

tf g

memoria

bellas artes

---



MENCIÓN: \_\_\_\_\_

TÍTULO: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

DIRECTOR/A: \_\_\_\_\_



**PALABRAS CLAVE:** \_\_\_\_\_

**RESUMEN:** \_\_\_\_\_



## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

-

2. Referentes

-

3. Justificación de la propuesta

-

4. Proceso de Producción

-

5. Resultados

-

6. Bibliografía

-

## 1. Propuesta y Objetivos

### Propuesta

Para este proyecto se llevó a cabo la intervención de una serie de espacios de la Facultad de Bellas Artes de Altea, con la finalidad de fragmentarlos y experimentar sobre ellos al recorrerlos a pie. Con tal de conseguir alcanzar este fin se recurrió al uso de distintas técnicas y disciplinas, tanto intervención como performance. Para desarrollar el proyecto recurrimos a materiales como la cinta adhesiva que se aplicó directamente en el terreno. Además de usar como herramienta indispensable de apoyo distintas técnicas de reproducción gráfica como el dibujo y la fotografía, con las cuales se pudo obtener una visión previa satisfactoria del resultado final y sobre la que se pudo realizar reajustes.

Una vez realizada la intervención sobre el espacio, se realizó una performance en la cual se recorrió la línea trazada sin desviarse se ella de un extremo a otro del recorrido, la cual fue registrada en fotografía y video.

### Objetivos

- Intervenir el espacio del Campus de Altea.
- Ocupar el espacio permitiendo la circulación.
- Delimitar el espacio a través de un espacio, sin ocuparlo.
- Interactuar con el espacio y el trazado.
- Experimentar el espacio.
- Realizar una obra procesual y vivencial sobre el espacio y el trazado.



## 2. Referentes

Se han tomado como principales referentes a Richard Long y a Carl Andre, por su particular concepción del espacio. Por una parte Andre se proponía realizar objetos que fuesen capaces de ocupar el espacio sin llenarlo, pero que se definieran por ser vividos por el espectador, Andre afirmaba: “En realidad, para mí la escultura ideal es una calle [...]” La mayor parte de sus obras, sino las más logradas, son en cierto modo calles, ya que obligan al espectador a seguirlas, a rodearlas, o a subirse a ellas.

Por otra parte en Long el arte es el propio acto de andar y vivir una experiencia, lo cual se refuerza por la afirmación de que la calle vivida por Tony Smith durante su viaje por la New Jersey Turnpike a finales de los sesenta no solo es arte, sino que es la escultura ideal para Long.



Tomamos como referente visual a Andre en tanto a su uso de distintos materiales para recubrir el suelo y trazar en él un camino.



Fig.1. Carl Andre, *Secant*, 1977, Land art, Madera de pino, 30x30x90cm (Cada pieza)

Y como referente temático tomamos a Long en tanto a su concepción de la obra de arte como el acto y la experiencia del mismo, aunque comparta importancia con Andre en tanto que haremos uso de sus métodos tanto formales, como de pensamiento para desarrollar el conjunto del proyecto.



Fig. 2. Richard Long, *Línea hecha al caminar*, 1967, Land Art, Medidas variables.



### 3. Justificación de la Propuesta

Este proyecto pretende indagar en la división y fragmentación del espacio, con finalidades experimentales y estéticas, y al mismo tiempo dar una visión distinta del espacio intervenido. De esta manera se brinda, tanto al espectador como al artista, una experiencia singular de ese espacio, usando como elemento formal la línea y como materiales el propio cuerpo, la cinta adhesiva y el terreno.

Como escribía Francesco Careri en su artículo Rome archipel fractal:

“Hemos escogido el recorrido como forma de expresión que subraya un lugar trazado físicamente una línea[...].”

Francesco Careri. (1996). *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*. En Rome, Archipel fractal. Voyage dans les combles de la ville(427). Barcelona: Actar D.

Antes de alterar el paisaje por piedra alguna, el hombre ya contaba con una forma simbólica de alterar el paisaje, esta era andar. Con el andar el hombre inició la modificación del paisaje que lo envolvía. La acción de andar nace de la necesidad de moverse con la finalidad de obtener alimento o información esencial para la supervivencia. Pero una vez cubiertas estas necesidades, la acción de andar se volvió un hecho que permitió al ser humano recorrer el mundo.

Al andar se revelan las fronteras internas de la ciudad mostrando esas zonas y definiéndolas, con el objetivo de transformar la visión del observador. Con este objetivo he trazado dos líneas que atraviesan la universidad. Una horizontal haciendo uso del camino ordinario usado por los estudiantes día a tras día por inercia, ya que es el marcado. Este camino recto recorre la facultad desde su entrada lateral, hasta llegar a un espacio abierto, en cual por la acción del tiempo y el andar se ha generado un espacio de tránsito, sin ninguna intención deliberada. Solo la acción de andar y el ser humano. Este espacio abierto contrasta con el resto del recinto al carecer de paredes o suelos que lo delimiten, solo teniendo como guía el rastro dejado por otros con anterioridad. Otra línea vertical genera un nuevo recorrido por el cual descender las terrazas construidas en la ladera de la colina en la cual se emplaza el recinto. Este recorrido destaca por su simetría y los fuertes desniveles que obligan, al que pretenda recorrer esta línea, a saltar y deslizarse, dando lugar a una experiencia singular. Cabe destacar que ninguno de los recorridos pretenden ser unidireccionales, al poderse realizar en ambos sentidos variando ligeramente la experiencia en el horizontal y aumentándose significativamente la complejidad de la vertical.

Para sentar las bases de este proyecto hicimos uso de la deriva con la finalidad de reconocer el terreno. La deriva, creada por los situacionistas, es una operación que acepta el azar, pero lejos de lo que se pueda pensar no se basa en él. Esta se somete a una serie de reglas establecidas: fijar por adelantado, con la ayuda de unas cartografías psicogeográficas, las direcciones de movimiento en el área a analizar y la extensión de la misma. La deriva debe iniciarse en unidades construidas por dos o tres individuos que compartan un mismo objetivo y así poder confrontar distintas impresiones objetivamente, la duración media es de un día aunque puede alargarse.

En el desarrollo de este proyecto tomamos como referentes a Carl Andre y a Richard Long, tomando de cada uno de ellos tanto elementos formales, estéticos y de pensamiento. Creamos con todos ellos una amalgama que aglutinará parcialmente sus dos líneas. Por un lado tenemos a Andre que proponía crear objetos que pudieran ocupar el espacio sin llenarlo y permitir así el circular tanto por encima como por dentro o fuera de ellos. Pretendía generar presencias ausentes en el interior del espacio real, lo cual compartía gran afinidad con la gran autopista negra de Tony Smith. Un lienzo sin límites, un espacio plano para ser transitado, una superficie abstracta y artificial, como una habitación donde no hay ninguna obra pero que determina un espacio que es experimentado por el espectador. Y es justamente en esto en lo que hemos pretendido hacer hincapié al trazar las dos líneas en el espacio, dos objetos bidimensionales que ocupan el espacio

sin llenarlo y que permiten el circular libremente por él, pudiendo seguir el trazado o ignorarlo. Pero que sin duda fragmenta el espacio de forma simbólica al resaltar del entorno gracias a su color rojizo.

Por otro lado Long no pretende crear ningún objeto que ocupe el espacio o por el cual el espectador transite, su arte se materializa al andar, al experimentar, al vivir el espacio, con Long se pasa de objeto a la ausencia del mismo. Concretamente hemos pretendido generar una obra en base a la experiencia vivida al transitar los caminos trazados por la línea, funcionando equitativamente como dos mitades de un todo.

Nuestro proyecto es el resultado de la hibridación de los conceptos de Andre y Long, más exactamente de dos de sus obras. Por parte de Andre tomamos *Secant* (1974), una intervención en un campo en la cual trazaba una línea con bloques de madera, ocupando el espacio sin llenarlo y al mismo tiempo dividiéndolo. Por otra parte tomamos de Long *A Line Made by Walking* (1967), una obra situada a medio camino entre la escultura, la performance y la arquitectura del paisaje, donde la sola presencia del artista ya establece por ella misma un acto simbólico y el propio cuerpo es una herramienta capaz de evaluar el tiempo y el espacio. Ambos artistas comparten la geometría como orden que rige el mundo.

Citamos a Francesco Careri en uno de sus libros:

“Al Recorrer las figuras superpuestas en el plano-territorio, el cuerpo del caminante va tomando nota de los acontecimientos del viaje, de las sensaciones, los obstáculos, los peligros y las variaciones del terreno. La estructura física del territorio se refleja sobre su cuerpo en movimiento.” [...]

Francesco Careri. (2009). *Land Walk. En Walkscapes, El Andar como práctica estética*(156). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.



#### 4. Proceso de Producción

En primera instancia procedimos a realizar un estudio previo del espacio de trabajo a través de dibujos, fotografías y observación directa del terreno, este proceso duró aproximadamente un mes y medio. Paralelamente a este proceso se barajamos las opciones más eficientes para obtener el fin deseado. Para obtener una visión previa fragmentada del espacio realizamos un collage con la información gráfica recopilada, usando como base fragmentos de fotografías previas del espacio y la aplicación sobre este de la línea roja cruzándolo de arriba abajo y de un lado a otro. Durante un día entero procedimos al montaje de la cinta roja atravesando el campus, empezamos por la parte superior, y se fue barriendo el suelo y las distintas superficies sobre las cuales iría adherida la cinta, se ajustó a los escalones y recovecos lo máximo posible para evitar que el aire la desplazara o alguien tropezara con ella, echándola a perder. Con la ayuda de una escalera se accedió a las secciones de los muros que calculamos medían entre tres y cuatro metros. Cuando terminamos la instalación de la sección vertical, hicimos un paro al mediodía para evitar la alta radiación solar, a la tarde se colocó la sección horizontal, y se repararon pequeños imperfechos producidos por la dilatación y contracción de la cinta adhesiva al exponerse a las altas temperaturas. Gastamos un total de seis rollos de cinta de unos treinta y tres metros cada uno.



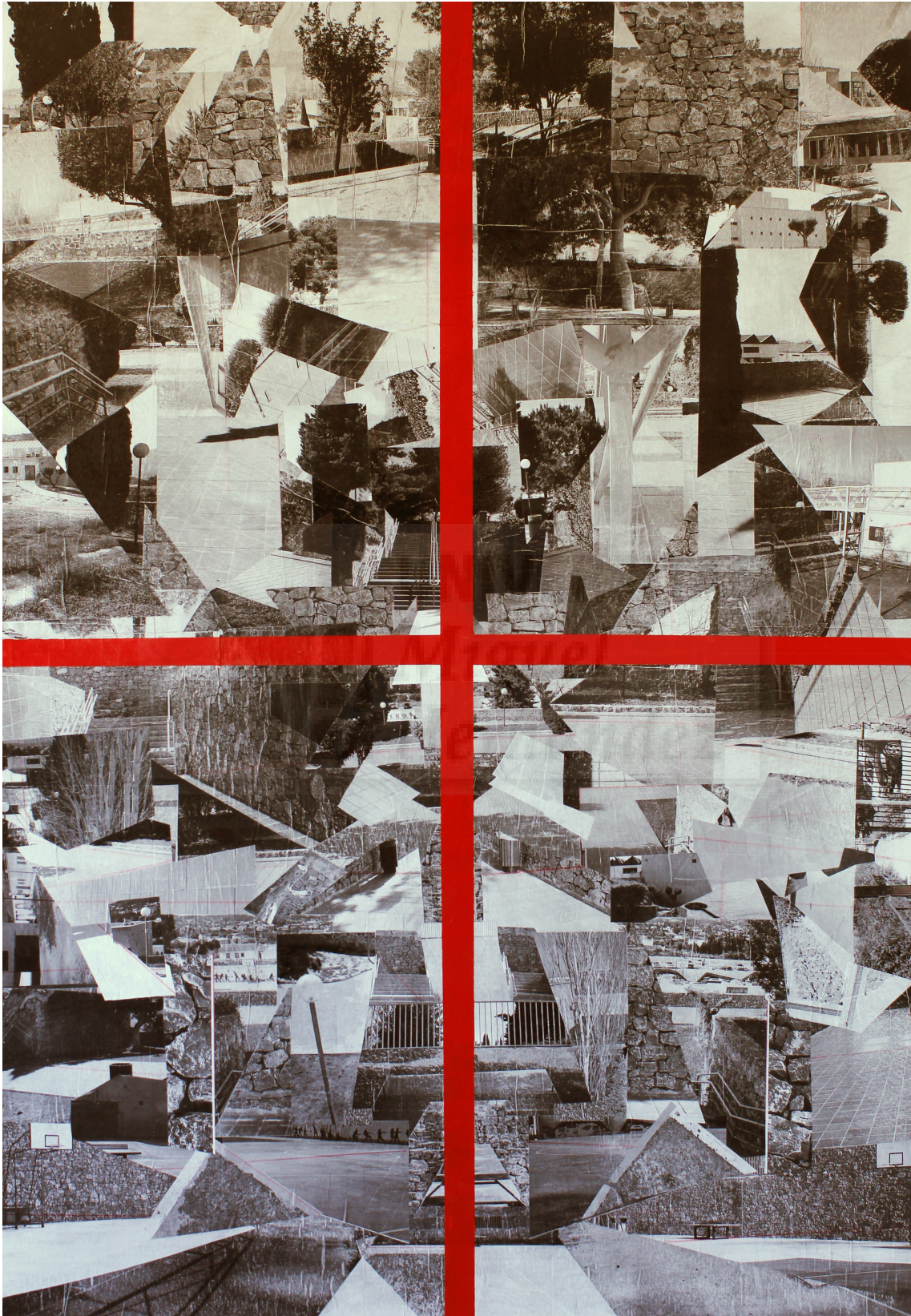


Fig. 3. Miguel Ángel Perelló Juan, *Sin Título*, 2016, Collage, 150x105cm.



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

## 5. Resultados

Gracias a las obras que componen este TFG hemos logrado alcanzar sino la cúspide, algo bastante cercano en lo que refiere a la finalización del proyecto con nombre homónimo a este “Cut // Out”. Un proyecto que llevábamos trabajando desde hacía bastante tiempo y que aspiraba a poder llevar a una envergadura mayor, en verdad hemos de admitir que gracias a estos últimos trabajos nos hallamos bastante satisfechos. A lo que debemos añadir que estas últimas experiencias en el espacio nos han dado los ánimos y las energía que estábamos anhelando, gracias a las cuales nuestra visión de la realidad ha sufrido un vuelco que con toda seguridad marcará con impronta profunda los proyectos venideros.

Link para visionar la performance:

[https://youtu.be/OBKkV2s\\_0Q](https://youtu.be/OBKkV2s_0Q)

Link para visionar el Tráiler de la performance:

<https://youtu.be/T4lWynOSf2I>







Fig. 7. Miguel Ángel Perelló Juan, *Sin Título*, 2016, Intervención, Medidas variables.



Fig. 8. Miguel Ángel Perelló Juan, *Sin Título*, 2016, Intervención, Medidas variables.



Fig. 9. Miguel Ángel Perelló Juan, *Sin Título*, 2016, Performance, 00:02:14.

## 6. Bibliografía

- Francesco Careri. (2009). Walkscapes, *El Andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Francesco Careri. (2009). Land Walk. En *Walkscapes, El Andar como práctica estética* (156). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Francesco Careri. (1996). *Teoría de la deriva y otros textos situacioncitas sobre la ciudad*. En Rome, Archipel fractal. Voyage dans les combles de la ville (427). Barcelona: Actar D.
- Richard Long. (2016). TextWorks. 06/06/2016, de Richard Long Sitio web: <http://www.richard-long.org/>

