

tf g

**memoria**

**bellas artes**

2021-2022



**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** Raíces

**ESTUDIANTE:** Fernando Seguí Mengual

**DIRECTOR/A:** Santamaría Blasco, Lourdes



**PALABRAS CLAVE:** Raíces, familia, antepasados, memoria, vida, muerte

**RESUMEN:** La muerte es un proceso natural del ser humano que desde el principio de los tiempos ha tenido intrigado a la humanidad, y cuyos rituales siempre han estado presentes en diversas formas según las culturas.

Se trata de un trabajo escultórico de una lápida en mármol, mediante la cual se pretende crear una cita alegórica a través de la carga simbólica de las raíces de un árbol. La composición de las raíces sobre el plano rectangular y llano, con sus cambios de estructura y de forma, llevan a la lectura metafórica. Esta pretende recordar la historia de la familia materna y de los propios padres.

# Índice

pág/s.

<b>1. Propuesta y Objetivos</b>	5	-	5
<b>2. Referentes</b>	6	-	14
<b>3. Justificación de la propuesta</b>	15	-	16
<b>4. Proceso de Producción</b>	16	-	22
<b>5. Resultados</b>	23	-	23
<b>6. Bibliografía</b>	24	-	24



## **1.PROPUESTA Y OBJETIVOS**

La propuesta que presento es la creación de una pieza escultórica de mármol blanco de origen Macael (Almería) con el propósito de ser utilizada como lápida mortuoria.

La Biología nos describe a la muerte como el final de la vida, pero desde el estudio antropológico nos demuestra que parte de la muerte se convierte en ritos y costumbres. Cada sociedad crea fantasías sobre la muerte, construyendo un contexto por medio de la metáfora que da forma a un componente simbólico. El acto de morir pasa a ser un hecho social y cultural, con un sistema de creencias y valores.

La muerte de un familiar siempre nos crea un gran dolor sentimental y emocional. Somos conscientes desde que entramos en razón que nos tenemos que morir, la muerte nos produce intriga y miedo, pero el recuerdo de nuestros antepasados nos abre una visión del pasado tanto en lo social, cultural y económico de nuestras familias.

Estos recuerdos transmitidos se reflejan en el trabajo escultórico por medio de la metáfora visual de las raíces de un árbol, que lleva la carga simbólica de la unión de las raíces con la tierra y lo terrenal, entre el presente, pasado y futuro.

Esta lápida se asemeja a los grabados con jeroglíficos del antiguo Egipto, tratando de narrar por medio de las raíces cortadas, con la muerte inesperada en plena juventud y con los relumbres el transcurso de cada familiar por la vida terrenal.

### **OBJETIVOS**

- Realizar una escultura en forma de “lápida” en mármol blanco.
- Aplicar, por medio de la metáfora visual de las raíces, el recuerdo de mis antepasados.
- Experimentar con el trabajo de las herramientas manual y eléctrica para el esculpido sobre el mármol.
- Explorar posibles espacios para la intervención artística.
- Difundir los conocimientos adquiridos, teóricos y prácticos, en diferentes espacios culturales y sociales

## 1º REFERENTE VISUAL Y TÉCNICO: GIUSEPPE PENONE: ANATOMÍA

La obra *Anatomía*, 2011 de Giuseppe Penone presenta una conexión entre el hombre y el árbol, el arte y la naturaleza que representan un juego poético que desvanece con el arte povera, movimiento que combina la performance con el arte conceptual utilizando materiales carentes de valor comercial, para hacer una crítica a la sociedad consumista e industrializada de la posguerra. La apuesta de Giuseppe Penone por utilizar la materia orgánica es para resaltar el proceso natural que comparte la humanidad con el árbol, como la respiración, el crecimiento y el envejecer.

*Lo que me fascina de los árboles es su estructura: el árbol es un ser que conmemora las hazañas de su existencia en su forma misma. De igual forma, nuestros cuerpos podrían ser considerados la suma del desempeño de nuestra existencia. El árbol puede considerarse una metáfora del trabajo de un escultor que fija su acción en la*

*materia.*

—Giuseppe Penone<sup>1</sup>

Penone elige las técnicas y materiales tradicionales de la escultura: el bronce, la madera y el mármol, para crear sus monumentales obras escultóricas, que esculpe cada textura del tronco para materializar el resultado del crecimiento y el tiempo transcurrido.



Fig. 1: Giuseppe Penone, *Anatomía*, 2011, escultura  
Mármol blanco de Carrara, 315 X 195,6 X 157,5 Cm. (11/06/2022)

<sup>1</sup> Artículo en revista digital, Gagosian.com, *Ramificazioni del pensiero*, 2014.  
31/05/2022: <https://gagosian.com/exhibitions/2014/giuseppe-penone-ramificazioni-del-pensiero-branches-of-thought/>

## 2º REFERENTE CONCEPTUAL Y VISUAL: FRIDA KAHLO: RAÍCES

Frida realiza un autorretrato en la obra titulada *Raíces*, 1943. En la pintura, Kahlo manifiesta su regreso a su imagen de cultura tradicional anterior a su divorcio con Rivera. Se pinta con el pelo largo y ropa tradicional mexicana, retomando el tema de la naturaleza. La composición del cuadro lo basa en describir su cuerpo reclinado sobre un paisaje desierto, tosco y seco. La representación de las raíces, saliendo de su torso, del que fluye la sangre simboliza la vida y busca fusionar el cuerpo como elemento mismo de la tierra. Como ella declara: *Árboles y amores mientras tenga raíces, tendrán frutos y flores.*<sup>2</sup>

Frida la artista está tumbada en la roca de volcán que representa la tierra de México. En la pintura, Frida está fusionándose con una planta. La planta está originada en su pecho, y los tallos son sus arterias y venas. Los bordes de la hoja de la planta tienen sangre que está pasando entre la tierra. La imagen de la pintora con las plantas representa la creación de vida con su cuerpo, como una madre crea a sus hijos. Es posible que ella haga una referencia al sacrificio de Cristo, una referencia común a través de sus obras. Kahlo se describe, cómo en muchas obras anteriores, con sus cejas unidas y su melena suelta. El sueño se repite muchas veces y es el de la fertilidad de una mujer sin hijos. Su cuerpo nutre las raíces de la planta y dará vida a esa tierra seca por medio de su sangre fluyendo por todos los capilares que se extienden por las ramas y hojas de la viña. En 1953, Kahlo cedió la obra a la Galería Tate en Londres consecuencia de la exposición de arte Mexicano del Consejo para las Artes Británicas. En la exposición, la obra se titilaba “El Pedregal” por la cama de lava.



Fig. 2: Frida Kahlo, *Raíces*, 1943, pintura, Óleo sobre plancha de metal, 30'2 X 49'2 Cm. ( 11/06/2022)

<sup>2</sup> Artículo en revista digital, *la travelista*

31/05/2022: <https://latravelista.com/frases-frida-kahlo-inspiradoras/>

### **3º REFERENTE CONCEPTUAL: CAITLIN DOUGHTY: DE AQUÍ A LA ETERNIDAD.**

Caitlin es tanatopractora (maquilladora y embalsamadora de cadáveres) en una funeraria en Estados Unidos. Su libro nos argumenta la aceptación de la muerte y que hay culturas que se relacionan de manera más interesante con ella que nosotros los occidentales. Su interés por el estudio de las prácticas tradicionales y el culto a los muertos, la hace explorar, por medio de viajes a través de todo mundo, las diferentes culturas y su tradición funeraria mostrándonos referentes para poder aplicarlos a nuestras sociedades. El libro cuenta con ilustraciones de Landis Blair, un artista de cómics norteamericano.

*Todas las culturas tienen valores de muerte. Estos valores se transmiten en forma de cuentos y mitos, contados a los niños antes de que tengan la edad suficiente para tener recuerdos. Las creencias con las que crecen los niños les dan una base para que sus vidas tengan sentido y puedan controlarlas.*

*Caitlin Doughty<sup>3</sup>*

Doughty la autora de *De aquí a la eternidad*, 2018 es conocedora de rituales más extraños de culto a los muertos, como la celebración anual de la Famadihana de Madagascar, en que los cadáveres de los muertos son sacados de sus tumbas por sus familiares, son limpiados, comparten la jornada con los vivos y después vuelven a ser amortajados para retornar a la tumba. La reflexión Doughty es nombrar las prácticas más comunes, describir rituales exóticos, la autora hace una búsqueda en referentes que puedan ser útiles a nuestras sociedades. Pero también incluye algunos ritos ceremoniales plenamente vigentes en sociedades industriales, como el *kotsuage*, el ritual japonés en que los parientes del muerto introducen con unas pinzas los fragmentos de hueso del muerto en una urna funeraria. O las *ñañitas*, las calaveras que algunos bolivianos veneran, adornadas con sombreros, gafas de sol y cigarrillos.

---

<sup>3</sup> Artículo en revista digital, *El Nacional*. Cat "De aquí a la eternidad, un libro para morir". 31/05/2022: [https://www.elnacional.cat/es/cultura/aqui-eternidad-muerte-caitlin-doughty\\_307824\\_102.html](https://www.elnacional.cat/es/cultura/aqui-eternidad-muerte-caitlin-doughty_307824_102.html)

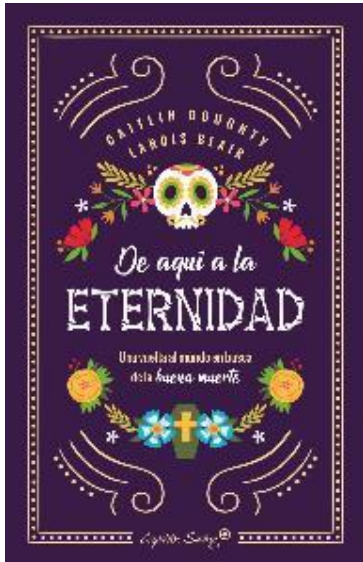


Fig. 3: Caitlin Doughty, *De aquí a la eternidad*, 2018.  
(11/06/2022)



Foto. 4: Landis Blair, ilustración, 2018.  
(11/06/2022)

#### 4º REFERENTE CONCEPTUAL: CEMENTERIO JUDÍO DE PRAGA

El cementerio judío de Praga (República Checa) tiene su origen en 1439 hasta 1787. En hebreo se denomina “Beit Hajaim” traducido como “Casa de la vida” y en checo “Starý židovský hřbitov”, su nombre en hebreo hace referencia al mundo por venir “Olam Habá” por medio de depositar el cuerpo en la tierra a través del “Nefesh” o alma.

El cementerio ocupa un espacio aproximado de 48.000 metros cuadrados, espacio considerado por los judíos como tierra santa. En 1478 Vladislav de Jagellón recién llegado al trono decide suprimir su actividad como cementerio, por las dificultades que creaba para ampliar el plan urbanístico de la ciudad nueva.

A finales del siglo XV, 1439 se tiene referencia de la lápida más antigua que pertenece al poeta Avigdor Kara. El cementerio tiene unas 12.000 lápidas y sobre 100.000 cuerpos enterrados. Umberto Eco describe de este modo el cementerio de Praga:



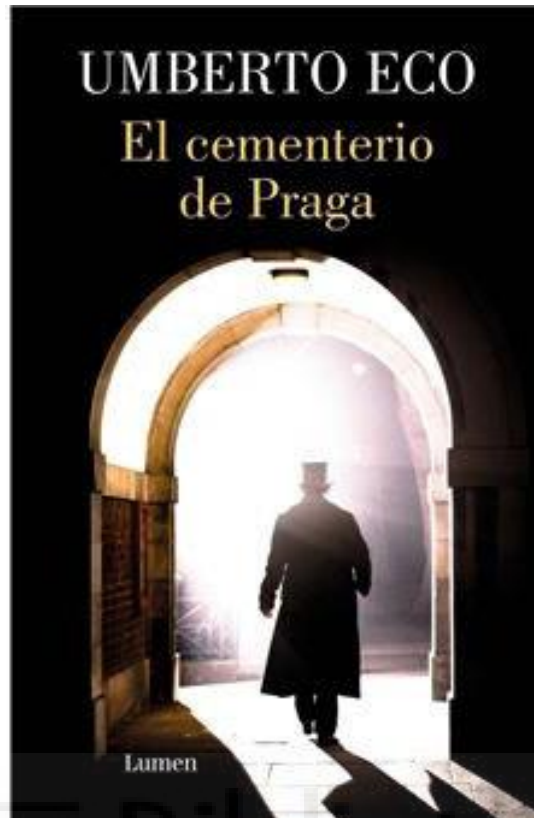


Foto. 5: Portada del libro "El cementerio de Praga" Umberto Eco, 2010

*Me topé con un libro que contenía unos bellos grabados del cementerio judío de Praga...Aquel lugar ya abandonado me convenía, por lo incoherente que resultaba: ¿Qué astucia había hecho que los jesuitas se decidieran a reunirse en un lugar que había sido sagrado para los judíos? ¿Y qué control tenían sobre aquel lugar olvidado por todos y, quizá, inaccesible? Todas ellas preguntas sin respuesta, que darían credibilidad al relato. Umberto Eco.<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> Artículo en revista digital, *Frases y pensamientos*

07/06/2022: : <https://www.frasesypensamientos.com.ar/frases/el-cementerio-de-praga-2010.html#frases-de-el-cementerio-de-praga>

El primer material utilizado para fabricar las lapidas era la arenisca, material que por el tiempo se ve afectado gravemente por la erosión. En el periodo renacentista se puede distinguir por el trabajo minucioso en el perfil del marco. En la época gótica la característica que las distingue es el relieve muy profundo en las letras y la utilización del dibujo de un trébol.

En el siglo XVI y XVII se utiliza el mármol local extraído de Slivenec este material hace que aparezcan las primeras tumbas monumentales o llamadas también “*Ohel*” reservadas a los personajes más importantes de la comunidad judía como el Rabino Judah Jöw o la de Mordechai Maisel (1528 – 1601) que fue filántropo y líder comunal en Praga.

En el siglo XVII y XVIII aparece el periodo barroco que se caracteriza por motivos florales o animales, y las del periodo rococó que son las últimas que se colocaron en el cementerio, apenas presentan relieve y se distinguen por numerosas figuras, los epitafios están en hebreo y las inscripciones en checo. Las figuras se colocaban como elemento memorable, los dibujos utilizados pertenecían a los oficios, como el caso de las pinzas, que indicaban que el fallecido era médico. También se referían a la familia o etnia a la que pertenecían, como las manos, referidos a los *Cohanin*, o el dibujo de un cántaro, pertenecientes a la tribu de los *Leví*<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Artículo en revista digital Buscafreetur.com.

31/05/2022: <https://buscafreetur.com/praga/guia-praga/que-ver-en-praga/cementerio-judio-de-praga/>



Fig. 6: Autor anónimo, Tumba de Mardechai Meisel, 1601, Antiguo Cementerio Judío de Praga. (11/06/2022).

#### **5º REFERENTE VISUAL: MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI: *CAPILLAS DE LOS MÉDICI.***

La tumba de los Médici es un proyecto funerario realizado por Miguel Ángel por encargo del papa León X para hacer la función de panteón familiar. La capilla de los Medici alberga 50 tumbas de la familia Médici y se encuentra en la Basílica de San Lorenzo en Florencia, Italia.

Miguel Ángel proyecta la obra en 1521 pero en 1527 queda interrumpida por los saqueos de Roma por las tropas de Carlos V que terminó expulsando a los Médici de Florencia. En 1534 el artista retoma nuevamente las obras bajo el apoyo del papa Clemente VII y en 1534 las obras son definitivamente abandonadas siendo inacabadas. Posteriormente las obras fueron acabadas por los artistas Giorgio Vasari y Bartolomeo Ammanati.

En la Iglesia de San Lorenzo en 1421-1439 creada por Brunelleschi con la colaboración de Donatello, se encuentra la vieja sacristía que representaba las características del primer renacimiento florentino. El trabajo de la *pietra serena* (arenisca típica de los canteros florentinos) creaba una armonía clasicista de serena belleza debido a las líneas grises sobre los muros blancos.

Miguel Ángel propone para la nueva sacristía la repetición del modelo de Brunelleschi, pero con un profundo carácter manierista del siglo XVI, con características de contraluces, líneas quebradas en frontones curvos, hornacinas y arcos, cubriendo el espacio central con una cúpula sobre pechinas inspirada en el Panteón romano.

## ELEMENTOS ESCÚLTORICOS: LOS SEPULCROS



Fig. 7: Miguel Ángel Buonarroti, *Tumba de Lorenzo Médici*, 1520-1534, escultura en mármol, Iglesia de San Lorenzo, Florencia, Italia. (11/06/2022)

*El mejor artista sólo tiene que pensar que está contenido dentro de la cubierta de mármol, sólo la mano del escultor puede romper el hechizo para liberar a las figuras dormidas en la piedra.*

*Miguel Ángel <sup>6</sup>.*

Las tres esculturas que componen la tumba son de carácter alegórico, no religiosas con significado relacionado con el *Ciclo del Tiempo*, contexto que hacía glorificar los logros políticos y culturales de los Medici. Las esculturas de Lorenzo y Giuliano son de simbología militar y retratos idealizados. En la tumba de Lorenzo, el artista representa a un hombre reflexivo y melancólico a causa de una enfermedad mental que sufría; el hecho de tener el dedo índice de la mano en los labios simboliza el silencio, y el codo del brazo apoyándose sobre un pequeño cofre nos hace referencia a una persona avariciosa.

En la otra tumba se puede ver la representación de Giuliano Médici, simbolizando a un héroe energético, un guerrero dispuesto en todo momento en incorporarse a la lucha con

---

<sup>6</sup> Frases y citas célebres de Miguel Ángel Buonarrotti.

su bastón de mando. El hecho de tener las monedas esparcidas en su regazo hace referencia a un hombre generoso.

En el conjunto de la obra vemos las figuras alargadas, los cuerpos presentan una anatomía poderosa que al mismo tiempo se adaptan al espacio adoptando una postura de retorcimiento sobre si mismas para crear armonía en la composición de la obra. Se puede apreciar la energía de los claroscuros en el pliegue de la ropa y en todos los detalles siguiendo un estilo manierista, conocido como *terribilità miguelanguesca*<sup>7</sup>.

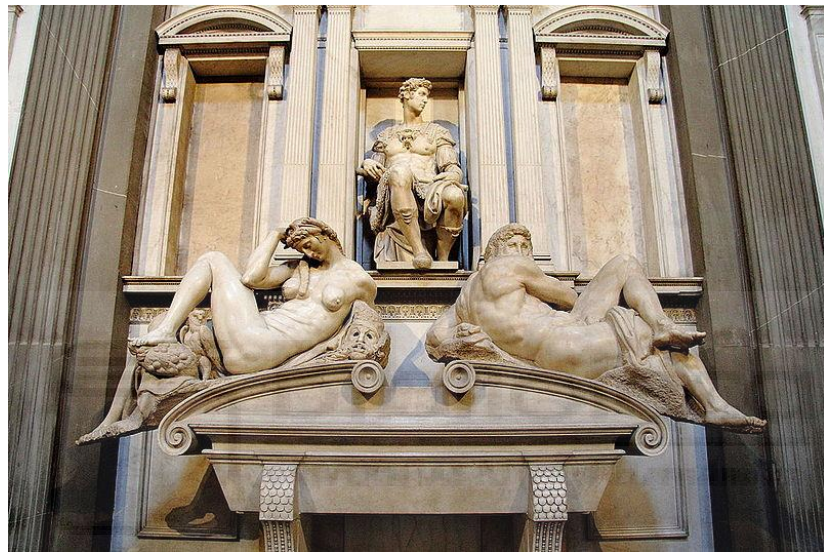


Fig. 8: Miguel Ángel Buonarroti, *Tumba de Giuliano Médici*, 1520-1534, escultura en mármol, Iglesia de San Lorenzo, Florencia, Italia. (11/06/2022)

---

<sup>7</sup> Artículo de *los diccionarios y las enciclopedias sobre I Académico*.  
31/05/2022: <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/1139616>

### 3. JUSTIFICACION.

La utilización de la metáfora es lo que articula este proyecto: Son las raíces de un árbol las que generan el propio lenguaje visual para describir toda una historia de dos generaciones familiares. La primera generación pertenece a mis abuelos maternos y la segunda generación a mis propios padres, buscando un arraigo con la tierra que fue su sustento económico y social.

Como primer referente Giuseppe Penone me interesa su conexión entre la humanidad y el árbol, el arte y la naturaleza y el juego poético por medio de la técnica de la escultura en mármol. El proyecto *Raíces*, experimenta por medio de las texturas de las raíces, articular una metáfora de las circunstancias vividas por cada uno de los familiares; cada relieve pretende simbolizar una herida o fisura creada por las circunstancias vividas. La interpretación, a través de la línea de tiempo, nos describe sus particularidades: la enfermedad, la descendencia, los anhelos de su juventud.

La elección del mármol blanco plasma por su el simbolismo de pureza y respeto que los familiares tuvieron por la vida, tras una larga lucha de desavenencias propias de su tiempo. Se trata de recordar por medio del elemento raíces el origen de la tierra, que los vio nacer y de donde ellos se sentían representados. En este contexto retomamos la obra de Frida Kahlo y el cuadro *Raíces*, 1943, como referente simbólico.

La representación a través de las raíces marca un contexto de circunstancias vividas por una familia que vivió una posguerra, con la propia miseria y opresión de una dictadura franquista. La fusión de Frida con una planta, la sangre que brotaba por sus hojas hace de contexto con el simbolismo de las raíces, para dar vida a la tierra que les tendría que hacer sobrevivir y procrear a sus propios hijos.

La búsqueda de rituales y el culto a los muertos hace que el libro *De aquí a la eternidad*, 2018 de Caitlin Doughty haya sido fundamental para hacer un acercamiento al mundo de los muertos y sus rituales funerarios, que tanto miedo y recelo ha causado. El normalizar un tema tan siniestro hace que se rompan barreras y tabúes, para llegar hasta el más hondo sentimiento hacia ellos.

La composición con raíces es alegórica y no religiosas, y su significado está relacionado en la utilización de la metáfora adaptadas a la vida de cada antepasado para acercarnos a un mayor conocimiento de sus vidas. El poder expresar artísticamente un mensaje enriquece el culto a los muertos, ya que un cementerio no debería de ser solo un lugar visitado una vez al año para colocar flores en sus tumbas, sino también tendría que ser un lugar para cercarnos y contemplar la sensibilidad el arte, poesía y la cultura.

El interés por el referente conceptual del *cementerio judío de Praga* es por la investigación de una cultura diferente a la cristiana, y contemplar como la representación de sus rituales y el cumplimiento de sus leyes religiosas, les llevaron a crear un lugar austero, que nos impresiona al contemplar las tumbas ostentosas sin flores, con inmensas losas amontonadas unas encima de otras.

Durante el proceso de investigación sobre los materiales que se utilizaron en la fabricación de las lápidas, observamos el cambio de materiales utilizados en su fabricación a lo largo del tiempo, pasando de la utilización de piedra arenisca, material que se erosionaba fácilmente, a emplear el mármol, que pasó a ser utilizado en tumbas de grandes personalidades de la comunidad judía y que con el tiempo se ha mantenido en un buen estado.

Con el quinto y último referente que pertenece al genio del renacimiento Miguel Ángel Buonarroti, con la obra *Capilla de los Médici*. La elección del mármol en el proyecto *Raíces* sin ninguna duda es debido a Miguel Ángel: su plasticidad su perfección en todo elemento representado por el artista es sublime. El ser un artista rebelde con su tiempo introduciendo cuerpos desnudos en el interior de una iglesia, me parece una lucha por su propósito de crear una nueva visión artística.

La utilización de alegorías y no elementos religiosos en las composiciones de los sepulcros de los Médici, son los elementos que tuve encuentra al componer mi proyecto de lapida familiar con *Raíces*.

## **4. PROCESO DE PRODUCCION.**

### **4.1 PLANTEAMIENTO DEL MATERIAL**

El medio utilizado para el proyecto ha sido la escultura sobre mármol, en este apartado mi experiencia como tallista de madera me ha dado una base importante en la talla del mármol. Ha sido la primera vez que experimento e investigo con un material de características muy diferentes a la madera. Estos dos materiales se comportan de diferente manera a la hora de intervenir con las herramientas manuales o mecánicas, siendo un inconveniente a la hora de plantear diferentes formas o texturas.

### **4.2 HISTORIA DEL MÁRMOL EN LA ESCULTURA**

El mármol es el material más popular utilizado en la escultura, su translucidez y durabilidad lo han convertido en el principal elegido por los grandes escultores. Desde los artistas griegos como Fidias, Myron, Praxiteles y Polykleitos a los renacentistas

italianos como Miguel Ángel, Donatello, Bernini pasando por Rodin todos ellos utilizaron el mármol como material principal en su obra.

El mármol es una roca metamórfica (compuesta con mayor porcentaje de calcita, es un tipo de carbonato de calcio) formada como resultado de los cambios provocados en la estructura de las rocas sedimentarias por la presión extrema del calor. Una de sus características para su elección en la escultura es porque posee un grano muy fino, lo que hace que sea mucho más

fácil trabajar los detalles al escultor. También es un material resistente al exterior y su resistencia a la tracción lo hace vulnerable a agrietarse y a la rotura.

Podemos nombrar algunos tipos de mármol más utilizados en la historia del arte, como el Pentelica de grano dorado y tonos estrechos, extraído del Monte Pentelicon en Ática (Atenas, Grecia). El mármol de Parian, es una piedra blanca de grano más grueso y traslucido, obtenido en las islas del Egeo de Naxos y Paros (Grecia).

El mármol blanco puro de Carrara y Pietra Santa en la Toscana (Italia), material favorito del artista florentino Miguel Ángel Bounnarotti en los escultores del renacimiento. Destamos algunas de las esculturas realizadas en mármol en diferentes etapas de la historia del arte:

Escultura de mármol Neolítico, *Figura femenina* (c. 4250 a. C.) Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

Escultura de mármol griego arcaico, *Kleobis y Biton* (610-580 a. C.) Museo Arqueológico de Delfos.

Escultura de mármol griego clásico, *Leda y el cisne* (500-450) Museo Capitolino.

Escultura griega helenista de mármol, *El toro farnese* (siglo II) Nápoles.

Mármoles romanos, *Retrato busto de Julio César* (c.25 a.C.) Museos Vaticanos.

Mármoles manieristas y barrocos, *La violación de las Sabinas* (1581-3) Florencia.

Escultura mármol neoclásico, *Apollo* (1715) Colección de arte estatal Dresden.

Escultura mármol moderna, *El beso* (1888-9) París. Por Auguste Rodin.

El mármol elegido para el trabajo escultórico de la lápida *Raices*, es el mármol blanco de Macael con la característica de ser una roca ígnea que presenta color blanco regular. Es compacto y de grano medio, con presencia ocasional de vetas grisáceas dependiendo del corte al hilo. Es un mármol calcítico caracterizado por su homogeneidad y la casi ausencia de vénulas grises.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Enciclopedia digital Gallerix

06/06/2022: [:https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/1139616](https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/1139616)

Página de promoción de la empresa Marmolspain

06/06/2022: <https://www.marmolspain.es/producto/marmol-blanco-macael/>



### 4.3 BOCETOS

La búsqueda de modelos visuales ha sido por medio de fotografías de raíces de árboles situados en diferentes lugares como en parques y monte. Después de tomar las fotografías las manipulaba con un programa digital para adaptarlas a mi discurso.



Fig. 9: Raíces de ficus Benjamina



Fig. 10: Raíces de ficus Benjamina

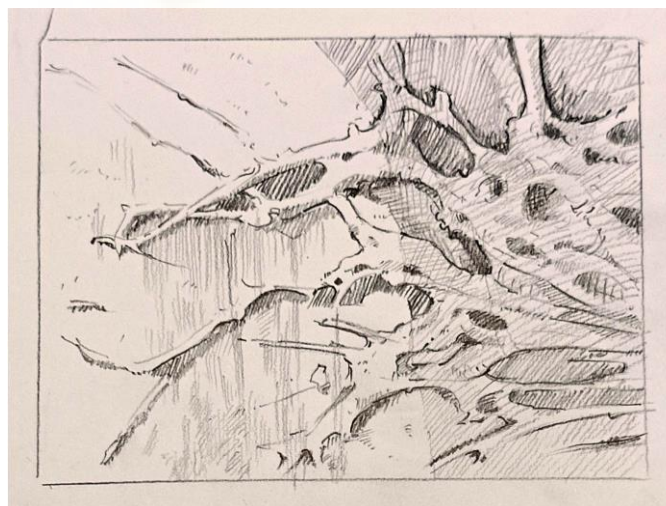


Fig. 11: dibujo raíces

#### 4.4 MAQUETA

La maqueta la realicé a escala real con el referente de medidas del nicho situado en el cementerio. Las formas de las raíces se hicieron por medio del modelado en arcilla, y posteriormente hice un vaciado en escayola. Este original en escayola me sirvió para sacar puntos y medidas para transportar con mayor exactitud a la obra definitiva en mármol.



Fig. 12, 13: Dibujo de composición para la maqueta realizada con arcilla a tamaño natural, 70X83 cm



Fig. 14: Modelo vaciado con escayola.

#### 4.5 PROCESO DE TRABAJO EN LA TALLA DEL MARMOL

Con las medidas que me proporciono el prototipo de escayola pude sacar las acotaciones exactas de la pieza, que posteriormente tendría que encargar al taller de mármoles. Después de su corte mecánico la pieza saca una medida de 70X83 cm y un peso 130kls de color blanco y su origen es de las canteras de Macael (Almería).

La pieza la desplazé a mi taller que tuve que acondicionar, tanto en la fabricación de una mesa adecuada para soportar el peso de la pieza y los golpes de las herramientas de talla. Tanto las herramientas manuales como los freselines de corte y pulido los tuve que comprar para el trabajo y la herramienta neumática me la prestó un compañero del oficio.



Fig 15: Proceso de talla del mármol.



Fig. 16: Proceso de talla del mármol.



Fig. 17, 18: Proceso de talla del mármol.



Fig. 19: Proceso de talla del mármol.



Fig. 20: Proceso de talla del mármol.



Fig. 21: Proceso de talla del mármol.

## 5 RESULTADOS

La obra que presento ira destinada a un nicho familiar, su realización ha sido de gran ayuda para mis conocimientos como escultor y me ha abierto un camino como futuro profesional en el mundo del arte como escultor de mármol.



Fig. 22: Proceso de talla del mármol terminada, obra final.

## 6. BIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Collins, N. "Escultura de mármol: características, tipos e historia" [en línea], URL: <https://es.gallerix.ru/pedia/sculpture--marble/> [última consulta: 10/04/2022]

Doughty, C. (2018). *De aquí a la eternidad*. Madrid: Capitan Swing.

Eco, U. (2013). *El cementerio de Praga*. Barcelona/ Madrid: Lumen.

Freetour. (2020). "Cementerio judío de Praga" [en línea], URL: <https://buscafreetour.com/praga/guia-praga/que-ver-en-praga/cementerio-judio-de-praga/> [última consulta: 05/04/2022]

Hernández, J.M. "Frases y citas célebres: Miguel Ángel Buonarroti" [en línea], URL: <https://www.jmhdezdez.com/2013/02/frases-miguel-angel-buonarroti-citas.html> [última consulta: 05/04/2022]

Hodson, R (2000). *Miguel Ángel, escultor*. Florència: Faenza.

Mármol Spain. "Mármol blanco Macael" [en línea], URL: <https://www.marmolspain.es/producto/marmol-blanco-macael/> [última consulta: 9/5/2022]

Muñoz, M.L. (2010). "Análisis de la obra *Raíces*, de Frida Kahlo" [en línea], URL: <http://intervencionplastica-luisamunoz.blogspot.com/2010/06/analisis-de-la-obra-raices-de-frida.html> [última consulta: 8/6/2022]

Nerín, G. (2018). "*De aquí a la eternidad*. Un libro para morir" [en línea], URL: [https://www.elnacional.cat/es/cultura/agui-eternidad-muerte-caitlin-doughty\\_307824\\_102.html](https://www.elnacional.cat/es/cultura/agui-eternidad-muerte-caitlin-doughty_307824_102.html) [última consulta: 11/6/2022]

Penone, G. (2014). "Ramificaciones del pensiero. Branches of thought" [en línea], URL: <https://gagosian.com/exhibitions/2014/giuseppe-penone-ramificazioni-del-pensiero-branches-of-thought/> [última consulta: 11/6/2022]

Travelista. (2022). "Las mejores 127 frases de Frida Kahlo para inspirarte" [en línea], URL: <https://latravelista.com/frases-frida-kahlo-inspiradoras/> [última consulta: 11/6/2022]

