València), Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) y Joventut (Ajuntament de Valencia).

Los objetivos del Festival fueron los siguientes:

- La creación de un espacio de encuentro virtual donde visibilizar diferentes maneras de hacer y entender la *performance* en la ciudad: la presencia en las calles a través de la acción artística mínima.
- Fomentar la experimentación de la *performance* en el espacio urbano como resignificación de estos espacios y su relación ciudadana.
- Establecer lazos de conexión interuniversitaria a nivel internacional, como espacio de intercambio de experiencias y la calle como espacio de acción.
- Extender y difundir la proyección de las propuestas en diferentes espacios, nacionales e internacionales a lo largo del año, tanto en ámbitos universitarios como en espacios de arte y centros alternativos.
- Generar una plataforma digital (página web) de difusión que recoja todas las propuestas seleccionadas y una publicación de un libro-catálogo, para su archivo en bibliotecas universitarias y espacios artísticos.

Tras el llamamiento internacional a través de las redes, recibimos alrededor de 150 vídeos entre los cuales se llevó a cabo una selección de aquellos que se ajustaban a las bases de participación. El resultado es un programa de dos horas de duración que reúne un conjunto de 65 vídeos de corta duración (máximo 2'), grabados con móviles, cámaras... en los que se registra una pequeña *performance* que ha tenido lugar en el espacio urbano mediante gestos mínimos performativos en la vida cotidiana. Cabe destacar las diversas procedencias de los participantes, que vienen de países como Marruecos, Bélgica, Holanda, Brasil, Australia, Canadá, España... aportando diferentes miradas pluriculturales y vínculos transculturales de estos cuerpos urbanos en acción.

El concepto de acción “mínima” al que aquí hacemos referencia, no es solo cuantitativa por su duración (que inclusive puede ser mayor si es un extracto de una acción repetitiva), sino que también es cualitativa por su significación ambivalente (*minimum-maximum*, relevante-intranscendente, apercibida-desapercibida, insólita o banal) que conlleva otras formas de relacionarnos con una ciudadanía ocasional y su entorno urbano (espacios de tránsito, mobiliario e inmuebles) en el que habitamos y compartimos cotidianamente como transeúntes fugaces.

Como hiciera Carlos García Vázquez en “Ciudad hojaldre” (2004)², esta I Edición del Festival, de alguna manera nos ofrece una visión de la ciudad por capas: la ciudad de los afectos, la ciudad-casa, la ciudad sin sentido, la ciudad control, la ciudad-identidad... Pero sin duda, la capa que más fuerza adquiere, y que encontramos deshojando el hojaldre, es “la ciudad de los cuerpos” y “la ciudad vivida”, que viene dada, según García Vázquez por la visión organicista de la ciudad, donde el cuerpo humano se identifica con el cuerpo urbano, y no solo el cuerpo, sino también las emociones, la mente, los sentimientos y todas las particularidades que forman parte de su existencia.

En este caso, la ciudad de los cuerpos es la ciudad encarnada, cuyas multiplicidades afloran en los cuerpos que la conforman. Se tratan de unos cuerpos que a través de la acción interactúan con el entorno circundante, se adaptan a él, lo interpelan y lo reflejan. Por ello, en este conjunto de vídeos, encontramos coincidencias a la hora de relacionar cuerpo y espacio: la primera de ellas son la existencia de unos cuerpos que se arrastran y que se adaptan al marco urbano en busca de un lugar propio, como en la acción de **David Lamarca**, que interactúa con el entorno adaptándose a él como parte del cambio; **Luna Recaldes** se desplaza por las calles arrastrándose en un intento de competir con el tráfico de coches y **Manuel López** se sitúa en el espacio urbano insertándose en los límites arquitectónicos. Dentro de estos “arrastrados” se sitúa también la acción de **Héctor Ibáñez**, quien, con su traje de licra azul, lleva a cabo un desplazamiento desde su casa hacia el museo de arte contemporáneo de su ciudad: acciones y deslizamientos que reflexionan sobre el movimiento cotidiano de los cuerpos en la ciudad.

En algunas de las acciones aquí mostradas, se puede apreciar un interés por investigar acerca de la percepción sobre los propios límites corporales. Aquí, el individuo experimenta una confusión entre las coordenadas espaciales de su propio cuerpo con el espacio que le rodea, dando lugar a una expansión de la identidad desde el interior del cuerpo hacia el exterior. Esto nos lleva a pensar en la fusión de los márgenes situados entre cuerpo humano y cuerpo urbano creando una simbiosis donde el cuerpo –humano- reacciona y surge como respuesta al contexto. Esto puede observarse en acciones como la de **Hugo Rebel**, quien cubre su cuerpo con una pátina dorada para convertirse en una mutación de unas dinámicas económicas y sociales complejas, en una ciudad convertida en instrumento de dominio por parte del sistema capitalista. Tumbado, se inserta entre contenedores para mostrar su visión de la sociedad actual: adormecida, acomodada e individualista.

2 García Vázquez, C. *Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004.

Nico Rodríguez Sosa transita por la ciudad del consumo y transgrede el acto de la compra en una acción poética que reflexiona sobre la mercancía y el capitalismo, una cuestión que es también abordada por el **Grupo WDC**, quienes a través de la no-acción proponen un acto de resistencia frente a la mercancía en una ciudad-centro comercial.

En las ciudades actuales, resulta cada vez más complejo identificar los límites, ya que sus bordes se difuminan cada vez más, por ejemplo, entre el centro de los suburbios y los suburbios del campo. Allí, **Sergio Cabrera** se sitúa en un espacio dividido por una valla para atravesar límites y abrir espacios desde esa frontera, y si seguimos adentrándonos en la ciudad de los límites, vemos a **Perla Ramos** en el contorno de un campo de fútbol, que, a su paso, va desvelando el juego que tiene lugar sobre un terreno volcánico.

Estos límites difusos se hacen también visibles entre el entorno doméstico y la calle, entre el interior y el exterior: **David Vila** sitúa una silla en mitad de una calle concurrida de la capital española y se sienta –y se siente– en ella, desnudo.

Desde el campo del microteatro y la acción poética, el colectivo **Anartistas** insertan sus cuerpos en la playa, y de espaldas al mar, instalan en ella un salón que tiene como eje central la televisión, con un final que formula una crítica al uso de la tecnología.

El traslado de acciones que por lo general pertenecen al ámbito de lo doméstico, se extienden a la calle a través del “acto de limpieza”, en una capa que llamaremos ciudad-casa. Allí, **Juan Sánchez** interviene el espacio público mediante un acto de higienización. Lo mismo sucede con la acción de **Rosa Brugat** que, convertida en “chacha” reivindica la posición de desigualdad que la mujer en determinados entornos laborales; o la de **María Ciocnadi** con “No me pises lo fregao” al experimentar con el agua en contacto con las diferentes texturas del pavimento. También **Silvia Ariño**, quien propone un acto de limpieza tomando como protagonista una fuente urbana para tratar de buscar el orden en un espacio de tránsito acelerado y confuso.

En una capa que correspondería al deseo de una ciudad-naturaleza, presenciamos pequeños actos vandálicos de reivindicación ciudadana en acciones como las de **Comando Cuidado**, que salen a la calle para plantar un árbol como un llamamiento para producir espacios de colaboración y cuidado; una llamada que también es lanzada por **Janice Martins** y **Serpiente de dos cabezas** a través de una *eco-performance* participativa de doce jardines en movimiento con el objetivo de aproximar la ciudad a la naturaleza.

En una ciudad-pancarta, encontramos acciones como la de **Graham Bell** o **José Juan Martínez**, y, acompañadas por ellos, asistimos a unas manifestaciones casi desapercibidas. El primero convierte su paraguas en el soporte de una pancarta y, mientras se dirige hacia una manifestación contra el cambio climático, desde una perspectiva *queer*, registra su propia manifestación individual. El segundo, como cada 15 de mayo desde 2015, se manifiesta, esta vez en diversos autobuses turísticos con una *performance* participativa donde el cuerpo es el soporte de sus propias reivindicaciones.

A través de acciones como estas, la palabra llega a ocupar el espacio para convertirse en acción y florece la capa de una ciudad-poesía. Al avanzar por esta capa, vemos cómo **Eva Evitzkaya** lleva a cabo una intervención poética para trasladar la poesía a la calle, y a través de sus gestos, **Felipe Bittencourt** se convierte en un cazador de poesía efímera voladora.

El conjunto de *performances* que componen el festival, tienen lugar sin previo aviso, por ello los transeúntes se convierten en un improvisado público que no sabe muy bien a qué tipo de extraño fenómeno está asistiendo, como en el caso de los visitantes de un mercado callejero donde **Jessica van Deursen** aparece con una escultura que se autodestruye ante la mirada desesperanzadora de los transeúntes.

En este sentido, **María Roja y Begoña Cuquejo**, que intervienen una calle peatonal con una instalación desplegada de un vehículo, convierten a los transeúntes en generadores de situaciones a través de su interacción. Por otro lado, **Laura Navarro** se convierte en un impedimento “real” para los turistas que buscan fotografiarse con las meninas “callejeras” de Velázquez situadas en las calles de Madrid. Observando las reacciones de estos visitantes pasajeros, descendemos a la capa de la ciudad turística, donde encontramos a **Rosa Palmeida** que se sitúa en la calle con una maleta y a partir de un acto fallido que le imposibilita abrirla, reflexiona sobre la turistificación de la ciudad.

A través de estas acciones observamos una ciudad experimentada con los sentidos, y la importancia que estos tienen en la comprensión del entorno; una experiencia multi o plurisensorial que demuestra su capacidad de aportar nuevos significados a la ciudad mediante el cuerpo en movimiento, como muestran **Cristina Palmese**, **Mónica Gracia Madrid** y **José Luis Carles**, en una experiencia que combina el sonido, el espacio y el tiempo a través de una danza sensorial.

Experimentar la ciudad de los sentidos de una manera consciente, es lo que también propone **Farah Harmouch** a partir de la idea de nomadismo, enseñándonos cómo hacer otros usos del espacio que tengan que ver con los afectos dando lugar a la siguiente capa. En la ciudad de los afectos, **Cristina Muñoz del Águila y Antonio García Ruiz**, reflexionan sobre la pérdida de relaciones sociales físicas, el contacto, el tacto y la ternura. Aspectos que, desde lo absurdo, son tratados por **José Luis Absurdo y Andrés Depoartista**, quienes cubriendo un cuerpo con un disfraz de oso, proponen un acto “amoroso”. En esta misma capa, y en plena naturaleza, podemos ver a **Javi moreno** llevando a cabo una acción de terrorismo cotidiano, que él plantea como una forma de supervivencia ante la rabia desmedida del sentir romántico frente a la vida, la soledad y el arte.

Deshojando estos cuerpos hojaldre, se visibilizan los límites inter-media, donde estos no solo conectan tiempos y espacios, sino también diferentes disciplinas, como podemos ver en la propuesta de **Manuel Senén** en la que pone en contacto diferentes contextos en los que se relaciona él mismo con la sociedad a través de una especie de *décollage* urbano.

Dentro de la sensorialidad y sensualidad urbana, el aspecto sonoro resuena porque los cuerpos en acción no solo se dejan ver, sino que también se dejan oír. En este sentido, destacan propuestas como la instal-acción de **Nico Parlevliet** que propone una reflexión sobre la guerra a través de una acción sonora participativa; o la acción sonora ruidosa que **Oswaldo Cibils** hace en el espacio público con una coreografía basada en giros anti-horarios. Por otro lado, el sonido, pero concretamente la voz, es utilizada por **Ana María Estrada** en una acción en la que, privada del sentido de la vista, se deja guiar por su compañera: una voz amiga y tranquilizadora que le permite abordar cuestiones sobre espacio y género, ante la extrañeza de los transeúntes.

Situado en una capa intermedia, esa que conecta el subsuelo con el sobresuelo, **Pawel Anaszkiwicz** observa y registra el “rito de paso” de los transeúntes que emergen como del agua hacia el exterior, en una especie de torrente-danza monótona y monocroma que ofrece una idea de ciudad heterotópica de la Ciudad de México (la antigua Tenochtitlan azteca) alzada sobre el lecho de una antigua laguna. Y una vez en el exterior, vemos a **Freya Pigott**, inmóvil, observando la danza desde una acera. Con esta no-acción y con una mirada transformadora, reflexiona sobre las convenciones cotidianas que tienen lugar en un paso de peatones. Por su parte, **Guillaume Du-four**, y también desde la no-acción, sitúa su cuerpo inmóvil en el centro de una pista de patinaje de hielo para proponer una coreografía que nos ayude a “sobrevivir al invierno nuclear sin morir de aburrimiento”.

Esto nos acercaría a la urbanista Jane Jacobs cuando en su libro *Muerte y vida de las grandes ciudades* (1961)³, proponía que los contactos en las aceras son una gran danza:

Pero no una danza de precisión y uniforme en la que todo el mundo levante la pierna al mismo tiempo, gire al unísono y haga la reverencia en masa, sino a la manera de un enredado ballet en el cual cada uno de los bailarines y los conjuntos manifiestan claramente sus elementos distintivos, que, como milagrosamente, se dan vigor y densidad mutuamente, componiendo entre todos un conjunto armónico y ordenado. El ballet de las aceras de una ciudad nunca se repite a sí mismo en ningún lugar, es decir, no repite la representación como en una gira; incluso en un mismo y único lugar, la representación está llena de improvisaciones.

Y esto es precisamente lo que **Stefaan van Biesen** lleva a cabo en su acción: una danza colectiva, viva y cambiante a través de la relación entre los cuerpos que la generan. O encarnando los flujos energéticos y el ritmo de las ciudades en el propio cuerpo, como en la acción de **ROARAWAR FEARTATA** que se convierte en una danza marcada por el ritmo de su respiración, que a su vez evoca e invoca el flujo urbano. Así, el tráfico y los peatones se convierten en el reflejo de los deseos, la memoria, las emociones y los sentimientos del *performer*: la ciudad lejos de ser un espacio neutro es una proyección subjetiva que nos invita a pasar a las siguientes capas.

La ciudad-memoria es aquella que se reconstruye en nuestros recuerdos de una manera subjetiva y personal. Una memoria que es evocada en el vídeo de **Frans van Lent** quien utiliza el recurso de la línea de tiempo para hacer referencia al pasado, el presente y el futuro por medio del lenguaje y el paisaje. Unas relaciones entre cuerpo y territorio a través del tiempo que **Dénisse Viera y Valentina Gallardo** utilizan para tejer unos relatos cuyo tema principal es el cuerpo como resistencia; o **Fabiola Rayas Chávez**, quien utiliza la *performance* como método de resistencia en relación con la desaparición y la memoria para visibilizar el desplazamiento forzado y la violencia institucional ejercida desde el aparato de poder.

Acciones que hacen visible un mundo imperfecto e incompleto donde se convive con la violencia y que a través del movimiento de un caminar como experiencia estética y reivindicativa, se generan acciones como las de **Kevin Fox y Sonia Ibáñez**. Ellos encarnan “el caminante” del poeta Antonio Machado transformado en un obrero en tiempos de crisis económica, actualizando un personaje que transita las calles para reflejar el contexto que habitamos y que nos acercan a la ciudad sin sentido.

3 JACOBS, Jane (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing ediciones, 2011.

En estas calles, **Domingo Mestre** hace un llamamiento a la agitación colectiva en una jornada de reflexión lanzando un canto a la libertad de expresión y **Ausín Sáinz**, a través del objeto y la acción, se desplaza por los países PIGS para exhibir al otro la inocencia y una crítica ante la injusticia social y política.

En un acto tan político como ejercer la libertad de voto, **Carmen Cano Amador**, hace de ello un ritual de libre "elección", mientras **Martillopis**, ataviado con un chaleco amarillo, hace mínimos actos de presencia en diversas situaciones, y la que aquí comparte es precisamente el momento de votación.

En ellas, lo efímero adquiere gran importancia, como cuando **David Nava** juega a dibujar con el agua, invocando la poética de la desaparición, o cuando **Darío Ricciardi** se convierte en un restaurador efímero de un paso de peatones, que no deja de ser una huella del paso del tiempo en la ciudad. Unas huellas de lo infraléve que también quedan registradas en el vídeo de **Sebastián Chisari**, que transita un espacio situado entre la realidad y la ficción, tomando como escenario un gimnasio donde y como protagonista la mano y el gesto, nos muestra las capas que quedan ocultas por la monotonía.

Al llegar la noche, afloran otras acciones que a la luz del día quedan eclipsadas, y es que la presencia del cuerpo en las calles nos permite establecer una analogía con el proceso fotográfico del revelado, donde son fundamentales la luz y la oscuridad. Por la noche, salen a la luz o se revelan otras realidades, como la *rutina* diaria, a través de una proyección nocturna realizada por **Dolores Furió Vita**, **M^a Ángeles López** y **Marina González**, en la que nos invitan a un caminar más pausado para redescubrir esos espacios que escapan al trabajo y al ocio.

Utilizando un medio similar, el Grupo de Investigación **Laboluz** propone una acción de video *graffiti* portátil que va llenando las calles de unas ciber-luciérnagas que nos acompañan en un paseo nocturno, mostrando que el desplazamiento del cuerpo, acompañado de la tecnología lumínica, se convierte en un medio pictórico. Unos individuos que con sus movimientos trazan líneas y las materializan, como **Pedro Elías Parente** que a través de la acción del caminar emplea la ciudad como lienzo y el cuerpo como instrumento para sonorizar el mito de Sísifo.

El caminar cobra también importancia en acciones como las de **Vera Aurioles** y **Rocío Agudo** al mostrar un registro de un recorrido que viene marcado por la distancia de sus domicilios, produciendo unos cruces que dan lugar a unos cambios de identidad a través de sus zapatos. Paso a paso, desembo-

camos en un parque, y allí vemos a **Estefanía Salas** y **Joaquín Artime** realizando una acción que nos invita a realizar múltiples lecturas donde surgen conceptos como lo absurdo, lo inesperado o el inconformismo. Mientras tanto, el **Grupo GRESAS** interviene una plaza pública construyendo una silla de socorrista para rendir homenaje a los naufragios.

Un día lluvioso, **Endika Basaguren** sale a la calle e inserta su cuerpo en ella para dejar caer más agua de su regadera vertiéndola sobre su cabeza : un canto a la libertad bajo la lluvia, porque "nunca llueve al gusto de todos". Acciones aparentemente absurdas como situarse en mitad de una plaza y dejarse llevar por el azar con una caja de cartón en la cabeza, encierran cuestiones relacionadas con la pérdida de identidad, como plantea **Vicente Miña** convertido en *Un buen ciudadano* que camina perdido y escondido por la ciudad-identidad.

El objeto "caja" también es utilizado de forma recurrente en el trabajo de **Álex Moltó**, en este caso como un elemento que le permite mostrarse como un ser que habita en una eterna mudanza a través de una acción autobiográfica.

En unas ciudades cada vez más controladas y vigiladas, propuestas como las del **Colectivo Jules Abakan**, **Silvia Coppola** o **Teresa Marín**, permiten transitar el espacio público desde el anonimato y la invisibilidad. Unas acciones y no-acciones donde se hace visible la precariedad cotidiana. En esta misma capa de la ciudad-control, el **Grupo G.G.G.**, propone, desde el humor, un imaginario sobre la vigilancia y el delito a través de una acción absurda llevada a cabo en un cajero.

Pero este control al que nos somete la tecnología es subvertido también por acciones en las que los mirados se convierten en mirones, como es el caso de **Duda Gonçalves**, que convierte a su cámara en el ojo que registra el paseo llevado a cabo en una *acción voyeur*. Y si gran parte de las experiencias que tienen los transeúntes en las calles son compartidas en las redes sociales a través de *selfies* rebosantes de filtros y superficialidades, **Miss Beige** encarna el *antiselfie* para denunciar todo aquello que no le gusta y, con su mirada y su presencia, convierte al mirón en un ser mirado.

En definitiva, el conjunto de vídeos que aquí se muestran, exhiben una serie de "cuerpos urbanos en acción" que forman parte de este festival de espíritu nómada que busca la creación de un espacio de encuentro virtual donde visibilizar diferentes maneras de hacer y entender la *performance* en la ciudad: la presencia en las calles a través de la acción artística mínima y

fomentar la experimentación de la *performance* en el espacio urbano como resignificación de estos espacios y su relación ciudadana. El empleo del formato vídeo, los convierte en otra mirada temporal desde el propio medio, no solo como testigo tecnológico de la acción, sino que también la cámara se convierte en *performer*, donde nuestra mirada se pone a accionar con él como en un baile de parejas. En otras nos separa, nos convertimos en otro transeúnte *voyeur* ajeno a la acción, pero curiosos, en un plano fijo de mirada inmutable. En otras acciones se nos ofrece una observación multi-pantalla, como las percibiéramos a través de los ojos de una mosca, pero de confluencias de miradas y tiempos distintos.

En la convocatoria de este Festival no quisimos condicionar una tipología videográfica concreta en relación a la *performance*, sino más bien que fuera lo que quisiera ser en este diálogo de lenguajes. De esta manera, pueden verse desde una *videoperformance* que solo ocurre en la pantalla, hasta el registro videográfico más pobre y mínimo que pretende separar la forma en que uno ve lo que ocurre, desplazando su importancia a la acción, y poniendo en segundo lugar la tecnología. O más bien, la tecnología sería como nuestra memoria de una acción, borrosa, de baja resolución, pixelada y llena de olvidos, por eso la llamamos memoria. No hemos estado en la acción, ha pasado, pero sigue ahí ocurriendo junto a nosotros, no nos deja indiferentes con sus diferentes capas de lugares, tiempos, personas, distorsiones...

Finalmente, este paseo por las capas de diferentes ciudades del mundo a través de los cuerpos en acción de estos artistas en busca del acontecimiento urbano, fue compartido y exhibido en diferentes espacios y eventos. Para ello, invitamos a una serie de personas a ser anfitriónxs/curadores de nuestro festival para que lo mostraran en sus respectivas ciudades. Así, el festival fue difundido en Congresos, Festivales de Arte, en instituciones universitarias y también a través de una proyección performativa por las calles del centro histórico de la ciudad de México, porque este festival nómada de *performances* mínimas urbanas debía ser también mostrado en la calle de una manera "mínima". Si la calle fue el campo de acción, el Festival también tuvo esta exhibición callejera, como si fuera otra acción a pie de calle de puro encuentro fortuito con un público móvil y fugaz. Un transeúnte que no viene a ver, pero por eso mismo se le ofrece la oportunidad de extrañarse o preguntarse sobre aquello que está viendo y que no esperaba encontrarse.

Uno de los objetivos del Festival era extender y difundir la proyección de las propuestas en diferentes espacios -nacionales e internacionales- a lo largo del año, tanto en ámbitos universitarios como en espacios de arte y centros alternativos. Por ello, nos parecía importante que nuestro Festival fuera incluido en la programación de diversos Congresos de Arte e Investigación, así

como dentro de otros Festivales relacionados con el arte de acción. Aunque nosotros no hemos podido viajar en muchas ocasiones, sí lo ha hecho el Festival como cuerpo viajero en múltiples ciudades y países entre octubre de 2019 y marzo de 2020: Porto Alegre y Erechim (Brasil), Dordrecht y Rotterdam (Holanda), Funchal-Madeira (Portugal), Ciudad de México (México), Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Granada, Santiago de Compostela, Murcia, Valencia y Altea (España).

Asimismo, como parte de la programación, se ofreció la posibilidad de desplazarnos y realizar un taller en el que se compartiera la experiencia de llevar a cabo acciones mínimas callejeras propuestas por lxs participantxs, y así se hizo con el alumnado de la Facultad de BBAA de la Universidad de Granada (España) y con lxs usuarixs del Centro de Juventud Trinitat (Valencia, España).

A cada anfitrión/a o curador/a se le facilitó vía online todo el material necesario (vídeos, programas, carteles...) para que cada uno/a lo adaptara a las necesidades específicas de su espacio. Como resultado, toda la documentación de esta itinerancia se encuentra disponible en Internet en diferentes redes sociales⁴.

Agradecemos a cada unx de ellxs su buen hacer y su gran generosidad al extender, compartir y hacer visible este Festival, así como a cada *performer* que ha participado y que ha permitido que sus acciones sigan accionando en su propio caminar entre real y virtual por todas estas ciudades y también ante los posibles ojos sorprendidos de las personas que las hayan observado. Seguro que después de ser vistas como espectadores y vuelvan a caminar por sus calles, seguirán viéndolas o imaginándolas; con la complicidad de ser también invitadxs a accionar, a que también con sus cuerpos son capaces de atravesar y transformar la ciudad *in situ*.

Elia Torrecilla
Valencia, 2020

⁴ -Web: <https://urbanbodyinaction.wixsite.com/urbanbodyinaction>

-Facebook: <https://www.facebook.com/FIPMUUV>

-Instagram: @cuerpourbanoenaccion <https://www.instagram.com/cuerpourbanoenaccion/>

-Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCVlnCLL5gGaGml0fK58w0gg/>

URBAN BODY IN ACTION

THE BIRTH OF A NOMADIC FESTIVAL OF MINIMUM URBAN PERFORMANCES REGISTERED IN VIDEO

The city as a work of art

It is the melee with the city. It is not possible to know the space if we do not go through it with our body, it is not possible to start transforming it in situ if it is not starting again from the body, from the relationships that its presence creates (Careri, 2016: 134).

Hunters of urban pleasures take to the streets, insert their bodies into it and eroticize it through their actions to elevate the everyday to the category of art: poetic, artistic, aesthetic and ethical therapy. Thus, different cities of the world become artistic laboratories and fields of experimentation with each action that these bodies carry out in order to regain the metaphorical power of everyday events.

This festival brings together a set of videos by different artists who, through their presence on the streets, propose a series of minimal acts of presence in which the body seeks to express itself, blend in, alter its properties, manifest itself, undress. The body becomes a mirror of an environment and reflects it, transforms it, challenges it, activates it, reactivates it and alters it, leaving hardly any trace or trace.

In a society in which technological devices have become a prosthesis for our bodies and a permanent connection tool with the world, this set of actions propose a descent of art into the streets to experience a direct and immediate relationship with reality.

And so this festival was born, for the interest in carrying out minimal actions in the urban space, as an invitation to imitate life, enter life and show others how to do it. As an approach to the Fluxus idea of transforming the entire world into an artistic exhibition in movement.

Allan Kaprow¹ encouraged to pay attention to the different situations offered by an airport, a supermarket, a building, and by extension the entire world; observe it from a poetic perspective to turn them into scenes and raw materials for creation: “imitate life as they did before; enter life like never before; show others how to do it. “

1 Kaprow, A. (1993). *Essays on the Blurring of Art and Life*. Los Angeles: University of California Press.

Following this idea, an international call was made through an open call on social networks to performers from all over the world to make a call in a festival format. Thus, the *1st International Festival of Urban Minimal Performances in Video "Urban Body in Action"*, with the help and financial support of PAC (Universitat Politècnica de València), Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) and Joventut (Ajuntament de Valencia).

The objectives of the Festival were as follows:

- The creation of a virtual meeting space where to visualize different ways of doing and understanding performance in the city: presence on the streets through minimal artistic action.
- Encourage experimentation of performance in urban space as a resignification of these spaces and their citizen relationship.
- Establish interuniversity connection ties at the international level, as a space for the exchange of experiences and the street as a space for action.
- Extend and disseminate the projection of the proposals in different spaces, national and international throughout the year, both in university settings and in art spaces and alternative centers.
- Generate a digital platform (web page) for dissemination that includes all the selected proposals and a publication of a book-catalog, for archiving in university libraries and artistic spaces.

After the international appeal through the networks, we received around 150 videos, among which a selection was made of those that fit the bases of participation. The result is a two-hour program that brings together a set of 65 short videos (maximum 2'), recorded with mobile phones, cameras ... in which a small performance is recorded that has taken place in the urban space through gestures performative minima in everyday life. It is worth highlighting the diverse origins of the participants, who come from countries such as Morocco, Belgium, the Netherlands, Brazil, Australia, Canada, Spain ... bringing different multicultural views and cross-cultural links to these urban bodies in action.

The concept of "minimal" action to which we refer here is not only quantitative due to its duration (which may even be greater if it is an extract of a repetitive action), but it is also qualitative due to its ambivalent significance (minimum-maximum, relevant-irrelevant, perceived-unnoticed, unusual or banal) that involves other ways of relating to an occasional citizen and their urban environment (spaces of transit, furniture and real estate) in which we inhabit and share daily as fleeting passers-by.

As Carlos García Vázquez did in "Ciudad hojaldre" (2004)², this 1st Edition of the Festival, in some way offers us a vision of the city by layers: the city of affections, the home-city, the city without meaning, the control city, the city-identity ... But without a doubt, the layer that acquires more strength, and that we find removing the puff pastry, is "the city of bodies" and "the lived city", which is given, according to García Vázquez by the organic vision of the city, where the human body is identified with the urban body, and not only the body, but also the emotions, the mind, the feelings and all the particularities that are part of its existence.

In this case, the city of bodies is the incarnate city, whose multiplicities emerge in the bodies that make it up. They are bodies that through action interact with the surrounding environment, adapt to it, challenge it and reflect it. For this reason, in this set of videos, we find coincidences when it comes to relating body and space: the first one is the existence of bodies that crawl and adapt to the urban framework in search of their own place, as in the action by David Lamarca, who interacts with the environment adapting to it as part of the change; **Luna Recaldes** moves through the streets crawling in an attempt to compete with car traffic and **Manuel López** is located in the urban space inserting himself into the architectural limits. Within these "trawls" is also the action of **Héctor Ibáñez**, who, in his blue lycra suit, carries out a trip from his home to the contemporary art museum in his city: actions and slips that reflect on the movement daily life of bodies in the city.

In some of the actions shown here, an interest in researching the perception of one's own bodily limits can be seen. Here, the individual experiences a confusion between the spatial coordinates of his own body with the space around him, leading to an expansion of identity from inside the body to the outside. This leads us to think about the fusion of the margins between the human body and the urban body creating a symbiosis where the body –human- reacts and emerges as a response to the context. This can be seen in actions such as that of **Hugo Rebel**, who covers his body with a golden patina to become a mutation of complex economic and social dynamics, in a city turned into an instrument of domination by the capitalist system. Lying down, it is inserted between containers to show its vision of today's society: sleepy, well-off and individualistic.

² García Vázquez, C. *Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004.

Nico Rodríguez Sosa transits the city of consumption and transgresses the act of buying into a poetic action that reflects on merchandise and capitalism, an issue that is also addressed by the **WDC Group**, who through non-action propose an act of resistance against merchandise in a city-mall.

In today's cities, it is increasingly difficult to identify boundaries, as their edges become increasingly blurred, for example, between the center of the suburbs and the countryside suburbs. There, **Sergio Cabrera** is located in a space divided by a fence to cross limits and open spaces from that border, and if we continue to enter the city of limits, we see **Perla Ramos** in the contour of a soccer field, which, at its passage, reveals the game that takes place on volcanic terrain.

These fuzzy limits are also visible between the domestic environment and the street, between inside and outside: **David Vila** places a chair in the middle of a busy street in the Spanish capital and sits - and sits - on it, naked. From the field of the micro theater and poetic action, the **Anartistas** group insert their bodies on the beach, and with their backs to the sea, they install in it a room that has a television as its central axis, with an ending that formulates a criticism of the use of technology.

The transfer of actions that generally belong to the domestic sphere, spread to the street through the "act of cleaning", in a layer that we will call home-city. There, **Juan Sánchez** intervenes in the public space through an act of sanitation. The same happens with the action of **Rosa Brugat** who, turned into a "nanny", claims the position of inequality that women in certain work environments; or that of **María Ciocnadi** with "Don't tread on me scrubbing" when experimenting with the water in contact with the different textures of the pavement. Also **Silvia Ariño**, who proposes an act of cleaning taking as a protagonist an urban fountain to try to find order in a space of accelerated and confusing traffic.

In a layer that would correspond to the desire of a city-nature, we witness small vandalism acts of citizen vindication in actions such as those of **Comando Cuidado** (Command Care), who go out to plant a tree as a call to produce spaces for collaboration and care; a call that is also launched by **Janice Martins and the Two-Headed Serpent** through a participatory eco-performance of twelve moving gardens to bring the city closer to nature.

In a banner city, we find actions such as that of **Graham Bell** or **José Juan Martínez**, and accompanied by them. we attended almost unnoticed demonstrations. The former turns his umbrella into a banner holder and, as he heads toward a climate change rally, from a queer perspective, registers

his own individual rally. The second, like every May 15 since 2015, manifests itself, this time in various tourist buses with a participatory performance where the body is the support of its own claims.

Through actions like these, the word comes to occupy the space to become action and the layer of a city-poetry flourishes. As we advance through this layer, we see how **Eva Evitzkaya** carries out a poetic intervention to bring poetry to the streets, and through his gestures, **Felipe Bittencourt** becomes a hunter of ephemeral flying poetry.

The set of performances that make up the festival take place without prior notice, so passersby become a makeshift audience that does not know very well what kind of strange phenomenon it is attending, as in the case of visitors to a street market where **Jessica van Deursen** appears with a sculpture that self-destructs before the hopeless gaze of passers-by.

In this sense, **María Roja and Begoña Cuquejo**, who intervene in a pedestrian street with a deployed installation of a vehicle, turn passers-by into generators of situations through their interaction. On the other hand, **Laura Navarro** becomes a "real" impediment for tourists seeking to photograph themselves with Velázquez's "street" Meninas located in the streets of Madrid. Observing the reactions of these passing visitors, we descend to the layer of the tourist city, where we find **Rosa Palmeida** standing on the street with a suitcase and, from a failed act that makes it impossible for her to open it, reflects on the touristification of the city.

Through these artistic actions, we observe an experienced city with the senses, and the importance that these have in understanding the environment; a multi or multisensory experience that demonstrates its ability to bring new meanings to the city through the body in movement, as shown by **Cristina Palmese, Mónica Gracia Madrid and José Luis Carles**, in an experience that combines sound, space and time through of a sensory dance.

Experiencing the city of the senses consciously, is what **Farah Harmouch** also proposes from the idea of nomadism, teaching us how to make other uses of space that have to do with affections, giving rise to the next layer. In the city of affections, **Cristina Muñoz del Águila and Antonio García Ruiz**, reflect on the loss of physical social relationships, contact, touch and tenderness. Aspects that, from the absurd, are treated by **José Luis Absurdo and Andrés Depoartista**, who covering a body with a bear costume, propose a "loving" act. In this same layer, and in the middle of nature, we can see **Javi Moreno** carrying out an action of daily terrorism, which he poses as a way of survival in the face of the excessive rage of romantic feeling in the face of life, loneliness, and art.

By removing these puff pastry bodies, the intermediate limits are made visible, where they not only connect times and spaces, but also different disciplines, as we can see in **Manuel Senén**'s proposal in which he puts different contexts in which he relates same with society through a kind of urban *décollage*.

Within the sensoriality and urban sensuality, the sound aspect resonates because the bodies in action are not only visible, but also heard. In this sense, proposals such as **Nico Parlevliet**'s installation-action that highlights a reflection on war through participatory sound action stand out; or the noisy sound action that **Oswaldo Cibils** does in public space with a choreography based on anti-clockwise turns. On the other hand, the sound, but specifically the voice, is used by **Ana María Estrada** in an action in which, deprived of the sense of sight, she lets herself be guided by her partner: a friendly and reassuring voice that allows her to address questions about space and genre, in the face of the strangeness of passers-by.

Located in an intermediate layer, the one that connects the subsoil with the subsoil, **Pawel Anaszkiwicz** observes and records the "rite of passage" of passers-by who emerge as from the water to the exterior, in a kind of monotonous and monochrome torrent-dance that offers an idea of the heterotopic city of Mexico City (the ancient Aztec Tenochtitlan) raised above the bed of an ancient lagoon. And once outside, we see **Freya Pigott**, motionless, watching the dance from a sidewalk. With this non-action and with a transforming gaze, he reflects on the daily conventions that take place in a crosswalk. For his part, **Guillaume Dufour**, and also from non-action, places his motionless body in the center of an ice skating rink to propose a choreography that helps us "survive the nuclear winter without dying of boredom."

This would bring us closer to urban planner Jane Jacobs when, in her book *Death and Life in Big Cities* (1961)³, she proposed that sidewalk contacts are a great dance:

But not a precision, uniform dance in which everyone raises their legs at the same time, turn in unison and bows en masse, but in the manner of a tangled ballet in which each of the dancers and ensembles they clearly manifest their distinctive elements, which, as if miraculously, give each other vigor and density, composing together a harmonious and ordered set. The ballet on the sidewalks of a city never repeats itself anywhere, that is, it does not repeat the performance as on a tour; even in one and the same place, the performance is full of improvisations.

3 Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Penguin Random House.

And this is precisely what **Stefaan van Biesen** carries out in his action: a collective dance, alive and changing through the relationship between the bodies that generate it. Or embodying the energy flows and the rhythm of the cities in the body itself, as in the action of **ROARAWAR FEARTATA** that becomes a dance marked by the rhythm of its breathing, which in turn evokes and invokes the urban flow. Thus, traffic and pedestrians become the reflection of the performer's wishes, memory, emotions and feelings: the city, far from being a neutral space, is a subjective projection that invites us to move on to the next layers.

The memory city is one that is reconstructed in our memories in a subjective and personal way. A memory that is evoked in the video by **Frans van Lent** who uses the resource of the timeline to refer to the past, present and future through language and landscape. Relations between body and territory over time that **Denisse Viera and Valentina Gallardo** use to weave stories whose main theme is the body as resistance; or **Fabiola Rayas Chávez**, who uses performance as a method of resistance about the disappearance and memory to make visible forced displacement and institutional violence exercised by the power apparatus.

Actions that make visible an imperfect and incomplete world where one coexists with violence and that through the movement of walking as an aesthetic and demanding experience, actions such as those of **Kevin Fox and Sonia Ibáñez** are generated. They embody *el caminante* (the walker) of the poet Antonio Machado transformed into a worker in times of economic crisis, updating a character who walks the streets to reflect the context we inhabit and that brings us closer to the city without meaning.

In these streets, **Domingo Mestre** calls for collective agitation in a day of reflection, singing a song to freedom of expression, and **Ausín Sáinz**, through object and action, travels through the *PIGS* countries to expose innocence to the other and a critique of social and political injustice.

In an act as political as exercising freedom of vote, **Carmen Cano Amador** makes it a free "choice" ritual, while **Martillopis**, dressed in a yellow vest, makes minimal acts of presence in various situations, and the one he shares here it is precisely the moment of voting.

In them, the ephemeral acquires great importance, such as when **David Nava** plays drawing with water, invoking the poetics of disappearance, or when **Darío Ricciardi** becomes an ephemeral *restorer* of a pedestrian crossing, which is still a trace of the passage of time in the city. Traces of the "infrathin" that are also recorded in the video by **Sebastián Chisari**, which

transits a space located between reality and fiction, taking as a stage a gymnasium where, as the protagonist, hand and gesture, shows us the layers that are hidden by monotony.

When night falls, other actions emerge that in the light of day are eclipsed, and that is that the presence of the body in the streets allows us to establish an analogy with the photographic process of development, where light and darkness are fundamental. At night, other realities come to light or are revealed, such as the daily *routine*, through a night screening made by **Dolores Furió Vita, M^a Ángeles López and Marina González**, in which we are invited to a more leisurely walk to rediscover those spaces that escape work and leisure.

Using a similar means, the **Laboluz** Research Group proposes a portable video graffiti action that fills the streets with cyber-fireflies that accompany us on a night walk, showing that the movement of the body, accompanied by lighting technology, becomes in a pictorial medium. Some individuals with their movements draw lines and materialize them, such as **Pedro Elías Pariente** who, through the action of walking, uses the city as a canvas and the body as an instrument to sound the myth of Sisyphus.

Walking also becomes important in actions such as those of **Vera Auriolés and Rocío Agudo** by showing a record of a journey that is marked by the distance from their homes, producing crosses that lead to identity changes through their shoes. Step by step, we come to a park, and there we see **Estefanía Salas and Joaquín Artime** performing an action that invites us to make multiple readings where concepts such as the absurd, the unexpected or nonconformity arise. Meanwhile, the **GReSAS Group** intervenes in a public square building a lifeguard chair to pay tribute to the shipwrecks.

One rainy day, **Endika Basaguren** goes outside and inserts her body into it to drop more water from her shower by pouring it over her head: a song to freedom in the rain, because “it never rains to everyone’s taste”. Apparently absurd actions such as standing in the middle of a plaza and being carried away by chance with a cardboard box on his head, contain issues related to the loss of identity, as stated by **Vicente Miña** turned into *A good citizen* who walks lost and hidden by the city-identity.

The object “box” is also used recurrently in Álex Moltó’s work, in this case as an element that allows him to show himself as a being that lives in an eternal change through an autobiographical action.

In cities that are increasingly controlled and monitored, proposals such as those of the **Jules Abakan Collective, Silvia Coppola** or **Teresa Marín**, allow the transit of public space from anonymity and invisibility. Actions and non-actions where daily precariousness becomes visible. In this same layer

of the city-control, the **G.G.G. Group**, proposes, from humor, an imagery about surveillance and crime through an absurd action carried out at an ATM. But this control to which technology subjects us is also subverted by actions in which the eyes become voyeurs, as is the case of **Duda Gonçalves**, who turns his camera into the eye that records the walk carried out in an action voyeur. And if a large part of the experiences that passers-by have on the streets are shared on social networks through selfies brimming with filters and superficialities, **Miss Beige** embodies the anti selfie to denounce everything she doesn’t like and, with her gaze and her presence, turns the voyeur into a being watched.

In short, the set of videos shown here show a series of “urban bodies in action” that are part of this festival of nomadic spirit that seeks to create a virtual meeting space where to visualize different ways of doing and understanding the performance in the city: presence in the streets through minimal artistic action and encouraging experimentation with performance in urban space as a resignification of these spaces and their citizen relationship. The use of the video format turns them into another temporary look from the medium itself, not only as a technological witness to the action, but also the camera becomes a performer, where our gaze begins to act with it as in a dance of couples. In others it separates us, we become another voyeur passer-by outside the action, but curious, in a fixed plane of immutable gaze. In other actions, we are offered a multiscreen observation, as we perceive them through the eyes of a fly, but with the confluence of different looks and times.

In the convening of this Festival, we did not want to condition a specific videographic typology about performance, but rather that it be what it would like to be in this dialogue of languages. In this way, they can be seen from a video performance that only occurs on the screen, to the poorest and most minimal videographic record that aims to separate the way one sees what happens, displacing its importance to action, and putting technology second. Or rather, technology would be like our memory of an action, blurred, low resolution, pixelated and full of forgetfulness, that’s why we call it memory. We have not been in the action, it has happened, but it is still happening there with us, it does not leave us indifferent with its different layers of places, times, people, distortions...

Finally, this walkthrough the layers of different cities of the world through the bodies in action of these artists in search of the urban event was shared and exhibited in different spaces and events. To do this, we invited some people to host/curate our festival to show it in their respective cities. Thus, the festival was spread in Congresses, Art Festivals, in university institutions and also

through a performative projection through the streets of the historic center of Mexico City, because this nomadic festival of minimal urban performances should also be shown in the street in a “minimal” way. If the street was the field of action, the Festival also had this street exhibition, as if it were another action at street level of pure chance encounter with a fleeting and mobile audience. He does not come to see, but that is why he is offered the opportunity to wonder or wonder about what he is seeing.

One of the Festival’s objectives was to extend and disseminate the projection of the proposals in different spaces -national and international- throughout the year, both in university settings and in art spaces and alternative centers. Therefore, it seemed important to us that our Festival be included in the programming of various Art and Research Congresses, as well as within other Festivals related to action art. Although we have not been able to travel on many occasions, the Festival has done so as a traveling body in multiple cities and countries between October 2019 and March 2020: Porto Alegre and Erechim (Brazil), Dordrecht and Rotterdam (Netherlands), Funchal- Madeira (Portugal), Mexico City (Mexico), Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Granada, Santiago de Compostela, Murcia, Valencia and Altea (Spain).

Likewise, as part of the programming, the possibility was offered of moving around and holding a workshop in which the experience of carrying out minimal street actions proposed by the participants was shared, and this was done with the students of the Faculty of BBAA of the University of Granada (Spain) and with the users of the Trinitat Youth Center (Valencia, Spain).

Each host or curator was provided online with all the necessary material (videos, programs, posters ...) so that each one could adapt it to the specific needs of their space. As a result, all the documentation of this roaming is available on the Internet in different social networks⁴.

We thank each one of them for their good work and their great generosity in extending, sharing and making this Festival visible, as well as each performer who has participated and who has allowed their actions to continue to drive their own journey between real and virtual for all. these cities and also before the possible surprised eyes of the people who have observed them. Surely after being seen as spectators and walking their streets again, they will continue to see or imagine them; with the complicity of being also invited to act, that also with their bodies they can cross and transform the city in situ.

Elia Torrecilla
Valencia, 2020

⁴ -Web: <https://urbanbodyinaction.wixsite.com/urbanbodyinaction>

-Facebook: <https://www.facebook.com/FIPMUUV>

-Instagram: [@cuerpourbanoenaccion](https://www.instagram.com/cuerpourbanoenaccion/) <https://www.instagram.com/cuerpourbanoenaccion/>

-Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCVlnCLL5gGaGml0fK58w0gg/>



CONVERGENCES SEMINAR¹

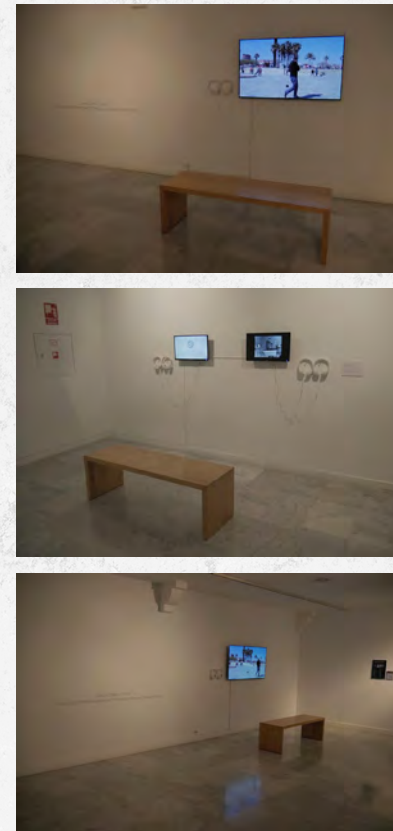
Art Gallery of Goethe Institute of Porto Alegre (Brazil)
 9 octubre/october 2019 - 9 noviembre/november 2019
 Comisario/Curator: Felipe Castellani



1 <https://wp.ufpel.edu.br/corpoimagemsom/convergencias/>

FESTIVAL DE PERFORMANCE “CUERPO A CUERPO”²

Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria / Spain)
 3-5 octubre/october 2019
 Comisario/Curator: Pedro Déniz
 Director del Centro/Center Director: Alejandro Vitaubet



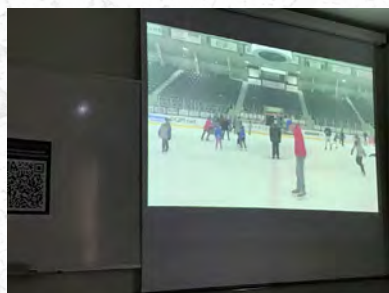
2 http://laregenta.org/actividades/performance/cuerpo-a-cuerpo-in-time?utm_source=mail&utm_campaign=cuerpo-a-cuerpo&utm_medium=masivo&fbclid=IwAR1W0xwj2TJ_oAlazVaRUMIWpGefgETfcEannVg-9bbD0SID6yvwZRBxO3M

SEMINARIO “CUERPO, CULTURA, IDENTIDAD. DESDE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO”³

Centro Cultural La Corrala. Lavapiés, Madrid (Spain)

14-15 octubre/october 2019

Comisarixs/Curators: Cristina Palmese y José Luis Carles

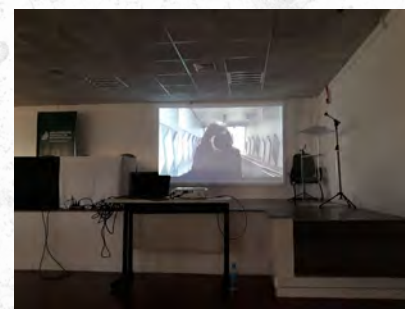


II FESTIVAL “CULTURA DA FRONTEIRA”

Universidade Federal da Fronteira Sul (Erechim, Rio Grande do Sul, Brazil)

21-25 octubre/october 2019

Comisarias/Curators: Marion Velasco y Marcela Maciel



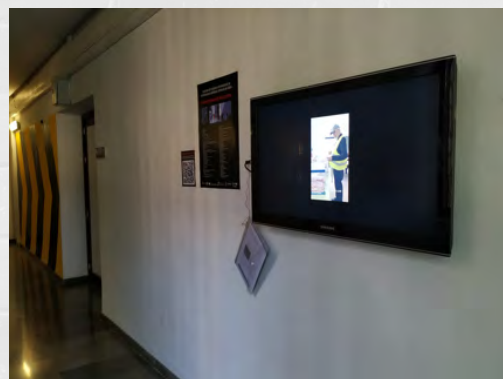
³ <https://paisajesensorial.com/index.php/seminario/>

FACULTAD DE BELLAS ARTES UGR⁴

Universidad de Granada (Spain)

7-8 noviembre/november 2019

Comisaria/Curator: Gloria Lapena



4 http://bellasartes.ugr.es/pages/tablon/*/convocatorias/i-festival-internacional-de-performances-minimas-urbanas-en-video#.XXu1NI0RH0A

+ TALLER “CUERPO URBANO EN ACCIÓN” + WORKSHOP “URBAN BODY IN ACTION”

(Universidad de Granada (Spain))

7-8 noviembre/november 2019

Impartido por Elia Torrecilla // Taught by Elia Torrecilla

Coordinado por Gloria Lapena // Coordinated by Gloria Lapena



FUGAS E INTERFERENCIAS IV International Performance Art Conference⁵

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo / Spain)
CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea - Santiago de Compostela / Spain).
28, 29, 30 noviembre/november 2019
Comisarixs/Curators: Carlos Tejo y Marta Pol



URBAN FESTIVAL AT THE PiPe (Pictura Performance)⁶

Dordrecht (The Netherlands)
23-24 noviembre/november 2019
30 noviembre/november 2019
01 diciembre/december 2019
07-08 diciembre/december 2019
04-15 diciembre/december 2019
Comisario / Curator: Frans van Lent



⁵ <http://fugaseinterferencias.com>

⁶ <https://www.pictura.nl/pipe>

WILLEM DE KOONING AKADEMY

(Rotterdam - The Netherlands)

31 octubre/october 2019

Comisario / Curator: Frans van Lent



II CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.

Visualidades y narrativas de la memoria:

espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género (CIAPI 2019)⁷

Universidad de Murcia (Spain)

27, 28, 29 noviembre/november 2019

Coordinadora/Coordinator: Inmaculada Abarca

Directores del Congreso/ Directors of Congress: Aurora Alcaide, Pedro Ortuño



⁷ https://eventos.um.es/33915/detail/ii-congreso-internacional-arte-y-politicas-de-identidad.-visualidades-y-narrativas-de-la-memoria_-e.html

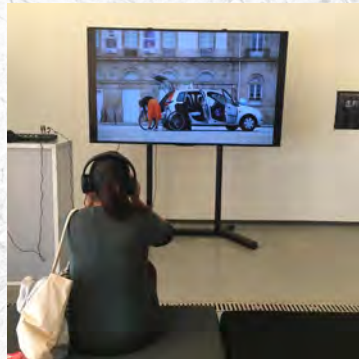
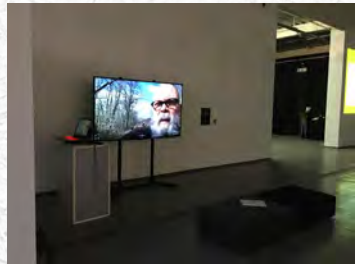
FESTIVAL RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

La Base de la Marina de València (Spain)

30 novembre/november 2019

Comisaria/Curator: Elia Torrecilla

Coordinadora/Coordinator: Adriana Ballestín



+ TALLER “CUERPO URBANO EN ACCIÓN” + WORKSHOP “URBAN BODY IN ACTION”

Centro de Juventud Trinitat (Valencia, Spain)

7-8 novembre/november 2019

Impartido por Elia Torrecilla // Taught by Elia Torrecilla

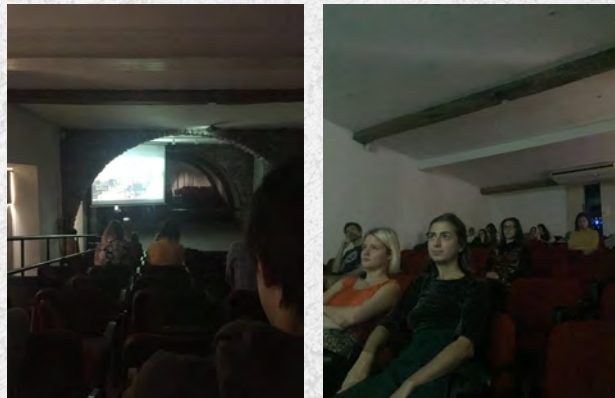
Coordinado por Programa Residències Artístiques - Joventut València

Coordinated by Residències Artístiques - Joventut València



AUDITÓRIO (SALA NASCENTE)

Colégio de los Jesuítas de la Universidade da Madeira
Funchal (Isla de Madeira) Portugal
9 diciembre/december 2019
Comisarios/Curators: Duarte Encarnação y Pau Pascual



BIBLIOTECA POPULAR

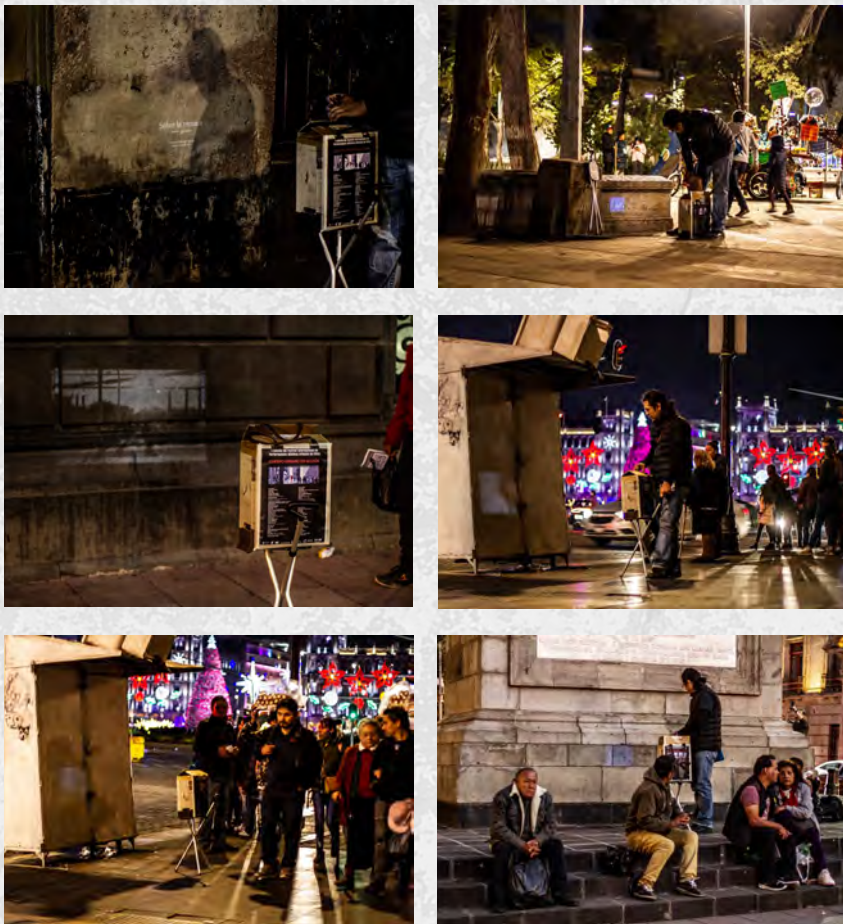
Colonia Argentina, Alcaldía Miguel Hidalgo. CDMX (México)
21 diciembre/december 2019
Comisario/Curator: David Nava Salvaj3



**PROYECCIÓN PERFORMATIVA en las calles del
Centro Histórico de la Ciudad de México /
PERFORMATIVE PROJECTION on the streets of
the Historic Center of Mexico City**

06 enero/january 2020

Comisario/Curator: David Nava Salvaj3



FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA

(Universidad Miguel Hernández de Elche)

20-27 febrero/february 2020

Comisarias/Curators: Carmen Muriana y Tatiana Sentamans



IV Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes UCM

(Universidad Complutense de Madrid)

4, 5, 6 marzo/march 2020

Coordinadores/Coordinators: Fernández Vázquez y Jesús García Plata



VIDEOACCIONES

- Festival de Acciones Mínimas Urbanas en vídeo "Cuerpo Urbano en Acción"
- Marina Barys: "BORDER MOVEMENT".
- Documentación de anteriores ediciones de Acción Spring (t).

VÍDEOS / PARTICIPANTES
VIDEOS / PARTICIPANTS



ENDIKA BASAGUREN
IT DOES NOT ALWAYS RAIN TO EVERYONE'S TASTE
BILBAO (SPAIN), 2019

Duration: 1'22 min.

Description

We self-protect ourselves from the insignificant while we self-cause the greatest evils.

We avoid that depends on socio-cultural reasons, we self-protect following the mass.

This performance is a metaphor about how sometimes we must break with the socially established and do things in those we really believe, although for that reason they take us for crazy. In life as in art, not everyone understands what we do, but it is necessary to get out of the flock. That makes us free.

Statement

My work is developed through several mediums. Drawing, installation, photography, and even performance. These are the languages I use to realize my work, which has a profound social character. Ethics prevail without masking the aesthetic quality of art. I understand art as a means of awakening consciousness.

Contact

web: <https://endikabasaguren.wixsite.com/artist>

facebook: <https://www.facebook.com/endika.basaguren>

instagram: @Basagurenendika

ENDIKA BASAGUREN
NO SIEMPRE LLUEVE A GUSTO DE TODOS
BILBAO (SPAIN), 2019



Duración: 1'22 min.

Descripción

Nos auto-protegemos de lo insignificante mientras que nos auto-provocamos los mayores males. Evitamos depende que cosa por razones socio-culturales, nos auto-protegemos siguiendo a la masa. Esta performance es una metáfora sobre cómo a veces debemos romper con lo socialmente establecido y realizar las cosas en las realmente creemos, aunque por ello nos tomen por locos. En la vida como en el arte, no todo el mundo entiende lo que hacemos, pero es necesario salirse del rebaño. Eso nos hace libres.

Statement

Mi trabajo se desarrolla en varias facetas. Dibujo, instalación, fotografía e incluso performance. Todos estos lenguajes plásticos son los que utilizo a la hora de desarrollar mi obra, la cual tiene un profundo carácter social. Entiendo el arte como despertador de conciencias. Prevalece lo ético sin perder el carácter estético del arte.

Contacto

web: <https://endikabasaguren.wixsite.com/artist>

facebook: <https://www.facebook.com/endika.basaguren>

instagram: @Basagurenendika



JULES ABAKAN COLECTIVE
(MICAELA MAISA AND SONIA TARAZONA COLLECTIVE)
MORETTA PROJECT: LONDON ACTION
VALENCIA (SPAIN), 2019

Duration: 1 min.

Description

Moretta Project: London Action took place in the city of London, in which Jules Abakan goes out to the street carrying his Moretta to remove his face from the public space in protest: "Don't look at me. Do you see?"

Statement

Jules Abakan is a collective composed by Micaela Maisa and Sonia Tarazona, who explores issues such as action, clothing, masquerade, identity and urban space, from art. In a playful way it seeks to address the transversal problems that affect people in terms of the construction of their identity and their differentiated use of public space.

Contact

Micaelamaisa.wordpress.com
@missaldivaldi
@sonia.tarazona

COLECTIVO JULES ABAKAN
(COMPUESTO POR MICAELA MAISA Y SONIA TARAZONA)
MORETTA PROJECT: LONDON ACTION
VALENCIA (SPAIN), 2019

Duración: 1 min.

Descripción

Moretta Project: London Action (2019) es una acción acontecida en la ciudad de Londres, en la que Jules Abakan sale a la calle portando su Moretta para retirar su cara del espacio público en signo de protesta: "No me mires ¿Qué ves?"

Statement

Jules Abakan es un colectivo compuesto por Micaela Maisa y Sonia Tarazona, que explora cuestiones como la acción, la vestimenta, la mascarada, la identidad y el espacio urbano, desde el arte. De una manera lúdica busca abordar las problemáticas transversales que afectan a las personas en cuanto a la construcción de su identidad y su uso diferenciado del espacio público.

Contacto

Micaelamaisa.wordpress.com
@missaldivaldi
@sonia.tarazona



ROSA PALMEIDA
THE SUITCASE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAIN), 2019

Duration: 1,59 min.

Description

I've been looking for the 3-number code of my bag, for several days in public spaces. My previous work about touristification and soundscapes of my special neighborhood has built the need of listening. To find the code. From 000 to 999, there is 1000.

Statement

I'm looking for a body since the 90's. Meanwhile, I explore the intersections of memories and tales, the pleasure of soundscapes and the textures of public spaces' surfaces.

Contact

Youtube: [performeando](https://www.youtube.com/performeando)

Vimeo: <https://vimeo.com/rosapalmeida>

<https://vimeo.com/ravanarcosrosapalmeida>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/rosapalmeidasonora/albums>



ROSA PALMEIDA
LA MALETA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAIN), 2019

Duración: 1,59 min.

Descripción

Parto del trabajo de los últimos años sobre los sonidos de mi barrio, de la turistificación de mi ciudad, y de una oportunidad (no recordar la combinación de los tres números de la maleta y salir a la calle a abrirla). Busco el código. No se escucha. Busco una opción entre mil.

Statement

Busco un cuerpo desde los 90. Mientras tanto y gracias a esa búsqueda, exploro los cruces de caminos entre la memoria y la fábula, el goce de los paisajes sonoros y las texturas de las superficies de los lugares públicos.

Contacto

Youtube: [performeando](https://www.youtube.com/performeando)

Vimeo: <https://vimeo.com/rosapalmeida>

<https://vimeo.com/ravanarcosrosapalmeida>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/rosapalmeidasonora/albums>



Duración: 1,59 min.

Descripción

Parto del trabajo de los últimos años sobre los sonidos de mi barrio, de la turistificación de mi ciudad, y de una oportunidad (no recordar la combinación de los tres números de la maleta y salir a la calle a abrirla). Busco el código. No se escucha. Busco una opción entre mil.

Statement

Busco un cuerpo desde los 90. Mientras tanto y gracias a esa búsqueda, exploro los cruces de caminos entre la memoria y la fábula, el goce de los paisajes sonoros y las texturas de las superficies de los lugares públicos.

Contacto

Youtube: [performeando](https://www.youtube.com/performeando)

Vimeo: <https://vimeo.com/rosapalmeida>

<https://vimeo.com/ravanarcosrosapalmeida>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/rosapalmeidasonora/albums>



DAVID NAVA SALVAJ3
TRAZONDA
CIUDAD DE MÉXICO, 2019

Duration: 2 min.

Description

A city square heated by the sun. There is a water mirror in front of a building, whose glass façade plays with reflections and transparencies. Such game overflows from the mirror into the square between brightness and opacity. Waves drawn warmly with the body, flowing in the public space.

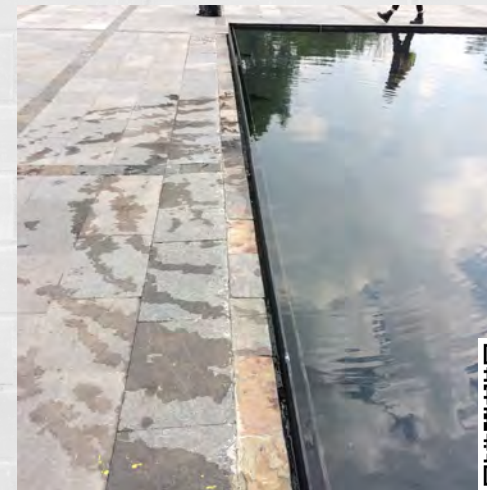
Statement

Barefoot architect, inveterate pedestrian, sculptor / collector of recontextualized objects. Researcher of artistic processes related to the city, the house, the territory and the neighborhood (both in its construction, history, urban layout, and in the great variety of subjectivities it offers). Convinced believer of chance and the drifts that entails.

Contact

<https://www.facebook.com/salvaje.azagtoth>

DAVID NAVA SALVAJ3
TRAZONDA
CIUDAD DE MÉXICO, 2019



Duración: 2 min.

Descripción

Una plaza citadina calentada por el sol. Ahí hay un espejo de agua frente a un edificio, cuya fachada de cristal juega con reflejos y transparencias. Tal juego se desborda del espejo hacia la plaza entre brillos y opacidades. Ondas trazadas calurosamente con el cuerpo, fluyendo en el espacio público.

Statement

Arquitecto descalzo, peatón empedernido, escultor/coleccionista de objetos recontextualizados. Investigador de procesos artísticos relacionados con la ciudad, la casa, el territorio y el barrio (tanto en su construcción, historia, trazo urbano, como en la gran variedad de subjetividades que ofrece). Convencido creyente del azar y las derivas que conlleva.

Contacto

<https://www.facebook.com/salvaje.azagtoth>



ESTEFANÍA SALAS AND JOAQUÍN ARTIME
WINTER DATE
VALENCIA (SPAIN), 2019

Duration: 2'07 min. (extracto de una acción de **Duration** variable)

Description

On a hot day, two people date to walk in warm clothes. Their meeting takes exclusively in a place to develop an action that is open to multiple readings: the clothes we put on with the other in the public space, the refusing to conform of yearn for what we don't have, the absurd, the unexpected.

Statement

JOAQUÍN ARTIME_Master in Artistic Production (2016) and PhD student at the Universitat Politècnica de València. Scholarship researcher (2017-2020) in the Inter-media Creation Laboratory.

ESTEFANÍA SALAS_Master of Artistic Production (2015) and PhD student at the Universitat Politècnica de València. She got a research grant at the Royal Melbourne Institute of Technology, Australia.

Contact

Joaquín Artime: <http://joaquinartime.com/>

@joaquinartime

Estefanía Salas: @estefaniasalasllopis

ESTEFANÍA SALAS Y JOAQUÍN ARTIME
WINTER DATE
VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2'07 min. (extracto de una acción de **Duración** variable)

Descripción

Un día caluroso dos personas quedan para pasear con ropa de abrigo. Su encuentro se produce exclusivamente para llevar a cabo esta acción, abierta a múltiples lecturas: las capas que nos ponemos con el otro en público, el inconformismo de añorar lo que no tenemos, lo absurdo, lo inesperado.

Statement

JOAQUÍN ARTIME: Máster en Producción Artística (2016) y doctorando en la Universitat Politècnica de València. Becario FPI (2017-2020) en el Laboratorio de Creaciones Intermedia.

ESTEFANÍA SALAS: Máster de Producción Artística (2015) y doctoranda en la Universitat Politècnica de València. Obtuvo una beca en la Royal Melbourne Institute of Technology, Australia.

Contacto

Joaquín Artime: <http://joaquinartime.com/>

@joaquinartime

Estefanía Salas: @estefaniasalasllopis

**CRISTINA PALMESE, MÓNICA GRACIA MADRID,
& JOSÉ LUIS CARLES**
BODY IN THE CITY
MADRID (SPAIN), 2019



Duration: 2 min.

Description

This work shows us an unmistakable scene where steps, movement, confusion, sound signals, light and noises merge. We explore the relationship between body, space, movement and action.

Statement

Cristina Palmese Audio-visual artist Phd Architect, Researcher, come from Naples, live in Madrid. She is Co-director of the architecture office Paisajesensorial.

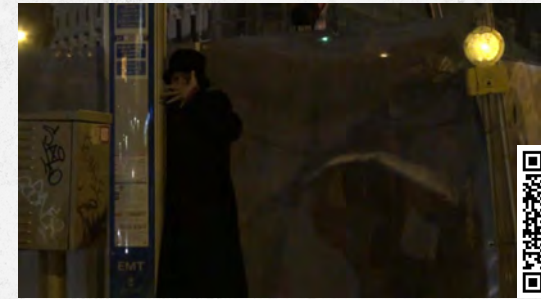
Mónica Gracia Actress, vocal and body researcher. She is partner of Paisajesensorial.

José Luis Carles: Phd Ecology, Researcher and Composer expertise in Soundscape He is co-director of Architecture office Paisajesensorial. He is professor at UAM (Madrid, Spain).

Contact

www.paisajesensorial.com
<https://urbanfluxus.blogspot.com/>
Facebok @Paisajesensorial
Instagram @Paisajesensorial
Twitter @paisaje_senso

**CRISTINA PALMESE, MÓNICA GRACIA MADRID Y
JOSÉ LUIS CARLES**
CUERPO SOLO
MADRID (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Descripción

Este trabajo audiovisual presenta un escenario inconfundible en el que se mezclan los pasos, el movimiento trepidante, la confusión, las señales sonoras de aviso, los ruidos tecnológicos y los sonidos humanos. De esta forma queremos explorar las relaciones entre el cuerpo el espacio el movimiento y la acción.

Statement

Cristina Palmese es artista Audio-visual, doctora en Arquitectura, Investigadora. Originaria de Nápoles (Italia) es co- directora del Estudio de Arquitectura Múltiple Paisajesensorial en Madrid. Mónica Gracia es actriz, investigadora en el campo vocal y corporal asociada al estudio de Arquitectura Múltiple Paisajesensorial.

José Luis Carles es ecólogo, Investigador y Compositor espeto en Paisaje sonoro co-director de Paisajesensorial. Es docente de la Universidad Autónoma de Madrid.

Contacto

www.paisajesensorial.com
<https://urbanfluxus.blogspot.com/>
Facebok @Paisajesensorial
Instagram @Paisajesensorial
Twitter @paisaje_senso

DARIO RICCIARDI
THE RESTORER
LA PLATA (ARGENTINA), 2018

Duration: 1'30 min.

Description

The artist tries to repair the action of the passage of time in the city. An operation destined to failure that turns the restorer into an easy prey to his conjectures.

Statement

His work addresses the issue of the passage of time and the ungraspable nature of memory. Through a multidisciplinary exploration, in his projects he investigates the procedures on the construction of the image in the crossing of the different systems of representation. On many occasions he introduces certain comicity in his works by ironing about the idea of Artist.

Contact

ricciardidario@gmail.com / <https://darioricciardi.tumblr.com>



DARIO RICCIARDI
EL RESTAURADOR
LA PLATA (ARGENTINA), 2018



Duración: 1'30 min.

Descripción

El artista intenta reparar la acción del paso del tiempo en la ciudad. Una operación destinada al fracaso que convierte al restaurador en una presa fácil de sus conjeturas.

Statement

Su trabajo aborda el tema del paso del tiempo y lo inasible de la memoria. Mediante una exploración multidisciplinar, en sus proyectos indaga los procedimientos sobre la construcción de la imagen en el cruce de los diferentes sistemas de representación. En muchas ocasiones introduce cierta comicidad en sus obras ironizando sobre la idea de Artista.

Contacto

ricciardidario@gmail.com / <https://darioricciardi.tumblr.com>

LABOLUZ, Universitat Politècnica de Valencia
[Trinidad Gracia, Mj Martínez De Pisón, Emanuele Mazza,
Carlos García Miragall]
+ Artistas Invitados: Beatriz Gutierrez & Lem.
FIREFLIES - ON THE CORNER
VALENCIA (SPAIN), 2019



Duration: 1´59 min.

Description

Fireflies - On the corner is an urban hybrid performance that intersects with portable video graffiti or anti-mapping practices. The firefly animations -generated with Mosaic software to react to sound- run through the streets of Valencia's Carmen neighbourhood. A ride with modified bicycle-skates to accommodate the devices.

Statement

Since 1990, the research group Laboratorio de luz, located in the Faculty of Fine Arts in Valencia, has functioned as a space for meeting, studying and researching aesthetic and expressive principles linked to the image-light.

Contact

<http://laboluz.webs.upv.es/>

LABOLUZ, Universitat Politècnica de Valencia
[Trinidad Gracia, Mj Martínez De Pisón, Emanuele Mazza,
Carlos García Miragall]
+ Artistas Invitados: Beatriz Gutierrez y Lem.
FIREFLIES - ON THE CORNER
VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 1´59 min.

Descripción

Fireflies - On the corner es una performance urbana de carácter híbrido que intersecciona con el video graffiti portátil o prácticas anti-mapping. Las animaciones de luciérnagas -generadas con el software Mosaic para reaccionar al sonido- recorren calles del barrio del Carmen de Valencia. Un paseo con bicicletas-patinetas modificadas para acoger los dispositivos.

Statement

Desde 1990 el grupo de investigación Laboratorio de luz, ubicado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, funciona como espacio de encuentro, estudio e investigación de principios estéticos y expresivos vinculados con la imagen-luz.

Contacto

<http://laboluz.webs.upv.es/>

MARÍA ROJA + BEGOÑA CUQUEJO

2419CJX #7

(LUGO, SPAIN / GENEVA, SWITZERLAND), 2017



Duration: 2 min. (fragment of an action of 60 minutes approx.)

Description

A car parks in the middle of a pedestrian area. The occupants get out of it and relocate the personal objects they are carrying. The eventual passersby observe the installation with curiosity, they avoid its area, they do not bat an eye, they sit inside the vehicle to talk...

Statement

The artistic interests which Roja + Cuquejo share are related to the phenomenon of current nomadism and a reflection on the structural and gender violence which lies behind the concept of "home". Their proposals build temporary spaces of intimacy in the urban space in order to cohabitate with the audience.

Contact

www.mariaroja.com / @lamarierouge
www.tea-tron.com/begonha/blog / @bcuquejo

MARÍA ROJA + BEGOÑA CUQUEJO

2419CJX #7

(LUGO, SPAIN / GENEVA, SWITZERLAND), 2017



Duración: 2 min. (fragmento de una acción de 60 minutos aprox.)

Descripción

Un coche aparca en medio de un paseo peatonal. Sus ocupantes bajan del mismo, recolocando a la vista los objetos personales que portan con ellas. Los/as paseantes ocasionales observan con curiosidad la instalación, la rehuyen en su paso, no se inmutan, se acomodan en el interior del vehículo para conversar...

Statement

Roja+Cuquejo fijan su interés artístico común en la atención al fenómeno del nomadismo actual, en paralelo a una reflexión sobre la violencia estructural y de género que subyace en el concepto "casa". Sus propuestas construyen en el espacio urbano reductos de intimidad eventuales para cohabitar con el público ocasional.

Contacto

www.mariaroja.com / @lamarierouge
www.tea-tron.com/begonha/blog / @bcuquejo

DUDA GONÇALVEZ
VIEWPOINT CARD - SWEET HORIZONS
PELOTAS (BRASIL), 2019

Duration: 1´14 min.

Description

The video was prepared during a walk on the beach of Laranjal, Brazil. The card is made of colored paper with a hole in the top corner placed on the front of the photo machine. The hole creates different round landscapes that looks different with each new positioning.

Statement

The visual artist, Bachelor in Painting, PhD in visual poetics by PPGAVI / IA / UFRGS, Brazil. She is a professor of the Undergraduate and master's degree in visual arts at the Arts Center - UFPel. She is líder of the Research Group Displacements, observances and contemporary cartographies - DESLOCC (UFPel / CNPQ).

Contact

<http://deslocc.blogspot.com/>



DUDA GONÇALVEZ
VIEWPOINT CARD - SWEET HORIZONS
PELOTAS (BRASIL), 2019

Duración: 1´14 min.

Descripción

El video fue preparado durante un paseo por la playa de Laranjal (Brasil). La tarjeta está hecha de papel de color con un agujero en la esquina superior colocada en la parte frontal de la máquina de fotos. El agujero genera diferentes paisajes redondos que se ven diferentes con cada nuevo posicionamiento.

Statement

Artista visual, licenciada en pintura, doctora en poética visual por la PPGAVI / IA / UFRGS (Brasil). Es profesora de pregrado y maestría en artes visuales en el Arts Center - UFPel. Es responsable del Grupo de Investigación Desplazamientos, Observancias y Cartografías Contemporáneas - DESLOCC (UFPel / CNPQ).

Contacto

<http://deslocc.blogspot.com/>





ANA MARÍA ESTRADA
FOLLOW MY VOICE
CHILE/SPAIN, 2019

Duration: 2´02 min.

Description

This proposal is constituted as a video-action, where blindfolded I advance through the busy and tourist Rambla de Barcelona. My partner Vania, who registers my walk is also who guides my path through her voice.

Statement

My work links sound art and feminisms. From this I perform collaborative and collective actions, where the use of the voice in a conscious way, as well as the act of listening, become a point of connection to establish alliances that allow us to reflect about our identity.

Contact

www.cerosilencio.blogspot.com
Facebook: Ana María Estrada Zúñiga

ANA MARÍA ESTRADA
SIGUE MI VOZ
CHILE/SPAIN, 2019



Duración: 2´02 min.

Descripción

Esta propuesta se constituye como una vídeo-acción, en donde con los ojos vendados avanzo por la concurrida y turística Rambla de Barcelona. Mi compañera Vania, quién registra mi andar es además quien guía mi camino por medio de su voz.

Statement

Mi trabajo vincula arte sonoro y feminismos. A partir de ello realizo acciones colaborativas y colectivas, en donde el uso de la voz de manera consciente, así como el acto de escuchar, se vuelven un punto de conexión para establecer alianzas que nos permitan reflexionar respecto a nuestra identidad.

Contacto

www.cerosilencio.blogspot.com
Facebook: Ana María Estrada Zúñiga



FREYA PIGOTT
BOLLARD
MANCHESTER (UNITED KINGDOM), 2018

Duration: 0'54 min. (fragmento de un vídeo de 19'34 min.)

Description

Defying more than just the green man, Bollard circumvents the usual pace of Manchester Piccadilly's weekday commuters. By occupying a transient space for longer than expected, Pigott encourages a reconsideration of daily conventions.

Statement

Interested in the conventions of public space and the people within it, Pigott uses small gestures to explore the everyday. She often finds her practice teetering between banal and playful; a common side-effect of seeing art as life and life as art.

Contact

www.freyapigott.co.uk
@freyuhhhh

FREYA PIGOTT
BOLLARD
MANCHESTER (UNITED KINGDOM), 2018



Duración: 0'54 min. (fragmento de un vídeo de 19'34 min.)

Descripción

Desafiando más que solo al hombre verde, Bollard elude el ritmo habitual de los transeúntes del día a día de Manchester Piccadilly. Al ocupar un espacio transitorio durante más tiempo de lo esperado, Pigott propone una reconsideración de las convenciones diarias.

Statement

Interesada en las convenciones del espacio público y las personas que lo integran, Pigott utiliza pequeños gestos para explorar lo cotidiano. A menudo encuentra su práctica tambaleándose entre lo banal y lo juguetón; un efecto secundario común de ver el arte como vida y la vida como arte.

Contacto

www.freyapigott.co.uk
@freyuhhhh

G.G.G.

(ISABEL G. MONDRAGÓN, CARLOS G. ORTIZ, RAÚL LEÓN)

GGG. 10€

VALENCIA (SPAIN), 2015



Duration: 2'10 min. (Fragmento de una acción de 30 minutos aprox.)

Description

One of our first actions was to get money from ATMs of entities Hooded banks with head socks.

Statement

In 2014 we founded G.G.G. Three people interested in the contemporary scopie regime. We wanted to do some actions related to surveillance in the public space.

Off narration

In 2014 we founded G.G.G. We wanted to do some actions related to surveillance in the public space.

This is one of our first interventions. Knowing how absurd surveillance is as a means of identifying people, we decided to excavate this area of absurdity by adding our own layer of nonsense. One night in February 2014, each of us took € 10 from the cashier at a bank branch with his head hooded with an elastic stocking.

We thought that we would superimpose some of the imaginary on surveillance and crime, filling the representations to the absurd.

From this action, we only have a € 10 bill that we still have and with the pleasure of producing and re-producing at times the contemporary absurdity.

G.G.G. It has not dissolved, nor do we plan to do so in the future.

G.G.G.

(ISABEL G. MONDRAGÓN, CARLOS G. ORTIZ, RAÚL LEÓN)

GGG. 10€

VALENCIA (SPAIN), 2015



Duración: 2'10 min. (Fragmento de una acción de 30 minutos aprox.)

Descripción

Una de nuestras primeras acciones fue sacar dinero de cajeros automáticos de entidades bancarias encapuchados con medias en la cabeza.

Statement

En 2014 fundamos G.G.G. tres personas interesadas por el régimen escópico contemporáneo. Queríamos hacer algunas acciones relacionadas con la vigilancia en el espacio público.

Narración en off

En 2014 fundamos G.G.G. queríamos hacer algunas acciones relacionadas con la vigilancia en el espacio público. Esta es una de nuestras primeras intervenciones. Sabiendo lo absurda que es la vigilancia como medio de identificación de personas, decidimos excavar esta zona de absurdidad añadiéndole nuestra propia capa de tontería. Una noche de febrero de 2014 cada uno de nosotros sacó 10€ del cajero de una sucursal bancaria con la cabeza encapuchada con una media elástica. Pensábamos que así superpondríamos algunos de los imaginarios sobre la vigilancia y el delito, empastando las representaciones hasta el absurdo. De esta acción, solo nos quedamos con un billete de 10€ que todavía conservamos y con el placer de producir y re-producir por momentos el absurdo contemporáneo.

G.G.G. no se ha disuelto, ni pensamos hacerlo en un futuro.

HECTOR IBAÑEZ
DRAG N° 1
SANTIAGO (CHILE), 2017



Duration: 1 min

Description

Drag N° 1 is a video performance that intervenes in the public space proposing a look towards the city, sensitizing the content of the city's traffic actions. He reflected on the daily movement in a blue lycra suit, deforming the body's position of movement, mimicking non-bystanders from my house to the museum of contemporary art.

The drag is an action of the most humiliating as the routine immerses us in a passivity when confronted with our society is where art interrupts through a blue entity that comes to question reality.

Statement

I create actions of artistic experiences that involve your body as a means of abstraction. I explore from the public space different investigations that are related to my life, working from my body as a fragmented support in the dark using objects found in the street using their objectual discourse.

I am interested in stressing the relationships of everyday life with performance art, revitalizing social sculpture.

Contact

<http://ibanezarte.wixsite.com>
@hector_ibanez_arte

HECTOR IBAÑEZ
ARRASTRE N° 1
SANTIAGO (CHILE), 2017



Duración: 1 min

Descripción

Arrastre N°1 es una vídeo performance que interviene el espacio público proponiendo una mirada hacia la ciudad, sensibilizando el contenido de las acciones del tránsito de la ciudad. Reflexiono el movimiento cotidiano dentro de un traje de lycra azul deformando la posición de traslación del cuerpo mime-tizándose con público no-espectador desde mi casa hasta al museo de arte contemporáneo. El arrastre es una acción de las más humillantes, así como la rutina nos sumerge en una pasividad al enfrentarnos con nuestra sociedad es quien donde el arte interrumpe por medio de un ente azul que se presenta a cuestionar la realidad.

Statement

Creo acciones de experiencias artísticas que involucra su cuerpo como medio de abstracción del mismo. Exploro desde el espacio público diferentes investigaciones que se relaciona con mi vida, trabajando desde mi cuerpo como soporte fragmentado en la oscuridad utilizando objetos encontrados en la calle usando su discurso objetual. Me interesa tensionar las relaciones de la vida cotidiana con el arte de performance dinamizando la escultura social.

Contacto

<http://ibanezarte.wixsite.com>
@hector_ibanez_arte

CRISTINA MUÑOZ DEL ÁGUILA (ALMERÍA, SPAIN)
ANTONIO GARCÍA RUIZ (GRANADA, SPAIN)
ON AFFECTION
ALMERÍA (SPAIN), 2019



Duration: 1´13 min.

Description

In *On affection*, we reflect on modern relationships that are created through social networks in which contact, touch and physical affection disappear, creating the option to “delete” when the other has been consumed, and to move on to the next.

Statement

CRISTINA MUÑOZ DEL ÁGUILA: My production constitutes a compulsive process of the search for identity. The totality of my work consists of self-portraits, and with them a dichotomy of the pleasure and pain that I experience seeing myself in each and every piece while simultaneously not recognizing myself in any of them.

ANTONIO GARCÍA RUIZ: As a composer, I am interested in music for audiovisuals, the fusion of traditional instruments with electronics, and the recreation of soundscapes that recreate ephemeral and nocturnal scenes. In my latest works, like *Música para siesta*, a strong minimalist and ambient-music influence can be observed.

Contact

@cristinamunozdelaguila / @grcimusiquality

CRISTINA MUÑOZ DEL ÁGUILA (ALMERÍA, ESPAÑA)
ANTONIO GARCÍA RUIZ (GRANADA, ESPAÑA)
SOBRE LA TERNURA
ALMERÍA (SPAIN), 2019



Duración: 1´13 min.

Descripción

Con *Sobre la ternura*, intentamos reflexionar sobre el nuevo tipo de relaciones interpersonales creadas en base a las redes sociales donde el contacto, el tacto y la ternura desaparecen para dejar paso al “suprimir”, cuando ya se ha consumido a alguien para pasar al siguiente.

Statement

CRISTINA MUÑOZ DEL ÁGUILA: Mi producción constituye un proceso compulsivo de búsqueda de la identidad. La totalidad de mis obras son autorretratos, con ellos se crea una dicotomía entre el placer y el dolor que experimento al verme en todos y cada uno de ellos y a la vez no reconocirme en ninguno. ANTONIO GARCÍA RUIZ: Como compositor mis intereses recaen en la música para audiovisuales, la fusión de instrumentos tradicionales con electrónica y la recreación de paisajes sonoros que recrean lo nocturno y lo efímero. En mis últimos trabajos, como *Música para siesta*, se puede observar una fuerte influencia del minimalismo y la música ambiental.

Contacto

@cristinamunozdelaguila / @grcimusiquality

JOSÉ JUAN MARTÍNEZ BALLESTER
ROUND19
VALENCIA (SPAIN), 2019



Duration: 2'08 min. (fragment of an action of approximately 8 hours of duration)

Description

On this occasion, we propose a fragment of the documentation of May 15, 2019, in which we demonstrate and circulate in and by several tourist buses in the city of Valencia, from 11.40 to 20:20 approximately. All our travel companions, people from the most diverse backgrounds, also participated, as well as, in particular: María Ordóñez, Rocío Parrilla, Marina Eva Scarpati, Mar Martínez and Martín Martínez.

Statement

José Juan Martínez Ballester, psychopathic performancio artist, has been manifesting in the form of a round every May 15 (among other occasions) in various ways (particular, collective, public, family, rotating, discursive, transhumant ...) since 2015 or even before.

JOSÉ JUAN MARTÍNEZ BALLESTER
RONDA19
VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2'08 min. (fragmento de una acción de 8 horas aprox. de duración)

Descripción

En esta ocasión, proponemos un fragmento de la documentación del 15 de mayo de 2019, en que nos manifestamos y circulamos en y por varios autobuses turísticos de la ciudad de València, desde las 11.40 hasta las 20:20 aproximadamente. Participaron también todas nuestras compañeras de viaje, personas de la más diversa procedencia, así como, particularmente: María Ordóñez, Rocío Parrilla, Marina Eva Scarpati, Mar Martínez y Martín Martínez.

Statement

José Juan Martínez Ballester, artista performancio psicopatético, lleva manifestándose en forma de ronda cada 15 de mayo (entre otras ocasiones) de diversas maneras (particular, colectiva, pública,familiar, rotativa, discursiva, transhumante...) desde el año 2015 o incluso antes.

JUAN SÁNCHEZ
PARTIAL CLEANING OF THE PUBLIC SPACE IN
VALENCIA

VALENCIA (SPAIN), 2017



Duration: 7'27 min.

Description

The idea is to carry out a series of ephemeral and respectful interventions with the urban environment on a basic form located in each city that I visit and that is closely linked to my artistic practice.

Through painting, it is possible to change the texture and color of the surface where it is applied relatively permanently. The objective of this action, conceived between the pictorial and the domestic, is to momentarily change the texture and color of a surface using only water and cleaning tools. The place is delimited by a resource of plastic expression that I call autonomous form.

Statement

I investigate through the conceptual articulation of clues found in unexpected situations, to explore the pictorial from fields of work linked to the field of capitalist utilitarianism.

Contact

<http://www.juansanchez.info/>

Facebook: <https://www.facebook.com/visual.artist.juansanchez>

Instagram: <https://www.instagram.com/juansanchezstudio/>

JUAN SÁNCHEZ
LIMPIEZA PARCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN
VALENCIA

VALENCIA (SPAIN), 2017



Duración: 7'27 min.

Descripción

La idea es llevar a cabo una serie de intervenciones efímeras y respetuosas con el entorno urbano sobre una forma básica localizada en cada ciudad que visito y que está estrechamente vinculada a mi práctica artística.

Mediante la pintura, es posible cambiar la textura y el color de la superficie donde se aplica de manera relativamente permanente. El objetivo de esta acción, concebida entre lo pictórico y lo doméstico, es el de cambiar momentáneamente la textura y el color de una superficie usando únicamente agua y útiles de limpieza. El lugar queda delimitado por un recurso de expresión plástica que denomino Forma autónoma.

Statement

Investigo mediante la articulación conceptual de indicios hallados en situaciones inesperadas, para explorar lo pictórico desde ámbitos de trabajo vinculados al terreno del utilitarismo capitalista.

Contacto

<http://www.juansanchez.info/>

Facebook: <https://www.facebook.com/visual.artist.juansanchez>

Instagram: <https://www.instagram.com/juansanchezstudio/>

TERESA MARÍN
DAY-TO-DAY EMERGENCIAS V.3, MINIMAL ACTS
VALENCIA (SPAIN), 2019

Duration: 2 min.

Description

Go out into the street wrapped in an emergency blanket. Symbolically make daily precariousness visible. To follow someone, to stand in a place like any other, to breathe, to listen, to do nothing or to do very little. Small disruptions in the routines of public space. Questioning the here and now, what we perceive and invisibilize.

Statement

Interdisciplinary artist, professor and researcher at the Faculty of Fine Arts of Altea (UMH, Spain). Interested in visual narratives and dialogues between documentary and fiction on precarious forms of everyday life. She is a member of the Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab), CCCV and Petit Comité de Resistencia Audiovisual.

Contact

<https://www.teresamarin.cc/>
TW: @temaga



TERESA MARÍN
EMERGENCIAS COTIDIANAS V.3,
ACTOS MÍNIMOS
VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Descripción

Salir a la calle envuelta en una manta de emergencia. Visibilizar simbólicamente la precariedad cotidiana. Seguir a alguien, pararse en un lugar cualquiera, respirar, escuchar, no hacer nada o hacer muy poco. Pequeñas interrupciones en las rutinas del espacio público. Cuestionar el aquí y ahora, lo que percibimos e invisibilizamos.

Statement

Artista interdisciplinar, profesora e investigadora en Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH, España). Interesada en narrativas visuales y diálogos entre lo documental y la ficción sobre formas precarias de la cotidianidad. Es miembro del Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab), CCCV y Petit Comité de Resistencia Audiovisual.

Contacto

<https://www.teresamarin.cc/>
TW: @temaga



LAURA NAVARRO
PHOTO ECLIPSES
MADRID (SPAIN), 2018

Duration: 1´ 21 min.

Description

This action consists of hindering the photographs of people interested in taking an image with Velázquez's meninas, paying tribute to one of the iconic moments of the Spanish monarchy, when Queen Letizia Ortiz obstructs the snapshots of journalists between Sofia and the infantas.

Statement

I am interested in reflecting on our social habits, flirting with microsociology and the different social environments where human relations take place. I have the need to observe daily life and take it to extremes so that people can see and recognize each other.

Contact

www.laura-navarro.com
@lhauranavarro

LAURA NAVARRO
ECLIPSES FOTOGRÁFICOS
MADRID (SPAIN), 2018



Duración: 1´ 21 min.

Descripción

Esta acción consiste en entorpecer las fotografías de las personas interesadas en llevarse una imagen con las meninas de Velázquez, haciendo un homenaje a uno de los momentos icónicos de la monarquía española, cuando la reina Letizia Ortiz obstaculiza las instantáneas de los periodistas entre Sofía y las infantas.

Statement

Me interesa reflexionar principalmente sobre nuestros hábitos sociales, flirteando con la microsociología y los diferentes entornos sociales donde se producen las relaciones humanas. Tengo la necesidad de observar la vida diaria y de llevarla a los extremos para que la gente pueda verse y reconocerse.

Contacto

www.laura-navarro.com
@lhauranavarro

LUNA RECALDES
RADIAL
SÃO PAULO (BRASIL), 2019

Duration: 2 min.

Description

Sometimes, for long hours stopped in traffic, I daydream and wonder if my body has the strength to compete with cars. Here I am in the Radial Este, one of the major roads in São Paulo, which connects the eastern region to the city center.

Statement

Performance comes to me as an instinct for survival, it brings me out of the plastered molds of behavior. My body reaches a gestural that would never find without the artistic work. And I invite those who watch to recognize themselves in my gestures and question their relationship with the city.

Contact

<https://www.instagram.com/luna.rosas/>



LUNA RECALDES
RADIAL
SÃO PAULO (BRASIL), 2019



Duración: 2 min.

Descripción

A veces, por largas horas paradas en el tráfico, devaneo y me pregunto si mi cuerpo tiene fuerzas para competir con los coches. Aquí estoy en la Radial Este, una de las mayores vías de São Paulo, que conecta la región este al centro de la ciudad.

Statement

La performance surge para mí como un instinto de supervivencia, me hace salir de los moldes enyesados de comportamiento. Mi cuerpo alcanza un gesto que jamás encontraría sin el trabajo artístico. Invito a quien asiste a reconocerse en mis gestos y cuestionar su relación con la ciudad.

Contacto

<https://www.instagram.com/luna.rosas/>

MISS BEIGE
FOOTLOOSE

USERA/MADRID (SPAIN), 2018



Duration: 0´25 min.

Description

Miss Beige's mission is to denounce everything she does not like by becoming a disruptive figure in any environment. A commitment to courage and ambiguity. In this album, MISS BEIGE. TAKING THE STREETS, takes to the streets and is photographed with everything that produces emotion, intrigue and bellyache. Always looking for provocation and reflection. Through the game and with his gaze he turns the voyeur into a watched being. And you, DARE TO BE BEIGE?

Statement

MISS BEIGE, the anti-selfie, emerges as a hero of the 21st century, without cape or tight tights because she knows that her beige dress, bag, belt, shoes and gloves can destroy all the vanity that surrounds her, in addition to her hammer. She has the most valuable: dignity. Female heroines have always been embodied as sexual objects and not as daring or daring beings.

Contact

Miss Beige / @miss__beige

MISS BEIGE
FOOTLOOSE

USERA/MADRID (SPAIN), 2018



Duración: 0´25 min.

Descripción

Miss Beige tiene como misión denunciar todo aquello que no le gusta convirtiéndose en una figura disruptiva en cualquier entorno. Una apuesta por la valentía y ambigüedad. En este álbum, MISS BEIGE. TAKING THE STREETS, sale a las calles y se fotografía con todo aquello que le produce emoción, intriga y dolor de barriga. Buscando siempre la provocación y la reflexión. A través del juego y con su mirada convierte al mirón en un ser mirado. Y tú, ¿TE ATREVES A SER BEIGE?

Statement

MISS BEIGE, el anti-selfie, surge como una heroína del siglo XXI, sin capa ni mallas ajustadas porque sabe que su vestido, bolso, cinturón, zapatos y guantes de color beige pueden destruir toda la vanidad que le rodea, además de su martillo. Ella posee lo más valioso: dignidad. Las heroínas femeninas siempre han sido plasmadas como objetos sexuales y no como seres atrevidos u osados.

Contacto

Miss Beige / @miss__beige



NICO RODRÍGUEZ SOSA
BASIC BASKET
BUENOS AIRES (ARGENTINA), 2019

Duration: 2 min.

Description

The artist carries three products from the basic Argentine basket (yerba mate, corn flour, sugar) in a bag with a hole in the street. The product is decreasing its weight and therefore its value as it is spread and draw an ephemeral path that is disappearing.

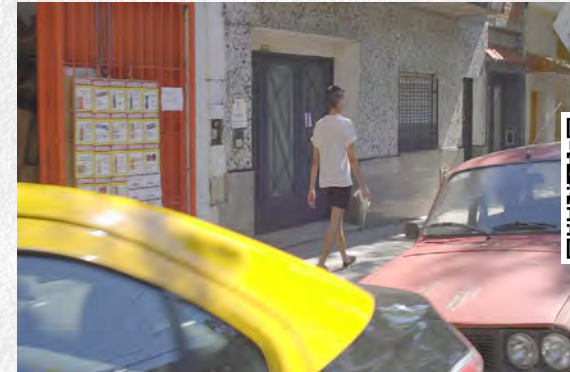
Statement

In my work I approach the concept of paradox as a metaphor of Capitalism, I reflect on labor precariousness in relation to the real value of products in tension with their status as merchandise. Products are dispersed silently and invisibly, in the same way as slavery in our society.

Contact

<http://nicorod.webnode.com>
@nicorodriguezsosa

NICO RODRÍGUEZ SOSA
CANASTA BÁSICA
BUENOS AIRES (ARGENTINA), 2019



Duración: 2 min.

Descripción

Lx artista acarrea tres productos de la canasta básica argentina (yerba, harina de maíz, azúcar) en una bolsa agujereada por la vía pública. El producto va disminuyendo su peso y por lo tanto su valor a medida que se va esparciendo y marcando un camino efímero que va desapareciendo.

Statement

En mi obra abordo el concepto de paradoja como metáfora del Capitalismo, reflexiono acerca de la precariedad laboral en relación con el valor real de los productos en tensión con su condición de mercancía. Los productos se dispersan silenciosos e invisibles, de la misma forma que actúa la esclavitud en nuestra sociedad.

Contacto

<http://nicorod.webnode.com>
@nicorodriguezsosa

GRAHAM BELL TORNADO
QUEERS AGAINST CLIMATE CHANGE
VALENCIA (SPAIN), 2019

Duration: 1'55 min.

Description

A travestite en route to a demonstration. The action consists in turning the handle of a previously prepared parasol so that passersby can read the messages which hang from it Queers against Climate Change, and NO más Negaciones ¡Actua ya! (No more denial. Act now!)

Statement

Graham Bell Tornado is a transgender artist whose transdisciplinary, eclectic and experimental practice draws parallels between biological and political organization. Queer and feminist politics inform their time and site specific work which communicates in a poetic way, an ethical position that opposes the systems of oppression, domination and control in our society.

Contact

<http://grahambelltornado.com>
Facebook: la erreria



GRAHAM BELL TORNADO
QUEERS AGAINST CLIMATE CHANGE
VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 1'55 min.

Descripción

Un travesti en ruta a una manifestación. La acción consiste en hacer girar el asa de una sombrilla previamente preparada para que los transeúntes puedan leer los mensajes que cuelgan de ella. "Queers contra el cambio climático", y "NO más negación, ¡Actúa ahora!"

Statement

Graham Bell Tornado es artista transgénero, su práctica transdisciplinaria, ecléctica y experimental relaciona la organización biológica con la política. Las políticas queer y feminista informan una obra site y time specific que comunica de una manera poética, una posición ética que se opone a los sistemas de opresión, dominación y control en nuestra sociedad.

Contacto

<http://grahambelltornado.com>
Facebook: la erreria



MARIA CIOCNADI
DO NOT TOUCH THE WET
VALENCIA (SPAIN), 2019

Duration: 2 ´ 11 min.

Description

Unnoticed action to scrub, symbolizing an everyday act, but in a different context, the urban. At the same time, it is an experimentation with the water and the textures of the street, visible to all, but that are more evident, for a brief moment, once they are wet.

Statement

As an artist, I express myself through video, performance and experimentation and research of the body, the senses and desires, transforming the idea by seeing to what limits I am able to create. And in direct relation with the body, I reflect through gender, how it behaves socially.

Contact

Wordpress: <https://ciocnadimariaofficial.wordpress.com/>

@maria_ciocnadi

MARIA CIOCNADI
NO ME PISES LO FREGAO
VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2 ´ 11 min.

Descripción

Acción desapercibida de fregar, simbolizando un acto cotidiano, pero en un contexto distinto, el urbano. A su vez es una experimentación con el agua y las texturas de la calle, visibles para todos, pero que quedan más en evidencia, por un breve instante, una vez están mojadas.

Statement

Como artista me expreso a través del video, la performance y la experimentación e investigación del cuerpo, los sentidos y los deseos, transformando la idea viendo hasta qué límites soy capaz de crear. Y en relación directa con el cuerpo, reflexiono a través del género, como este se comporta socialmente.

Contacto

Wordpress: <https://ciocnadimariaofficial.wordpress.com/>

@maria_ciocnadi

COMANDOCUIDADO

(MIJO MIQUEL – PALOMA CERDÁ – MARTINA BOTELLA –
SRTA TALAVERA – RAQUEL PASTOR)

ACTION TO CELEBRATE A BIRTHDAY

VALENCIA (SPAIN), 2019



Duration: 2'13 min.

Description

There is always something to celebrate, every day a neighbor celebrates a birthday, a tree adds a ring to its trunk or one of the rats that go underground prolongs its stay on the planet. Therefore, to celebrate all those anniversaries of life, we propose to radiate anonymous, nocturnal and treacherous actions in the urban environment, actions long in time or short indeed, actions to celebrate with lightness and joy a new year. For this birthday, it is time to plant a tree.

Statement

The ComandoCuidado proposes quick actions in the urban space, shared actions where there is evidence of some gesture that implies a specific attention to the environment, such as putting a flower bouquet in a bank or leaving a small gift in a fence, changing the layout of the stones on the sidewalk or tagging a real estate office. Small acts of vandalism that alter the relationship with everyday life and our immediate surroundings, extending the space from the domestic to the public. Everything is possible for the ComandoCuidado.

COMANDOCUIDADO

(MIJO MIQUEL - PALOMA CERDÁ - MARTINA BOTELLA –
SRTA TALAVERA - RAQUEL PASTOR)

ACCIÓN PARA CELEBRAR UN CUMPLEAÑOS

VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2'13 min.

Descripción

Siempre hay algo que celebrar, todos los días alguna vecina cumple años, algún árbol añade un anillo a su tronco o alguna de las ratas que van por el subsuelo prolonga su estancia sobre el planeta. Por ello, para celebrar todos esos aniversarios de vida, nos proponemos irradiar acciones anónimas, nocturnas y alevosas en el entorno urbano, acciones largas en el tiempo o breves en el acto, acciones para celebrar con levedad y alegría un nuevo año. Para este cumpleaños, ha tocado plantar un árbol.

Statement

El ComandoCuidado propone acciones rápidas en el espacio urbano, acciones compartidas en donde se evidencia algún gesto que suponga una atención específica al entorno, como poner un búcaro de flores en un banco o dejar un regalo pequeño en una reja, cambiar la disposición de las piedras de la vereda o taggear una inmobiliaria. Pequeños actos de cuidado vandálico que alteran la relación con la cotidianidad y nuestro entorno inmediato, extendiendo el espacio de lo doméstico hasta lo público, que también es cotidiano. Todo es posible para el ComandoCuidado.

PEDRO ELÍAS PARENTE
DRAWING SÍSIFO: THE LINE OF CONSTRUCTION
PELOTAS (BRAZIL), 2017

Duration: 1'59 min.

Description

Drawing sísifo: line of construction, arises from the investigation of ways to materialize the line.

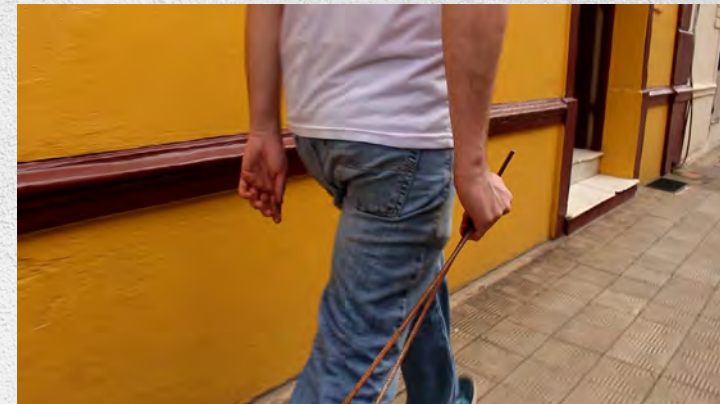
In this way the city functions as a support and the body as a drawing instrument. I appropriate actions of workers, stonemasons, pedestrians to bring life and art closer together, reinterpreting everyday life through drawing.

Statement

I am interested in the languages of drawing, painting and video. I investigate ways to materialize the line in other media and supports that are not traditional to drawing, such as video. In this way daily actions and the city itself can be used as ways of thinking and producing drawings.



PEDRO ELÍAS PARENTE
DRAWING SÍSIFO: THE LINE OF CONSTRUCTION
PELOTAS (BRAZIL), 2017



Duración: 1'59 min.

Descripción

Dibujo sísifo: línea de construcción, surge de la investigación de formas de materializar la línea. De esta manera la ciudad funciona como un soporte y el cuerpo como un instrumento de diseño. Me apropio de acciones de obreros, albañiles, peatonal para acercar vida y arte, reinterpretando lo cotidiano a través del diseño.

Statement

Me interesa los lenguajes del dibujo, pintura y el vídeo. Busco maneras de materializar la línea en otros medios y soportes que no son tradicionales al diseño, como el vídeo. De esta manera las acciones cotidianas y la propia ciudad pueden ser utilizadas como maneras de pensar y producir dibujos.

ROSA BRUGAT
NANNY
GIRONA (SPAIN), 2017

Duration: 2 min.

Description

Reivindicative perform action, I present women in situations where the Woman is marginalized and / or in places where her promotion is not allowed.

Statement

Lives and works in Girona and Cadaqués.

Multidisciplinary Artist.

Formats: video, photography, installations and video performance.

Her works combine intimacy and social criticism several of them gender.

Using language with large doses of irony.

Contact

Web: www.brugatrosa.com

Vimeo: <https://vimeo.com/user6127984>

Facebook: <https://www.facebook.com/rosabrugat>

Twitter: <https://twitter.com/videoperformer?lang=es>



ROSA BRUGAT
CHACHA
GIRONA (SPAIN), 2017



Duración: 2 min.

Descripción

Acción performática reivindicativa en la que presento a la mujer en situaciones donde es marginada y/ o en lugares donde no se admite su ascenso.

Statement

Vive y Trabaja en Girona y Cadaqués.

Artista Multidisciplinar.

Formatos: vídeo, fotografía, instalaciones y video performance.

Sus Trabajos conjugan intimismo y crítica social varios de ellos de género.

Utilizando un lenguaje con grandes dosis de ironía.

Contacto

Web: www.brugatrosa.com

Vimeo: <https://vimeo.com/user6127984>

Facebook: <https://www.facebook.com/rosabrugat>

Twitter: <https://twitter.com/videoperformer?lang=es>



**DOLORES FURIÓ VITA, M^a ÁNGELES LÓPEZ &
MARINA GONZÁLEZ**

Universitat Politècnica de València

ROUTINE

VALENCIA (SPAIN), 2019

Duration: 00'39 min.

Description

The streets that we have marched so hurry by day, at night they invite us to walk them more calmly. Then, we wander through the places we inhabit in a different way.

Statement

The authors belong to the research project "Desarrollo de sistema de creación y gestión de contenidos de Vjing" (GV / 2017/128). They share an interest in projected light, experimental animated engraving, and the relationships of the individual with society, their conflicts and the communication that is established between them.

Contact

[www.vjing.es /](http://www.vjing.es/)

**DOLORES FURIÓ VITA, M^a ÁNGELES LÓPEZ Y
MARINA GONZÁLEZ**

Universitat Politècnica de València

RUTINA

VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 00'39 min.

Descripción

Las calles que tan apresuradamente hemos transitado de día, de noche invitan a un andar más sosegado. Entonces, volvemos a caminar por los lugares que habitamos y que conforman la rutina de trabajo y ocio.

Statement

Las autoras pertenecen al proyecto de I+D Desarrollo de sistema de creación y gestión de contenidos de Vjing (GV/2017/128). Comparten un interés por la luz proyectada, el grabado animado experimental, y las relaciones del individuo con la sociedad, sus conflictos y la comunicación que se establece entre ellos.

Contacto

[www.vjing.es /](http://www.vjing.es/)



SILVIA ARIÑO
UNTITLED (FOUNTAIN)
ZARAGOZA (SPAIN), 2019

Duration: 1'56 min.

Description

Carefully drying the edge of a large fountain, located in a busy tourist square, involves providing a certain absurd and unnecessary order to the place, characterized by an accelerated and confusing transit.

Statement

My work is based on the idea that reality is amorphous, that is, interpretable. For this reason, I think necessary to explore tirelessly the structures that allow us to live in it, inquiring and coordinating from what is already, from the opening, the crisis, the incoherence, the multiplicity.

Contact

<https://arinnosilvia.wixsite.com/artistavisual>

SILVIA ARIÑO
SIN TÍTULO (FUENTE)
ZARAGOZA (SPAIN), 2019



Duración: 1'56 min.

Descripción

Secar con esmero el borde de una gran fuente, situada en una plaza concurrida y turística, implica dotar de un cierto orden absurdo e innecesario al lugar, caracterizado por un tránsito acelerado y confuso.

Statement

Mi trabajo parte de la idea de que la realidad es amorfa, esto es, interpretable. Por ello, considero necesario explorar sin descanso las estructuras que nos permiten vivir en ella, indagando y coordinando desde lo que ya es, desde la abertura, la crisis, la incoherencia, la multiplicidad.

Contacto

<https://arinnosilvia.wixsite.com/artistavisual>

SILVIA COPPOLA

(PERFORMERS: RAQUEL MARTÍN FERNANDEZ
& THAIS MARTÍNEZ ARCE)

BIRDS OF THE NEIGHBORHOOD

BILBAO (SPAIN), 2019



Duration: 1´55 min.

Description

Birds of the neighborhood is a symbolic action of occupation and reconquest of invisibility in a public square where there is a constant police control, reason for the use of mobile phones to record.

More than an action is spoken in another sense of inaction, a position of immobility potentially a / normal.

Statement

Silvia Coppola has studied in Florence and Bilbao where she lives and works. He began to be interested in performance to investigate the body as a receiver and disseminator of social influences and power mechanisms. In recent years it has focused more on the audiovisual media combining different technical areas.

Contact

silviacoppola.strikingly.com

SILVIA COPPOLA

(PERFORMERS: RAQUEL MARTÍN FERNANDEZ
Y THAIS MARTÍNEZ ARCE)

AVES DE BARRIO

BILBAO (SPAIN), 2019



Duración: 1´55 min.

Descripción

Aves de barrio es una acción simbólica de ocupación y reconquista de la invisibilidad en una plaza pública donde hay un control policial constante, motivo del uso del móvil para grabar.

Más que una acción se habla en otro sentido de inacción, una posición de inmovilidad potencialmente a/ normal.

Statement

Silvia Coppola ha estudiado en Florencia y en Bilbao donde vive y trabaja. Comenzó a interesarse a la performance para investigar el cuerpo como receptor y divulgador de influencias sociales y mecanismos de poder. En los últimos años se ha centrado más en el medio audiovisual combinando diferentes áreas técnicas.

Contacto

silviacoppola.strikingly.com

VERA AURIOLES (MÁLAGA, SPAIN)
ROCÍO AGUDO (ZARAGOZA, SPAIN)
TO WALK, TO FIND, 2019

Duration: 1'05 min.

Description

The action we carry out consist in walking the road that connects our houses in Bilbao. We start the way with a camera that records our steps. When we find each other we exchange our shoes in order to take position on an else's identity and recognize ourselves in a new city.

Statement

VERA AURIOLES (MÁLAGA, ESPAÑA): Through the actions of editing and re-contextualization, the methodology developed is based on the configuration of alternative visualization in our daily life. Using elements such as the landscape, language, photographic and audiovisual, with the aim of creating other ways of looking and to understand those images.

ROCÍO AGUDO (ZARAGOZA, ESPAÑA): I use audiovisual media and performance art to talk about nomadism as a vital attitude: the persistence of the temporary turns into the only certainty; its study, the highest interest. Trying to accept and maybe, understand this reality is the main objective that I have in my work.

Contact

<http://veraaurioles.wordpress.com/> / @veraaurioles
@ro.agudo



VERA AURIOLES (MÁLAGA, SPAIN)
ROCÍO AGUDO (ZARAGOZA, SPAIN)
PASEAR, ENCONTRARSE, 2019

Duración: 1'05 min.

Descripción

La acción llevada a cabo consiste en recorrer el camino que une nuestras casas en Bilbao. Cada una comienza el recorrido con una cámara que registra sus pasos. Cuando nos cruzamos intercambiamos nuestros zapatos con el propósito de posicionarnos en una identidad ajena y reconocernos en una nueva ciudad.

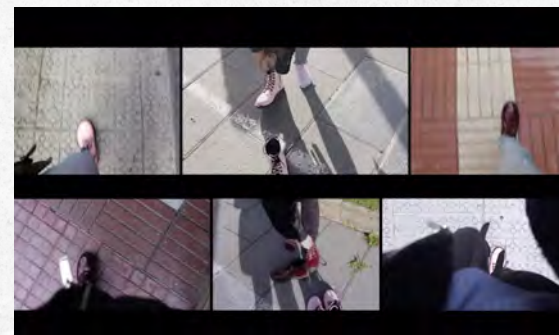
Statement

VERA AURIOLES (MÁLAGA, ESPAÑA): A través de las acciones de edición y re-contextualización, desarrolla una metodología basada en la configuración de visualizaciones alternativas en nuestra cotidianidad.

Valiéndose de elementos como el paisaje, el lenguaje, lo fotográfico y audiovisual, con el objetivo de crear otras formas de mirar y entender esas imágenes. ROCÍO AGUDO (ZARAGOZA, ESPAÑA): Utilizo los medios audiovisuales y el arte de acción para hablar del nomadismo como posicionamiento vital: la persistencia de lo transitorio se convierte en la única certeza; su exploración, el máximo interés. Tratar de aceptar y quizá, entender esta realidad es el principal objetivo que tengo en mis obras.

Contacto

<http://veraaurioles.wordpress.com/> / @veraaurioles
@ro.agudo



VICENTE MIÑA BENITO
THE GOOD CITIZEN

BENIDORM, (ALICANTE, SPAIN), 2019



Duration: 1'08 min.

Description

The performative action consists of an interaction with the urban space in which the artist, with his head covered by a box, acts in a disoriented and random way.

Raising a drift about the loss of identity of the individual within society.

Statement

As a visual artist I develop my artistic practice through photography and video. My actions revolve around anthropological research, exploring creative strategies in different political and social contexts, which is a tool for the description and analysis of the cultural diversity of the human being.

Contact

www.vicentemina.com

VICENTE MIÑA BENITO
EL BUEN CIUDADANO

BENIDORM, (ALICANTE, SPAIN), 2019



Duración: 1'08 min.

Descripción

La acción performática consiste en una interacción con el espacio urbano en la que el artista, con la cabeza cubierta por una caja, actúa de manera desorientada y aleatoria. Planteando una deriva sobre la pérdida de identidad del individuo dentro de la sociedad.

Statement

Como artista visual desarrollo mi práctica artística mediante la fotografía y el video. Mi accionar gira en torno a la investigación antropológica, explorando estrategias creativas en diferentes contextos políticos y sociales, lo que supone una herramienta para la descripción y el análisis de la diversidad cultural del ser humano.

Contacto

www.vicentemina.com

SERGIO CABRERA APARICIO

NOMAPS_404

VALENCIA (SPAIN), 2018



Duration: 2 min.

Description

My proposal for this festival consists in a video action / performance carried out in vacant and disused lands in the outskirts of Madrid, where a passage was opened in a fence generating the possibility of talking about “opening spaces”, crossing limits and expanding borders.

Statement

January 1994, graduated in Fine Arts from the Complutense University of Madrid (October 2013, February 2018). Currently studying a master’s in visual arts and Multimedia at The Polytechnic University of Valencia (October 2018). He has collaborated with different entities, collectives and artists nationally and internationally. Sergio’s work is based on the definition of public spaces that are not recognized by the system, transforming them in meeting spaces for reflection and interaction between people.

Contact

<https://cabreraaparicioser.wixsite.com/elrincon>
<https://www.facebook.com/sergio.cabreraaparicio>
<https://vimeo.com/user40732494>
@serggio_0
<https://www.youtube.com/channel/UC0N6-ALwvkyQ9-XhtrZxutg/featured>

SERGIO CABRERA APARICIO

NOMAPS_404

VALENCIA (SPAIN), 2018



Duración: 2 min.

Descripción

Mi propuesta para este festival consiste en una video acción/performance realizada en terrenos descampados y en desuso de las periferias de Madrid. Se generó un pasaje en una valla activando la posibilidad de reflexionar sobre “abrir espacios”, traspasar los límites, ampliar las fronteras.

Statement

Enero de 1994, graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (Oct . 2013, Feb. 2018). Actualmente cursando un máster en Artes Visuales y Multimedia impartido por la Universidad Politécnica de Valencia (Oct. 2018). Ha colaborado con diferentes entidades, colectivos y artistas a nivel nacional e internacional. Sergio trata de reivindicar espacios no considerados por el sistema y convertirlos en espacios de reunión, relación o reflexión entre individuos.

Contacto

<https://cabreraaparicioser.wixsite.com/elrincon>
<https://www.facebook.com/sergio.cabreraaparicio>
<https://vimeo.com/user40732494>
@serggio_0
<https://www.youtube.com/channel/UC0N6-ALwvkyQ9-XhtrZxutg/featured>



MANUEL SENÉN RUIZ
IN MY TRACKS
GRANADA (SPAIN), 2019

Duration: 2 min.

Description

This action reproduces a troubled path that an individual makes in the city, attending to the way he faces his context in relation to society and himself. Thus, the exercise evidence the error of describing culture as a vain spiritual practice.

Statement

As an artist, I understand my work as the way to make life worth living, using the body as a connector between different disciplines. I propose new study techniques in the research of the truth with the aim of raising daily activities to a spiritual level and create political awareness.

Contact

<http://manuelsenenruiz.com>
@manussmile

MANUEL SENÉN RUIZ
EN MIS HUELLAS
GRANADA (SPAIN), 2019

Duración: 2 min.

Descripción

Esta acción reproduce el turbado recorrido que hace un individuo por la ciudad atendiendo a la manera en que se enfrenta a su contexto en relación con la sociedad y a él mismo. Así, este ejercicio demuestra el error de describir la cultura como una práctica espiritual vanal.

Statement

Como artista, entiendo mi trabajo como la manera de hacer la vida más habitable, utilizando el cuerpo como conector entre diferentes disciplinas. Planteo nuevas técnicas de estudio para la búsqueda de la verdad con el objetivo de elevar las actividades cotidianas al plano espiritual y crear consciencia en lo político.

Contacto

<http://manuelsenenruiz.com>
@manussmile



FRANS VAN LENT
MOMON
MOMON (FRANCE), 2019



Duration: 1'25 min.

Description

The work *Momon* is a timeline. This improvised composition of references to past, present and future relates to film editing in its most basic structure. The only aspects hinting to a certain narrative are the expression in the speaking and the landscape on the background.

Statement

The work of Frans van Lent is concept driven and minimal in approach. Through performative and sculptural methods, his practice focuses on human behavior in the public realm and observing, processing and redefining the ordinary ways in which this is visible. He uses various methods, specifically chosen for each occasion: performance; photography, film and sound, descriptive texts. Collaboration with other artists and the curating of events are important and consistent aspects of his artistic practice.

Contact

Facebook: [@fransvanlent](https://www.facebook.com/theartoffransvanlent)

FRANS VAN LENT
MOMON
MOMON (FRANCE), 2019



Duración: 1'25 min.

Descripción

Momon es una línea de tiempo. Esta composición improvisada de referencias al pasado, presente y futuro se relaciona con la edición de películas en su estructura más básica. Los únicos aspectos que insinúan cierta narrativa son la expresión en el habla y el paisaje en el fondo.

Statement

El trabajo de Frans van Lent se basa en el concepto y tiene un enfoque mínimo. A través de métodos performativos y escultóricos, su práctica se centra en el comportamiento humano en el ámbito público y en la observación, procesamiento y redefinición de lo cotidiano. Utiliza varios medios, elegidos específicamente para cada ocasión: performance; fotografía, cine y sonido, textos descriptivos. La colaboración con otros artistas y la curaduría de eventos son aspectos importantes de su práctica artística.

Contacto

Facebook: [@fransvanlent](https://www.facebook.com/theartoffransvanlent)

GUILLAUME DUFOUR MORIN
SURVIVING TO NUCLEAR WINTER WITHOUT
DYING FROM BOREDOM: A CHOREOGRAPHY
RIMOUSKI (CANADA), 2018



Duration: 1'58 min.

Description

This minimal action took place in a skate rink. The artist is wearing a mask of respiratory protection and is standing motionless in the center of the circle created by the skaters. The artist suggests with this critical intervention a post-apocalyptic present in which he absurdly pretends to survive to the general state of cold and toxic inattention.

Statement

Guillaume Dufour Morin is a conceptual and performance art artist from Canada. His production focus on the politics of cleanliness by detournement, infiltration and social sculpture strategies. His works has been presented in festivals, residencies, exhibitions and public spaces, in Québec, Slovakia, Serbia, Holland, India, Columbia, Equator and Spain.

Contact

<https://www.culturebsl.ca/membres/guillaume-dufour-morin-414>

GUILLAUME DUFOUR MORIN
SOBREVIVE AL INVIERNO NUCLEAR SIN MORIR
DE ABURRIMIENTO: UNA COREOGRAFÍA
RIMOUSKI (CANADA), 2018



Duración: 1'58 min.

Descripción

Esta acción mínima tuvo lugar en una pista de patinaje. El artista lleva una máscara de protección respiratoria y permanece inmóvil en el centro del círculo creado por los patinadores. El artista sugiere con esta intervención crítica un presente post-apocalíptico en el que pretende absurdamente sobrevivir en el estado general de falta de atención tóxica y fría.

Statement

Guillaume Dufour Morin es un artista conceptual y de arte performance de Canadá. Su producción se centra en la política de higiene mediante el desvío, la infiltración y las estrategias de escultura social. Sus obras se han presentado en festivales, residencias, exposiciones y espacios públicos, en Québec, Eslovaquia, Serbia, Holanda, India, Colombia, Ecuador y España.

Contacto

<https://www.culturebsl.ca/membres/guillaume-dufour-morin-414>

DAVID VILA
I FEEL NAKED

XÀTIVA (VALENCIA – SPAIN), 2019

Duration: 2 min.

Description

In the image you can see the busy Fuencarral street in Madrid, during peak hours of pedestrians. The performer appears in a plane, placing a chair in the center of the street. Next, he takes off his clothes to “Sit naked” and remains motionless in the bustle of the street indefinitely.

Statement

David Vila is a Doctor of Fine Arts, Professor of Sculpture at the Faculty of Fine Arts of Altea, and member of the research group of the UMH - FIDEX (Figures of excess and body politics).

It develops a line of artistic work in which the body is always the protagonist and uses it through various strategies that move between Sculpture, Installation and Performance.

Contact

@deifvila



DAVID VILA
ME SIENTO DESNUDO

XÀTIVA (VALENCIA – SPAIN), 2019

Duración: 2 min.

Descripción

En la imagen se observa la concurrida calle Fuencarral de Madrid, en hora punta de afluencia de viandantes. Aparece en plano el performer, que sitúa en el centro de la calle una silla. A continuación, se quita la ropa para “Sentarse desnudo”, y permanecer inmóvil entre el bullicio de la calle por tiempo indefinido.

Statement

David Vila es Doctor en Bellas Artes, profesor de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea, y miembro del grupo de investigación de la UMH – FIDEX (Figuras del exceso y políticas del cuerpo). Desarrolla una línea de trabajo artístico en la que el cuerpo es siempre protagonista, y lo utiliza mediante diversas estrategias que transitan entre la escultura, la instalación y la performance.

Contacto

@deifvila



DOMINGO MESTRE
IN MADRID. REFLECTION JOURNEY
MADRID, ESPAÑA, 2019

Duration: 2'24 min.

Description

Actions in Madrid of the Panem et Circenses cultural agitation project, with the participation of Fernando Baena, Anna Gimein and Los Torreznos as guest artists.

Statement

Artist and visual activist

Contact

<https://contracensura.com>

<https://www.facebook.com/dmestreperez>



DOMINGO MESTRE
EN MADRID. JORNADA DE REFLEXIÓN
MADRID, ESPAÑA, 2019



Duración: 2'24 min.

Descripción

Acciones en Madrid del proyecto de agitación cultural Panem et Circenses, con la participación de Fernando Baena, Anna Gimein y Los Torreznos como artistas invitados.

Statement

Artista y activista visual

Contacto

<https://contracensura.com>

<https://www.facebook.com/dmestreperez>

GRESAS

(GROUPE DE RECHERCHE EN SCULPTURE ET ART SONORE. ELQUEBEQUENSE Y THALIEGNON)

TATLINIZATION OF NON-NUMENT TO THE LIFEGUARD

QUÉBEC (CANADA), 2017-2019



Duration: 1'20 min.

Description

Inspired by a lifeguard chair and the Tatlin Tower, the project pays tribute to the wrecks and tries to assess the efforts of the various relief corps in an enhanced sensory experience. The generated sound environment challenges our listening and the importance we attach to things.

Statement

The Tatlinization project of the non-nument to the lifeguard has been developed in stages, such a cycling tour, the third stage still to come and close this trilogy of lamentations.

The action art project, a sound landscape, a sonic device and a accomplice audience.

Contact

<http://gresas.pbworks.com/w/page/9577828/FrontPage>

**GRESAS (GROUPE DE RECHERCHE EN SCULPTURE
ET ART SONORE. ELQUEBEQUENSE Y THALIEGNON)**

TATLINIZACIÓN DEL NO-NUMENTO AL SOCORRISTA

QUÉBEC (CANADA), 2017-2019



Duración: 1'20 min.

Descripción

Inspirado de una silla de socorrista y de la Torre de Tatlin, el proyecto rinde homenaje a los naufragios e intenta valorar los esfuerzos de los varios cuerpos de auxilio en una experiencia sensorial aumentada. El entorno sonoro generado interpela nuestra escucha y la importancia que otorgamos a las cosas.

Statement

El proyecto Tatlinización del no-numento al socorrista se ha desarrollado por etapas, tal una vuelta ciclista, la tercera etapa todavía por venir y cerrar esta trilogía de las lamentaciones. Coinciden en el proyecto arte de acción, un paisaje sonoro, un dispositivo sónico y una audiencia cómplice.

Contacto

<http://gresas.pbworks.com/w/page/9577828/FrontPage>

/ javi moreno
FUCKING JOHN CONSTABLE I
ALICANTE (SPAIN), 2017



Duration: 1'26 min.

Description

Bricks thrown with fury to the sky to devastate the contemplated, pose the paradox of a homogeneity between the object of vision and the seen. Extraction of the transited-assumed suburban landscape and daily terrorism as means of survival in the face of the excessive rage of the romantic feeling in front of #thelife #theloneliness #theart.

Statement

In 2004 I began to investigate about the becoming selfie. I was disturbed by the boy's performance 2.0 when (self) produced an erotic image of himself with mobile devices.

Now I have grown, and I am interested in other landscapes. Art and porn are circumstances. Love and witchcraft, political options.

Contact

<https://www.javimoreno.net/>
+ info about *Fucking John Constable I*:
<https://vimeo.com/291998170>
[@javimoreno__](https://www.javimoreno.net/fucking-john-constable)
<http://javimoreno.tumblr.com/>
<http://www.facebook.com/javimoreno.artist>

/ javi moreno
FUCKING JOHN CONSTABLE I
ALICANTE (SPAIN), 2017



Duración: 1'26 min.

Descripción

Ladrillos lanzados con furia al cielo para devastar lo contemplado, plantean la paradoja de una homogeneidad entre el objeto de visión y lo visto. Extrañamiento del paisaje de extrarradio transitado-asumido y el terrorismo cotidiano como medios de supervivencia ante la rabia desmedida del sentir romántico frente a #lavida #lasoledad #elarte.

Statement

En 2004 comencé a indagar sobre el devenir selfie. Me inquietaba la performance 2.0 del muchacho cuando (auto)producía una imagen erótica de sí mismo con dispositivos móviles. Ahora ya crecí y me interesan otros paisajes. El arte y el porno son circunstancias. El amor y la brujería, opciones políticas.

Contacto

<https://www.javimoreno.net/>
+ info sobre la pieza *Fucking John Constable I*:
<https://vimeo.com/291998170>
[@javimoreno__](https://www.javimoreno.net/fucking-john-constable)
<http://javimoreno.tumblr.com/>
<http://www.facebook.com/javimoreno.artist>

NICO PARLEVLIE
CRYING CARPET
DORDRECHT (THE NETHERLANDS), 2018



Duration: 2 min.

Description

Nico Parlevliet made this work to allow people to reflect on the horrors of the war. Due to the activity of the participants, the sound changes from a small whistle sound to the volume of a siren. *Crying Carpet* is an Eastern carpet that cries because in the Far East there is still war.

Statement

Sound Artist

Contact

www.parl.nl
<https://www.facebook.com/x.noparking>
@nicoparl

NICO PARLEVLIE
ALFOMBRA LLORADORA
DORDRECHT (THE NETHERLANDS), 2018



Duración: 2 min.

Descripción

Nico Parlevliet hizo este trabajo para permitir que la gente reflexione sobre los horrores de la guerra. Debido a la actividad de los participantes, el sonido cambia de un pequeño silbido al volumen de una sirena. *Crying Carpet* es una alfombra oriental que llora porque en el Lejano Oriente todavía hay guerra.

Statement

Artista sonoro

Contacto

www.parl.nl
<https://www.facebook.com/x.noparking>
@nicoparl

ALEX MOLTÓ
I HAVE MOVED (AGAIN)
MADRID (SPAIN), 2019



Duration: 1'49 min.

Description

In a box I keep what I am. Protect, overprotect. Precinct, re-seal and suffocate the contents (to me, in short). My letter becomes drawing. The beat drawing. Despair. It is a loop. An entelechy Today here, tomorrow there. I abandon myself to the fate of a passing house on a street I don't even know.

Statement

I am a chaotic walk. The cardboard boxes that accompany me in each move (physical and mental) preserve what I am, have been or will be. Passing walls contemplate my aspirations and frustrations. Meanwhile, I wonder between boxes from a point A to a point Z going through all the intermediate letters.

Contact

www.alexmolto.com
@alexmolto

ALEX MOLTÓ
ME HE MUDADO (OTRA VEZ)
MADRID (SPAIN), 2019



Duración: 1'49 min.

Descripción

En una caja guardo lo que soy. Protejo, sobreprotejo. Precinto, re-precinto y asfixio los contenidos (a mi, en definitiva). Mi letra se torna dibujo. El dibujo latido. Desesperación. Es un bucle. Una entelequia. Hoy aquí, mañana allí. Me abandono a la suerte de una casa pasajera en una calle que ni conozco.

Statement

Soy un caminar caótico. Las cajas de cartón que me acompañan en cada mudanza (física y mental) conservan lo que soy, he sido o seré. Paredes pasajeras contemplan mis aspiraciones y frustraciones. Mientras, me cuestiono entre cajas de un punto A a un punto Z pasando por todas las letras intermedias.

Contacto

www.alexmolto.com
@alexmolto

PAWEL ANASZKIEWICZ
LIQUID UNDERGROUND
CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO) 2014-2019

Duration: 1'50 min.

Description

The video documents production of the video-installation which transforms everyday nature of the center of Mexico City into allegory of historic heterotopy of the place, the Great Tenochtitlan, enormous city of pyramids and waterways, build in the center of the lake.

Statement

In my video-installations I explore correspondences and synchronizations of times to stimulate new experiences of its spectators/participants to provoke reflections about their natural, technological and social environments. In this way my video art can contribute to develop new sensibilities and sentiments of identity.

Contact

www.pawelanaszkiewicz.com



PAWEL ANASZKIEWICZ
SUBSUELO LÍQUIDO
CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO) 2014-2019



Duración: 1'50 min.

Descripción

El video documenta la realización de una videoinstalación que transforma la cotidianidad del centro de la Ciudad de México en una alegoría de la heterotopía histórica del lugar, la Gran Tenochtitlan, una enorme ciudad de pirámides y canales, construida en el centro de un lago.

Statement

En mis videoinstalaciones exploro los paralelismos y sincronización de los tiempos con el fin de estimular unas nuevas vivencias en sus espectadores/participes para provocar las reflexiones sobre sus relaciones con el entorno natural, tecnológico y social. Así, mi videoarte puede contribuir al desarrollo de nuevas sensibilidades y sentimientos de identidad.

Contacto

www.pawelanaszkiewicz.com

ROARAWAR FEARTATA

(BENJAMIN CITTADINI & CRAIG PEADE)

THE CROSSING

VIC (AUSTRALIA), 2019



Duration: 1'57 min.

Description

The Crossing is not an overcoming of an obstruction, it is an opportunity to coalesce in a constant state of becoming, to reside in simultaneous elsewhere, in and out of time, in and out of oneself, inveigling the curious in mnemonic ghosting of melancholic hope and happenstance apathy.

This video shows the performer engaging bare foot and open mouthed with everyday production on the threshold of a busy intersection in the centre of the city of Melbourne. The performer breathes in and expostulates the movement of both pedestrians and vehicles through the bitumen at his feet.

ROARAWAR FEARTATA

(BENJAMIN CITTADINI & CRAIG PEADE)

THE CROSSING

VIC (AUSTRALIA), 2019



Duración: 1'57 min.

Descripción

The Crossing no es una superación de una obstrucción, es una oportunidad para unirse en un estado constante de devenir, residir en otros lugares simultáneos, dentro y fuera del tiempo, dentro y fuera de uno mismo, inventando a los curiosos fantasmas mnemónicos a la esperanza melancólica y la apatía casual.

Este vídeo muestra al artista con los pies descalzos y la boca abierta con la producción diaria en el umbral de una concurrida intersección en el centro de la ciudad de Melbourne. El artista respira y expone el movimiento de peatones y vehículos desde el asfalto hacia sus pies.

OSVALDO CIBILS
SOUNDART10MARZO2019
BARCELONA (SPAIN), 2019



Duration: 1´44 min.

Description

Noisy soundart action with electronic gadgets in public space for 30 minutes. Anti-clockwise turns around a "Blackstar Fly 3 Watt Mini Amplifier connected with a 3 meter cable to a Kastle Synth v1.5 that the artist carries in his hands and manipulates the knobs.

Statement

Oswaldo Cibils, 1961, Montevideo, Uruguay. He lives in Trento, Italy, and Barcelona, Spain. His artworks are mainly oriented towards the realization and production of drawings on A4 format paper and digitization, noisy soundart with electronic gadgets and software, videoperformance and the development of diverse experimental projects.

Nomad Performance is an open group of artists who meet every 2nd Sunday of the month, and for an hour, from 1:00 p.m. to 2:00 p.m., in a public space, always different, from Barcelona, they do free performances and freely.

<https://nomadperformance.art/>

Contact

<https://osvaldocibils.com/>

<https://www.facebook.com/osvaldocibils>

@osvaldocibilsosvaldocibils

OSVALDO CIBILS
SOUNDART10MARZO2019
BARCELONA (SPAIN), 2019



Duración: 1´44 min.

Descripción

Acción sonora ruidosa con artilugios electrónicos en el espacio público durante 30 minutos. Giros anti-horarios alrededor de un "Blackstar Fly 3 Watt Mini Amplifier conectado con un cable de 3 metros a un Kastle Synth v1.5 que el artista lleva entre sus manos y manipula las perillas.

Statement

Oswaldo Cibils (1961) Montevideo, Uruguay. Vive en Trento, Italia, y Barcelona, España. Sus obras se orientan principalmente hacia la realización y producción de dibujos sobre papel formato A4 y la digitalización, soundart ruidoso con artilugios electrónicos y software, videoperformance y el desarrollo de diversos proyectos experimentales.

Nomad Performance es un grupo abierto de artistas que se encuentran cada 2º domingo del mes, y durante una hora, de 13:00 a 14:00, en un espacio público, siempre diferente, de Barcelona, hacen performances libre y libremente. <https://nomadperformance.art/>

Contacto

<https://osvaldocibils.com/>

<https://www.facebook.com/osvaldocibils>

@osvaldocibilsosvaldocibils



**JANICE MARTINS APPEL
& SERPIENTE DE DOS CABEZAS
FLAMENCO MOVEMENT GARDEN
PORTO ALEGRE / FLORIANÓPOLIS /
RIO GRANDE (BRASIL), 2019**

Duration: 2'39 min.

Description

Documentary record of some moments of the action that took place during the "Festival Mujeres de Intramuros de Jerez 2017". 12 motion gardens were moved from the Neighborhood Association of the Historic Center to the Market Square.

Statement

Latin American artist subjugated by Asian aesthetics and European hegemony that promotes the ancient vanguards. Professor of visual arts in the struggle for leadership of the original peoples and the meeting of souls for the sharing of love. Activist of biomes, relational art and love.

Contact

<https://jardinesenmovimien.wixsite.com/jardinenmovimiento/about>
<http://serpientededoscabezas.wordpress.com>

**JANICE MARTINS APPEL
Y SERPIENTE DE DOS CABEZAS
JARDÍN EN MOVIMIENTO FLAMENCO
PORTO ALEGRE / FLORIANÓPOLIS / RIO GRANDE
(BRASIL), 2019**



Foto: Miguel Parra

Duración: 2'39 min.

Descripción

Registro documental de algunos momentos de la acción que tuvo lugar durante el Festival Mujeres de Intramuros de Jerez 2017. Se trasladaron 12 jardines en movimiento desde la Asociación de Vecinos del Centro Histórico hasta la Plaza del mercado

Statement

Eco artista latinoamericana subyugada por la estética asiática y la hegemonía europea que promueve las antiguas vanguardias. Docente de artes visuales en la lucha por el liderazgo de los pueblos originarios y del encuentro de almas para el amor. Activista de los biomas, del arte relacional y del amor.

Contacto

<https://jardinesenmovimien.wixsite.com/jardinenmovimiento/about>
<http://serpientededoscabezas.wordpress.com>

SEBASTIÁN CHISARI
LE FAUX SPORTIF.
SÉRIE 1: LA SALLE / SALE
MADRID (SPAIN), 2018



Duration: 01'03 min.
Formato y dispositivo: 1080x1920 px.- Iphone 7

Description

The salle / sale, title of this first part, is formed by two words that in French have an almost identical pronunciation and that gives us a double meaning that connects with the research topic of the project: the room / dirty. This first part analyzes the contemporary gym, the functioning of its propaganda and its subsequent conquest.

The video shows, as a spy, the daily routine to get to the gym. In this, the main subject is the hand and the movements that it performs. Part of functional actions gradually mutating to some performatives. The objective is to leave the mark in corners that cannot be cleaned as proof of the conquered territory.

Statement

My work as an artist focuses on deconstructing the line between reality and fiction. I ask questions about how to escape from the city without leaving it, the possibility of feeling freer in a closed space or how, through repetitive movements, we can evade ourselves. For this I resort to philosophical thinkers, solving with a collective visual language these issues and using techniques more related to the projects that I develop.

Contact

www.sebastianchisari.com

SEBASTIÁN CHISARI
EL FALSO DEPORTISTA
SERIE 1: EL GIMNASIO/ SUCIO
MADRID (SPAIN), 2018

Duración: 01'03 min.
Formato y dispositivo: 1080x1920 px.- Iphone 7

Descripción

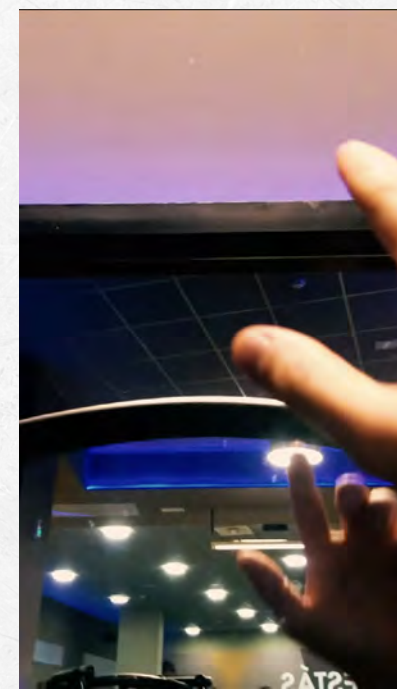
La salle / sale, título de la primera parte de la serie, está formado por dos palabras que en francés tienen una pronunciación casi idéntica y que nos da un doble significado que enlaza con el tema de investigación del proyecto: la sala / sucia. Esta primera parte analiza el gimnasio contemporáneo, el funcionamiento de su propaganda y su posterior conquista. El vídeo muestra, a modo espía, la rutina diaria hasta llegar al gimnasio. En este, el sujeto protagonista es la mano y los movimientos que realiza. Parte de acciones funcionales mutando paulatinamente a unas performativas. El objetivo es dejar la huella en rincones que no pueden ser limpiados como prueba del territorio conquistado.

Statement

Mi trabajo como artista se centra en deconstruir la línea que hay entre la realidad y la ficción. Parto de preguntas de cómo escapar de la ciudad sin irse de ella, la posibilidad de sentirse más libre en un espacio cerrado o cómo a través de movimientos repetitivos podemos evadirnos de nosotros mismos. Para ello recurro a pensadores filosóficos, resolviendo con un lenguaje visual colectivo estas cuestiones y utilizando las técnicas más afines a los proyectos que desarrollo.

Contacto

www.sebastianchisari.com





EVA EVITZKAYA
BARCINA
BARCELONA (SPAIN), 2019

Duration: 2 min.

Description

The video shows the performance “BarcinA” which consists of a poetic intervention to the statues of Brossa “BARCINO” performed on May 15, 2019 in Barcelona within the framework of the poetic tour “THARRATS”.

Statement

I’m time ...
Putting the eye to the beats and attacks that live here and now, “AKIARA”!!!
Leaving the “TOPAK”, the comfort zone that caught me.
Making a “POSTA D’OUS” in the Light Festival of Poblenou.
Barcinating, performing I go through the city when “hi ha roba estesa”.

Contact

web: www.evitzkaya-pj.com
Facebook: <https://www.facebook.com/eva.sans.evitzkaya.pj>
Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/evasansevitzkayapj/>

EVA EVITZKAYA
BARCINA
BARCELONA (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Descripción

El vídeo muestra la performance “BarcinA” que consiste en una intervención poética a las estatuas de Brossa “BARCINO” realizada el 15 de mayo de 2019 en Barcelona en el marco del recorrido poético “THARRATS”.

Statement

Soy tiempo... Poniendo el ojo a los Latidos y embates que vivo aquí y ahora, “AKIARA”!!! Saliendo del “TOPAK”, de la zona de confort que me atrapaba. Haciendo una “POSTA D’OUS” en el Festival de la Luz de Poblenou. Barcinando, performing voy por la ciudad cuando “hi ha roba estesa”.

Contacto

web: www.evitzkaya-pj.com
Facebook: <https://www.facebook.com/eva.sans.evitzkaya.pj>
Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/evasansevitzkayapj/>

ANARTISTAS
MOURNING

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAIN), 2017



Duration: 1´13 min.

Description

A culture crushed by technology that does not let us know and screensaver of an ocean in motion that we do not allow ourselves to look at. That is why reality has died.

Statement

Four actors who meet at the Canary Actors School. They start doing Actions in the street and decide to continue together, creating Poetic Actions, short films, microteatros, Cabaret, Comedy of Art, Events, and everything that is put before them.

Its intention as a company is to create quality products, with its own identity, that has a unique language, taking the theater to the street. Nowadays they grow considerably in the Canary theater scene and they don't stop creating, so they will soon see them in theaters, streets and squares.

Contact

<http://anartistas.com>

ANARTISTAS
LUTO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAIN), 2017



Duración: 1´13 min.

Descripción

Una cultura aplastada por la tecnología que no nos deja conocer y salvapantallas de un océano en movimiento que no nos permitimos mirar. Es por eso que la realidad ha muerto.

Statement

Cuatro actores que se conocen en la Escuela de Actores de Canarias. Comienzan a hacer Acciones en la calle y deciden continuar juntos, creando Acciones poéticas, cortometrajes, microteatros, Cabaret, Comedia del Arte, Eventos, y todo lo que se les pone por delante.

Su intención como compañía es crear productos de calidad, con una identidad propia, que tenga un lenguaje único, llevando el teatro a la calle. Actualmente crecen de manera considerable en el panorama teatral canario y no paran de crear, así que pronto los verán en los teatros, calles y plazas.

Contacto

<http://anartistas.com>

AUSÍN SÁINZ

PIGS

SALAMANCA (SPAIN), 2019

Duration: 2 min.

Description

Using a scapular, current symbol of devotion, whose origin was that of being an apron so as not to be stained, I show the stain that the citizens that we live in the PIGS countries have because of our bad managers. I show it in the tourist places so that they find out that we have not stolen.

Statement

My work of art arises as a critical reaction faced with social injustice. I perceive that the humanity is submitted to a system which is imposed and whose unique exit is death. But the death, which can be emotional, social or physical comes smoother by the romanticism by the beauty of the context or by the religious symbology. All this reduces the affliction produced by death and gives meaning to the final composition showing feelings as pain, guilt or loneliness. My life, my experiences and my close acquaintance's ones are the source of my inspiration. I try to report every social thing that I consider it can be improved.

Contact

<http://ausinsainz.weebly.com>



AUSÍN SÁINZ

PIGS

SALAMANCA (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Descripción

Utilizando un escapulario, actual símbolo de devoción, cuyo origen era el de ser un delantal para no mancharse, muestro la mancha que los ciudadanos que vivimos en los países PIGS tenemos por culpa de nuestros malos gestores. lo muestro en los lugares turísticos para que se enteren de que no hemos robado.

Statement

Mi obra de arte surge como una reacción crítica ante la injusticia social. Percibo que la humanidad está sometida a un sistema que se impone y cuya única salida es la muerte. Pero la muerte, que puede ser emocional, social o física, es más suave por el romanticismo por la belleza del contexto o por la simbología religiosa. Todo esto reduce la aflicción producida por la muerte y da sentido a la composición final que muestra los sentimientos como dolor, culpa o soledad. Mi vida, mis experiencias y las de mi familia son la fuente de mi inspiración. Trato de informar cada cosa social que considero que puede mejorarse.

Contacto

<http://ausinsainz.weebly.com>

DENISSE VIERA Y VALENTINA GALLARDO
TEJIDOS
SANTIAGO (CHILE), 2019



Duration: 2'49 min.

Description

Body is the transversal concept that articulates all the detonating problems in our individual and collaborative works through creative processes and experimentation, inquiring into existing relationships between bodies and how territorial, social and cultural factors take on a significant role within a system social that is governed by logics of constructs that structure, discipline, violate, divide and hierarchize our bodies.

Statement

We are Denisse Viera and Valentina Gallardo, visual artists and performance, Denisse has a degree in visual arts from the University of Chile and Valentina is a visual and circus artist, we both explore from the body together a wide range of anthropological, sociological, psychological, territorial research, historical and artistic for creation.

Valentina has traveled through various countries of Abya Yala to learn about different realities of the territory and explore through the diverse customs and cultures that surround it.

Denisse has exhibited in various exhibition halls both in Chile and abroad, both artists work together in public spaces and galleries with the idea of taking our artistic work to multiple spaces.

DENISSE VIERA Y VALENTINA GALLARDO
TEJIDOS
SANTIAGO (CHILE), 2019



Duración: 2'49 minutos

Descripción

El cuerpo es el concepto transversal que articula todas las problemáticas detonantes en nuestros trabajos individuales y colaborativos a través de procesos creativos y de experimentación, indagando en las relaciones existentes entre los cuerpos y cómo los factores territoriales, sociales y culturales toman un rol significativo dentro de un sistema social que se rige bajo lógicas de constructos que estructuran, disciplinan, violentan, dividen y jerarquizan nuestros cuerpos.

Statement

Somos Denisse Viera y Valentina Gallardo, artistas visuales y performance. Denisse es licenciada en artes visuales de la universidad de Chile y Valentina es artista visual y circense, ambas exploramos desde el cuerpo junto una amplia gama de investigación antropológica, sociológica, psicológica, territorial, histórica y artística para la creación.

Valentina ha viajado por diversos países de Abya Yala para conocer diversas realidades del territorio y explorar a través de las diversas costumbres y culturas que circundan.

Denisse ha expuesto en diversas salas de exposiciones tanto en Chile como el extranjero, ambas artistas trabajamos juntas en espacios públicos y galerías con la idea de llevar nuestro quehacer artístico a los múltiples espacios.



DAVID LAMARCA ALMELA
CONSTRUCTION PROCEDURE
MADRID (SPAIN), 2019

Duration: 2 min.

Description

The environment both constructs us and defines us. Similarly, the way we interact with it, deal with it, and understand it, determines us, being this conditioned by our nature. In this environment, our adaptation is part of a change which is becoming more complex and plural.

Statement

I think that the artistic practice has the capacity and ability to reflect the current different sociocultural problems, being used as a tool to awaken thoughts and opinions regarding the environment and context.

Contact

www.davidlamarca.com

DAVID LAMARCA ALMELA
PROCEDIMIENTO DE CONSTRUCCIÓN
MADRID (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Statement

Pienso que la práctica artística tiene la capacidad y la necesidad de reflejar los diferentes problemas socio-culturales del momento, utilizándose como herramienta para poder despertar pensamientos y opiniones acerca del entorno y el contexto.

Descripción

El entorno nos construye, nos define. De la misma manera, nuestra forma de interactuar con él, de afrontarlo y comprenderlo, nos determina condicionando nuestra naturaleza. En este entorno, nuestra adaptación forma parte del cambio, un cambio que se vuelve cada vez más complejo y plural.

Contacto

www.davidlamarca.com

KEVIN FOX + SONIA IBÁÑEZ
THE CAMINANTE PROJECT
MADRID (SPAIN), 2013

Duration: 1'57 min.

Description

The CAMINANTE wears a pair of coveralls unique to his profession while “walking” the streets of Madrid. *The CAMINANTE* navigates the dominant urban flow along the main arteries of Cuatro Caminos and Gran Vía districts while encountering workers from other professions but not from his own.

Statement

The CAMINANTE Project re-reads Antonio Machado and proposes a rethinking of work by calling on un/employed would-be-seekers to formally recognize their engagement with different kinds of work and/or (depending on your own translation) opt for—at once—personal, poetic and professional development in a time of economic crisis.

Contact

<http://www.thecaminanteproject.org/>
<https://www.facebook.com/The-CAMINANTE-Project-297924527084666/>



KEVIN FOX + SONIA IBÁÑEZ
THE CAMINANTE PROJECT
MADRID (SPAIN), 2013



Duración: 1'57 min.

Descripción

El CAMINANTE lleva un mono de trabajo específico para su profesión mientras “camina” las calles de Madrid. Recorre el flujo dominante de la ciudad a lo largo de las principales arterias de Cuatro Caminos y la Gran Vía mientras encuentra otros trabajadores de diferentes profesiones a la suya.

Statement

The CAMINANTE Project relee a Antonio Machado y propone un replanteamiento del trabajo llamando a los aspirantes des/empleados para que reconozcan formalmente su compromiso con los diferentes tipos de trabajo y/o (depende de tu traducción) optar al desarrollo personal, poético y profesional en tiempos de crisis económica.

Contacto

<http://www.thecaminanteproject.org/>
<https://www.facebook.com/The-CAMINANTE-Project-297924527084666/>

CARMEN CANO AMADOR
DIMOKRATÍAS

LA VILA JOIOSA (ALICANTE, SPAIN), 2019

Duration: 1'56 min.

Description

Originally "Government of the People" (free).

"Yes" white stone, "No" black stone.

Currently ideological representative, pacts with unrelated representatives, manipulations,

waste, contaminations, democratic declines at a global level...

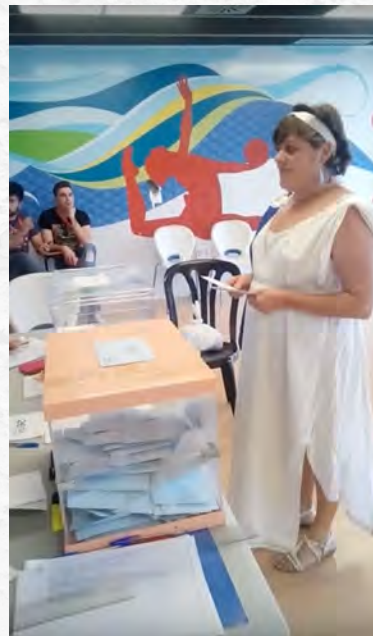
For Europe problems do nothing but grow. No agreements, "Brexit", to Spain the Independentism...

Where is the will of the people?

Statement

Graduate in Fine Arts, Miguel Hernández University of Elche. Multidisciplinary plastic artist.

Pro human rights in general and Pro defense of women's rights in particular.



CARMEN CANO AMADOR
DIMOKRATÍAS

LA VILA JOIOSA (ALICANTE, SPAIN) 2019



Duración: 1'56 min.

Descripción

En origen "Gobierno del Pueblo" (libre).

"Sí" piedra blanca, "No" piedra negra.

Actualmente representante ideológico, pactos con representantes no afines, manipulaciones, derroches, contaminaciones, declives democráticos a nivel global...

A Europa le crecen los enanos. No acuerdos, "Brexit", a España el Independentismo...

¿Dónde queda la voluntad del pueblo?

Statement

Licenciada en BBAA por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Artista plástica multidisciplinar. Pro-derechos humanos en general y en particular Pro-defensa de los derechos de la mujer.



FESTIVAL ABSURDO
 (JOSÉ LUIS ABSURDO Y ANDRÉS DEPOARTISTA)
BEARLOVE
 VALENCIA (SPAIN), 2019

Duration: 2 min.

Description

This is love, love, love, bearlove.

Statement

Festival absurdo is a project formed by Andres Llopis Depoartista and Jose Luis Absurdo. Andres Llopis Deportista is a plastic and literary artist, who has a large number of performances made since the 90s ... and usually makes exhibitions with his visual poetry ... José Luis Absurdo, is a photographer and director of short films surreal with a large number of short films made since the 90s ... and collaborator with Andrés Llopis in his visual poetry project ... Our work focuses mainly on surrealism and we are currently embarking on a kind of choral film with other directors ... while we continue to make micro short films...

FESTIVAL ABSURDO
 (JOSÉ LUIS ABSURDO Y ANDRÉS DEPOARTISTA)
AMOROSO
 VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Descripción

Esto es amor, amor, amor, amoroso.

Statement

Festival absurdo es un proyecto formado por Andres Llopis Depoartista y Jose Luis Absurdo. Andres Llopis Deportista es un artista plástico y literario, que cuenta con un gran número de performances realizadas desde los años 90s... y habitualmente realiza exposiciones con su obra de poesía visual... José Luis Absurdo, es un fotógrafo y director de cortometrajes de corte surrealista....con un gran número de cortometrajes realizados desde los años 90s... y colaborador de Andrés Llopis en su proyecto de poesía visual... Nuestro trabajo se centra principalmente en el surrealismo y actualmente estamos embarcados en una especie de película coral con otros directores...a la vez que seguimos realizando microcortometrajes...

HUGO REBEL
THE SLEEPING WORTH
MURCIA (SPAIN), 2018

Duration: 1'54 min. (**Duration performance:** 40 min. aprox.)

Description

"THE SLEEPING WORTH" shows a vision of today's society: a society that is numb, well-off and extremely individualistic. This performance shows a golden human body as a valuable object resting in a place where it should not be: in the garbage.

Statement

Since I have use of reason, I have moved in the line that separates the performing arts from the plastic arts.

In my work you can find topics such as the creation of the subject, sexuality and contemporary society, always wrapped in a veil of provocation and elegance.

Contact

FACEBOOK: Hugo Rebel
@hugo.rebel /



HUGO REBEL
EL VALOR DORMIDO
MURCIA (SPAIN), 2018



Duración: 1'54 min. (**Duración performance:** 40 min. aprox.)

Descripción

"El Valor Dormido" muestra una visión de la sociedad actual: una sociedad adormecida, acomodada y extremadamente individualista. Esta performance muestra un cuerpo humano dorado a modo de objeto valioso descansando en un lugar donde no debería estar: en la basura.

Statement

Desde que tengo uso de razón, me he movido en la línea que separa las artes escénicas de las artes plásticas. En mi obra se pueden encontrar temas como la creación del sujeto, la sexualidad y la sociedad contemporánea, siempre envuelto en un velo de provocación y elegancia.

Contacto

FACEBOOK: Hugo Rebel
@hugo.rebel /



JESSICA VAN DEURSEN
DER STILLE MENSCH
ROTTERDAM (THE NETHERLANDS), 2018

Duration: 2 min.

Statement & Description

In 1882, the philosopher Friedrich Nietzsche published his book *Der Fröhliche Wissenschaft* (*Gay Science*), which contains his famous parable of *Der Tolle Mensch* (*The Madman*): at the end of the 19th century, science replaced the role of religion as a way to understand and approach the world. Mankind shifted from having a mystical worldview, to an understanding in which man not only became a scientist, but also the subject matter of his own examination. Or, as Nietzsche puts it: man has put himself on God's throne. But what has come from this anthropocentric worldview? How much success does man have in constructing its own world, and therefore, also in constructing himself?

Contact

www.jessicavandeursen.com

JESSICA VAN DEURSEN
DER STILLE MENSCH
ROTTERDAM (THE NETHERLANDS), 2018



Duración: 2 min.

Statement y Descripción

En 1882, el filósofo Friedrich Nietzsche publicó su libro *Der Fröhliche Wissenschaft* (*La Gaya Ciencia*), que contiene su famosa parábola de *Der Tolle Mensch* (*El loco*): a fines del siglo XIX, la ciencia reemplazó el papel de la religión como una forma de entender y acercarse al mundo. La humanidad pasó de tener una cosmovisión mística a una comprensión en la que el hombre no solo se convirtió en científico, sino también en el tema de su propio examen. O, como dice Nietzsche: el hombre se ha puesto en el trono de Dios. Pero ¿qué ha resultado de esta cosmovisión antropocéntrica? ¿Cuánto éxito tiene el hombre para construir su propio mundo y, por lo tanto, también para construirse a sí mismo?

Contacto

www.jessicavandeursen.com

MARTILLOPIS
YELLOW VEST PURPLE CUTTING
VALENCIA (SPAIN), 2019

Duration: 2 min.

Description

It is a work in progress, which began in April 2019 and consists of being an active work every day, anywhere and in any event to claim the visibility of art linked to life and free interpretation.

Statement

Multidisciplinary artist. He is interested in artistic action in all its aspects. In his eagerness to follow the trail of art moves from the conceptual to the objectual and vice versa, betting on art linked to life, to daily action, without opulence or personalism.

Contact

www.martillopis.es
<https://www.facebook.com/pg/martillopis>

@martillopis58



MARTILLOPIS
YELLOW VEST PURPLE CUTTING
VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Descripción

Es un trabajo work in progress, que empezó en abril de 2019 y que consiste en ser una obra activa todos los días, en cualquier parte y en cualquier evento para reivindicar la visibilidad del arte ligado a la vida y a la libre interpretación.

Statement

MARTÍLLOPIS, RafelbunyoL, 1958. Artista multidisciplinar. Le interesa la acción artística en todas sus vertientes. En su afán por seguir el rastro del arte se mueve desde lo conceptual a lo objetual y viceversa, apostando por el arte ligado a la vida, a la acción diaria, sin opulencias ni personalismos.

Contacto

www.martillopis.es
<https://www.facebook.com/pg/martillopis>
@martillopis58



PERLA RAMOS
EDGE
CUERNAVACA (MORELOS, MÉXICO), 2019

Duration: 1'34 min.

Description

Tour of the perimeter of a soccer field during the game of a match. The court is located in the crater of the TEOCA volcano south of the City of Mexico.

Statement

Perla Ramos (Cuernavaca, Morelos, 1985) Inquire about the opposing idea of the official, and the private, the monumental and the fragmented using actions and objects collected from the environment. Transfer the speech of his work to spaces of political action, His work has been exposed in different countries like Mexico, Argentina, Spain or Ecuador.

Contact

<https://perlaramosm.wixsite.com/perlaramos>
<https://www.facebook.com/prlarm>
@perla_ramosm

PERLA RAMOS
BORDE
CUERNAVACA (MORELOS, MÉXICO), 2019



Duración: 1'34 min.

Descripción

Recorrido en el perímetro de una cancha de fútbol durante el juego de un partido. La cancha se encuentra ubicada en el cráter del volcán TEOCA al sur de la Ciudad de México.

Statement

Perla Ramos (Cuernavaca, Morelos, 1985). Indaga sobre la idea contrapuesta de lo oficial, y lo privado, lo monumental y lo fragmentado valiéndose de acciones y objetos recolectados del entorno. Traslada el discurso de su obra a espacios de acción política, Su obra ha sido expuesta en diferentes países como México, Argentina, España o Ecuador.

Contacto

<https://perlaramosm.wixsite.com/perlaramos>
<https://www.facebook.com/prlarm>
@perla_ramosm

MANUEL LÓPEZ
INFILTRATION

DAIMUZ (VALENCIA, SPAIN), 2017

Duration: 1'27 min.
Vídeo monocanal 5:4
Color, estéreo

Description

Infiltration o2 is part of the Diarios project (2017-), a series of video records of on-site actions that I carry out in my day to day. I am interested in drawing relationships between processes; action and everyday life, how can we reconfigure the contexts we inhabit and create new liminal spaces in which to place ourselves.

Statement

My practice stems from the conflict between internal and external spaces; of the observation of the everyday; of the changes that happen continuously around me, sometimes obvious, sometimes barely noticeable; of the obsession with all those questions that I can never answer.

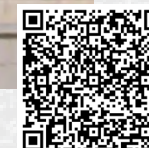
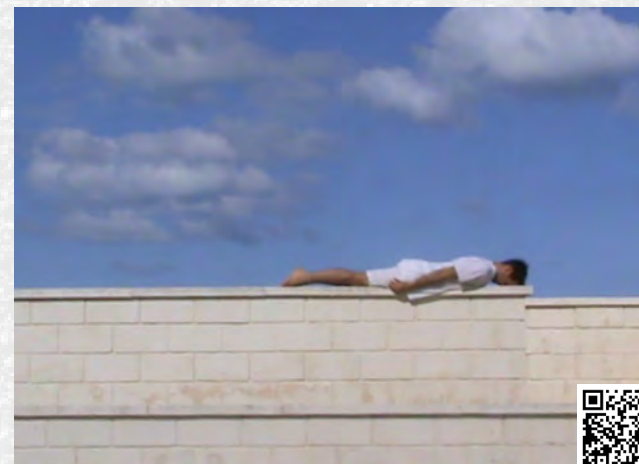
Contact

www.manuellopez.info



MANUEL LÓPEZ
INFILTRACIÓN

DAIMUZ (VALENCIA, SPAIN), 2017



Duración: 1'27 min.
Vídeo monocanal 5:4
Color, estéreo

Descripción

Infiltración o2 forma parte del proyecto Diarios (2017-), una serie de registros en vídeo de acciones in situ que realizo en mi día a día. Me interesa trazar relaciones entre proceso; acción y vida cotidiana, de qué manera podemos reconfigurar los contextos que habitamos y crear nuevos espacios liminales en los que situarnos.

Statement

Mi práctica nace del conflicto entre espacios internos y externos; de la observación de lo cotidiano; de los cambios que suceden continuamente a mi alrededor, a veces evidentes, otras apenas perceptibles; de la obsesión por todas aquellas preguntas que nunca podré responder.

Contacto

www.manuellopez.info

FABIOLA RAYAS CHÁVEZ
WALK THE DISAPPEARED BODY
MICHUACÁN (MÉXICO), 2017



Duration: 2 min.

Description

This is a project of multidisciplinary production, whereby art is suggested as a mean, not as an end. The land walk performances propose themselves as a method of resistance and visibilization of the forced disappearances.

These “Walks” were accomplished throughout routes daily taken by the disappeared sons and relatives. In order to accomplish these walks we went throughout each family places of origin and neighbourhoods, which led us to realize that the disappearances are experienced in different ways depending on context and operate as a method of community fragmentation.

Statement

My Creative processes analyze social problems such as: forced disappearance, forced displacement and institutional violence established from the power apparatus. I propose art as a meaning and not as an end.

The social context that I analyze, to propose a platform that grants visibility to these cases through art. Through the land walk performance is an evocation of the blurred body of the disappeared and together with families is re-traced over that blur, appealing to the construction not only family but social memory.

Contact

Instagram: @fabiola_rayas_ch / @caminandojusticia
<https://caminandojusticia.wixsite.com>

FABIOLA RAYAS CHÁVEZ
CAMINAR EL CUERPO DESAPARECIDO
MICHUACÁN (MÉXICO), 2017



Duración: 2 min.

Descripción

Este es un proyecto de producción multidisciplinaria, por el cual se plantea el arte como medio y no como un fin. La performance del caminar se propone como método de resistencia y de visibilización de la desaparición forzada.

Se realizaron caminatas por las rutas cotidianas de sus hijos y familiares detenidos desaparecidos. Para hacer estos recorridos nos trasladamos a los lugares de origen de cada familia, situación, que nos llevó a percatarnos de que la desaparición se vive de maneras distintas dependiendo del contexto, y que esta opera como método de fragmentación de la comunidad.

Statement

Mis procesos creativos analizan problemáticas sociales tales como: la desaparición forzada, el desplazamiento forzado y la violencia institucional instaurada desde el aparato de poder. Propongo al arte como un medio y no como un fin. Acercándome a los contextos sociales que analizo, para así proponer una plataforma que dé visibilidad a estos casos por medio del arte. A partir de la performance del caminar se hace una evocación del cuerpo desdibujado del desaparecido y junto a las familias se vuelve a trazar por sobre ese desdibujamiento, apelando así a la construcción no solo familiar sino social de la memoria.

Contacto

Instagram: @fabiola_rayas_ch / @caminandojusticia
<https://caminandojusticia.wixsite.com>

FARAH HARMOUCH
VISIBLE BODIES
RABAT (MOROCCO), 2019



Duration: 2'39 min.

Description

In this video, I tell the story of a tribe in motion. Separate bodies become a unit that moves freely in the city. At first, I propose small sequences of introductions where each performer alone or several «strangles» and experiments the public space through its senses (intuition). In a second time, we let ourselves be guided by the fabric of the city and by what it proposes as atmosphere (sound, nature, movement ...). We walk, look, listen, feel, touch ... with attention like strangers while remaining in the tribe. We are breaking with the codes and the way of using the cities. We hoped to live differently what we believe the city imposes on us.

Statement

Farah Harmouch, Moroccan master of global design in France at the Higher Institute of Fine Arts and Performing Arts in Toulouse, is very interested in the question of body and wandering in the public space.

With the support of the collective IRTIJAL (dance and improvised contacts) under the direction of Nezha RONDALI, Farah will develop a performance called «visible body» that questions our relationships with ourselves and with others in the quest for an urban public space.

Contact

<https://harmouchfarahblog.tumblr.com/>
<https://wordpress.com/view/journalduquotidienblog.wordpress.com>
Enlace de Facebook del colectivo Irtijal en Rabat / Casablanca:
<https://www.facebook.com/Irtijalmaroc/>

FARAH HARMOUCH
VISIBLE BODIES
RABAT (MOROCCO), 2019



Duración: 2'39 min.

Descripción

En este video, cuento la historia de una tribu en movimiento. Los cuerpos separados se convierten en una unidad que se mueve libremente en la ciudad. Al principio, propongo pequeñas secuencias de introducciones donde cada intérprete, solo o varias «estrangula», y experimenta el espacio público a través de sus sentidos (intuición). Por segunda vez, nos dejamos guiar por el tejido de la ciudad y por lo que propone como ambiente (sonido, naturaleza, movimiento ...). Caminamos, miramos, escuchamos, sentimos, tocamos... con atención como extraños mientras permanecemos en la tribu. Estamos rompiendo con los códigos y la forma de usar las ciudades. Esperábamos vivir de manera diferente lo que creemos que la ciudad nos impone.

Statement

Farah Harmouch, maestra marroquí de diseño global en Francia en el Instituto Superior de Bellas Artes y Artes Escénicas de Toulouse, está muy interesada en la cuestión del cuerpo y el deambular en el espacio público. Con el apoyo del colectivo IRTIJAL (baile y contactos improvisados) bajo la dirección de Nezha RONDALI, Farah desarrolla una actuación llamada «cuerpo visible» que cuestiona nuestras relaciones con nosotros mismos y con otros en la búsqueda de un espacio público urbano.

Contacto

<https://harmouchfarahblog.tumblr.com/>
<https://wordpress.com/view/journalduquotidienblog.wordpress.com>
Enlace de Facebook del colectivo Irtijal en Rabat / Casablanca:
<https://www.facebook.com/Irtijalmaroc/>

STEFAAN VAN BIESEN
MEANDER
BEVEREN (BELGIUM), 2018



Duration: 1´59 min.

Description

A gentle walk where participants are required to listen to each other's body and the movements they make towards their own body. To follow the other moving bodies while moving in space, to become a changing shape of consciousness. A mental exercise, a living human sculpture, transforming shape by interactions.

Statement

In my work an associative solidity between thinking, acting, environment, health has arisen: how do our thoughts manifest themselves via acts in our environment, to what extent do they contribute to "well-being"? Is there a blue print for "living together", "shaping a society", "empathy", "making sense in the city"?

Contact

<http://www.stefaanvanbiesen.com/>
Facebook & Instagram: Stefaan van Biesen

STEFAAN VAN BIESEN
MEANDER
BEVEREN (BELGIUM), 2018



Duración: 1´59 min.

Descripción

Una caminata suave donde los participantes deben escuchar el cuerpo del otro y los movimientos que hacen hacia su propio cuerpo. Seguir a los otros cuerpos en movimiento mientras se mueven en el espacio, para convertirse en una forma cambiante de conciencia. Un ejercicio mental, una escultura humana viva, transformando la forma mediante interacciones.

Statement

En mi trabajo ha surgido una solidez asociativa entre el pensamiento, la actuación, el medio ambiente y la salud: ¿cómo se manifiestan nuestros pensamientos a través de los actos en nuestro entorno, en qué medida contribuyen al "bienestar"? ¿Existe un proyecto original para "vivir juntos", "dar forma a una sociedad", "empatía", "tener sentido en la ciudad"?

Contacto

<http://www.stefaanvanbiesen.com/>
Facebook & Instagram: Stefaan van Biesen

FELIPE BITTENCOURT
BUTTERFLY HUNTER
RIO DE JANEIRO (BRAZIL), 2019

Duration: 2 min.

Description

Dressed like a forest hunter, the performer collects soap bubbles with a hunting net.

The action does not have a determined time for closure, considered as a poetry of unpredictable ephemerality and scenography.

Statement

I work mainly with performance, photography and video, at studio, the street and art places. Usually I investigate my physical limits as a poetic possibility questioning the body as an artistic support in digital manipulations.

Contact

<https://www.facebook.com/feliperochabittencourt/>



FELIPE BITTENCOURT
BUTTERFLY HUNTER
RIO DE JANEIRO (BRAZIL), 2019



Duración: 2 min.

Descripción

Vestido como un cazador, el artista recoge pompas de jabón con una red de caza. La acción no tiene una duración determinada, sino que se trabaja como una poesía efímera en una escenografía impredecible.

Statement

Trabajo principalmente con performance, fotografía y video, en el estudio, la calle y espacios artísticos. Por lo general, investigo mis límites físicos como una posibilidad poética cuestionando el cuerpo como soporte artístico en manipulaciones digitales.

Contacto

<https://www.facebook.com/feliperochabittencourt/>

GRUPO WDC
DO NOT SUCCUMB TO MERCHANDISE
VALENCIA (SPAIN), 2017

Duration: 1'86 min.

Description

This action was carried out by the WDC Group in various establishments of a shopping street in the city of Valencia. In it, we remained motionless in front of the door or shop window of an establishment for an indeterminate time.

Statement

The WDC Group is formed by Walker Citizen, Damian von Rosemarín and Camomille de Rodríguez, alter egos of Elia Torrecilla, Pepe Romero and Almudena Millán. With our actions, we place ourselves in a parenthesis where space and time condense as we go pushed by the wind, slowly towards the exit, giving delicate leaps.

Contact

<https://www.facebook.com/grupowdc/>



GRUPO WDC
NO SUCUMBIR A LA MERCANCÍA
VALENCIA (SPAIN), 2017



Duración: 1'86 min.

Descripción

Esta acción fue realizada por el Grupo WDC en diversos establecimientos de una calle comercial de la ciudad de Valencia. En ella, permanecemos inmóviles frente a la puerta o escaparate de un establecimiento durante un tiempo indeterminado.

Statement

El Grupo WDC está formado por Walker Citizen, Damian von Rosemarín y Camomille de Rodríguez, alter egos de Elia Torrecilla, Pepe Romero y Almudena Millán. Con nuestras acciones, nos ubicamos en un paréntesis donde el espacio y el tiempo se condensan mientras nos dirigimos empujados por el viento, lentamente hacia la salida, dando delicados saltitos.

Contacto

<https://www.facebook.com/grupowdc/>

I Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en vídeo

CUERPO URBANO EN ACCIÓN



CUERPO URBANO EN ACCIÓN

I Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en vídeo



Alex Moltó
Ana María Estrada
Anartistas
Ausín Sáinz
Carmen Cano Amador
Colectivo Jules Abakan
[Micaela Maisa y Sonia Tarazona]
ComandoCuldado
[Mijo Miquel, Paloma Cerdá, Martina Botella, Srta Talavera, Raquel Pastor]
Cristina Muñoz del Águila y Antonio García Ruiz
Cristina Palmese, Mónica Gracia Madrid y José Luis Carles
Dario Ricciardi
David Lamarca Almela
David Nava Salvaj3
David Vila
Denisse Viera y Valentina Gallardo
Dolores Furió Vita, M^a Ángeles López y Marina González
Domíngó Mestre
Duda Gonçalvez
Endika Basaguren
Estefanía Salas y Joaquín Artime
Eva Evitzkaya
Fabiola Rayas Chávez
Farah HARMOUCH
Felipe Bittencourt
Festival absurdo
[José Luis Absurdo y Andres Depoartista]
Frans van Lent
Freya Pigott
G.G.G.
[Isabel G. Mondragón, Carlos G. Ortiz, Raúl León]
Graham Bell Tornado
GreSAS
Grupo WDC [Walker Citizen, Damian von Rosemarín y Camomille de Rodríguez]
Guillaume Dufour Morin

Hector Ibañez
Hugo Rebel
Janice Martins Appel y Serpiente de dos cabezas
/ javi moreno
Jessica van Deursen
José Juan Martínez Ballester
Juan Sánchez
Kevin Fox + Sonia Ibáñez
Laboluz
[Trinidad Gracia, MJ Martínez de Pisón, Emanuele Mazza, Carlos García Miragall]
+ artistas invitados: Beatriz Gutierrez y Lem
Laura Navarro
Luna Recaldes
Manuel López
Manuel Senén Ruiz
María Ciocnadi
María Roja + Begoña Cuquejo
Martillopis
Miss Beige
Nico Parlevliet
Nico Rodríguez Sosa
Osvaldo Cibils
Pawel Anaszkiwicz
Pedro Elias Parente
Perla Ramos
ROARAWAR FEARTATA
[Benjamin Cittadini & Craig Peade]
Rosa Brugat
Rosa Palmeida
Sebastián Chisari
Sergio Cabrera Aparicio
Silvia Ariño
Silvia Coppola
Stefaan van Biesen
Teresa Marín
Vera Aurióles y Rocío Agudo
Vicente Miña Benito

1st Edition of the International Festival of Urban Video Minimum Performances

URBAN BODY IN ACTION



URBAN BODY IN ACTION

1st edition of the International Festival of Urban Video Minimum Performances



Alex Moltó
Ana María Estrada
Anartistas
Ausín Sáinz
Carmen Cano Amador
Colectivo Jules Abakan
[Micaela Maisa y Sonia Tarazona]
ComandoCuidado
[Mijo Miquel, Paloma Cerdá, Martina Botella, Srta Talavera, Raquel Pastor]
Cristina Muñoz del Águila y Antonio García Ruiz
Cristina Palmese, Mónica Gracia Madrid y José Luis Carles
Dario Ricciardi
David Lamarca Almela
David Nava Salvaj3
David Vila
Denisse Viera y Valentina Gallardo
Dolores Furió Vita, M^a Ángeles López y Marina González
Domingo Mestre
Duda Gonçalves
Endika Basaguren
Estefanía Salas y Joaquín Artime
Eva Evitzkaya
Fabiola Rayas Chávez
Farah HARMOUCH
Felipe Bittencourt
Festival absurdo
[José Luis Absurdo y Andres Depoartista]
Frans van Lent
Freya Pigott
G.G.G.
[Isabel G. Mondragón, Carlos G. Ortiz, Raúl León]
Graham Bell Tornado
GRESAS
Grupo WDC [Walker Citizen, Damian von Rosemarín y Camomille de Rodríguez]
Guillaume Dufour Morin

Hector Ibañez
Hugo Rebel
Janice Martins Appel y Serpiente de dos cabezas / javi moreno
Jessica van Deursen
José Juan Martínez Ballester
Juan Sánchez
Kevin Fox + Sonia Ibáñez
Laboluz
[Trinidad Gracia, MJ Martínez de Pisón, Emanuele Mazza, Carlos García Miragall]
+ artistas invitados: Beatriz Gutierrez y Lem
Laura Navarro
Luna Recaldes
Manuel López
Manuel Senén Ruiz
María Ciocnadi
María Roja + Begoña Cuquejo
Martillopis
Miss Beige
Nico Parlevliet
Nico Rodríguez Sosa
Osvaldo Cibils
Pawel Anaszkievicz
Pedro Elías Parente
Perla Ramos
ROARAWAR FEARTATA
[Benjamin Cittadini & Craig Peade]
Rosa Brugat
Rosa Palmeida
Sebastián Chisari
Sergio Cabrera Aparicio
Silvia Ariño
Silvia Coppola
Stefaan van Biesen
Teresa Marín
Vera Auriolles y Rocío Agudo
Vicente Miña Benito

