

La mirada femenina en el cine. Análisis de la obra cinematográfica de Mar Coll.
Female Gaze in cinema. Analysis of the cinematographic work of Mar Coll.

Alba Grau-Brau

Resumen:

Este trabajo final de grado surge a raíz de la invisibilización de las mujeres directoras y la puesta en valor de su *mirada* desde hace escasos años. Entre estas mujeres se encuentra Mar Coll, joven directora de cine cuyo trabajo ha sido reconocido en los premios Goya, y cuya filmografía se convierte en el objeto de estudio de esta investigación, con el objetivo principal de analizar su obra a través del contenido de sus películas y de la forma que tiene de expresarse. **Método:** La investigación se basa en la revisión del estado de la cuestión sobre la *mirada femenina* en el cine, así como en el análisis de las temáticas y personajes que trata en sus películas Mar Coll, al igual que el estilo visual que las caracteriza. **Resultados:** En la obra de Coll encontramos temáticas que incitan al espectador a reflexionar como la familia, hilo conductor recurrente en sus historias, las relaciones personales o los cambios. A su vez, la representación de sus personajes carece de cosificación, centrándose de esta manera en el desarrollo personal de sus protagonistas. Además, en su cine prima una mirada realista, con planos estáticos y de duración mayoritariamente larga, que ayudan al espectador a integrarse en la película y en su contexto. **Conclusiones:** La utilización del término *mirada femenina* crea una diferenciación entre géneros, por lo que es más correcto utilizar el concepto de *Gyno-cine* de Zecchi (2013), que hace referencia al proceso de significación cinematográfica que dista de una mirada machista y cosificadora, lo cual define a las obras de Mar Coll.

Palabras clave: *mirada femenina*, mujeres directoras, cine español, Mar Coll.

Introducción

Desde el inicio de la cinematografía, la mujer ha tenido un papel casi decorativo participando en tramas narrativas muy superficiales y principalmente como objeto de deseo. No será hasta los años 70, ante la incorporación de la mujer al mercado laboral, cuando surgen nuevas películas donde el rol de la chica protagonista es algo más que el de atraer al hombre heterosexual. Aparece un nuevo estilo de cine, que trata varias temáticas sobre todo desde la perspectiva femenina. De esta manera, emergen términos como “cine de mujer” o “cine intimista” para referirse a las obras cinematográficas dirigidas por mujeres, que son excluyentes y discriminatorios puesto que origina una diferenciación entre directores y directoras y hacen necesaria una revisión del papel de la mujer dentro de la industria audiovisual (Camí-Vela, 2005).

Alice Guy-Blaché (1873-1968) fue la primera mujer realizadora cuyo primer cortometraje *La Fée aux Choux* se realizó en 1896. Con más de mil films, de los cuales solo han perdurado unos 300, es la gran olvidada de la historia del cine (Val Cubero, 2016). Por otro lado, también se recuperaron figuras como Lois Weber, la primera mujer en dirigir un largometraje, *El mercader de Venecia* (1914); Anita Loos, guionista y escritora de *Los caballeros las prefieren rubias* (1925); Aziza Amir (Egipto) quien produjo, dirigió y protagonizó en 1927 la primera película narrativa del cine árabe, *Laila* (1927); Matilde Landeta, guionista y directora pionera en el cine mexicano al producir ella misma sus largometrajes: *Lola Casanova* (1948), *La negra Angustias* (1949) y *Trotacalles* (1951); Gilda de Abreu y Carmen Santos, pioneras del cine brasileño en una época donde la industria era básicamente masculina; o Elvira Notaria en Italia, primera directora de cine italiana (*La figlia del Vesubio*, 1912) que creó el considerado primer género italiano, la epopeya histórica o ‘colosal’ y que fundó en 1909 junto con su marido la productora y distribuidora Film Dora (Molina García, 2021 :62).

En España, se recuperaron las figuras de Elena Jordi, primera mujer que rodó una película en España (*Thaïs*, 1918) o Helena Cortesina, directora del primer largometraje realizado en España que se exhibió en Iberoamérica (*Flor de España*, 1920) (Molina García, 2021 :62).

También, encontramos a Rosario Pi Brujas, productora (*Star Films*), guionista y directora de la que fue considerada como la primera cinta sonora en España dirigida por una mujer (*El gato montés*, 1935); Margarita Alexandre, actriz, productora (*Altamira Films*) y directora de la primera película rodada en Cinemascope española, junto a Rafael Torrecilla; así como Ana Mariscal, actriz, guionista, productora (*Bosco Films*) y directora de obras como *El camino* (1953), siendo una de las precursoras del neorrealismo italiano durante la España franquista. Más adelante, destacan nombres como Pilar Miró, directora de películas como *El crimen de Cuenca* (1980) o *El perro del hortelano* (1996), ganadora de siete premios Goya, y además directora de RTVE durante los años 1986 y 1989; Josefina Molina, directora, guionista, novelista y una de las fundadoras de CIMA, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (2006); y Cecilia Bartolomé, quien abordó temáticas sociales y políticas en sus films y dirigió una de las primeras películas feministas en España (*¡Vámonos Bárbara!*, 1978) (Zecchi, 2014).

A posteriori, se continuó indagando sobre el papel de la mujer en el mundo audiovisual. En investigaciones de Camí-Vela (2005) se constata que la mayoría de mujeres cineastas españolas de los noventa produce *cine de autor*, es decir, aquel en el cual la persona cineasta

realiza varias tareas dentro de un mismo film. Asimismo, declara que “las mujeres se inician en la profesión a una edad más tardía” (Camí-Vela, 2005: 33). Más adelante, a inicios de la década de los 2000, recalca que solo un 13% de cineastas eran mujeres (Camí-Vela, 2005). Actualmente, gracias al informe realizado por la socióloga Cuenca-Suárez (2022), se observa que solo un 32% del sector audiovisual está representado por mujeres. A pesar de ello, son cada vez más las cineastas galardonadas como Carla Simón (*Estiu 1993*, 2017; *Alcarràs*, 2022), Arantxa Echevarría (*Carmen y Lola*, 2018; *La familia perfecta*, 2021; *Chinas*, 2023), Pilar Palomero (*Las niñas*, 2020; *La maternal*, 2021), Elena Martín (*Júlia ist*, 2017) o Clara Roquet (*Libertad*, 2021). Entre ellas, Mar Coll es una joven directora de cine española, cuya filmografía ha llamado la atención en distintos festivales como el Festival de cine español de Málaga, donde ganó la Biznaga de plata (2009) a la mejor dirección por *Tres días con la familia* o el Festival de Cine de Alcalá de Henares (2016), donde ganó el premio ALMA al mejor guion por su cortometraje *La inquilina*. También destaca por haber obtenido el Premio Gaudí a la mejor dirección y el Premio Goya al mejor director novel en 2010 con su largometraje *Tres días con la familia*.

El objeto de estudio planteado en esta investigación es la obra cinematográfica de Mar Coll. La razón principal para elegirlo es con la finalidad de comprobar si esta posee una mirada tangible, conocida como *mirada femenina*.

Objetivo principal

- Analizar la obra cinematográfica de Mar Coll desde el punto de vista del contenido de sus películas para conocer sus temáticas recurrentes, así como el desarrollo y rol de sus personajes. También se analizará la forma que tiene de expresarse a través de los elementos técnico-expresivos para tratar de averiguar si su obra está marcada por una *mirada femenina*.

Objetivo secundario:

- Visibilizar el trabajo de las mujeres directoras españolas.

Metodología

En primer lugar realizaremos una revisión de la literatura existente en torno a la *mirada femenina* en el cine, desde la primera vez que se define hasta la actualidad, y la relacionaremos con la obra filmica de la directora Mar Coll.

Para la parte relativa al análisis de la obra cinematográfica de Coll, en el caso del análisis del contenido, atenderemos a las temáticas principales, el rol de los personajes masculinos y femeninos (protagonistas y antagonistas; principales y secundarios; cantidad de hombres frente a mujeres) y desde el punto de vista de la forma, poniendo especial hincapié en aspectos relacionados con el estilo cinematográfico (Cortés-Selva, 2011, 2013, 2014a, 2014b, 2016 y 2018) como los tipos de plano que utiliza, los movimientos de cámara, la duración de

los planos y la angulación de la cámara, que relacionaremos con aspectos del desarrollo narrativo especialmente con los personajes.

En cuanto a los tipos de planos se tendrá en cuenta la siguiente tipología de planos basada en la figura humana, tal y como plantea Salt citado en Cortés-Selva (2018).

- Plano General (PG): La persona u objeto es el protagonista de la imagen, apareciendo de cuerpo entero, aunque el fondo sigue siendo importante para dar contexto.
- Plano Entero (PE): El sujeto ocupa la imagen mostrando todo el cuerpo y sin dejar lugar al fondo.
- Plano Americano (PA): El sujeto aparece de la cabeza hasta las rodillas.
- Plano Medio (PM): La persona se muestra desde la cabeza hasta la cintura.
- Primer Plano (PP): Se muestra de la cabeza a los hombros.
- Primerísimo Primer Plano (PPP): Abarca desde la frente hasta la barbilla.
- Plano Detalle (PD): Aparece un elemento aislado.

Por otro lado, los movimientos de cámara utilizados serían los siguientes:

- Panorámica (PAN): La cámara se mueve sobre su eje horizontal. Normalmente utilizado para seguir la acción de un personaje.
- TILT: Cuando el movimiento del eje de la cámara es vertical. También se conoce como Panorámica Vertical.
- Travelling (TRAVEL): La cámara se desplaza en el espacio.
- Estático: No existe movimiento.

Finalmente, para poder realizar el estudio de las temáticas de sus obras así como de sus personajes, se utilizará la tabla 1.

Nombre	Temáticas	Protagonistas	Rol	Género	Representación
<i>La última polaroid</i>	Amistad	Eli	Mejor amiga	Mujer	Positiva
	Separación	Mariana	Mejor amiga	Mujer	Positiva
	Familia				
	Relaciones amorosas				
	Cambios				
	Despedidas				
<i>Tres días con la familia</i>	Familia	Léa	Hija	Mujer	Positiva
	Relaciones amorosas				
	Apariencias				
	Trabajo				
	Separación				

<i>Todos queremos lo mejor para ella</i>	Familia	Geni	Mujer casada	Mujer	Positiva
	Cambios				
	Separación				
	Relaciones amorosas				
	Amistad				
	Trabajo				
	Apariencias				
<i>La inquilina</i>	Relaciones amorosas	Ana	Divorciada	Mujer	Positiva
	Familia				
	Cambios				
	Choques culturales				
	Amistad				
<i>Matar al padre</i>	Familia	Jacobo Vidal	Padre	Hombre	Positiva
	Enfermedades mentales				
	Cambios				
	Política				
	Relaciones amorosas				
	Trabajo				
	Apariencias				
	Enfermedades terminales				
	Amistad				

Tabla 1. Temáticas principales y personajes. Fuente: Elaboración propia.

Marco teórico

1. Conceptos.

El cine feminista es aquel cuyo principal foco de interés ha residido en estudiar de qué forma se ha convertido la mujer en un conjunto de significados a través de los procesos de significación cinematográfica (Kuhn, 1991). Kuhn también ahondó sobre la terminología “cine de mujer”, cuestionando “¿cuál es la relación entre las intervenciones culturales realizadas por mujeres y las intervenciones culturales feministas? Planteado así el asunto, es fácil ver que las dos cosas no son necesariamente una y la misma. Los cuadros, las novelas o las películas hechas por las mujeres pueden o no ser feministas, y es posible afirmar, aunque algunas feministas discreparán, que los hombres pueden producir obras de carácter feminista” (Kuhn, 1991: 22). Por otro lado, Marta Solá y Anna Selva, definen este cine como “nuevas visiones que ampliaban el repertorio temático pero, sobre todo, con aportaciones particulares

en lo que a experimentación e innovación se refiere” (Solá y Selva, 2003: 87). En cuanto al “cine intimista” es aquel que “mantiene la vocación moderna de oponerse al peso inmovible de lo cotidiano y también mantiene la pretensión de llegar más allá, de hacer visible lo real, pero ahora gracias a un individuo -único capaz de hacerlo- que se entrega a la autorreflexividad, es decir a la experiencia estética liberada de cualquier estorbo o presión externa” (Saavedra, 2014).

Durante la época de los 70 ascendió el número de estudios sobre películas dirigidas por mujeres. También surgió la creación de grupos como el *London Women's Film Group* (1972), cuya misión es impulsar la creación de películas hechas por mujeres, y las primeras revistas de cine feminista estadounidenses, así como los primeros festivales de dicho tipo de cine, el *New York International of Women's Films Festival* y el *Women's Event* de Edimburgo (1972). A raíz de estos acontecimientos surgen conceptos como la *mirada*, que describe cómo los espectadores interactúan con los medios visuales, es decir, cómo observan las representaciones visuales, incluyendo anuncios, programas de televisión y cine (Loreck, 2016).

Al informarse sobre las mujeres dentro de la industria cinematográfica siempre surgen ciertos términos, empezando por la *mirada masculina* concepto acuñado por Mulvey (1975), que aparece por primera vez en su artículo *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. En este se exponía que la mujer es representada como el objeto de deseo de la mirada masculina de una manera pasiva, haciendo alusión a la escopofilia, cuyo placer cinematográfico es tomar a la mujer como objeto y someterla a una mirada controladora y curiosa, la *mirada masculina* (Jacobsson, 1999). Asimismo, definía que existen tres tipos de *mirada* a la hora de visualizar una película:

1. La cámara: normalmente controlada por un hombre. Decide los ángulos a través los cuales se verá el objeto.
2. Los personajes: quienes se observan entre ellos a través de la ilusión representada en la pantalla.
3. La audiencia: influenciada por las miradas anteriores.

Esta última *mirada* es muy importante en *La tecnología de género* (De Laurentis, 1989: 9), que considera que la espectadora adquiere un rol bisexual (“identificación travesti”) al visualizar películas, ya que la identificación con estas o su protagonista viene dada por motivos socio-históricos y no psicológicos. Lo explica a través de cuatro posiciones:

1. El género es una representación, aunque este tenga implicaciones reales sobre la vida material de los individuos.
2. La representación del género es su construcción. Arte y cultura occidental son parte de esa construcción.
3. La construcción del género continúa de forma constante. A través de medios de comunicación, escuela, familia... Es lo que Louis Althusser denominó “aparatos ideológicos del Estado”.

4. Esta construcción también está influida por su propia deconstrucción.

Más adelante, en *Alicia ya no*, De Lauretis (1992: 143), concluye que solo el cine de mujeres permite una cierta cantidad de identificación con la protagonista haciendo que el placer narrativo del deseo sea accesible para las espectadoras. Las mujeres están implicadas en un doble proceso de identificación que mantiene dos series de identificación: por un lado, la activa, masculina, que se da a través de la mirada (de la cámara y de los personajes masculinos) y la pasiva, femenina, que se da a través de la imagen (cuerpo y paisaje); y la segunda, que se desprende de la anterior, está implícita como efecto y especificación, producida por el mecanismo de la mirada (la condición por la que adquiere sentido lo mirado).

A raíz de estas hipótesis Doane (2012) observa que la espectadora puede identificarse con la *mirada masculina* de dos formas:

1. Travestida: ella adquiere poder arrebatándoselo a su propio género.
2. Masoquista: identificándose con su propia estigmatización.

Finalmente, Zecchi (2013) creó el concepto de *Gyno-cine* para eliminar aquellos términos limitantes como *cine de mujer* o *cine intimista*, deduciendo que no es necesariamente feminista, pero su interpretación sí lo es y que, para pertenecer a este no es necesario ser mujer. Aun así, puntualizó que todas las películas dirigidas por mujeres pertenecen al gynocine, porque todas las mujeres, incluidas las que se distancian explícitamente del feminismo, no pueden escaparse de un sistema de prácticas e instituciones que discrimina en términos de sexo-género”.

2. Mar Coll y su obra cinematográfica

Mar Coll (Barcelona, 1981) es una guionista y directora catalana que estudia en l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) donde dirige su primer cortometraje *-La última polaroid* (2004)- galardonado a la mejor dirección en la categoría *Nueva Autoría* de la SGAE en el 38º Festival Internacional de Cinema de Catalunya. Posteriormente, se traslada a México donde escribe su primer largometraje, *Tres días con la familia* (2009), que recibe el Premio Goya a la mejor dirección novel en el año 2010. En 2018 da el salto al mundo seriéfilo con *Matar al padre*, primera serie dirigida por una mujer producida por Movistar +.

Actualmente Coll es profesora de guion en la ESCAC y prepara la adaptación cinematográfica de la novela *Las madres no*, de Katixa Agirre.

Obra cinematográfica

1. *La última Polaroid*, 2004.

Eli y Mariana tienen catorce años y son mejores amigas, pero tras la noticia de que la última debe mudarse a Málaga con su familia, la amistad de ambas pasa por una prueba de fuego.

Deciden pasar una última noche juntas en la casa de Mariana, la cual apenas le dirige la palabra a Eli. Ambas están enfadadas pero tras una noche de charlas y risas se dan cuenta de que aquella tensión existente entre ellas es porque se van a echar mucho de menos y, después de un abrazo reconfortante y lágrimas, se despiden.

Directora: Mar Coll. **Productora:** Escándalo Films. **Producción:** Aina Calleja. **Guion:** Mar Coll. **Cinematografía:** Pau Esteve Birba. **Música:** Jordi Llobet. **Dirección de arte:** Steff Helmreich, Gerardo Mendoga. **Montaje:** Aina Calleja. **Sonido:** Jordi Monrós, Jordi Ribas. **Cámara:** Andreu Adam Rubiralta. **Maquillaje:** Leire Loperena. **Duración:** 20 Minutos.

2. *Tres días con la familia, 2009.*

Léa debe regresar a Girona para asistir al velatorio de su abuelo paterno, el cual durará tres días. Durante ese tiempo, tiene que pasar mucho rato con su familia paterna, a la que no ve desde que se fue a estudiar a Francia, lo cual la incita a reflexionar sobre las relaciones que mantienen los de su alrededor y las que sostiene ella a lo largo de su día a día. Finalmente, Léa se da cuenta de que nada es lo que parece ya que las apariencias son la prioridad y que todas las relaciones son complicadas a pesar de que parezcan idílicas desde fuera.

Directora: Mar Coll. **Productora:** Escándalo Films, Catalan Films & TV, ESCAC, ICIC, ICF, ICAA, TV3, TVE. **Producción ejecutiva:** Sergi Casamitjana, Lita Roig, Aintza Serra. **Guion:** Mar Coll, Valentina Viso **Cinematografía:** Neus Ollé **Música:** Maik Maier **Montaje:** Elena Ruiz. **Casting:** Mireia Juárez. **Diseño de producción:** Xènia Besora. **Diseño de vestuario:** Mariel Gimeno-Bayón. **Departamento de maquillaje:** Jessica Aguirre, Audrey Tessier. **Gestión de producción:** Toni Carrizosa, Bernat Manzano. **Departamento de arte:** Marta Bazaco, Claudia Freixes. **Departamento de sonido:** Agost Alustiza, Joan Pons, Jaume Puig. **Efectos especiales:** Joan Coll Planas. **Efectos Visuales:** Iván Valero. **Cámara y departamento eléctrico:** Jordi Figueres, Gina Ferrer, Santiago Moga, Helga Otero. **Departamento de Vestuario:** Maria Armengol, Gimena González. **Localizaciones:** Cataluña. **Duración:** 86 Minutos. **Color, 1.85 : 1**

3. *Todos queremos lo mejor para ella, 2013.*

Geni tiene un accidente de coche. Tras pasar un año, su familia hace todo lo posible para que esta retome su vida anterior y así conseguir volver a como era todo antes de que ella tuviese dicho accidente. Esto frustra sobremanera a la protagonista, quien intenta ser espontánea de nuevo recordando viejos tiempos al reencontrarse con su antigua mejor amiga. Tras varios desengaños, decide huir para así poder labrarse una nueva identidad que no estuviera definida por su pasado.

Directora: Mar Coll. **Productora:** Escándalo Films, ICEC, ICAA, ICO, TV3, TVE, Wild Bunch. **Producción ejecutiva:** Sergi Casamitjana, Lita Roig, Aintza Serra, Valentina Viso. **Guion:** Mar Coll, Valentina Viso, Valentí Closas. **Cinematografía:** Neus Ollé. **Música:** Maik Maier. **Montaje:** Elena Ruiz. **Casting:** Mireia Juárez. **Diseño de producción:** Xènia Besora. **Diseño de vestuario:** Angélica Muñoz. **Departamento de maquillaje:** Laura Bruy, Txus González. **Dirección de arte:** Xènia Besora. **Departamento de sonido:** Eric Arajol.

Efectos especiales: Pablo Perona, Lucía Solana. **Cámara y departamento eléctrico:** Gina Ferrer, Gabi García, Ramón Sánchez. **Departamento de vestuario:** Paloma Bomé, Suevia Sampelayo Vázquez. **Duración:** 100 Minutos. **Color**

4. *La inquilina*, 2015.

Ana decide mudarse a Francia para cambiar de aires tras divorciarse de su marido. Allí conoce a Camille, una joven estudiante de español que la acepta como compañera de piso. La protagonista intenta agradecerse de todas las maneras posibles pero el choque cultural y la insistencia de Ana, así como sus acciones irracionales hacen que tenga que marcharse del piso.

Directora: Mar Coll. **Productora:** Escac. **Guion:** Mar Coll, Valentina Viso. **Cinematografía:** Martín Gutiérrez. **Música:** Nico Roig. **Montaje:** Ana Pfaff. **Diseño De Vestuario:** Vinyet Escobar. **Ayudante De Cámara:** Liliana Torres. **Departamento De Sonido** Eric Arajol. **Cámara Y Departamento Eléctrico:** Agnès Piqué Corbera. **Departamento De Vestuario:** Laia Pajares. **Intérpretes:** Morgan P. Collins, Clara Segura (Ana), Juliette Verdier. **Duración:** 15 Minutos. **Color**

5. *Matar al padre*, 2018

Jacobo Vidal es un hombre ofuscado y dominante que necesita que todo aquello que le rodea esté bajo control. Durante los años 1996, 2004, 2008 y 2012, se puede ver cómo Jacobo debe enfrentarse tanto a sus relaciones más cercanas como a sí mismo en el contexto sociopolítico del momento y, finalmente, darse cuenta de que no todo puede ser controlado y que la vida es muy impredecible.

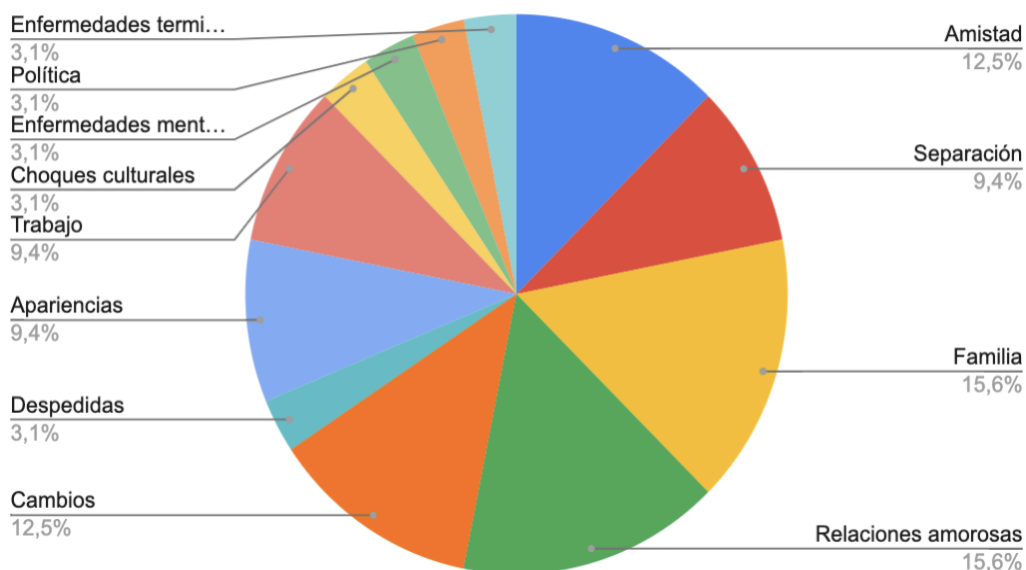
Directora: Mar Coll. **Productora:** Escándalo Films, Movistar +. **Guion:** Mar Coll, Diego Vega Vidal, Valentina Viso. **Productor Ejecutivo:** Fran Araújo, Ismael Calleja, Sergi Casamitjana, Domingo Corral. **Música:** Maik Maier. **Cinematografía:** Neus Ollé. **Montaje:** Aina Calleja, Sofía Escudé. **Casting:** Mireia Juárez. **Decoración De Set:** Lesley Arias. **Diseño De Vestuario:** Vinyet Escobar. **Departamento De Maquillaje:** Paquita Céspedes. **Gestión De Producción:** Irene Puig-Sedó, Albert Pérez, Anna Vilella. **Departamento De Arte:** Àlex Galí, Bernat Pascual. **Departamento De Sonido:** Pedro Sánchez Alonso, Gerard Tàrrega. **Efectos Especiales:** Enric Masip, Marcos Sagasta. **Efectos Visuales:** Eneko Martos. **Stunts:** Àlex Andrés, Oscar Dorta. **Cámara y Departamento Eléctrico:** Gina Ferrer, Àlex Gracià. **Duración:** 50 Minutos **Color, 16:9 HD**

Análisis

En este apartado se ponen de manifiesto los principales resultados obtenidos tras el análisis de las temáticas y de los personajes como del estilo visual de sus películas, la forma en la que se despliegan.

a. Contenido.

Temáticas



Las obras de Coll tienen en común que la temática se desenvuelve principalmente en torno a la familia y a que el personaje principal no sabe qué hacer con su vida. Según la directora, esto es porque quiere “poner el ojo en aquello que te molesta, que no te gusta, en la frustración, para entender, para averiguar, para sacártela de encima”. También, porque son esas relaciones familiares las que nos pueden llegar a condicionar como individuos (242 PELÍCULAS DESPUÉS, 2021). Por ejemplo, en su película *Tres días con la familia*, Coll lo describe como “frustración a la hora de relacionarte con tu familia, es un quiero y no puedo, te gustaría estar más cerca pero estás lejos”. En *Todos queremos lo mejor para ella*, se trata de una mirada crítica al mundo rígido de las formas que nos aprisionan un poco” (242 PELÍCULAS DESPUÉS, 2021). En *Matar al padre*, primera serie dirigida por una directora en la plataforma Movistar +, también utiliza la estructura familiar como marco para desarrollar la historia de los diferentes personajes y hablar sobre el concepto de masculinidad, entre otros. Asimismo, como se indica en el gráfico anterior, las relaciones amorosas también son recurrentes como temática (15,6%), mostrando todos aquellos momentos que engloban tanto lo bueno como lo malo; desde sus inicios hasta su finalización.

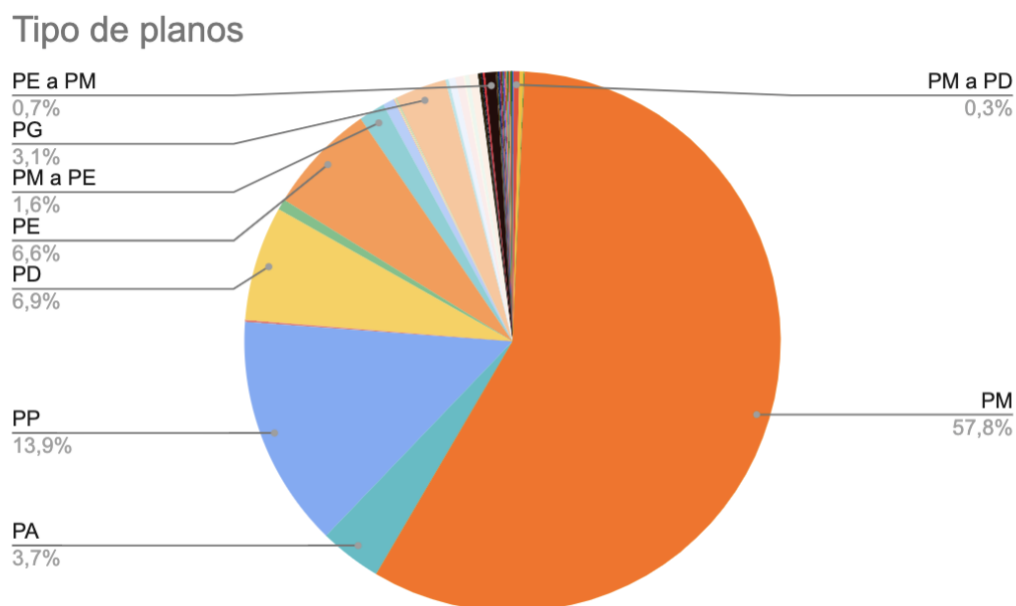
Otro tema tratado serían los cambios, principalmente relacionados con la muerte (*Matar al padre*, *Tres días con la familia* y *La inquilina*), las mudanzas (*La última polaroid*, *La inquilina* y *Matar al padre*), el paso de la niñez a la adultez (*Matar al padre* y *Tres días con la familia*), nuevos comienzos (*La última polaroid*, *La inquilina*, *Matar al Padre*, *Tres días con la familia* y *Todos queremos lo mejor para ella*), entre otros. También, con un porcentaje de 12,5% se trata la amistad, desarrollando sus altibajos y sobre todo, la importancia que esta tiene en la vida de sus personajes, como por ejemplo en la *Última Polaroid*, donde las protagonistas se enfadan entre ellas porque no saben cómo sobrellevar el saber que se tienen que distanciar a pesar de que se quieren mucho. Con un 9,4%, coinciden el trabajo, principalmente visualizado desde la perspectiva de alguien desempleado, exponiendo las dificultades que eso conlleva (*Matar al padre*, *Tres días con la familia* y *Todos queremos lo mejor para ella*), y las apariencias, demostrando que la gente solo se preocupa por cómo son

percibidos a pesar de que ello conlleve a no tener relaciones profundas con otras personas (*Tres días con la familia*, *Todos queremos lo mejor para ella* y *Matar al padre*).

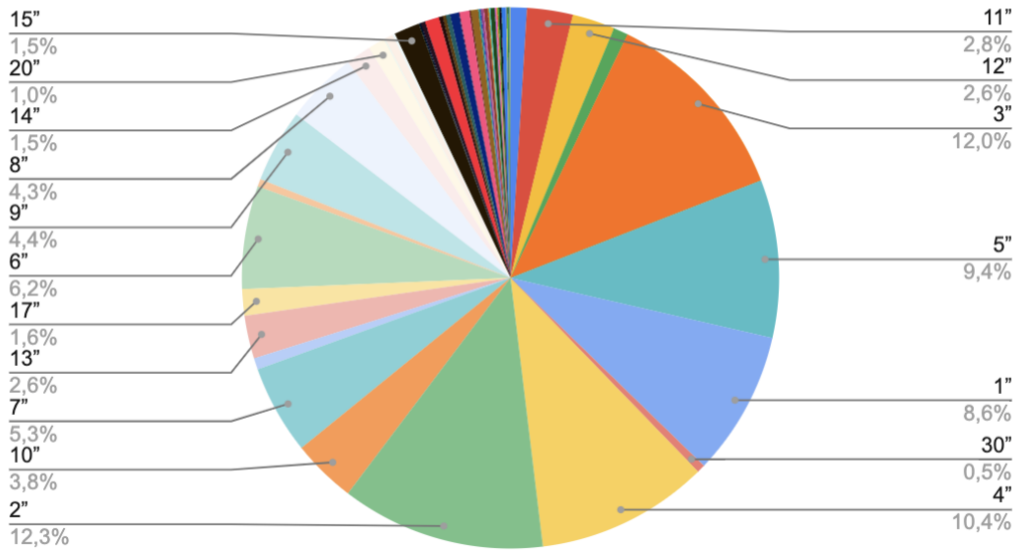
Por otro lado, salvo en *Matar al padre*, su serie más reciente, los personajes masculinos se encuentran en un segundo plano, siendo los femeninos el foco principal de sus películas y cortometrajes, tal y como se muestra en *Tabla 1*. En cuanto a su representación, siempre es positiva, es decir, no existe cosificación de sus personajes femeninos, sino que se centra en sus emociones y en cómo afecta aquello que rodea al protagonista, consiguiendo así desarrollar de manera más profunda su personalidad: “intentamos hacer personajes que son muy disfuncionales y muy defectuosos, que pienso que se acercan más a las personas que los personajes llenos de virtudes” (242 PELÍCULAS DESPUÉS, 2021). En su filmografía siempre hay un cuestionamiento moral, donde pone en evidencia la psicología humana y la reivindica con lo bueno y lo malo desde la empatía, ya que busca que los espectadores puedan sentirse representados, llevándolos a realizar una reflexión personal. Intenta dar una visión de la sociedad, donde el foco de atención es algo que no es tan obvio.

b. Estilo visual

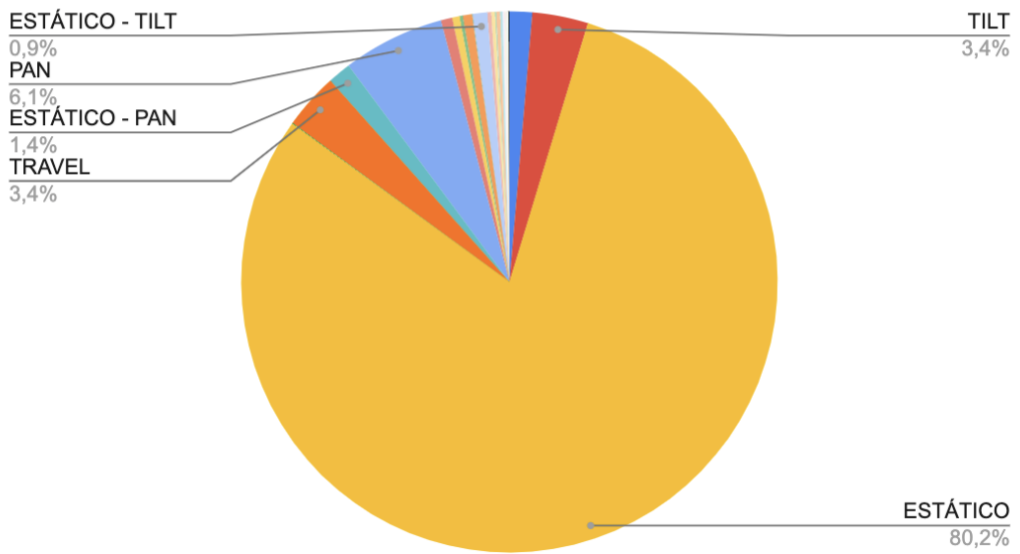
Tipología de planos



Duración planos

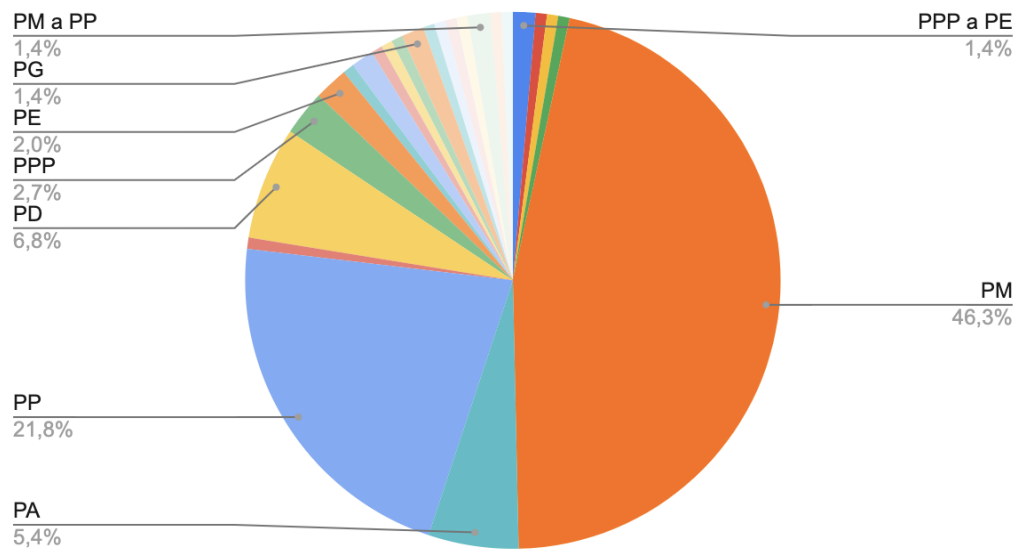


Movimientos cámara

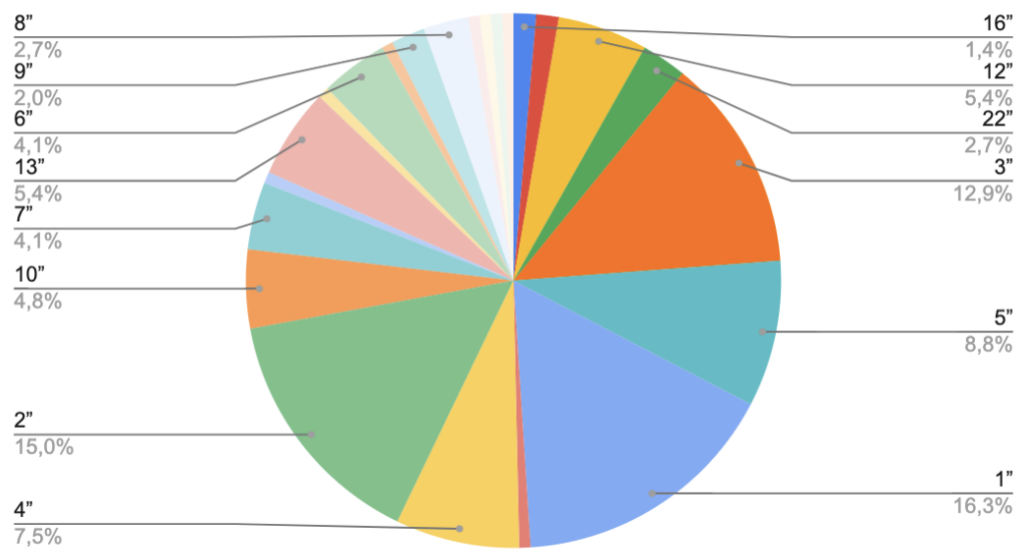


La última Polaroid, 2004.

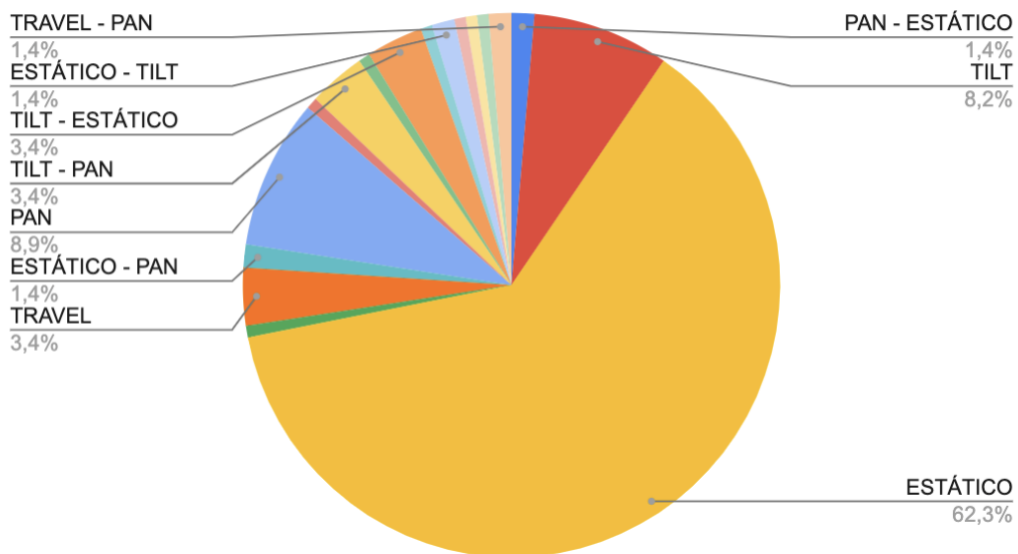
Tipo de planos



Duración planos

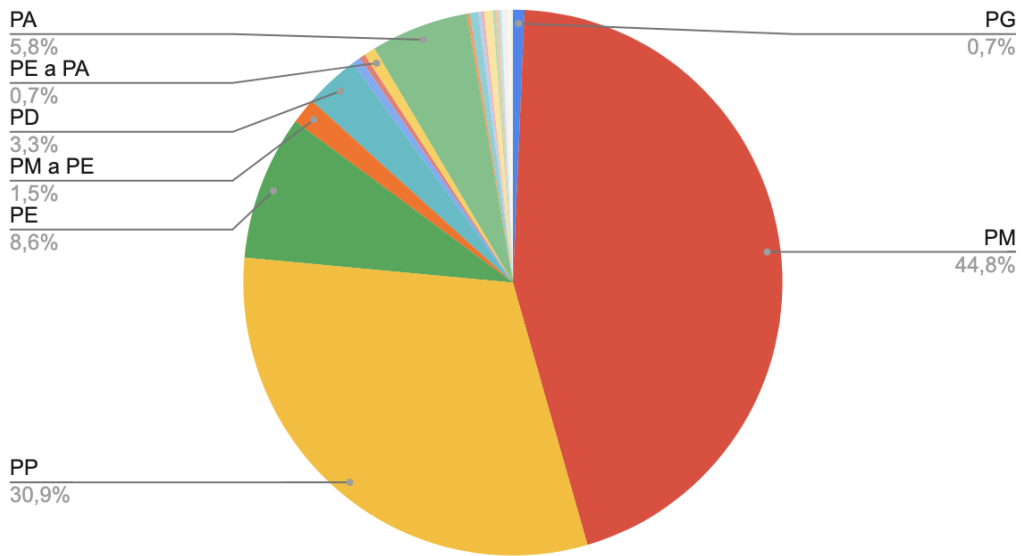


Movimientos cámara

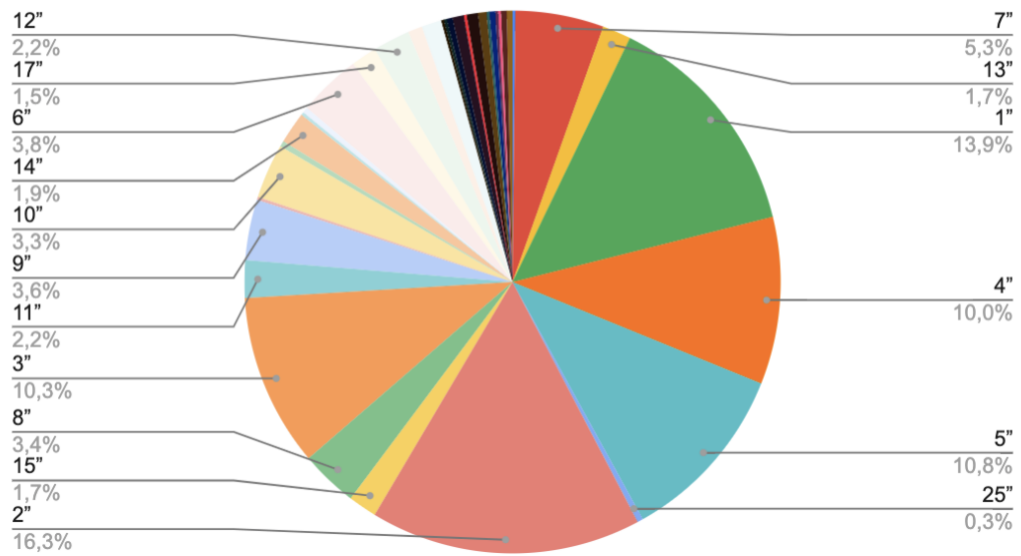


Tres días con la familia, 2009.

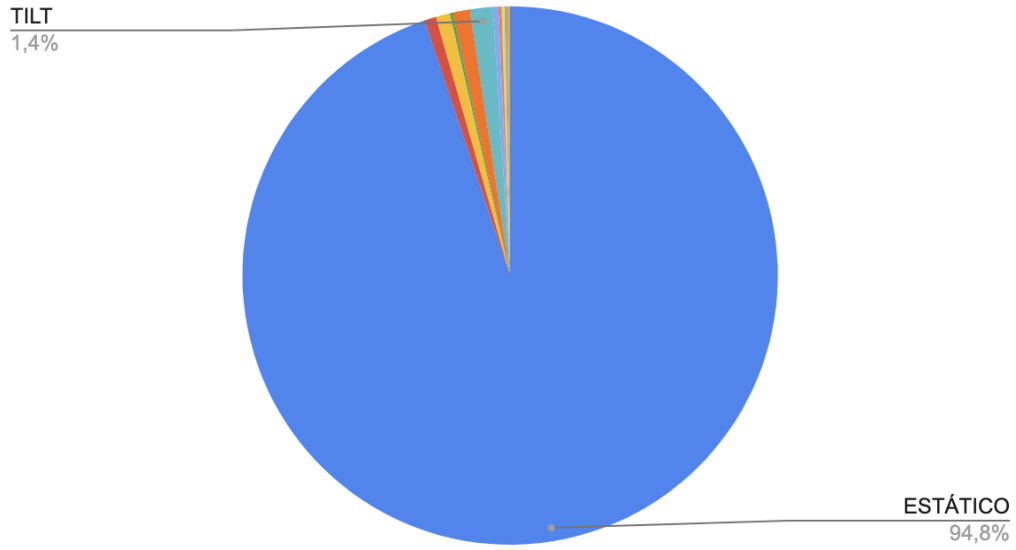
Tipo de planos



Duración planos

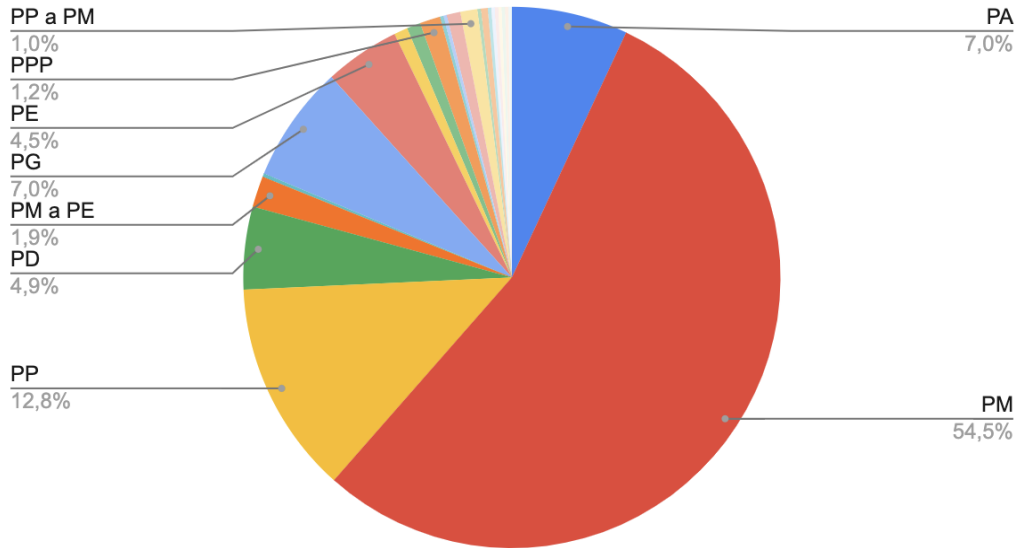


Movimientos cámara

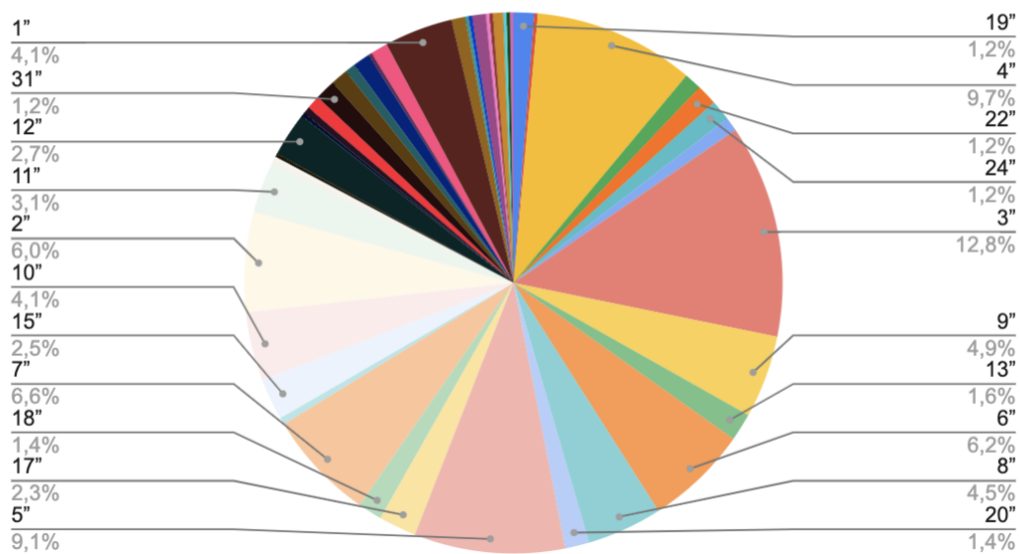


Todos queremos lo mejor para ella, 2013.

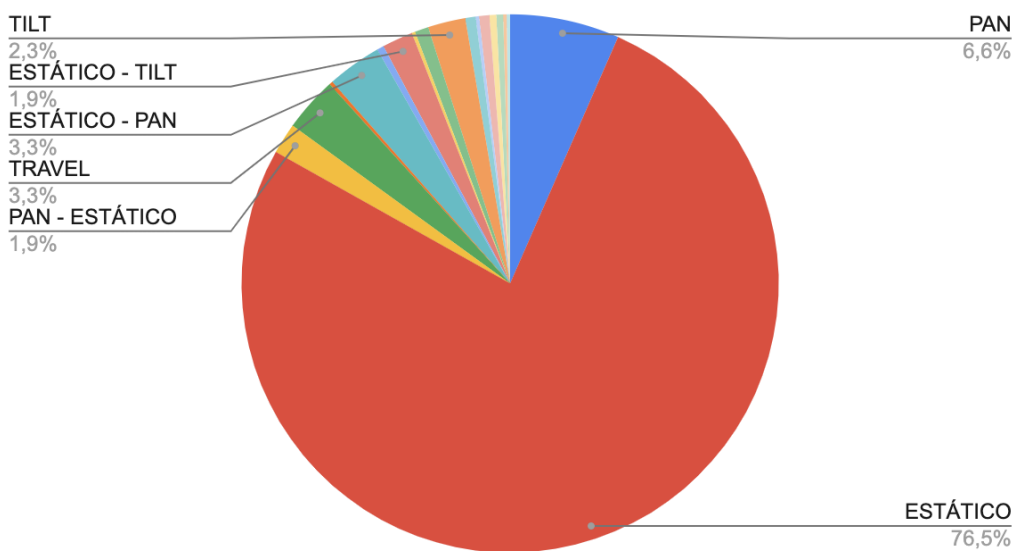
Tipo de planos



Duración planos

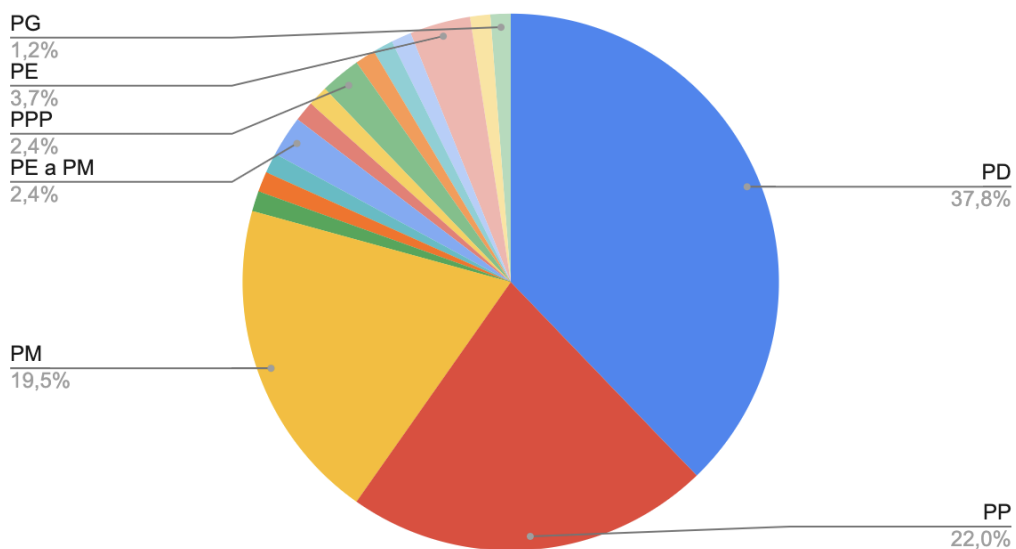


Movimientos cámara

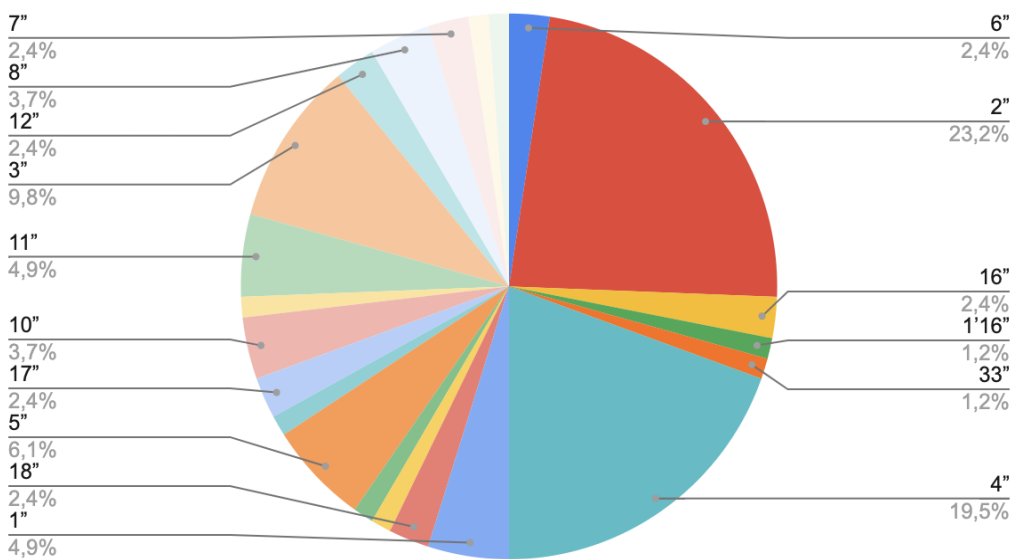


La inquilina, 2015.

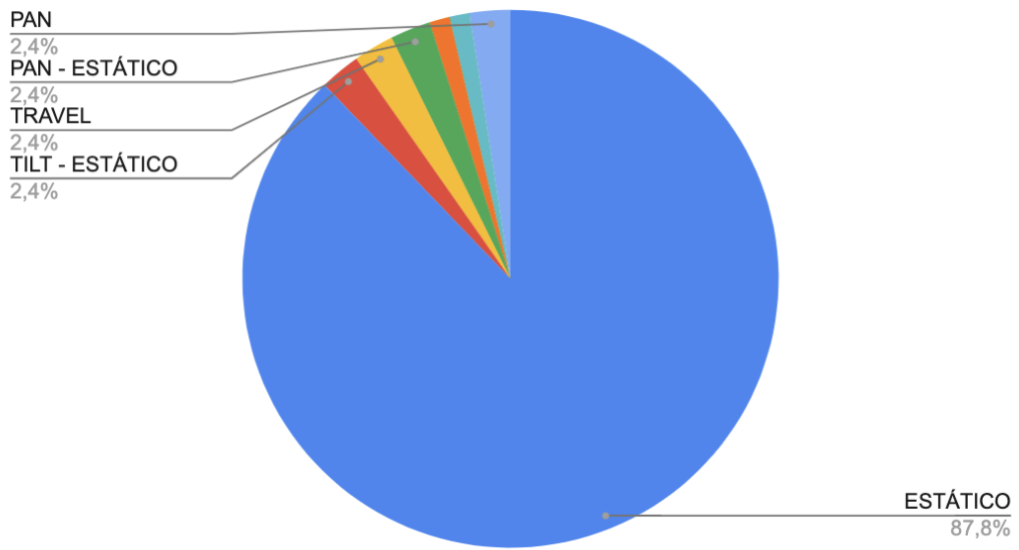
Tipo de planos



Duración planos



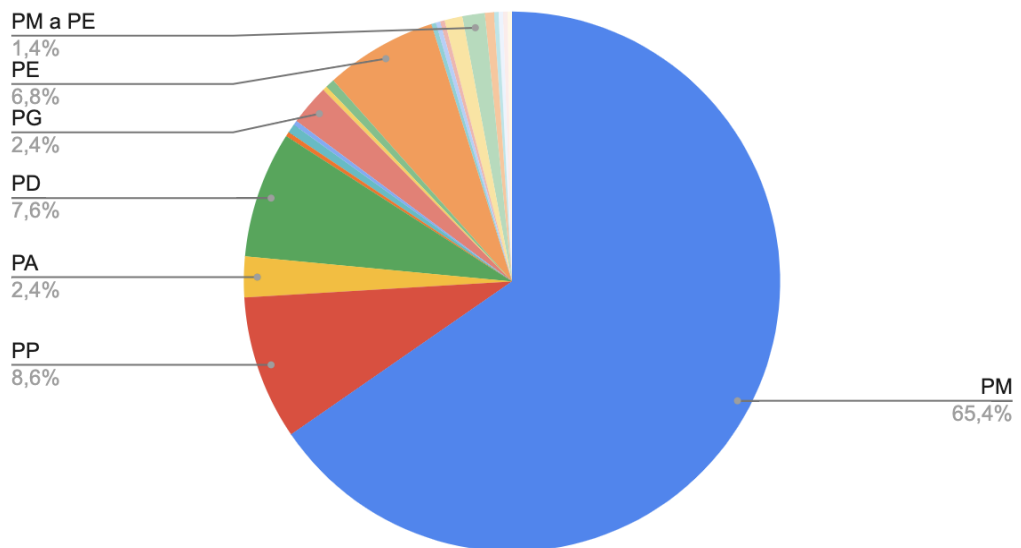
Movimientos cámara



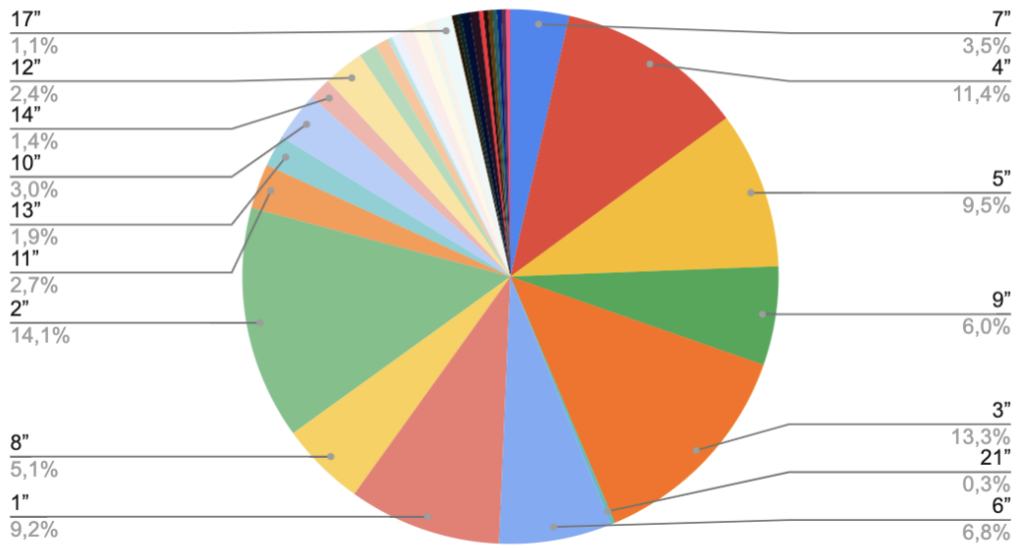
Matar al padre, 2018.

Episodio 1: 1996

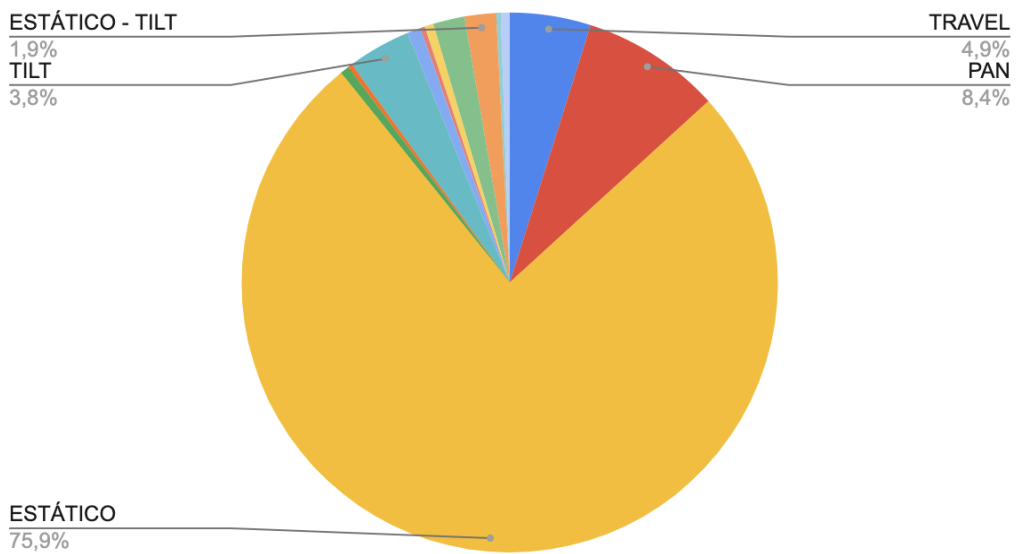
Tipo de planos



Duración de planos

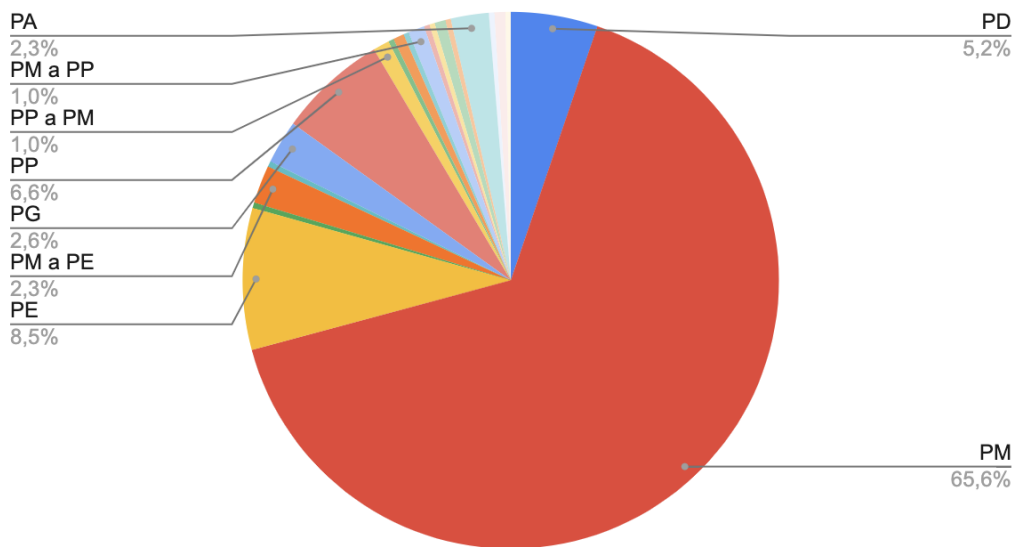


Movimientos cámara

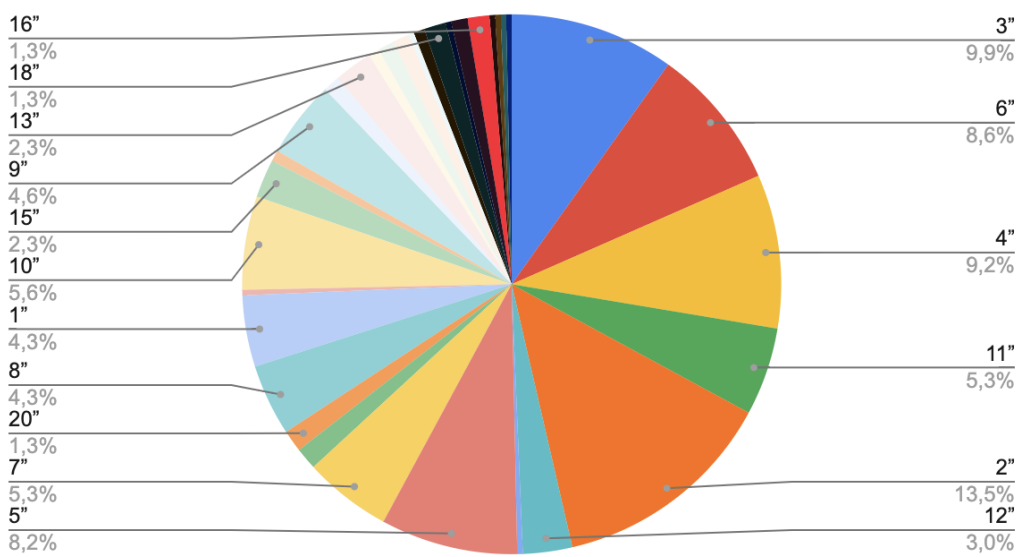


Episodio 2: 2004.

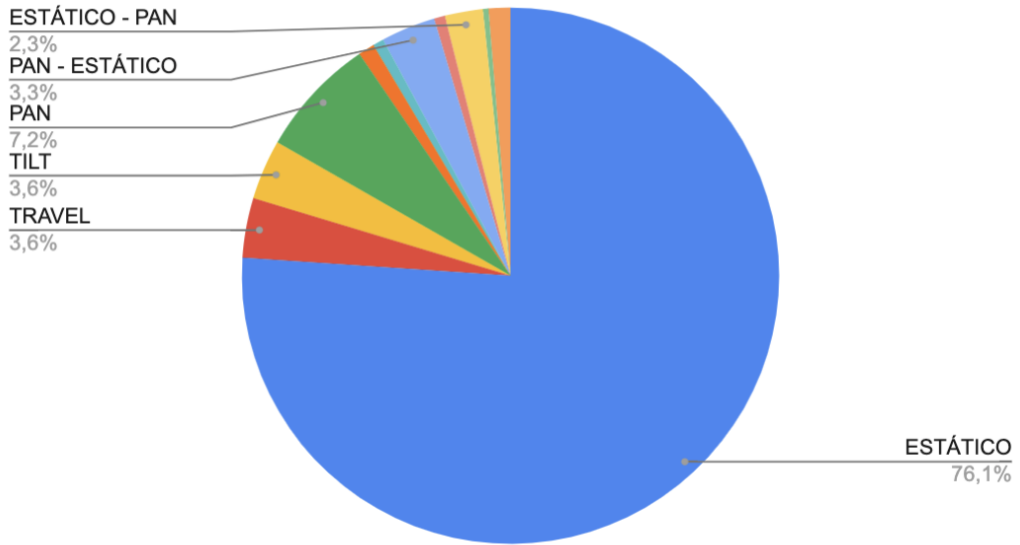
Tipo de planos



Duración planos

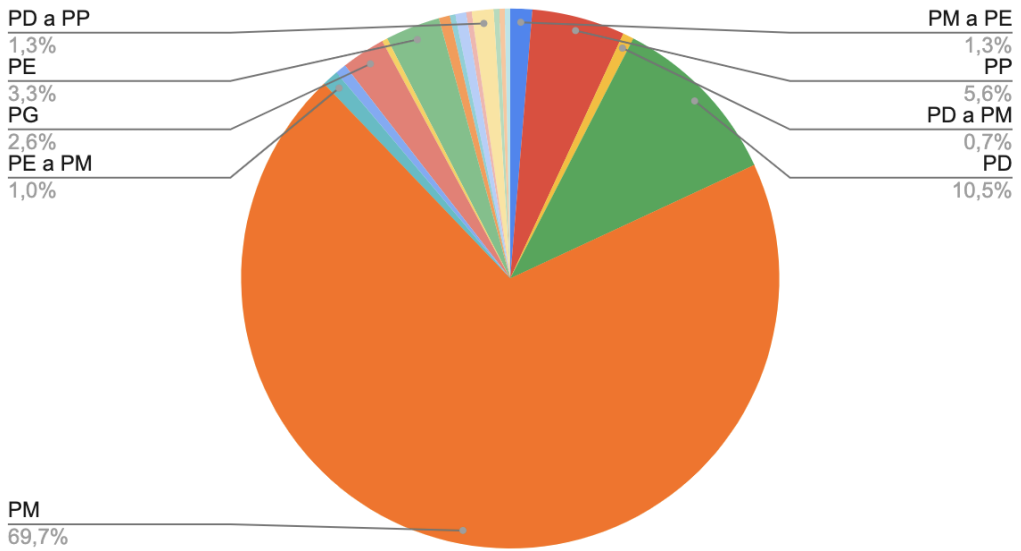


Movimientos cámara

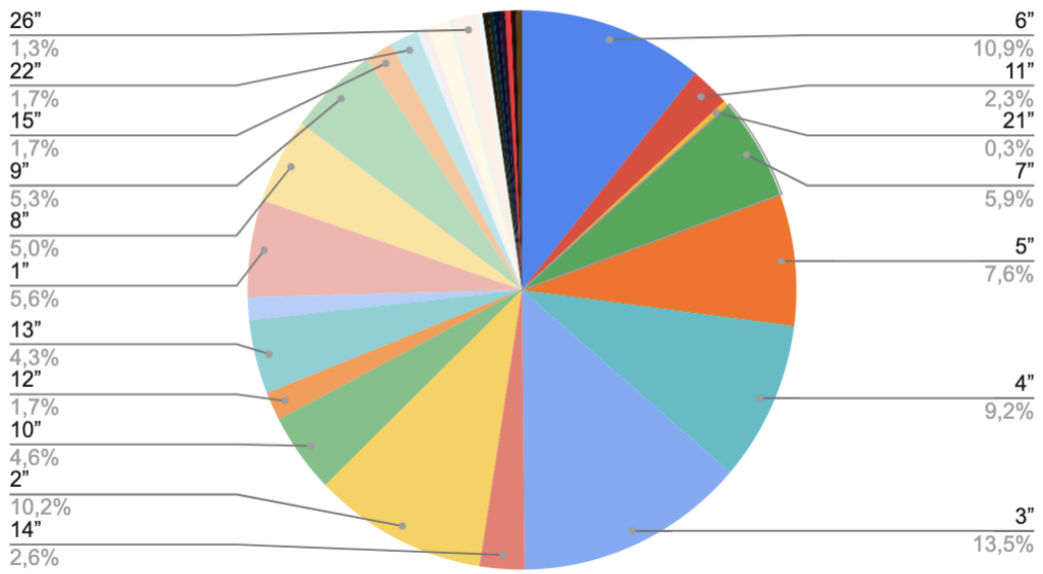


Episodio 3: 2008

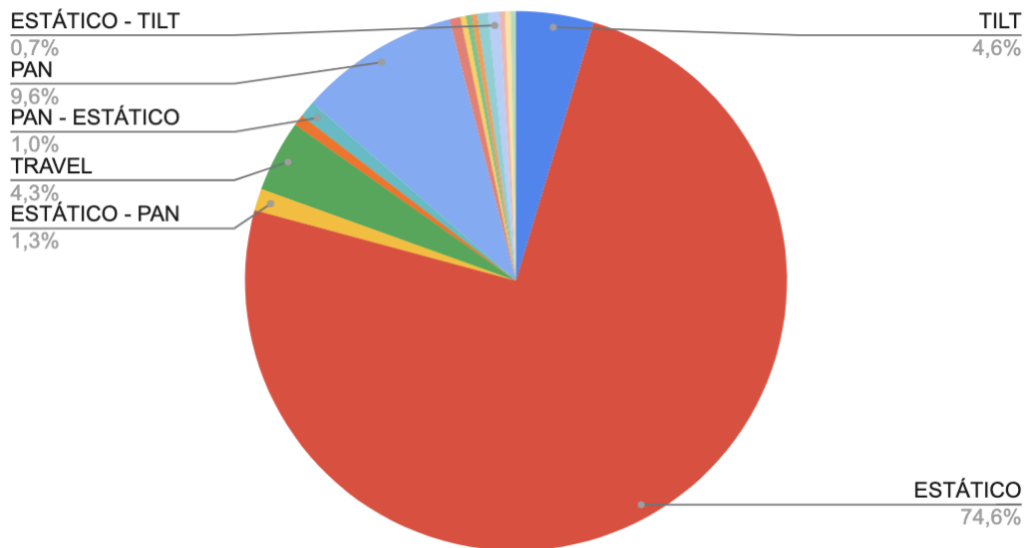
Tipo de panos



Duración planos

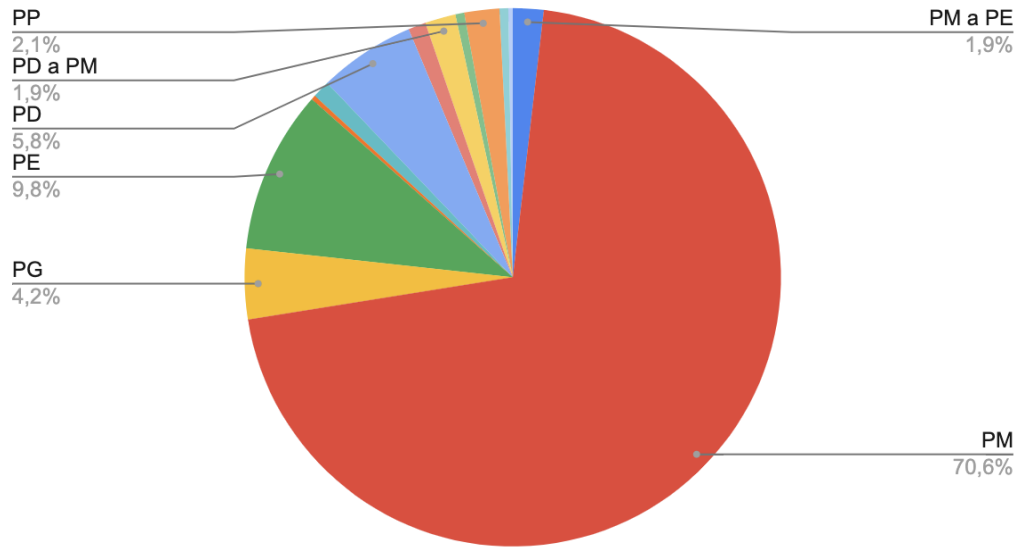


Movimientos cámara

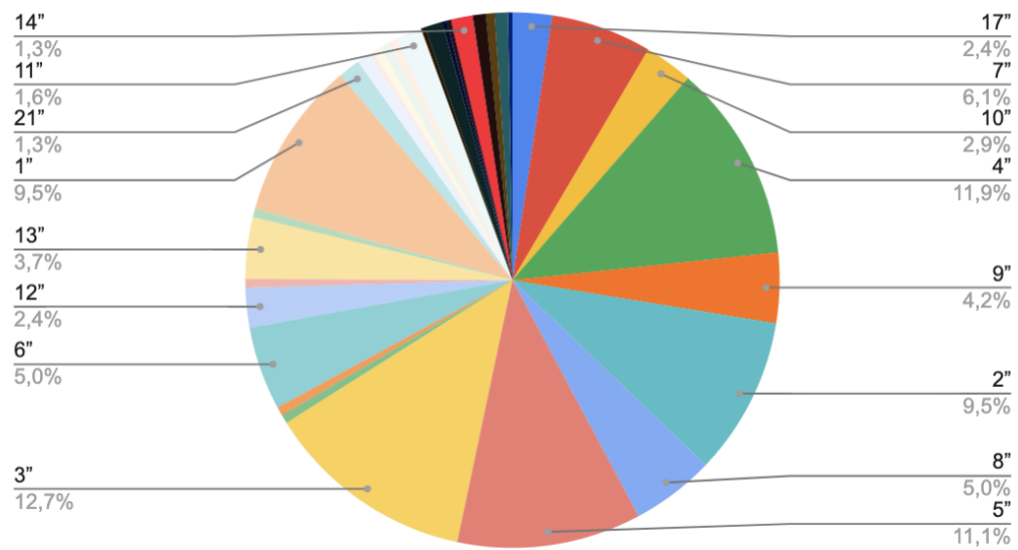


Episodio 4: 2012

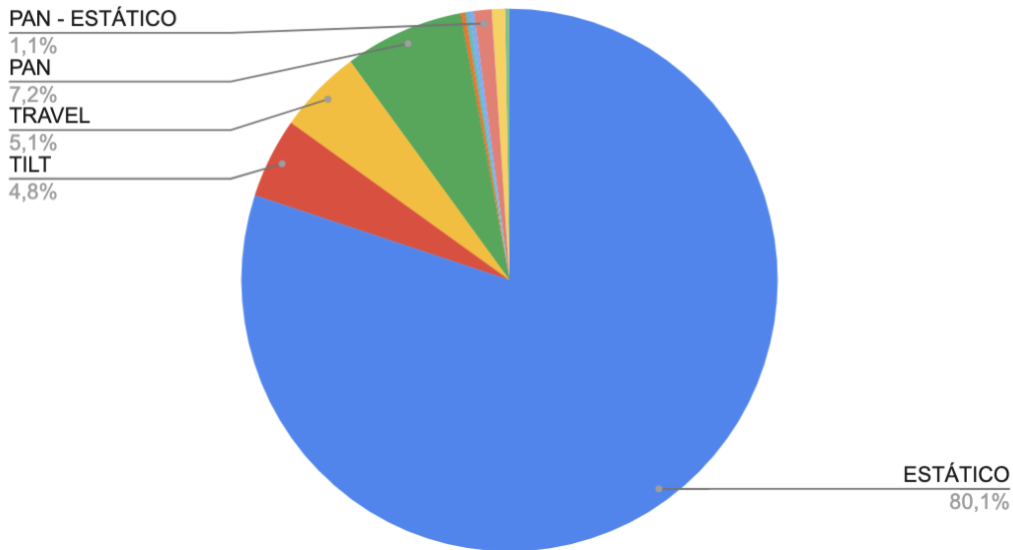
Tipo de planos



Duración planos



Movimientos cámara



A lo largo de la filmografía de Coll se puede contemplar, tal y como queda reflejado en el gráfico 1, que los planos más utilizados son los Plano Medio (57,8%), que permiten visualizar la acción que realizan los personajes al igual que sus expresiones. Se trata de un plano narrativo, es decir, aquel en el que destaca la figura humana pero también muestra parte del entorno que la rodea. Además, este plano refleja la realidad, ya que es la distancia a la que una persona estaría de otra en el día a día a la hora de hablar. Los siguientes planos más utilizados son el Primer Plano (13,9%) y el Plano Detalle (6,9%). Ambos son planos expresivos, los cuales exaltan las emociones de los personajes o enfatizan alguna parte de su cuerpo u objeto. También, en su obra predominan los planos cerrados, que son aquellos cuyo número de elementos es menor pero poseen mayor detalle.

Por otro lado, también destacan los planos secuencia, siendo las combinaciones más utilizadas las del paso de Plano Medio a Plano Entero (1,6%), Plano Entero a Plano Medio (0,7%) y Plano Medio a Plano Detalle (0,3%), también reflejado en el gráfico 1. Esto consigue dar una sensación de cercanía al espectador, haciéndole partícipe en escenas principalmente de alta carga emocional. A su vez, consigue dar énfasis a aquellas situaciones que afectan emocionalmente al protagonista y que van a significar un cambio importante en su desarrollo como personaje.

En cuanto al montaje, se evidencia en el gráfico 2 que un 43,3% son planos de duración entre 1 y 4 segundos, un 29,6% planos entre 5 y 9 segundos y un 17,6% planos entre 10 y 30 segundos. Dichos planos de larga duración coinciden con los planos secuencia, favoreciendo la semejanza con la realidad al pasar de un plano a otro sin transiciones, simulando ser el propio ojo del espectador al observar un detalle.

Finalmente, como indica el gráfico 3, el cine de Coll está formado por planos eminentemente estáticos, lo cual implica para la mirada del espectador una mayor concentración en la imagen y lo que esta implica. Por otro lado, aquellos planos en los que sí mueve la cámara, ayudan a que el espectador pueda centrar su atención en aquello que la directora quiere, como por ejemplo, seguir la mirada del protagonista.

Conclusiones

Llegados a este punto es necesario poner el foco en las principales conclusiones a las que se ha llegado en esta investigación. En primer lugar, en cuanto a la existencia de una *mirada*, cabría destacar aquella definida por el espectador a la hora de interactuar con una obra audiovisual, cuya interpretación será diferente según el contexto político-social del mismo. Por otro lado, utilizar términos como *mirada femenina* resulta discriminatorio, ya que está generando una diferenciación a la hora de crear cine entre hombres y mujeres. De esta manera, el concepto de “Gyno-cine” creado por Zecchi (2013) puntualiza que se trata de un cine no necesariamente feminista, pero cuya interpretación sí lo es independientemente del género del cineasta, es decir, un cine cuyo proceso de significación cinematográfica dista de una mirada machista y cosificadora. Una directora que ejemplifica este tipo de cine es Mar Coll en cuya obra encontramos temáticas que incitan al espectador a reflexionar. Entre ellas, la familia constituye un tema recurrente en sus historias, las relaciones personales o los cambios como la muerte. A su vez, la representación de sus personajes carece de cosificación, centrándose en el desarrollo personal de sus protagonistas. Además, en su cine prima una mirada realista, con planos estáticos y de duración mayoritariamente larga que invitan al espectador a contemplar lo que está sucediendo y a dirigir libremente su mirada, integrándose libremente en la película y en su contexto.

Por último, puntualizar que a pesar de que este trabajo fin de grado se ha centrado en la obra de la directora Mar Coll, es necesario subrayar la invisibilización de las mujeres en la industria audiovisual, puesto que la mayoría de ellas no son conocidas a menos que se decida ahondar en la sección femenina de la historia audiovisual. Asimismo, es un hecho que la incorporación de la mujer en el mundo audiovisual ha sido lenta y lo sigue siendo, aumentando solamente un 19% entre los años 2000 y 2021. Aun así, es gratificante ver cada vez más mujeres siendo premiadas en eventos importantes del sector audiovisual, visibilizando de esta manera sus proyectos, así como descubrir más estudios y escritos sobre las grandes mujeres olvidadas del cine y la televisión.

Anexos

Tablas informativas.

La última Polaroid, 2004.

Nº plano	Tiempo	Tipo	Mov. Cámara
1	16"	PPP a PE	PAN - ESTÁTICO
2	11"	PM a PD	TILT
3	12"	PE a PA	ESTÁTICO
4	22"	PP a PD a PM	TILT, PAN - TRAVEL
5	3"	PM	TRAVEL
6	3"	PM	ESTÁTICO
7	5"	PM	ESTÁTICO
8	5"	PM	ESTÁTICO
9	1"	PA	TILT
10	30"	PM	ESTÁTICO - PAN
11	3"	PM	PAN
12	22"	PP	TRAVEL - ESTÁTICO
13	3"	PM	PAN
14	1"	PM	ESTÁTICO
15	16"	PM	TILT - PAN
16	1"	PM	ESTÁTICO
17	1"	PM	ESTÁTICO
18	4"	PM	PAN - TILT
19	5"	PM	PAN
20	4"	PM	ESTÁTICO
21	2"	PM	PAN
22	1"	PM	ESTÁTICO
23	1"	PM	ESTÁTICO
24	1"	PM	ESTÁTICO
25	5"	PM	PAN
26	4"	PM	TILT
27	2"	PM	ESTÁTICO
28	10"	PM	TILT - ESTÁTICO
29	1"	PM	ESTÁTICO
30	7"	PM	ESTÁTICO

31	7"	PM	PAN
32	1"	PM	ESTÁTICO
33	3"	PM	TILT
34	19"	PM a PD a PM	EST - TILT - PAN
35	13"	PM	TILT - PAN
36	1"	PM	ESTÁTICO
37	17"	PM	TILT - PAN
38	1"	PM	ESTÁTICO
39	6"	PM	ESTÁTICO
40	2"	PM	ESTÁTICO
41	10"	PD	TILT
42	23"	PD	ESTÁTICO
43	5"	PD	TILT - ESTÁTICO
44	10"	PD	ESTÁTICO
45	10"	PD	ESTÁTICO
46	6"	PM	ESTÁTICO
47	11"	PD	ESTÁTICO
48	4"	PP	ESTÁTICO - TILT
49	1"	PP	ESTÁTICO
50	1"	PPP	ESTÁTICO
51	1"	PP	ESTÁTICO
52	2"	PPP	TILT
53	5"	PP	ESTÁTICO
54	3"	PPP	ESTÁTICO
55	13"	PD	TILT
56	12"	PPP	ESTÁTICO
57	9"	PD	PAN
58	22"	PM	ESTÁTICO - TRAVEL
59	2"	PE	PAN
60	3"	PM a PE	TRAVEL
61	6"	PE	TRAVEL
62	13"	PD a PM	TILT
63	10"	PD	ESTÁTICO - PAN
64	12"	PP	ESTÁTICO
65	7"	PP	ESTÁTICO

66	4"	PP	ESTÁTICO
67	3"	PM	ESTÁTICO
68	7"	PP	ESTÁTICO
69	2"	PM	ESTÁTICO
70	6"	PP	ESTÁTICO
71	13"	PM	ESTÁTICO
72	1"	PP	TILT
73	8"	PM	ESTÁTICO
74	3"	PP	ESTÁTICO
75	2"	PM	ESTÁTICO
76	3"	PP	ESTÁTICO
77	13"	PM	ESTÁTICO
78	8"	PM	ESTÁTICO
79	14"	PP a PG a PP	ESTÁTICO - PAN - ESTÁTICO
80	3"	PE	ESTÁTICO
81	4"	PM	ESTÁTICO
82	4"	PP	ESTÁTICO
83	6"	PM	ESTÁTICO
84	13"	PP a PD	ESTÁTICO - TILT
85	7"	PP	ESTÁTICO
86	1"	PP	ESTÁTICO
87	3"	PM	ESTÁTICO
88	3"	PP	ESTÁTICO
89	5"	PP	ESTÁTICO
90	3"	PP	ESTÁTICO
91	3"	PP a PD a PP	TILT - ESTÁTICO
92	1"	PD	ESTÁTICO
93	2"	PP	ESTÁTICO
94	2"	PP	ESTÁTICO
95	2"	PP	ESTÁTICO
96	2"	PP	ESTÁTICO
97	12"	PG	ESTÁTICO
98	10"	NEGRO	
99	5"	PM	ESTÁTICO
100	5"	PM	PAN - TRAVEL

101	6"	PM a PA	TRAVEL - PAN
102	3"	PM	ESTÁTICO
103	9"	PM	ESTÁTICO
104	2"	PM	ESTÁTICO
105	2"	PP a PM	PAN
106	4"	PA	ESTÁTICO
107	3"	PA	ESTÁTICO
108	2"	PM	ESTÁTICO
109	2"	PA	TILT
110	2"	PM	ESTÁTICO
111	1"	PA	ESTÁTICO
112	1"	PM	ESTÁTICO
113	2"	PA	ESTÁTICO
114	3"	PM	ESTÁTICO
115	1"	PA	ESTÁTICO
116	4"	PM	ESTÁTICO
117	3"	PA	TILT
118	2"	PM	ESTÁTICO
119	1"	PM	ESTÁTICO
120	2"	PM	ESTÁTICO
121	1"	PM	ESTÁTICO
122	1"	PM	TILT
123	1"	PP	ESTÁTICO
124	9"	PM a PD a PP	TILT - PAN
125	4"	PM a PP	PAN
126	2"	PM	ESTÁTICO
127	2"	PM	TRAVEL
128	12"	PM a PP	PAN
129	22"	PM	ESTÁTICO
130	13"	PD a PM	TILT - ESTÁTICO
131	20"	PD a PP	TILT - PAN
132	4"	PM	ESTÁTICO
133	12"	PM	TRAVEL
134	10"	PM	TILT - ESTÁTICO
135	5"	PM	PAN

136	7"	PP	ESTÁTICO
137	8"	PM	TRAVEL - PAN
138	2"	PP	ESTÁTICO
139	5"	PP	ESTÁTICO
140	5"	PP	ESTÁTICO
141	12"	PP	ESTÁTICO
142	12"	PP	ESTÁTICO
143	44"	PP a PA a PD a PG	PAN
144	8"	PP	ESTÁTICO
145	13"	PG	ESTÁTICO
146	5"	PP	ESTÁTICO
147	31"	PPP a PE	PAN - ESTÁTICO

Tres días con la familia, 2009.

Nº plano	Tiempo	Tipo	Mov. Cámara
1	31"	PG	ESTÁTICO
2	7"	PM	PAN - ESTÁTICO
3	13"	PP	ESTÁTICO
4	1"	PE	ESTÁTICO
5	13"	PP	ESTÁTICO
6	4"	PM a PE	ESTÁTICO
7	4"	PD	ESTÁTICO
8	5"	PM	ESTÁTICO
9	7"	PM	ESTÁTICO
10	25"	PM a PE	ESTÁTICO
11	5"	PG	TRAVEL
12	4"	PP	ESTÁTICO
13	5"	PD	ESTÁTICO
14	2"	PP	ESTÁTICO
15	15"	PP	ESTÁTICO
16	4"	PP	ESTÁTICO
17	2"	PP	ESTÁTICO
18	1"	PP	ESTÁTICO
19	7"	PP	ESTÁTICO

20	8"	PP	ESTÁTICO
21	5"	PP	ESTÁTICO
22	3"	PP	ESTÁTICO
23	2"	PP	ESTÁTICO
24	2"	PP	ESTÁTICO
25	4"	PP	ESTÁTICO
26	5"	PP	ESTÁTICO
27	3"	PP	ESTÁTICO
28	3"	PP	ESTÁTICO
29	5"	PP	ESTÁTICO
30	3"	PP	ESTÁTICO
31	11"	PM	ESTÁTICO
32	5"	PD	ESTÁTICO
33	9"	PA a PM	ESTÁTICO
34	4"	PE	ESTÁTICO
35	2"	PM	ESTÁTICO
36	2"	PE	ESTÁTICO
37	13"	PM a PE	ESTÁTICO
38	7"	NEGRO	
39	53"	PE	ESTÁTICO
40	10"	PD	ESTÁTICO
41	5"	PP	ESTÁTICO
42	22"	PM	ESTÁTICO
43	14"	PM	ESTÁTICO
44	8"	PM	ESTÁTICO
45	15"	PM	ESTÁTICO
46	3"	PG	TRAVEL
47	5"	PP	ESTÁTICO
48	4"	PM	ESTÁTICO
49	47"	PM	ESTÁTICO
50	8"	PP	ESTÁTICO
51	2"	PP	ESTÁTICO
52	11"	PP	ESTÁTICO
53	5"	PM	ESTÁTICO
54	5"	PM	ESTÁTICO

55	2''	PM	ESTÁTICO
56	2''	PP	ESTÁTICO
57	3''	PM	ESTÁTICO
58	2''	PP	ESTÁTICO
59	15''	PM	ESTÁTICO
60	13''	PP	ESTÁTICO
61	26''	PE a PA	ESTÁTICO
62	3''	PM	ESTÁTICO
63	1''	PD	ESTÁTICO
64	6''	PM	ESTÁTICO
65	4''	PM	ESTÁTICO
66	5''	PP	ESTÁTICO
67	8''	PP	ESTÁTICO
68	2''	PP	ESTÁTICO
69	3''	PP	ESTÁTICO
70	2''	PP	ESTÁTICO
71	26''	PP	ESTÁTICO
72	5''	PA	ESTÁTICO
73	4''	PP	ESTÁTICO
74	17''	PA	ESTÁTICO
75	9''	PP	ESTÁTICO
76	8''	PP	ESTÁTICO
77	2''	PM	ESTÁTICO
78	12''	PP a PE	ESTÁTICO
79	6''	PP	ESTÁTICO
80	6''	PA	ESTÁTICO
81	12''	PM	ESTÁTICO
82	15''	PA	ESTÁTICO
83	2''	PA	ESTÁTICO
84	5''	PP	ESTÁTICO
85	9''	PM	ESTÁTICO
86	17''	PM a PE	ESTÁTICO
87	15''	PM a PA	ESTÁTICO
88	3''	PA	ESTÁTICO
89	11''	PM	ESTÁTICO

90	2"	PD	ESTÁTICO
91	4"	PM	PAN - ESTÁTICO
92	3"	PA a PM	ESTÁTICO
93	8"	PA	ESTÁTICO
94	3"	PA	ESTÁTICO
95	2"	PM	ESTÁTICO
96	2"	PA	ESTÁTICO
97	2"	PP	ESTÁTICO
98	2"	PE	ESTÁTICO
99	4"	PA	ESTÁTICO
100	17"	PM	ESTÁTICO - PAN
101	7"	PE	ESTÁTICO
102	5"	PM	PAN
103	3"	PM	ESTÁTICO
104	2"	PA	ESTÁTICO
105	5"	PM	ESTÁTICO
106	7"	PM	ESTÁTICO
107	3"	PP	ESTÁTICO
108	1"	PM	ESTÁTICO
109	3"	PM	ESTÁTICO
110	3"	PM	ESTÁTICO
111	13"	PM	ESTÁTICO
112	1"	PM	ESTÁTICO
113	18"	PM	ESTÁTICO
114	2"	PM	ESTÁTICO
115	3"	PP	ESTÁTICO
116	1"	PP	ESTÁTICO
117	1"	PP	ESTÁTICO
118	1"	PP	ESTÁTICO
119	2"	PM	ESTÁTICO
120	1"	PM	ESTÁTICO
121	1"	PP	ESTÁTICO
122	3"	PM	ESTÁTICO
123	1"	PM	ESTÁTICO
124	1"	PM	ESTÁTICO

125	1''	PM	ESTÁTICO
126	1''	PM	ESTÁTICO
127	1''	PP	ESTÁTICO
128	1''	PM	ESTÁTICO
129	17''	PM	ESTÁTICO
130	2''	PM	ESTÁTICO
131	5''	PM	ESTÁTICO
132	2''	PM	ESTÁTICO
133	4''	PP	ESTÁTICO
134	1''	PM	ESTÁTICO
135	1''	PP	ESTÁTICO
136	2''	PM	ESTÁTICO
137	4''	PM	ESTÁTICO
138	1''	PM	ESTÁTICO
139	1''	PM	ESTÁTICO
140	1''	PM	ESTÁTICO
141	1''	PM	ESTÁTICO
142	1''	PM	ESTÁTICO
143	1''	PM	ESTÁTICO
144	1''	PM	ESTÁTICO
145	2''	PM	ESTÁTICO
146	1''	PM	ESTÁTICO
147	1''	PM	ESTÁTICO
148	1''	PP	ESTÁTICO
149	1''	PM	ESTÁTICO
150	1''	PM	ESTÁTICO
151	1''	PM	ESTÁTICO
152	1''	PP	ESTÁTICO
153	1''	PM	ESTÁTICO
154	1''	PM	ESTÁTICO
155	1''	PP	ESTÁTICO
156	1''	PM	ESTÁTICO
157	2''	PP	ESTÁTICO
158	3''	PM	ESTÁTICO
159	1''	PP	ESTÁTICO

160	1"	PM	ESTÁTICO
161	3"	PP	ESTÁTICO
162	7"	PM	ESTÁTICO
163	1"	PP	ESTÁTICO
164	2"	PM	ESTÁTICO
165	1"	PM	ESTÁTICO
166	2"	PP	ESTÁTICO
167	3"	PM	ESTÁTICO
168	1"	PM	ESTÁTICO
169	1"	PM	ESTÁTICO
170	1"	PM	ESTÁTICO
171	2"	PM	ESTÁTICO
172	5"	PM	ESTÁTICO
173	5"	PM	ESTÁTICO
174	5"	PP	ESTÁTICO
175	3"	PM	ESTÁTICO
176	2"	PM	ESTÁTICO
177	3"	PM	ESTÁTICO
178	2"	PM	ESTÁTICO
179	2"	PM	ESTÁTICO
180	5"	PM	ESTÁTICO
181	2"	PM	ESTÁTICO
182	7"	PE	TILT
183	7"	PM	ESTÁTICO
184	3"	PE	ESTÁTICO
185	4"	PM	ESTÁTICO
186	5"	PM	ESTÁTICO
187	7"	PM	ESTÁTICO
188	4"	PM	ESTÁTICO
189	3"	PM	ESTÁTICO
190	11"	PE	ESTÁTICO
191	3"	PM	ESTÁTICO
192	2"	PD	ESTÁTICO
193	3"	PM	ESTÁTICO
194	8"	PD	ESTÁTICO

195	6"	PA	ESTÁTICO
196	4"	PM	ESTÁTICO
197	5"	PA	ESTÁTICO
198	7"	PM	ESTÁTICO
199	13"	PA	ESTÁTICO
200	4"	PM	ESTÁTICO
201	5"	PA	ESTÁTICO
202	5"	PM	ESTÁTICO
203	6"	PE	ESTÁTICO
204	5"	PM	TILT
205	20"	PE a PA	ESTÁTICO
206	15"	PM	ESTÁTICO
207	2"	PM	ESTÁTICO
208	33"	PE a PA	ESTÁTICO
209	34"	PE	ESTÁTICO
210	3"	PD	ESTÁTICO
211	5"	PP	ESTÁTICO
212	2"	PM	ESTÁTICO
213	2"	PP	ESTÁTICO
214	3"	PP	ESTÁTICO
215	5"	PA	ESTÁTICO
216	4"	PM	ESTÁTICO
217	1"	PP	ESTÁTICO
218	2"	PP	ESTÁTICO
219	5"	PM	ESTÁTICO
220	27"	PM	ESTÁTICO
221	6"	PP	ESTÁTICO
222	4"	PM	ESTÁTICO
223	10"	PP	ESTÁTICO
224	4"	PM	ESTÁTICO
225	1"	PM	ESTÁTICO
226	3"	PP	ESTÁTICO
227	11"	PP	ESTÁTICO
228	3"	PP	ESTÁTICO
229	5"	PP	ESTÁTICO

230	2"	PP	ESTÁTICO
231	10"	PM	ESTÁTICO
232	2"	PP	ESTÁTICO
233	2"	PP	ESTÁTICO
234	1"	PM	ESTÁTICO
235	2"	PP	ESTÁTICO
236	3"	PP	ESTÁTICO
237	12"	PA	ESTÁTICO
238	14"	PE	TILT
239	14"	PM	ESTÁTICO
240	10"	PM	ESTÁTICO
241	15"	PM	ESTÁTICO
242	9"	PM	ESTÁTICO
243	13"	PM	ESTÁTICO
244	23"	PM	ESTÁTICO
245	20"	PM	ESTÁTICO
246	7"	PM	ESTÁTICO
247	24"	PM	ESTÁTICO
248	12"	PP	ESTÁTICO
249	3"	PE	ESTÁTICO
250	5"	PP	ESTÁTICO
251	20"	PM	TRAVEL
252	5"	PM	ESTÁTICO
253	5"	PP	ESTÁTICO
254	16"	PP	ESTÁTICO
255	5"	PP	ESTÁTICO
256	3"	PM	ESTÁTICO
257	8"	PM	ESTÁTICO
258	6"	PP	ESTÁTICO
259	5"	PP	ESTÁTICO
260	17"	PP	ESTÁTICO
261	23"	PE	ESTÁTICO
262	11"	PE a PA	ESTÁTICO
263	1"	PM	ESTÁTICO
264	7"	PE	ESTÁTICO

265	1''	PM	ESTÁTICO
266	3''	PM	ESTÁTICO
267	2''	PE	ESTÁTICO
268	17''	PM a PE	ESTÁTICO
269	8''	PM	ESTÁTICO
270	2''	PM	TRAVEL
271	2''	PM	ESTÁTICO
272	2''	PG	TRAVEL
273	1''	PM	ESTÁTICO
274	1''	PP	ESTÁTICO
275	2''	PM	ESTÁTICO
276	2''	PP	ESTÁTICO
277	15''	PM	ESTÁTICO
278	23''	PM	PAN - ESTÁTICO
279	19''	PP	ESTÁTICO
280	5''	PD	ESTÁTICO
281	1'33''	PP	ESTÁTICO
282	20''	PP a PM	TRAVEL - ESTÁTICO
283	14''	PP	ESTÁTICO
284	2''	PM	ESTÁTICO
285	1''	PP	ESTÁTICO
286	4''	PM	ESTÁTICO
287	7''	PM	ESTÁTICO
288	5''	PP	ESTÁTICO
289	11''	PM	ESTÁTICO
290	2''	PP	ESTÁTICO
291	1''	PP	ESTÁTICO
292	2''	PP	ESTÁTICO
293	5''	PP	ESTÁTICO
294	3''	PP	ESTÁTICO
295	1''	PP	ESTÁTICO
296	1''	PP	ESTÁTICO
297	1''	PM	ESTÁTICO
298	1''	PP	ESTÁTICO
299	1''	PP	ESTÁTICO

300	21''	PM	ESTÁTICO
301	19''	PE	ESTÁTICO
302	6''	PP	ESTÁTICO
303	5''	PP	ESTÁTICO
304	1''	PP	ESTÁTICO
305	5''	PP	ESTÁTICO
306	7''	PP	ESTÁTICO
307	40''	PM	ESTÁTICO
308	2''	PP	ESTÁTICO
309	4''	PP	ESTÁTICO
310	15''	PP	ESTÁTICO
311	2''	PP	ESTÁTICO
312	5''	PP	ESTÁTICO
313	4''	PP	ESTÁTICO
314	3''	PP	ESTÁTICO
315	1''	PP	ESTÁTICO
316	7''	PP	ESTÁTICO
317	4''	PP	ESTÁTICO
318	10''	PP	ESTÁTICO
319	10''	PP	ESTÁTICO
320	9''	PP a PA	PAN - ESTÁTICO
321	4''	PP	ESTÁTICO
322	14''	PA	ESTÁTICO
323	10''	PD	ESTÁTICO
324	12''	PP	ESTÁTICO - TILT - ESTÁTICO
325	8''	PPP	ESTÁTICO
326	9''	PD	ESTÁTICO
327	11''	PE	ESTÁTICO
328	10''	PP	ESTÁTICO
329	16''	PM	ESTÁTICO
330	5''	NEGRO	
331	29''	PA	ESTÁTICO
332	14''	PP	ESTÁTICO
333	5''	PM	ESTÁTICO
334	5''	PP	ESTÁTICO

335	22''	PA	ESTÁTICO
336	17''	PM a PD a PP	ESTÁTICO - PAN - ESTÁTICO
337	18''	PM	ESTÁTICO
338	37''	PM	ESTÁTICO
339	7''	PM	ESTÁTICO
340	4''	PD	ESTÁTICO
341	2''	PP	ESTÁTICO
342	8''	PM	ESTÁTICO
343	4''	PP	ESTÁTICO
344	37''	PM	ESTÁTICO
345	8''	PM	ESTÁTICO
346	9''	PD	ESTÁTICO
347	5''	PE	ESTÁTICO
348	19''	PPP	ESTÁTICO
349	2''	PD	ESTÁTICO
350	30''	PM	ESTÁTICO
351	11''	PP	ESTÁTICO
352	9''	PM	TRAVEL - PAN
353	7''	PM	ESTÁTICO
354	3''	PM	ESTÁTICO
355	10''	PM	ESTÁTICO
356	5''	PM	ESTÁTICO
357	12''	PM a PE	ESTÁTICO
358	13''	PM a PA	TRAVEL - ESTÁTICO
359	9''	PM	ESTÁTICO
360	3''	PM	ESTÁTICO
361	10''	PM	TILT
362	6''	PM	ESTÁTICO
363	10''	PM	ESTÁTICO
364	9''	PE	ESTÁTICO
365	4''	PM	ESTÁTICO
366	12''	PE	ESTÁTICO
367	6''	PM	ESTÁTICO
368	6''	PM	ESTÁTICO
369	10''	PM	ESTÁTICO

370	3"	PE	ESTÁTICO
371	2"	PM	ESTÁTICO
372	2"	PM	ESTÁTICO
373	7"	PM	ESTÁTICO
374	10"	PM	ESTÁTICO
375	2"	PM	ESTÁTICO
376	18"	PM	ESTÁTICO
377	5"	PE	ESTÁTICO
378	20"	PA	ESTÁTICO
379	8"	PE	TILT
380	5"	PM	ESTÁTICO
381	4"	PE	ESTÁTICO
382	1"	PM	ESTÁTICO
383	2"	PE	TILT
384	1"	PM	ESTÁTICO
385	5"	PE	ESTÁTICO - TILT
386	6"	PM	ESTÁTICO
387	4"	PE	ESTÁTICO
388	9"	PM	ESTÁTICO
389	4"	PM	ESTÁTICO
390	4"	PM	ESTÁTICO
391	2"	PM	ESTÁTICO
392	2"	PM	ESTÁTICO
393	17"	PP	ESTÁTICO
394	7"	PP	ESTÁTICO
395	20"	PE a PM a PE	PAN
396	16"	PM a PP	ESTÁTICO
397	12"	PM a PE	TILT
398	9"	PM	ESTÁTICO
399	8"	PA	ESTÁTICO
400	16"	PE	ESTÁTICO
401	7"	PM a PD	ESTÁTICO
402	14"	PA	ESTÁTICO
403	12"	PM a PE	PAN
404	30"	PP	ESTÁTICO

405	3"	PD	ESTÁTICO
406	13"	PP	ESTÁTICO
407	3"	PA	ESTÁTICO
408	1"	PP	ESTÁTICO
409	3"	PP	ESTÁTICO
410	3"	PP	ESTÁTICO
411	4"	PE	ESTÁTICO
412	2"	PP	ESTÁTICO
413	6"	PP	ESTÁTICO
414	3"	PP	ESTÁTICO
415	2"	PP	ESTÁTICO
416	4"	PA	ESTÁTICO
417	3"	PP	ESTÁTICO
418	2"	PP	ESTÁTICO
419	1"	PP	ESTÁTICO
420	1"	PP	ESTÁTICO
421	6"	PP	ESTÁTICO
422	25"	PP	ESTÁTICO
423	6"	PE	ESTÁTICO
424	8"	PP	ESTÁTICO
425	8"	PE	ESTÁTICO
426	4"	PA	ESTÁTICO
427	4"	PE	ESTÁTICO
428	7"	PM	ESTÁTICO
429	1"	PA	ESTÁTICO
430	2"	PM	ESTÁTICO
431	2"	PM	ESTÁTICO
432	4"	PM	ESTÁTICO
433	3"	PE	ESTÁTICO
434	1"	PM	ESTÁTICO
435	2"	PM	ESTÁTICO
436	1"	PM	ESTÁTICO
437	2"	PM	ESTÁTICO
438	2"	PM	ESTÁTICO
439	5"	PP	ESTÁTICO

440	2"	PM	ESTÁTICO
441	9"	PP	ESTÁTICO
442	4"	PM	ESTÁTICO
443	2"	PM	ESTÁTICO
444	3"	PM	ESTÁTICO
445	10"	PM	ESTÁTICO
446	3"	PE	ESTÁTICO
447	4"	PM	ESTÁTICO
448	1"	PM	ESTÁTICO
449	14"	PP	ESTÁTICO
450	2"	PM	ESTÁTICO
451	5"	PM	ESTÁTICO
452	3"	PP	ESTÁTICO
453	11"	PE	ESTÁTICO
454	2"	PM	ESTÁTICO
455	2"	PM	ESTÁTICO
456	1"	PP	ESTÁTICO
457	5"	PM	ESTÁTICO
458	4"	PM	ESTÁTICO
459	6"	PP	ESTÁTICO
460	1"	PA	ESTÁTICO
461	3"	PM	ESTÁTICO
462	1"	PA	ESTÁTICO
463	4"	PM	ESTÁTICO
464	4"	PE	ESTÁTICO
465	1"	PM	ESTÁTICO
466	5"	PM	ESTÁTICO
467	1"	PP	ESTÁTICO
468	2"	PM	ESTÁTICO
469	1"	PP	ESTÁTICO
470	1"	PP	ESTÁTICO
471	5"	PE	ESTÁTICO
472	6"	PM	ESTÁTICO
473	8"	PM	ESTÁTICO
474	7"	PE	ESTÁTICO

475	1"	PP	ESTÁTICO
476	4"	PM	ESTÁTICO
477	4"	PE	ESTÁTICO
478	1"	PM	ESTÁTICO
479	1"	PP	ESTÁTICO
480	2"	PE	ESTÁTICO
481	5"	PM	ESTÁTICO
482	9"	PE	ESTÁTICO
483	7"	PD a PP	TILT
484	3"	PE	ESTÁTICO
485	6"	PM	ESTÁTICO
486	9"	PM	ESTÁTICO
487	7"	PM	ESTÁTICO
488	3"	PM	ESTÁTICO
489	10"	PM	ESTÁTICO
490	13"	PM	ESTÁTICO
491	4"	PP	ESTÁTICO
492	4"	PE	ESTÁTICO
493	2"	PP	ESTÁTICO
494	2"	PM	ESTÁTICO
495	4"	PP	ESTÁTICO
496	2"	PP	ESTÁTICO
497	7"	PP	ESTÁTICO
498	9"	PM	ESTÁTICO
499	11"	PP	ESTÁTICO
500	11"	PP	ESTÁTICO
501	6"	PP	ESTÁTICO
502	9"	PP	ESTÁTICO
503	17"	PP	ESTÁTICO
504	10"	PP	ESTÁTICO
505	12"	PP	ESTÁTICO
506	4"	PP	ESTÁTICO
507	14"	PP	ESTÁTICO
508	2"	PP	ESTÁTICO
509	5"	PP	ESTÁTICO

510	6"	PP	ESTÁTICO
511	7"	PP	ESTÁTICO
512	14"	PP	ESTÁTICO
513	10"	PP	ESTÁTICO
514	18"	PE	ESTÁTICO
515	4"	PE	ESTÁTICO
516	1"	PM	ESTÁTICO
517	7"	PA	ESTÁTICO
518	7"	PM	ESTÁTICO
519	8"	PM	ESTÁTICO
520	3"	PA	ESTÁTICO
521	3"	PM	ESTÁTICO
522	18"	PM	ESTÁTICO
523	5"	PE	PAN
524	6"	PM	ESTÁTICO
525	4"	PE	ESTÁTICO
526	6"	PM	ESTÁTICO
527	5"	PM	ESTÁTICO
528	4"	PM	ESTÁTICO
529	23"	PM	ESTÁTICO
530	12"	PM	ESTÁTICO
531	9"	PM	ESTÁTICO
532	5"	PM	ESTÁTICO
533	12"	PA	ESTÁTICO
534	5"	PM	ESTÁTICO
535	4"	PM	ESTÁTICO
536	7"	PA	ESTÁTICO
537	10"	PM	ESTÁTICO
538	3"	PM	ESTÁTICO
539	4"	PP	ESTÁTICO
540	2"	PM	ESTÁTICO
541	4"	PM	ESTÁTICO
542	2"	PM	ESTÁTICO
543	2"	PM	ESTÁTICO
544	4"	PM	ESTÁTICO

545	3''	PM	ESTÁTICO
546	2''	PM	ESTÁTICO
547	2''	PM	ESTÁTICO
548	2''	PM	ESTÁTICO
549	2''	PM	ESTÁTICO
550	1''	PM	ESTÁTICO
551	4''	PM	ESTÁTICO
552	2''	PM	ESTÁTICO
553	27''	PM a PA	ESTÁTICO
554	2''	PM	ESTÁTICO
555	10''	PA a PM	ESTÁTICO
556	5''	PM	PAN
557	5''	PM	ESTÁTICO
558	8''	PM a PE	ESTÁTICO
559	2''	PM	ESTÁTICO
560	15''	PE	ESTÁTICO
561	3''	PM	ESTÁTICO
562	3''	PM	ESTÁTICO
563	2''	PM	ESTÁTICO
564	11''	PP	ESTÁTICO
565	9''	PM	ESTÁTICO
566	8''	PD	ESTÁTICO
567	12''	PM	ESTÁTICO
568	2''	PD	ESTÁTICO
569	2''	PP	ESTÁTICO
570	20''	PP	ESTÁTICO
571	3''	PP	ESTÁTICO
572	7''	PP	ESTÁTICO
573	9''	PP	ESTÁTICO
574	4''	PM	ESTÁTICO
575	5''	PP	ESTÁTICO
576	9''	PPP	ESTÁTICO
577	14''	PE a PM	PAN
578	1''	PM	ESTÁTICO
579	3''	PM	ESTÁTICO

580	2"	PA	ESTÁTICO
581	4"	PD	ESTÁTICO
582	21"	PE	ESTÁTICO

Todos queremos lo mejor para ella, 2013.

Nº plano	Tiempo	Tipo	Mov. Cámara
1	19"	PA	PAN
2	1'21"	PM	ESTÁTICO
3	4"	PM	ESTÁTICO
4	14"	PM	ESTÁTICO
5	22"	PA	PAN
6	24"	PP	ESTÁTICO
7	4"	PD	ESTÁTICO
8	30"	PP	ESTÁTICO
9	3"	PP	ESTÁTICO
10	9"	PP	ESTÁTICO
11	13"	PM a PE	PAN
12	24"	PM a PE	ESTÁTICO
13	6"	PM a PP	ESTÁTICO
14	8"	PG	ESTÁTICO
15	20"	PM	ESTÁTICO
16	5"	PP	ESTÁTICO
17	3"	PE	ESTÁTICO
18	13"	PP	ESTÁTICO
19	9"	PE	ESTÁTICO
20	17"	PM	ESTÁTICO
21	5"	PP	ESTÁTICO
22	18"	PP	PAN - ESTÁTICO
23	18"	PP	TRAVEL
24	22"	PP	TRAVEL
25	7"	PA	ESTÁTICO
26	35"	PM	PAN - TILT - ESTÁTICO
27	4"	PM	ESTÁTICO
28	24"	PM	ESTÁTICO - PAN

29	15"	PM	ESTÁTICO - PAN
30	10"	PM a PA	PAN
31	2"	PA	ESTÁTICO
32	20"	PM	PAN - ESTÁTICO - PAN
33	10"	PA	ESTÁTICO
34	11"	PD	ESTÁTICO - TILT
35	4"	PP	ESTÁTICO
36	2"	PD	ESTÁTICO
37	2"	PA	ESTÁTICO
38	2"	PA	ESTÁTICO
39	5"	PD	ESTÁTICO
40	20"	PA	ESTÁTICO - PAN
41	11"	PE	ESTÁTICO
42	11"	PM	ESTÁTICO - PAN
43	54"	PE	TRAVEL - ESTÁTICO - TRAVEL
44	20"	PM	ESTÁTICO - TILT
45	32"	PE a PM	ESTÁTICO - PAN
46	10"	PE	ESTÁTICO
47	48"	PM a PE	ESTÁTICO
48	6"	PA	ESTÁTICO
49	5"	PM	ESTÁTICO
50	9"	PA	ESTÁTICO
51	5"	PM	ESTÁTICO
52	12"	PA	ESTÁTICO
53	4"	PM	ESTÁTICO
54	15"	PM	ESTÁTICO
55	38"	PE	ESTÁTICO
56	17"	PE	ESTÁTICO
57	5"	PD	ESTÁTICO
58	33"	PE	ESTÁTICO
59	6"	PA	ESTÁTICO
60	6"	PPP	ESTÁTICO
61	27"	PM a PE	PAN - ESTÁTICO
62	17"	PA a PE	PAN - ESTÁTICO
63	31"	PM	ESTÁTICO

64	36"	PM	ESTÁTICO
65	30"	PE	ESTÁTICO
66	15"	PPP	ESTÁTICO
67	8"	PPP	ESTÁTICO
68	42"	PM	ESTÁTICO
69	18"	PD a PM a PA	ESTÁTICO
70	35"	PM	ESTÁTICO
71	10"	PM a PA	PAN
72	3"	PE a PM	ESTÁTICO
73	10"	PA	ESTÁTICO
74	3"	PM	ESTÁTICO
75	36"	PM a PE	ESTÁTICO - PAN
76	22"	PM	PAN
77	16"	PD	ESTÁTICO
78	8"	PP	ESTÁTICO
79	12"	PM	PAN
80	3"	PP	ESTÁTICO
81	3"	PM	ESTÁTICO
82	2"	PM	ESTÁTICO
83	3"	PM	ESTÁTICO
84	5"	PM	ESTÁTICO
85	2"	PA	ESTÁTICO
86	3"	PM	ESTÁTICO
87	3"	PM	ESTÁTICO
88	36"	PM	ESTÁTICO
89	3"	PM	ESTÁTICO
90	7"	PM	ESTÁTICO
91	4"	PM	ESTÁTICO
92	5"	PM	ESTÁTICO
93	8"	PM	ESTÁTICO
94	10"	PM	ESTÁTICO
95	12"	PM	ESTÁTICO
96	17"	PM a PA	PAN
97	22"	PM	ESTÁTICO
98	18"	PA	ESTÁTICO

99	10"	PM	ESTÁTICO
100	30"	PA	ESTÁTICO
101	46"	PM a PE	TRAVEL - ESTÁTICO
102	9"	PD	ESTÁTICO
103	22"	PD	ESTÁTICO
104	6"	PM	ESTÁTICO
105	21"	PD	ESTÁTICO
106	6"	PD	TILT
107	3"	PM	ESTÁTICO
108	2"	PM	ESTÁTICO
109	9"	PM	ESTÁTICO
110	6"	PM	ESTÁTICO
111	11"	PD a PM	TILT
112	3"	PP	ESTÁTICO
113	2"	PM	ESTÁTICO
114	4"	PM	ESTÁTICO
115	6"	PM	ESTÁTICO
116	3"	PM	ESTÁTICO
117	2"	PM	ESTÁTICO
118	1"	PP	ESTÁTICO
119	5"	PP	ESTÁTICO
120	10"	PM	ESTÁTICO
121	10"	PM	ESTÁTICO
122	24"	PP	ESTÁTICO
123	5"	PM	ESTÁTICO
124	5"	PM	ESTÁTICO
125	15"	PP	ESTÁTICO
126	4"	PP	ESTÁTICO
127	5"	PM	ESTÁTICO
128	6"	PM	ESTÁTICO
129	2"	PM	ESTÁTICO
130	4"	PM	ESTÁTICO
131	3"	PP	ESTÁTICO
132	7"	PP	ESTÁTICO
133	4"	PM	ESTÁTICO

134	4"	PP	ESTÁTICO
135	7"	PP	ESTÁTICO
136	6"	PP	ESTÁTICO
137	5"	PP	ESTÁTICO
138	8"	PM	ESTÁTICO
139	4"	PP	ESTÁTICO
140	11"	PM	ESTÁTICO
141	3"	PM	ESTÁTICO
142	7"	PP	ESTÁTICO
143	6"	PP	ESTÁTICO
144	4"	PM	ESTÁTICO
145	5"	PP	ESTÁTICO
146	5"	PM	ESTÁTICO
147	16"	PP	ESTÁTICO
148	5"	PM	ESTÁTICO - PAN
149	3"	PP	ESTÁTICO
150	8"	PM	ESTÁTICO
151	4"	PP	ESTÁTICO
152	4"	PA	TILT
153	8"	PP	ESTÁTICO
154	4"	PA	ESTÁTICO
155	8"	PP	ESTÁTICO
156	5"	PP a PM	PAN
157	2"	PM	ESTÁTICO
158	31"	PM	ESTÁTICO
159	11"	PP	PAN
160	3"	PM	ESTÁTICO
161	17"	PM	ESTÁTICO
162	3"	PM	ESTÁTICO
163	23"	PM	ESTÁTICO - PAN
164	3"	PM	ESTÁTICO
165	6"	PM	ESTÁTICO
166	4"	PM	ESTÁTICO
167	3"	PM	ESTÁTICO
168	3"	PM	ESTÁTICO

169	19"	PM	ESTÁTICO
170	5"	PM	ESTÁTICO
171	4"	PM	ESTÁTICO
172	1"	PM	ESTÁTICO
173	6"	PM	ESTÁTICO
174	1"	PM	ESTÁTICO
175	9"	PM	ESTÁTICO
176	2"	PM	ESTÁTICO
177	6"	PM	ESTÁTICO
178	8"	PG	ESTÁTICO
179	5"	PM	PAN
180	3"	PM	ESTÁTICO
181	24"	PM	ESTÁTICO
182	6"	PG	ESTÁTICO
183	3"	PG	ESTÁTICO
184	3"	PG	ESTÁTICO
185	7"	PG	ESTÁTICO
186	23"	PP a PM	TRAVEL
187	11"	PM	PAN
188	4"	PG	ESTÁTICO
189	1'22"	PM	PAN - ESTÁTICO - PAN
190	3"	PM	ESTÁTICO
191	2"	PM	ESTÁTICO
192	2"	PM	ESTÁTICO
193	3"	PM	ESTÁTICO
194	1"	PM	ESTÁTICO
195	16"	PM	PAN - ESTÁTICO
196	1"	PG	TRAVEL
197	2"	PG	TRAVEL
198	2"	PG	TRAVEL
199	1"	PG	TRAVEL
200	1"	PG	TRAVEL
201	1"	PG	TRAVEL
202	1"	PG	TRAVEL
203	8"	PP	ESTÁTICO

204	5"	PG	ESTÁTICO
205	4"	PG	ESTÁTICO
206	5"	PG	ESTÁTICO
207	7"	PP	ESTÁTICO - PAN
208	7"	PG	ESTÁTICO
209	2"	PP	ESTÁTICO
210	1"	PG	ESTÁTICO
211	3"	PP	ESTÁTICO
212	13"	PM	ESTÁTICO
213	8"	PD	PAN
214	3"	PM	ESTÁTICO
215	8"	PM	ESTÁTICO
216	7"	PM	ESTÁTICO
217	8"	PM	ESTÁTICO
218	10"	PM	ESTÁTICO
219	3"	PM	TILT
220	9"	PM	ESTÁTICO
221	15"	PE	ESTÁTICO
222	6"	PM	ESTÁTICO
223	3"	PM	ESTÁTICO
224	20"	PM	TILT
225	7"	PM	ESTÁTICO
226	9"	PD	ESTÁTICO
227	15"	PM	ESTÁTICO
228	12"	PA	ESTÁTICO
229	9"	PP	ESTÁTICO
230	4"	PD	ESTÁTICO
231	9"	PD	TILT
232	7"	PE	ESTÁTICO
233	31"	PD a PP	ESTÁTICO - TILT - ESTÁTICO
234	3"	PM	ESTÁTICO
235	10"	PM	ESTÁTICO
236	3"	PM	ESTÁTICO
237	17"	PM	ESTÁTICO
238	19"	PD	ESTÁTICO

239	7"	PM	ESTÁTICO
240	7"	PD	ESTÁTICO
241	23"	PM	ESTÁTICO
242	12"	PD	ESTÁTICO
243	15"	PM	ESTÁTICO
244	16"	PD	ESTÁTICO
245	1"	PM	ESTÁTICO
246	13"	PD	ESTÁTICO
247	11"	PM	ESTÁTICO
248	5"	PA	ESTÁTICO
249	39"	PM a PE	ESTÁTICO - PAN
250	5"	PD	ESTÁTICO
251	9"	PPP	ESTÁTICO
252	17"	PM	PAN
253	15"	PP	PAN - ESTÁTICO - TILT
254	10"	PM	PAN - ESTÁTICO
255	15"	PA a PP a PM	PAN
256	11"	PA	TILT
257	14"	PM	ESTÁTICO
258	10"	PE	ESTÁTICO
259	4"	PM	ESTÁTICO
260	7"	PE	ESTÁTICO
261	4"	PM	ESTÁTICO
262	17"	PA	PAN - ESTÁTICO
263	7"	PM	PAN
264	36"	PP a PM	ESTÁTICO
265	10"	PM	ESTÁTICO
266	4"	PD	ESTÁTICO
267	19"	PM	ESTÁTICO
268	5"	PM	ESTÁTICO
269	11"	PM	ESTÁTICO
270	7"	PM	ESTÁTICO
271	4"	PD	ESTÁTICO - TILT
272	6"	PA	ESTÁTICO - TILT
273	36"	PM	TILT - ESTÁTICO

274	5"	PG	TRAVEL
275	5"	PG	TRAVEL
276	8"	PM a PG	PAN
277	7"	PG	ESTÁTICO
278	3"	PM	ESTÁTICO
279	17"	PM	ESTÁTICO
280	9"	PM	ESTÁTICO
281	9"	PM	ESTÁTICO
282	3"	PM	ESTÁTICO
283	3"	PG	ESTÁTICO
284	4"	PG	ESTÁTICO
285	3"	PP	ESTÁTICO
286	7"	PA	ESTÁTICO
287	13"	PM	PAN
288	2"	PA	ESTÁTICO
289	11"	PM a PA	ESTÁTICO - PAN
290	3"	PM	ESTÁTICO
291	6"	PA	ESTÁTICO
292	4"	PM	ESTÁTICO
293	8"	PA	ESTÁTICO
294	4"	PM	ESTÁTICO
295	3"	PP	ESTÁTICO
296	3"	PM	ESTÁTICO
297	1"	PP	ESTÁTICO
298	2"	PP	ESTÁTICO
299	3"	PP	ESTÁTICO
300	2"	PP	ESTÁTICO
301	6"	PP	PAN
302	6"	PM	ESTÁTICO
303	12"	PA	TILT - PAN
304	5"	PP	ESTÁTICO
305	7"	PP	ESTÁTICO
306	8"	PG	TRAVEL
307	21"	PG	ESTÁTICO
308	9"	PP a PM	ESTÁTICO - PAN - ESTÁTICO

309	3"	PE	ESTÁTICO
310	21"	PE a PM	PAN
311	9"	PM	ESTÁTICO
312	9"	PE	PAN
313	29"	PA a PP a PM	PAN
314	2"	PM	PAN
315	3"	PM	ESTÁTICO
316	3"	PM	ESTÁTICO
317	1"	PM	PAN - ESTÁTICO
318	9"	PM	ESTÁTICO
319	7"	PM	ESTÁTICO
320	3"	PM	ESTÁTICO
321	8"	PM	ESTÁTICO
322	7"	PM	ESTÁTICO
323	3"	PM	ESTÁTICO
324	4"	PM	ESTÁTICO
325	23"	PA	ESTÁTICO
326	9"	PM	ESTÁTICO
327	15"	PM	TILT - ESTÁTICO
328	31"	PM	ESTÁTICO
329	7"	PM	ESTÁTICO
330	11"	PM	ESTÁTICO
331	11"	PM	ESTÁTICO
332	7"	PP	ESTÁTICO
333	2"	PM	ESTÁTICO
334	1"	PM	ESTÁTICO
335	1"	PP	ESTÁTICO
336	4"	PM	ESTÁTICO
337	3"	PP	ESTÁTICO
338	1"	PP	ESTÁTICO
339	5"	PM	ESTÁTICO
340	6"	PM	ESTÁTICO
341	9"	PP	ESTÁTICO
342	4"	PM	ESTÁTICO
343	3"	PM	ESTÁTICO

344	5"	PM	ESTÁTICO
345	2"	PM	ESTÁTICO
346	2"	PM	ESTÁTICO
347	1"	PM	ESTÁTICO
348	6"	PM	ESTÁTICO
349	3"	PM	ESTÁTICO
350	5"	PM	ESTÁTICO
351	3"	PM	ESTÁTICO
352	4"	PM	ESTÁTICO
353	6"	PM	ESTÁTICO
354	5"	PM	ESTÁTICO
355	2"	PM	ESTÁTICO
356	9"	PM	ESTÁTICO - TILT
357	2"	PM	ESTÁTICO
358	3"	PM	ESTÁTICO
359	10"	PM	ESTÁTICO
360	9"	PM	ESTÁTICO
361	4"	PM	ESTÁTICO
362	5"	PM	ESTÁTICO
363	3"	PM	ESTÁTICO
364	9"	PM	ESTÁTICO
365	5"	PM	ESTÁTICO
366	7"	PM	ESTÁTICO
367	2"	PM	ESTÁTICO
368	4"	PM	ESTÁTICO
369	7"	PM	ESTÁTICO
370	8"	PM	ESTÁTICO
371	3"	PM	ESTÁTICO
372	13"	PM	ESTÁTICO
373	3"	PM	ESTÁTICO
374	1"	PM	ESTÁTICO
375	3"	PM	ESTÁTICO
376	1"	PM	ESTÁTICO
377	7"	PM	ESTÁTICO
378	3"	PM	ESTÁTICO

379	3"	PM	ESTÁTICO
380	4"	PM	ESTÁTICO
381	4"	PM	ESTÁTICO
382	3"	PD	PAN
383	3"	PM	ESTÁTICO
384	6"	PM	PAN
385	4"	PM	ESTÁTICO
386	12"	PA	PAN - ESTÁTICO
387	41"	PM	ESTÁTICO
388	7"	PA	PAN
389	1'12"	PM	ESTÁTICO
390	30"	PM	ESTÁTICO - TILT - ESTÁTICO
391	3"	PP	ESTÁTICO
392	7"	PM	ESTÁTICO
393	7"	PP	ESTÁTICO
394	29"	PM	ESTÁTICO
395	33"	PG	ESTÁTICO - TILT
396	7"	PM	ESTÁTICO
397	11"	PA	ESTÁTICO
398	6"	PM	ESTÁTICO
399	4"	PM	PAN
400	4"	PM	PAN
401	14"	PG	ESTÁTICO
402	27"	PA	ESTÁTICO
403	31"	PM - PD - PM	TILT - PAN
404	10"	PD - PP	ESTÁTICO - TILT
405	8"	PM	ESTÁTICO
406	22"	PM	ESTÁTICO
407	19"	PM - PD - PP	ESTÁTICO - TILT - ESTÁTICO
408	28"	PM - PP - PD	PAN
409	5"	PE	ESTÁTICO
410	42"	PM	ESTÁTICO
411	7"	PM	ESTÁTICO
412	12"	PM	ESTÁTICO - PAN
413	16"	PM	ESTÁTICO

414	6"	PG	TRAVEL
415	10"	PM	ESTÁTICO
416	13"	PG	ESTÁTICO
417	5"	PG	PAN
418	15"	PP	ESTÁTICO
419	13"	PP	ESTÁTICO
420	10"	PG	ESTÁTICO - PAN
421	21"	PP a PM	ESTÁTICO - TILT
422	20"	PP	PAN - ESTÁTICO
423	6"	PA	ESTÁTICO
424	17"	PM	PAN
425	4"	PM	ESTÁTICO
426	4"	PM	ESTÁTICO
427	5"	PM	ESTÁTICO
428	5"	PM	ESTÁTICO
429	4"	PM	ESTÁTICO
430	3"	PM	ESTÁTICO
431	3"	PM	ESTÁTICO
432	29"	PM	ESTÁTICO
433	6"	PM	ESTÁTICO
434	12"	PM	ESTÁTICO
435	5"	PM	ESTÁTICO
436	14"	PM	ESTÁTICO
437	6"	PM	ESTÁTICO
438	27"	PM	ESTÁTICO
439	12"	PM	ESTÁTICO
440	17"	PM	ESTÁTICO
441	5"	PM	ESTÁTICO
442	34"	PM	ESTÁTICO
443	4"	PM	ESTÁTICO
444	24"	PP	ESTÁTICO
445	6"	PM	ESTÁTICO
446	5"	PM	ESTÁTICO
447	18"	PM	ESTÁTICO - PAN
448	15"	PM a PE	ESTÁTICO

449	8"	PM	ESTÁTICO
450	21"	PM	ESTÁTICO
451	2"	PM	ESTÁTICO
452	12"	PM	ESTÁTICO
453	47"	PG	PAN
454	29"	PG a PM	ESTÁTICO
455	31"	PM	TRAVEL
456	18"	PE a PM a PE	ESTÁTICO - PAN
457	12"	PD a PM	ESTÁTICO - PAN - ESTÁTICO
458	12"	PM	ESTÁTICO
459	19"	PM	TRAVEL - ESTÁTICO
460	8"	PM	ESTÁTICO
461	8"	PPP	ESTÁTICO
462	14"	PE	ESTÁTICO
463	27"	PD a PM	TILT - PAN - ESTÁTICO
464	28"	PE a PM	ESTÁTICO - TILT
465	9"	PE	ESTÁTICO
466	4"	PM	ESTÁTICO
467	4"	PM	ESTÁTICO
468	11"	PM	ESTÁTICO
469	5"	PM	ESTÁTICO
470	28"	PM	ESTÁTICO
471	2"	PD	TRAVEL
472	9"	PM	TILT
473	4"	PP	TILT
474	10"	PM	PAN - TILT
475	20"	PM	ESTÁTICO
476	42"	PE	ESTÁTICO
477	5"	PM	ESTÁTICO
478	18"	PPP	TILT - ESTÁTICO
479	3"	PM	ESTÁTICO
480	5"	PM	ESTÁTICO - PAN
481	10"	PM a PE	TRAVEL - ESTÁTICO
482	1"	PE	ESTÁTICO
483	4"	PE	ESTÁTICO

484	5"	PD a PM	TILT
485	7"	PG	TILT
486	25"	PE	TRAVEL - ESTÁTICO

La inquilina, 2015.

Nº plano	Tiempo	Tipo	Mov. Cámara
1	6"	PD	ESTÁTICO
2	2"	PD	ESTÁTICO
3	2"	PD	ESTÁTICO
4	16"	PP	TILT - ESTÁTICO
5	1'16"	PP	ESTÁTICO
6	33"	PM	ESTÁTICO
7	4"	PD a PA a PE a PD	TILT - ESTÁTICO
8	1"	PD	ESTÁTICO
9	2"	PD	TRAVEL
10	18"	PP a PM	ESTÁTICO
11	4"	PM	ESTÁTICO
12	30"	PE a PA	PAN - ESTÁTICO
13	16"	PM	ESTÁTICO
14	4"	PM	ESTÁTICO
15	14"	PD	ESTÁTICO
16	4"	PM	ESTÁTICO
17	5"	PM	ESTÁTICO
18	1"	PD	ESTÁTICO
19	5"	PD	ESTÁTICO
20	28"	PE a PM	PAN - ESTÁTICO
21	17"	PM	TRAVEL
22	4"	PD	ESTÁTICO
23	2"	PP	ESTÁTICO
24	4"	PD	ESTÁTICO
25	4"	PP	ESTÁTICO
26	18"	PD	ESTÁTICO
27	10"	PA a PD a TILT	TILT
28	22"	PD a PPa PE	TRAVEL - PAN

29	11"	PD	ESTÁTICO
30	3"	PD	ESTÁTICO
31	12"	PM	ESTÁTICO
32	8"	PD	ESTÁTICO
33	8"	PM	ESTÁTICO
34	4"	PD	ESTÁTICO
35	2"	PM	ESTÁTICO
36	2"	PP	ESTÁTICO
37	10"	PD	ESTÁTICO
38	7"	PP	ESTÁTICO
39	2"	PD	ESTÁTICO
40	3"	PD	ESTÁTICO
41	4"	PM	ESTÁTICO
42	2"	PP	ESTÁTICO
43	1"	PD	ESTÁTICO
44	3"	PP	ESTÁTICO
45	4"	PD	ESTÁTICO
46	2"	PD	ESTÁTICO
47	2"	PD	ESTÁTICO
48	2"	PD	ESTÁTICO
49	2"	PPP	ESTÁTICO
50	1"	PM	ESTÁTICO
51	5"	PD	ESTÁTICO
52	4"	PM	ESTÁTICO
53	2"	PPP	ESTÁTICO
54	3"	PD	ESTÁTICO
55	2"	PM	ESTÁTICO
56	4"	PP	ESTÁTICO
57	3"	PD	ESTÁTICO
58	2"	PP	ESTÁTICO
59	3"	PM	ESTÁTICO
60	4"	PP	ESTÁTICO
61	4"	PD	PAN
62	4"	PP	ESTÁTICO
63	12"	PM a PA	ESTÁTICO

64	5"	PP	ESTÁTICO
65	7"	PA a PE	ESTÁTICO
66	5"	PP	ESTÁTICO
67	35"	PE a PA a PE	ESTÁTICO
68	11"	PE	ESTÁTICO
69	10"	PE a PM	ESTÁTICO
70	11"	PP	ESTÁTICO
71	2"	PD	ESTÁTICO
72	3"	PM	ESTÁTICO
73	8"	PP	ESTÁTICO
74	2"	PD	ESTÁTICO
75	4"	PD	ESTÁTICO
76	13"	PP	ESTÁTICO
77	17"	PE	ESTÁTICO
78	3"	PD	ESTÁTICO
79	2"	PP	ESTÁTICO
80	2"	PA	PAN
81	6"	PE	ESTÁTICO
82	11"	PG	ESTÁTICO

Matar al padre, 2018.

Episodio 1: 1996

Nº Plano	Tiempo	Tipo	Mov. Cámara
1	7"	PM	TRAVEL
2	4"	PM	TRAVEL
3	5"	PM	PAN
4	5"	PM	ESTÁTICO
5	9"	PP	ESTÁTICO
6	3"	PM	ESTÁTICO
7	21"	PA	ESTÁTICO
8	4"	PM	ESTÁTICO
9	6"	PD	ESTÁTICO
10	5"	PD	ESTÁTICO
11	4"	PD	ESTÁTICO
12	7"	PD	ESTÁTICO

13	6"	PM	PAN - ESTÁTICO
14	1"	PD	ESTÁTICO
15	6"	PPP	PAN - TILT
16	4"	PD	ESTÁTICO
17	1"	PM	TILT
18	5"	PD	ESTÁTICO
19	8"	PD a PPP	TILT - ESTÁTICO
20	3"	PP	ESTÁTICO
21	3"	PG	ESTÁTICO
22	8"	PA a PG	PAN
23	3"	PM	ESTÁTICO
24	3"	PM	ESTÁTICO
25	2"	PM	ESTÁTICO
26	3"	PM	ESTÁTICO
27	9"	PM	ESTÁTICO
28	11"	PM	ESTÁTICO
29	6"	PM	ESTÁTICO
30	8"	PM	ESTÁTICO
31	4"	PG	ESTÁTICO
32	4"	PM	ESTÁTICO
33	13"	PE a PM	TILT - PAN
34	7"	PM	ESTÁTICO
35	3"	PA	ESTÁTICO
36	3"	PM	ESTÁTICO
37	4"	PG	TRAVEL
38	2"	PM	ESTÁTICO
39	7"	PE	ESTÁTICO
40	3"	PM	ESTÁTICO
41	9"	PM	ESTÁTICO
42	2"	PM	ESTÁTICO
43	2"	PM	ESTÁTICO
44	4"	PM	ESTÁTICO
45	10"	PP	TRAVEL
46	3"	PM	TRAVEL
47	2"	PM	TRAVEL

48	5"	PM	TRAVEL - ESTÁTICO
49	14"	PA a PM	PAN
50	2"	PM	ESTÁTICO
51	3"	PM	ESTÁTICO
52	13"	PM	TRAVEL
53	4"	PM	PAN
54	5"	PM	ESTÁTICO
55	7"	PM	ESTÁTICO - PAN
56	9"	PM	ESTÁTICO
57	2"	PE	ESTÁTICO
58	1"	PM	ESTÁTICO
59	2"	PM	ESTÁTICO
60	5"	PM	ESTÁTICO
61	2"	PE	ESTÁTICO
62	3"	PM	ESTÁTICO
63	3"	PM	ESTÁTICO
64	2"	PM	ESTÁTICO
65	5"	PE	ESTÁTICO
66	2"	PM	ESTÁTICO
67	1"	PD	ESTÁTICO
68	1"	PP	ESTÁTICO
69	1"	PD	ESTÁTICO
70	1"	PD	ESTÁTICO
71	1"	PP	ESTÁTICO
72	2"	PM	ESTÁTICO
73	1"	PP	ESTÁTICO
74	1"	PM	ESTÁTICO
75	1"	PP	ESTÁTICO
76	1"	PM	ESTÁTICO
77	1"	PM	ESTÁTICO
78	2"	PP	ESTÁTICO
79	4"	PM	ESTÁTICO
80	2"	PM	ESTÁTICO
81	1"	PM	ESTÁTICO
82	1"	PM	ESTÁTICO

83	4"	PM	ESTÁTICO
84	14"	PE	ESTÁTICO
85	9"	PM	PAN
86	3"	PM	PAN
87	5"	PM	ESTÁTICO
88	9"	PM	ESTÁTICO - TILT
89	8"	PM	ESTÁTICO
90	5"	PE a PA	ESTÁTICO
91	4"	PE	PAN
92	12"	PM	PAN - ESTÁTICO
93	4"	PM	PAN
94	15"	PM	PAN
95	8"	PE	ESTÁTICO
96	20"	PM a PD a PM	ESTÁTICO - TILT
97	37"	PM	ESTÁTICO
98	2"	PE	ESTÁTICO
99	18"	PM	ESTÁTICO
100	1"	PP	ESTÁTICO
101	3"	PP	ESTÁTICO
102	1"	PP	ESTÁTICO
103	6"	PP	ESTÁTICO
104	2"	PP	ESTÁTICO
105	2"	PP	ESTÁTICO
106	4"	PP	ESTÁTICO
107	4"	PP	ESTÁTICO
108	3"	PP	PAN
109	1"	PP	ESTÁTICO
110	16"	PM	ESTÁTICO
111	5"	PD	ESTÁTICO
112	3"	PD	ESTÁTICO
113	6"	PM	ESTÁTICO
114	7"	PM	PAN
115	7"	PM	ESTÁTICO
116	5"	PM	ESTÁTICO
117	19"	PM	ESTÁTICO

118	4"	PM	ESTÁTICO
119	4"	PM	PAN
120	5"	PM	ESTÁTICO
121	5"	PM	ESTÁTICO
122	12"	PM	ESTÁTICO
123	11"	PM	ESTÁTICO
124	8"	PM	ESTÁTICO
125	2"	PM	ESTÁTICO
126	5"	PM	PAN
127	4"	PM	ESTÁTICO
128	8"	PM	ESTÁTICO
129	5"	PM	ESTÁTICO
130	6"	PM	ESTÁTICO
131	2"	PM	ESTÁTICO
132	11"	PM	ESTÁTICO - PAN
133	1"	PM	ESTÁTICO
134	2"	PM	ESTÁTICO
135	4"	PM	ESTÁTICO
136	3"	PD	ESTÁTICO
137	8"	PM	ESTÁTICO
138	1"	PD	ESTÁTICO
139	2"	PM	ESTÁTICO
140	3"	PE	TRAVEL
141	5"	PM	ESTÁTICO
142	1"	PM	TRAVEL
143	2"	PM	ESTÁTICO
144	2"	PE	TRAVEL
145	1"	PM	ESTÁTICO
146	1"	PM	TILT
147	33"	PM	ESTÁTICO - TILT
148	9"	PM	ESTÁTICO
149	2"	PM	ESTÁTICO
150	6"	PM	PAN
151	9"	PM	ESTÁTICO
152	2"	PM	PAN - TILT - ESTÁTICO

153	6"	PM	ESTÁTICO
154	3"	PM	ESTÁTICO
155	2"	PD	TILT
156	3"	PM	ESTÁTICO
157	2"	PM	ESTÁTICO
158	10"	PM	ESTÁTICO
159	7"	PM	ESTÁTICO
160	15"	PM	ESTÁTICO
161	4"	PM	ESTÁTICO
162	6"	PM	ESTÁTICO
163	5"	PM	ESTÁTICO
164	6"	PM	ESTÁTICO
165	4"	PM	ESTÁTICO
166	4"	PM	ESTÁTICO
167	9"	PM	ESTÁTICO
168	15"	PM	ESTÁTICO - PAN
169	12"	PD a PP	ESTÁTICO - TILT
170	4"	PP	ESTÁTICO
171	8"	PM	ESTÁTICO
172	4"	PG	ESTÁTICO
173	2"	PD	TRAVEL
174	5"	PP	ESTÁTICO
175	2"	PD	ESTÁTICO
176	15"	PE	ESTÁTICO
177	5"	PP	ESTÁTICO
178	8"	PM	ESTÁTICO
179	14"	PP	ESTÁTICO
180	2"	PA	ESTÁTICO
181	1"	PM	TILT
182	3"	PM	ESTÁTICO
183	2"	PG	ESTÁTICO
184	6"	PE	TRAVEL
185	4"	PM	ESTÁTICO
186	8"	PM	TRAVEL
187	9"	PM	ESTÁTICO

188	5"	PM	TILT
189	4"	PD	ESTÁTICO
190	36"	PM	TILT - ESTÁTICO
191	6"	PM	ESTÁTICO
192	3"	PM	ESTÁTICO
193	5"	PM	ESTÁTICO
194	10"	PM	ESTÁTICO
195	7"	PM	ESTÁTICO
196	6"	PM	ESTÁTICO
197	4"	PM	ESTÁTICO - PAN
198	2"	PM	ESTÁTICO
199	2"	PM	PAN
200	2"	PM	PAN
201	17"	PM	ESTÁTICO
202	12"	PM	ESTÁTICO
203	11"	PM	ESTÁTICO
204	4"	PA	ESTÁTICO
205	2"	PM	ESTÁTICO
206	16"	PM	TRAVEL
207	1"	PA	ESTÁTICO
208	6"	PM	PAN
209	6"	PM	ESTÁTICO
210	16"	PE	ESTÁTICO
211	2"	PM	ESTÁTICO
212	9"	PD	PAN
213	12"	PD a PP	TILT
214	4"	PE	ESTÁTICO
215	3"	PD	ESTÁTICO
216	4"	PD	ESTÁTICO
217	3"	PD	ESTÁTICO
218	2"	PP	ESTÁTICO
219	3"	PD	ESTÁTICO
220	10"	PM a PE	ESTÁTICO - PAN
221	8"	PM	ESTÁTICO
222	3"	PM	ESTÁTICO

223	2"	PM	ESTÁTICO
224	1"	PM	ESTÁTICO
225	5"	PM	ESTÁTICO
226	4"	PM	ESTÁTICO
227	3"	PM	ESTÁTICO
228	1"	PM	ESTÁTICO
229	1"	PM	ESTÁTICO
230	1"	PM	ESTÁTICO
231	2"	PM	ESTÁTICO
232	7"	PM	ESTÁTICO - TRAVEL
233	2"	PM	ESTÁTICO
234	1"	PD	ESTÁTICO
235	5"	PM a PE	PAN
236	3"	PM	TRAVEL
237	2"	PM	ESTÁTICO
238	3"	PM	ESTÁTICO
239	6"	PM	ESTÁTICO
240	2"	PM	ESTÁTICO
241	3"	PM	ESTÁTICO
242	3"	PM	ESTÁTICO
243	3"	PM	ESTÁTICO
244	11"	PM	ESTÁTICO - PAN
245	4"	PM	ESTÁTICO - TRAVEL
246	1"	PM	ESTÁTICO
247	17"	PM a PE	ESTÁTICO
248	6"	PM	PAN
249	18"	PP	ESTÁTICO
250	6"	PE	TILT
251	10"	PM	ESTÁTICO
252	13"	PM	ESTÁTICO
253	34"	PM a PE	ESTÁTICO - TILT
254	5"	PE	ESTÁTICO
255	8"	PM	ESTÁTICO
256	11"	PM	ESTÁTICO
257	5"	PM	ESTÁTICO

258	2"	PM	ESTÁTICO
259	3"	PM	PAN
260	2"	PM	ESTÁTICO
261	6"	PM	ESTÁTICO
262	10"	PM	ESTÁTICO
263	2"	PM	ESTÁTICO
264	1"	PM	ESTÁTICO
265	2"	PM	ESTÁTICO
266	2"	PM	ESTÁTICO
267	3"	PM	ESTÁTICO
268	6"	PM	ESTÁTICO
269	26"	PM	ESTÁTICO
270	4"	PM	ESTÁTICO
271	10"	PP	TILT
272	3"	PD	ESTÁTICO
273	22"	PD a PM	TILT - ESTÁTICO
274	12"	PM	PAN
275	11"	PP	ESTÁTICO
276	8"	PG	PAN
277	29"	PM	TRAVEL - ESTÁTICO
278	32"	PM	ESTÁTICO - PAN
279	1'34"	PM	PAN
280	1"	PM	ESTÁTICO
281	6"	PM	ESTÁTICO
282	3"	PM	ESTÁTICO
283	12"	PM	ESTÁTICO
284	3"	PM	ESTÁTICO
285	3"	PM	ESTÁTICO
286	38"	PM	PAN
287	14"	PD a PP	TILT
288	29"	PP a PD a PP	TILT
289	10"	PM a PE	ESTÁTICO
290	9"	PE	ESTÁTICO
291	9"	PE	ESTÁTICO
292	3"	PP a PD	TILT

293	8"	PM	ESTÁTICO
294	6"	PM	ESTÁTICO
295	4"	PD a PP	TILT
296	13"	PM a PD	PAN
297	30"	PM	ESTÁTICO
298	13"	PM	ESTÁTICO
299	22"	PM	ESTÁTICO
300	7"	PE	ESTÁTICO
301	3"	PM	ESTÁTICO
302	3"	PM	PAN
303	12"	PM	TRAVEL
304	9"	PE	ESTÁTICO
305	19"	PD a PM	PAN
306	17"	PM	ESTÁTICO
307	4"	PM	ESTÁTICO
308	9"	PA	ESTÁTICO
309	5"	PM	ESTÁTICO
310	35"	PM	ESTÁTICO
311	24"	PE	TRAVEL
312	7"	PM	ESTÁTICO
313	17"	PP	ESTÁTICO - TILT
314	10"	PM	ESTÁTICO
315	5"	PE	ESTÁTICO
316	5"	PG	ESTÁTICO
317	3"	PM	ESTÁTICO
318	9"	PM	ESTÁTICO
319	20"	PE a PM	ESTÁTICO
320	7"	PM	ESTÁTICO
321	3"	PM	ESTÁTICO
322	4"	PM	ESTÁTICO
323	2"	PM	ESTÁTICO
324	4"	PM	ESTÁTICO
325	3"	PA	ESTÁTICO
326	9"	PM	PAN
327	2"	PM	ESTÁTICO

328	4"	PM	ESTÁTICO
329	5"	PM	ESTÁTICO
330	13"	PM	TILT
331	11"	PM	ESTÁTICO
332	55"	PE	PAN
333	3"	PG	ESTÁTICO
334	3"	PD	ESTÁTICO
335	10"	PPP	ESTÁTICO
336	8"	PD a PG	ESTÁTICO - TILT
337	2"	PD	ESTÁTICO
338	12"	PP	PAN
339	2"	PD	ESTÁTICO
340	11"	PA	ESTÁTICO
341	4"	PG	ESTÁTICO
342	6"	PM	ESTÁTICO
343	9"	PE	TRAVEL
344	5"	PM	ESTÁTICO
345	3"	PM	ESTÁTICO
346	4"	PM	ESTÁTICO
347	4"	PM	ESTÁTICO
348	8"	PM	ESTÁTICO
349	4"	PM	ESTÁTICO
350	5"	PM	ESTÁTICO
351	3"	PM	ESTÁTICO
352	10"	PM	ESTÁTICO
353	13"	PM	ESTÁTICO
354	20"	PM	ESTÁTICO
355	11"	PP	ESTÁTICO
356	9"	PP	ESTÁTICO
357	8"	PP	ESTÁTICO
358	2"	PM	ESTÁTICO
359	5"	PM	ESTÁTICO
360	5"	PM	ESTÁTICO
361	9"	PM	ESTÁTICO
362	19"	PM	ESTÁTICO

363	6"	PM	ESTÁTICO
364	14"	PM	TILT
365	1"	PP	ESTÁTICO
366	5"	PM	ESTÁTICO
367	9"	PM	ESTÁTICO
368	8"	PA	ESTÁTICO
369	9"	PE	ESTÁTICO

Episodio 2: 2004.

Nº Plano	Tiempo	Tipo	Mov. Cámara
1	3"	PD	ESTÁTICO
2	6"	PM	TRAVEL
3	4"	PM	TILT
4	6"	PE	PAN
5	11"	PD a PP a PM	TILT - PAN
6	2"	PM	ESTÁTICO
7	2"	PM	ESTÁTICO
8	12"	PM a PE	ESTÁTICO
9	33"	PE a PA a PE	PAN
10	5"	PD	ESTÁTICO
11	7"	PM	TILT
12	14"	PG	ESTÁTICO
13	20"	PE	ESTÁTICO
14	3"	PM	ESTÁTICO
15	3"	PE	ESTÁTICO
16	7"	PM	ESTÁTICO - TILT
17	5"	PM	ESTÁTICO
18	20"	PE	PAN
19	6"	PP	ESTÁTICO - TILT
20	3"	PG	ESTÁTICO
21	2"	PM	ESTÁTICO
22	8"	PM	ESTÁTICO
23	2"	PM	ESTÁTICO
24	1"	PM	ESTÁTICO

25	2"	PM	ESTÁTICO
26	1"	PM	ESTÁTICO
27	3"	PP	ESTÁTICO
28	2"	PP	ESTÁTICO
29	1"	PM	PAN
30	2"	PP	ESTÁTICO
31	2"	PP	ESTÁTICO
32	5"	PM	ESTÁTICO
33	11"	PM	ESTÁTICO
34	2"	PM	ESTÁTICO
35	7"	PM	ESTÁTICO
36	6"	PM	ESTÁTICO
37	5"	PM	ESTÁTICO
38	3"	PM	ESTÁTICO
39	6"	PM	ESTÁTICO
40	4"	PP a PM	PAN
41	6"	PM	ESTÁTICO
42	8"	PM	ESTÁTICO
43	39"	PM	PAN - ESTÁTICO
44	3"	PM	ESTÁTICO
45	10"	PM	PAN
46	6"	PM	ESTÁTICO
47	7"	PM a PD	PAN
48	15"	PM a PD a PM	PAN
49	8"	PM	ESTÁTICO
50	2"	PD	ESTÁTICO
51	3"	PM	ESTÁTICO
52	5"	PM	ESTÁTICO
53	8"	PD	ESTÁTICO
54	17"	PM a PP	ESTÁTICO - TRAVEL
55	9"	PD	ESTÁTICO
56	2"	PD	ESTÁTICO
57	1"	PD	ESTÁTICO
58	2"	PD	ESTÁTICO
59	10"	PP	ESTÁTICO

60	19"	PM	PAN
61	8"	PM	ESTÁTICO
62	2"	PD a PM	TILT
63	1"	PD	ESTÁTICO
64	6"	PM	ESTÁTICO
65	5"	PM	ESTÁTICO
66	1"	PP	ESTÁTICO
67	10"	PM	ESTÁTICO
68	5"	PM	ESTÁTICO
69	5"	PM	ESTÁTICO
70	9"	PM	ESTÁTICO
71	3"	PM	ESTÁTICO
72	4"	PM	ESTÁTICO
73	8"	PM	ESTÁTICO
74	12"	PM	ESTÁTICO
75	7"	PM	ESTÁTICO
76	2"	PM	PAN
77	13"	PP	ESTÁTICO
78	9"	PM	ESTÁTICO
79	13"	PM	ESTÁTICO
80	2"	PM	ESTÁTICO
81	1"	PM	ESTÁTICO
82	20"	PP a PM	PAN
83	15"	PM a PA	PAN - ESTÁTICO
84	12"	PM	ESTÁTICO
85	15"	PE	ESTÁTICO
86	3"	PM	ESTÁTICO
87	11"	PM	ESTÁTICO
88	2"	PM	ESTÁTICO
89	5"	PM	ESTÁTICO
90	2"	PM	ESTÁTICO
91	11"	PM	ESTÁTICO
92	8"	PM	ESTÁTICO
93	6"	PM	ESTÁTICO
94	9"	PM	ESTÁTICO

95	9"	PM a PP	TILT
96	5"	PM	ESTÁTICO
97	2"	PP	ESTÁTICO
98	7"	PM	ESTÁTICO
99	12"	PM	PAN - ESTÁTICO
100	10"	PM	TILT
101	10"	PM	ESTÁTICO
102	3"	PE	ESTÁTICO
103	9"	PE	ESTÁTICO
104	21"	PM a PP a PM	ESTÁTICO - PAN
105	4"	PM	ESTÁTICO
106	5"	PM	ESTÁTICO
107	12"	PM	ESTÁTICO
108	5"	PM	ESTÁTICO
109	29"	PE a PM a PE	ESTÁTICO - PAN
110	24"	PM a PE	PAN - ESTÁTICO
111	48"	PM	ESTÁTICO - PAN - ESTÁTICO
112	10"	PM	ESTÁTICO
113	7"	PM	ESTÁTICO
114	3"	PM	ESTÁTICO
115	10"	PP	ESTÁTICO
116	4"	PA	ESTÁTICO
117	6"	PA	ESTÁTICO
118	9"	PM	ESTÁTICO
119	10"	PE	TILT - PAN
120	12"	PE	PAN
121	12"	PM	TRAVEL
122	31"	PM a PE	TRAVEL
123	15"	PM	TRAVEL - ESTÁTICO
124	9"	PM	ESTÁTICO
125	10"	PM	ESTÁTICO
126	11"	PM	ESTÁTICO
127	3"	PM	ESTÁTICO
128	4"	PM	ESTÁTICO

129	8"	PM	ESTÁTICO
130	18"	PM	ESTÁTICO
131	6"	PM	ESTÁTICO
132	4"	PM	ESTÁTICO
133	4"	PM	ESTÁTICO
134	5"	PM	ESTÁTICO
135	3"	PM	ESTÁTICO
136	1"	PM	ESTÁTICO
137	6"	PM	ESTÁTICO
138	14"	PM	PAN
139	6"	PM	PAN
140	10"	PE	TRAVEL
141	6"	PM	ESTÁTICO
142	44"	PM	ESTÁTICO - TRAVEL
143	10"	PM	TRAVEL
144	7"	PM	ESTÁTICO
145	5"	PM	ESTÁTICO
146	6"	PM	TRAVEL
147	22"	PM	TILT - PAN
148	4"	PM	ESTÁTICO
149	7"	PE	ESTÁTICO
150	3"	PM	ESTÁTICO
151	4"	PE	ESTÁTICO
152	4"	PM	ESTÁTICO
153	6"	PE	ESTÁTICO
154	6"	PM	ESTÁTICO
155	2"	PE	ESTÁTICO
156	4"	PM	ESTÁTICO
157	13"	PE	ESTÁTICO
158	8"	PM	TILT
159	14"	PM	PAN - ESTÁTICO
160	20"	PM a PE	TRAVEL - ESTÁTICO
161	29"	PE	TRAVEL - ESTÁTICO
162	16"	PM	ESTÁTICO
163	2"	PD	PAN

164	2"	PD a PE	TILT
165	3"	PM	ESTÁTICO
166	2"	PP	ESTÁTICO
167	3"	PE	TRAVEL
168	6"	PM	ESTÁTICO
169	10"	PM a PP a PM	PAN - ESTÁTICO
170	4"	PM	ESTÁTICO
171	6"	PM	ESTÁTICO
172	3"	PM	ESTÁTICO
173	8"	PM	TRAVEL
174	1"	PM	ESTÁTICO
175	2"	PD	ESTÁTICO
176	1"	PP	ESTÁTICO
177	3"	PP	ESTÁTICO
178	5"	PE	ESTÁTICO
179	19"	PM	PAN
180	13"	PM	ESTÁTICO
181	11"	PA	ESTÁTICO
182	2"	PM	ESTÁTICO
183	6"	PM	TRAVEL
184	9"	PA	ESTÁTICO
185	7"	PA	ESTÁTICO
186	4"	PA	ESTÁTICO
187	4"	PM	ESTÁTICO
188	3"	PM	ESTÁTICO
189	11"	PM	ESTÁTICO
190	1"	PM	ESTÁTICO
191	2"	PM	ESTÁTICO
192	4"	PM	ESTÁTICO
193	4"	PM	ESTÁTICO
194	11"	PM a PE	PAN - ESTÁTICO
195	4"	PM	ESTÁTICO
196	12"	PM	ESTÁTICO
197	17"	PP	ESTÁTICO
198	13"	PP	PAN

199	29"	PP	ESTÁTICO
200	18"	PP	PAN
201	10"	PE	ESTÁTICO
202	10"	PM	ESTÁTICO - PAN
203	11"	PM	ESTÁTICO
204	5"	PM	PAN
205	6"	PM	ESTÁTICO - PAN
206	5"	PE	ESTÁTICO
207	11"	PM	ESTÁTICO
208	18"	PM	PAN - ESTÁTICO
209	11"	PE	ESTÁTICO
210	7"	PM	ESTÁTICO
211	11"	PM	ESTÁTICO
212	7"	PM	PAN
213	22"	PM	ESTÁTICO - PAN
214	30"	PE a PM	ESTÁTICO
215	4"	PG	ESTÁTICO
216	4"	PP	ESTÁTICO
217	10"	PG	ESTÁTICO
218	5"	PM	ESTÁTICO
219	24"	PM	TRAVEL - ESTÁTICO
220	21"	PM a PE	ESTÁTICO
221	2"	PM	ESTÁTICO
222	2"	PG	ESTÁTICO
223	1"	PM	PAN
224	11"	PM a PP	ESTÁTICO
225	15"	PM	ESTÁTICO
226	9"	PG	ESTÁTICO
227	10"	PM	ESTÁTICO
228	3"	PD	ESTÁTICO
229	14"	PM	ESTÁTICO
230	7"	PD	ESTÁTICO
231	8"	PM	ESTÁTICO
232	3"	PM	ESTÁTICO
233	6"	PM	ESTÁTICO

234	2"	PM	ESTÁTICO
235	2"	PM	TRAVEL
236	2"	PM	ESTÁTICO
237	4"	PM	ESTÁTICO
238	2"	PM	ESTÁTICO
239	6"	PM	ESTÁTICO
240	2"	PM	ESTÁTICO
241	3"	PM	ESTÁTICO
242	2"	PM	ESTÁTICO
243	4"	PM	ESTÁTICO
244	12"	PA	ESTÁTICO
245	2"	PM	ESTÁTICO
246	1"	PM	ESTÁTICO
247	2"	PM	ESTÁTICO
248	2"	PD	TILT
249	9"	PM a PD	TRAVEL
250	2"	PM	ESTÁTICO
251	7"	PM	ESTÁTICO
252	5"	PM	ESTÁTICO
253	6"	PG	ESTÁTICO
254	10"	PD	ESTÁTICO
255	3"	PD	TILT
256	11"	PM	ESTÁTICO
257	3"	PM	ESTÁTICO
258	15"	PM	ESTÁTICO - PAN
259	3"	PM	ESTÁTICO
260	34"	PM	PAN - ESTÁTICO
261	5"	PE	ESTÁTICO
262	11"	PD - PP	TILT
263	15"	PM	ESTÁTICO
264	16"	PP	ESTÁTICO
265	3"	PM	ESTÁTICO
266	16"	PM a PE	ESTÁTICO - PAN
267	5"	PM	ESTÁTICO
268	19"	PP a PM	ESTÁTICO

269	4"	PM	ESTÁTICO
270	4"	PE	ESTÁTICO
271	3"	PM	ESTÁTICO
272	16"	PG	ESTÁTICO
273	4"	PM	ESTÁTICO
274	2"	PM	ESTÁTICO
275	23"	PM	ESTÁTICO
276	3"	PM	ESTÁTICO
277	9"	PM	ESTÁTICO
278	5"	PM	ESTÁTICO
279	7"	PM	ESTÁTICO
280	2"	PM	ESTÁTICO
281	2"	PM	ESTÁTICO
282	2"	PM	ESTÁTICO
283	3"	PM	ESTÁTICO
284	9"	PM	ESTÁTICO
285	13"	PM	ESTÁTICO
286	4"	PE	ESTÁTICO
287	4"	PM	PAN
288	24"	PE	ESTÁTICO
289	5"	PM	ESTÁTICO
290	8"	PM	ESTÁTICO
291	8"	PM	ESTÁTICO
292	5"	PM	ESTÁTICO
293	31"	PM	ESTÁTICO
294	6"	PM	ESTÁTICO
295	18"	PM	ESTÁTICO
296	4"	PM	ESTÁTICO
297	6"	PM	ESTÁTICO
298	13"	PM	ESTÁTICO
299	5"	PM	TILT
300	7"	PP	ESTÁTICO
301	11"	PM	ESTÁTICO
302	28"	PE a PM	PAN - ESTÁTICO
303	22"	PM	ESTÁTICO

304	9"	PE	ESTÁTICO
-----	----	----	----------

Episodio 3: 2008

Nº plano	Tiempo	Tipo	Mov. Cámara
1	6"	PM a PE	TILT
2	11"	PP	ESTÁTICO
3	21"	PD a PM	ESTÁTICO - PAN
4	7"	PD	ESTÁTICO
5	5"	PM	ESTÁTICO
6	6"	PM	ESTÁTICO
7	4"	PM	ESTÁTICO
8	3"	PM	TRAVEL
9	14"	PE a PM	TRAVEL - ESTÁTICO
10	14"	PM	ESTÁTICO
11	11"	PM	PAN - ESTÁTICO
12	2"	PM	ESTÁTICO
13	3"	PM	ESTÁTICO
14	10"	PM	ESTÁTICO
15	12"	PM	ESTÁTICO
16	2"	PM	ESTÁTICO
17	3"	PM	ESTÁTICO
18	13"	PM	ESTÁTICO
19	17"	PA	ESTÁTICO
20	14"	PM	ESTÁTICO
21	5"	PM	ESTÁTICO
22	3"	PM	ESTÁTICO
23	2"	PM	ESTÁTICO
24	1"	PM	ESTÁTICO
25	5"	PM	ESTÁTICO
26	6"	PG	ESTÁTICO
27	11"	PM	ESTÁTICO
28	1"	PD	ESTÁTICO
29	3"	PM	PAN
30	8"	PD	ESTÁTICO

31	3"	PE	ESTÁTICO
32	9"	PD	ESTÁTICO
33	3"	PM	ESTÁTICO
34	8"	PP	ESTÁTICO
35	8"	PM	ESTÁTICO
36	4"	PP	ESTÁTICO
37	4"	PP	ESTÁTICO
38	11"	PP a PM	PAN
39	13"	PM	PAN
40	2"	PP	ESTÁTICO
41	5"	PM	ESTÁTICO
42	5"	PP	ESTÁTICO
43	7"	PM	ESTÁTICO
44	15"	PM	ESTÁTICO
45	3"	PM	ESTÁTICO
46	22"	PP	ESTÁTICO
47	10"	PP	TILT - ESTÁTICO
48	4"	PM	ESTÁTICO
49	6"	PM	ESTÁTICO
50	5"	PM	ESTÁTICO
51	3"	PM	ESTÁTICO
52	2"	PM	ESTÁTICO
53	8"	PP a PG	ESTÁTICO
54	7"	PG	ESTÁTICO
55	13"	PM	ESTÁTICO
56	2"	PM	ESTÁTICO
57	2"	PM	ESTÁTICO
58	2"	PM	ESTÁTICO
59	10"	PM	ESTÁTICO
60	4"	PM	ESTÁTICO
61	10"	PM	PAN
62	3"	PM	ESTÁTICO
63	7"	PM	ESTÁTICO
64	4"	PM	ESTÁTICO
65	9"	PM	ESTÁTICO

66	5"	PM	ESTÁTICO
67	13"	PM	ESTÁTICO
68	3"	PM	ESTÁTICO
69	6"	PM	ESTÁTICO
70	3"	PM	ESTÁTICO
71	6"	PM a PE	PAN
72	5"	PM	ESTÁTICO
73	11"	PD	ESTÁTICO
74	6"	PP	ESTÁTICO
75	7"	PM	ESTÁTICO
76	8"	PD	ESTÁTICO - ZOOM IN
77	6"	PM	ESTÁTICO
78	20"	PM	PAN - TRAVEL
79	4"	PM	TRAVEL
80	6"	PG	ESTÁTICO
81	1"	PM	TRAVEL
82	1"	PG	PAN
83	5"	PM	TRAVEL
84	2"	PM	TRAVEL
85	1"	PM	ESTÁTICO
86	29"	PP	ESTÁTICO - PAN - ESTÁTICO
87	10"	PE a PM	ESTÁTICO
88	6"	PM	ESTÁTICO
89	9"	PD	PAN
90	9"	PM	ESTÁTICO
91	9"	PP	ESTÁTICO
92	4"	PD a PM	TILT
93	14"	PM a PD	PAN - TILT
94	9"	PM	PAN
95	7"	PM	PAN
96	2"	PM	ESTÁTICO
97	6"	PM	ESTÁTICO
98	2"	PM	ESTÁTICO
99	1"	PE	PAN
100	1"	PM	ESTÁTICO

101	1"	PD	ESTÁTICO
102	3"	PM	ESTÁTICO
103	16"	PM	TILT
104	24"	PM a PP a PD a PP	ESTÁTICO - TILT
105	6"	PD	ESTÁTICO
106	3"	PP	ESTÁTICO
107	13"	PM	ESTÁTICO
108	10"	PM	ESTÁTICO
109	9"	PM	ESTÁTICO
110	15"	PM	ESTÁTICO
111	2"	PM	ESTÁTICO
112	7"	PM	ESTÁTICO
113	6"	PM	ESTÁTICO
114	4"	PM	ESTÁTICO
115	5"	PM	ESTÁTICO
116	8"	PM	ESTÁTICO
117	4"	PM	ESTÁTICO
118	7"	PM	ESTÁTICO
119	3"	PM	ESTÁTICO
120	1"	PM	ESTÁTICO
121	6"	PM	ESTÁTICO
122	4"	PM	ESTÁTICO
123	4"	PM	ESTÁTICO
124	22"	PM	ESTÁTICO
125	6"	PM	ESTÁTICO
126	6"	PM	ESTÁTICO
127	6"	PM	TILT
128	13"	PM	TILT
129	3"	PM	ESTÁTICO
130	15"	PM	ESTÁTICO
131	10"	PM	ESTÁTICO
132	8"	PE	ESTÁTICO
133	8"	PE	ESTÁTICO
134	10"	PM	ESTÁTICO
135	2"	PD	ESTÁTICO

136	26"	PM	TILT - ESTÁTICO
137	4"	PM	TILT
138	2"	PM	TILT
139	12"	PM	ESTÁTICO
140	13"	PM	TILT
141	5"	PM	ESTÁTICO
142	6"	PM	ESTÁTICO
143	3"	PD	ESTÁTICO
144	3"	PM	ESTÁTICO
145	2"	PD	ESTÁTICO
146	6"	PM	ESTÁTICO
147	13"	PD	ESTÁTICO
148	2"	PM	ESTÁTICO
149	8"	PM	ESTÁTICO
150	11"	PD	ESTÁTICO
151	6"	PM	ESTÁTICO
152	10"	PD	ESTÁTICO
153	3"	PM	ESTÁTICO
154	4"	PM	ESTÁTICO
155	2"	PM	ESTÁTICO
156	8"	PD	ESTÁTICO
157	12"	PM	ESTÁTICO
158	13"	PD	ESTÁTICO
159	3"	PM	ESTÁTICO
160	4"	PD	ESTÁTICO
161	1"	PM	ESTÁTICO
162	7"	PD	ESTÁTICO
163	6"	PP	ESTÁTICO
164	5"	PE	ESTÁTICO
165	40"	PM	PAN
166	18"	PM	ESTÁTICO
167	5"	PM	ESTÁTICO
168	3"	PM	ESTÁTICO
169	9"	PM	ESTÁTICO
170	5"	PM	ESTÁTICO

171	7"	PM	PAN
172	2"	PM	ESTÁTICO
173	6"	PM	ESTÁTICO
174	1"	PM	ESTÁTICO
175	17"	PM	ESTÁTICO
176	2"	PM	ESTÁTICO
177	3"	PM	ESTÁTICO
178	5"	PM a PD	TILT
179	14"	PM	PAN
180	22"	PD a PP	PAN
181	9"	PM	ESTÁTICO
182	14"	PM	ESTÁTICO
183	5"	PM	TILT
184	8"	PM	ESTÁTICO
185	1"	PM	ESTÁTICO
186	9"	PM	ESTÁTICO
187	16"	PM	ESTÁTICO
188	3"	PM	ESTÁTICO
189	4"	PM	ESTÁTICO
190	3"	PM	ESTÁTICO
191	3"	PM	ESTÁTICO
192	7"	PM	ESTÁTICO
193	6"	PM	ESTÁTICO
194	36"	PM a PA	PAN
195	10"	PD a PP	TILT
196	3"	PD	ESTÁTICO
197	26"	PM	TRAVEL - PAN
198	7"	PD	PAN
199	7"	PE	ESTÁTICO
200	17"	PP a PM	PAN
201	8"	PM	PAN
202	25"	PA a PM	TRAVEL - ESTÁTICO
203	6"	PM	PAN
204	3"	PM	ESTÁTICO
205	59"	PM a PE	PAN - TILT

206	26"	PE a PM	ESTÁTICO
207	10"	PG	ESTÁTICO
208	14"	PP	ESTÁTICO
209	22"	PM	ESTÁTICO
210	4"	PM	ESTÁTICO
211	1"	PD	ESTÁTICO
212	5"	PM	ESTÁTICO
213	7"	PD	ESTÁTICO
214	1"	PM	ESTÁTICO
215	3"	PE	ESTÁTICO
216	4"	PM	ESTÁTICO
217	4"	PM	ESTÁTICO
218	5"	PM	ESTÁTICO - PAN
219	13"	PM	PAN
220	7"	PM	ESTÁTICO
221	6"	PM	ESTÁTICO
222	12"	PM	ESTÁTICO
223	4"	PM	ESTÁTICO
224	4"	PM	ESTÁTICO
225	1"	PM	ESTÁTICO
226	2"	PM	ESTÁTICO
227	2"	PM	ESTÁTICO
228	2"	PM	ESTÁTICO
229	3"	PM	ESTÁTICO
230	15"	PM a PE	PAN - ESTÁTICO
231	6"	PM	PAN
232	2"	PM	ESTÁTICO
233	10"	PM	ESTÁTICO
234	3"	PM	ESTÁTICO
235	16"	PM	ESTÁTICO
236	3"	PM	ESTÁTICO
237	2"	PM	ESTÁTICO
238	9"	PM	ESTÁTICO
239	3"	PM	ESTÁTICO
240	2"	PM	ESTÁTICO

241	2"	PM	ESTÁTICO
242	5"	PM	PAN
243	15"	PM	TILT
244	3"	PM	ESTÁTICO
245	6"	PM	ESTÁTICO
246	2"	PM	ESTÁTICO
247	5"	PM	ESTÁTICO
248	9"	PM	PAN
249	14"	PM	ESTÁTICO - TRAVEL
250	3"	PA	ESTÁTICO
251	6"	PM	ESTÁTICO
252	9"	PM	PAN
253	4"	PD	TRAVEL
254	4"	PM	TRAVEL
255	9"	PM	ESTÁTICO
256	13"	PE	ESTÁTICO
257	26"	PM	ESTÁTICO
258	13"	PM	TRAVEL
259	5"	PM	TRAVEL
260	2"	PM	ESTÁTICO
261	5"	PM	ESTÁTICO
262	6"	PG	PAN
263	3"	NEGRO	
264	8"	PD	ESTÁTICO
265	6"	PP	ESTÁTICO
266	3"	PD	ESTÁTICO
267	2"	PD	TRAVEL
268	4"	PP	TRAVEL
269	4"	PD	PAN
270	1"	PD a PP	TILT
271	9"	PM	ESTÁTICO - PAN
272	3"	PM	PAN
273	6"	PE	ESTÁTICO
274	30"	PM	ESTÁTICO
275	16"	PM	PAN

276	1''	PM	ESTÁTICO
277	3''	PM	ESTÁTICO
278	7''	PM	ESTÁTICO
279	7''	PD	ESTÁTICO
280	6''	PM	ESTÁTICO
281	3''	PM	ESTÁTICO
282	3''	PM	ESTÁTICO
283	7''	PM	ESTÁTICO
284	11''	PM	ESTÁTICO
285	4''	PG	TRAVEL
286	32''	PP	ESTÁTICO
287	9''	PM	PAN
288	10''	PM	ESTÁTICO - PAN
289	2''	PM	ESTÁTICO
290	13''	PM	ESTÁTICO
291	5''	PM	ESTÁTICO
292	4''	PM	ESTÁTICO
293	17''	PM	ESTÁTICO
294	12''	PM	ESTÁTICO
295	8''	PE	ESTÁTICO - TILT
296	3''	PD	ESTÁTICO
297	8''	PM	TILT
298	2''	PD	ESTÁTICO
299	22''	PD a PP	TILT - PAN
300	6''	PM	TRAVEL
301	4''	PD	ESTÁTICO
302	1'24''	PM	PAN - ESTÁTICO
303	10''	PG	ESTÁTICO

Episodio 4: 2012

Nº Plano	Tiempo	Tipo	Mov. Cámara
1	17''	PM a PE	ESTÁTICO
2	7''	PM	ESTÁTICO
3	10''	PM	TILT

4	4"	PG	ESTÁTICO
5	9"	PG	ESTÁTICO
6	7"	PE	ESTÁTICO
7	2"	PM	ESTÁTICO
8	9"	PM	ESTÁTICO
9	8"	PM	ESTÁTICO
10	4"	PM	ESTÁTICO
11	2"	PM	ESTÁTICO
12	5"	PM	ESTÁTICO
13	7"	PM	ESTÁTICO
14	4"	PM	ESTÁTICO
15	3"	PM	ESTÁTICO
16	3"	PM	ESTÁTICO
17	8"	PM	ESTÁTICO
18	8"	PM	ESTÁTICO
19	5"	PM	ESTÁTICO
20	41"	PM	ESTÁTICO
21	30"	PM	ESTÁTICO
22	8"	PM	ESTÁTICO
23	6"	PG	TRAVEL
24	7"	PM	ESTÁTICO
25	6"	PM	TRAVEL
26	12"	PA	ESTÁTICO
27	19"	PM	PAN
28	5"	PD	ESTÁTICO
29	2"	PM	ESTÁTICO
30	13"	PM	ESTÁTICO
31	6"	PM	ESTÁTICO
32	23"	PM	ESTÁTICO
33	10"	PM a PE	PAN
34	7"	PM	ESTÁTICO
35	5"	PM	ESTÁTICO
36	5"	PM	ESTÁTICO
37	12"	PM	ESTÁTICO
38	3"	PM	ESTÁTICO

39	4"	PM	ESTÁTICO
40	1"	PM	ESTÁTICO
41	2"	PM	ESTÁTICO
42	7"	PM	ESTÁTICO
43	3"	PM	ESTÁTICO
44	2"	PM	ESTÁTICO
45	5"	PM	ESTÁTICO
46	3"	PM	ESTÁTICO
47	13"	PM	ESTÁTICO
48	1"	PM	ESTÁTICO
49	3"	PE	PAN
50	3"	PM	ESTÁTICO
51	3"	PG	ESTÁTICO
52	21"	PM	ESTÁTICO
53	2"	PG	ESTÁTICO
54	17"	PE	ESTÁTICO
55	5"	PM	ESTÁTICO
56	5"	PE	ESTÁTICO
57	21"	PM	ESTÁTICO
58	13"	PM	ESTÁTICO
59	15"	PM	ESTÁTICO
60	4"	PM	ESTÁTICO
61	5"	PM	ESTÁTICO
62	2"	PM	ESTÁTICO
63	10"	PM	ESTÁTICO
64	3"	PM	ESTÁTICO
65	13"	PM	ESTÁTICO
66	1'02"	PM	TRAVEL - ESTÁTICO - PAN
67	7"	PE a PM	ESTÁTICO
68	4"	PG	ESTÁTICO
69	5"	PE	ESTÁTICO
70	4"	PD	ESTÁTICO
71	18"	PM	ESTÁTICO
72	28"	PM	TRAVEL - ESTÁTICO - TILT
73	16"	PM	TILT

74	3"	PD	ESTÁTICO
75	6"	PM	ESTÁTICO
76	7"	PD a PM	TILT
77	11"	PG	PAN
78	27"	PM a PD	TILT
79	18"	PM	TRAVEL
80	10"	PM	ESTÁTICO
81	5"	PM	TILT
82	4"	PM	ESTÁTICO
83	2"	PM	ESTÁTICO
84	5"	PM	ESTÁTICO
85	7"	PM	ESTÁTICO
86	20"	PM	ESTÁTICO
87	3"	PM	ESTÁTICO
88	9"	PE	PAN
89	3"	PM	ESTÁTICO
90	5"	PM	ESTÁTICO
91	3"	PM	ESTÁTICO
92	5"	PM	ESTÁTICO
93	7"	PD a PM	TILT
94	2"	PM	ESTÁTICO
95	2"	PD	ESTÁTICO
96	2"	PM	ESTÁTICO
97	4"	PM	TILT
98	1"	PM	ESTÁTICO
99	1"	PM	ESTÁTICO
100	8"	PM	ESTÁTICO
101	3"	PM	ESTÁTICO
102	9"	PM	ESTÁTICO
103	3"	PM	ESTÁTICO
104	5"	PM	ESTÁTICO
105	1"	PM	ESTÁTICO
106	3"	PM	ESTÁTICO
107	7"	PM	ESTÁTICO
108	4"	PM	ESTÁTICO

109	1"	PM	ESTÁTICO
110	3"	PM	ESTÁTICO
111	5"	PM	ESTÁTICO
112	11"	PM	ESTÁTICO
113	7"	PM	ESTÁTICO
114	16"	PM	ESTÁTICO
115	10"	PM	ESTÁTICO
116	2"	PM	ESTÁTICO
117	21"	PM	ESTÁTICO
118	9"	PM	ESTÁTICO
119	4"	PD a PM	PAN
120	13"	PM	ESTÁTICO
121	6"	PM	ESTÁTICO
122	34"	PM	PAN - ESTÁTICO - TILT
123	17"	PD a PM	TILT
124	2"	PM	ESTÁTICO
125	1"	PP	ESTÁTICO
126	6"	PM	ESTÁTICO
127	1'13"	PM	PAN - ESTÁTICO
128	9"	PM a PE	TRAVEL - ESTÁTICO
129	4"	PM	ESTÁTICO
130	5"	PM	ESTÁTICO
131	4"	PM	ESTÁTICO
132	2"	PM	ESTÁTICO
133	4"	PE	TILT
134	8"	PM	ESTÁTICO
135	3"	PM	ESTÁTICO
136	2"	PM	ESTÁTICO
137	9"	PM	ESTÁTICO
138	3"	PM	ESTÁTICO
139	1"	PM	ESTÁTICO
140	1"	PM	ESTÁTICO
141	3"	PM	ESTÁTICO
142	13"	PM	ESTÁTICO
143	3"	PA	ESTÁTICO

144	1"	PE	ESTÁTICO
145	17"	PM	PAN - ESTÁTICO
146	28"	PM	PAN
147	7"	PG	ESTÁTICO
148	4"	PE	ESTÁTICO
149	6"	PE	ESTÁTICO
150	3"	PM	ESTÁTICO
151	20"	PE a PM	ESTÁTICO
152	8"	PM	ESTÁTICO
153	2"	PM	ESTÁTICO
154	2"	PG	ESTÁTICO
155	6"	PM	ESTÁTICO
156	1"	PM	ESTÁTICO
157	1"	PM	ESTÁTICO
158	1"	PM	ESTÁTICO
159	2"	PM	ESTÁTICO
160	4"	PM	PAN
161	14"	PM	ESTÁTICO
162	2"	PM	PAN
163	17"	PM	TILT
164	3"	PM	ESTÁTICO
165	4"	PM	ESTÁTICO
166	1"	PM	ESTÁTICO
167	3"	PM	ESTÁTICO
168	5"	PM	ESTÁTICO
169	6"	PM	TILT
170	1"	PM	ESTÁTICO
171	2"	PM	ESTÁTICO
172	3"	PM	PAN
173	3"	PM	ESTÁTICO
174	17"	PM	TILT
175	8"	PM	ESTÁTICO
176	4"	PM	ESTÁTICO
177	6"	PM	ESTÁTICO
178	6"	PE	TRAVEL

179	2"	PM	TRAVEL
180	4"	PM	PAN
181	2"	PM	ESTÁTICO
182	8"	PM	ESTÁTICO
183	4"	PM	PAN
184	9"	PP	ESTÁTICO
185	9"	PM	PAN
186	8"	PM a PD	PAN
187	13"	PM	TRAVEL
188	6"	PE	ESTÁTICO
189	32"	PM	ESTÁTICO
190	10"	PM	ESTÁTICO
191	3"	PM	ESTÁTICO
192	3"	PM	TRAVEL
193	2"	PM	ESTÁTICO
194	4"	PM	ESTÁTICO
195	7"	PM	ESTÁTICO
196	1"	PM	ESTÁTICO
197	1"	PM	ESTÁTICO
198	5"	PM	ESTÁTICO
199	6"	PM	ESTÁTICO
200	12"	PD a PP	PAN
201	3"	PD	ESTÁTICO
202	2"	PE	ESTÁTICO
203	3"	PM	ESTÁTICO
204	1"	PE	ESTÁTICO
205	3"	PM	PAN
206	1"	PE	ESTÁTICO
207	1"	PM	ESTÁTICO
208	1"	PM	TRAVEL
209	1"	PD	ESTÁTICO
210	1"	PE	ESTÁTICO
211	4"	PM	TILT
212	17"	PP	TILT
213	6"	PE	ESTÁTICO

214	24"	PM	PAN
215	11"	PM	ESTÁTICO
216	2"	PM	TRAVEL
217	4"	PM	TRAVEL
218	5"	PP	ESTÁTICO
219	5"	PM	ESTÁTICO
220	10"	PP	ESTÁTICO
221	2"	PP	ESTÁTICO
222	5"	PM	ESTÁTICO
223	5"	PE	ESTÁTICO
224	2"	PD	ESTÁTICO
225	2"	PM	ESTÁTICO
226	2"	PD	ESTÁTICO
227	4"	PM	ESTÁTICO
228	3"	PD	ESTÁTICO
229	3"	PM	ESTÁTICO
230	4"	PD	ESTÁTICO
231	13"	PE	ESTÁTICO
232	7"	PM	ESTÁTICO
233	20"	PM a PE	PAN
234	31"	PM	PAN - ESTÁTICO
235	32"	PA	ESTÁTICO
236	7"	PM	ESTÁTICO
237	11"	PM	TRAVEL
238	5"	PD	ESTÁTICO
239	4"	PM	ESTÁTICO
240	13"	PD a PM	TILT
241	5"	PM	ESTÁTICO
242	10"	PM	ESTÁTICO
243	5"	PM	ESTÁTICO
244	31"	PM	ESTÁTICO
245	7"	PE	ESTÁTICO
246	14"	PM	TRAVEL
247	6"	PM	ESTÁTICO
248	8"	PM	ESTÁTICO

249	8"	PM	ESTÁTICO
250	5"	PM	ESTÁTICO
251	7"	PM	ESTÁTICO
252	13"	PM	ESTÁTICO
253	2"	PM	ESTÁTICO
254	5"	PM	ESTÁTICO
255	3"	PM	ESTÁTICO
256	1"	PM	ESTÁTICO
257	2"	PM	ESTÁTICO
258	13"	PM	ESTÁTICO
259	4"	PD	ESTÁTICO
260	5"	PM	ESTÁTICO
261	21"	PM	PAN - ESTÁTICO
262	5"	PM	ESTÁTICO
263	7"	PG	ESTÁTICO
264	4"	PM	ESTÁTICO
265	7"	PD	PAN
266	9"	PM	TRAVEL - PAN
267	6"	PM	ESTÁTICO
268	1"	PM	ESTÁTICO
269	1"	PM	ESTÁTICO
270	1"	PM	ESTÁTICO
271	12"	PM a PE	PAN
272	3"	PE a PM	ESTÁTICO
273	10"	PM	ESTÁTICO
274	1"	PM	ESTÁTICO
275	15"	PM a PE	ESTÁTICO
276	9"	PD a PM	TILT
277	13"	PM	ESTÁTICO
278	3"	PD	ESTÁTICO
279	17"	PM	ESTÁTICO
280	4"	PM	ESTÁTICO
281	20"	PM	ESTÁTICO
282	3"	PM	ESTÁTICO
283	1"	PM	ESTÁTICO

284	7"	PM	ESTÁTICO
285	8"	PM	ESTÁTICO
286	11"	PE	ESTÁTICO
287	29"	PD a PM	TILT
288	9"	PD	ESTÁTICO
289	12"	PM	PAN
290	2"	PD	TRAVEL
291	4"	PM	TRAVEL
292	4"	PM	ESTÁTICO
293	12"	PM	TRAVEL - ESTÁTICO
294	14"	PM	ESTÁTICO
295	3"	PM	ESTÁTICO
296	3"	PM	ESTÁTICO
297	5"	PM	ESTÁTICO
298	10"	PM	ESTÁTICO
299	1"	PM	ESTÁTICO
300	6"	PM	ESTÁTICO
301	2"	PM	ESTÁTICO
302	4"	PM	ESTÁTICO
303	17"	PM	ESTÁTICO
304	19"	PD a PP	PAN
305	1"	PE	ESTÁTICO
306	3"	PM	ESTÁTICO
307	2"	PM	TRAVEL
308	8"	PG	ESTÁTICO
309	12"	PM	ESTÁTICO
310	8"	PD	ESTÁTICO
311	7"	PM	ESTÁTICO
312	9"	PM	ESTÁTICO
313	9"	PM	ESTÁTICO
314	5"	PG	ESTÁTICO
315	30"	PM	TRAVEL
316	31"	PM a PE	TRAVEL
317	13"	PM	ESTÁTICO
318	4"	PD	ESTÁTICO

319	21"	PM	TRAVEL - ESTÁTICO
320	5"	PA	ESTÁTICO
321	9"	PE	ESTÁTICO
322	9"	PG	ESTÁTICO
323	5"	NEGRO	
324	4"	PD	ESTÁTICO
325	8"	PM	ESTÁTICO
326	4"	PD	ESTÁTICO
327	15"	PM	TILT
328	4"	PM	ESTÁTICO
329	6"	PE	ESTÁTICO
330	24"	PM	PAN
331	5"	PG	ESTÁTICO
332	5"	PE	ESTÁTICO
333	4"	PM	ESTÁTICO
334	5"	PM	ESTÁTICO
335	5"	PM	PAN
336	41"	PM	ESTÁTICO
337	3"	PE	ESTÁTICO
338	3"	PD	ESTÁTICO
339	32"	PM	ESTÁTICO
340	1"	PE	ESTÁTICO
341	5"	PM	ESTÁTICO
342	4"	PE	ESTÁTICO
343	5"	PM	ESTÁTICO
344	3"	PE	ESTÁTICO
345	8"	PM	ESTÁTICO
346	12"	PE	ESTÁTICO
347	1"	PE	ESTÁTICO
348	3"	PM	ESTÁTICO
349	2"	PD	ESTÁTICO
350	4"	PE	ESTÁTICO
351	1"	PM	ESTÁTICO
352	1"	PE	ESTÁTICO
353	5"	PM	ESTÁTICO

354	1''	PM	ESTÁTICO
355	8''	PE	PAN
356	7''	PM	ESTÁTICO
357	5''	PE	ESTÁTICO
358	4''	PM	ESTÁTICO
359	11''	PE	ESTÁTICO
360	3''	PM	ESTÁTICO
361	4''	PM	ESTÁTICO
362	3''	PM	TRAVEL
363	4''	PG	ESTÁTICO
364	2''	PM	ESTÁTICO
365	14''	PG	PAN
366	6''	PE a PM	ESTÁTICO
367	4''	PE	ESTÁTICO
368	13''	PM	ESTÁTICO
369	10''	PM	ESTÁTICO
370	3''	PM	PAN
371	4''	PM	TRAVEL
372	14''	PM	ESTÁTICO
373	4''	PM	ESTÁTICO
374	3''	PM	ESTÁTICO
375	12''	PP	ESTÁTICO
376	8''	PM	ESTÁTICO
377	23''	PP	ESTÁTICO

Referencias bibliográficas

242 PELÍCULAS DESPUÉS. (2021, 13 julio). *Entrevista a MAR COLL* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=hNAdUd7F_XA

Alonso, B. (2022, 23 febrero). *Las 10 mejores directoras de cine españolas actuales*. ELLE. <https://www.elle.com/es/living/ocio-cultura/a39170630/directoras-cine-espanolas-actuales/>

Camí-Vela, M. A. (2005). *Mujeres detrás de la cámara: Entrevistas con cineastas españolas 1990 – 2004 [detrás, cámara, españolas] (Spanish Edition)*. Ocho y Medio.

Cascajosa-Virino, C. (2019). *Mar Coll's Matar al padre / Killing the Father (Movistar+ 2018): a female Auteur between film and television in Spain*. *Feminist Media Studies*, 19(7), 977–990. <https://doi.org/10.1080/14680777.2019.1667063b>

Cascajosa, V. C. (2015). *A New Gaze: Women Creators of Film and Television in Democratic Spain (I.)*. Cambridge Scholars Publishing.

Cobo Bedia, R. (2015). El cuerpo de las mujeres y la sobrecarga de sexualidad. *Investigaciones Feministas*, 6, 7-19. https://doi.org/10.5209/rev_INFE.2015.v6.51376

Cortés-Selva, L. (2018). *Comunicación visual. Fotografía cinematográfica avanzada: 556 (Manuales)*. UOC Editorial.

Cortés-Selva, L. (2023, EN PRENSA). *Tensiones entre los modelos de mujer de la última década del siglo XX en España. La voz de Pilar Palomero en las temáticas, personajes y estilo visual de Las niñas*.

Cortés-Selva, L. (2018). *Tres décadas de estilo visual en el cine: evolución de la fotografía cinematográfica y principales aplicaciones expresivas (1980-2010)*. Barcelona: UOC Press.

Cortés-Selva, L. (2016). *Fotografía y series de televisión. Metodología para el análisis del estilo visual televisivo*. *Index.Comunicación*, 6 (2), pp. 135-150.

Cortés-Selva, L. et al (2014b). *Propuesta metodológica para el análisis, la visualización y el significado del color en la imagen cinematográfica*. En: Camarero Calandra, E.M. (coord.) *Contenidos y formas en la vanguardia universitaria*, pp- 75-91.

Cortés-Selva, L. et al. (2014a). *Propuesta metodológica para el análisis del estilo visual de los filmes: Un acercamiento empírico*. En: Ubierna Gómez, F. y Sierra-Sánchez, J. (coords.) *Miscelánea sobre el entorno audiovisual*, pp. 817-834.

Cortés-Selva, L. et al. (2013). *El sello del estilo visual de Dick Pope y Mike Leigh: análisis de su obra cinematográfica*, *Historia y Comunicación Social* 18, pp. 491-501.

Cortés-Selva, L. et al. (2011). *La influencia del estilo visual cinematográfico en las series de ficción televisivas*. *Previously On. Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión*. Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, pp. 71 - 87.

Cuenca, S. (2022). *La representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico del largometraje español*. Informe CIMA 2021.

Hernández, Z. F. A. (2014, 11 noviembre). *Los estudios de género y la teoría filmica feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en Cultura Audiovisual* | Área Abierta. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/46357>

Jacobsson, E. M. (1999) *A Female Gaze?* CID, Centre for User Oriented IT Design, KTH, Royal Institute of Technology.

Kuhn, A. (1991). *Cine de mujeres: Feminismo y Cine*. Ediciones Cátedra.

Loreck, J. (2016, 5 enero). Explainer: what does the ‘male gaze’ mean, and what about a female gaze? *The Conversation*.

<https://theconversation.com/explainer-what-does-the-male-gaze-mean-and-what-about-a-female-gaze-52486>

McBride, S. (1989). *The Female Gaze? Looking at Women in Popular Cinema*. *Circa*, 44, 19. <https://doi.org/10.2307/25557395>

Molina García, B. (2021). *El feminismo en la teoría cinematográfica. Un estado de la cuestión*. *Comunicación y Género*, 4(1), 61-71. <https://doi.org/10.5209/cgen.71072>

Mulvey, L. (1975) *Visual Pleasure and Narrative Cinema*, *Screen*, Volume 16, Issue 3, Páginas 6–18, <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>

Nieta, A. S. de la. (2021, 26 febrero). *Entrevista: Mar Coll, directora de Todos queremos lo mejor para ella*. Fila Siete. <https://filasiete.com/noticias/entrevistas-protagonistas/entrevista-mar-coll-directora-de-todos-queremos-lo-mejor-para-ella/>

Piechucka, A. (2020). “*We All Want to Be Seen*”: *The Male Gaze, the Female Gaze and the Act of Looking as Metaphor in Emma Cline’s The Girls*. *Polish Journal for American Studies*, 14 (Spring 2020), 71–82. <https://doi.org/10.7311/pjas.14/1/2020.05>

Prieto Souto, Xose. (2015). “*Margins and Absences: Women in Spanish Minor Cinemas*.” In *A New Gaze. Women Creators of Film and Television in Democratic Spain*, edited by Concepción Cascajosa, 115–125. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

Roquero, E. (2010). *Cine y género en España: Una investigación empírica (Feminismos)* [Libro electrónico]. Ediciones Cátedra.

Saavedra, C. A. (2014) *LA ESTÉTICA CÍNICA: EL CINE INTIMISTA CHILENO*. PUCP.

Saneleuterio, E., & López-García-Torres, R. (2019). *Cuestiones de género y ciudadanía en el discurso filmico*. *Comunicación y Género*, 2(2), 147–159. <https://doi.org/10.5209/cgen.66507>

Selva, M., & Solà, A. (2003). *Una nueva configuración de la cultura audiovisual: la Muestra Internacional de Filmes de Mujeres de Barcelona*. Quaderns del CAC (15).

Val Cubero, A. (2016). *Vida de Alice Guy Blanché*. EILA.

Wheeler, D. (2016). *The (post-)feminist condition: women filmmakers in Spain*. *Feminist Media Studies*, 16(6), 1057–1077. <https://doi.org/10.1080/14680777.2015.1137964>

Zecchi, B. (2007). *Women filming the male body: Subversions, inversions and identifications*. *Studies in Hispanic Cinema*, 3(3), 187–204. https://doi.org/10.1386/shei.3.3.187_1

Zecchi, B. (2014). *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*. Icaria.

Filmografía

Coll, M. (Directora). (2004). *La última polaroid*. [Cortometraje]. Escándalo Films.

Coll, M. (Directora). (2009). *Tres días con la familia*. [Película]. Escándalo Films, Catalan Films & TV, ESCAC, ICIC, ICF, ICAA, TV3, TVE.

Coll, M. (Directora). (2013). *Todos queremos lo mejor para ella*. [Película]. Escándalo Films, ICEC, ICAA, ICO, TV3, TVE, Wild Bunch.

Coll, M. (Directora). (2015). *La inquilina*. [Cortometraje]. ESCAC.

Coll, M. (Directora). (2018). *Matar al padre*. [Serie]. Escándalo Films, Movistar +.