



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Universidad Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Curso 2021/22

Proyecto transmedia: el Cementerio Viejo de Elche

Trabajo Fin de Grado de carácter práctico

Alumna: Cristina Aguilar Quiñones

Tutora: Laura Cortés Selva

ÍNDICE



RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este trabajo es el comienzo de una iniciativa de promoción, conservación y conocimiento del Cementerio Viejo de Elche como patrimonio histórico de la ciudad. Con la creación de una página web estamos ofreciendo un espacio donde volcar toda la información sabida y por descubrir de este lugar, empezando por sus inicios en 1811 hasta los futuros proyectos que vendrán. Esta iniciativa nunca se pensó para este lugar debido a que el cementerio es marginado por muchos ciudadanos, debido a lo próximo que está de estereotipos de tristeza, muerte, fantasmas... Queremos conseguir que el cementerio sea considerado parte del atractivo turístico de la ciudad. A través de investigación bibliográfica y la grabación de entrevistas a personas relacionadas con este sitio hemos logrado el primer prototipo de página web a través de Wordpress, además de la creación de un logotipo propio. La página web incluye contenido audiovisual, fotográfico, escrito y audible.

Abstract

This project is the beginning of an initiative of promotion, conservation and knowledge of the Cementerio Viejo de Elche as an historical heritage of the city. With the creation of the website creation we are offering a space to put all the information known and to be discovered of this place, starting with its beginnings in 1811 until the future project that will come. This initiative was never intended for this place because the cemetery is marginalized by many citizens, due to how close it is to stereotypes like sadness, death, ghosts... We want to get the cemetery considered part of the tourist attraction of the city. Through bibliographic research and the recording interviews with people related to this place we have achieved the first prototype of a website using Wordpress, and also the design of its own logo. The website includes audiovisual, photographic, written and audible content.

Palabras clave: cementerio; patrimonio; historia; página web; cultura; identidad visual

Keyword: cemetery; heritage; history; website; culture; visual identity.

El diccionario de la Real Academia Española define la palabra *cementerio* de este modo: “terreno, generalmente cercado, destinado a enterrar cadáveres”. No obstante, un cementerio es más que una localización o espacio para enterrar, es un lugar donde reside la memoria de las personas que han vivido en esa ciudad, es un reflejo de su sociedad: su historia, cultura que constituye un patrimonio merecedor de su estudio y conservación. Según Uvietta (2015) el cementerio es una institución a través de la cual podemos saber según los modos de enterramiento, las costumbres y manifestaciones de la época en la que se realizaron. Para Joan Castaño¹, historiador y archivero del Misteri d’Elx: “los cementerios son centros importantes para la memoria familiar” y nos permiten conocer la sociedad. El historiador Miguel Ors² afirma: “El cementerio de Elche merece ser estudiado. Refleja perfectamente nuestra época contemporánea: la Restauración, la dictadura de Primo de Rivera, la II República, la Guerra Civil, el franquismo, la Transición y, al ser un lugar de memoria, hay que cuidarlo”.



Figura 1. Panteón familia Vicente Sansano y Vicente Valero.
Fuente: elaboración propia



Figura 2. Panteón de los caídos.
Fuente: elaboración propia



Figura 3. Panteón de Cisneros Ruíz de la Escalera.
Fuente: elaboración propia

En la actualidad, apenas se encuentra documentación sobre el Cementerio Viejo de Elche. En los libros de historia (Ibarra, 1982 y Ramos, 1987) sobre la ciudad ilicitana encontramos algunos párrafos dedicados al cementerio, así como algunos artículos (Anónimo, 2010; Anónimo, 2010; Kiko, 2015; y Martínez, 2021) que se han escrito y encontramos en internet. No obstante, no existen proyectos audiovisuales que otorguen visibilidad a esta parte de la memoria histórica del pueblo ilicitano que reside en el cementerio. Ni siquiera una página web que permita el acceso a las personas interesadas tanto de Elche como visitantes, que podrían incrementar el potencial turístico de la ciudad. En este sentido es necesario subrayar que en la actualidad, existe una forma de turismo denominada “necroturismo” que impulsa el conocimiento del patrimonio cultural de los cementerios

1 Entrevista realizada a Joan Castaño, el día 27 de abril del año 2022.
2 Entrevista realizada a Miguel Ors, el día 12 de abril del año 2022.

de los destinos (González, 2016, p.3). De hecho, bajo esta idea nace en 2010 la llamada Ruta Europea de los Cementerios promovida por la Asociación Europea de Cementerios Significativos (ASCE) , que permite a los viajeros conocer la herencia humana y patrimonial de los camposantos repartidos por los países europeos, y tomar conciencia de la gran dimensión multicultural del continente. Los cementerios son considerados por esta asociación museos al aire libre. Veintidós son los cementerios con los que cuenta España en esta ruta, incluyendo el Cementerio Viejo de Elche (Almodóvar, 2010). Además de promover el lugar, esta asociación actúa como red de unión entre todos los cementerios para incentivar la conservación del patrimonio artístico e histórico (Anónimo, 2011, pp.13-16).

Por lo tanto, la relevancia de este proyecto reside en uno de sus objetivos principales: rescatar una parte de la memoria histórica de la ciudad de Elche presente en su cementerio viejo, destacando su valor histórico, artístico y cultural. Este objetivo principal se manifiesta a través de un proyecto interactivo web con información textual y audiovisual relevante sobre el Cementerio Viejo de Elche como MAPAS (infografía geográfica que muestre su ubicación en la ciudad y la distribución de los nichos), PERSONAS (personas relevantes, familias influyentes de la ciudad, información sobre historias) y HECHOS (hechos históricos relevantes). Además de los recursos mencionados, el proyecto permite añadir información en un futuro, así como expandirse a través de otros medios audiovisuales (exposición, documental lineal, libro, etc.).

Las características del proyecto permiten el acceso a la ciudadanía interesada, así como a potenciales visitantes de Elche, tanto de forma virtual (online) como presencial (visitas guiadas).

Los objetivos secundarios pueden dividirse entre formales y de contenido. Entre los formales se incluye la arquitectura del proyecto interactivo con los detalles sobre la distribución de la información ofrecida y las posibles interacciones con el usuario.

En cuanto al contenido, teniendo en cuenta la información obtenida, se realizarán las piezas de texto, de imágenes fijas y audiovisuales (de no más de 1 o 2 minutos) ajustadas a los objetivos planteados.

CONTEXTO HISTÓRICO, CULTURAL Y SOCIAL

El Cementerio Viejo de Elche data del año 1811 y, aunque actualmente se encuentra integrado en la ciudad, en la Avenida de la Libertad número 152 junto al instituto público Nit de l'Albà y el Centro Comercial L'Aljub, no siempre fue así puesto que en 1811 esa zona estaba alejada de la población. Para entender la ubicación del cementerio es preciso relatar y destacar varios aspectos de la historia y remontarnos al reinado de Carlos III y la antigua costumbre y tradición de enterrar a los muertos en las iglesias.

En primer lugar, sabemos a ciencia cierta que Elche disponía de varias iglesias y parroquias con zona de enterramiento, estas eran la Basílica de Santa María, la iglesia de San Juan y la parroquia de El Salvador (Ibarra y Ruiz, 1982, p.228). Este tipo de enterramiento era factible cuando el porcentaje de la población era bajo. Sin embargo, cuando se empezaron a acumular cadáveres este tipo de enterramiento se volvió insalubre y las iglesias lugares con mucho mal olor.

En segundo lugar, deberemos entender el contexto histórico epidémico que vivía España, y en concreto la ciudad de Elche. Las epidemias en el Antiguo Régimen eran un problema real y para los médicos desconocido, ya que los síntomas primarios se podían confundir con otras enfermedades endémicas. La enfermedad que afectó a la ciudad de Elche fue la fiebre amarilla entre los meses de agosto y noviembre de 1811. Es una enfermedad vírica transmitida por el mosquito *Aedes aegypti* y uno de sus síntomas más característicos es el vómito de sangre, lo que le da el segundo nombre de enfermedad del “vómito negro” (Joan Castaño, 2011, p.66). Esta fiebre vino desde América y entró por el puerto de Cádiz a finales del siglo XVIII. La propagación se hizo mayor hasta alcanzar otras ciudades andaluzas y llegar al litoral murciano y alicantino (Hamer-Flores, 2018).

La grave y rápida evolución de esta enfermedad está recogida en un manuscrito de 1845 titulado *Colección de noticias antiguas y modernas pertenecientes a la villa de Elche*, conservado en el archivo histórico municipal, que posteriormente fue transcrito por Joan Castaño. Según este documento la enfermedad fue introducida por unos soldados cartagineses que llegaron al pueblo el 3 de agosto. Uno de ellos se encontraba con “quebranto” y a los pocos días comenzó a vomitar sangre y vómito negro. El 13 de agosto amanecería fallecido siendo la primera víctima en tierras ilicitanas. Un médico llamado Diego Navarro advirtió del alto grado de contagio que había y pidió a las autoridades que suspendieran las celebraciones locales (La Festa de la Mare de Déu). A pesar de sus advertencias las fiestas se celebraron y los contagios aumentaron de tal manera que se proclamó la

epidemia en la ciudad y se cerraron sus fronteras con los pueblos vecinos. A consecuencia del cierre de la ciudad no podía ni entrar ni salir nada ni nadie, esto también afectaba a los suministros de comida. El 18 de agosto Elche ya se encontraba envuelta en una terrible espiral de pobreza y mortandad que finalizaría el 4 de enero de 1812, dejando unas 9000 personas fallecidas de entre ellos médicos, sacerdotes, enterradores y civiles.

Por último, el contexto histórico que vivía España y las medidas que tuvo que tomar el rey Carlos III y su hijo Carlos IV en cuanto a los enterramientos alejados de la población. El 3 de abril de 1787 Carlos III escribió una Real Cédula con la obligación de crear cementerios ventilados. Esta decisión vino a raíz de la epidemia que tuvo lugar en 1781 en la provincia de Guipúzcoa, donde en la Iglesia Parroquial habían enterrados multitud de cadáveres víctimas de la enfermedad y el lugar desprendía un estado insalubre. Este documento expone que los cementerios debían estar “en sitios ventilados é inmediatos á las Parroquias, y distantes de las casas de los vecinos” además de ser construidos con el menor coste posible (Documento Sobre Cementerios, 1787, p.16-24).



Figura 4. Entrada del cementerio. Fuente: elaboración propia

METODOLOGÍA

1ª FASE:

En primer lugar se ha contactado con el Ayuntamiento de Elche para solicitar un permiso para la investigación en el archivo histórico y la grabación en las instalaciones del cementerio sin ningún contratiempo.

Para obtener información escrita se ha accedido a la Biblioteca Municipal de Elche y al Archivo Histórico donde se pudo encontrar varios artículos y libros, así como documentos antiguos siendo uno de los más impresionantes *La Real Cédula de S.M.* del 3 de abril de 1787 donde dictaba la construcción de cementerios fuera de las poblaciones, debido a un tema sanitario.

Además, de los documentos escritos mencionados con anterioridad, se ha realizado una búsqueda en Google Academics para ampliar la visión y encontrar proyectos e investigaciones relacionadas con el tema.

Para afianzar la investigación se ha planificado una serie de entrevistas en profundidad a personas destacadas en el tema y poder incluir estas entrevistas como contenido audiovisual en la página web, así como contar con fuentes primarias totales.

En la lista inicial se incluían a:

- Manuel Aguilar Pérez - encargado de cementerios.
- Josué Cerdán Collado - encargado de Elche Singular.
- Miguel Ors Montenegro - encargado de la Cátedra Pedro Ibarra.
- María Teresa Vega Martín - miembro de la asociación de historiadores.
- Joan Castaño García - historiador y archivero del Misteri d'Elx.
- Isabel Casas Martínez - arquitecta que realizó investigaciones sobre el cementerio de Elche.
- Gregorio Alemañ - jefe de la Sección Técnica de Patrimonio Cultural.
- Gaspar Jaen i Urbán - arquitecto con investigaciones sobre el cementerio.

Todos accedieron a ser entrevistados salvo tres personas: María Teresa Vega, Isabel Casas y Gaspar Jaen i Urbán. Posteriormente se añadió a Carlos Ávila, exconcejal quien fue el impulsor de la entrada del cementerio a la Ruta Histórica Europea y aportaría la visión más política de este proyecto y futuro desarrollo.

Tras una investigación previa de los cementerios más importantes de España según la Asociación Europea de Cementerios Significativos, y tras examinar sus respectivas páginas web, se ha concluido que la mayoría de los cementerios están asociados a sus ayuntamientos o a empresas fúnebres. No obstante, dos de ellos son de gran referencia para el proyecto planteado, al disponer de una página web propia: El Cementerio de Ciriego en Santander

(<https://cementeriodeciriego.es/>) y el Cementerio Inglés en Málaga (<https://cementerioinglesmalaga.org/>). Estas dos páginas web han hecho de sus cementerios un reclamo turístico y han puesto al alcance de la ciudadanía información relevante a personas enterradas, localización, visitas guiadas, datos históricos y todo lo necesario para su promoción.

En cuanto a la elaboración del diseño de la página web, como referentes visuales principales encontramos las siguientes páginas:

1. <https://cementeriodeciriego.es/>: (Figura 5) Esta página web pertenece al Cementerio de Ciriego. Su arquitectura web está estructurada en Silo (Figura 6).
2. <https://cementerioinglesmalaga.org/>: (Figura 7) Esta página web pertenece al Cementerio Inglés de Málaga. Su arquitectura web está estructurada en Silo (Figura 8).
3. <https://www.museopusol.com/es/>: (Figura 9) Esta página web pertenece al Museo Escolar de Pusol. Podemos encontrar un blog del museo, las distintas actividades que se celebran, documentos multimedia, fotografías de las colecciones, información para su visita, entre otros.
4. <http://www.elche.me/>: (Figura 10) Esta página web pertenece a la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Es una web que se dedica a cuidar y conservar la memoria histórica de Elche. Posee un archivo de biografías, fotografías, multimedia, textos, publicaciones y monografías.



Figura 5. Página de inicio de Cementerio de Ciriego.
Fuente: Web Cementerio Ciriego



Figura 6. Arquitectura web Cementerio del Ciriego. Fuente: elaboración propia



Figura 7. Página de inicio de Cementerio Inglés de Málaga
Fuente: Web Cementerio Inglés de Málaga

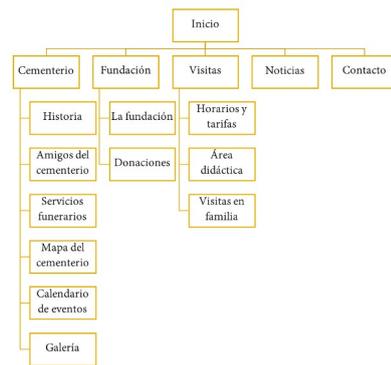


Figura 8. Arquitectura web Cementerio del Cementerio Inglés de Málaga.
Fuente: elaboración propia



Figura 9. Página de inicio de Museo Escolar de Pusol.
Fuente: Web Museo Escolar de Pusol



Figura 10. Página de inicio de Cátedra Pedro Ibarra.
Fuente: Web Cátedra Pedro Ibarra

2ª FASE:

Esta fase está definida por la realización de las entrevistas, el diseño del logotipo, la animación del logotipo, creación de una cabecera y la definición de la arquitectura web.

El primer paso para definir la identidad visual fue el diseño de un logotipo para ello seguimos el siguiente proceso:

1. Búsqueda de referentes visuales de logotipos ya existentes (Figuras 11-14).
2. Búsqueda de elementos visuales del cementerio que pudieran servir como formas del logotipo (Figuras 15-17).



Figura 11. Logotipo Castillo de Belmonte.
Fuente Google



Figura 12. Logotipo Universidad de Sevilla.
Fuente Google



Figura 13. Cementerio General Recoleta.
Fuente Google



Figura 14. Cementerio Histórico San Miguel.
Fuente Google



Figura 15. Ermita.
Fuente elaboración propia



Figura 16. Entrada.
Fuente elaboración propia



Figura 17. Cruz.
Fuente elaboración propia

3. Realización de bocetos en papel a partir de esos elementos (Figura 18).

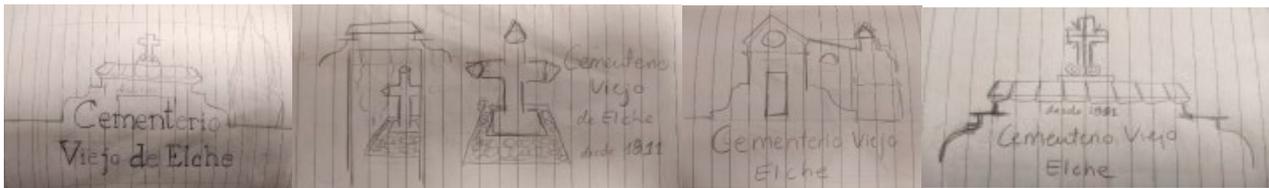


Figura 18. Bocetos. Fuente elaboración propia

4. Realización de pruebas en formato digital: Adobe Photoshop e Illustrator (Figuras 19 y 20).



Figura 19. Pruebas de logotipo.
Fuente elaboración propia



Figura 20. Pruebas de logotipo.
Fuente elaboración propia

Al final se ha decidido no combinar la C y la V para mayor legibilidad. Además la elección de la silueta de la puerta era la idea principal y al trasladarlo al ordenador encajaba bien con el diseño. Las puertas simbolizan un punto de entrada y salida. Invitan a las personas a descubrir lo que hay al otro lado.

El color primario del amarillo se ha escogido debido a la epidemia de fiebre amarilla que hubo en Elche en 1811 y fue uno de los detonantes para la construcción del cementerio. Para la tipografía se buscaba una que pudiera transmitir historia, seriedad y solemnidad. Dentro de la familia de las *Sans Serif* la *Optimus Princeps* encajaba con ese espíritu de viejo, misterioso y elegante. Se modificaron las letras V y J y se juntaron la D y E para modernizarlo. Además, se sustituyó la T por la cruz que hay situada en la parte superior de la puerta principal.

Para la creación de la página web en un principio utilizamos los programas de Xampp, MYSQL y Wordpress, pero finalmente y debido a muchos problemas de compatibilidad con el ordenador y dichos programas decidimos continuar usando una plantilla gratuita de Wordpress y trabajar nuestra página de manera online.

Elegimos la plantilla Dara (Figuras 21 y 22) porque se ajustaba a la sencillez y claridad de nuestro diseño. Fuimos insertando el contenido textual, audiovisual, audible y fotográfico a medida que se creaban las páginas establecidas en nuestra arquitectura web.

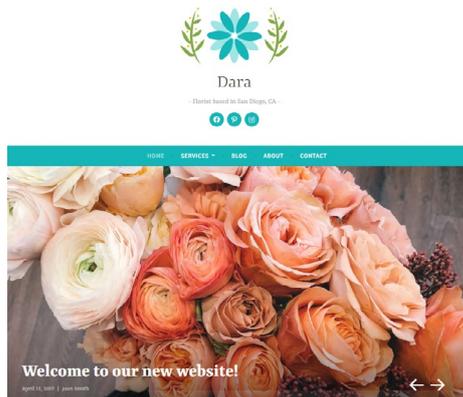


Figura 21. Plantilla Dara.
Fuente: wordpress.com

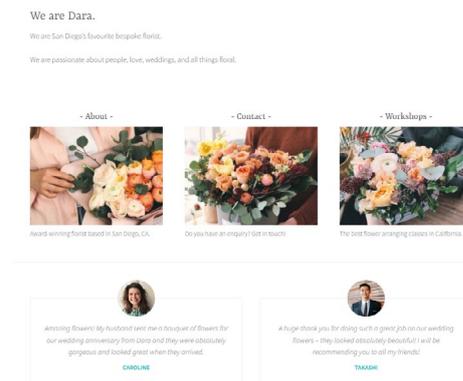


Figura 22. Plantilla Dara.
Fuente: wordpress.com



RESULTADO

El resultado del proceso creativo fue: (Figuras 23-26)



Figura 23. Logotipo para animación y cabecera web.
Fuente: elaboración propia



Figura 24. Logotipo principal.
Fuente: elaboración propia



Figura 25. Logotipo con fondo negro.
Fuente: elaboración propia



Figura 26. Flavicon.
Fuente: elaboración propia

Analizadas las arquitecturas webs de las páginas comentadas anteriormente y recopilada toda la información sobre el cementerio, se ha elaborado la siguiente arquitectura para nuestra página web (Figura 27), donde encontramos una página con toda la información para el cementerio (Historia, Mapa, Horario y localización y Galería de imágenes), otra página con los temas de patrimonio y memoria (Ruta europea y Sabías que...), una página de blog para poder subir entradas de las últimas noticias sobre los actos que se realicen en el lugar y por último, una página llamada proyecto donde explicamos toda la iniciativa que estamos llevando a cabo, junto a un formulario de contacto para recibir feedback de los usuarios.

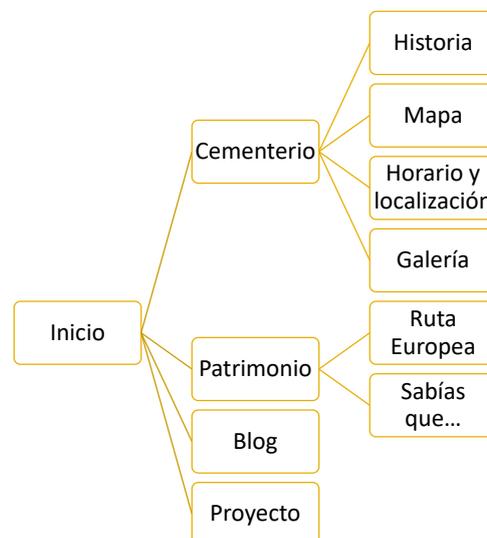


Figura 27. Arquitectura web. Fuente: elaboración propia

El prototipo de página web actualmente está pública y se puede acceder a ella a través del siguiente enlace: <https://cementerioviejodeelche.wordpress.com/>

En nuestra cabecera se ha implementado el logotipo, los botones de las futuras redes sociales (Facebook, Instagram y un enlace a la página web de VisitElx) y un menú estático con todas las páginas visibles (Figura 28). Hay elementos que se repiten en el diseño de la web: utilización de citas en torno a la muerte y cementerios (Figuras 29 y 30) y fotografías que sirven de portada, además de enlace hacia sus páginas (Figuras 31 y 32).



Figura 28. Cabecera y menú de nuestra página web. Fuente: Web Cementerio Viejo de Elche

Un museo al aire libre

Bienvenido a la página web del Cementerio Viejo de Elche, actualmente también nombrado Cementerio Viejo Nuestra Señora de la Asunción. Aquí encontrarás información sobre su historia, arquitectura, personas y otros aspectos relevantes sobre este oculto lugar, en formato de texto, imágenes y vídeo. Te invitamos a adentrarte en este mundo de los muertos ilicitano y descubrir la gran belleza de este museo al aire libre.

«La verdadera tumba de los muertos, es el corazón de los vivos»

Jean Cocteau (1889-1963)

Figura 29. Frase Jean Cocteau.
Fuente: Web Cementerio Viejo de Elche

Cementerio

«La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es, y cuando la muerte es, nosotros no somos.»

Antonio Machado (1875-1939)

Figura 30. Frase Antonio Machado.
Fuente: Web Cementerio Viejo de Elche

Patrimonio

«La historia nunca dice adiós.

Lo que dice siempre es un hasta luego»

Eduardo Galeano (1940-2015)



Figura 31. Botones a páginas.
Fuente: Web Cementerio Viejo de Elche

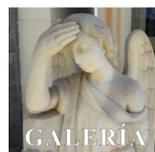


Figura 32. Botones a páginas.
Fuente: Web Cementerio Viejo de Elche

En cuanto al contenido de este prototipo de página web son los ya comentados en los objetivos: MAPAS, PERSONAS y HECHOS.

Se ha realizado un mapa digital de la distribución del cementerio (Figura 33) y se ha insertado el folleto de la ruta histórica donde podemos ver un mapa destacando los puntos donde se encuentran las tumbas relevantes (Figura 34).

Para el contenido basado en las personas enterradas se ha realizado la digitalización de la información del folleto que se creó para la ruta histórica del Cementerio de Elche, además de tres vídeos (*Panteón de los caídos franquistas*, *Un poquito de historia política y Personas importantes para la ciudad de Elche*) y un audio (*Historia de Pascual Miralles Salvador*), con la ayuda del historiador Miguel Ors, donde nos explica la relevancia de algunas personas allí enterradas.



Figura 33. Mapa digital.
Fuente: elaboración propia



Figura 34. Mapa ruta histórica.
Fuente: folleto ruta europea

Por último, como resultado de los hechos se ha investigado sobre el origen del cementerio y su evolución a lo largo del tiempo. Hay vídeos que hablan sobre: la epidemia de fiebre amarilla, la importancia del cementerio en 1811, la consideración del cementerio como patrimonio, la entrada del cementerio en los Cementerios Históricos Europeos, las futuras iniciativas para este lugar y evolución arquitectónica del espacio.

CONCLUSIÓN

Llegados a este punto es necesario concluir que se ha logrado el objetivo principal de la investigación, es decir, crear un prototipo de página web que, aunque en fase temprana, pretende servir como carta de presentación a entidades interesadas en su implementación. A través de su arquitectura web se ha conseguido incluir una base informativa en cuanto a hechos históricos (hechos), personalidades (personas) y arquitectura, gracias al material audiovisual grabado. Además, de crear un mapa digitalizado de todas las calles (mapas). De este modo se ha plantado una semilla para potenciar su interés y desarrollo futuro. De hecho, durante la realización de este proyecto fueron varias las personas interesadas en la continuidad y desarrollo del mismo y se ha recibido mucho apoyo para seguir fortaleciendo esta idea. La gente interesada en el Cementerio Viejo de Elche desea un espacio web y una promoción turística.

En cuanto a las debilidades, destacan los problemas técnicos derivados de la incompatibilidad del software con el ordenador y sus actualizaciones, que ha condicionado no poder realizar un diseño propio y optar por una plantilla ya creada de Wordpress. No obstante, se ha conseguido el objetivo inicial de creación del prototipo de la página web en el que se ha incluido información audiovisual suficiente que supone un punto de partida para su futura continuidad.

Como futuras líneas de investigación el espíritu transmedia de este trabajo permite implementar otro tipo de materiales interesantes en forma de documental lineal, publicación de un libro o una exposición.

BIBLIOGRAFÍA

1. Almodóvar E., (2010). Elche en la Ruta Cultural Europea de los Cementerios. VisitElche, octubre. <https://www.visitelche.com/ruta-de-los-cementerios/>
2. Anónimo. (1787). Documento sobre cementerios. Anónimo.
3. Anónimo, (2010). El Consejo de Europa incluye el cementerio viejo de Elche en un itinerario cultural europeo de camposantos. europapress.es, octubre. <https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-consejo-europa-incluye-cementerio-viejo-elche-itinerario-cultural-europeo-camposantos-20101011195553.html>
4. Anónimo, (2011). Museos al aire libre. Revista funeraria: Especial cementerios, 1, 13–16. <https://revistafuneraria.com/ce1-2#1>
5. Castaño J., (2011). Elx i l'epidèmia de febre groga de 1811: presentació i transcripció d'un dietari anònim. La Rella, 24, 65–82 y (2019). Colección de noticias antiguas y modernas pertenecientes a la villa de Elche. Varias editoriales.
6. González V., (2016). El turismo de cementerios o necroturismo. Escuela de Turismo Universitaria de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/58008>
7. Harmer-Flores A., (2018). La epidemia de fiebre amarilla de 1800 y su impacto en la Carlota, capital de las nuevas poblaciones de Andalucía. Universidad Loyola de Andalucía.
8. Ibarra P., (1982). Historia de Elche. Papers d'elx.
9. Kiko, (2015). El Cementerio Viejo de Elche I. Alacantí de profit, octubre <http://alacantideprofit.blogspot.com/2015/10/el-cementerio-viejo-de-elche-i.html>
10. Martínez, E., (2021). Los cementerios más singulares de la provincia de Alicante que deberías visitar antes de morir. El Español, octubre. https://www.elespanol.com/alicante/vivir/20211031/cementerios-singulares-provincia-alicante-deberias-visitar-morir/622688932_0.html
11. Uvietta A., (2015). Patrimonio cultural del cementerio de Magdalena, provincia de Buenos Aires 1860–1940. Repositorio institucional de la UNLP. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46557>

ANEXOS

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA PROYECTO PAGINA WEB CEMENTERIO VIEJO DE ELCHE																	
ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				
	1-6	7-13	14-20	21-28	1-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29
Idea del proyecto																	
Referentes logotipo y página web																	
Logotipo e identidad gráfica de la web																	
Presupuesto/ Carta de motivación																	
Objetivos del proyecto																	
Documentación																	
Arquitectura web																	
Preproducción contenido web																	
Realización contenido web																	
Realización memoria																	
Portada, índice y sinopsis																	
Introducción																	
Justificación y proceso de producción																	
Resultados, conclusiones y bibliografía																	
Maquetación																	



PRESUPUESTO

Elaboración del diseño de una web básica con menos de 20 páginas 500euros
(25 horas a 20 euros/hora)

Elaborar todo el contenido (textual, audiovisual, fotográfico y audible)..... 500euros

Sistema de gestión de contenido (wordpress) 0 euros

Dominio web personalizado (cementerioviejodeelche.com)(anual)..... 18 euros

Mantenimiento de la web y redes sociales(anual)..... 500euros
(facebook e instagram)

Inversión inicial: 1018 euros

Inversión anual: 518 euros

Si en un futuro se quisiera aumentar las páginas o realizar otros servicios como reserva de plazas en visitas guiadas, el precio aumentaría, debido al aumento de funciones.

La página web se ha creado con una plantilla gratuita de Wordpress, pero si se quisiera mejorar el plan de este servicio aumentaría 180 euros (15 euros/mes).

CARTA DE MOTIVACIÓN

Cristina Aguilar Quiñones
Avenida de Novelda 39 (Elche)
692211939 // cragqu@gmail.com

Estimado Sr.

Escribo esta carta para hacerle saber la existencia del proyecto de una página web sobre el Cementerio Viejo de Elche.

Estoy en el último año del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad Miguel Hernández de Elche y durante mi aprendizaje en el manejo de distintos programas informáticos, creación de contenido, documentación y manejo de equipo de rodaje, he orientado mi Trabajo Fin de Carrera en la creación de una página web para nuestro cementerio.

He creado una identidad visual para nuestro Cementerio Viejo con el fin de promover el interés patrimonial e histórico de este lugar. Me he documentado y hablado con diversos expertos historiadores y arquitectos, además del encargado de cementerios y el encargado de Elche Singular para la realización de piezas audiovisuales que están incluidas en la página web y futuros proyectos de esta gran iniciativa cultural.

El cementerio es un lugar oculto para muchos ciudadanos de Elche y necesita ser impulsado porque esconde maravillas en su interior. La página web solo es el principio de un proceso de impulso turístico, conservación, mantenimiento y futuro desarrollo de este museo al aire libre.

Gracias por la atención prestada y estaría encantada de ampliarles la información en una entrevista personal si lo consideran preciso. El proyecto tiene muchas posibilidades de expansión y disfrute para toda persona que se interese por nuestro histórico cementerio.

Un saludo, atentamente Cristina Aguilar.