

tf g
memoria
bellas artes

2021- 2022



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Anota nota al pas

ESTUDIANTE: Miralles Castro, Àngela

DIRECTOR/A: Guerrero Sempere, Susana

PALABRAS CLAVE: recorrido, instante, huella, el cotidiano, cuerpo-entorno

RESUMEN: En nuestro presente trabajo de investigación "Anota nota al pas" se llevan a cabo distintas maneras de ocupar el parque La Repla. Escribir, pintar y poner el cuerpo enfocando la atención en aquello que transcurre, para así, conocer el lugar. Dejamos en un segundo plano la arquitectura y preguntamos: ¿cómo nos movemos en este espacio?, ¿hay mucho tránsito?, ¿nos quedamos tranquilamente a leer en él? A partir de estas preguntas nos planteamos una serie de salidas al parque, donde interpretamos aquello que observamos mediante la pintura, el transfer, la performance y su registro audiovisual.

Al nostre present treball d'investigació "Anota nota al pas" es duen a terme diferents maneres d'ocupar el parc "La Repla". Escriure, pintar i posar el cos enfocant l'atenció en allò que transcorre, per així conèixer el lloc. Deixem en un segon pla l'arquitectura i preguntem: com ens movem en aquest espai?, hi ha molt de trànsit?, ens quedem tranquil·lament a llegir-hi? A partir d'aquestes preguntes ens plantejem una sèrie de sortides al parc, on interpretem allò que observem mitjançant la pintura, el transfer, la performance i el registre audiovisual.

In our present research work "Anota nota al pas" different ways of occupying the park "La Repla" are carried out. Write, paint and put the body focusing attention on what is happening, in order to get to know the place. We leave architecture in the background and ask: how do we move in this space? Is there a lot of traffic? Do we stay quietly to read in it? Based on these questions, we set out a series of outings to the park, where we interpret what we observe through painting, transfer, performance and its audiovisual recording.

Indice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	4	-	4
2. Referentes	5	-	6
3. Justificación de la propuesta	7	-	9
4. Proceso de Producción	10	-	18
5. Resultados	19	-	23
6. Bibliografía	24	-	25

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

El proyecto de investigación está formado por un libro de artista y un vídeo, que presentan una serie de acciones con las que explorar el parque. La idea surge a partir de la lectura de Georges Perec, "Tentativas de agotar un lugar parisino", donde refleja "Lo que ocurre cuando no ocurre nada, solo el paso del tiempo, de la gente, de los coches y de las nubes." ¹ Tomaremos este libro como referencia, además de continuar con nuestro trabajo anterior titulado "un banco cualquiera", donde presentamos a modo de poema audiovisual la búsqueda de instantes poco significativos.

Antes de poner en práctica el estudio, nos parece importante considerar qué es aquello que atrapa nuestra atención; lo movable y vivo, lo volátil, lo cotidiano y las acciones insignificantes. Todas estas circunstancias portan una carga poética que permiten cambiar de preposición e intimar "con"² el espacio. Es entonces, que apreciamos estos estímulos o la falta de ellos y nos proponemos escuchar, registrar, interpretar, accionar, etc, para conversar con el parque y conocerlo.

Entre los objetivos principales del proyecto se encuentran los siguientes:

- Explorar conceptualmente sobre el lugar y las acciones cotidianas que lo definen, la huella de la acción y el vínculo en la performance entre cuerpo y entorno.
- Ensayar en varios parques con diferentes técnicas artísticas y seleccionar las herramientas para nuestras acciones.
- Realizar las partituras de las performances, programar las acciones y seleccionar el lugar.
- Accionar las performances y tomar registro de las mismas.
- Experimentar con la técnica del transfer, búsquedas de google maps y 3D.
- Recolectar material pictórico y audiovisual para construir las piezas finales: un libro-objeto y una pieza de video.

¹ Perec, G (1975) se refiere a aquello que varía y tiene vida como principal enfoque para describir aquellos acontecimientos poco significativos en una larga lista.

² Cambiamos la preposición, para apuntar que estamos "con" el parque, antes de "en" el parque. Y dirigimos la mirada al propio entorno como compañero en el proceso de creación.

2. REFERENTES

Tomamos de referencia el libro “Tentativas de agotar un lugar parisino” (fig. 1) Georges Perec. El escritor, nacido en Francia en 1936, trató de experimentar en su obra, mediante la novela, poesía, teatro, artículos, libros ilustrados, etc, con el propósito de no transmitir la misma idea en dos libros.

Para crear este micro-diario, el autor se instaló durante dos días y medio en la plaza Saint-Sulpice de París. Y con el fin de anotar todo lo que veía, hizo un listado de aquellos pequeños detalles y acontecimientos más simples de la vida cotidiana.

En esencia el presente proyecto bebe de estos instantes insignificantes que hacen de un lugar, un lugar vivo.



Figura 1, Georges Perec “Tentativas de agotar un lugar parisino”, París. (1975)

Uno de los artistas visuales que nos inspiran a la hora de crear es Miquel Barceló concretamente en su libro *Quaderns d'Àfrica*. (fig. 2). Los dibujos, bocetos, pensamientos y citas describen a modo de diario su estancia en distintas ciudades del continente, además de perfilar su retrato entre 1988 y 1995. En su trabajo se refleja, de manera subjetiva, aquello que atrae la mirada del cotidiano en las ciudades.



Figura 2, Miquel Barceló “Quaderns d'Àfrica”, Barcelona. (2003)

En cuanto a referentes transmedia, nos interesan dos performances en concreto que trabajan con cinta adhesiva. Una de ellas es de la artista interdisciplinar española Esther Ferrer, que nos propone con su acción “se hace camino al andar”, un guiño al poema “Caminante no hay camino” de Antonio Machado³. La pieza se inicia desde distintos puntos de la ciudad, de los que parten la performer y diferentes personas. Con un rollo de cinta de carroceros en las manos, que pisan paso tras paso, avanzan hacia el lugar donde culminará la obra con el encuentro de los participantes. (fig.3)



Figura 3, Esther Ferrer “se hace camino al andar”, Logroño. (2015)

“Proyecto pegada”, es una instalación transmedia de Roi Fernandez, donde dos filmes son proyectados a partir de una cinta de celo llena de virutas y broza que despega en tramos del camino durante un viaje. Uno de ellos muestra la cinta escaneada y otro es el resultado de una instalación a modo de proyector abierto, con la cinta en movimiento como si fuera el celuloide de la película. (fig. 4)

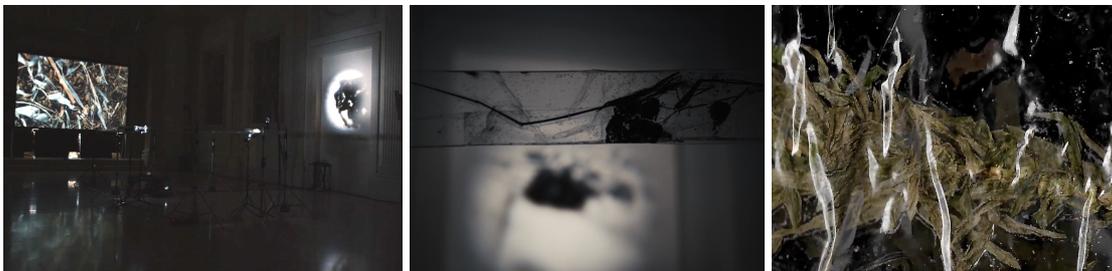


Figura 4, Roi Fernandez “proyecto pegada” Lecce, Italia. (2022)

Ambas piezas son sugerentes e inspiran en nuestra primera acción a la hora de marcar los movimientos de la gente que circula por el parque y al desprender del suelo los registros que quedan pegados en la cinta de pintor.

³ Antonio Machado Ruiz, representante de la Generación del 98, fue un poeta, dramaturgo y narrador español (Sevilla, 1875 - Colliure, Francia, 1939). Uno de sus poemas más conocidos es “Caminante no hay camino”.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

“Anota nota al pas” toma como punto de partida varios antecedentes, que centran la atención en conocer el lugar más allá de su apariencia.

- **Antecedentes**

Consideramos de especial importancia en nuestro trabajo, las tres piezas antecedentes que detallamos a continuación. En ellas centramos el interés en la cotidianidad en el ámbito público.

La primera, “memoria de la calle”, es una intervención fotográfica similar a un álbum de fotos a escala natural, donde se potencian instantes poco significativos como el caminar de los viandantes por recorridos en Pontevedra. (fig. 5)



Figura 5. Àngela Miralles “memoria de la calle”, Pontevedra. (2021)

En la serie “retales”, cada pincelada es un individuo, que junto a otro, componen el camino en forma de secuencia y dibujan el “no- lugar” en la ciudad (fig. 6). Referimos este término a los espacios transitorios y sin importancia.



Figura 6. Àngela Miralles “retales”, Pontevedra. (2020)

En la tercera pieza de vídeo, “un banco cualquiera” se exhibe al banco como potenciador de recuerdos. Buscamos situaciones sencillas, mientras describimos lo que sucede en el parque. (fig. 7)



Figura 7. Àngela Miralles, “un banco cualquiera”, Pontevedra (2021)

El presente trabajo de fin de grado se gesta en Pontevedra, donde la artista residió en el 2021, con una beca Sicue. Lo iniciamos con la intención de retomar la huella, los pasos en el camino, y aquello que componemos como ciudadanos en el no-lugar⁴. Y nos preguntamos ¿por qué el proceso es en la calle?, ¿buscamos conocer la urbe o sentirnos parte de ella?

Meses después se retoma el concepto en Elche donde se concreta el proyecto en una placita situada a escasos metros de casa. Aprovechando su estancia en la ciudad natal, como una oportunidad para potenciar el sentimiento de pertenecer a esta y explorar aquello que no interesó por estar siempre al alcance.

- **El lugar como potenciador de momentos**

De todos los espacios de una ciudad, por ser de las pocas zonas de reunión que se nos ofrece en el plano, optamos por el parque. Un lugar en el que podemos pasar el tiempo, estar a solas o acompañadas, jugar, descansar, etc. Y en nuestro caso, crear obra.

Nos interesa citar de nuevo a G. Perec y preguntarnos a qué apela el autor con agotar un lugar en su texto⁵. Además de repetir, enumerar y agrupar en forma de lista, las cosas que pasan durante tres días en una plaza de París, destaca su fijación por lo vivo, el movimiento, lo imprevisible. Con todo ello trata de definir el sitio y sin darle más relevancia a los edificios o monumentos, pone el foco en la vida que fluye entre ellos.

En nuestro proyecto de investigación prestamos atención a las acciones que parecen insignificantes, pero que a la vez nos vinculan como ciudadanos que habitan en un mismo espacio. Actuamos parecido, y esto nos hace sentir parte de algo. Aquellos pequeños acontecimientos a los que no prestamos atención, tejen junto a los más significativos, la vida colectiva en la ciudad.

⁴ El no-lugar es un término acuñado por el antropólogo francés, Marc Augé, para describir aquellos lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como “lugares”.

⁵ “Tentativas de agotar un lugar parisino”

- **Anotar la huella**

Observamos el rastro que dejamos pasando de lo minúsculo a lo colosal y ampliamos la visión, de las virutas a la cartografía de la ciudad.

En nuestra primera acción marcamos el trayecto de la gente que pasea por el parque para volver a andar sus pasos. Así lo expresamos mediante la performance: pisamos la senda del otro, y al despegar la cinta recolectamos en ella las virutas, la tierra, las hojas, colillas y pelos.⁶ Estos restos nos muestran una idea de lo que ya ocurrió y dejan constancia de que estuvimos ahí. Al igual, se observa desde Google Earth, lo que es a gran escala, una señal más de nuestro paso como habitantes del lugar.

Cuando hablamos de pasar tiempo con el parque, más allá de los columpios, los bancos o el bar de enfrente, definimos el lugar como contenedor de una variedad de sucesos diarios. Es por ello que utilizaremos la palabra entorno⁷, para conectar con la propia actividad del parque. “El hecho de sentir el tacto en el espacio... es como decir que el performer abre conscientemente todos sus poros al tacto del aire”⁸ cita Bartolomé Ferrando. Así, activamos la primera acción con cierta sensibilidad, marcando trayectos con la cinta, como si ésta funcionara de conector entre cuerpo y espacio. Más tarde exponemos, con la segunda acción, pequeñas transferencias de pinturas realizadas en dicho parque, con el fin de devolverlas al lugar y enlazarlo de nuevo con este.

Lejos de ser protagonista, la performer es un elemento más del propio espacio, un cuerpo que junto a los demás, forman parte del lugar e interactúa con él, dejando virutas por el camino.

- **Lo esencial del proceso**

Mientras pasábamos los días en el parque. Gracias a los ensayos, salidas, búsquedas e interacciones, pudimos explorar el espacio y más allá de conocerlo, sentirnos parte de este.

Como dice Alberto Ruiz de Samaniego (2017) “Así pues, el principio y el final nunca son interesantes, porque el principio y el final son meros puntos. Lo interesante es el medio, el trazado, los saltos, las intermitencias, los flujos y su recorrido.” (p.31)⁹

Por ello narramos este recorrido en formato de fotolibro y una pieza audiovisual.

⁶ En nuestro día a día nos encontramos con las huellas del otro y sin verlas volvemos a pasar por encima, transformando el rastro en el camino. Una huella está viva, mientras se vuelva a pisar.

⁷ Conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, etc., que rodean una cosa o a una persona, colectividad o época e influyen en su estado o desarrollo.

⁸ Bartolomé Ferrandez, Capítulo 2, Sobre el espacio. El arte de la performance.(pp. 15-25)

⁹ Ruiz de Samaniego, A. (2017). Seguir la línea. Cuerpos a la deriva. (pp. 9-39). Madrid: Abada Editores, S.L.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Partiendo de antecedentes como "un banco cualquiera" y "retales", la artista extraña volver a crear en la calle y retomar el vagabundaje que se inició en Pontevedra para llevarlo a la ciudad donde creció.

Dedicamos varios días de estudio y dividimos el proceso en cuatro fases. La primera fase se destina a la toma de registros para seleccionar el lugar, la segunda, a pintar al natural, la tercera fase para interpretar dos performances con el material recopilado, y por último, la cuarta, para narrar parte del proceso recogido en forma de libro desplegable y una pieza audiovisual.



Figura 8. Imágenes de ensayos.

En un inicio acotamos el área de creación a un parque, que escogimos tras días de ensayos sonoros, apuntes escritos y gráficos, además de una grabación donde se narra la búsqueda del sitio vía google maps. (fig. 8)

Una vez seleccionado el lugar, se realizan tres salidas destinadas a pintar del natural a la gente del parque La Repla. La primera por la noche, otra a la mañana siguiente y la última por la tarde (fig.9). Utilizamos un cuaderno de esbozos din A4, cinta de carroceros y óleos. La cinta sirve como soporte de la pintura, que una vez seca se transfiere con disolvente al papel. (fig 10)



Figura 9. A las 23.30h algunas niñas del parque, se animan a pintar.



Figura 10. Pinturas al natural de las primeras salidas al parque.

A partir de todo el material recopilado, seleccionamos de los primeros días de ensayo una partitura gráfica que interpretamos en la primera acción “nota 1”, mientras secan las últimas pinceladas de las matrices a transferir, para exponer “nota 2”.

- **NOTA 1**

Consistirá en repetir la línea del garabato obtenido a partir de los movimientos de la gente en el propio parque. Para ello, nos servimos de la cinta de carroceros. La elegimos como medio de expresión por ser versátil, pequeña y expansiva, lo que permite llevarla a cualquier parte sin llamar la atención hasta que comienza la acción. Así dibujamos algunos tramos produciendo diferentes sonidos, al estirar, pegar, despegar, romper.

Paso tras paso nos movemos de forma improvisada por la zona del dibujo hasta completarlo. De esta manera, ocupamos el lugar con un cuerpo que camina y repite las pisadas de otros. (fig. 11)



Figura 11. Primera acción "nota 1".

Una vez secas las matrices, las transferimos en papel de esbozo. Para ello empapamos con un algodón y disolvente el soporte. Volteamos la pintura a transferir para que entre en contacto con la base humedecida y después de presionar con una cuchara obtenemos la copia (fig. 12). Después de elegir las transferencias iniciamos la segunda acción.



Figura 12. Pintura en cinta de carroceros transferida.

- NOTA 2

La acción "nota 2" consiste en llevar las diez transferencias al parque y dejarlas expuestas durante 24 horas. Nos preguntamos qué pasará. (fig. 13)

Cuando fuimos a retirar la exposición al día siguiente quedaban seis, tres de ellas en el suelo y otras tres pegadas, de estas una estaba volteada (fig. 14). Intuimos que algunas se cayeron por

la lluvia, otras quizá se volaron o las quitaron y algunas fueron modificadas por los niños que se reúnen por la tarde.



Figura 13. Segunda acción “nota 2”.



Figura 14. Retirada de las transferencias pasadas las 24h.

Después de estas experimentaciones en el espacio, presentaremos dos piezas que muestran el proceso de la obra. Un libro y una pieza audiovisual.

De dichas acciones y material recopilado, elegimos “nota 1” y la grabación de Google Maps, junto con nuevas tomas en 3D del parque, para hacer un libro desplegable.

- LIBRO OBJETO

El libro de artista es una de las piezas que dan forma a este proyecto. Lo planteamos para verlo desplegado u hojearlo en formato de libro como tal.

Para la realización del libro maquetamos 48 páginas en Indesign (fig. 15). Los fotogramas narran el proceso desde la performance en la que marcamos el recorrido de otros y al despegar la cinta obtenemos su rastro, a la superposición con las pinturas realizadas en el lugar. El individuo pasa a ser parte de la propia cinta de carroceros, como causante del rastro que deja allá donde va.

Uniendo dichas pinturas con registros en 3d y google maps, alejamos la vista del parque al mapa de la ciudad, luego al país, hasta reconocer la esfera del planeta Tierra y finalizamos con una mirada más objetiva y vista desde fuera. La autora recopilando imágenes del mundo frente a la pantalla.

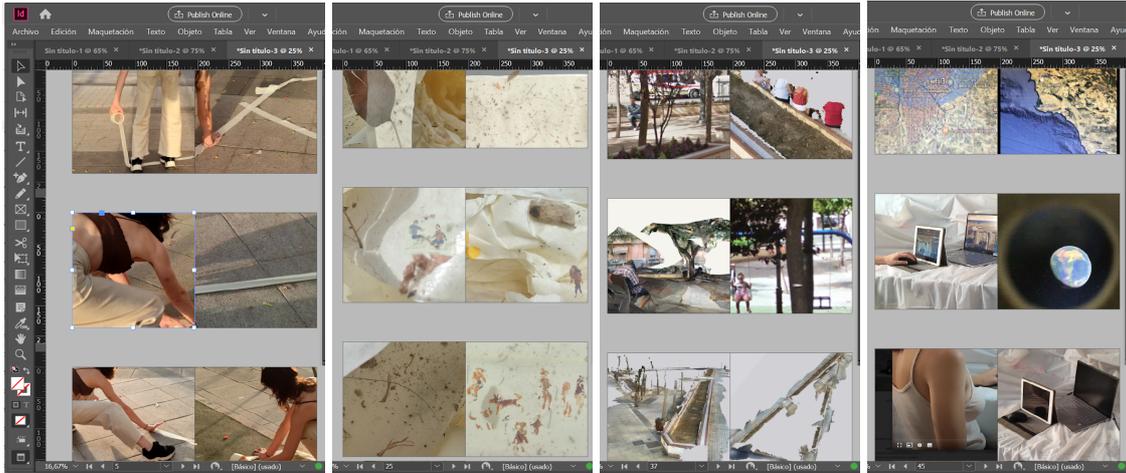


Figura 15. Maquetación en InDesign del fotolibro.

Después de tener los fotogramas impresos en papel vegetal, necesitamos algunos materiales como, la tela de la dimensión de 30x450cm, disolvente, algodón, guantes, alfileres y una cuchara para hacer las transferencias. (fig. 16)



Figura 16.



Figura 16. Proceso de transfer en la tela.

Realizaremos las transferencias¹⁰ al tejido, y una vez listas, las aclaramos con vinagre y sal para sellar el tinte. Cuando están secas las planchamos y plegamos para visualizar el resultado del libro. Antes de encuadernarlo, llevamos la pieza al sitio, atando la tela transferida entre 4 árboles. (fig. 17)



Figura 17. Intervención en el parque La Repla, Elche.

¹⁰ Técnica explicada anteriormente en la página 11, Figura 12

Montando así la primera exposición de la obra y parte del proceso. Además de aprovechar los 4.5 metros iniciales, que una vez encuadernados quedarán divididos a la mitad para obtener el libro a dos caras.

Con 24 fotogramas por cada lado, utilizaremos 24 cuadrados de parpastus consecutivos para encolar la tela.

Después de una pequeña prueba en la que experimentamos con el sellado de la tela, nos ponemos manos a la obra. Se utiliza un barreño con cola y agua para empapar la tela y pegarla al soporte, dejamos secar la primera cara y prensamos con libros. Se realiza el mismo procedimiento en la otra parte. Luego se cosen las juntas, entre cartón y cartón para plegar el libro bien y hacemos la portada y contraportada. (fig. 18)



Figura 18. Procedimiento de encolado.

Diseñamos las portadas con el título de la obra "Anota nota al pas" repartido en las cuatro caras, con dos tipografías distintas; una más ancha, recortada de imagen y transferida a la tela y la otra compuesta de ramitas cosidas, encontradas en el área. Cosemos las cuatro partes de la tela a la cara correspondiente del libro repitiendo el proceso de encolado.

Para finalizar, exponemos la obra en el parque. (fig. 19)



Figura 19. Exposición.

Invitamos a la gente que se queda mirando a que se acerque aunque no hay mucho interés, dado que la mayoría está de paso. Aquí tenemos algunas fotografías (fig. 20). Si hubo alguien que paró a preguntar, fue David, un hombre muy amable con el que estuvimos conversando sobre la pieza. (fig.21)



Figura 20 y 21. Miradas a la obra expuesta en La Repla.

- VIDEO

Completamos el proyecto con una pieza audiovisual de 3 minutos que recolecta el material sonoro y lo que se grabó en las primeras salidas al parque, desde la búsqueda del lugar vía Google Maps hasta las experimentaciones en el parque, el 3D y la performance. Persistiendo conceptualmente con lo narrado en el libro objeto, las dos piezas se complementan entre sí. (fig. 22)

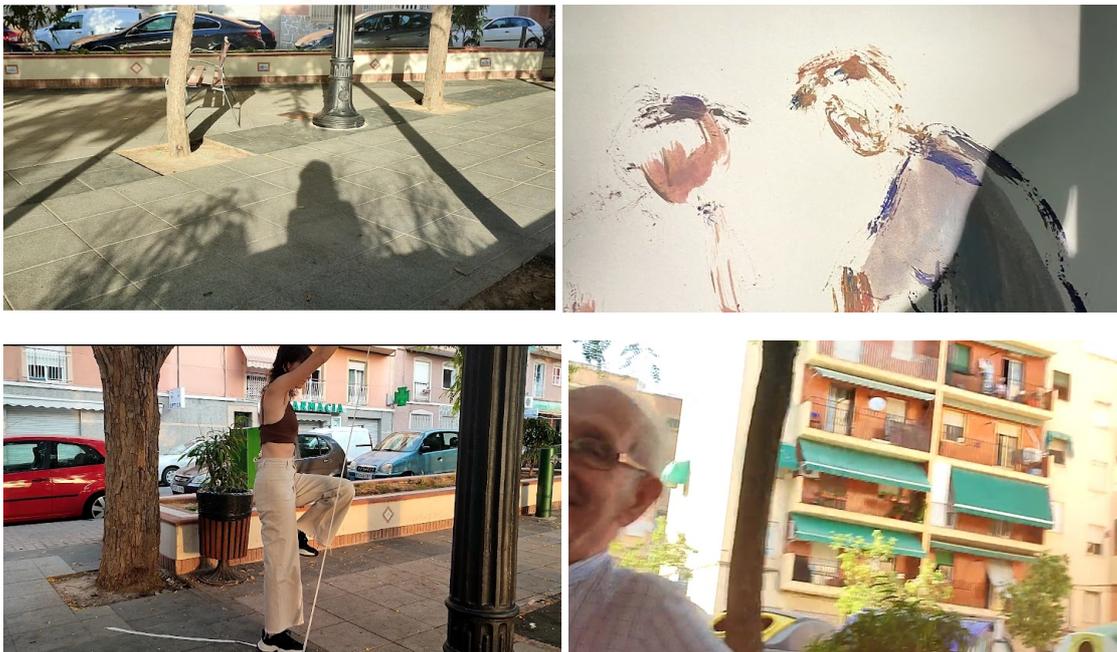


Figura 22. "Anota pas al pas" Vídeo disponible en:

https://drive.google.com/drive/folders/19PF_6e_le9CTr7gSBut5Q_Ki9xIYayYN?usp=sharing

5. RESULTADOS

Los resultados de nuestro trabajo de fin de grado son un libro de artista y una pieza de vídeo. Conceptualmente ahondamos en el propio espacio como contenedor de instantes, el interés de apuntar la huella como rastro y excusa para conectar con el entorno, además del proceso como esencia de la obra.

Durante una experimentación enriquecedora en la que estuvimos tanteando la plaza, interactuando con quiénes pasaban ahí su tiempo, entendimos este periodo como esencia del proyecto. Así, dichas piezas que se crearon in situ, la pintura, las performances, exposiciones e intervención han sido grabadas y modificadas en formato de vídeos anexos a la presente memoria¹¹. Además de formar la narrativa de las dos piezas resultantes, el libro objeto y la pieza de vídeo, donde se presentan interacciones con el espacio, como “nota 1”, algunos esbozos pictóricos y en 3D y grabaciones del lugar desde Google Maps.

Ha sido satisfactorio habitar el parque de al lado de nuestra casa y poder experimentar en él. Había algo de humor en algunas las reacciones de los vecinos del barrio recopiladas de manera escrita, sonora y audiovisual, con las que nos gustaría seguir trabajando en un futuro.

El proyecto podría mejorar con la exposición de las piezas en una sala neutra donde se incluyeran las pinturas y otros materiales del proceso.

Dicho trabajo deja abiertas futuras líneas de investigación, como experimentar en otros barrios, para realizar una exposición que reúna los distintos lugares de la ciudad, profundizando en los recorridos. Dando libertad en el procedimiento, sería interesante indagar en la huella que dejan las acciones cotidianas.

¹¹ Videos del proceso anexos a la memoria disponibles en:
<<https://drive.google.com/drive/folders/1zSXrPKO0aNaYJW95vFnWL3joMLhDtV6w?usp=sharing>>

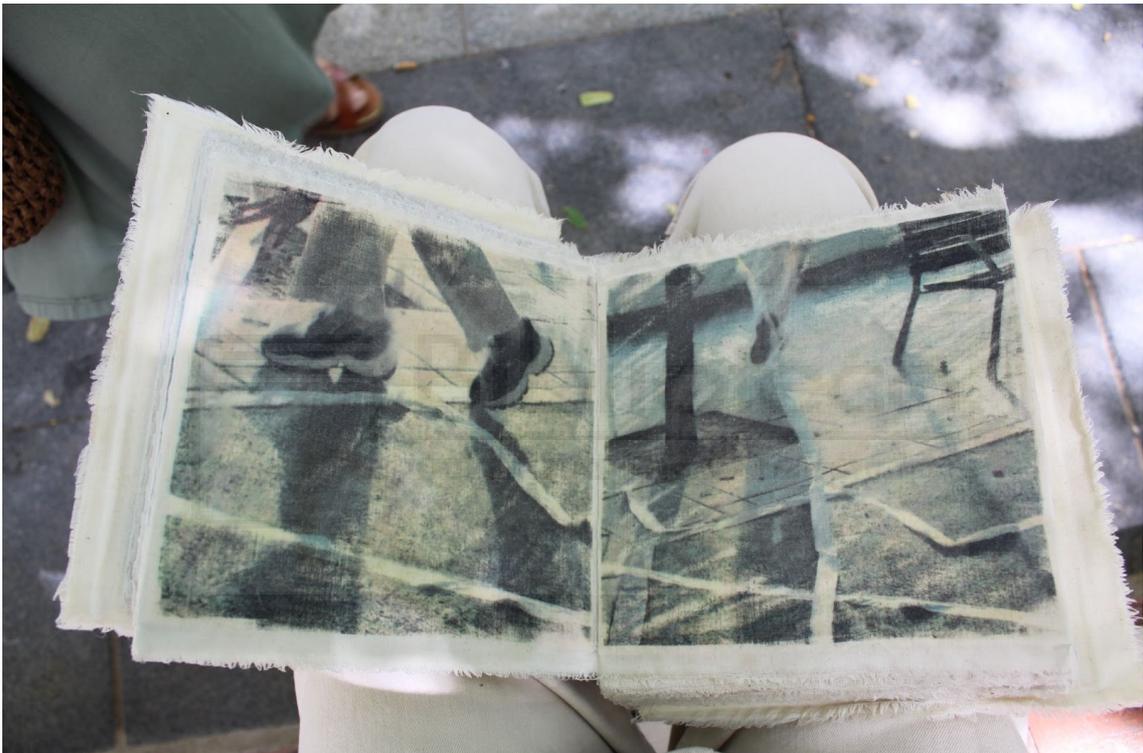






Figura 23. Àngela Miralles. Libro objeto “anota nota al pas”, Elche (2022).

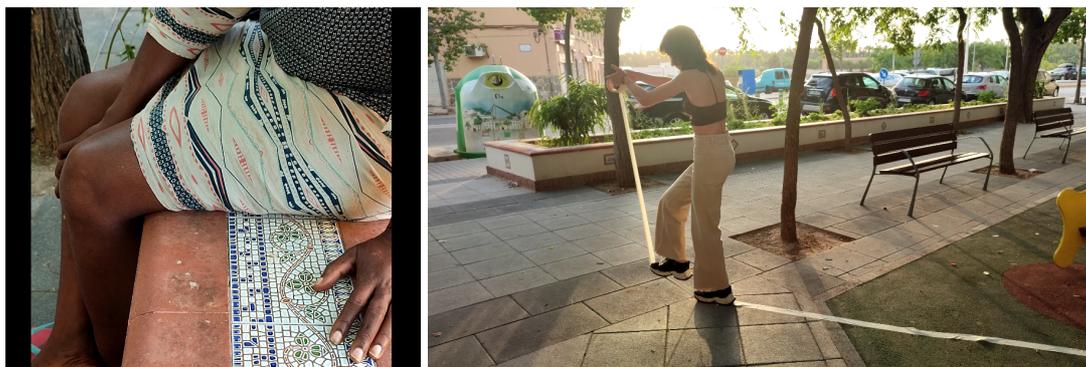


Figura 24. Àngela Miralles. Video “anota nota al pas”, Elche (2022).

6. Bibliografía

Vídeos

Proxecto Pegada. Roi Fernandez (2021) [DVD] Lecce, Italia: AtFest. Disponible en <https://vimeo.com/622672997>> 3.23 min.

Proxémica/ Pieza de señalamiento para la reapertura de Malba. Alina Marinelli, Margarita Molfino (2020) [DVD] Buenos Aires: Malba. Disponible en <https://youtu.be/OM7eWEsTSWs>> 6.22 min.

Herança. Thiago Rocha Pitta (2007) [DVD] Disponible en <https://vimeo.com/55938149>> 11.37 min.

La vibración de los juncos. Abelardo Gil-Fournier (2019) [DVD] Disponible en <https://vimeo.com/391710257>> 3.01 min.

Límites. León Siminiani (2009) Disponible en <https://alcine.org/programa/8551/limites-1a-persona/>> 7.45 min.

Como hermanas, Camila Adaro Liloff (2019) [DVD] Disponible en <https://drive.google.com/file/d/19LbwxLAYgJr1dbGfGc7ufiuYEBxUf7Av/view?usp=sharing>> 1.29.44 min.

Libros

Georges, P. (1992) *Tentativas de agotar un lugar parisino*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Georges, P. (1999) *Especies de espacios*, Mataró: Montesinos.

Bartolomé, F (2009) *El arte de la performance: elementos de creación*, Valencia: Mahali Ediciones.

Laura, B (2021) *Habitar(se). El cuerpo como lugar*. Madrid: Ediciones Asimétricas.

Silvia Martí Marí "moving" (1999) Galería Edgar Neville.

Tesis

Matamoros Balasch, C (2011) *En busca de la revelación: El cine como experiencia del instante que dura* (tesis inédita de Postgrado obtenido), Universitat Pompeu Fabra. Barcelona.

Páginas webs

Wikipedia (2022) Georges Perec. [en línea] URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Georges_Perec
[última consulta 4/9/22]

La ventana del arte (2022) Tentativas para agotar un espacio. [en línea] URL:
<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/tabacalera-promocion-del-arte/madrid/madrid/tentativas-para-agotar-un-espacio/32118> [última consulta 4/9/22]

Fronterad (2018) Sobre el espacio. Veintinueve notas y un poema de Rilke. [en línea] URL:
<https://www.fronterad.com/sobre-el-espacio-veintinueve-notas-y-un-poema-de-rilke/> [última consulta 4/9/22]

Academia (2017) Una acción. Un cuadrado. Un piano. Esther Ferrer [en línea] URL:
https://www.academia.edu/35494433/Una_acci%C3%B3n_Un_cuadrado_Un_piano_A_n_action_A_square_A_piano_2017_esp_eng_/ [última consulta 4/9/22]

Art Vivant (2015) Se hace camino al andar. Esther Ferrer [en línea] URL:
<http://todoesperformance.blogspot.com/2015/12/esther-ferrer-se-hace-camino-al-andar.html>
[última consulta 4/9/22]

Temporales (2019) Tentativa de agotar Eric Barenboim [en línea] URL:
<https://wp.nyu.edu/gsas-revistatemporales/tentativa-de-agotar/> consulta 4/9/22]