

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**  
**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**

**Curso Académico 2019-2020**



**Aparadoras: la huella invisible de la precariedad**

*Shoe assemblers: the invisible trace of job insecurity*

Alumna: Sheila Pedro Ferrandis

Tutor: Jaime Quiles Campos



## **RESUMEN**

Tradicionalmente, la ciudad de Elche ha sido conocida a nivel mundial como la cuna del calzado. Es en este municipio donde se confeccionaban y se siguen apareando los zapatos que multitud de empresas y multinacionales comercializan y distribuyen alrededor del mundo, llevando consigo el sello de Elche. No obstante, desde que en el año pasado la Agencia Tributaria publicara dos informes que señalaban a la ciudad de Elche como el municipio más pobre de España, la economía sumergida que se genera en esta localidad, a través de la industria del calzado, ha estado en el punto de mira. Según uno de estos informes, el barrio ilicitano de Carrús registra las rentas más bajas del país. Su principal motivo: muchas de las familias que residen en esta zona, vinculadas al sector del calzado, trabajan sin contrato. Las aparadoras, el eslabón principal en la cadena de fabricación de un zapato, pese a ser uno de los pilares fundamentales de la industria del calzado, es uno de los colectivos más precarizados y a través del cual se sigue perpetuando la economía sumergida.

## **PALABRAS CLAVE**

Aparadoras, precariedad laboral, calzado, economía sumergida, género femenino

## **ABSTRACT**

Traditionally, the city of Elche has been known worldwide as the cradle of footwear. It is in this municipality where shoes were made and now continue to be assembled by many companies and multinationals that are in charge of marketing and distributing them around the world, bearing the seal of Elche. However, since the Spanish Tax Agency published two reports last year that pointed out the city of Elche as the poorest municipality in Spain, the informal economy generated in this town, through the shoe industry, has been in the spotlight. According to one of these reports, the neighbourhood of Carrús has the lowest income in the country. The main reason: many of the families that live in this area, and are linked to the footwear sector, work without a contract. Shoe assemblers, the main link in the chain of the manufacture of a shoe, despite being one of the cornerstones of the footwear industry, is one of the most precarious collectives and the one through which informal economy continues to be maintained.

## **KEY WORDS**

Shoe assemblers, job insecurity, footwear, underground economy, feminine gender

## ÍNDICE

1. **Introducción y justificación ..... págs. 4-5**
2. **Material y método de trabajo ..... págs. 5-16**
  - 2.1. **Cronograma de trabajo y dificultades derivadas de la investigación**
  - 2.2. **Selección del tema y las fuentes**
  - 2.3. **Materiales de apoyo**
  - 2.4. **Estructura del reportaje**
  - 2.5. **Estrategia de difusión**
  - 2.6. **Alcance de la difusión**
3. **Contenido del reportaje publicado ..... págs. 17-28**
4. **Interpretación derivada de la investigación ..... págs. 28-29**
5. **Bibliografía y fuentes documentales ..... págs. 30-31**
6. **Anexo I ..... págs. 31-35**
  - 6.1. **Definición temática y enfoque**
  - 6.2. **Presentación de los objetivos de la investigación**
  - 6.3. **Cronograma de trabajo**
  - 6.4. **Relación de documentación recabada sobre el asunto**
  - 6.5. **Selección y presentación de las fuentes que aparecerán en el reportaje**
  - 6.6. **Presentación del autor y breve Currículum Vitae**

## **INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

La siguiente investigación periodística tiene como temática principal el estudio de las condiciones laborales de las aparadoras y su papel en la industria del calzado. También el análisis de las consecuencias que genera la economía sumergida sobre este colectivo y la regulación existente respecto a su situación laboral.

Según la Real Academia Española, la primera acepción de la palabra aparadora hace referencia a la persona que apara, que cose piezas de cordobán. Este oficio, que, según fuentes históricas, nace en la provincia de Alicante con la llegada del ferrocarril en el siglo XIX, consiste en unir diferentes piezas para crear la estructura del zapato. Pese a la relevancia de esta labor, el colectivo que aborda la tarea de aparar sufre día a día condiciones laborales que lo arrastran hacia la precariedad. Horarios exhaustivos, imposibilidad de conciliación familiar o trabajar sin contrato son algunas de las situaciones a las que hacen frente miles de aparadoras. No obstante, aunque exista un convenio regulador que recoge todas las situaciones especiales de las aparadoras, los empresarios siguen abusando de su poder e infravalorándolas.

Ante la negativa de los empresarios de seguir las indicaciones y obligaciones recogidas en el convenio, sindicatos y gobiernos no contemplan ningún mecanismo para obligar su cumplimiento. Es por ello que, actualmente y desde hace más de una década, las aparadoras, un colectivo predominado por mujeres, se encuentran en una situación de precariedad laboral y desamparo frente a quienes tienen que velar por sus derechos como trabajadoras. No obstante, es raíz de la publicación de dos informes, por parte de la Agencia Tributaria, sobre la renta que se distribuye entre las localidades y barrios españoles cuando el oficio de aparar empieza a causar interés.

Ambos informes sitúan a la ciudad de Elche y a uno de sus barrios obreros, Carrús, como el municipio y la zona con las rentas más bajas de España, y señala al distrito ilicitano Carrús como el barrio más pobre del país. Los dos estudios, publicados a principios y a finales de 2019 tuvieron una gran repercusión, lo que derivó que las aparadoras y la economía sumergida que se genera en Elche a través de la industria del calzado despertaran gran interés entre la sociedad. En la actualidad, las aparadoras siguen haciendo ruido con el objetivo de que algún día reconozcan sus derechos como trabajadoras y nunca más deban enfrentarse a las situaciones por las que pasan.

La investigación periodística que se ha realizado se ha plasmado en un reportaje bajo el título “Aparadoras: la huella invisible de la precariedad”. A través de esta pieza se ha podido profundizar sobre las diversas condiciones a las que se enfrentan las aparadoras con un enfoque más completo que aborde cuestiones como la predominancia de género y su impacto en la precariedad laboral, así como proporcionando una posible solución ante esta problemática. Este artículo pretende añadir y completar información sobre las distintas obras que ya se han publicado. Y lo aborda desde la perspectiva de sus protagonistas con el fin de conseguir un mayor impacto en la sociedad.

Con Isabel Matute se intenta reflejar la lucha constante que las aparadoras están llevando a cabo y las consecuencias negativas que les produce intentar que se reconozcan sus derechos. Por su parte, con la aparadora Mari Carmen Beviá se pretende realizar un *timeline* y observar cómo el paso del tiempo ha afectado al oficio. En cuanto a Luz María Mira, a través de su testimonio se retratan las dificultades a las que las aparadoras se enfrentan cuando empiezan a tener hijos. Y, por último, Carmen Pizana refleja las situaciones a las que tienen que hacer frente las aparadoras cuando, tras toda una vida cosiendo zapatos sin contrato, no pueden disfrutar de la pensión por jubilación.

Asimismo, las cuatro aparadoras también aportan otros testimonios sobre diferentes cuestiones como la predominancia de género, la regulación del oficio o el uso de intermediarios entre las mujeres que cosen en casa y las fábricas. Las diferentes voces de las trabajadoras que vertebran el reportaje se complementan con las opiniones de expertos en igualdad y en el sector del calzado, lo cual aporta una mayor veracidad y credibilidad sobre la experiencia del colectivo.

## **MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO**

### **2.1. Cronograma de trabajo y dificultades derivadas de la investigación.**

Para llevar a cabo la investigación periodística se marcaron ciertos términos con los que cumplir. No obstante, debido a la crisis sanitaria derivada de la COVID-19, tanto algunas tareas como plazos se tuvieron que modificar y adaptar a las actuales circunstancias. El cronograma con el que se contaba antes de decretarse el estado de alarma era el siguiente:

| TAREAS A DESEMPEÑAR                 | TIMING     |
|-------------------------------------|------------|
| Búsqueda del tema                   | Diciembre  |
| Documentación                       | Diciembre  |
| Propuesta del tema                  | Enero      |
| Establecer contacto con las fuentes | Febrero    |
| Entrevistas                         | Marzo      |
| Grabación del video                 | Marzo      |
| Redacción del reportaje             | Abril      |
| Edición del video                   | Abril/Mayo |
| Lanzamiento en Medium               | Mayo       |
| Difusión en redes sociales          | Mayo       |
| Presentación del TFG                | Junio      |

Sin embargo, debido a la cuarentena, tareas como la grabación y edición del vídeo fueron suspendidas, quedando cancelada también la posibilidad de fotografiar a las aparadoras que intervienen en el reportaje. Por lo que la investigación se refleja únicamente en el texto escrito y las imágenes que ilustran la historia están cedidas por Isabel Matute, Carmen Pizana y la Asociación de Aparadoras de Elche. Debido a las diversas dificultades que surgieron, a partir de la tarea de la toma de contacto con las fuentes, los plazos del resto de labores también sufrieron algunas modificaciones. A continuación, se muestra el cronograma modificado que se ha seguido para llevar a cabo la realización del Trabajo de Fin de Grado.

| TAREAS A DESEMPEÑAR                 | TIMING        |
|-------------------------------------|---------------|
| Búsqueda del tema                   | Diciembre     |
| Documentación                       | Diciembre     |
| Propuesta del tema                  | Enero         |
| Establecer contacto con las fuentes | Febrero-Abril |
| Entrevistas                         | Abril-Mayo    |
| Grabación del video                 | -             |
| Redacción del reportaje             | Mayo          |
| Edición del video                   | -             |
| Lanzamiento en Medium               | Junio         |
| Difusión en redes sociales          | Junio         |
| Presentación del TFG                | Junio         |

Durante el mes de marzo no hubo actividad dado que, en ese mismo instante, debido a la incertidumbre generada por el coronavirus y a diversas cuestiones personales no se pudo avanzar con la planificación inicial. No obstante, a partir del mes de abril se

retomó el contacto con las fuentes y se siguió trabajando bajo un nuevo cronograma, con el cual sí se pudieron cumplir todos los plazos establecidos.

Además de las dificultades mencionadas se suma la imposibilidad de conseguir algunos estudios que mencionaban muchas de las noticias que se hacían eco de la situación de las aparadoras. Debido a esta problemática, tan solo se cogió como referencia una cifra extraída de un estudio de la Universidad de Alicante y referenciada por multitud de medios españoles como El Mundo, El Diario.es o El Salto. El dato que se cogió como referencia fue el siguiente: “El 88% de las mujeres que trabajan cosiendo zapatos lo hacen sin contrato”

## **2.2. Selección del tema y las fuentes.**

La elección del tema había estado clara desde que el año pasado salió a la luz el primer informe de la Agencia Tributaria que señalaba la ciudad de Elche como uno de los municipios con las rentas más bajas, destacando el barrio de Carrús como una de las zonas más pobres del país. Debido al interés generado a raíz de este informe y la necesidad de profundizar sobre el oficio de aparar y de darle una mayor visibilidad se empezó a plantear una posible investigación.

Actualmente, meses después de la publicación de los dos informes de la Agencia Tributaria sobre la renta del país, se han encontrado diversas obras y publicaciones que denuncian algunas de las condiciones de las aparadoras y explican algunas de sus problemáticas. No obstante, estos trabajos no contaban con el suficiente grado de profundidad y cercanía con el que se pretendía trabajar en el actual proyecto. Es por ello por lo que, con la intención de completar la información existente, se empezó con la investigación sobre el oficio de aparar.

A la hora de elaborar un reportaje, además de una documentación extensa y exhaustiva, uno de los pasos fundamentales es la elección de las fuentes a través de las que se narrará la historia. Dadas las características del reportaje que se pretendía elaborar y de la investigación periodística que se iba a llevar a cabo, la proximidad con las fuentes era un factor clave. Tenían que ser aparadoras que estuvieran dispuestas a hablar, a contar las situaciones por las que estaban o habían atravesado sin “pelos en la lengua”. Es por ello que, antes de nada, se investigó la Asociación de Aparadoras de Elche, y tras haber llegado a la conclusión de que sus usuarias estaban luchando con todos los instrumentos



que tenían para darle visibilidad al colectivo y poder exigir sus derechos como trabajadoras, se estableció el contacto con la presidenta, Isabel Matute.

Tras haberle expuesto las motivaciones y objetivos de la investigación periodística, así como la idea del posterior artículo que se iba a realizar, se le trasladaron las características de las aparadoras que podrían vertebrar el reportaje. Aunque la estructura final no sea puramente de casos, la modalidad que había en mente era una híbrida entre circular y de casos. Para ello se necesitaban cuatro voces que hilaran la historia y a través de las cuales se pudiera empatizar. Dada la multitud de situaciones a las que hacen frente las aparadoras, se necesitaban perfiles distintos para así abordar las diversas problemáticas previstas, por lo que las fuentes finalmente seleccionadas fueron proporcionadas por la Asociación de Aparadoras de Elche y elegidas por sus vivencias personales y experiencias vitales.

Por un lado, se quería mostrar la lucha que estaba llevando a cabo el colectivo y las consecuencias que les producen reivindicar sus derechos. Para ello se contó con la propia presidenta de la asociación, Isabel Matute. Además, en el reportaje también se quería reflejar las consecuencias que tiene el oficio sobre las mujeres más mayores y con edad de jubilación por lo que también se entrevistó a Carmen Pizana.

Por otra parte, se quería contar con una aparadora que todavía estuviese en activo y que a su vez trabajara desde casa y para ello se contó con Mari Carmen Beviá. A su vez, también se quería conocer el oficio desde un punto de vista menos experimentado o joven, y para ello se contó con el testimonio de la usuaria más joven que tiene la Asociación de Aparadoras de Elche, Luz María Mira.

Además de contar con los testimonios de las aparadoras también se quería trasladar un punto de vista más objetivo a través de expertos. Es por ello por lo que, se contactó con Josep Ybarra, experto y autor de numerosos estudios y publicaciones del sector del calzado para que apoyara o contrastara las opiniones de las aparadoras. En cuanto a la predominancia de género, este aspecto también requería la opinión de una experta en temas de género e igualdad por lo que se estableció contacto con la técnica Julia Ojeda. Y es a través de los testimonios de estas seis voces, que se ha podido contar la historia de cientos de mujeres ilicitanas.

### 2.3. Materiales de apoyo.

Tal y como se ha comentado anteriormente, la imposibilidad de conseguir estudios o estadísticas que reflejasen la situación real a la que se enfrentan las aparadoras impulsó la realización de una encuesta propia. Para ello se elaboró un formulario anónimo con el único fin de obtener datos que apoyasen la investigación, que respaldasen o contradijesen los testimonios de las fuentes para conseguir la mayor veracidad posible, así como visibilizar algunas de las problemáticas que se pretendían tratar en el reportaje.

La encuesta se dirigía únicamente a aquellas personas que ejercían el oficio o que en su día lo hubieran ejercido, por lo que algunas de las preguntas que incluía el formulario anónimo podían reflejar la veracidad de las personas que se encontraban detrás de las cifras. Algunas de las cuestiones que incluía el estudio consistían en abordar temas como el género, la edad, la opinión sobre la precariedad laboral existente, los horarios de trabajo habituales, los problemas de salud derivados del oficio o el lugar de trabajo que empleaban.

Una vez estructuradas las preguntas se creó un formulario de Google para poder insertarlas y difundir la encuesta. Para hacer llegar el sondeo al mayor número posible de aparadoras se insertó a través de una publicación de Facebook en la página de la Asociación de Aparadoras de Elche.



**Aparadoras Elche**  
4 de mayo · 🌐

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc\\_YTACQJEmESA0I-I\\_](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc_YTACQJEmESA0I-I_)

Eso es una encuesta de una estudiante de periodismo, ¿ Tienes dos minutos ? Si eres aparadora o en el pasado lo fuistes puedes participar en esta encuesta TOTALMENTE ANÓNIMA. Con tu participación contribuirás a la recogida, y posterior visualización, de los datos sobre el oficio y la elaboración de un trabajo de Fin de Grado . ! Muchas gracias por tu participación !

is aparadoras: pilar fundamental de la industria del calzado

DOCS.GOOGLE.COM  
**Las aparadoras: pilar fundamental de la industria del calzado**

20  
1 comentario 7 veces compartida

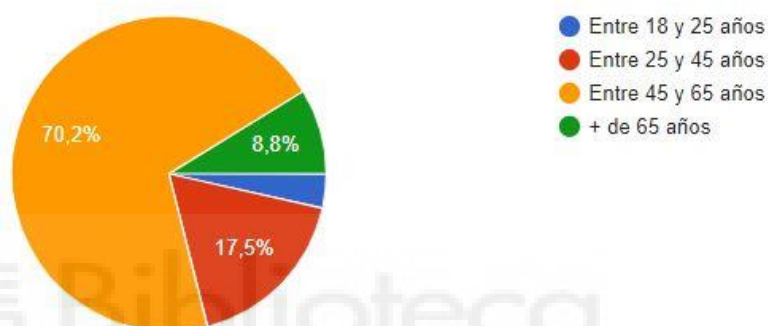
No obstante, además de las usuarias de la asociación, también pudieron participar otras aparadoras en la encuesta, ya que el sondeo también se difundió a través de

WhatsApp entre aquellos ilicitanos o ilicitanas que pudieran tener conocidas pertenecientes al colectivo.

Teniendo en cuenta que la encuesta se compartió a través de las redes sociales y que este oficio suele predominar en las mujeres mayores no había grandes expectativas respecto a una masiva participación. No obstante, hubo una alta colaboración consiguiendo la opinión de 57 aparadoras. A continuación, adjunto algunas de las respuestas aglutinadas en diversos gráficos.

#### Indica tu edad

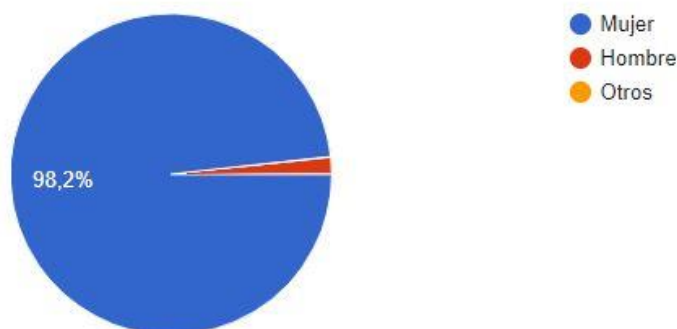
57 respuestas



Este es uno de los gráficos a los que se hace referencia durante el reportaje para visibilizar la tendencia creciente que presenta el oficio teniendo en cuenta dos variables: edad y número de aparadoras. No obstante, la tendencia nada más llegar a su pico más alto (entre 45 y 65 años) tiende a descender. Una de las explicaciones que se le puede atribuir a la poca participación de mujeres mayores a 65 años es el acceso restringido que tienen las personas ancianas a la tecnología. El uso de Facebook suele ser más común entre los más jóvenes y adultos.

#### Indica tu género

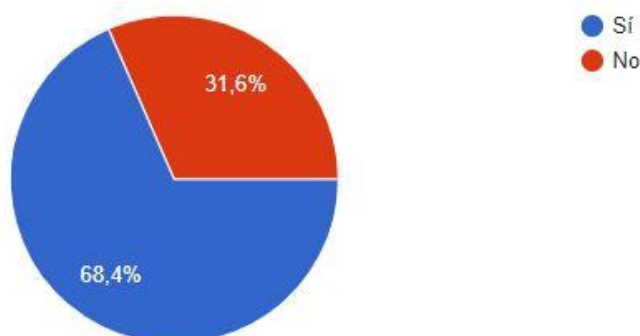
57 respuestas



Otra de las cuestiones que se reflejan en datos a lo largo del reportaje es la predominancia de género del oficio. De 57 personas vinculadas al oficio de aparar que respondieron la encuesta, tan solo 1 era hombre.

### ¿Trabajas desde casa?

57 respuestas



Puede que uno de los motivos de las cifras que se visualizan en el gráfico sea la conciliación de las mujeres que ejercen el oficio, que según esta estadística están en edad de ser madres y tener familia. Y tal y como se comenta en el reportaje, una de las razones por las que se trabaja desde el domicilio particular es la conciliación de la vida laboral con la familiar.

En caso de haber respondido Sí. Indica qué problemas de salud.

42 respuestas

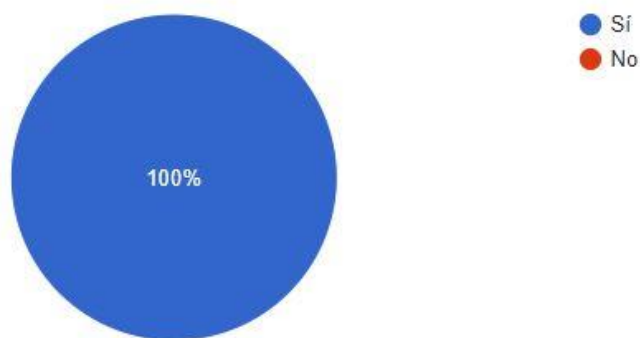
|   |
|---|
| Tunel mertacarpiano   |
| Problemas de pulmomes por el pegamento.   |
| Atrapamiento de nervio cubital,sindrome del túnel carpiano,hernia discal,vertigos por lesiones cervicales.  |
| Cervicales,espalda,lumbares,túnel carpiano,artritis,mala circulación,pérdida de visión,pinzamiento de los tendones de las extremidades superiores,calambres,estrés problemas psicológicos varios como la ansiedad ,falta de autoestima y un largo etc.. |
| Artrosis en las manos,lumbalgias,problemas en la columna en general,mala circulación de estar muchas horas sentadas   |
| Operaciones de espalda,tunel carpiano,mala circulación ,y un largo etc....  |
| Túnel carpiano dolor en la espalda varices  |
| Problemas en las manos pérdida de vecino temprana cáncer..  |

La pregunta anterior a la que se hace referencia estaba relacionada con la posibilidad de sufrir, haber sufrido o conocer a alguna compañera con problemas de salud

relacionados con el oficio. Respecto a esta pregunta, 42 aparadoras manifestaron una respuesta afirmativa, y algunas de las dolencias que indicaron fueron las que se observan en la fotografía.

¿Has trabajado en negro alguna vez? No tengas miedo a contestar, la encuesta es anónima

57 respuestas



Esta es otra de las gráficas a las que se hace referencia durante el reportaje, aunque no se muestra la visualización de los datos, debido a la unanimidad de respuestas afirmativas respecto a haber trabajado en B.

Gracias a los datos y opiniones que se recogen en cada una de las gráficas que componen la encuesta se pudo hacer una investigación más exhaustiva, tener un mayor grado de conocimiento sobre el oficio de aparar y definir mejor los temas sobre los que iba a versar el reportaje.

#### 2.4. Estructura del reportaje.

La estructura del reportaje se podría enmarcar tanto como de casos como circular, por lo que estaríamos frente a una posible estructura híbrida. Por una parte, la conclusión hace una mínima referencia a la entradilla, lo cual evoca a que la historia tiene un principio y un final. No obstante, también podría responder por una estructura de casos, ya que la temática de cada ladillo está bien definida y cada problemática se asocia a una aparadora, lo cual nos permite identificar mejor a las trabajadoras y crear una relación más cercana entre el emisor y el receptor.

La estructura del reportaje “Aparadoras: la huella invisible de la precariedad” cuenta con las siguientes partes.

- Entradilla narrativa en la que se cuenta una hipotética realidad.

- Párrafo clave en el que, tras la entradilla creativa, se empiezan a introducir los datos y a mostrar lo que se podría definir como el comienzo de la notoriedad de las aparadoras.
- Ladillo “La suela de la industria”. En este apartado se analiza la relevancia de las aparadoras y su papel en el sector del calzado, así como se profundiza en la lucha que desempeñan estas trabajadoras para que su situación cambie y sus derechos puedan verse reconocidos.
- Ladillo “Somos aparadoras, no personas...”. Concretamente, el título de este ladillo hace referencia a un mensaje que escribió una de las aparadoras encuestadas. Estas palabras reflejan a la perfección como se sienten estas mujeres y por ello en esta parte del texto se exponen las condiciones a las que hacen frente día a día y sus motivaciones para seguir trabajando, aunque sea en condiciones precarias.
- Ladillo “Con regulación, pero sin contrato”. En esta parte del reportaje se hace alusión al convenio que existe sobre el oficio de las aparadoras y a su nulo cumplimiento por parte de los empresarios. Además, se hace hincapié en el trabajo que desde casa desempeñan muchas aparadoras, así como se analizan sus riesgos y problemáticas.
- Ladillo “El precio de ser aparadora”. Con la palabra “precio” se intenta reflejar el tema que se tratará en este apartado. Concretamente, en este ladillo se hace referencia a las consecuencias económicas que les conlleva el oficio a las aparadoras más mayores y con edad de jubilación.
- Ladillo “Oficio feminizado, oficio precario”. Es en esta parte del reportaje donde se intenta establecer si hay una posible vinculación en la relación entre la predominancia del género femenino con la precariedad laboral.
- Cierre en el que se presenta una posible solución a través de la propuesta de Ybarra de establecer una bolsa de trabajo y se deja un final abierto jugando con las luces a las que se hace referencia en la entradilla.

## **2.5. Estrategia de difusión.**

La estrategia que se ha seguido para darle difusión al reportaje ha tenido varios aspectos clave como la página de Facebook de la Asociación de Aparadoras de Elche, así como el uso personal de Instagram, LinkedIn y WhatsApp.

### 5 de junio

El día del lanzamiento del reportaje se llevó a cabo parte de la difusión teniendo como elementos principales las redes sociales WhatsApp, LinkedIn e Instagram. Al coincidir el día del lanzamiento con el inicio del fin de semana se procuraría llevar a cabo la difusión antes de las 12 horas para conseguir el impacto esperado. Mediante WhatsApp el reportaje se difundiría entre diversos grupos y contactos de personas procedentes de diferentes puntos de la Comunidad Valenciana.

La relevancia de LinkedIn, en cuanto a la difusión de contenido profesional propio, es cada vez mayor. Es por ello por lo que, también se decidió hacer una publicación en esta red social con el objetivo de alcanzar un impacto nacional, debido a la distribución geográfica de los diversos perfiles agregados.

En cuanto a Instagram, la difusión se iba a fraccionar en dos partes: en publicaciones e Instagram Stories. El alcance de los *stories* y la interacción por parte de los usuarios suele ser mucho mayor que el de las publicaciones. Es por ello por lo que, primeramente, se lanzaron dos creatividades (con fotografías cedidas) sobre el reportaje: una indicando su ubicación (link en bio) y otra que incluiría una pregunta para fomentar la interacción y saber el conocimiento real de los seguidores sobre las aparadoras.

#### APARADORAS: LA HUELLA INVISIBLE DE LA PRECARIEDAD



LINK IN BIO



## 6 de junio

Un día después de empezar con la difusión se procedería a reforzar el impacto mediante Facebook e Instagram. Para difundir el reportaje a través de Facebook se utilizaría el canal y la relevancia de la Asociación de Aparadoras de Elche con el objetivo de incrementar su alcance.

Por su parte, en Instagram se llevaría a cabo la acción restante: lanzar la publicación. De esta manera se conseguiría reforzar el impacto al ser más estática una publicación que un *storie*. Por lo que los stories servirían para dar conocimiento sobre el reportaje, mientras que la publicación invitaría a leer la pieza.

### 2.6. Alcance de la difusión.

El impacto que alcanzó el reportaje debido a la estrategia generada en redes sociales y a las visitas internas de lectores asiduos de Medium suma desde el 5 de junio hasta el momento más de 1.200 visualizaciones.



La difusión del reportaje a través de la Asociación de Aparadoras de Elche ha sido clave en esta estrategia, puesto que ha generado un aumento potencial del tráfico, ya que la mayoría de las visualizaciones han venido a raíz de la aparición del reportaje en su página de Facebook.

| VIEWS BY TRAFFIC SOURCE                               | 1.2K |
|---|------|
| <b>Internal</b> <sup>?</sup>                          | 6%   |
| <b>External referrals</b>                             | 94%  |
| <a href="https://www.facebook.com">facebook.com</a>   | 918  |
| email, IM, and direct                                 | 193  |
| <a href="https://www.instagram.com">instagram.com</a> | 21   |
| Android device (not Medium app)                       | 8    |
| <a href="https://www.twitter.com">twitter.com</a>     | 7    |



Además, hubo un factor con el que no se contó y que también ha sido decisivo a la hora de lograr tal impacto: la difusión que se ha llegado a hacer a través de otras cuentas personales o de asociaciones feministas en Facebook.



**Feministas de Podemos Torredonjimeno**

Página · A 60 personas les gusta esto · Organización política

7 jun. · 🌐 · ❤️ ♀ ▶ <https://medium.com/@sheila.pedro/aparadoras-la-huella-invisible-de-la-precariedad-29beb3c00c17>



1 vez compartido

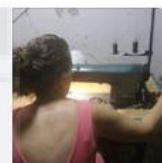


**Iluminada Tarí Marifons** ▶ **VERSIÓN RADIO Club de Oyentes (Antonio Sánchez & Javier Muñoz COMUNICACIÓN)**

8 jun. · 🌐 · ...hacen sin contrato, según un informe publicado por la Universidad de Alicante – medium.com

medium.com

Aparadoras: la huella invisible de la precariedad



👍👏 10

9 comentarios

Lo mismo ocurrió en Twitter, que pese a en un primer momento no se contó con difundir el reportaje a través de esta red social fueron diversas las asociaciones feministas también lo compartieron mediante este canal.



**Colectivo Prostitutas de Sevilla#RegularizacionYa** @Prostit... · 6 jun. ✓

🔴 #Aparadoras: la huella invisible de la precariedad. El 88% de las mujeres que trabajan cosiendo zapatos lo hacen sin contrato, según un informe publicado por la Universidad de Alicante



Aparadoras: la huella invisible de la precariedad  
El 88% de las mujeres que trabajan cosiendo zapatos lo hacen sin contrato, según un informe publicado por la Universidad de Alicante  
🔗 medium.com

🗨️ 3 ❤️ 📌



**Asociación Feminista Gafas Moradas** @afgafasmoradas · 8 jun. ✓

🔴 #Aparadoras: la huella invisible de la precariedad.

El 88% de las mujeres que trabajan cosiendo zapatos lo hacen sin contrato, según un informe publicado por la Universidad de Alicante.

#Precariedad #Mujeres



Aparadoras: la huella invisible de la precariedad  
El 88% de las mujeres que trabajan cosiendo zapatos lo hacen sin contrato, según un informe publicado por la Universidad de Alicante  
🔗 medium.com

🗨️ 5 ❤️ 1 📌

## CONTENIDO DEL REPORTAJE PUBLICADO

La plataforma seleccionada para la visualización del reportaje fue Medium. A continuación, se presenta una réplica del reportaje publicado.

# Aparadoras: la huella invisible de la precariedad

**El 88% de las mujeres que trabajan cosiendo zapatos lo hacen sin contrato, según un informe publicado por la Universidad de Alicante**

Elche. 1:49 horas. Son cerca de las dos de la mañana de un jueves cualquiera y, aunque en la mayoría de los hogares ilicitanos reine el silencio, todavía se vislumbran en cocinas y salones algunas luces encendidas. Con el cansancio de llevar más de 11 horas cosiendo zapatos, con los dolores de espalda y manos que comporta su trabajo, y con el olor de cola ya imperceptible por su cerebro, allí siguen ellas, cosiendo zapatos y preguntándose si algún día las tratarán como lo que son: unas trabajadoras más.



Aparadora cosiendo zapatos alumbrada por la luz de un flexo |  
Foto cedida por Isabel Matute

El oficio de aparar puede que en la actualidad sea uno de los trabajos que más polémica genere a nivel nacional. Todo surge a raíz de dos informes que publica la [Agencia Tributaria](#) sobre la renta que se distribuye entre las localidades y barrios españoles. De la noche a la mañana, [la cuna del calzado es señalada como una de las ciudades más pobres de España](#), y meses después la atención gira entorno al barrio ilicitano de [Carrús, que según los informes posee una de las rentas más bajas del territorio nacional](#). “La ciudad de Elche no tiene un consumo correspondiente al de una ciudad con rentas bajas. Yo llegué a determinar que en la ciudad había por cada familia un coche y medio, lo cual es un indicador de alto consumo”, señala Josep Antoni Ybarra, experto y autor de numerosos estudios sobre el sector del calzado. La economía sumergida que se genera en Elche a través de la industria de calzado empieza a estar en el punto de mira y las aparadoras, también.

### *La suela de la industria*

Para hacer un zapato, uno de los primeros pasos que hay que seguir es unir las diferentes piezas para así formar su estructura. Esta tarea, una de las más básicas y fundamentales en la confección de cualquier calzado, se lleva a cabo gracias a las aparadoras, primer eslabón de la industria del calzado y a su vez el oficio más precario. “Es muy deprimente tener que estar trabajando 10 y 11 horas para estar cobrando 100 euros a la semana, que a veces ni llega a esa cifra, pero al menos mientras estás luchando tienes la esperanza de que la situación pueda cambiar”, arremete [Isabel Matute, presidenta de la Asociación de Aparadoras de Elche](#).

Isabel Matute: “Empezar a luchar por nuestros derechos nos ha traído consecuencias negativas, ahí está la respuesta de por qué no habíamos denunciado antes”

Isabel llegó a Elche con edad de trabajar, y a los 14 años entró como aprendiz en un taller de zapatos. “Y mira que pataleé por poder estudiar, pero no me pudieron dar la oportunidad, mi misión era trabajar”, enfatiza Matute. Con su sueño de ser abogada hecho trizas empezó en el oficio de aparar, pero 44 años después de ese día, Isabel se plantó, no quería seguir trabajando con unas condiciones tan precarias. Había que hacer algo. Y, aunque en su día no pudo estudiar para convertirse en abogada, en la actualidad, a sus 58 años, Isabel encabeza la [Asociación de Aparadoras de Elche](#) y pelea para que se haga justicia y se empiecen a reconocer tanto sus derechos, como los de sus compañeras.



Isabel Matute aparando en su domicilio particular | Foto cedida por Isabel Matute

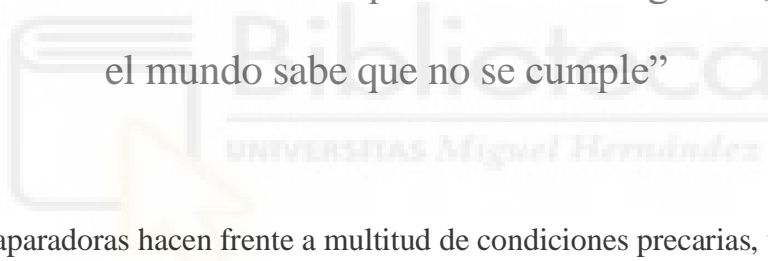
No obstante, a Isabel ser la cara visible de la asociación le ha supuesto muchos cambios en su vida. Para empezar, a raíz de sus apariciones en los medios de comunicación, dejaron de hacerle encargos de zapatos y perdió su empleo. Ahora admite que todo el mundo la conoce y que, incluso por el apellido, su hermana también está teniendo problemas a la hora de encontrar trabajo. “Empezar a luchar por nuestros derechos a algunas mujeres también les ha traído consecuencias negativas como a mí, han perdido su trabajo o cada

día les dificultan más realizar su oficio, ahí está la respuesta de por qué no habíamos denunciado antes”, concluye Isabel.

***“Somos aparadoras, no personas...”***

Horarios de más de 11 horas, problemas con la conciliación familiar, trabajar en talleres clandestinos sin apenas ventilación, no poder ir al lavabo más de una vez al día, no saber para quién coses los zapatos o tener miedo de no poder llegar a fin de mes. Estas son algunas de las situaciones con las que se están viendo obligadas a lidiar miles de mujeres en la provincia de Alicante.

Josep Ybarra: “El oficio de las aparadoras está regulado, pero todo el mundo sabe que no se cumple”



Día a día, las aparadoras hacen frente a multitud de condiciones precarias, una de las más relevantes es que la mayoría del colectivo trabaja sin contrato. El 88% de las mujeres que cosen zapatos, bien en talleres clandestinos o en sus propios domicilios, trabaja sin contrato, [según un estudio realizado en la Universidad de Alicante](#). “Las perspectivas de salir del trabajo sumergido hace 30 años eran posibles, hoy en día no lo son. Las circunstancias económicas hacen que las aparadoras no pueden tener otra opción, o siguen trabajando en el mismo sector y en las mismas condiciones o se quedan sin trabajo”, advierte Ybarra.



El inicio de la vida de un zapato |  
Foto cedida por Isabel Matute

[Mari Carmen Beviá](#) es una de las mujeres que ha ejercido el oficio de aparar durante toda su vida. Como muchas de sus compañeras, Mari Carmen ha podido observar desde dentro de la industria cómo la precariedad de su oficio iba aumentando según iban pasando los años. “Desde que empecé en el calzado, que fue más o menos en el 70, hasta bien entrada la década de los 90 estaba bien la cosa, pero luego fueron empeorando las condiciones y [la crisis del 2008 ya fue la catástrofe](#)”, recuerda Beviá.



No obstante, en la actualidad, y a pesar de las condiciones precarias del oficio, a Mari Carmen con 65 años, no le queda más remedio que seguir trabajando sea con o sin contrato. “Mi jefe me dice: date tú de alta si quieres, yo tengo que pagar por ti 500 euros todos los meses, más no. Pero es que no me queda más remedio que acogerme a esas condiciones porque como no trabaje no tengo para comer”, explica la aparadora.

### ***Con regulación, pero sin contrato***

“El oficio de las aparadoras está regulado, pero todo el mundo sabe que no se cumple”, apunta Josep Antoni Ybarra. El [actual convenio de las aparadoras, vigente de 2019 hasta 2021](#), contempla, entre otros muchos aspectos, que la persona que trabaja a domicilio tiene los mismos derechos y obligaciones que cualquier otro trabajador o trabajadora. No obstante, las mujeres que aparar desde casa, pese a tener sus condiciones laborales



Aparar sin apenas luz | Foto cedida por la Asociación de Aparadoras de Elche

recogidas en el convenio, están sin contrato y muchas de ellas se encuentran en una situación de desamparo.

Isabel Matute: “Ya ni siquiera se conforman con pagar poco y no darte de alta, es que ya ni nos quieren pagar”

Uno de los grandes problemas que tienen estas aparadoras es la incertidumbre de no saber para quién están cosiendo. Las trabajadoras reciben los encargos a través de un intermediario y cuando finalizan los zapatos los entregan a esta misma persona. “El otro día vino una chica a contarme que el intermediario le había bloqueado del WhatsApp y que le debía un mes de trabajo, claro ella no sabía para donde tirar. Nunca tienes garantías de que te vayan a pagar”, se lamenta Isabel Matute, presidenta de la Asociación de Aparadoras de Elche. Y añade: “Ya ni siquiera se conforman con pagar poco y no darte de alta, es que ya ni nos quieren pagar”.

En la mayoría de los casos, la imposibilidad de conciliar la vida laboral con la familiar es una de las razones por las que las mujeres que trabajan en fábricas o talleres toman la decisión de empezar a hacerlo desde su propia casa, aún a sabiendas de que van a estar aparando sin contrato. “Es la única forma en la que puedes criar a tus hijos y trabajar”, argumenta la aparadora Luz María Mira. Y añade: “Aunque cuando trabajas desde casa

tienes derecho a tener un contrato, los empresarios no lo hacen, es muy raro encontrar a una mujer que esté trabajando en casa con contrato”.

Carmen Pizana: “Los empresarios son los que se han ido  
enriqueciendo a nuestra costa”

La conciliación familiar para las mujeres que trabajan desde casa es mucho más sencilla. Se marcan sus propios ritmos y se adaptan sus necesidades familiares. Luz María, con más de 22 años de experiencia en el sector, explica que, cuando una aparadora trabaja desde un taller o una fábrica, ir a recoger a los hijos o llevarlos al colegio se vuelve imposible. Además, la aparadora menciona que, por los horarios que suelen marcar las fábricas y los talleres, una de sus compañeras levanta todos los días a las cinco y media de la mañana a sus dos hijas pequeñas.

“Evidentemente al final todo está enmarcado en la cultura machista en la que vivimos, por ejemplo, las aparadoras trabajan desde casa porque tienen necesidad de conciliación”, denuncia [Julia Ojeda, experta en igualdad](#). Y añade: “Pero ¿la conciliación es una necesidad de las mujeres? Parece ser que, a pesar de que estamos en el siglo XXI, en España las mujeres son las que tienen que conciliar”.

Julia Ojeda: “Actualmente muchos oficios ejercidos por mujeres no se valoran económicamente en el mercado laboral, debido a que tradicionalmente eran tareas no remuneradas”



Además, trabajar desde casa puede llevar consigo ciertos riesgos debido a que, en la mayoría de los casos, las viviendas no están adaptadas y no cuentan con un espacio reservado para desempeñar la actividad. “Hace unos cinco años a una conocida mía que también trabajaba de aparadora en casa se le prendió la cocina y, tras estar varios días grave en el hospital, finalmente falleció. Eso sí, no sabría decirte cuál fue la causa del incendio, pero algunos de los productos que usamos las aparadoras son muy inflamables”, menciona Mari Carmen Bevià.

### *El precio de ser aparadora*

Invisibles a los ojos de los empresarios y de la sociedad, miles de aparadoras llevan toda una vida cosiendo zapatos sabiendo que, el día en el que no puedan seguir trabajando más y tengan edad de jubilarse, van a tener que depender económicamente de alguien.

Uno de estos casos es el de [Carmen Pizana](#), que con 71 años está “jubilada sin dinero” que es como ella misma se refiere a su actual situación. Carmen empezó a trabajar a los 13 años en la industria del calzado a raíz de que la amiga con la que solía jugar de pequeña tenía dos hermanas aparadoras. “Yo por aquel entonces trabajaba en la tierra con mi madre, pero cuando volvíamos del campo yo le decía: me voy a jugar a casa de mi amiga, pero al final yo siempre iba allí porque me gustaba ver a sus hermanas trabajar en la máquina”, destaca Pizana.

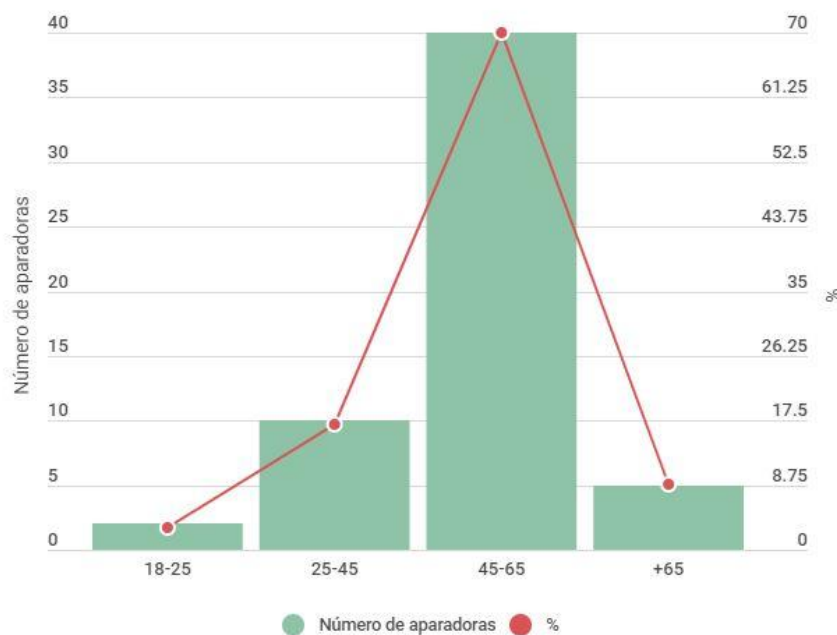


Carmen Pizana durante su juventud trabajando desde casa |  
Foto cedida por Carmen Pizana

A Carmen en condiciones normales, tras toda una vida trabajando le correspondería una [pensión por jubilación](#). No obstante, ahora mismo ella no percibe pensión ninguna. “De todos los años que estuve trabajando con la máquina no coticé ninguno”, comenta Carmen. Y añade: “Los empresarios son los que se han ido enriqueciendo a nuestra costa”. No obstante, Carmen no es la única aparadora que se encuentra en esta situación. A principios del mes de mayo, tomando como muestra alrededor de 60 aparadoras, se realizó una encuesta de elaboración propia sobre la precariedad laboral del colectivo a las usuarias de la Asociación de Aparadoras de Elche, entre otras. Las cifras obtenidas por el sondeo reflejan que el 100% de las personas que participaron en este estudio habían trabajado sin contrato.

Por las condiciones a las que hacen frente estas trabajadoras, los horarios excesivos o por estar vinculadas a la industria sumergida, parece ser que cada día hay menos jóvenes que quieren dedicarse a coser zapatos. “Yo tengo 40 años y soy de las más jóvenes, aparadoras con 30 años o menos es difícil encontrar. Como no se te reconoce y no te pagan las horas que te tienen que pagar, ya nadie quiere aparar”, señala Luz María Mira.

Ante la falta de mujeres que puedan recoger el relevo, Luz menciona que el oficio de aparar no se extinguirá totalmente, pero señala que, si en el futuro hay una escasez de aparadoras en la provincia de Alicante, el trabajo se externalizará. Si se observa el gráfico con atención, se puede prever la tendencia que siguen las dos variables: a mayor edad, mayor número de aparadoras. No obstante, la encuesta también muestra que a partir de los 65 años el número de aparadoras en activo es mucho menor debido a que las mujeres ya superan la edad para “jubilarse”.

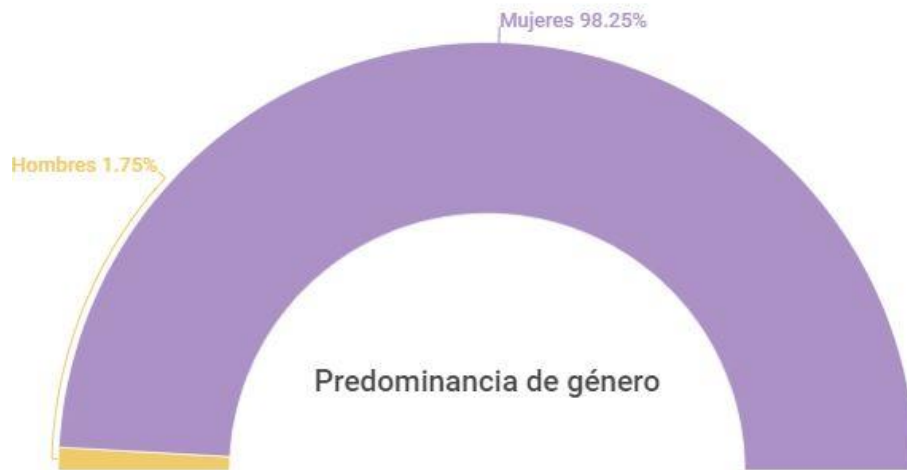


El gráfico muestra la relación que existe entre la edad y el número de aparadoras.

Fuente: Elaboración propia

### *Oficio feminizado, oficio precario*

Uno de los motivos de la precariedad laboral que rodea al oficio de aparar puede que tenga una estrecha vinculación con la feminización del trabajo. En la actualidad, la inmensa mayoría de las personas que aparar son mujeres, aunque si bien es cierto que también hay hombres aparadores, la cifra del género masculino en comparación con el femenino es casi minúscula. “En los talleres sí que he visto algún que otro aparador, pero hay muy pocos y todos son extranjeros”, menciona Isabel Matute. De hecho, un 98% de las personas que trabajan en el oficio de aparar son mujeres, según la encuesta que se realizó el pasado mes de mayo sobre la precariedad laboral del colectivo. Frente el 2%, que sitúa a los hombres que aparar en la actualidad y simboliza la feminización del oficio.



El gráfico muestra la diferencia que hay entre la cantidad de hombres que aparar frente al número de mujeres. Fuente: Elaboración propia

Son muchos los oficios ejercidos por mujeres que están inmersos en condiciones precarias. Las aparadoras o las *Kelly* podrían ser un claro ejemplo. “Actualmente muchos de los oficios ejercidos por mujeres no se valoran económicamente en el mercado laboral, debido a que tradicionalmente eran tareas no remuneradas, que se hacían en casa para la familia, esta situación provoca que se precarice el oficio y, por tanto, quien lo ejerce no cuenta con buenas condiciones”, argumenta Julia Ojeda.



Aparadora cosiendo en un taller | Foto cedida por Isabel Matute

La precariedad del oficio de aparar lleva adueñándose del colectivo más de dos décadas y parece que la situación, lejos de mejorar, cada vez va a peor. “Las aparadoras todavía no han encontrado un mecanismo de defensa y hay alguien que se está aprovechando deliberadamente de esta situación”, destaca Ybarra. Y añade: “Pero quizá ellas sí puedan dar con la solución, para ello habría que plantear seriamente unos mecanismos para poder defenderse en conjunto como posibilitar que haya una bolsa de trabajo”.

A través de la bolsa de trabajo que propone Ybarra, las aparadoras podrían solicitar la *faena* a través de este mecanismo mientras que los empresarios colgarían todas sus ofertas de trabajo en la plataforma que se habilitase. De esta forma, habría constancia de lo que las mujeres trabajarían y todo el empleo de este colectivo se canalizaría mediante la bolsa. “En todo caso, las personas que deberían llevar a cabo esta acción debería ser la [Administración local](#), pero claro, para eso se necesita voluntad, política o responsabilidad social, aspectos en los que somos realmente deficientes”, concluye Ybarra. Pero quién sabe si en futuro este mecanismo pueda llevarse a cabo y consiga que la única luz que alumbré la ciudad de Elche de madrugada sea la de la luna.

También se puede acceder al reportaje de forma online a través del siguiente enlace: <https://medium.com/@sheila.pedro/aparadoras-la-huella-invisible-de-la-precariedad-29beb3c00c17>

## **INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN**

Debido a la investigación que se ha realizado se ha podido conocer más a fondo el oficio de las aparadoras y confirmar las hipótesis planteadas, así como algunas de las suposiciones que se extienden sobre el colectivo. Nada más salir a la luz los dos informes que publicó la Agencia Tributaria, y sobre los cuáles se hace referencia tanto en el reportaje como a lo largo de la memoria, era un secreto a voces que la economía sumergida que se genera en la ciudad de Elche había sido el motivo principal de que se

detectaran en algunas zonas de la localidad rentas muy bajas en comparación con otros municipios.

La economía sumergida que se podría generar a través del oficio de aparar era la primera suposición que tenía que esclarecerse. Este mito fue confirmado tras haber entrevistado a las aparadoras y al experto Ybarra, así como tras haber leído diversas noticias y artículos al respecto. Además, en la encuesta de realización propia, en la que participaron 57 aparadoras, también se confirmó esta afirmación tras haber unanimidad de opiniones en cuanto a la posibilidad de haber trabajado sin contrato.

Antes de empezar con la investigación se veía a las aparadoras como un oficio precarizado por la poca regulación que se creía que había sobre el colectivo. No obstante, esta afirmación era totalmente falsa, ya que estas trabajadoras cuentan con un convenio en el que se recogen las circunstancias que sufren cada día y que vela por sus derechos. Sin embargo, su precarización y sobreexplotación no viene derivada de la falta de regulación, sino que se debe a la falta de cumplimiento del convenio por parte de los empresarios del calzado.

El hecho de que la sociedad se refiera al colectivo como aparadoras, y no aparadores, se tenía como punto de partida para tratar el papel de la mujer en el oficio, ya que se suponía que existía una predominancia del género femenino sobre el masculino. Por lo que, a raíz de la investigación periodística se quería esclarecer si era cierto que había una mayoría de mujeres y establecer un posible vínculo entre la precariedad y la predominancia de género. Tras haber llevado a cabo la investigación y contar con el testimonio de las aparadoras y con el de la experta en igualdad Julia Ojeda, se pudo comprobar que ambas suposiciones eran ciertas. En el oficio de aparar había una clara predominancia de género y existe una clara relación entre este factor y la precariedad laboral.

Otra de las hipótesis planteadas al inicio del reportaje tiene que ver con el abuso horario y la falta de conciliación familiar. Tras haber llevado a cabo la investigación, la hipótesis se confirmó, la sobreexplotación en este oficio es la tónica general. Y además se introdujo la explicación del trabajo en los domicilios como solución a la conciliación familiar a la que se ven obligadas a ceñir las mujeres que aparar.

## **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES**

A continuación, se muestra un listado de los artículos y publicaciones a los que se ha recurrido durante el transcurso de la investigación periodística.

- Campello, S. (2019, 16 octubre). Carrús vuelve a aparecer como el barrio más pobre de España. *TeleElx*. Recuperado de <https://teleelx.es/2019/10/16/carrus-vuelve-a-aparecer-como-el-barrio-mas-pobre-de-espana/>
- Carrillo, M. C., Ronda, E., & Nolasco, A. (2005). Trabajo a domicilio: el caso de las aparadoras de calzado. *Arch Prev Riesgos Labor*, 149-154. Recuperado de [https://archivosdeprevencion.eu/view\\_document.php?tpd=2&i=1374](https://archivosdeprevencion.eu/view_document.php?tpd=2&i=1374)
- Melis, A., & Canales, G. (1997). El trabajo industrial de la mujer en la economía sumergida: las aparadoras de calzado en el Bajo Segura. *Papeles de Geografía*, 25, 159-176. Recuperado de <http://revistas.um.es/geografia/article/view/45981>
- Miranzo, P. (2018, 17 enero). Sumergidas: las mujeres invisibles de la cadena productiva del calzado. *El Salto*. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/industria-textil/sumergidas>
- Resolución 1.510/IX, sobre la mejora de las condiciones laborales de las trabajadoras de los sectores productivos más feminizados como son las camareras de habitaciones y las aparadoras de la industria del calzado, aprobada por el Pleno de Les Corts en la sesión de 28 de noviembre de 2018. *Boletín Oficial Comunitat Valenciana*, 334, de 4 de enero de 2019, 57492 a 57496. Recuperado de [https://www.cortsvalecianas.es/sites/default/files/resolution/doc/09\\_1510.pdf](https://www.cortsvalecianas.es/sites/default/files/resolution/doc/09_1510.pdf)
- Resolución de 9 de julio de 2019, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el Convenio colectivo de la industria del calzado. *Boletín Oficial del Estado*, 174, de 22 de julio de 2019, 79263 a 79298. Recuperado de <https://ctcr.es/attachments/article/2700/BOE-CONVENIO%20DEL%20CALZADO%202019%20-%202021.pdf>
- Rubio, D. (2019, 29 diciembre). Dos siglos de calzado en Elda. *Aquí Medios de Comunicación*. Recuperado de <https://aquimediosdecomunicacion.com/blog/2019/12/30/dos-siglos-de-calzado-en-elda/>

- Salazar, E. J. (2018, 29 julio). Las aparadoras tejen redes de empoderamiento contra “las condiciones de esclavitud”, los políticos las secundan. *El Diario.es*. Recuperado de [https://www.eldiario.es/cv/alicante/aparadoras-empoderamiento-condiciones-esclavitud-politicos\\_0\\_797920262.html](https://www.eldiario.es/cv/alicante/aparadoras-empoderamiento-condiciones-esclavitud-politicos_0_797920262.html)
- Salazar, E. J. (2019, 17 enero). El barrio de Carrús de Elche, el más pobre entre las grandes ciudades de España. *El Diario.es*. Recuperado de [https://www.eldiario.es/cv/Elche-Carrus-ciudades-barrio-pobre\\_0\\_858115148.html](https://www.eldiario.es/cv/Elche-Carrus-ciudades-barrio-pobre_0_858115148.html)
- Ybarra, J. A. (2000). La informalización como estrategia productiva. Un análisis del calzado valenciano. *REVISTA DE ESTUDIOS REGIONALES*, 57, 199-217. Recuperado de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/13532/1/Ybarra\\_Informalizacion.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/13532/1/Ybarra_Informalizacion.pdf)

## **ANEXO I**

### **6.1. Definición temática y enfoque.**

El siguiente Trabajo de Fin de Grado tiene como tema principal profundizar en los aspectos profesionales del primer eslabón de la cadena que conforma la industria del calzado: las aparadoras. También investigar qué consecuencias genera la economía sumergida sobre este colectivo y la regulación existente respecto a su situación laboral.

El enfoque de este TFG se centra principalmente en analizar e investigar el impacto que la industria del calzado y la economía sumergida tiene sobre las aparadoras desde un punto de vista más cercano. Para ello se estudiará este sector desde dos perspectivas. Por una parte, se llevará cabo una investigación desde un punto de vista analítico a través de los datos en los que se tendrá en cuenta, entre otros, el porcentaje de mujeres que trabajan en casa, el volumen de mujeres respecto a los hombres o los problemas de salud sufridos a causa del oficio. Algunas de estas cifras se expondrán en forma de gráficos para fomentar una visualización más dinámica y sencilla. Por otra parte, también se llevará a cabo un análisis cualitativo del sector y del impacto que genera a través de diversos testimonios. Para ello se obtendrá el fundamental testimonio de las trabajadoras, principal protagonista e hilo conductor del reportaje, así como de expertos en el sector del calzado o en temas de igualdad.



Este proyecto tiene un gran valor noticioso por la percha informativa que tiene, ya que la ciudad de Elche apareció en dos informes diferentes como el municipio con las rentas más bajas de España, señalando al distrito ilicitano Carrús como el barrio más pobre del país. Los dos estudios, publicados a principios y a finales de 2019 tuvieron una gran repercusión, por lo que las aparadoras y la economía sumergida que se genera en Elche a través de la industria del calzado despierta gran interés entre la población ilicitana. No obstante, a pesar de que multitud de medios se ha hecho eco de esta problemática y se han realizado numerosos trabajos sobre ella, este reportaje se caracteriza por aportar un punto de vista más cercano, al estructurarse sobre las diferentes situaciones que viven las cuatro aparadoras protagonistas de la historia.

El reportaje se elaborará de forma online de manera en la que la hipertextualidad y la interacción con el lector serán aspectos fundamentales para la aceptación por parte de la audiencia. La plataforma en la que se publicará el trabajo de investigación será Medium, no obstante, también tendrá presencia en diferentes redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter y LinkedIn con el fin aprovecharlas para conseguir una mayor repercusión, difusión y conocimiento de la problemática existente.

## **6.2. Presentación de los objetivos de la investigación.**

El objetivo principal de la investigación es mostrar la realidad de los trabajadores de la industria del calzado, concretamente, de las aparadoras. Es por ello por lo que, se hará hincapié en visibilizar y denunciar la situación en la que se encuentran las aparadoras. En base a la investigación, se dará respuesta a una serie de hipótesis planteadas entre las que se encuentran:

- La regulación laboral que pueda o no existir en relación con las aparadoras
- La predominancia del género femenino
- La sobreexplotación horaria
- La falta de conciliación familiar

## **6.3. Cronograma de trabajo.**

A continuación, se muestra un cronograma en el que se programa el trabajo y se establecen plazos para la ejecución de cada sección del TFG.

| TAREAS A DESEMPEÑAR                 | TIMING     |
|-------------------------------------|------------|
| Búsqueda del tema                   | Diciembre  |
| Documentación                       | Diciembre  |
| Propuesta del tema                  | Enero      |
| Establecer contacto con las fuentes | Febrero    |
| Entrevistas                         | Marzo      |
| Grabación del video                 | Marzo      |
| Redacción del reportaje             | Abril      |
| Edición del video                   | Abril/Mayo |
| Lanzamiento en Medium               | Mayo       |
| Difusión en redes sociales          | Mayo       |
| Presentación del TFG                | Junio      |

#### 6.4. Relación de documentación recabada sobre el asunto.

El reportaje se construirá en base a la información que se ha ido recabando sobre los distintos aspectos que afectan a las aparadoras, eje sobre el que se sentarán las bases de la investigación periodística. A continuación, se exponen algunos de los textos, estudios y documentos más relevantes para el estudio que se está llevando a cabo.

- Noticia sobre el primer informe que sitúa a Elche y a Carrús como el municipio y el barrio con unas de las rentas más bajas del país.  
[https://www.eldiario.es/cv/Elche-Carrus-ciudades-barrio-pobre\\_0\\_858115148.html](https://www.eldiario.es/cv/Elche-Carrus-ciudades-barrio-pobre_0_858115148.html)
- Noticia sobre el segundo informe que señala a Carrús como el barrio más pobre de España, respecto al resto de códigos postales del país.  
<https://teleelx.es/2019/10/16/carrus-vuelve-a-aparecer-como-el-barrio-mas-pobre-de-espana/>
- Estudio sobre los factores de riesgo de las aparadoras en relación con el trabajo a casa y la salud.  
[http://www.archivosdeprevencion.com/view\\_document.php?tpd=2&i=1374](http://www.archivosdeprevencion.com/view_document.php?tpd=2&i=1374)
- Página web de la Seguridad Social en referencia a las prestaciones por jubilación  
<http://www.segsocial.es/wps/portal/wss/internet/Trabajadores/PrestacionesPensionesTrabajadores/10963/28393/28396/28475>

- Convenio regulador de la actividad de las aparadoras  
<https://ctcr.es/attachments/article/2700/BOE-CONVENIO%20DEL%20CALZADO%202019%20-%202021.pdf>
- Convenio sobre las mejoras de las condiciones laborales de las aparadoras.  
[https://www.cortsvalencianes.es/sites/default/files/resolution/doc/09\\_1510.pdf](https://www.cortsvalencianes.es/sites/default/files/resolution/doc/09_1510.pdf)
- Página de Facebook de la Asociación de Aparadoras de Elche  
<https://www.facebook.com/Aparadoras-Elche-2535998869957787/>
- Vídeo-reportaje sobre las aparadoras con un enfoque diferente.  
<https://vimeo.com/20072763>
- Encuesta “Las aparadoras: pilar fundamental de la industria del calzado” difundida entre las aparadoras de Elche a través de la página de Facebook anteriormente mencionada de la Asociación de Aparadoras de Elche.  
<https://forms.gle/kU3ygfoF3RhLJspT9>

### **6.5. Selección y presentación de las fuentes que aparecerán en el reportaje.**

Para la elaboración del reportaje se contactará con diversas profesionales del entorno de la industria del calzado, ya que en torno a ellas se vertebra la historia e investigación periodística. Asimismo, también se contará con otros con el objetivo de que aporten un punto de vista más objetivo y puedan complementar los testimonios de las aparadoras. A continuación, se muestra una lista con las fuentes alrededor de las que se estructurará el reportaje.

- Isabel Matute es la presidenta de la Asociación de Aparadoras de Elche y vinculada al oficio desde los 14 años. Tras más de 50 años cosiendo zapatos, cambió la máquina de coser por la defensa de sus derechos y los de sus compañeras.
- Luz María Mira es una aparadora con más de 22 años de experiencia. En la actualidad, sigue vinculada al sector cosiendo zapatos en un taller.
- Carmen Pizana en su día fue aparadora y aunque ahora no está en activo ha estado trabajando más de 50 años cosiendo zapatos sin contrato.

- Mari Carmen Beviá con 65 años sigue en activo en el oficio de aparar. En la actualidad, debido a las múltiples dolencias que sufre derivadas de coser zapatos, trabaja desde casa.
- Josep Ybarra es catedrático de la Universidad de Alicante y experto en la materia de la economía sumergida y el sector calzado. Autor de numerosos estudios y publicaciones como la obra “El calzado en España: del sector al territorio”.
- Julia Ojeda es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y cuenta con un postgrado en Estudios Interdisciplinarios de Género. Actualmente, en su lugar de trabajo, el cuál prefiere mantener en el anonimato, ejerce el cargo de técnica de igualdad.

#### **6.6. Presentación de la autora y breve Currículum Vitae.**

Currículum actualizado disponible en <https://bit.ly/SheilaPedroCV>

