



7 MINUTE READ

'La duda de Darwin' | UMH Sapiens 32



from ¿Por qué me duele la regla? | UMH Sapiens 32 by UMH Sapiens



Manuel Sánchez Angulo

En el año 2009 se cumplió el bicentenario del nacimiento de Charles Darwin y el sesquicentenario de la publicación de El origen de las especies, su obra principal. Era lógico que en el Reino Unido, la BBC se lanzara a producir una película sobre la vida de uno de los más grandes científicos de la historia. Debemos tener en cuenta que Darwin es para la biología algo equivalente a lo que es Einstein para la física o Miguel Ángel para la escultura. El lector puede imaginar las altas expectativas que yo tenía puestas en esta película. Pues bien, me llevé un auténtico chasco cuando la vi.

Darwin es uno de los científicos sobre los que más se ha escrito (él incluido, ya que escribió una autobiografía). Por dichas obras conocemos las diferentes facetas del naturalista inglés. Como científico era muy metódico y observador y hasta que no tenía muy claro y comprobado un resultado, no lo publicaba. En 1837, un año después de haber finalizado el viaje del Beagle, comenzó a considerar que las especies cambiaban y en 1838 inició sus experimentos sobre el papel de la selección artificial en la cría de palomas (estudios que nunca abandonó). En 1842 escribe el primer borrador de la teoría de la selección natural, pero considera que aún no tiene suficientes observaciones que la sustenten. Es en 1857 cuando realiza la primera descripción de su teoría en una carta al botánico Asa Gray, pues ya se siente confiado en que tiene suficientes pruebas para publicarla.

PAUL BETTANY

JENNIFER CONNELLY

Next Story →
from '¿Por qué m
UMH Sapiens 32'



La estafa
un engaño



CREATION

THE TRUE STORY OF CHARLES DARWIN

A NEWMARKET FILMS RELEASE. JEREMY THOMAS PRESENTS IN ASSOCIATION WITH OCEAN PICTURES, BBC FILMS AND HARWAY FILMS A RECORDED PICTURE COMPANY PRODUCTION A JOHN AMEL FILM PAUL BETTANY JENNIFER CONNELLY CREATION
 JEREMY NORTHAM TOBY JONES BENEDICT CUMBERBATCH JIM CARTER BILL PATERSON MARTHA WEST COSTUME DESIGNER VERONICA MACALEER COSTUME DESIGNER LOUISE ST. JENNIFER CONNELLY
 COSTUME DESIGNER CELLESTIA FOX COSTUME DESIGNER MELANIE BEVER PRODUCED BY LAURENCE BURMAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JESS HALL BASED ON THE BOOK 'ANNIE'S BOX' BY RANDAL KEYNES WRITTEN BY JOHN AMEL & JOHN COLLE
 EXECUTIVE PRODUCERS PETER WATSON CHRISTINA YAO JANCIE EYMANN JAANE LAURENSEN DAVID M. THOMPSON EDITOR JOHN COLLEE EXECUTIVE PRODUCER NICK STAGAN PRODUCED BY JEREMY THOMAS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN AMEL
 www.creationthemovie.com NEWMARKET FILMS HarWay

En el aspecto personal, sabemos que fue un buen esposo y un padrasto. Llegó a tener diez hijos, de los cuales murieron tres (la alta mortalidad infantil no era rara en el siglo XIX, incluso entre las clases altas). También, conocemos que sufrió una enfermedad crónica - se especula que pudiera ser la enfermedad de Chagas o la enfermedad de Crohn, pero no se sabe con certeza - que le producía dolores abdominales, flatulencia, vómitos, fatiga, dolor muscular y síntomas neurológicos como el vértigo y mareos. Probó diferentes tratamientos, entre ellos la homeopatía y el mesmerismo, que calificó como engaños. Con lo que más se trató fue con la hidroterapia, un tratamiento que consistía en envolverse en toallas mojadas y en darse duchas de agua fría lanzada desde gran altura.

En lugar de usar las biografías más conocidas, el guionista John Colle decidió adaptar el best-seller *Annie's Box. Darwin, His Daughter, and Human Evolution* escrito por Randal Keynes, un tataranieta de Darwin, y en el que se realiza un retrato mucho más íntimo y humano del científico, centrándose en cómo le afectó la pérdida de Annie, su hija predilecta.

La película destaca por el elenco de actores. Paul Bettany y Jennifer Connelly, matrimonio en la vida real, dan vida a Charles Darwin y su esposa Emma, lo cual permite que la complicidad entre ambos se transmita muy bien en la pantalla. Benedict Cumberbatch da vida al botánico Joseph Hooker, Jeremy Northam interpreta al reverendo Innes y Toby Jones al anatomista Thomas Huxley. La actriz infantil Martha West da vida a Annie Darwin. Otros aspectos interesantes de esta producción son el vestuario y la ambientación histórica, que resultan excelentes.

Hay unas cuantas secuencias que sobresalen sobre el resto de la producción. Por ejemplo, la historia de la orangutana Jenny, que fue visitada por Darwin en el zoo de Londres en el año 1838, y que corre paralela a la de Annie. La escena que más me gustó es la del picnic

que realiza la familia Darwin con Joseph Hooker y el reverendo Innes. En un momento dado, están comentando el trabajo de Thomas Malthus sobre los recursos y los límites del crecimiento de una población. Innes defiende que eso es un equilibrio, pero Hooker postula que, en realidad, “la naturaleza es un campo de batalla”. Entonces Darwin enfoca su vista hacia una madriguera donde vemos cómo se introduce un ratón. La cámara sigue al roedor y lo que antes era una escena bucólica campestre se transforma completamente en algo parecido a un cuento de terror, pues en el interior hay un cráneo de carnero lleno de moscas y larvas, larvas que serán devoradas por otros animales que, a su vez, morirán y serán de nuevo pasto de las moscas. Una buena forma de reflejar la metáfora bélica.

Otra secuencia destacable está al comienzo de la película, cuando vemos cómo le están realizando un retrato fotográfico de Annie y que su padre le cuenta la historia de los indios fueguinos de cuando el Beagle llegó a la Patagonia. Esa fotografía existe y fue tomada en 1849, cuando Annie tenía 8 años. La cámara pasa entonces de enfocar dicha fotografía a centrarse en Darwin, al que vemos envejecido, fatigado y enfermo. Posteriormente apuntará en su diario que es el 17 de octubre de 1858. Han pasado siete años desde que Annie murió y ese es el preciso momento en que nos sitúa la película.

Pero como he dicho al principio, con esta película yo me llevé un chasco. Y creo que no soy el único al que no le gustó. La BBC se gastó unos 14 millones de euros en su producción. Recaudó tan solo 1 millón de euros en Gran Bretaña y 800.000 en el resto del mundo. Un auténtico fracaso. Se puede entender que un director se tome licencias artísticas cuando está contando una historia, por ejemplo, reduciendo el número de hijos de Emma y Darwin a tan solo cuatro. Pero es que Jon Amiel cambia el orden de los eventos o directamente se los inventa. Y lo que es peor, ha transformado una película sobre la vida de un científico en un flojo melodrama de fantasmas decimonónicos. Así que, lo que aparece en el cartel de la película, justo debajo de la palabra “Creation”, es totalmente falso. Ni es la verdadera historia de Darwin, ni se nos relata cómo se concibió y escribió *El origen de las especies*. Lo que nos cuentan es cómo Darwin va perdiendo la fe religiosa tras la muerte de su hija Annie y el conflicto que tiene con su mujer Emma, que es una devota cristiana.

En esta película, *El origen de las especies* queda reducido a ser una especie de catecismo para ateos. No consigue transmitirnos el porqué es una obra culmen de la ciencia. En una secuencia del principio, vemos una reunión con Joseph Hooker y Thomas Huxley, en la que este último exhorta a Darwin a publicar sus observaciones para “arrebatar la ciencia a los clérigos de campo” y concluye que con sus resultados “ha matado a Dios”. Dejando de lado la lamentable e histriónica interpretación que hace Toby Jones, se sabe que en esa época Thomas Huxley no estaba en absoluto convencido de la teoría de Darwin - eso sucedió más adelante - ni tampoco era ese zelote ateo y antirreligioso que sale en la pantalla. De hecho, Huxley fue quien acuñó el término “agnóstico”, pero eso sería en 1869. Algo similar ocurre con el personaje del reverendo Innes. En la película, Darwin le recrimina que un dios benevolente y omnisciente no debería permitir la crueldad que hay en la naturaleza, lo que acaba con la amistad entre ambos. En realidad, fueron amigos de por vida.

Aunque lo que menos me gustó de este largometraje es la transformación de Annie en un fantasma que solo puede ver su padre. Se intenta de manera bastante burda crear un paralelismo con el protagonista de la película *Una mente maravillosa* (Ron Howard, 2001), en la que el matemático John Nash sufría de esquizofrenia paranoide que le causaba alucinaciones. El guionista Colle debió pensar que, si Darwin estaba enfermo, pues también podría ser otro neurótico más que veía alucinaciones. Lo malo es que no se corresponde con ninguno de los síntomas descritos del mal que aquejaba al naturalista. Así que, resulta bastante paradójico que el escéptico religioso que es el Darwin de esta película, esté constantemente viendo a un ser sobrenatural del más allá.

Ni es una buena adaptación biográfica, ni sobrevive como melodrama romántico. Una oportunidad perdida.



More stories from this publisher:

from '¿Por qué me duele la regla? | UMH Sapiens 32'



La estafa piramidal: un engaño...

from '¿Por qué me duele la regla? | UMH Sapiens 32'



La primera botánica española |...

from '¿Por qué me duele la regla? | UMH Sapiens 32'



Pasatiempos, pero... | UMH Sapie...

This story is from:



¿Por qué me duele la regla? | UMH Sapiens 32

by UMH Sapiens

More stories on Issuu:

from 'The International Wedding Trend Report 2020'



European Wedding Trends



Connecting content
to people.

Issuu Inc.

Company Issuu Features

About us Fullscreen Sharing
Careers Visual Stories
Blog Article Stories
Webinars Embed
Press Statistics
SEO
InDesign Integration



Solutions

Cloud Storage Integration Designers
GIFs Content Marketers
AMP Ready Social Media Managers
Add Links Publishers
Groups PR / Corporate Communication
Video Students & Teachers
Web-ready Fonts Salespeople
Use Cases

Industries

Publishing
Real Estate
Sports
Travel

Products & Resources

Plans
Partnerships
Developers
Digital Sales
Elite Program
 iOS App
 Android App
 Collaborate
 Publisher Directory
 Redeem Code
 Support

Explore Issuu Content

Arts & Entertainment	Business	Education	Family & Parenting
Food & Drink	Health & Fitness	Hobbies	Home & Garden
Pets	Religion & Spirituality	Science	Society
Sports	Style & Fashion	Technology & Computing	Travel
Vehicles			

[Terms](#)
[Privacy](#)
[DMCA](#)
[Accessibility](#)

