

tf g  
memoria  
bellas artes

2022-23

Biblioteca  
UNIVERSITAS Miguel Hernández

**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** Osseus. Metamorfosis

**ESTUDIANTE:** Alba Gómez, Andy Joel

**DIRECTOR/A:** Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad

**PALABRAS CLAVE:** Igualdad- Diversidad- Color- Unión- Proceso.

**RESUMEN:** Este trabajo consiste en una investigación sobre la vida de diversas personas del colectivo transgénero focalizándose en los distintos cuerpos que existen, con ello se quiere dar a entender como a pesar de que nuestra identidad de género no era la indicada al nacer, los cuerpos que ahora existen son distintos pero iguales en belleza.

Para llevarlo a cabo se realizan dos esculturas mediante fotografía digital, las cuales configuran una figura humana, a través de fotografías tomadas a distintas personas del colectivo trans, dichas esculturas estarán compuestas por partes distintas del cuerpo. Además, durante la exposición de este trabajo se podrá escuchar un audio formado por distintas voces de personas trans contando sus historias.

## ÍNDICE

pág/s.

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS.	4	-	4
2. REFERENTES.	5	-	6
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.	7	-	8
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN.	9	-	22
5. RESULTADOS.	23	-	24
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.	25	-	27
7. ANEXOS.	28	-	35

## **1. PROPUESTA Y OBJETIVOS:**

### **1.1. PROPUESTA:**

Este trabajo está enmarcado en el estudio de la diversidad de género y sexualidad, concretamente en el colectivo transgénero, ya que soy una persona trans. Por ello, partiendo del eje principal sobre la diversidad de los cuerpos y nuestra vinculación con varias asociaciones LGTBIQ+, nos ha permitido plantear un proyecto fotográfico, el cual se llevará a cabo mediante una serie de entrevistas iniciales a diferentes personas trans, la revisión de dichas entrevistas para obtener resultados comunes, fotografiar fragmentos de diferentes cuerpos trans. Realizar dos esculturas mediante las fotográficas seleccionadas y que finalmente se expondrán en la Asociación PluRal rural de Ciudad Real, para que se vea la diversidad, y sean más conscientes de las realidades trans que se viven.

### **1.2. OBJETIVOS:**

1. Investigar previamente sobre la identidad de género
2. Realizar y analizar entrevistas a diversas personas transgénero.
3. Hacer fotografías a varias personas transgénero.
4. Llevar a cabo dos esculturas con las fotografías seleccionadas de los cuerpos diversos.
5. Diseñar la cartelera de la exposición para su difusión.
6. Realizar una exposición para crear conciencia de lo que viven las personas del colectivo trans.

## 2. REFERENTES:

### ELLE PÉREZ:

Es una fotógrafa estadounidense cuyo trabajo explora la identidad de género, la intimidad, la vulnerabilidad y la relación entre ver y amar. Es un referente conceptual y visual, tanto por el tema que ella usa, como por el tipo de fotografía que realiza, trabajar en blanco y negro, con altos contrastes y variación entre luces y sombras.

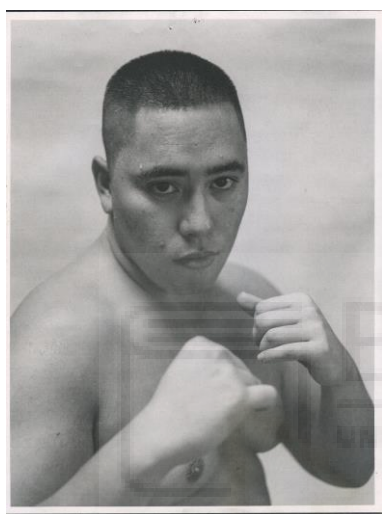


Fig.1. Elle Pérez, Cemi T, 2018, Analógica, (139.70 X 97.47 Cm)



Fig.2. Elle Pérez, Ep-19-Ph-034 T, 2018, Impresión digital de gelatina de plata, (139.70 X 97.47 Cm)

### MARINA LABARTHE:

Enby Spoken Histories es un proyecto de narración de archivos que documenta las historias de personas no binarias y transgénero. Marina Labarthe realizó algunas fotografías, con un estilo muy característico, el cual llama la atención, y ha sido utilizado como referente conceptual, como usar algunas imágenes en las que se escriban testimonios de personas trans o no binarias, incluso frases relacionadas con el colectivo.



Fig.3. Marina Labarthe, Ancient Identities, Enby Spoken Histories. 2019 Fotografía digital.

HOBBS GINSBERG:

Es una fotógrafa que realiza series fotográficas muy coloridas a personas trans, mostrando su belleza, y mostrando el amor queer a través de ellas. De ella destaca el uso de color en las fotografías, y como juega compositivamente hablando.



Fig.4. Hobbes Ginsberg, Transgender Photos, 2017, Fotografía digital.

Fig.5. Hobbes Ginsberg, Transgender Photos, 2017, Fotografía digital.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

El tema principal es el estudio de la diversidad de género y sexualidad, concretamente en el colectivo transgénero, basado en un proceso personal en el cual a lo largo de la carrera universitaria nos ha permitido conocernos y aceptarnos como personas trans. El no saber quién eres ni como poder expresarlo cambia gracias al entorno seguro que eliges, puedes desarrollarte como persona y cumplir varios sueños que antes se verían imposibles, por ello este proyecto no es solo un trabajo final de grado, sino que también es un logro en la vida por poder enseñar los cuerpos, orgullosos, sin miedo al rechazo y disfrutando de ellos.

Siempre se ha dicho que todos somos iguales, y se puede dar un enfoque distinto a ello, somos iguales como personas, pero cuerpos diferentes y mentes diferentes, es decir, somos distintos e iguales a la vez, con ello se quiere dar a entender como a pesar de que nuestras identidades de género no era las "indicadas" al nacer, los cuerpos que ahora existen son distintos a lo que la sociedad está acostumbrada, no suelen ser cuerpos normativos, pero son iguales en belleza, y no es algo de lo que haya que avergonzarse ni ocultar.

Mediante una serie fotográfica realizada a algunas personas trans, se he querido representar esto último. Como dijo Heather Cassils en 2019 durante una performance suya "Uso mi cuerpo como masa escultórica para romper normas sociales". Belleza de distintas partes unidas formando una sola que se sostiene por si sola. Además, se ha trabajado en blanco y negro estas fotografías como la artista *Elle Pérez*, resaltando zonas con más contrastes y profundidad, además, se ha mezclado ese estilo con el de *Marina Labarthe* interviniendo en algunas fotografías tanto digital como analógicamente.

Asimismo, se quiere dar voz a personas que no han dado a conocer su historia, por ello se ha realizado entrevistas a varias personas, y les he pedido que cuenten parte de sus vidas, analizando dichas entrevistas y realizando así un audio artístico con sus voces y sus historias, contando así la suya y la de todos a la vez, siendo la voz de otros que no han podido.

Uno de mis objetivos principales era poder realizar este proyecto para poder reivindicar y dar a conocer realidades del colectivo LGTBQ+ que muchos ignoran, entre ellos los cuerpos trans, sus historias y sus luchas. Como dijo Caitlyn Jenner "La idea es muy simple: aceptar a la gente tal y como es. Aceptarla, aunque sea diferente".

Por ello la asociación (Asociación PluRal LGTBI+) está dispuesta a exponer<sup>1</sup> este proyecto en una ciudad de Castilla La Mancha, Alcázar De San Juan, durante el mes del orgullo, y así poder llegar a más personas en unas fechas bastante importantes para todos nosotres, más en concreto el 13 de junio de 2023, a las 18:30 y permanecerá activa hasta el 30 de junio.



<sup>1</sup> Cartelería y agenda cultural Alcázar de San Juan en 4.3. Post-Producción.



#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN:

##### 4.1. Pre-Producción:

Al inicio de este proyecto se estableció contacto con diversas personas trans para entrevistarlas y que pudieran contar su historia de vida<sup>2</sup>. Conforme se fueron recibiendo sus historias y se analizaron se veían varios aspectos en común, el sufrimiento al inicio de todo el proceso, el miedo al rechazo, el no querer hacer daño a tus seres queridos, tener que vivir intentando convencer a la gente de quién eres, que todo el mundo piense que es una fase, después viene el superar ese miedo, el elegir tu felicidad antes del que dirán, el disfrutar de ser quien eres, de tu vida y de tu proceso de transformación, porque si, las personas trans sufren una metamorfosis tanto física como mental y es una fase de sus vidas de la cual todos están orgullosos de ello, de luchar por ellos y por todos los que aún no han podido.

A continuación, se hizo una maqueta de cómo podría quedar el cuerpo del esqueleto (Fig.6), y como quedaría el montaje de fotografía (Fig.7) sobre él.



Fig.6. Esqueleto maqueta

<sup>2</sup> Historias, entrevistas e información de cada persona trans que ha participado en el anexo.



Fig.7. Boceto digital montaje maquetación.

Después se quedó con algunas personas del colectivo trans para realizar una serie de fotografías<sup>4</sup> de sus cuerpos, alrededor de unas 200 (Fig.8) y a continuación se realizaron los procesos de edición y montaje.

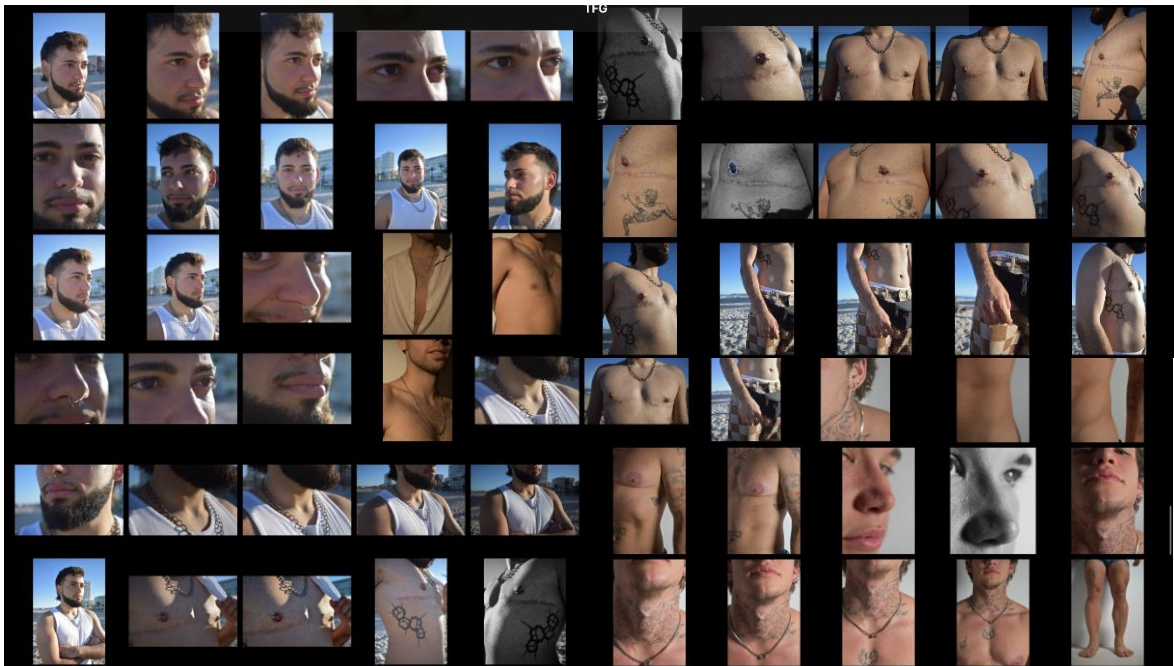


Fig.8. Fotografías.

#### 4.2. Producción:

Posteriormente al tener varias historias escritas se juntaron sus voces con sus historias, más las de otras personas, y se creó un audio artístico<sup>3</sup>, con frases significativas de todo ello:

“Ser yo es la mejor decisión que he podido tomar.”

“Me decían que era una fase.”

“Estoy orgulloso de ser trans, de todo lo que estoy consiguiendo y de todo lo que estoy luchando para llegar hasta donde estoy ahora.”

“Tener que vivir intentando convencer a la gente de quién soy.”

“No sabía que existían las personas trans.”

“Me llamaban marimacho.”

“Sentí que me había quitado un gran peso de encima.”

“Dentro de lo que cabe la aceptación de familiares ha sido buena.”

“Ellos me quieren igual.”

“Jamás me había sentido feliz.”

“Es lo que me hace a día de hoy ser yo, sentirme vivo, y orgulloso de dar el paso grande al mundo y decir lo que estoy, sin tapujos, y así es como deberíamos estar todos.”

“Ya sabes que algo no va bien.”

“Debía haber dado el paso antes pero el miedo, el rechazo te pueden.”

“La mejor decisión de mi vida.”

“Dejado el miedo a un lado.”

“2 años sin hablar con ella, y no me importa su opinión.”

“Me asustaba un poco al principio, pero ahora me siento que he vuelto a nacer y me encanta esa nueva sensación.”

<sup>3</sup> <https://youtu.be/w2PX1RpaMY>

A continuación, se eligen unas 13 fotografías (Fig.9-21). Una vez elegidas las fotografías finales se fue a una imprenta y se hicieron varias pruebas de impresión, tanto para saber tamaños, el tipo de papel, si el contraste, color y brillo de las fotos era el adecuado.

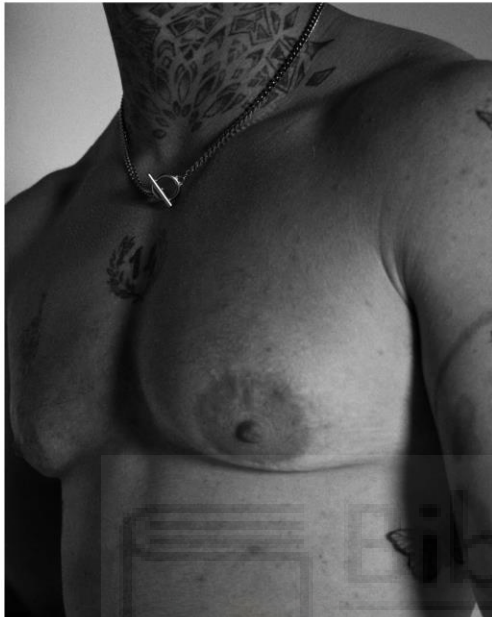


Fig.9, 10,11,12. Fotografías definitivas.





Fig.13, 14, 15, 16. Fotografías definitivas.





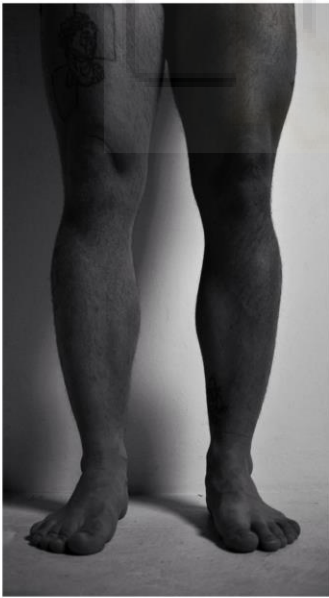
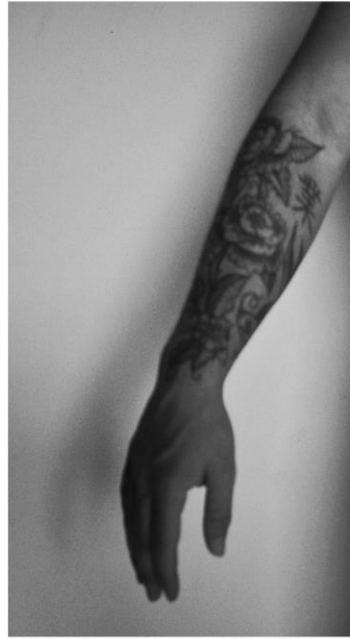


Fig. 17,18,19,20,21. Fotografías definitivas.

Después se probó en ellas distintas ideas de intervención. (Fig.22 Fig.23)



Fig.22 Bocetos intervención morado.



Fig.23 Bocetos intervención azul.

A continuación, se terminó de intervenir digitalmente (Fig.24-33) las fotografías y se imprimieron las definitivas en papel fotográfico de gramaje 150 g/m<sup>2</sup>, con brillo y a distintos tamaños según lo necesario para la imagen, en total dos en A5, doce en A4 y dos en A3.

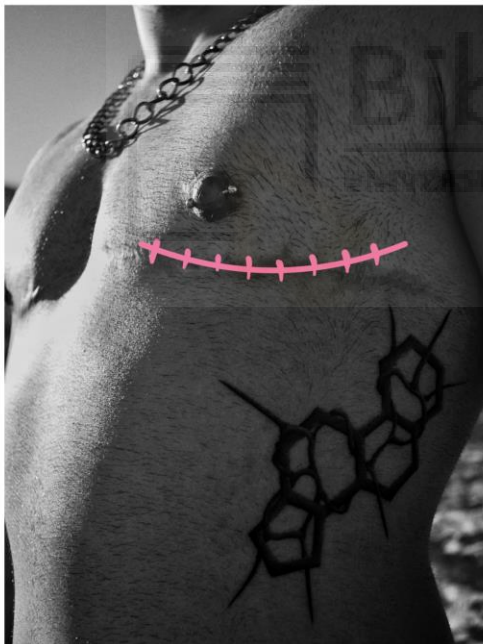
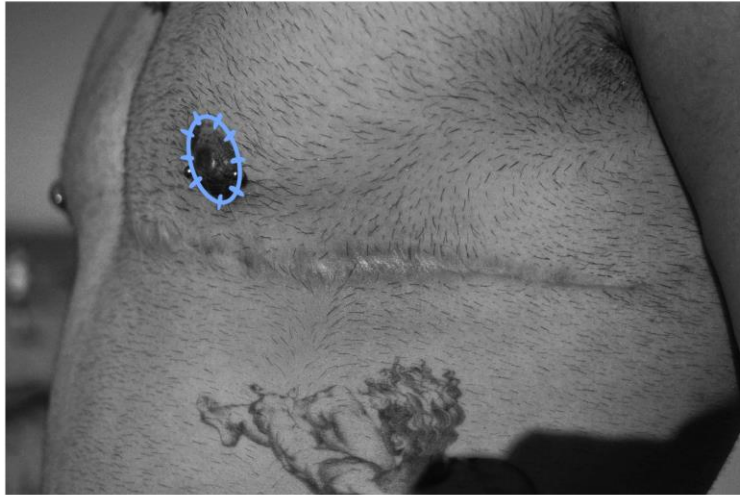


Fig. 24, 25, 26. Fotografías definitivas intervenidas.

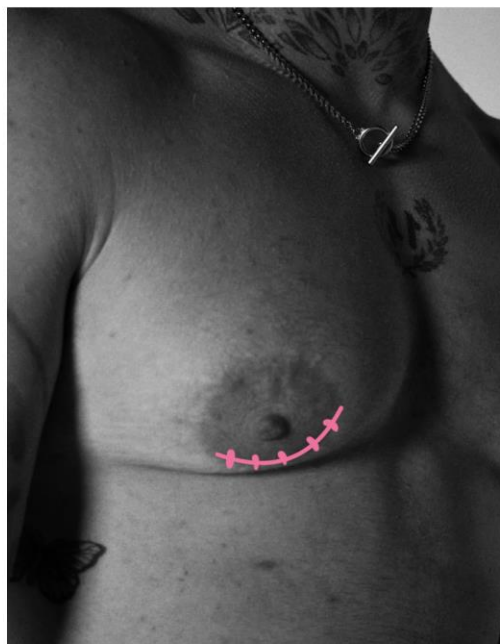






Fig. 27, 28, 29, 30. Fotografías definitivas

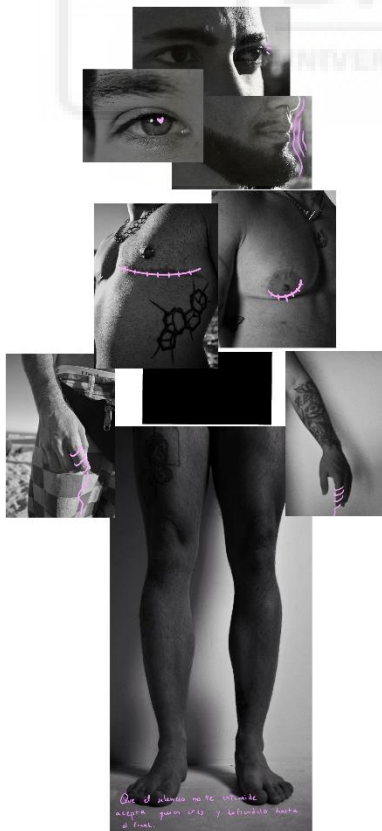


Fig. 31, 32, 33. Fotografías definitivas intervenidas.

Una vez se tenían las fotografías finales elegidas se hicieron pruebas de montaje para ver cómo podría ser estructural y compositivamente hablando. (Fig.34, 35).



Fig.34,35. Bocetos finales, estructura.



Después, se monta cada fotografía en su soporte, un cartón pluma con adhesivo de grosor 10mm para que tenga mayor estabilidad, y así poder sostener todo mejor. Una vez finalizado dicho montaje se hicieron dos plataformas base (Fig.36 Fig.37) para poder apoyar dichas esculturas sin miedo a que pudieran tambalearse, además se trataron ambas bases con spray de color negro mate, para darle un mejor acabado (Fig.38). Una de ellas media 17 x 100 cm y la otra 29 x 100 cm, dividiendo ambas en tres partes, con un rectángulo en su centro de 20 cm de largo.



Fig.36 Producción bases esculturas.



Fig.37 Bases esculturas.

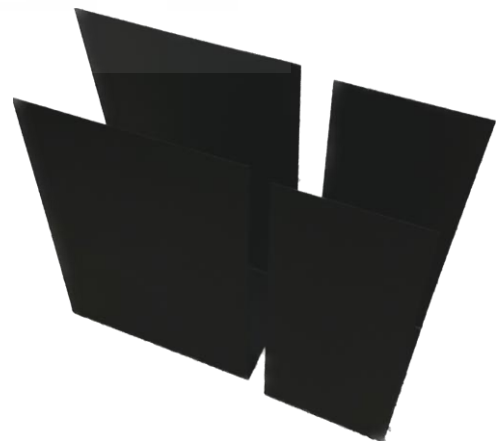


Fig.38 Bases esculturas acabadas.

Posteriormente se dispuso a unir la escultura fotográfica con ambas bases, obteniendo así las esculturas finales.

### 4.3. Post-Producción:

Después del proceso de producción que se realizó, se habló con las asociaciones y el ayuntamiento de Alcázar de San Juan para la exposición de la obra, que se llevará a cabo el 13 de junio en la sala Luisa Alberca Lorente.

Seguidamente se diseñó la cartelería y agenda cultural alcázar de San Juan. (Fig.39,40,41).



### EXPOSICIÓN -OSSEUS-

Inauguración de la exposición "OSSEUS" de Joel Albas.  
Organizada por la Asociación Plural LGTBI MANCHA CENTRO - Actividad del Orgullo PLURAL 2023.  
Abierta al público hasta el 30 de junio.



A vertical poster with a dark red background. The top left features a black and white close-up of a person's eyes. The main text is white and includes: 'EXPOSICIONES', a table with 'Desde 13 Junio de 2023' and 'Hasta 30 Junio de 2023', 'Inauguración a las 18.30 h', and 'Sala de exposiciones Luisa Alberca Lorente'. At the bottom, on a white background, it says 'EXPOSICIÓN -OSSEUS-' and 'VER EVENTO →' with a red arrow.

Fig. 39,40,41. Cartelería.



**1** MUSEO MUNICIPAL  
jueves - 19h

Cuentacuentos para adultos "Faros" por Félix Albo. Mesa redonda sobre el Acogimiento Familiar. Organizado por ASOFACAM. Abierto al público.



**2** TEATRO EMILIO GAVIRA  
viernes - 21h

"SOSPECHAS EN EL AIRE" de José Manuel Monge. A cargo del Aula de Teatro, grupo de adultos. Dirección: Cristina Perea. Entrada con invitación a recoger en el aula y en la taquilla.




**4** MUSEO MUNICIPAL  
domingo

Finaliza la exposición MUJER, NOBLEZA Y PODER del Archivo Histórico de la Nobleza - Ministerio de Cultura y Deporte.



**7** BIBLIOTECA SALA INFANTIL  
miércoles - 18h

Cuento y taller sobre el medioambiente en inglés a cargo de Lorna Carruthers. Inscripción previa en la biblioteca.




**7** TEATRO EMILIO GAVIRA  
miércoles - 19h

"NOCHE DE LUNA DE GATOS" de Fernando Tejada. A cargo del Aula de Teatro, grupo de niños y niñas de 9 a 11 años. Dirección: Cristina Perea. Entrada libre hasta completar aforo.



**13** SALA LUISA ALBERCA  
martes - 18.30h

Inauguración de la exposición "OSSEUS" de Joel Alba. Organizada por la Asociación Plural LGTBI MANCHA CENTRO - Actividad del Orgullo PLuRaL. 2023. Abierta al público hasta el 30 de junio.



**14** MUSEO MUNICIPAL CAPILLA  
miércoles - 20h

Inauguración de la exposición "EN UN LUGAR DE LA MANCHA..." de Pablo Cuartero. "Visiones y sueños de la tierra que le robó el dorado al Sol y el blanco al antiguo Mar del Medio. Tierra y sangre adentro". Abierta hasta el 16 de julio.


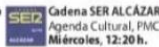
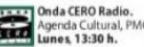
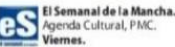


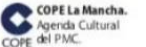


**15** POR LA CIUDAD  
jueves por la mañana

CUENTAMAÑANAS, un paseo de cuentos por Alcázar de San Juan. Inscripción previa para los centros educativos. Organizado por la Concejalía de Educación y la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes.



Edita: Patronato Municipal de Cultura. D.L. CR-1132-2014. Diseño y maquetación: Mª Estrella Cobo Andrés. Imprime Lince Artes Gráficas. S. L.

Patronato Municipal de Cultura - Calle Goya, 1 - 13600 - Alcázar de San Juan - Ciudad Real - 926 55 10 08 / 09 - [pmc.alcazar@patronatoculturalcazar.org](mailto:pmc.alcazar@patronatoculturalcazar.org)

## 5. RESULTADOS:

Como resultado final se obtienen dos esculturas fotográficas intervenidas digitalmente, con bases creadas a partir de planchas de hierro, y con fotografías unidas a través de un esqueleto creado con cartón pluma de 10mm de grosor, y ambas respectivamente con una altura de 160 cm (Fig.44) y 140cm (Fig.43). Además, ambas ambientadas junto con el audio artístico<sup>3</sup> creado con las voces del colectivo trans concienciando de la realidad vivida por tantas personas que debe sonar durante la visualización de estas.

Llevar a cabo este proyecto servirá para poder seguir aprendiendo y expandiendo conocimientos sobre ello, aparte de abrir nuevas puertas y líneas de investigación futuras las cuales a lo largo de la investigación y la realización de este irán siendo más claras.



Fig.42 Esculturas finales.



Fig.43 Detalle de la escultura.



Fig.44 Detalle de la escultura.



## 6. BIBLIOGRAFÍA:

Philomène, L. (2019). 9 fotografías.

<https://www.vice.com/es/article/7x5qyg/vice-estos-9-fotografos-replantean-la-representacion-trans-y-no-binaria>

Elleperez. (s. f.) (2018).

<https://cargocollective.com/elleperez>

Venice sp22 - Elleperez. (s. f.) (2018).

<https://cargocollective.com/elleperez/venice-sp22>

Enby Spoken Histories. (s. f.) (2019). Oral History Master of Arts.

<http://oralhistory.columbia.edu/gather-enby-spoken-histories>

Transgender pictures. (s. f.) (2017). Hobbes Ginsberg Photography.

<https://www.hhobbess.com/>

Definición de identidad de género | Ejemplos de identidad de género | Planned Parenthood.

(s. f.) (2023). Planned Parenthood.

<https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/>

Mind. (2019). Transgénero y orientación sexual | Mind.

<https://mind.se/es/datos/condiciones-relacionadas/transgenero-y-orientacion-sexual/>

Información sobre el transgénero. (2023). Mayo Clinic.

<https://www.mayoclinic.org/es-es/healthy-lifestyle/adult-health/in-depth/transgender-facts/art-20266812>

Preguntas frecuentes sobre el tema transgénero. (s. f.) (2021). HRC - Español.

<https://www.hrc.org/es/resources/preguntas-frecuentes-sobre-el-tema-transgenero>

WMA - The World Medical Association-Declaración sobre las Personas Transgénero.

(s. f.) (2021). WMA - The World Medical Association-Declaración sobre las Personas Transgénero.

<https://www.wma.net/es/polices-post/declaracion-sobre-las-personas-transgenero/>

De Ring María Elena, M. (s. f.) (2020). Transgénero, no es una enfermedad.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662019000400013](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662019000400013)

Las personas trans y la identidad de género. (2022).

<https://www.apa.org/topics/lgbtq/transgenero>

¿Qué es la intersexualidad? | Definición de intersexual | Planned Parenthood. (s. f.) (2021).

Planned Parenthood.

<https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/sexo>

[eidentidad-de-genero/que-es-la-intersexualidad](https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/que-es-la-intersexualidad)

10 artistas transgénero contemporáneos que tienes que conocer – Cultura Colectiva. (2023).  
Cultura Colectiva.

<https://culturacolectiva.com/arte/10-artistas-transgenero-contemporaneos-que-tienes-que>

[conocer/](https://culturacolectiva.com/arte/10-artistas-transgenero-contemporaneos-que-tienes-que-conocer/)

Definición de identidad de género | Ejemplos de identidad de género | Planned Parenthood.

(s. f.) (2021). Planned Parenthood.

<https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/trans-e>

[identidadesdegeneronoconforme#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20significa%20transg%C3%A9nero%3F,masculino%E%80%9Do%20%E2%80%9Cfemenino%E2%80%9D](https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/trans-e-identidadesdegeneronoconforme#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20significa%20transg%C3%A9nero%3F,masculino%E%80%9Do%20%E2%80%9Cfemenino%E2%80%9D).

Lorente, S. (2022). Las 15 famosas trans más influyentes del mundo.

Cosmopolitan.

<https://www.cosmopolitan.com/es/famosos/noticias-famosos/g41966432/famosas>

[transexuales-mas-influyentes/](https://www.cosmopolitan.com/es/famosos/noticias-famosos/g41966432/famosas-transexuales-mas-influyentes/)

Martín, R. R. (2022). Los 16 actores y actrices transexuales que debes seguir de cerca porque están haciendo historia en el cine y la televisión. ELLE.

<https://www.elle.com/es/star-style/noticias-famosos/a39424561/actores-actrices-transexuales-influyentes-cine-television/>



## 7. ANEXO:

### 7.1 Historias, entrevistas e información de cada persona trans que ha participado.

#### ENTREVISTADO 1: (Hombre transgénero de 20 años)

Hace 4 años que salí del armario como chico trans y viví dentro de una pesadilla desde el año anterior hasta los dos siguientes. Yo con 12 años traté de quitarme la vida y terminé en un hospital psiquiátrico, mismo sitio en el que, tras mi salida de armario se me negó la posibilidad de ser tratado como un hombre y con mi nombre.

Me traté de suicidar varias veces más, pero por suerte hubo una última vez.

Desde esos ingresos lo pasaba muy mal para expresar quién realmente era y volví a verme encerrado en una sociedad que no me percibía como yo realmente era. Todos los amigos de mi padre me decían que era muy guapa como para "echarme a perder".

Pero un buen día me di cuenta de que yo no dependo de nadie para vivir. Yo tenía que cuidarme. Y ponerme vestidos que me compraban para salir porque mi otra forma de vestir me hacía "fea"... No era precisamente la felicidad que buscaba.

En transbide (navarra) me acogieron después de muchos años de sufrimiento entre hospitales, y me pidieron cierta estabilidad. 6 meses sin ninguna crisis, y sin autolesiones. Tardé dos meses en empezar ese reto, y los 6 estipulados en conseguirlo.

Y aquí estoy, a un par de días de los 3 meses en hormonas, estudiando...

Llevo un par de años muy productivos en cuanto a mi pasión por la escritura.

Y tengo que decirlo, **ser yo es la mejor decisión que he podido tomar.**

#### ENTREVISTADO 2: (Hombre transgénero de 19 años)

Hola, me llamo \*, soy un chico trans y tengo 19 años, para mí ha sido un proceso muy difícil llegar a decir al mundo que me llamo Xavi. Desde que era muy pequeño siempre dije que quería llevar el pelo corto, que quería llevar otra ropa y aunque no me sentía incómodo con mis juguetes siempre había querido tener los "asociados a los chicos", también decía siempre que no quería ser como mi hermana mayor, sino que quería ser como mi primo.

Mis padres nunca lo entendieron, **me decían que era una fase** e incluso me regañaban, castigaban o manipulaban emocionalmente por decir esas cosas. Así que al final acabé no volviendo a decírselo a nadie y fingí durante muchos años.

En tercero de la ESO (14 años) empecé a sentirme muy mal por tener que estar siempre fingiendo y por no ser aceptado tal y como era y acabé desarrollando una depresión bastante grave. Fue por la depresión y por los ataques de ansiedad que tenía cada día que mis padres se dieron cuenta de que no estaba fingiendo y me dejaron cortarme el pelo por primera vez, mi tutora les recomendó a mis padres llevarme a hablar con una mujer de una asociación trans, y eso hice.

Al hablar con ella yo le dije que no estaba preparado para salir del armario, pero ella se lo dijo a mi madre por mí sin que yo quisiera y mi madre acabó llorando, cuando llegué a casa le dije a mi madre que era todo mentira y que yo no era trans.

Cuando ya estuve preparado para salir del armario no fui capaz de hacerlo porque me acordaba de esa vez y no quería volver a echarme para atrás, ni sentirme así, ni ver a mi madre llorando por eso. Así que no fue hasta segundo de bachillerato (17 años) que ya no podía aguantarlo más y lo dije, en ese momento parece que mis padres ya habían aprendido del tema y habían visto que no era una etapa y desde entonces me apoyan y acompañan en todo.

Ese mismo año empecé con las hormonas y a los 18 me operé de mastectomía. Durante todo el proceso las personas que más me ayudaron fueron dos profesoras de mi colegio. Ellas me ayudaron a entender todo lo que estaba sintiendo y a entender que no era nada malo, me ayudaron a hablar con mis padres y gracias a ellas mis padres entendieron que la transición era un cambio que yo necesitaba y que no era nada malo, sino todo lo contrario. También me acompañaron a hablar con distintas asociaciones para que me orientaran y sinceramente sin ellas dos todo habría sido completamente distinto, siempre digo que el apoyo del profesorado y del colegio es algo esencial en las infancias y adolescencias trans y mi caso es un ejemplo.

Ahora me siento mucho más cómodo conmigo mismo, aunque aún tengo cosas que trabajar.

Ser trans a veces es muy duro, sobre todo por todo el odio y el rechazo que recibimos cada día (tanto en persona, en redes o incluso en los medios de comunicación), y eso

suele afectarme bastante, **pero estoy orgulloso de ser trans, de todo lo que estoy consiguiendo y de todo lo que estoy luchando para llegar hasta donde estoy ahora.**

ENTREVISTADO 3: (Hombre transgénero de 20 años)

Me llamo \*, tengo 20 años y soy un chico trans.

Tras haber tenido dudas a los 14, no fue hasta los 16 que lo tuve completamente claro y, desde el 22 de junio de 2019 empecé a ser yo mismo: un chico, a pesar de que el comienzo con mi entorno familiar fue un poco frustrante, tuve mucha suerte porque dentro de lo malo, tardaron poco en adaptarse y entenderme, en lo social la verdad es que fue al contrario, al menos como lo recuerdo (tengo esa época un poco borrosa), no había sufrido ningún tipo de discriminación directa hacia mi persona por ser trans hasta hace unos meses.

Yo he cambiado mucho y seguramente tenga que ver el hecho de que recién salido del armario amoldé mi imagen por completo a lo que la sociedad considera masculino, renegando por completo de todo lo que tuviera que ver con “cosas de chicas” y, hace unos meses simplemente empecé a vestirme como realmente quiero, sin intentar parecer híper masculino, y además comencé a dejarme el pelo crecer lo cual llevaba años intentando, pero acababa rapándome porque la gente me hacía missgender, después de un año sin cortarme el pelo yo estaba muy contento con el proceso, me veía bien, había vuelto a maquillarme incluso, pero empecé a vivir situaciones en las que no me había visto antes, entre ellas: hace poco en una discoteca LGBTIQ+ en mi ciudad, no me permitían entrar al baño de hombres a pesar de que tanto yo como un amigo que me acompañaba repetimos varias veces que soy un chico, al final logré entrar mientras la gente seguía quejándose y acabé al borde de un ataque de ansiedad por **tener que vivir intentando convencer a la gente de quién soy.**

Siendo totalmente lo contrario a mi plan, al día siguiente me corté el pelo porque no podía soportar que la gente siguiera asumiendo mi género, y es triste porque, aunque estoy cómodo y me gusta cómo llevo el pelo actualmente, siento que he tirado a la basura todo el año que estuve dejándolo crecer.

En cuanto a tratamiento hormonal, llevo desde agosto de 2020 esperando a que me den las hormonas, yendo varias veces a cuenca con el gasto que eso conlleva (siendo mi situación económica bastante mala) y recibiendo largas por parte de los

profesionales por una inestabilidad emocional que yo no paraba de explicar que se debía al malestar con mi cuerpo por no estar en hormonas, en diciembre conseguí que me dieran el visto bueno, pero aún me tienen que llamar para ver al endocrino y ver si las pruebas médicas que me hicieron en 2020 les sirven o hay que hacerlas de nuevo.

En cuanto a cambios en el DNI, el 16 de abril de 2021 obtuve mi DNI con el nombre cambiado, fui muy afortunado porque tardé solo 2 meses en conseguirlo, y hace una semana solicité el cambio de sexo registral gracias a la Ley Trans.

#### ENTREVISTADO 4: (Hombre transgénero de 22 años)

Bueno la verdad que siempre me había sentido insuficiente con mi cuerpo, con mi género. Era bastante inculto con el colectivo LGTBIQ+ ya que **no sabía que existían las personas trans**, simplemente sabía que existían personas gays y lesbianas.

Vestía siempre con ropa muy “masculina” hasta que entre en la ESO y **me llamaban marimacho** y ahí cambie de vestimenta. No me sentía para nada a gusto con lo que llevaba salvo cuando alguien me halagaba ya que me hacía sentir “a gusto”.

Cuando llegué a tercero de la ESO, conseguí hacer lo que siempre había querido que era raparme el pelo. (Yo siempre le decía a mi madre que quería cortarme el pelo como Liey Cyrus y me decía que no me quedaría bien y que ella no me lo pagaría y tal).

Hice una apuesta con mi mejor amiga porque me lo quería cortar y aproveche y me lo corte.

En cuanto me vi en el espejo, **sentí que me había quitado un gran peso de encima**, algo que llevaba encima mucho tiempo. Al poco tiempo, descubrí que existían las personas trans y me planteé si lo que me pasaba era exactamente eso.

No tardé nada en decírselo a mis padres, ya que estaba seguro de que era eso lo que me pasaba con el no ser feliz ni sentirme cómodo.

Mi madre cuando se lo conté lloro, mucho, no lo entendía, mi padre me dijo que era algo pasajero y que se me pasaría entonces decidí distanciarme de él un mes y pico hasta que se diera cuenta de que lo que sentía era real y mi hermano al principio se lo tomó bastante mal y tampoco lo entendía.

Al final como vieron que me sentía feliz y que todo iba al 100% en serio comenzaron a entenderlo, mi madre se informó mucho y me apoyo en todo momento, y mi padre y mi hermano al final lo entendieron.

La testosterona mi madre me dijo que si de verdad era lo que quería que adelante que ella lo acepta en todo momento, en cambio mi padre quiso esperar unos meses más, hasta que cuando comprendió que no era algo de la noche a la mañana y era mi sentimiento acepto.

La verdad que **dentro de lo que cabe la aceptación de familiares ha sido buena**, mi familia es testigo, y la gran mayoría me han dicho que si es lo que siento y lo que soy **ellos me quieren igual**.

He recibido muchos comentarios homófobos de gente externa, y a día de hoy en 2023, personas que saben mi cambio, gente para mí que no he compartido palabra alguna siguen soltando comentarios homófobos.

A día de hoy estoy muy a gusto, me gustaría estarlo al 100% pero la verdad **que jamás me había sentido feliz** por así decirlo, la testosterona me ayudó mucho, cuando me salió el primer pelo de la barba, o los primeros gallos de la voz.

El poder llevar camisetas de tirantes sin tener que llevar binder, etc., es algo que me hace feliz.

Hacer el cambio y ser yo al 100% **es lo que me hace a día de hoy ser yo, sentirme vivo, y orgulloso de dar el paso grande al mundo y decir lo que estoy, sin tapujos, y así es como deberíamos estar todos**.

ENTREVISTADO 5: (Hombre transgénero de 23 años)

Me llamo \* soy un chico trans de Barcelona.

Bueno pues desde pequeño **ya sabes que algo no va bien** y te sientes hombre, pero la apariencia y tu físico no es el correcto, no sabes lo que pasa y porque te sientes así.

Mi padre siempre lo vio, en cambio mi madre era su princesita porque ella se negaba a ver la evidencia...

Tengo 23 años **debía haber dado el paso antes pero el miedo, el rechazo te pueden**, hasta que un día aparece un amigo que se atrevió y él te dio ánimos para poder



escribir a transit... Ese correo en borradores q tantas veces escribiste, pero te faltaba ese empujón para enviar.

Llevo 9 meses en testo y me siento feliz **la mejor decisión de mi vida**, tenía que haber **dejado el miedo a un lado** y hacerlo antes, mi padre todo súper bien y mi familia también mi madre la verdad llevo **2 años sin hablar con ella**, y no me importa su opinión.

Mi novia me apoyó desde el momento 0 de echo a todas mis citas en transit me ha acompañado, al principio tuve que dejarle asimilar que estaba con un hombre, pero ahora le encanta y lo saben sus padres y su familia y todo súper bien, **me asustaba un poco al principio, pero ahora me siento que he vuelto a nacer y me encanta esa nueva sensación.**

En el trabajo y con los amigos ningún problema la verdad que he tenido bástate suerte

En cuanto a los cambios físicos, lo primero que noté fue la voz cada mes estoy haciendo vídeo de mi voz y ver cómo ha cambiado es increíble, a partir del tercer mes ya se me notaba, también he de decir que al principio de empezar no fue nada fácil, depresivo, sin ganas de nada, hasta que mi cuerpo no fue aceptando la testo esos 4 meses fueron muy duros, ahora mejor que nunca y orgulloso de ser quien soy.

#### ENTREVISTADE 6: (Persona intersexual no binaria de 22 años)

Me llamo \* y pese a que me considero una persona no binaria, aún no he terminado de explorar mi propio género y es algo que me supone varios quebraderos de cabeza, pero sé que cada vez estoy más cerca de ser quien soy y me siento un poco más comode.

La historia de mi identidad empezó hace ya muchos años y siempre ha estado marcada por el miedo. No recuerdo bien la edad, pero en una de las charlas de educación sexual de la ESO unos chicos nos hablaron de la intersexualidad (dieron el curioso dato de que hay el mismo número de personas intersexuales que de pelirrojos y se me quedo muy marcado) en ese preciso momento yo sabía perfectamente que ese era mi caso, pero simplemente decidí ignorarlo y ni si quiera informarme más al respecto por miedo a hacerlo real, por miedo a ser distinto y a no encajar en el molde del sistema.

Pronto empecé a conocer el concepto trans, mediante redes sociales primero y, más tarde, en persona, vi como había gente que vivía su vida libre y feliz sin miedo a lo que piensen unos pocos, **capaces de transformar el mundo que les rodea simplemente siendo ellos mismos**, y ahí fue **cuando entendí la importancia de abrazar quienes somos**. Haber estado rodeado de personas trans me ha ayudado muchísimo a sentirme más apoyado y menos abrumado por la complejidad de mis propios sentimientos hacia ser quien soy, sentimientos que vienen provocados por el mismo miedo de siempre, pero enfocados de una manera más sencilla y sintiéndome respaldado en todo momento.

Pronto decidí investigar más sobre la intersexualidad, que a día de hoy sigue estando muy invisibilizada, pero aprender que no todo es tan sencillo, que no hay nada que sea esencialmente binario y que todo cambio en una sociedad viene provocado por una necesidad dentro la misma hizo que me siguiera replanteando cosas, y a día de hoy siento que estoy en un sitio perfecto y muy cómodo para crecer como persona y seguir dirigiendo mis pasos hacia ser quien de verdad soy. Aun no lo tengo claro y me cuesta mucho avanzar, pero **saber que tengo gente que me apoya y que me entiende y me respeta por ser quien soy hace que mi miedo desaparezca o que al menos sea mucho más pequeño**.

#### ENTREVISTADA 7: (Mujer transgénero de 20 años)

Vengo de una familia conservadora, con un padre que es policía, y por parte de madre somos clase media tirando a baja (siendo ella de familia trabajadora). Con 11 años mis padres se separaron, y todo lo que recuerdo de ello es que mi padre no estaba en casa muchas noches, y se iba con otras, cosa que comprendí años después...

En el instituto siempre sentí que era diferente, me hacían el vacío, y así fue mi niñez/adolescencia, también sufriendo acoso en alguna que otra ocasión.

Esas circunstancias difíciles me hicieron acabar en las partes marginales de Altea, donde desde los 15 estuve con liantes, prostitutas, porretas y chusma... Donde me han llegado a acosar, y he llegado a presenciar robos, violaciones, eventos traumáticos, paranoias y muchas cosas.

Durante toda mi vida he sentido sensaciones en cuanto mi identidad y orientación sexual, me fijaba en chicos, pero no les daba importancia a esas cosas, hasta que

llegaron los 16, que mis gustos sexuales comenzaron a coger forma, la gente con la que estaba en ese momento reaccionaron con burlas, y ahí se quedó.

Todos esos eventos traumáticos me llevaron a disociar, hasta que hace muy poco, comencé a asociar y entender todo lo que estaba pasando, llevándome a los episodios más peligrosos de mi vida, desrealización extrema, brotes de ira, espasmos, estrés extremo, vandalismo y peleas en casa.

Salí del armario con 18-19 años, y actualmente no me hormono, en septiembre empezaré, después de poder decir quién soy y como soy veo el mundo de otra manera, más bonita y mejor.

