

Universidad Miguel Hernández de Elche

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Curso Académico 2019-2020

**Un análisis de la música en la Comunidad
Valenciana de los sesenta a la actualidad**

*An analysis of the Valencian Community's music from the sixties to the
present*

Alumnos: JOSÉ MARÍA MEDINA QUESADA
LUIS ALFONSO MIRALLES LUJÁN

Tutor: ÁLVARO GARCÍA DEL CASTILLO LÓPEZ

RESUMEN

Un viaje retrospectivo por la música de la Comunidad Valenciana en formato podcast. Cuatro capítulos en los que analizaremos y conoceremos a fondo los entresijos de los diversos estilos y artistas musicales que han florecido en esta tierra.

Entrevistas, historia, historias... y, por supuesto, mucha música. En cada episodio hablaremos de una época concreta, guiando al oyente hacia una experiencia a través de las diversas etapas de la música valenciana contemporánea.

PALABRAS CLAVE

Música, Comunidad Valenciana, Periodismo, Evolución, Generaciones, Historia, Sociedad, Discográficas, Medios de Comunicación, Grupos, Artistas, Rock, Pop, Bakalao

ABSTRACT

A retrospective trip through the music of the Valencian Community in a podcast. Four chapters where we will analyze and explore in depth the ins and outs of the diverse musical styles and artists that have flourished in this land.

Interviews, history, stories... and, of course, a lot of music. In each episode we will talk about a specific period, guiding the listener towards an experience through the different phases of the contemporary Valencian music.

KEY-WORDS

Music, Valencian Community, Journalism, Evolution, Generations, History, Society, Record Label, Media, Bands, Artists, Rock, Pop, Bakalao

ÍNDICE

| | |
|--|--------------------|
| 1. Introducción y justificación del proyecto..... | págs. 3-4 |
| 2. Material y método de trabajo..... | págs. 4-8 |
| 3. Títulos del proyecto y capítulos..... | págs. 8-10 |
| 4. Interpretación derivada de la investigación..... | págs. 10-11 |
| 5. Bibliografía y fuentes documentales..... | págs. 11-15 |
| 6. Materiales e infraestructuras utilizadas..... | págs. 15-18 |
| 7. Anexos | |
| - Anexo I: Fuentes, guión y repercusión del proyecto..... | págs. 19-95 |
| - A.1.1 Presentación de las fuentes..... | págs. 19-20 |
| - A.1.2 Guiones por capítulos..... | págs. 21-95 |
| - Anexo II: Anteproyecto del TFG..... | págs. 96-101 |
| - A.2.1 Definición de la temática y el enfoque..... | págs. 96-97 |
| - A.2.2 Presentación de los objetivos de la investigación..... | pág. 97 |
| - A.2.3 Cronograma del trabajo..... | pág. 98 |
| - A.2.4 Relación de documentación recabada..... | págs. 98-99 |
| - A.2.5 Selección y presentación de las fuentes..... | págs. 99-101 |

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este **análisis periodístico** nace de nuestra inquietud por saber más acerca de los escenarios desarrollados en la Comunidad Valenciana dentro de un periodo comprendido entre los años sesenta, con el nuevo paradigma de música como producto de consumo masivo gracias a los nuevos medios de difusión y a la nueva “estabilidad” global alcanzada tras las grandes guerras y sus secuelas; y nuestros días, en los que no se podría contemplar la difusión de contenido musical sin el escaparate virtual a nivel global que supone internet. Un mundo en el que el posicionamiento web, la marca y los seguidores son cruciales tanto para los artistas como para el resto de elementos que conforman cualquier ecosistema musical.

Nos preguntamos qué había sido de esos artistas, medios de comunicación y demás agentes de la industria de esta zona de España mientras se daban algunos de los momentos más relevantes de la historia de la música contemporánea. Cómo se vivió y reaccionó a acontecimientos tales como la invasión (musical) británica y la consecuente respuesta estadounidense en los sesenta, la recepción en masa de nuevas formas de expresión artística tras la muerte de Franco y la posterior instauración de la democracia, o a las nuevas formas de comunicación y publicidad concebidas en el seno de la era de la informática y las nuevas tecnologías. Podemos decir que ya éramos capaces de oler las enriquecedoras historias que se escondían tras la evolución de este arte por nuestras tierras. Eran palpables incluso antes de iniciar el proceso de documentación.

Sabíamos que el mejor modo de poder aprender bien sobre todo esto era conocer más a las personas que habían vivido estos cambios de primera mano. Partiendo de esta premisa, y teniendo en cuenta la delimitación territorial que perseguíamos, empezamos a documentarnos y a elaborar una lista de posibles fuentes de cara a presentar la información recogida en nuestro Trabajo de Fin de Grado. Durante este proceso, nos encontramos con trabajos, artistas y profesionales extraordinarios de los que emanaba una creatividad sin igual. De lo más granado en todo el país. Y no sólo eso, descubrimos que diversos estudiosos de este campo habían publicado libros, noticias, retrospectivas y artículos sobre las diversas ramas que se extendían desde el grueso tronco que había sido, y es, la música en la Comunidad Valenciana. Había mucho que aprender sobre el pasado, pero también sobre el presente. Nos dimos cuenta de que en la actualidad mucha gente trabaja, incluso de forma desinteresada, en defender y apoyar el ecosistema musical del territorio valenciano. Dados nuestros antecedentes en el mundo de la música, supimos que estábamos ante algo más que interesante y que merecía la pena ser contado del mejor modo posible.

¿Cuál sería el mejor modo de transmitir toda esta información que estábamos dispuestos a recoger? Desde la invención de la radio a principios del siglo XX, este canal comunicativo ha estado estrechamente vinculado con la música. El sonido como factor común. Las ondas como vehículo. Cada vez estaba más claro. Dada la experiencia de Luis A. Miralles en el campo de la producción y edición radiofónica y los años de locución, realización y producción en programas de diversa índole por parte de José María Medina, sumando a todo esto nuestra compartida pasión por la música y el interés que habían generado los datos y conclusiones que habíamos extraído, tomamos la decisión de elaborar nuestro TFG en conjunto y crear un podcast a través del cual compartir todo lo aprendido del modo más musical, didáctico y ameno posible. Nos propusimos producir y grabar cuatro episodios de un podcast centrado en un viaje. Un viaje por las historias y experiencias que nacieron en el seno de las diferentes épocas y escenas musicales dentro de la Comunidad Valenciana. Desde los sesenta, hasta hoy.

2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

Una vez aclarado el tema principal y el soporte a través del cual íbamos a elaborar nuestro TFG, comenzamos con la planificación y organización del proyecto.

Partimos de ciertas **ideas base** que tuvimos claras a la hora de iniciar el proceso de trabajo. La primera fue **dividir el podcast en capítulos**, en los que, cronológicamente, viajaríamos por las décadas más relevantes de la música contemporánea. Para dotar al trabajo de un hilo temporal sólido y equilibrado, **delimitamos cada capítulo a periodos comprendidos entre fechas o décadas concretas**. De este modo, cada episodio versa sobre una época, unas músicas y unas historias, siguiendo un orden cronológico y viajando así por el cambiante paisaje social, histórico y cultural de la segunda mitad del siglo XX y lo poco que llevamos del nuevo milenio. Tras un exhaustivo análisis de las fuentes, datos e información susceptibles de ser introducidos en el podcast, concluimos en que la adecuada distribución respondería a **cuatro capítulos** con la siguiente disposición: en **el primero**, nos centraríamos en las **décadas de los sesenta y setenta**; en **el segundo y el tercero**, debido a la elevada densidad de producción musical que caracterizó este periodo, hablaríamos de **los ochenta y noventa**; y **para finalizar**, pondríamos el broche al podcast centrándonos en lo acontecido en lo que llevamos de **siglo XXI**. El material utilizado para llegar a estas conclusiones está formado por artículos, noticias y publicaciones que ponemos a disposición del lector en el apartado bibliográfico de este documento.

La segunda idea base sobre la que trabajamos fue la necesidad e importancia de

contar con los testimonios de las personas que vivieron las épocas citadas. La búsqueda de fuentes comentada en el párrafo anterior nos ayudó en la selección de un número considerable de contactos a tener en cuenta para cada capítulo del podcast. Preparamos las entrevistas partiendo de dos premisas. Primera, una parte común para todos los cuestionarios. Es decir, una serie de preguntas idénticas para cada entrevistado, cuyas respuestas, al variar en función de la época vivida, ayudaría al análisis de las diferencias y cambios de un mismo ámbito (como los diversos modos de publicación de un producto musical) a lo largo de los años. Y segunda, una serie de cuestiones específicas para cada sujeto entrevistado. Para formular correcta y periodísticamente estas preguntas, cobró gran importancia el trabajo de documentación previo, con internet como principal fuente de información. Podrán encontrar referencias y enlaces al material usado para todo ello más adelante en la memoria.

En tercer lugar, **dada la naturaleza radiofónica y musical de nuestro proyecto, también estimamos oportuno recopilar canciones tanto a nivel nacional como internacional** y, por supuesto, regional. Buscamos trasladar al oyente a los paisajes musicales que se originaron en cada década, para lo que llevamos a cabo una cuidadosa selección de músicas cuyas fechas de publicación y grados de trascendencia las ubican en su capítulo correspondiente. Pueden encontrar las listas en otro apartado de este mismo trabajo al igual que las plataformas y demás documentos web que utilizamos para elaborarlas.

Por otro lado, creemos importante señalar que el trabajo sobre el guión tuvo lugar desde las primeras fases del proyecto. De manera paralela a la búsqueda de fuentes, creamos un borrador-esqueleto al que más tarde acoplamos los datos recogidos y procesados. Durante la preparación de este embrión del guión establecimos las diversas partes en las que dividimos cada capítulo del podcast. Acordamos arrancar cada entrega con una detallada introducción a la situación histórica, social y cultural de la correspondiente época como manera de trasladar allí al oyente y dotarle de información de utilidad para comprender y disfrutar el capítulo. Tras ello, entra el grueso del programa, donde tratamos los temas principales y relevantes de la horquilla histórica tratada por el episodio: músicas, artistas, entrevistas, historias, y la exposición de los estilos o géneros desarrollados entre los entresijos de las escenas musicales. Y, por último, una despedida a modo de conclusión. Todo esto adornado con músicas del periodo correspondiente.

Cabe mencionar que, en lo que al **tono o al estilo** del programa respecta, nos decantamos hacia un carácter más **informal**. Decidimos ajustarnos a registros más propios de un magazine que a los que podrían encajar dentro de un reportaje o un informativo radiofónico, cuya forma de locución consideramos más “seria” o rígida de lo que teníamos en mente a la hora plantearnos el proyecto. Muchas de nuestras influencias y referencias

que tomamos a la hora de establecer cómo elaborar el guión vinieron de programas de Radio 3 como *Discópolis*, *180 grados* u *Hoy empieza todo*.

Una vez tuvimos claras las fuentes, decidimos utilizar el **estilo indirecto para la exposición de las declaraciones obtenidas**. Es decir, un hilo conductor adornado con cortes de voz seleccionados tras la grabación, el análisis y la transcripción de las entrevistas. Confeccionados los cuestionarios, comenzamos el proceso de contactar con las fuentes y realizar las correspondientes entrevistas en paralelo a la redacción de las partes claves del guión. Siempre buscamos que el podcast siguiese unos patrones claros y fuese dinámico.

La tarea de recoger material informativo para la construcción del trabajo fue la más ardua. En primer lugar, buceamos concienzudamente por la red para obtener la mayor cantidad de datos e información documental posible, tanto para redactar los guiones como para elaborar cuestionarios de calidad para las entrevistas. Amén de obtener también información de obras como *Historia del Rock en la Comunidad Valenciana: 50 años en la colonia mediterránea* (Serrador, 2004). Y tras ello, iniciamos el proceso de búsqueda de entrevistados. Una secuencia que llevó más tiempo del que nos hubiera gustado. En algunos casos, nos fue imposible encontrar el contacto de las personas que buscábamos. Hecho que ocurrió, en especial, en la búsqueda de fuentes para el capítulo primero, suceso comprensible dada la avanzada edad de muchas de ellas. En otras muchas ocasiones no obtuvimos respuesta a los correos electrónicos que enviamos. Y e manera opuesta, en otros casos, los de más éxito, la contestación recibida fue plenamente satisfactoria, encontrándonos con personas de gran calidad humana, quienes mostraron total predisposición, no sólo a colaborar y a compartir con nosotros sus vastos conocimientos, sino también a recomendarnos y proporcionarnos otros contactos de interés para entrevistar.

Por poner ejemplos, Amàlia Garrigós, nos recomendó a Rafa Cervera, quien a su vez nos “consiguió” a Remi Carreres. O Carlos Pérez de Ziriza, quien nos puso en contacto con Jorge Martí de *La Habitación Roja*. O Raül Serrador, quien dejó claro (por suerte) que el de Vicente Fabuel sería un grandísimo testimonio para el proyecto. Como último apunte, huelga decir que no tuvimos suerte con el ritmo de las entrevistas. Conseguimos bastantes protagonistas de una calidad indudable, pero salvo la de Carlos Pérez de Ziriza y la de Amàlia Garrigós, conseguidas muy pronto, el resto llegaron de golpe y con el plazo límite de entrega acechando. Incluso llegamos a tener cerrada una entrevista con el rapero Nach, pero sus declaraciones no llegaron a tiempo para ser incluidas en el programa. Sin embargo, estamos muy contentos con la calidad, tanto a nivel informativo como humano, de las personas que han formado parte de este Trabajo. Como último apunte, a pesar de la primera idea de que el testimonio de cada entrevistado o entrevistada iría destinado a un

capítulo concreto, la amplitud de conocimientos de diversas épocas de las personas con las que hablamos ha hecho que la amplia mayoría de los entrevistados formen parte de más de un episodio.

Por lo tanto, **gracias a las charlas que mantuvimos con las personas que aceptaron compartir sus conocimientos y opiniones con nosotros, pudimos recoger la información necesaria para elaborar el programa.** Creemos importante señalar que **todo este proceso tuvo lugar durante la crisis mundial del COVID-19.** Por ello, el 90% de las reuniones de trabajo fueron realizadas a través de la plataforma Skype, las entrevistas principalmente por teléfono y la grabación y edición que habíamos planeado hacer con el equipo e instalaciones de Radio UMH, se realizaron finalmente en el estudio de grabación casero de Luis A. Miralles. El equipo técnico del mismo se encuentra detallado más adelante en su epígrafe correspondiente.

Además, llevamos a cabo una **selección de músicas para cada episodio** y para cada sección de éstos. Música internacional para los contextos mundiales, música nacional para los contextos de España y música de la Comunidad Valenciana para los gruesos de los programas.

Al finalizar la **fase de recogida de material** (entrevistas, datos, músicas...) y tras la revisión del guión final, nos reunimos en el estudio casero de Luis A. Miralles para la grabación de tomas. Fueron necesarias **cuatro jornadas de grabación y revisión** para dar por concluida esa parte del Trabajo. Tras preparar el equipo, dimos inicio a la grabación de todas las líneas de voz redactadas en el guión, buscando siempre el mayor grado de naturalidad posible. Y, en segundo lugar, ya grabadas y guardadas todas las voces en *off*, dio comienzo la extensa fase de edición y montaje.

Por último, hicimos las escuchas necesarias para asegurarnos de la solidez del producto elaborado y corroborar si respetaba todos los objetivos e ideas que buscábamos para el podcast desde la concepción de la idea. Se revisaron y reeditaron los fallos detectados y pasamos a la fase de presentación del proyecto.

Decidimos utilizar la plataforma iVoox para la publicación del podcast el día 15 de julio. Cada capítulo va acompañado de una fotografía efectuada durante una de las jornadas de grabación.

Por último, también cabe mencionar la ayuda de nuestro tutor del proyecto, don Álvaro García del Castillo López y la constante y eficaz resolución de dudas planteadas del actual coordinador de Área para el Grado en Periodismo, don Félix Arias Robles. A ellos acudimos en más de una ocasión para resolver dudas y escapar de potenciales atascos durante todos los procesos previamente expuestos, recibiendo siempre una respuesta

rápida y satisfactoria con una actitud comprometida.

3. TÍTULOS DEL PROYECTO Y CAPÍTULOS

Estuvimos largo tiempo dándole vueltas al nombre que tendría el podcast. No pretendíamos confundir con un título abstracto y meramente llamativo así que buscamos las palabras adecuadas para que el oyente supiera con qué se iba a encontrar al empezar la escucha. En contraste con el tono y el contenido del proyecto nos decantamos por titularlo “*Un análisis de la música en la Comunidad Valenciana de los sesenta a la actualidad*”. Podéis acceder al podcast a través de este enlace: https://www.ivoox.com/podcast-analisis-musica-comunidad-valenciana_sq_f1990029_1.htm

Los capítulos que conforman el podcast fueron nombrados en función de su orden cronológico con respecto al resto y del contenido que más destacaba en sus gruesos:

Capítulo primero. Años sesenta y setenta.

LA DÉCADA DORADA DEL ROCK VALENCIANO Y LA TRANSICIÓN



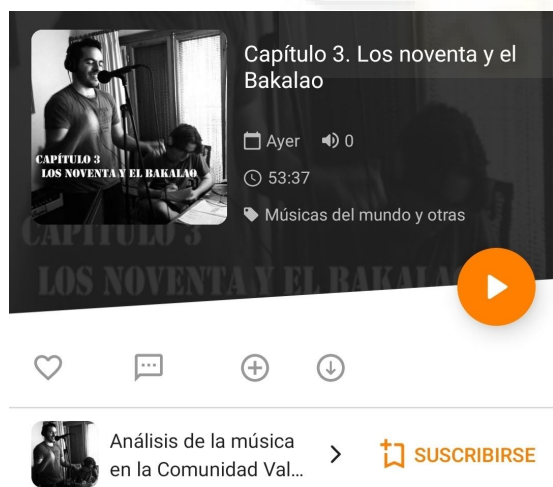
Viajamos más de medio siglo atrás en el tiempo para sumergirnos en las décadas de los sesenta y los setenta. Una etapa marcada por los últimos años de la dictadura, la llegada de géneros de otros países y por el florecimiento de un sinfín de artistas de gran nivel en la Comunidad Valenciana. Desde el icónico Nino Bravo a bandas como *Los Huracanes* que nunca obtuvieron el reconocimiento que merecían. Voces autorizadas como la de los expertos Vicente Fabuel o Raül Serrador nos llevan a una de las épocas musicales más doradas de esta tierra.

Capítulo segundo. Años ochenta y noventa. Parte primera: LA MOVIDA VALENCIANA



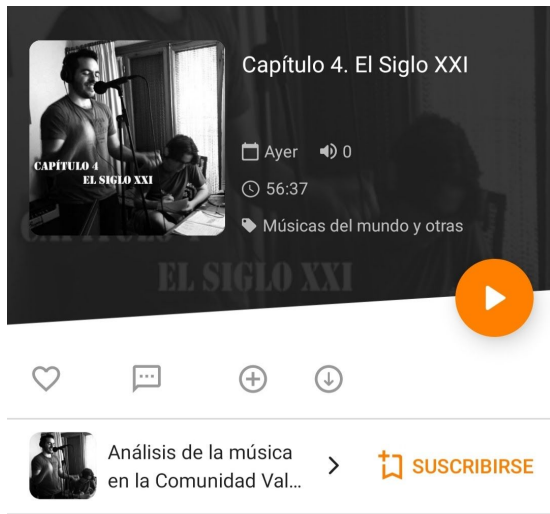
La década de los 80, con la libertad recién estrenada, trajo la llamada Movida Valenciana. Un movimiento en el que la música era el centro del ocio, con un espectro que iba desde el recién importado *new romantic* de *Glamour* al rock latino duro de *Seguridad Social*. Voces como la del bajista Remi Carreres o los periodistas Amàlia Garrigós y Rafa Cervera, nos acercan a las nuevas estéticas y las nuevas formas de pasarlo bien con la música de por medio que emergieron en la Comunidad Valenciana (y principalmente en Valencia) en aquellos maravillosos 80.

Capítulo tercero. Años ochenta y noventa. Parte segunda: LOS NOVENTA Y EL BAKALAO



Si los 80 se encargaron de animar la noche valenciana, los 90 llevaron ese objetivo a otro nivel. El *techno-pop* y la música electrónica fueron los protagonistas del fenómeno conocido como *Ruta del Bakalao*, centro del ocio valenciano en los inicios de la década. Testimonios de DJs que adquirieron fama internacional gracias a aquel movimiento como Chimo Bayo o Paco Pil, nos guían por los entresijos de una de las etapas más frenéticas de la escena de la Comunidad Valenciana.

Capítulo cuarto. EL SIGLO XXI



Concluimos nuestro viaje con un repaso a todo lo que han dado de sí los más de 20 años que llevamos en el nuevo siglo. La llegada de la era digital y cómo ha afectado a toda la industria musical es la protagonista de un escenario en el que el auge de nuevos géneros está a la orden del día en España y en la Comunidad Valenciana. Voces como la de Jorge Martí, vocalista de *La Habitación Roja* o el periodista Carlos Pérez de Ziriza nos ayudan a viajar por esta última entrega del podcast, en la que también oiremos las opiniones de expertos musicales sobre la crisis del COVID-19 en la industria.

4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

Durante este viaje musical nos hemos topado con más de una sorpresa. Es cierto que desde un principio intuimos que el panorama musical de la Comunidad Valenciana nunca fue un yermo. Pero al zambullirnos en lo más profundo de este mar de bandas y escenas hemos aprendido más que un par de cosas.

La ingente cantidad de talento florecido en cada década. La evolución de los géneros musicales según iban entrando en nuestro territorio y fusionándose con las artes autóctonas. El desarrollo de las distintas formas de acceder a la música, ya no solo para los artistas, sino también para los fanáticos o periodistas. Los modos de difusión y el funcionamiento del periodismo especializado. Las estéticas y las modas. Cómo los avances en tecnologías de producción musical, comunicación o difusión han ido moldeando todo esto hasta nuestros días.

No ha habido nada que hayamos querido dejar fuera del podcast. Y ese ha sido el verdadero aprendizaje de este proceso. Cuando aprendes algo que te cautiva no quieres quedártelo solo para ti. Quieres mostrarlo al mundo. Podíamos habernos quedado con lo sencillo y publicar todo en un gran reportaje de texto junto a algo de contenido multimedia. Pero todos esos músicos, esas historias, esos mundos merecían ser contados del modo más acertado posible. Merecían este podcast. Tras incontables y largas horas de producción y edición. La merecida recompensa nos llega al escucharnos contar lo absorbido. Abrigados por la mejor banda sonora posible: las canciones más emblemáticas

de las eras y las tierras recorridas en nuestro viaje por la Comunidad Valenciana.

Un viaje que ha dado mucho de sí. Desde cómo a pesar del desfavorable contexto político, la música y las ganas de hacer música se abrieron paso en los lejanos sesenta, a la complejidad de la escena musical en la era digital en la que vivimos. Pasando por unos setenta de menor producción musical; unos ochenta en los que la gente decidió usar su recién estrenada libertad hasta el punto de generar todo un movimiento social, cultural y musical; y unos noventa de efervescencia y *techno* en sus albores, y de apertura a nuevos géneros en sus últimos coletazos. De lo que no queda ninguna duda es de la enorme calidad y variedad de la música que se ha hecho y se sigue haciendo en la Comunidad Valenciana, independientemente de que nuestros artistas hayan conseguido o no hacerse un hueco más allá de las fronteras de Alicante, Castellón y Valencia.

Una senda extraordinaria de la que hemos podido extraer la visión más esperanzadora de este arte que amamos: pintando todo lo bueno y todo lo malo que pueda suceder, siempre hubo, hay y habrá mucha y buena música en nuestras tierras.

5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

- Serrador, R. (Ed.). (2004). *Historia del rock en la Comunidad Valenciana: 50 años en la colonia mediterránea*. Valencia, España: Avantpress.
- Fontana, J. (2011). *Por el bien del imperio*, Barcelona, España: Pasado y Presente.
- Ian Joseph Passman, Sara Jordan Philibotte, Nathaniel Hugo Spilka, Stephen Spivack, Pascal Wallisch. (2019). Who remembers the Beatles? The collective memory for popular music.
- Historiasiglo20.org. Elementos de cambio en la etapa final del franquismo. La oposición al régimen. Evolución de las mentalidades. La cultura. Sitio web: <http://www.historiasiglo20.org/HE/15-3.htm>

- Enric Lloveras. (30-05-2019). Artículo/entrevista. '¿Qué fue de los 70?' Relato de la década del cambio en la que en España empezó casi todo. De El Diario. Sitio web: https://www.eldiario.es/cultura/libros/relata-decada-cambio-Espana-empezo_0_904659914.html
- Carlos Marcos. (07-05-2020). Artículo: Larga vida a los pioneros: 15 joyas discográficas del pop-rock español editadas en los sesenta. Sitio web: <https://elpais.com/cultura/2020-05-06/larga-vida-a-los-pioneros-15-joyas-discograficas-del-pop-rock-espanol-editadas-en-los-sesenta.html>
- Carlos Pérez De Ziriza. (15-11-2014). Los eternos olvidados de la escena musical. De Valencia Plaza. Sitio web: <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/143433/los-eternos-olvidados--de-la-escena-musical.html>
- Juan Manuel Játiva (22-05-2013). Los rockeros de los 60 toman la universidad. De El País. Sitio web: https://elpais.com/ccaa/2013/05/22/valencia/1369224019_738513.html
- Arancha Ferrer. (30-09-2008). Entrevista: Lluís Miquel: "Los años 60 fueron esplendorosos para la creatividad musical valenciana". Sitio web: <https://www.levante-emv.com/cultura/2008/09/30/lluis-miquel-anos-60-esplendorosos-creatividad-musical-valenciana/501170.html>
- Carlos Pérez de Ziriza (09-10-2015). La identidad valenciana en 15 canciones definitivas. De Valencia Plaza. Sitio web: <https://valenciaplaza.com/la-identidad-valenciana-en-15-canciones-definitiva>
- Daniel Borrás. Valencia. (07-06-2015). La tierra de las 2.000 bandas. De El Mundo. Sitio web: <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/06/07/55732213ca4741e2368b>

[457f.html](#)

- Sitio web: <http://lafonoteca.net/>
- Rafa Cervera. (2-04-2017). Revistas de música que vienen del pasado. De Valencia Plaza. Sitio web: <https://valenciaplaza.com/revistas-de-musica-que-vienen-del-pasado>
- Rafa Cervera. (21-06-2020). Lo que aprendí leyendo revistas underground en los años setenta. De Valencia Plaza. Sitio web: <https://valenciaplaza.com/lo-que-aprendi-leyendo-revistas-underground-en-los-anos-setenta>
- Carlos Pérez de Ziriza. (27-02-2020). El último acorde de Eduardo Bort, pionero del rock progresivo español. De El País. Sitio web: https://elpais.com/ccaa/2020/02/27/valencia/1582806258_871396.html
- Arturo Blay. (2014). Así se hizo. Sitio web: <http://www.eduardobort.es/asi-se-hizo-articulo-del-periodista-arturo-blay/>
- Sitio web: <http://lafonoteca.net/>
- Francisco Miguel Espinosa (31-08-2018). ¿Por qué nos siguen flipando los ochenta? De El País. Sitio web: https://elpais.com/elpais/2018/08/29/tentaciones/1535558006_348359.html
- C. Aimeur (27-01-2015). No digas que fue un sueño: la Movida Valenciana de los años 80 se reivindica. De Valencia Plaza. Sitio web:

<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/148145/no-digas-que-fue-un-sue%C3%B1o-la-movida-valenciana-de-los-a%C3%B1os-80-se-reivindica.html>

- Eme Eme Videoproduccions. Documental: La Movida Valenciana. Ver online: <https://www.youtube.com/watch?v=xN8es5osjRA>
- Canal Nou (2012). Documental: LA MOGUDA VALENCIANA. Ver online: https://www.youtube.com/watch?v=R19cmEyuMtA&list=PLNi15cfJtVsczygA_gu4hBzWbw2VXaXRm
- Víctor Lenore. (11-07-2018). Artículo/entrevista: Euforia y miedo en la España de los 90: de Paco Lobatón a la ruta del bakalao. De El Confidencial. Sitio web: https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-07-11/aduardo-maura-los-noventa-euforia-y-miedo-entrevista_1589190/
- Ramón González Ferriz. (02-05-2017). Tengo 40 años y pensaba que los 90 fueron estupendos. ¿Fue un error? De El Confidencial. Sitio web: https://blogs.elconfidencial.com/cultura/el-erizo-y-el-zorro/2017-05-02/anos-90-40-errores-generacion-aznar-clinton-loriga-guns-n-rose_1374822/
- Noemí Fernández. (30-09-2019). Los grupos españoles más exitosos de los noventa. De Los40. Sitio web: https://los40.com/los40/2019/09/30/los40classic/1569851840_188411.html
- Equipo Think Big. (26-11-2012). La historia de Internet en España. Sitio web: <https://blogthinkbig.com/historia-de-internet-en-espana>
- Europa Press. (19-01-2017). Valencia, capital de la música dance de los 90 con

Gala, Chimo Bayo y Rebeca. De Europa Press. Sitio web: <https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-valencia-capital-musica-da-nce-90-gala-chimo-bayo-rebeca-20170119145142.html>

- Episodios Nacionales de la Música de Baile. (27-06-2016). Bienvenido al culto Destroy. El sonido de Valencia en los 80s y primeros 90s. Sitio web: <http://www.blogmedioabandonado.com/ruta-del-bakalao-ruta-destroy-sonido-valencia-80s-90s/>
- Canal Nou (2012). Documental: LA MOGUDA VALENCIANA. Ver online: https://www.youtube.com/watch?v=R19cmEyuMtA&list=PLNi15cfJtVsczygA_gu4hBzWbw2VXaXRm
- Mariano López Torregrosa. (26-06-2017). Por qué los grupos valencianos no trascienden. Sitio web: <https://beatvalencia.com/por-que-los-grupos-valencianos-no-trascienden/>
- Pablo Serrano. (20-03-2018). Una historia de rock alicantina. De El Salto Diario. Sitio web: <https://www.elsaltodiario.com/musica/una-historia-de-rock-alicantina>
- Daniel Borrás. (07-06-2015). La tierra de las 2.000 bandas. De El Mundo. Sitio web: <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/06/07/55732213ca4741e2368b457f.html>

6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURAS UTILIZADAS

- **Presentación del proyecto**
 - Plataforma iVoox

- **Audios**
 - Micrófonos dinámicos *Shure* (cables *canon XLR-3*) (Voces en *off*).
 - Tarjeta de sonido *Focusrite Saffire 6*
 - Aplicación de grabación de llamadas *Cube ACR* (Entrevistas).
 - Grabaciones de voz de *Whatsapp* (Entrevistas).

- **Hardwares de edición**
 - Ordenador portátil *Lenovo Yoga 330*.

- **Softwares de edición**
 - Programa de edición de sonido *Audacity*.

- **Escenarios para material audiovisual y entrevistas**
 - Dada la imposibilidad de reunión con las fuentes (algunas de las entrevistas fueron realizadas durante el periodo de cuarentena) y la poca seguridad de un desplazamiento en fechas posteriores, todas las conversaciones tuvieron lugar vía telefónica o vía grabaciones de voz de *Whatsapp*.

- **Música y material sonoro utilizado**
 - **CAPÍTULO 1 (años 60 y 70)**
 - *The Beatles - Come together*
 - *Los Bravos - Black is black*
 - *Scott McKenzie - San Francisco (Be Sure to Wear Flowers in your Hair)*
 - *Camilo Sesto - Canción de Judas (Jesucristo Superstar)*
 - *Bee Gees - Stayin' Alive*
 - *CCR - Fortunate Son*
 - *Deep Purple - Smoke on the water*
 - *El Dúo Dinámico - Esos ojitos negros*
 - *Los Huracanes - El Calceñín*
 - *Triana - Abre la puerta*
 - *Nino Bravo - Libre*
 - *Elx 5 Xics - La otra tarde (directo)*

- *Eduardo Bort - Thoughts (Pensamientos) 1ª Parte*
- *Bruno Lomas - Ven Sin Temor*
- *Modificación (Juan Bau) - Llegará el día que me quieras*
- *Los Pantalones Azules - Daniela*
- *Los Top-son - Jersey Azul*
- *Lluís Miquel i Els 4z - Boggie*
- *Tina y Tesa - La Locomoción*

- **CAPÍTULO 2 (años 80 y 90)**

- *Queen - Another one bites the dust*
- *Leño - Maneras de vivir*
- *Seguridad Social- Chiquilla*
- *REM - It´s the end of the world as we know it*
- *Radio Futura - Enamorado de la moda juvenil*
- *Mecano - Hoy no me puedo levantar*
- *Michael Jackson - Billie Jean*
- *Presuntos Implicados - Esperaré*
- *Revolver - El roce de tu piel*
- *Los Inhumanos - Me duele la cara de ser tan guapo*
- *Armas Blancas - He vuelto a soñar contigo esta noche*
- *Glamour - Imágenes*
- *Pep Laguarda - Alceu-vos, Xé, Que Ja És De Dia*

- **CAPÍTULO 3 (años 80 y 90)**

- *Nirvana - Smell like teen spirits*
- *Oasis - Live forever*
- *Radiohead - Paranoid Android*
- *Heroes del silencio - Entre dos tierras (nacional)*
- *Chimo Bayo - Así Me gusta a mi*
- *Estopa - Como Camarón*
- *RHCP - Give It Away*
- *Marta Sánchez - Desesperada*
- *Alejandro Sanz - Corazón Partío*
- *Platero y tú - Alucinante*
- *Megabeat - Struggle for Pleasure*
- *Los Girasoules - Vale la Pena*

- *Paco Pil - Viva la Fiesta*
- *Los Magnéticos - Indestructible*

- **CAPÍTULO 4 (siglo XXI)**

- *La habitación Roja - El eje del mal*
- *Coldplay - Don't Panic*
- *Tom Misch - It runs Through me (neo soul)*
- *Beyoncé - Halo*
- *Billie Eilish - when the party is over*
- *Gorillaz - Feel Good*
- *PSY - GANGNAM STYLE*
- *Amy Winehouse - Tears Dry On Their Own*
- *Rosalía - Malamente*
- *Melendi - Caminando por la vida*
- *Rosa - Europe's Living a Celebration*
- *El Canto del Loco - Zapatillas*
- *La Raíz - Noches en Babylon*
- *Nach - El idioma de los dioses*
- *Los Zigarros - Hablar, Hablar, Hablar...*
- *Inma Serrano - Cantos de Sirena*
- *AFLUÈNCIES (Aljub Krama) - L'olivera*
- *ZOO - Estiu*
- *Obrint Pas - La Flama*

El proceso de grabación y edición fue el más laborioso de todo el proyecto. Gracias a la experiencia de José María Medina en la locución y realización, y la de Luis A. Miralles en la grabación y edición, todos los problemas que surgieron fueron solventados con éxito y se pudo ofrecer un producto final digno de cualquier producción radiofónica realizada con equipos más profesionales.

7. ANEXOS

- ANEXO I: FUENTES, GUIÓN Y REPERCUSIÓN DEL PROYECTO

A.1.1 - Presentación de las fuentes:

A continuación se muestra una breve presentación de las protagonistas y fuentes que han participado en este proyecto:

Capítulo 1: Años 60 y 70. Los años dorados del rock valenciano y la transición

- **Remi Carreres.** Músico, técnico de sonido y productor musical. Bajista de bandas como *Glamour* o *Comité Cisne*.
- **Rafa Cervera.** Periodista (*El País*, *Rolling Stone*, *Ruta 66*, *GQ*, *Valencia Plaza...*), guionista y escritor (*Lejos de Todo...*).
- **Vicente Fabuel.** Crítico musical, periodista (*Efe Eme*), escritor (*Bruno Lomas. Tú me añorarás...*) y fundador de Oldies, tienda de discos en Valencia desde 1979.
- **Amàlia Garrigós.** Periodista (*Cadena Ser*, *Radiotelevisión Española*, *Radiotelevisió Valenciana*, *À Punt Ràdio*, *Beat Valencia Radio...*) y locutora de radio.
- **Raül Serrador.** Profesor en la Universidad de Valencia y coordinador, editor y coautor de *Historia del Rock en la Comunidad Valenciana: 50 años en la colonia mediterránea*.

Capítulo 2: Años 80 y 90. La Movida Valenciana.

- **Remi Carreres.** Músico, técnico de sonido y productor musical. Bajista de bandas como *Glamour* o *Comité Cisne*.
- **Rafa Cervera.** Periodista (*El País*, *Rolling Stone*, *Ruta 66*, *GQ*, *Valencia Plaza...*), guionista y escritor (*Lejos de Todo...*).
- **Amàlia Garrigós.** Periodista (*Cadena Ser*, *Radiotelevisión Española*, *Radiotelevisió Valenciana*, *À Punt Ràdio*, *Beat Valencia Radio...*) y locutora de radio.

- **Raül Serrador.** Profesor en la Universidad de Valencia y coordinador, editor y coautor de *Historia del Rock en la Comunidad Valenciana: 50 años en la colonia mediterránea*.

Capítulo 3: Años 80 y 90. Los noventa y el Bakalao.

- **Chimo Bayo.** DJ, músico, productor y presentador. Intérprete de éxitos como *Así me gusta a mí* o *La tía Enriqueta*.
- **Rafa Cervera.** Periodista (*El País, Rolling Stone, Ruta 66, GQ, Valencia Plaza...*), guionista y escritor (*Lejos de Todo...*).
- **Carlos Pérez de Ziriza.** Periodista (*El País, Efe Eme, Mondo Sonoro, GQ España, Primera Línea, Cartelera Turia, Rolling Stone, Valencia Plaza, Beat Valencia...*), comunicador y escritor.
- **Paco Pil.** DJ, cantante, locutor de radio y actor. Intérprete del disco de oro *Energía Positiva*.
- **Raül Serrador.** Profesor en la Universidad de Valencia y coordinador, editor y coautor de *Historia del Rock en la Comunidad Valenciana: 50 años en la colonia mediterránea*.

Capítulo 4. El siglo XXI.

- **Rafa Cervera.** Periodista (*El País, Rolling Stone, Ruta 66, GQ, Valencia Plaza...*), guionista y escritor (*Lejos de Todo...*).
- **Amàlia Garrigós.** Periodista (*Cadena Ser, Radiotelevisión Española, Radiotelevisió Valenciana, À Punt Ràdio, Beat Valencia Radio...*) y locutora de radio.
- **Jorge Martí.** Músico. Vocalista y guitarrista de la banda de pop-rock valenciana *La Habitación Roja*.
- **Carlos Pérez de Ziriza.** Periodista (*El País, Efe Eme, Mondo Sonoro, GQ España, Primera Línea, Cartelera Turia, Rolling Stone, Valencia Plaza, Beat Valencia...*), comunicador y escritor.
- **Paco Pil.** DJ, cantante, locutor de radio y actor. Intérprete del disco de oro *Energía Positiva*.

A.1.2 - Guiones por capítulos:

La **estructura** empleada para la realización es cronológica, con el fin de que el oyente esté situado en la línea espacio-temporal en todo momento y no se pierda en la narración de los hechos. Así se muestra en sus guiones:

GUIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO

CAPÍTULO 1

La década dorada del rock valenciano y la transición

Suena Los huracanes - El calcetín

BAJA MÚSICA A SEGUNDO PLANO

Suena careta oficial del programa:

Luis: “Un análisis de la música en la Comunidad Valenciana, de los sesenta a la actualidad, por José María Medina y Luis Alfonso Miralles”.

Chema: “Capítulo primero. Los sesenta y los setenta. LOS AÑOS DORADOS DEL ROCK VALENCIANO Y LA TRANSICIÓN”.

SUBE MÚSICA Y BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: ¡Muy buenas! Con *El Calcetín* que suena de *Los Huracanes* nos presentamos. ¿Qué tal? Bienvenidos y bienvenidas. Me llamo Chema Medina y el caballero que me acompaña Luis Alfonso Miralles.

LUIS: Un placer.

CHEMA: Estamos muy orgullosos de presentar esta primera entrega de nuestro podcast de cuatro capítulos que hemos decidido llamar: “Un análisis de la música en la Comunidad Valenciana de los sesenta a la actualidad”.

LUIS: Nos adentramos en un viaje por las décadas más importantes de la historia de la música contemporánea. Un sendero de evolución y arte sin igual. Uno que ha empapado el recuerdo y las emociones de distintas generaciones y que no podríamos entender sin una retrospectiva a la altura.

CHEMA: Así es. La Comunidad Valenciana siempre ha sido un territorio repleto de grandes artistas. Y creemos que compartir las historias y experiencias que éstos han vivido es la mejor forma de aprender a valorar el altísimo nivel musical, en todos sus ámbitos, que tenemos en esta tierra.

LUIS: Este es el primero de cuatro episodios en los que viajaremos a través del tiempo tomando como origen la eclosión creativa musical que fueron los años sesenta. En cada capítulo exploraremos un periodo distinto. Aterrizaremos primero en la época elegida, entrando en el contexto histórico de aquel entonces. Y a partir de ahí arrancará nuestro viaje.

CHEMA: Y sin más dilación, vamos a dar comienzo al primero de estos cuatro fragmentos. Empezamos en los sesenta y setenta, una era de cambio, de conflicto, de creación... y no sólo en nuestro territorio, hablamos de una mutación artística global. Tú dirás Luis...

LUIS: Una vez más, bienvenidos y bienvenidas. Viajemos juntos a la década dorada del rock valenciano y la transición. ¡Vamos a ello!

Suena Scott McKenzie - San Francisco (Be sure to wear...)

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Un reciente estudio publicado por la Universidad de Nueva York titulado “*Who remembers the Beatles? The collective memory for popular music*”, asegura que aún hoy día la música más escuchada incluso por los jóvenes millennials sigue procediendo de los años sesenta. Y es que no hemos decidido entrar de lleno en esta época sin ningún motivo. Hubieron una serie de circunstancias clave para que este entorno histórico se convirtiese en un caldero en ebullición creativa sin precedentes.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Efectivamente Luis. A nivel internacional el mundo “celebraba” todavía el fin de la Segunda Guerra Mundial... más o menos. Porque la resolución del conflicto bélico que más muertes ha producido en toda la historia de la humanidad dio paso a nuevas situaciones preferiblemente evitables. Hablamos de la Guerra Fría, llamada así por la ausencia de enfrentamiento directo entre sus dos principales contendientes. Estados Unidos y la Unión Soviética fueron, dentro de la inmensa desgracia humana, los “vencedores” de la II Guerra Mundial en lo que a poder se refiere. Y la ideología predominante en ambos países eran opuestas. El día y la noche. El yin y el yan. Capitalismo norteamericano contra comunismo soviético, con el famoso Muro de Berlín como símbolo de la división mundial.

A nivel económico, Estados Unidos fue el único país que salió fortalecido de la Gran Guerra. Desplazó a las potencias europeas de su condición de líderes mundiales. El dólar mandaba. Era así. Y de esa forma consolidó su modelo de capitalismo y libre mercado, dando paso al llamado Estado de Bienestar.

Resumiendo a grandes rasgos, las políticas económicas adoptadas permitieron un incremento de la productividad y el abaratamiento de los costes. Y todo ello hizo que la “gente de a pie”, las clases medias, medias-bajas, tuvieran acceso a bienes de consumo como coches, electrodomésticos... algo totalmente nuevo en aquella época.

Claro, en esa tesitura los movimientos obreros y demás iniciativas por la mejora de las condiciones laborales se relajaron. Y fue entonces cuando la gente joven empezó a decir que “qué pasaba”, a no estar de acuerdo con lo que veían. No estaban a favor de esas posiciones acomodadas. Corrían los años 50. Recordemos que estamos en plena Guerra Fría. En ese marco bélico, la Guerra de Corea. La Guerra de Vietnam. Más y más razones para que los jóvenes inconformistas se rebelaran. Y para cuando llegaron los años sesenta, la situación social norteamericana ya estaba echando humo.

Suena Creedence Clearwater Revival - Fortunate son

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Con este *Fortunate Son* que suena de la *Creedence Clearwater Revival* entramos en materia. Así llegó el movimiento contracultural de los sesenta. Por “contracultural” podemos entender “antisistema”, para dejarlo claro. Ya no era sólo la gente joven la que luchaba contra la digamos “comodidad burguesa”. Martin Luther King personificaba la lucha contra la discriminación que sufría la población afroamericana. Tenían lugar manifestaciones contra la guerra y contra el armamento nuclear. Surgieron movimientos feministas con importantes figuras como la de Betty Friedan. Y, por supuesto, llegó el movimiento *hippie* con su forma de vida basada en la anarquía no violenta, el pacifismo, el ambientalismo y el amor libre.

LUIS: Un impresionante cóctel cultural.

CHEMA: Eso es. Y llegamos ya al centro de nuestro programa. Un cóctel cultural del que también formó parte la música. La música. La música fue parte fundamental del traspaso de fronteras del movimiento contracultural. Artistas como Bob Dylan, el cantante protesta por excelencia, fueron una gran influencia para, por ejemplo, uno de los iconos de aquella revolución: los *Beatles*. Originarios de Inglaterra, como ellos decían: más famosos que Jesús. No, ¿Luis?

LUIS: Claro, los cuatro de Liverpool: John, George, Paul y Ringo.

Suena The Beatles - Come together

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Aquel trasvase fue el prelude de una ola de músicos y músicas que, en el contexto en la contracultura, marcaron una época con la psicodelia por bandera. En Estados Unidos, junto a Dylan, los *Beach Boys*, la *Creedence Clearwater Revival* que sonaba antes, Janis Joplin o Jimi Hendrix eran los exponentes musicales de la revolución, que tuvo su culmen en el mítico Festival de Woodstock (Nueva York) de 1969. En Inglaterra, los ya mencionados *Beatles*, *The Who* (quienes también actuaron en Woodstock), Eric Clapton o *Pink Floyd* eran los referentes. Todos ellos, conocidos y reconocidos a nivel mundial.

Suena Bee Gees - Staying Alive

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: ¿Quién no ha oído alguna vez esto que está sonando?

LUIS: Oh yeah.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Ese Stayin' Alive de los australianos *Bee Gees* es el himno de la música disco que entró con fuerza en las radios de todo el globo con la llegada de los años setenta. Unos setenta que fueron otra década que no dejó indiferente a nadie. Fueron unos años muy movidos. A nivel político, la Guerra Fría siguió su curso. En Sudamérica proliferaron las dictaduras militares. Nixon dimitió como presidente de Estados Unidos tras el escándalo *Watergate*. No le salvó que el hombre americano, a bordo del Apolo 11, hubiese pisado la luna al final de la década anterior. En el deporte, los Juegos Olímpicos de Múnich 1972 se vieron empañados y enlutados por el ataque de un grupo terrorista palestino contra dos atletas israelíes. En el campo de la tecnología, nacieron *Apple* y *Microsoft*. Casi nada al aparato. En la cultura, el cine vivió años dorados con películas como *La Naranja Mecánica* de Kubrick, el nacimiento del universo *Star Wars* o el lanzamiento de las dos primeras entregas de *El Padrino*. Todo ello mientras artistas de la talla de Jack Nicholson o Barbra Streisand deslumbraban con sus actuaciones. Aunque no todo iba a ser bueno. El punto negro del cine de la época fue el fallecimiento del icónico Charles Chaplin en 1977.

Y llegando de nuevo a la música, también fue una década dura en cuanto a la pérdida de referentes. Jimi Hendrix nos dejaba en 1970 a los 27 años, formando parte de ese tristemente extenso club de los 27. Elvis Presley falleció en 1977 con 42. Pero la producción de material musical de calidad prosiguió. Grupos como los suecos *ABBA* o los propios *Bee Gees* comenzaron a copar las listas de éxitos de las emisoras con la mencionada música *disco*. Prueba de ello fue la película *Saturday Night Fever*, la meca audiovisual del género. Género que se encargaban de cultivar artistas como Barry White, Donna Summer, Gloria Gaynor o los *Village People*.

Suena Smoke on the water - Deep Purple

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Pero el *disco* no creció sólo. El *hard rock* y el *heavy metal* empezaban a dar sus primeros pasos (y qué pasos) de la mano de bandas británicas como *Led Zeppelin*, *Deep Purple*, *Black Sabbath* o los australianos *AC/DC*. En esa onda rockera, sus Satánicas Majestades, los *Rolling Stones* lanzaron su *Sticky Fingers* en el 71. También fue la década que vio nacer al *punk*. El género crudo y agresivo por excelencia. *The Ramones*, los *Dead Boys* o *The Stooges*, liderados por Iggy Pop lo petaban en Norteamérica. Los *Sex Pistols* marcaban tendencia en Reino Unido junto a grupos como *The Clash*. También hubo hueco para el crecimiento del *funk*. James Brown, uno de los grandes padres del género, ya había lanzado cositas a mediados de los sesenta, como el mítico *I feel good*, pero fue en los setenta cuando dio el salto definitivo. Otros artistas como George Clinton con sus grupos *Parliament* y *Funkadelic* subieron un peldaño más la importancia y el nivel de la música *funk*. Es más, Clinton llegó a crear un propio subgénero, el *P-funk*.

En fin, las décadas de los sesenta y los setenta fueron de gran relevancia para el planeta a todos los niveles. En el mundo de la música, el que nos trae hoy aquí, se abrieron infinidad de nuevos caminos. Todos aquellos movimientos encontraron su forma de expandirse alrededor del globo. Y esas renovadas inercias que cogieron la música y su industria terminaron por llegar a España.

Suena LOS BRAVOS - BLACK IS BLACK

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Buena proyección del panorama internacional, José María. En cambio, si ponemos el zoom en nuestro país durante los sesenta, nos encontramos con un territorio en la fase final de su recuperación: tras los duros y largos

años de posguerra, los años sesenta vivieron un acelerado cambio social. Si bien es cierto que la sociedad española de la época seguía vinculada con el estado arcaico que habían dejado los tiempos duros de la posguerra y que la gran mayoría de las personas no podían irse a dormir con la conciencia tranquila sin haber dedicado la cantidad de minutos adecuada a las plegarias pertinentes; es importante mencionar los destacados desarrollos que se dieron, con el apoyo de EE.UU y el abandono de la política autárquica en campos como la industria, el turismo, las migraciones desde el mundo rural a las ciudades, o hasta en la natalidad.

El crecimiento económico generó un profundo cambio social. España entraba en la conocida sociedad de consumo. De entre sus características, una de las principales y más cruciales durante los cambios de paradigma fue el acceso a más información. Estamos hablando de algo tan relevante como la llegada del televisor a al menos dos tercios de los hogares españoles, o la mejora en los precios de automóviles, asequibles ahora para un mayor número de ciudadanos. Recordemos el celeberrimo *Seiscientos*.

Suena El Dúo dinámico - Esos ojitos negros

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Todo esto acabó guiando con el tiempo a los más jóvenes hacia una nueva mentalidad. Una que chocaba con el tradicionalismo del régimen: hablamos de un alejamiento de la Iglesia, nuevos hábitos de relación social, nuevas pautas de relación entre ambos sexos, o nuevas modas, costumbres e indumentarias que llegaron gracias a la cautelosa apertura de España al mundo.

Si sumamos a esto el reordenamiento del sistema educativo de los años setenta, el total son nuevos modos de ver el mundo que hasta entonces no se

podían siquiera mostrar cara al público. Hubo también evoluciones considerables respecto al ocio. Y es que tengo que señalar que el nacimiento del concepto generalizado que tenemos hoy día de vacaciones (la playita y el sol) tuvo su génesis también en estas décadas.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

Por otro lado, en lo que a música respecta, mientras Paco de Lucía hacía de embajada de la música española por las Américas durante los sesenta y setenta, en España se fueron popularizando los tocadiscos portátiles y la música ligera/ye-ye. Música que triunfó entre los jóvenes con grupos como *El Dúo Dinámico*, *Fórmula V*, *Los Bravos* y que trajo consigo los bailes más sueltecillos. En otra línea, también se movía mucha música nueva desde el Festival Internacional de la Canción de Benidorm, en el que sin duda, triunfaba Julio Iglesias. Inolvidable. Sin olvidarnos de míticos de la época como Serrat, Rocío Jurado, Massiel, ganadora con su tema *La, la, la* de la edición del 68 de Eurovisión y, por supuesto, del gran Camilo Sesto.

Suena Camilo Sesto - Canción de Judas (Jesucristo Superstar)

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Ahora mismo suena parte de la mítica adaptación del clásico de Broadway *Jesucristo Superstar*, pasada a largometraje en el 73. Interpretada y financiada, con un gran arriesgo hablando de los tiempos que hablamos, por el gran alcoyano Camilo Sesto en 1975. Fue algo rompedor por entonces. Aunque lo más destacable por estas fechas puede decirse que fue la muerte del dictador el 20 de noviembre de 1975, quedando el gobierno en manos de Arias Navarro. Duras luchas se dieron en el poder para alcanzar una

transición que pusiera al país a la altura del resto de Europa. No obstante, estaba escrito. La evolución hacia un Estado social y democrático de derecho sólo era cuestión de tiempo.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: Fue en estos momentos de transición cuando parece que el mundo del arte destapó la caja de Pandora y descubrió todo lo que se había estado perdiendo. Había mucho trabajo por delante para ponerse al día. Fue entonces cuando empezaron a sacar la cabeza nuestros pioneros en estilos que se llevaban años desarrollando fuera de las fronteras. Conjuntos como los madrileños *Asfalto*, apoyados desde sus inicios por la emblemática discográfica Chapa Discos, de Mariskal Romero; conjuntos como *Triana*, *Veneno* o *Las Grecas*, claves para entender el rock y la psicodelia andaluza; o el mismísimo Miguel Ríos, que inauguró en España las giras profesionales a nivel técnico y de difusión.

Suena Triana - Abre la puerta

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Sin ir más lejos, es en esta década del cambio, cuando los jóvenes españoles, inspirados por la California de finales de los sesenta y por el mayo francés parisino, abrazaron la llegada a España de ideas consideradas por entonces como radicales. Ideas como la liberación sexual, la contracultura, la rebelión social o lo underground se extendieron como la pólvora por todo el país. Convirtiéndolo poco a poco en el territorio, a ojos de extranjeros del *Sex, Sea and Sun*. ¿Esto qué quiere decir? Que empezamos a ser hippies cuando Europa y Estados Unidos empezaban a ser punks. Pero qué quieres que te diga Chema, mejor tarde, que nunca.

SUBE MÚSICA Y FADE OUT

Suena Nino Bravo - Libre

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Entramos en la Comunidad Valenciana de los años sesenta y setenta junto a uno de nuestros míticos: Nino Bravo, embajador por excelencia de la canción mediterránea desde que se puso a la cabeza de los *Superson* a mediados de los sesenta. Grandes voces, como la que escuchábamos antes del alicantino Camilo Sesto, que desde sus raíces en la región echaron alas y llegaron a ser una gran muestra del arte de nuestro entorno siguiendo las pautas marcadas por sus referentes paisanos de la balada y la voz, como Michel. No obstante, hay otras escenas y conjuntos que no han conseguido alcanzar tal fama y serán en lo que nos centraremos a continuación. De este modo, podremos comprender mejor lo que se cocía en estas décadas tan cruciales para el arte en la Comunidad Valenciana.

SUBE Y BAJA MÚSICA

LUIS: Antes de hablar de cualquier rama de las escenas musicales desarrolladas, debemos tener en cuenta algunos cambios importantes que influyeron directamente en la sociedad mediterránea. Por primera vez en la historia de la zona, un nuevo sector económico superó al agrícola. Este sector seguiría en auge hasta nuestros días y terminaría siendo uno de los elementos más significativos del Producto Interior Bruto del país: hablo del turismo. Aún hoy sorprende ver en algunas fotografías el cambio radical de Benidorm, que desde los años sesenta a hoy, pasó de ser un pueblo pesquero a la capital del turismo en la península. Del mismo modo, la industria se transformaba y crecía a pasos agigantados. La pequeña y mediana empresa eran las protagonistas de este desarrollo, y también lo siguen siendo a día de hoy.

Por otro lado, el sector servicios se hacía fuerte con el paso del tiempo y con la moderada modernización de un país algo oxidado con respecto al resto de Europa. Además, Castellón, Valencia y Alicante se convertirían en una comunidad de apoyo socialista desde la transición hasta los años 90. Es en este mejunje social en su punto, especiado con el descubrimiento de nuevos modos de ver el mundo que hemos comentado con anterioridad y la llegada de artes del extranjero a jóvenes de mentalidad más abierta, que se abre lentamente la veda creativa en nuestra región. Tuvimos la oportunidad de charlar con Vicente Fabuel, una eminencia conocedora de todos estos años clave para la música de la zona y que por cierto sigue trabajando junto a su socio en la tienda de discos más antigua del país en Valencia, establecimiento que fundaron hace más de cuarenta años: la disquería *Oldies*. Este es su punto de vista sobre la escena de antaño.

SOBRE LA ESCENA VALENCIANA DE ANTAÑO (V. FABUEL)

Suena Tina y Tesa - La Locomoción

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: No obstante, las visiones conservadoras que todavía estaban bien arraigadas en nuestro país impedían dar el paso a muchas jóvenes a formar parte de una banda, componer o empezar cualquier proyecto artístico como sí lo hicieron Tina y Tesa, las alicantinas que estamos escuchando ahora mismo. Por esta razón la gran mayoría de conjuntos y artistas que trataremos en este capítulo serán hombres. En fin, lamentablemente, miedos, prejuicios, repercusiones, machismo y misoginia. Con todo eso y mucho más tuvieron que lidiar las artistas (por desgracia pocas) que consiguieron sacar cabeza en este nuevo mundo ye-ye. Uno que venía del extranjero y estaba marcado por nuevas estéticas: la minifalda y el bikini fueron el bombazo de los sesenta y setenta para la moda femenina en nuestras tierras mediterráneas. Y aunque las mujeres las sufrían en mayor medida estas limitaciones, las restricciones explícitas e implícitas se extendían por todo el

mundo artístico de nuestro país. Raul Serrador, profesor universitario y gran aficionado a indagar en la historia de las músicas de dentro y fuera de nuestras zonas, además de coordinador y pieza fundamental de nuestra biblia: *50 años de historia del rock en la Comunidad Valenciana*, nos muestra como era por entonces aspirar a ser un creador.

SOBRE EL FRANQUISMO Y LA REBELDÍA (R. SERRADOR)

LUIS: Sin embargo, el punto de Vicente Fabuel es algo diferente de nuestra idea de cómo entendemos que se desarrollaba el arte en estos tiempos de dictadura...

SOBRE EL FRANQUISMO Y LAS EXAGERACIONES (V. FABUEL)

CHEMA: Pero antes de nada... ¿Cómo llegaron en primer lugar estas músicas y tendencias a nuestra región? Pues bien, en este escenario de bandas y música tradicional, que se salía más bien poco de las agrupaciones clásicas de *tabal* y *dolçaina* o la *rondalla*, y en el que además la música popular orbitaba géneros como la copla (reinada por una valenciana, Concha Piquer), la opereta, la balada o Joselito, los primeros grandes impactos llegaron con el *twist*, el nuevo *jazz* y el *rock and roll*. Estilos exportados principalmente desde Estados Unidos y Reino Unido que se hicieron muy populares en su llegada a España (aunque, como veremos más adelante, a medida que la dictadura se va ablandando y llega la transición, las influencias llegan desde todos lados). Hoy pueden parecer bastante anticuadas esas músicas y bailes de antaño, sin embargo, por aquel entonces supusieron una verdadera revolución. “¿¡Pero qué es esto de bailar tan locamente pegados!?”, decían los mayores... “¿¡ Y esos instrumentos eléctricos del diablo!?”. Aunque no todo era visto de ese modo, Vicente Fabuel defiende que

pesar de la dictadura muchos establecimientos y centros lúdicos se organizaban para dar cabida a todo ese nuevo arte antes de que se volviera más agresivo y contracultural, eso sí, ya de cara a los setenta...

GRAN PANORAMA DE LA MÚSICA VALENCIANA, SE TRATABAN MEJOR A LOS MÚSICOS (V. FABUEL)

CHEMA: En fin, los conjuntos extranjeros del rock/pop de los años cincuenta y sesenta en adelante, no hicieron otra cosa que sacudir las inquietudes de las gentes y los artistas de nuestras tierras en la época. Desde Elvis, pasando por los *Animals* de Eric Burdon, hasta el *rock* progresivo de los Pink Floyd, nuestros creadores se fascinaron con los discos de estos pioneros e intentaron, como todo buen aprendiz, en primer lugar, imitarlos, y en segundo, componer algo nuevo con los recursos e influencias absorbidas gracias a las importaciones, adquisiciones, publicaciones y divulgaciones de nuevas disquerías y medios que florecían por toda la región. Raül Serrador, que nos guió durante gran parte nuestro viaje, nos da luz, una vez más sobre este mismo tema.

SOBRE LAS REFERENCIAS Y LA IMITACIÓN DESDE FUERA (R. SERRADOR)

CHEMA: Y es en este último sentido que empezaron a asomar las cabezas artistazos que combinaban lo mejor del Mediterráneo con las nuevas músicas más atrevidas para dejar atónitos al joven público español. Un efecto dominó que ha durado hasta el día de hoy, cargando con un mantra que se repite: “si ellos pueden, yo puedo”.

SUBIR Y BAJAR MÚSICA

CHEMA: Podemos ver el reflejo de este cambio también en Benidorm, concretamente en los carteles del legendario Festival de la Canción de Benidorm, un evento que tuvo lugar cada verano desde 1959 hasta 2006 ininterrumpidamente, y en el que pudimos ver la irrupción de todas estas músicas en nuestro territorio, acogidas bajo el paraguas del nuevo concepto: música ligera).

Un poco antes de la entrada de los sesenta, grandes valientes se aventuraron en estos lenguajes musicales que por entonces rompían fronteras. Aunque en comparación con otros artistas la fama de los nuestros tuvo un límite, fueron pioneros de ese estilo de vida que era el *rock and roll*, como lo llamarían más tarde muchos, y no solo dentro de la Comunidad Valenciana, también de todo el país. Luis, ¡dale a la Rockola!

Suena Los Pantalones Azules - Daniela

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: *Los Pantalones Azules*, conjunto valenciano formado a finales de los cincuenta por Víctor Ortiz y José María Pemán (alias Tito), comenzaron su andadura en el *rock and roll* primero cantando en inglés y más tarde en español, convirtiéndose en uno de los primeros conjuntos del país en hacer esto. Marcando este punto de partida, desde los primeros años de los sesenta, importantes grupos fueron fundados y puestos en marcha. El contraste de los instrumentos eléctricos y la música ligera que se propagaba como la pólvora con respecto a la música que se venía haciendo, era cada vez más reseñable. Y esto era algo que se podía empezar a ver en directo en cada vez más sitios. Algunos establecimientos empezaban a ganar fama gracias a los grupos que traían y los espectáculos que se daban. Algunos, como la sala Bolera Erajoma, el Cohet o la Boite Lara. Y ojo, el erudito Vicente

Fabuel señala a las Fallas como grandes impulsoras de la música en directo en los sesenta en contraste con décadas venideras...

SOBRE LAS FALLAS COMO IMPULSORAS DE GRUPOS EN VALENCIA (V. FABUEL)

Suena Bruno Lomas - Ven sin temor

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Emilio Baldoví Menéndez, Bruno Lomas, de Játiva, famoso por su clásico *Ven sin temor* del 72 que está sonando ahora, empezó su trayectoria en la música también a principios de los sesenta. La vocación hacia esta rama del arte ya no solo era una cuestión de entretenimiento, y esto ya era prueba suficiente que un gran cambio en las mentalidades de las décadas que estamos tratando estaba sucediendo. Empezó su camino primero con *Los Milos*, un conjunto que por coetaneidad y similitudes, eran vistos como competencia directa de *Los Pantalones Azules*. Este grupo, después de un extraño bache de decisiones unilaterales y nombres registrados acabaría con la separación de sus componentes: Vicente Castelló y Pascual Olivas, por un lado, desarrollando el también célebre conjunto *Top-son* desde una grabación de antes de la separación de *Los Milos*; y por el otro, el señor Emilio Baldoví, ya como Bruno Lomas junto a *los Roqueros*. Éste culminaría su trayectoria con su carrera en solitario. Una en la que haría más tarde muchas colaboraciones con bandas de la región, por ejemplo, con unos jovencísimos *Seguridad Social*. Un artista valenciano como pocos que consiguió sacar la cabeza de la comunidad y llevar su carrera profesional hasta los últimos peldaños del estrellato. Una singularidad que lamentablemente no se repite como debería si tenemos en cuenta la calidad de nuestros artistas.

Suena Los Top-Son - Jersey Azul

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Escuchamos el tema *Jersey azul*, publicado en el 64 por la banda nacida de *Los Milos* de la que hablábamos antes: los *Top-son*. Un rollito psicodélico con esos teclados marcianos que nunca se habían escuchado antes en nuestro país. El miedo a experimentar se estaba perdiendo. Pequeños sellos como *Sesión* o grandes como *La Voz de Su Amo* o *Regal (EMI)*, que principalmente venían de empresas mayores de Francia o Reino Unido, ayudaban intensamente a que estos grandes artistas pudieran tener grabaciones de calidad que presentar a un público cada vez más atento a las últimas novedades musicales. Raúl Serrador nos comparte su apunte sobre el papel tan importante que tenían las discográficas por entonces para los músicos.

SOBRE EL PAPEL DE LAS DISCOGRÁFICAS EN SUS ORÍGENES (R. SERRADOR)

CHEMA: Y es que los jóvenes, asombrados con estos nuevos rollos musicales, demandaban más información tanto de los artistas como de las escenas; en consecuencia, los primeros medios especializados underground en este arte nacieron y se publicaron. Por ejemplo, las revistas *Ozono*, *Star*, *Ajoblanco*, *Disco Express*, *Vibraciones*, o *Popular 1*. Escuchemos a Rafa Cervera, eminente periodista musical de nuestras tierras, escritor y estudioso de la música de estas décadas, como gracias a este tipo de medios consiguió llegar a la música cuando empezó a despertar su curiosidad de joven.

SOBRE EL CONSUMO DE MÚSICA EN SU INFANCIA (R. CERVERA)

LUIS: Seguimos con algunos grupos importantes... en el 65, el declive de *Top-Son* llevó a Pascual Olivas a incorporarse a otro conjunto que estaba convirtiéndose en un emblema de la música de la Comunidad y de la época: El guitarrista, José 'Pepito' Casquel, fundó en el año 1964 junto al cantante Víctor Ortiz (que ya había grabado varios discos con los mencionados *Los Pantalones Azules*), con José Miguel Martínez, con Juan Roberto González, con Julio Andreu y con Agustín Jiménez la banda *Los Huracanes* que pasará a la historia como una de las formaciones de rock más innovadoras de los años sesenta en España y que escuchábamos al inicio del programa. Una banda que conseguía llevar fácilmente el cada vez más definido "Sonido Valencia" a los lugares del país donde se cocían los panoramas más atrevidos: ciudades como Barcelona o la capital. Esto que ya era un hito para un grupo de la región, aún parece seguir siéndolo.

SUBE Y BAJA MÚSICA

LUIS: En este big bang musical que se estaba viviendo en nuestras provincias hubo un faro que guió tanto a artistas como consumidores de estas nuevas modas. Enrique Ginés nacido en Castellar en 1938 dirigió el celeberrimo programa radiofónico *Discomoder* desde principios de los sesenta durante medio siglo, y según periodistas y amantes de la música no sólo impulsó a los grandes conjuntos que estaban apareciendo en nuestra región, también puso la banda sonora a las diferentes generaciones valencianas que tuvieron la suerte de crecer con él durante todo este tiempo. *Els 5 Xics*, otra más que excelente banda de jóvenes fueron declarados mejor grupo valenciano en el 68 por una votación organizada desde este mismo programa. Este conjunto es otro de los muchos que al contrario que los expuestos no consiguieron sacar cabeza mucho más allá de la Comunidad Valenciana a pesar de llenar salas

dentro de ella. Parece que esta lacra de tener grandes grupos y que no tengan la repercusión merecida forma parte del ADN de los conjuntos de la Comunidad aunque según Vicente Fabuel, la escena que se dio en estos años nunca ha podido superar a la de los años posteriores.

VALENCIA EN LOS SESENTA MÁS ALTO QUE EN OTRAS DÉCADAS (V. FABUEL)

LUIS: Las ramas de influencia que se estaban generando con el cada vez mayor número de grupos que estaban apareciendo en nuestro país hacían que cada vez hubiese más competencia y que los músicos se fueran profesionalizando. Una vez más, las principales referencias seguían estando en el extranjero, como nos aclara de nuevo el escritor y experto en música de nuestra región Raül Serrador.

SOBRE EL REFLEJO DE LO QUE SE HACIA FUERA, CANCIÓN PROTESTA Y PSICODELIA (R. SERRADOR)

Suena Lluís Miquel i Els 4z - Boggie

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: La seducción que emana el imaginar una posible combinación perfecta de la música valenciana, con la música ligera y el carácter protestante de la cançó de los sesenta-setenta movió a uno de los precursores más importantes de la cançó valenciana, Lluís Miquel, a traducir lo que se estaba haciendo con la música de cantautor francesa o italiana al

valenciano. Comenzando así una más que prometedora carrera musical con Els 4 Z. En el 68 el grupo fue detenido por un concierto matinal junto con el también valenciano Raimon, otro gran veterano exponente de la Nova Cançó, que trataba de poner en su sitio las injusticias de la dictadura y reivindicar la lengua catalana. Esto nos lo explica muy bien Amàlia Garrigós, **emblemática periodista musical de la Comunidad Valenciana y locutora de grandes emisoras como la Ser, Radiotelevisió Valenciana o À Punt Ràdio...**

SOBRE LA NOVA CANÇÓ Y LA CANÇÓ PROTESTA (A. GARRIGÓS)

CHEMA: Tras su detención continuaría su trayectoria con Lluís Miquel i Els 4 Z (uno de sus temas *Boogie*, es el que suena de fondo), conjunto que se transformaría más tarde en *Pàtxinguer Z*, esta vez siguiendo una línea más humorística. Antes de pasar al siguiente punto, una curiosidad: Lluís Miquel es el compositor del famoso jingle del Mercadona, una tonada compuesta en el estudio que montó en la Comunidad Valenciana llamado Tabalet en 1977. Estaba cansado de que debido a los pocos estudios presentes en la región tuviesen que ir siempre a la ciudad Condal a realizar las grabaciones con sus antiguos grupos. Un problema, por entonces, recurrente en nuestra región.

Suena Modificación (Juan Bau) - Llegará el día que me quieras

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: En los setenta el valor y el arte van ganando. La música en nuestra zona está en plena ebullición. Se ha perdido el miedo a experimentar, a ponerse en un escenario y decir lo que se tenga que decir, a hablar de los grupos que más sonaban, a montarse una discográfica y a apoyar a estos

nuevos artistas, a escribir y divulgar, a interesarse por estas nuevas ramas de expresión que nunca habían sido tantas y tan permitidas... En relación a esto, Remi Carreres, que ha sido miembro de los grandes grupos valencianos *Glamour* y *Comité Cisne* comparte con nosotros cómo llegaba a sus oídos nueva música durante esta década para poder entender mejor el contexto.

SOBRE ESCUCHAR A LOS PRIMEROS GRUPOS DE GLAM ROCK EN RECREATIVOS (R. CARRERES)

LUIS: Juan Bau, sonando ahora con su segundo conjunto *Modificación*. Un temazo muy acorde a los tiempos publicado en el 71: *¡Llegará el día que me quieras!* Inicialmente la banda estaba formada por José Sapiña (cantante), Manuel Amorós (batería), Joaquín Gaspar (bajo), Rafael Pinazo (teclado) y Luis Pinazo (guitarra). Algo más tarde entraría Juan Bau, aunque por poco tiempo, ya que pronto comenzaría su exitosa carrera en solitario.

Como hemos ido y estamos viendo, la calidad y la cantidad de artistas que se originaron en estas décadas es abrumadora. Sin ir más lejos, es el big bang en nuestro país tanto de la música como de los conjuntos que entendemos y tenemos hoy día. Es imposible hablar de todos estos artistas, de todas las escenas y géneros, de todos los sitios y medios que al final, engloban todo el arte musical generado en la Comunidad Valenciana entre los años sesenta y setenta. Estamos sacando a la luz lo que creemos más relevante para que podáis entender los colores que tenía el panorama en su tiempo. Uno que como estáis viendo, esta pintado de mucho pop y rock. Cada época tuvo su género y estamos en los dominios de las guitarras, las baterías, los bajos eléctricos y los teclados *Hammond*. Las músicas más pesadas también estaban ganando adeptos, uno de los primeros grupos heavies de la Comunidad Valenciana y casi de toda España en sacudir cabezas fueron los *Zarpa*, de Mislata (Valencia).

Suena Eduardo Bort - Thoughts (Pensamientos) 1º Parte

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: No podemos irnos sin mencionar un grande que nos dejó recientemente... la fiebre de la música progresiva cala en uno de nuestros más grandes pioneros: Eduardo Bort. Alabado por los entendidos del género, el guitarrista valenciano lanzó un disco emblemático y digno de mención en este programa. En 1975 sale a la luz *Eduardo Bort*, considerado un disco de referencia en el rock progresivo hecho en este país. Había que romper una barrera, y Eduardo la rompió para que muchos grandes como *Tarántula* o *Costa Blanca* dentro de la región; o *Triana*, *Bloque* o *Tabletom* del resto del país, la cruzasen después con músicas extraordinarias que bebían de los mejores: *Pink Floyd*, *Camel* o *King Crimson*. Ojo, también destacar otros pioneros que bebieron de este último grupo inglés: Los *Cotó en Pèl* que de entre sus más que notables trabajos desde su formación en el 76, hay uno con el que pasarían a la historia y marcarían un antes y un después: la primera banda en componer una rock ópera en valenciano (*L'home de cotó-en-pel* (El hombre del algodón hidrófilo)). Fue estrenada en el Teatro Principal de Valencia en 1974 y estuvo en cartel casi dos temporadas completas. La música de aquel espectáculo fue compuesta por el gran cantante de rock mediterráneo Julio Bustamante, por Paco Traver, Josep Silla y Carles Picó. El protagonista de la función fue Pep Llopis.

Suena Els 5 Xics - La otra tarde (En Directo)

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Estamos escuchando *Els 5 Xics, La otra tarde*, con su versión en directo, además. Hemos viajado por una época sin precedentes, no cabe duda. Pero se nos agota el tiempo Luis.

LUIS: Así es. Hemos hablado de varios de los artistas, medios, entidades o escenas más relevantes, algunos que consiguieron salir de la Comunidad Valenciana y romper con los límites de la fama que imponía la suerte en la región y otros, que pese a su gran calidad y primerísimo nivel, no lo consiguieron. Siendo estos últimos la gran mayoría. Sin embargo, José María, no toca despedirnos de la audiencia hasta el próximo programa.

CHEMA: Nos meteremos de lleno en la etapa musical más fructífera de nuestro territorio. Yo no me lo perdería. Un saludo de parte de José María Medina...

LUIS: ... y de Luis Alfonso Miralles...

CHEMA: ... quien también ha estado a los controles técnicos. ¡Hasta pronto!

SUBE MÚSICA Y FADE OUT

GUIÓN DEL SEGUNDO CAPÍTULO

CAPÍTULO 2

La Movida Valenciana

Suena Seguridad Social - Chiquilla

BAJA MÚSICA A SEGUNDO PLANO

Suena careta oficial del programa:

LUIS: “Un análisis de la música en la Comunidad Valenciana, de los sesenta a la actualidad, por José María Medina y Luis Alfonso Miralles”.

CHEMA: “Capítulo segundo. Años ochenta y noventa. Parte primera: La Movida Valenciana”.

SUBE MÚSICA Y BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Comenzamos este capítulo abrigados por el crujiente sonido latino del conjunto valenciano *Seguridad Social* para daros la bienvenida a la segunda entrega de este nuestro estimado podcast musical. Uno muy especial. Uno en el que repasaremos las diferentes etapas de la música y de sus entresijos, dentro del territorio valenciano y desde los años sesenta. Chema Medina a su servicio.

LUIS: Por aquí Luis Alfonso Miralles. ¿Cómo estamos? Hoy toca sumergirnos de lleno en la era de la liberación creativa total en todo el territorio nacional. Y es que tras el fin de la dictadura, y la pérdida del miedo artístico y expresivo que ésta suponía; sumada a la llegada de todas esas obras extraordinarias procedentes de otros países y producidas en años anteriores; España por fin entra, un poco más tarde que el resto de territorios europeos, todo hay que decirlo, en su época dorada musical.

CHEMA: Correcto, Luis. Y por esa misma razón hemos decidido dividir los años ochenta y noventa entre los capítulos segundo y tercero de nuestro podcast. De este modo intentaremos abarcar como buenamente podamos la ingente cantidad de arte y elementos desarrollados en la Comunidad Valenciana durante estas décadas.

SUBE MÚSICA Y FADE OUT

Suena Queen - Another one bites the dust

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Unas pinceladas de lo que sucedía en el mundo y en nuestro país para entender mejor la mutación de la música de los años sesenta y setenta al periodo que vamos a tratar no vendrían nada mal para entrar en contexto, Chema. Así que, vamos a ello.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: Viajando hacia atrás en el tiempo, nos damos cuenta cada vez que visualizamos los años ochenta que parecen tener su propio color. Una década de contrastes y avances tecnológicos que formarían las bases del mundo interconectado en el que hoy vivimos. De entre todos los sucesos que acaecían en el mundo, hoy podemos afirmar que el aumento de la tensión entre los Estados Unidos de América y la Unión Soviética dio el tono predominante de esta época. Y es que una amenaza nuclear ya no formaba solo parte de la trama principal de una novela de ciencia ficción, cada vez estaba más presente en los miedos más profundos de las gentes de los países desarrollados. El trágico suceso del 26 de abril de 1986 relacionado con el fallo de una central nuclear a las afueras de la ciudad ucraniana de Chernobyl, no es que ayudase mucho a creer lo contrario.

Suena REM - It,s the end of the world as we know it

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Mientras tanto, en el resto del globo, África sufre una de sus más agresivas épocas de hambruna y algunos países asiáticos como Corea del Sur, Taiwán y la región de Hong Kong empiezan a desarrollar su industria a un ritmo exorbitante. Por otro lado, el sida se presenta al planeta como una epidemia de proporciones más que preocupantes. John Lennon es asesinado en Nueva York. Un terremoto de magnitudes épicas devasta Ciudad de México. Y por desgracia, conflictos como la guerra afgano-soviética o la guerra de las Malvinas, los ataques terroristas a escala internacional, o las desapariciones forzadas en algunos países latinoamericanos, están a la orden del día.

A pesar de las malas noticias, no podemos olvidar un acontecimiento extraordinario de esta década que cambiaría el mundo para siempre: la caída del muro de Berlín en noviembre del 1989. Este hecho desembocó en el derrumbe de la Unión Soviética y la explosión última del “americanismo” por todos los rincones del mundo.

Suena Michael Jackson - Billie Jean

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Como hemos dicho antes, los ochenta gozan de su propio color. Un color que es producto de las mezclas de varios campos culturales y estilos de vida: si hablamos de moda, nos viene a la mente ese regusto hortera (sin faltar) de las grandes gafas cuadradas, las hombreras, las chaquetas holgadas de colores chillones, los leggins o el pelazo con volumen. Si hablamos de ocio, hablamos del nacimiento de una de las ramas más importantes del entretenimiento, el videojuego, que por supuesto vino de la mano del nuestro ahora inseparable amigo, el ordenador personal (uno de los primeros el IMB personal computer). Sí, todavía hay quien juega al tetris o al

comecocos, Chema. Por otro lado, es importante mencionar que ya se estaba empezando a coquetear con una sistema interconectado procedente de un proyecto del Departamento de Defensa de EE.UU de los sesenta. Bebé Internet amigo. Si hablamos de cine, recordamos una década de largometrajes míticos como la trilogía *Star Wars*, *E.T. el extraterrestre*, *Indiana Jones*, *La chaqueta metálica*, *Los Goonies* o *Regreso al futuro*; y por supuesto, más cerca del tema que nos atañe, llegó el apogeo absoluto de la música de masas de la mano del pop con Michael Jackson como su monarca. Además de nuevos estilos y modos de producción marcados por un mayor desarrollo de la tecnología utilizada para producir y difundir música. Una era musical caracterizada por el walkman y los cassettes, por el auge del *rap* y el *hip-hop* procedentes de los suburbios de Estados Unidos, por el nacimiento de la electrónica gracias a la popularización del sintetizador y las nuevas herramientas en la producción. Según los más entendidos los primeros géneros electrónicos fueron el *techno* y el *house*).

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: Y por último, también mencionar la era del dominio de la guitarra eléctrica, amigos, como instrumento indispensable para cualquier tema de éxito. No nos olvidamos tampoco del auge del rock de estadio y sus conciertos masivos, abanderados por grupos como *Queen* y su célebre directo en el *Live Aid* de Londres. Ni del nacimiento de la MTV en el 85, como medio televisivo especializado en música. Los videoclips empezaban a tener más fuerza que nunca. Sin ir más lejos, una época cargada de matices y amada por todos que asentó las bases de los importantes cambios que estaban a punto de llegar: la era de la información y el boom de Internet.

Suena Mecano - Hoy no me puedo levantar

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Bien traídos esos ochentas internacionales, Luis. Y suena Ana Torroja, suena *Mecano*, suena ese mítico *Hoy no me puedo levantar*. También es una década muy significativa y recordada en territorio español. Aún coleaba la reciente muerte del señor dictador, y los nuevos vientos que traía la recién nacida Constitución del 78 iban calando poco a poco entre una población nada acostumbrada a las libertades.

Hablar de los ochenta en España es hablar de liberación. Es hablar de jóvenes con ganas de lanzarse a la calle y a las pistas de baile a estrenar su libertad. Es hablar de gente que empieza a hacer lo que quiere después de muchos años de censura y represión. Es hablar de la movida.

Suena Radio Futura - Enamorado de la moda juvenil

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Teléfonos portátiles del tamaño de pepinos, tupés travolteros... También se vivió la continuación de la revolución sexual y, tristemente pero no por ello menos cierto, los ochenta fueron también la década de la heroína. A fin de cuentas, efervescencia a todos los niveles. Las publicaciones de prensa se disparan ante la apertura de un nuevo escenario libre de censura. Nacen *El País* y *El Mundo*. También las revistas *Interviú*, famosa por sus portadas con mujeres en topless, y *El Jueves*, sátira a niveles muy ácidos. ¿Deportes? El Mundial del 82 celebrado en nuestro país. ¿Que qué echaban en televisión? El *Un, dos, tres* de Chicho Ibáñez Serrador, *Barrio Sésamo* con Espinete y cia, el programa *Por la mañana* de Jesús Hermida...

Y en toda esta línea de frenesí y desenfreno surgió un movimiento contracultural que marcó una época en la música española. En 1979, Canito, batería del grupo *Tos* (formación que más tarde pasaría a llamarse *Los Secretos*), falleció en un accidente de tráfico. El 9 de febrero de 1980, unos

meses después, se le hizo un concierto homenaje que, a la postre, dio el pistoletazo de salida al movimiento hoy conocido como Movida madrileña. La noche de Madrid, siempre activa, fue el escenario de la oleada de bandas que surgieron de toda aquella necesidad. De la necesidad de salir por ahí y vivir, algo impensable unos pocos años atrás.

LUIS: Es casi imposible no haber escuchado en alguna ocasión algún tema de aquella época.

CHEMA: Prácticamente imposible. En ese contexto nacieron y triunfaron grupos como *Los Secretos*, *Nacha Pop* y su *La Chica de Ayer*, *Alaska* (con *los Pegamoides* y con *Dinarama*), *Radio Futura* con su *Escuela de Calor*, *Gabinete Caligari*, *Leño* (el grupo de Rosendo), *Tequila*, *Loquillo*, *Tino Casal*, *El último de la fila*, *Hombres G* con *Sufre Mamón*, *La Unión* y su *Lobo hombre en París...* y la lista sigue.

Suena Leño - Maneras de vivir

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Y la movida, como movimiento contracultural que era, se extendió a más campos. Como hemos dicho antes, siguió la revolución sexual iniciada un par de décadas antes. Pedro Almodóvar, un personaje “100% Movida” comenzó su incursión en el arte cinematográfico. Se creó *La Luna*, una publicación cultural independiente que alcanzó repercusión a nivel nacional. Y en televisión, el programa *La edad de oro*, conducido por Paloma Chamorro, era el exponente audiovisual del movimiento, un espacio muy ceñido al concepto “contracultural”, enfocado al arte y a la cultura minoritarias. Es más, como dato curioso, el programa cesó sus emisiones a los dos años porque la audiencia era más de la que querían tener. Y no podíamos obviarlo. En 1986 nació una de las emisoras de música más icónicas de nuestro país: Los 40 Principales.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Y bueno, un movimiento de la magnitud de la Movida no tardó en expandirse por el resto del territorio nacional. La contracultura y las ganas de hacer uso de la nueva libertad se instalaron en muchas zonas de España, incluida la Comunidad Valenciana. Y así nació aquí (aviso ya de que no hubo mucha complicación con el nombre) la llamada Movida Valenciana.

Suena Presuntos Implicados - Esperaré

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Con la deliciosa música de *Presuntos Implicados* y su tema titulado *Esperaré* abrimos el meollo de la cuestión de este segundo episodio en el que nos adentramos en el universo de los años 80 en la Comunidad Valenciana. Años en los que sigue coleando la transición, pero en los que el progresivo aperturismo permite traer cositas de otros países como esa *new wave* británica que pegó muy fuerte aquí. Pero luego iremos con eso. Antes, la periodista y locutora valenciana Amàlia Garrigós nos presenta una de las décadas más efervescentes de la historia de nuestra tierra.

SOBRE LOS AÑOS 80 (A. GARRIGÓS)

CHEMA: En la Comunidad Valenciana de aquellos años, cuando el formato disco todavía no gozaba de la accesibilidad que adquirió en los 90, la radio era el principal medio de degustación musical. Emisoras como *Radio Color* o *Radio Klara* eran el punto de encuentro de toda aquella gente que, como Raül

Serrador, editor de *Historia del Rock en la Comunidad Valenciana*, quería descubrir buena música y escuchar a sus grupos favoritos.

SOBRE EL CONSUMO DE MÚSICA EN LOS 80 (R. SERRADOR)

CHEMA: En términos parecidos se mueve Amàlia Garrigós, quien también nos cuenta como el medio radiofónico fue su principal fuente de conocimiento musical.

SOBRE LA RADIO COMO MEDIO PARA DESCUBRIR MÚSICA (A. GARRIGÓS)

CHEMA: Y mientras en un extremo de las ondas gente como Raül Serrador o Amàlia Garrigós se las ingeniaban para disfrutar de este arte, en el otro lado estaban los músicos y las músicas. Gente que, en los primeros años de la década, comenzó a beber de las influencias de la *new wave* británica. Vinculada a la primera ola del *punk*, la *new wave* incorporaba instrumentos como sintetizadores y elementos de música electrónica, disco o pop. En nuestra tierra, aquella *new wave* derivó en un subgénero conocido como *new romantic* (los nuevos románticos), donde ya no había rastro de *punk*, cada vez se oían más *samples* y cajas de ritmos; y donde se daba mucha importancia a la imagen y a la puesta en escena. Vestían ropa glamurosa, llamativa, ochentera. Y este *new romantic*, aquí, pegó muy, muy fuerte.

Suena Glamour - Imágenes

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Estamos escuchando *Imágenes*, el tema con el que la banda de *new romantic* valenciana *Glamour*, abrió su álbum de debut, titulado también *Imágenes*. Fueron los pioneros de lo que a la postre sería una gran ola de bandas ligadas a este nuevo subgénero. Ejemplos de ello fueron grupos que alcanzaron cierta relevancia como *Betty Troupe* o *Vídeo*. Pero como decimos, *Glamour* abrió la veda. Estaba formado por Luis Badenes al micro, Adolfo Barberá a la guitarra, José Luis Macías a los teclados, “Nano” Payá a la batería y Remi Carreres al bajo. Tuvimos la oportunidad de hablar con este último y esto es lo que nos contó sobre cómo *Glamour* empezó con el movimiento *new romantic*.

SOBRE LA ESTÉTICA NUEVO ROMÁNTICA (R. CARRERES)

LUIS: De manera simultánea, también alcanzó su clímax el denominado “pop-rock luminoso mediterráneo” gracias al talento de Pep Laguarda, Remigi Palmero y Julio Bustamante, como bien nos cuenta Amàlia Garrigós.

SOBRE LOS TRES REFERENTES DEL POP-ROCK LUMINOSO MEDITERRÁNEO (A. GARRIGÓS)

LUIS: Lo que estaba claro es que la Comunidad Valenciana estaba en plena ebullición musical. La recién estrenada libertad de la gente se extendía al terreno de la música, donde los artistas creaban y creaban y la gente escuchaba y escuchaba. Los garitos abrían hasta tarde y la música siempre estaba allí. La gente iba a los conciertos. La radio echaba humo con los nuevos materiales que salían. Y mientras, en Madrid, ocurría algo conocido como Movida Madrileña. Con todos aquellos ingredientes en un caldero predispuesto, nació en la capital del Túria, la llamada Movida Valenciana.

Suena Pep Laguarda - Alceu-vos, Xé, Que Ja És De Dia

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Escuchamos al mencionado Pep Laguarda con su tema *Alceu-vos, Xé, Que Ja És De Dia*. En castellano “levantaos, ché, que ya es de día”. Aquello fue intenso. Es cierto que el movimiento no tuvo repercusión fuera de las fronteras valencianas, pero allí dentro, como suele decirse “ardió Troya”. Aparecieron fanzines como *Estricnina* de Rafa Cervera o *Editorial del Futuro Método* de Juan Vitoria y Vicente Fabuel en los que ríos y ríos de tinta contaban mil y una historias y hablaban de mil y una bandas. Emisoras como *NCC, Radio Klara, Radio Color*, la nacional *Radio 3* o *Mediterráneo Ser FM*, donde Arturo Blay pinchaba maquetas de bandas locales aprovechando la llegada de las cintas de casete, como nos contaban antes Raül Serrador y Amàlia Garrigós. Garitos como *Planta Baja, Garage* y templos como *Pachá* en Valencia ciudad y otros como *Isla, Ku Manises, Éxtasis, Espiral, Gasolina, Barraca* o *Chocolate*, estos en la periferia, daban cobijo a todos los artistas locales y a los nuevos sonidos que venían de fuera y que no hacían sino incrementar el nivel de creatividad de la escena. Sin embargo, tal vorágine tenía complicado encontrar cierta cohesión como “movimiento”. Nos lo cuenta Rafa Cervera.

SOBRE VALENCIA Y SU MOVIMIENTO (R. CERVERA)

CHEMA: Y es que en aquellos escenarios tocaban desde grupos de buen rock como los *Seguridad Social* (antes de pegar el pelotazo del *Chiquilla* que oíamos a principio de programa), *Zarpa* o *Tarántula*; y formaciones tan dispares como *Sade, Garage, Última Emoción, Esgrima, Tomates Eléctricos*,

Ceremonia, Al Fondo a la Izquierda, DNA, Interterror, Cinema, Los Auténticos, o Armas Blancas. Y me habré dejado bastantes. Aunque fueran en playback, como comentaba en una entrevista José Luis Macías, teclista de *Glamour* y *Comité Cisne*. Hasta *El Corte Inglés* celebró un festival en la Plaza de Toros de Valencia en 1985 para celebrar su decimoquinto aniversario. Los conciertos eran el pan de los grupos. Todo tenía cabida. Como nos cuenta Remi Carreres, había muchísimas actuaciones.

SOBRE LAS ACTUACIONES Y LAS FUENTES DE INGRESOS DE LAS BANDAS (R. CARRERES)

Suena Armas Blancas - He vuelto a soñar contigo esta noche

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Suena *He vuelto a soñar contigo esta noche*, tema de *Armas Blancas*, otro de los numerosos grupos que poblaron la escena, la “movida” valenciana durante la década de los ochenta. Pero, ¿quién mejor que alguien que vivió aquello en primera persona para conocer aquel escenario? Remi Carreres nos lo cuenta desde sus años en *Comité Cisne* (el último grupo del alicantino de adopción Carlos Goñi antes de iniciar *Revólver*) y, por supuesto, *Glamour*.

SOBRE LA MOVIDA VALENCIANA (R. CARRERES)

LUIS: Y no sólo era que hubiera mucha música. Como hemos comentado antes, la gente, con su nueva libertad, tenía ganas de pasarlo bien, de salir, de pegársela. Aquello hubiese sido imposible de mantener sin la respuesta del

público, de un público sediento de acción, de buena marcha, de baile y de música. Así nos lo cuenta Amàlia Garrigós.

SOBRE LAS GANAS DE MÚSICA DEL PÚBLICO (A. GARRIGÓS)

LUIS: Como ocurre con las cosas efervescentes, cuando llega la bajada, ésta suele ser pronunciada. Es lo que sucedió con muchos de los grupos de principios de los 80 en la escena de la Comunidad Valenciana. Grupos como *Glamour* o *Betty Troupe*, por ejemplo, duraron más bien poco a pesar de su relevancia a nivel local. Es cierto que sus músicos emprendían proyectos y proyectos, pero no era sencillo darle continuidad a los éstos. Algo que cambió en los últimos años de la década. Ahí fue cuando aquellos que tuvieron la oportunidad de consolidarse, la aprovecharon. *Seguridad Social* se hizo fuerte y acabaría lanzando la mítica *Chiquilla* en 1991. Carlos Goñi terminó con *Comité Cisne* y fundó *Revólver* en la frontera entre el 89 y el 90. Y *Presuntos Implicados* lanzó su primer disco de importante éxito, *Alma de Blues*, también en 1989.

Suena Los Inhumanos - Me duele la cara de ser tan guapo

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Escuchando el pop-rock cachondo de *Los Inhumanos* con este clásico *Me duele la cara de ser tan guapo*, llegamos al final de este segundo episodio de nuestro viaje. La Movida empezó a vislumbrar su jubilación con el cambio de tendencia que llegaba desde la nueva música electrónica y el techno-pop. Aquella corriente, poco a poco, terminó por desplazar de la palestra al rollo ochentero valenciano. Llegaban los noventa y, con ellos, la

música de rave, el bakalao, drogas más duras, más fiesta... pero ese, amigos, ya es otro capítulo.

SUBE MÚSICA Y FADE OUT

Suena Revólver - El roce de tu piel

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Ahora sí, nos vamos con los míticos *Revólver*. El gran conjunto de Carlos Goñi publicó este reconocidísimo tema suyo en el álbum *Básico* de 1993. Esta primera parte de los ochenta y noventa ha sido un descubrimiento alucinante. Esperamos que lo sientan del mismo modo. Recordamos que aún nos falta otro programa para cerrar este maravilloso paseo por los años ochenta y noventa de la música en nuestra querida región.

CHEMA: Así es Luis, pero ya se nos agota el tiempo y tenemos que despedirnos hasta el siguiente capítulo. Ha sido un verdadero placer compartir estos minutos de sabiduría y experiencia con todos ustedes. No duden en pasarse por el siguiente programa. Nos va tocando subir todavía más los decibelios...

LUIS: Se despide por aquí Luis Alfonso Miralles...

CHEMA: ...que ha estado en los controles técnicos, y un servidor, Chema Medina. ¡Hasta pronto!

SUBE MÚSICA Y FADE OUT

GUIÓN DEL TERCER CAPÍTULO

CAPÍTULO 3
Los 90 y el Bakalao

Suena Chimo Bayo - Así me gusta a mí

BAJA MÚSICA A SEGUNDO PLANO

Suena careta oficial del programa:

LUIS: “Un análisis de la música en la Comunidad Valenciana, de los sesenta a la actualidad, por José María Medina y Luis Alfonso Miralles.”

CHEMA: “Capítulo tercero. Años ochenta y noventa. Parte segunda: Los noventa y el bakalao”

SUBE MÚSICA Y BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: ¡Hu ha! Bienvenidos y bienvenidas a la tercera entrega de nuestro viaje por la música de la Comunidad Valenciana con este *Así me gusta a mí* de Chimo Bayo. Como ya saben los que nos han acompañado en ediciones anteriores, estamos viajando por las décadas más influyentes de la música contemporánea.

LUIS: Hola de nuevo. Hoy toca atacar a la segunda parte de los años ochenta y noventa. Recordamos que tuvimos que distribuir el contenido de estos

periodos entre el segundo y el tercer capítulo del podcast. Principalmente por el boom productivo y la diversidad de estilos que se generaron tras la liberación de un país con toneladas de talento y que había estado achantado hasta el fin de la dictadura.

CHEMA: Los avances en tecnología e informática vinculados a la música y el acceso de personas a éstos, permitieron el desarrollo de una nueva paleta de colores para el creador. Nacieron y se pusieron en auge estilos electrónicos procedentes del funk, el disco o el soul de los Estados Unidos de los años setenta. Las pistas de baile y los macro-eventos musicales pasaron al centro de la vida social de gran parte de los jóvenes en nuestro país. Algo que se dio con todavía más ímpetu en nuestra región.

LUIS: Así es compañero, sin más espera, vamos con ello.

Suena Nirvana - Smells Like Teen Spirit

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Suena crudo, suena a furia. Suena ese *Smells Like Teen Spirit* de *Nirvana* que ya podemos considerar un himno a nivel mundial. Entramos en la década de los noventa, recién caído el Muro de Berlín. ¿Qué le trajo esta década al mundo? Pues veamos. El Muro no fue lo único que cayó en noviembre del 89. Con él caía una de las dos grandes potencias del siglo XX: la Unión Soviética. Los Estados Unidos se quedaban como “mandamases” del panorama mundial con permiso de la creciente Unión Europea, que creaba tratados a diestro y siniestro, como el de Maastricht o el de Ámsterdam, además de dar a luz a la divisa europea común: el euro.

LUIS: Parece que había cierta tendencia a firmar cosas en Holanda, ¿no?

CHEMA: Algo interesante tendrán los holandeses... Los noventa también son la década en la que Nelson Mandela pasó de prisionero del *apartheid* a presidente de Sudáfrica. Aunque, como siempre, también sucedieron cosas menos agradables. Y fue como casi siempre llegan cuando se trata de la raza (y estupidez) humana: en forma de guerra. Si bien terminó la Guerra Fría, arrancó la del Golfo, lo que trajo muchos años de noticias de Saddam Hussein, la ONU y George Bush padre. También fue una década muy complicada en África, con la durísima Guerra Civil Somalí; la Segunda Guerra del Congo, cuyo calibre fue tal que también se le conoce como Gran Guerra Africana; o el triste y sangriento genocidio de Ruanda, perpetrado por el propio gobierno por motivos étnicos.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

CHEMA: También es la época del crecimiento de la televisión por cable. Que hablando de televisión, los noventa trajeron a España dos de las producciones estadounidenses más queridas en nuestro país: *El Príncipe de Bel Air*, protagonizada por Will Smith; y una comedia animada protagonizada por la que quizá y sólo quizá sea la familia más famosa de todos los tiempos: *Los Simpson*. Además de la tele, también experimentaron fuertes avances la telefonía móvil e internet, a pesar de la llamada “crisis de las puntocom” que sufrió este último.

Suena Radiohead - Paranoid Android

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: De banda sonora parece este *Paranoid Android* de los ya míticos *Radiohead*. En el cine... pasaron muchas cosas en el cine. Stanley Kubrick nos dejaba tras la grabación de su última película, *Eyes wide shut*. Quentin Tarantino se descubrió como uno de los directores más talentosos del mundo con *Reservoir Dogs* y la icónica *Pulp Fiction*. A lo largo de la década se

estrenaron, entre otras muchas producciones (cojo aire): *Matrix*, *Parque Jurásico*, *Trainspotting*, *La Lista de Schindler*, *El Silencio de los Corderos*, *El Rey León*, *Pretty Woman*, *Fargo*, *Se7en*, *El Club de la Lucha*, *Braveheart*, *Forrest Gump*, *El Show de Truman...* y muchas más. Y además, tuvo lugar el nacimiento de Pixar con su *Toy Story*.

LUIS: Películas que moldearon nuestra imaginación, Chema. Sin duda alguna.

CHEMA: En el apartado literario, podemos hablar de la llegada de *Harry Potter* a las estanterías de todo el mundo. Y si hablamos ya de lo que hemos venido a hablar, si hablamos de música... sólo digo que intentaré ser breve.

Suena Oasis - Live Forever

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Con *Oasis* en el loro, el grupo de los hermanos Gallagher nos ayuda a ubicarnos en la década de los noventa, que tuvieron música a gusto de todos. El *pop* sonaba por todas partes con Madonna a la cabeza, amén de las populares *boybands* o *girlbands*, como los *Backstreet Boys* o las *Spice Girls*. Sin olvidarnos, por supuesto, del incombustible *Michael Jackson*, o de la entrada de los sintetizadores en el género con los *Daft Punk*. Un pop que tenía su propio subgénero en Gran Bretaña, donde grupos como los mencionados *Oasis*, *Radiohead* o *Blur* abanderaban el llamado *britpop*. A la par, apareció la llamada música *New Age*, pensada para el espíritu y la relajación. También fue tiempo para la música latina de Ricky Martin y Shakira y para el llamado *pop punk*, llevado a la fama de la mano de *Green Day* y *The Offspring* entre otros.

Suena RHCP - Give It Away

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Además, los noventa fueron el escenario del boom del hip hop estadounidense, destacando artistas como el malogrado Tupac Shakur, The Notorius B. I. G. o *Eminem*. Tal fue el auge del rap que encontró también acomodo y reconocimiento mundial a través de grupos que lo fusionaban con otros géneros. Ejemplo de ello fueron los *Red Hot Chili Peppers* con su *funk-rock-rap* (véase este *Give it away* qué está sonando) o los *Rage Against the Machine* y su dura música *rap-metal*.

Y, por supuesto, esta década no puede entenderse sin la aparición del *grunge*. Ese subgénero del rock nacido en Seattle, EEUU que, como decíamos a principio del capítulo, sonaba crudo, sonaba rabioso. El llamado sonido de garage. Hubo grupos muy relevantes como *Pearl Jam* o *Soundgarden* pero, ¿para qué engañarnos? Los noventa fueron la década de *Nirvana*, con Kurt Cobain a la cabeza hasta su suicidio a los 27 años en 1994.

Y toda esta cultura, toda esta música, en el contexto de un mundo cada vez más globalizado, no tardó en llegar a España. La agitada España de los noventa.

Suena Héroes del Silencio - Entre dos Tierras

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Efectivamente, como bien dice Bunbury en una de las bandas más emblemáticas de esos años: *Héroes del Silencio*, España se encontraba entre dos tierras, más bien entre dos eras. Y es que el extraordinario contraste que nace al analizar y comparar los puntos de vista y las distintas formas de vida que tenemos en la actualidad con la década de los noventa en nuestro país, es sencillamente apabullante. Nací en el 94 y pasé mi infancia en una década que me impregnó de muy buenos recuerdos. Sin embargo, no ha sido hasta

ponerme a estudiar en profundidad lo que sucedía entonces en territorio nacional que he caído en lo mucho que ha cambiado la sociedad en cuestión de muy pocos años.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

Una recomendación importante que os voy a hacer para que entendáis bien lo que estoy diciendo es la visualización de la serie documental *El caso Alcàsser*, publicado en verano de 2019. En sus capítulos podemos ver un gran trabajo de investigación y una retrospectiva excelente de la tragedia sucedida en noviembre de 1992 en este mismo municipio valenciano. Además de la repercusión que tuvo en diferentes niveles, sólo con ver los modos que tenían de tratar ciertas informaciones algunos medios es suficiente para saber que estamos hablando de una era completamente diferente. Resulta inconcebible que hoy día ciertos temas se vean o traten del mismo modo. Era, definitivamente, otra España.

Suena Estopa - Como Camarón

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Ahí vamos con los rumberos catalanes *Estopa*, que aunque siguen dando caña hoy día, fueron parte de la marca de la España de los noventa y de principios de los dos mil.

Nuestro país llegó a los noventa sintiéndose más europeo que nunca. Esto se debió principalmente a tres factores: el primero, su todavía reciente entrada a la Unión Europea en el 86; el segundo, las Olimpiadas del 92 en Barcelona (recordemos el featuring de Montserrat Caballé con Freddie Mercury); y el tercero, la mítica Expo´ 92 de Sevilla. Todavía hay quien tiene en algunos llaveros de casa a sus respectivas mascotas: Cobi, el perro de estilo cubista, y Curro, el pájaro con un arco iris como cresta. Con esto, España experimentó

por primera vez cómo realmente era formar parte del engranaje de este nuevo mundo interconectado y desarrollado.

Algunos de los eventos más importantes que acontecieron en esta época no fueron tan alegres, lamentablemente. ETA no dejaba de aparecer en la agenda mediática y los asesinatos se sucedían cada vez con más frecuencia y crueldad. La organización terrorista nacionalista vasca, siguiendo la estrategia conocida como “socialización de la violencia”, sembró todavía más el miedo entre la sociedad española con el secuestro y asesinato del concejal del Partido Popular Miguel Ángel Blanco. Mientras tanto, desde el 96, sucediendo a Felipe González, estuvo al mando del gobierno José María Aznar (del Partido Popular), más tarde el mejor amigo del presidente estadounidense George Bush. Fue una figura crucial en la liberalización y desregularización de la economía, al tiempo que recortó gastos del Estado y privatizó diversas empresas estatales. La economía creció y el país cumplió con los criterios de convergencia fijados en Maastricht. Se integró finalmente en el grupo de países que tendrían el euro como nueva moneda. Sin embargo, el desempleo continuó siendo muy elevado.

Suena Alejandro Sanz - Corazón Partío

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: No sé tú, Chema, pero yo escucho esto y viajo a mi infancia. Ahí está contándonos con todo el arte del mundo el estado de su situación sentimental el gran Alejandro Sanz. Otro emblema de los noventa en nuestro país.

En otro orden de cosas. Si algo caracterizó a los noventa en España fue la ingente cantidad de cultura televisiva que nos dejó: Chiquito, el primo de Zumosol, *Humor Amarillo*, *Al salir de clase*, los programas de medianoche como *Esta noche cruzamos el Mississippi* o *El informal*, algunos, por desgracia, cargados a niveles absurdos de sexualidad, ahora completamente

inviabiles para cualquier canal que aspire a mantener cierta reputación. No olvidamos los teleconcursos, que por cierto, estaban en pleno apogeo. Hablamos de espacios como *Telecupón* o el mítico *Grand Prix*, éste con el gran presentador vinculado a las campanadas de nochevieja de por vida: Ramón García. Y hablando de grandes presentadores, Jordi Hurtado empezó con *Saber Y Ganar* en el 97 uno de los programas televisivos más longevos de la historia de nuestro país.

En otro orden de cosas, desde el hito de la liberación de la información en 1977, la irrupción de la Frecuencia Modulada en el 81, y la llegada de la radio-fórmula, las emisoras en España no han dejado de crecer. Es es ésta década cuando llegan a nuestras radios y empiezan a ganar audiencia masiva grandes como *Los 40 Principales*, *Cadena 100*, *Onda Cero*, *Radio 80* y *RKOR* en Barcelona. Video did not kill the radio star, Chema.

Por cierto, un dato importante: a pesar de que en el 94 ya había más de 20.000 ordenadores conectados con un centenar de los organismos con acceso a Internet, principalmente universidades, y que este número subiría hasta casi un millón para finales de los noventa, el acceso a éste era un proceso lento y se usaba principalmente para correo electrónico. Sin embargo, a principios del 2000 gracias a Telefónica y al Ministerio de Fomento se consigue aprobar la tarifa plana en España con Tecnología ADSL. Un importantísimo salto hacia la era de la información.

Con internet todavía en pañales, los medios que publicaban en formato revista como *PC FÚTBOL* o la revista *SÚPER POP* estaban también en lo más alto. Los estancos y quioscos se llenaban con miles y miles de artículos coleccionables. Cromos, Gogos, piezas de un esqueleto gigante de dinosaurio, soldaditos y demás figuras, no hay fin. Puro color noventero.

Suena Marta Sánchez - Desesperada

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Hasta que se derretían los oídos te ponían en todas partes este tema desde su publicación en el 93. No había sitio en nuestro país en el que no sonase. Marta Sánchez se coló en todos los rincones dónde podía llegar con su pegadizo ritmo.

Y es que si hablamos de música producida y consumida de los noventa en nuestro país. Tema que es el que nos concierne. Nos vienen a la mente dos grandes espectros: la costa española, la marcha y el desfase que generaron la conocida Ruta del Bakalao, en la que nos adentraremos más tarde. Y la megaexplosión de la música pop comercial en sus múltiples vertientes: *Pop-punk*, *Indie-Pop*, el *Brit-Pop*, *Electro-pop* y un largo etcétera.

Suena Platero y tú - Alucinante

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Sin embargo, grandes grupos españoles nacieron o comenzaron a tener un éxito remarcable en esta época. Conjuntos que marcaron un antes y un después. Entre alguno de ellos: *Platero y tú* (iniciando la trayectoria de nuestro conocido Fito), *Extremoduro*, *Jarabe de Palo*, *Marea*, *La oreja de Van Gogh*, *Dover*, *Estopa*, *M-Clan*, *Celtas Cortos*, o *Amaral*. También fue la década en la que llegó a la cumbre uno de nuestros grandes poetas: Joaquín Sabina. Y estilos como el rap empezaban a tener más repercusión que nunca. *Violadores del Verso* fueron, aunque ya más de cara a la siguiente década, a la cabeza de esta revolución.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: En fin, no olvidemos esta maravillosa época en la que tan agusto convivieron en nuestro país las últimas remanencias del grunge y el punk más desgastado con lo hortera (de nuevo, sin faltar) y llamativo de grupos como *Azúcar Moreno*, *Camela*, o *Los Del Río* con su mitiquísima *Macarena*. La producción de música en nuestro país no dejaba de aumentar.

Suena Megabeat - Struggle for pleasure

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Ahora sí, nos zambullimos en lo que se cocía dentro de nuestra región con el conjunto artístico, y uno de los numerosos sellos nacidos en esta etapa, *Megabeat*, con la más que épica e interesante revisión del tema de Wim Mertens, *Struggle for pleasure*. Uno de los muchos himnos del segmento del viaje por el que vamos a pasar...

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: Desde mediados de los ochenta algunos gerentes de salas de la Comunidad Valenciana apostaron por un sistema que terminaría generando un impactante cambio en el panorama musical de la región. Mientras en ciudades como Madrid o Barcelona la eclosión cultural tras la muerte de Franco se construyó en torno a los grupos y conciertos, véase todo lo expuesto en el capítulo anterior, Valencia se diferenció invirtiendo en la organización de grandes eventos y fiestas en discotecas.

Este nuevo escenario, que comenzó en establecimientos míticos como *Barraca*, *Chocolate*, *Ku Manises*, *Espiral* o *Spook*, marcó una tendencia prácticamente exclusiva de la zona valenciana en toda España y parte de Europa. El gran Chimo Bayo nos cuenta durante una entretenida conversación cómo influyó el ambiente y las salas en sus inicios...

SOBRE BARRACA Y LOS INICIOS DE CHIMO BAYO (C. BAYO)

CHEMA: Tomando como referencia la onda *new wave* o los rollos más siniestros de las ciudades que empezaron con estas tendencias, principalmente Londres, los jóvenes se emperifollaban para estar en el “rollo” y asistían en tropel a estos macroeventos meticulosamente organizados. Las tribus y las diferentes estéticas urbanas derivadas de esta nueva “movida valenciana” llegaron a ser más importantes que nunca en nuestro país. Paco Pil, reconocido DJ, productor y locutor de radio que tomó todas estas influencias de la época para pasar del lado del cliente a desarrollador de nuevas fronteras musicales, nos dibuja el ambiente que había en estos centros durante una más que interesante conversación:

SOBRE EL AMBIENTE DE LAS SALAS (P. PIL)

CHEMA: Por otro lado, el uso de estupefacientes en estas fiestas se convirtió en algo rutinario. La conocida mescalina era la droga de moda. Según los que la consumían te dejaba más feliz que una perdiz, Luis. Sin embargo, según estas mismas fuentes fue el paso a sustancias más agresivas lo que acabó con gran parte del buen rollo en estas discotecas.

Suena Paco Pil - Viva la Fiesta

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Uno de los aspectos más cuidados en estos centros culturales, si no el que más, era la música. Sin duda, la protagonista. La meta era huir de lo que sonaba en las grandes emisoras, es decir, del *mainstream*. El culto a la buena música, a lo underground, era común en la gran mayoría de estas salas. Incluso en *Barraca*, llegados a un punto de la ceremonia festiva, se inició la costumbre de romper el disco que más sonaba en los medios convencionales. Escapar de la moda era la moda. Aunque conjuntos míticos de fuera de la comunidad autónoma como Héroes del Silencio, y tantos otros de por aquí como Glamour, eran contratados de forma asidua para dichos eventos, la figuras que empezaron realmente a ganar importancia fueron las del Disc Jockey y la del productor. Que por cierto, el buen rollo que había entre todos estos alquimistas musicales era algo que le gustó destacar al gran Chimo Bayo en la entrevista que mantuvimos con él.

SOBRE LA NO RIVALIDAD ENTRE DJs (C. BAYO)

CHEMA: El adelanto en las nuevas tecnologías de producción y difusión permitieron que cada vez más individuos apasionados de la música se pusieran a hacer collage con todo tipo de bases percusivas repetitivas en las que siempre ganaban la melodía machacona y los bajos dominantes. Si echamos a este caldero mágico el amor de estas gentes por las guitarras y el rock pop de la época y las nuevas tendencias estéticas del Reino Unido ya comentadas, tenemos la pócima definitiva: la banda sonora de la *Ruta Destroy*, una mezcla entre *techno* y *new wave*, aunque había de todo y para todos. A continuación escuchamos algunos apuntes interesantes del gran Chimo Bayo sobre su celeberrimo tema *Así me gusta a mí* que sonaba en la cabeza de este capítulo.

SOBRE SU TEMA ASÍ ME GUSTA A MÍ (C. BAYO)

LUIS: La primeriza movida valenciana trajo a gentes de toda Europa a nuestras zonas y puso un buen foco sobre nuestras salas y artistas. Lamentablemente, no se conseguía sacar cabeza con tanta facilidad como lo hacían los conjuntos de los panoramas madrileño y barcelonés. Sin embargo, al llegar la explosión de los eventos de esta nueva fase, ya no sólo España sino el mundo entero se sorprendió con la calidad de las músicas que estos maestros DJs importaban de todas partes del globo. Paco Pil, nos cuenta por qué se empezó a llamar *Bakalao* a la música de esta escena gracias a este mismo mercado de músicas sin fronteras.

SOBRE LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA BAKALAO (P. PIL)

LUIS: Músicas que luego acababan en discos...

HISTORIA DE LOS DISCOS (P. PIL)

LUIS: Este fenómeno rendía culto de un modo ferviente a la música y a la estética e incluso hacía madrugar a las gentes para irse a las salas a disfrutar. Ojo, inciso, la luchas y los tejemanajes por tener los horarios de apertura y cierre más “exclusivos” eran otro cuento para flipar. Las horas de apertura podrían ser desde las seis de la madrugada hasta las doce del mediodía, y claro, se iban hilando garitos en función de sus horarios y de ahí salió lo de las rutas... De este modo ve el ambiente generado en la nueva movida el periodista, escritor, elemento importante del periodismo musical valenciano,

además de por supuesto gran amante de la música de la región, Carlos Pérez de Ziriza.

SOBRE LA MOVIDA-RUTA BAKALAO (C. PÉREZ DE ZIRIZA)

CHEMA: Aunque este fenómeno impulsó a muchos artistas de nuestra comunidad a consumir y producir mucha nueva música, el periodista y escritor Rafa Cervera nos cuenta su perspectiva sobre toda esta movida comenzada a mediados de los ochenta.

SOBRE LA MÚSICA DE LA RUTA Y CHIMO BAYO (R. CERVERA)

CHEMA: De un modo similar piensa el periodista musical valenciano Carlos Pérez de Ziriza, que nos aporta también su punto sobre este fenómeno.

SOBRE ALGUNOS CONJUNTOS DE ELECTRÓNICA DEL BAKALAO Y LA POCA PRODUCCIÓN MUSICAL (C. PÉREZ DE ZIRIZA)

LUIS: Las discográficas, según cuentan los que vivieron estos años, crecían como setas en valencia. Y no solo sacaban dinero de los discos de artistas ya míticos como Chimo Bayo o Paco Pil, también hacían una fortuna del *merchandising*: camisetas con los logos de las salas, gorras...

CHEMA: ¡Tazas!

LUIS: Efectivamente, también tazas, todo un mercado. El festival Sonido de Valencia del 91 fue una referencia y un punto de encuentro para todos estos creadores que hemos comentado.

La gente iba ver lo que estaba pasando en la Comunidad Valenciana desde todas parte del España. No había nada igual en ningún sitio. Se organizaban fiestas temáticas, con bailarines profesionales, se establecían horarios rigurosos para cada espectáculo, los DJs mostraban la mejor música, también había conciertos y cada sala parecía ser un parque temático hecho por y para el fanático de la música. Bien lo deja aquí claro Raul Serrador, escritor, profesor universitario y coordinador y editor del gran libro: *50 años de Historia del Rock en la Comunidad Valenciana*.

SOBRE LA CULTURA DE LAS DISCOTECAS (R. SERRADOR)

CHEMA: Los empresarios que llevaban estos centros invertían en el confort los clientes, llegados a un punto se empezó a sacar fuera de la sala física la fiesta. Montaban puestos, carpas, ponían facilidades para que se hicieran paellas y las gente pudiesen descansar entre sesión y sesión. Es en este momento cuando se idea la clásica pre-fiesta en el parking (el parkineo). Y en este sentido, es cierto que no todo eran beneficios, algunos de los asistentes a estos eventos iban principalmente a cogerse una buena y luego ni entraban al recinto. Una vez más, Rafa Cervera nos explica cómo calificaría él o cómo interpreta él el movimiento que se dio durante esta época.

SOBRE LA RUTA Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL (R. CERVERA)

Suena Los Magnéticos - Sin gravedad

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: No nos olvidemos de grandes grupos, que un poco al margen de toda esta movida-ruta-destroy, también consiguieron hacer mucha y muy buena música. Recordamos conjuntos como *Los Magnéticos*.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

Por supuesto una mención importante, uno de los grupos más conocidos de puertas a fuera de nuestra región nace en esta década: *La habitación Roja*.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: Seguimos con la movida: los problemas con los agentes de la ley también iban en aumento: muchos gerentes buscaban vacíos legales para mantener el garito abierto el máximo tiempo posible; que se sacará la fiesta a la calle tampoco les hacía mucha gracia; se sospechaba que hubiese contrabando de sustancias en estos eventos y lo más grave: las constantes muertes en carretera de gente que iba a asistir a una de estas discotecas y combinaban la conducción con bebidas espirituosas y/o drogas. En relación a esto, Chimo Bayo tiene algo que decir...

SOBRE EL HEDONISMO, VALENCIA Y LA IMAGEN MALA DE LA RUTA (C. BAYO)

LUIS: Y con esto entramos en la era del declive de esta nueva fase de la movida valenciana. Los controles policiales aumentaron considerablemente, y por supuesto, la asistencia a las salas se vio claramente perjudicada. La

enorme popularidad de esta escena, que no había dejado de aumentar desde su eclosión, terminó estallando en la cara de sus responsables cuando comenzaron a salir en todos los medios de comunicación. Y cómo no, en una España sensacionalista a más no poder, los temas principales que se tocaron, cuando se trataba en reportajes o documentales la movida, fueron las muertes en carretera y el consumo de drogas. Se publicaron multitud de imágenes de “lo peor” de la ahora llamada “Ruta del Bakalao” (nombre que jamás acogieron con gusto los agentes de la nueva escena, puesto que cogió tintes peyorativos), y se dio más relevancia a lo llamativo, lo oscuro o lo perturbador que a la verdadera movida cultural que se estaba formando.

CHEMA: Para luchar contra estos abusos por parte de los medios y las autoridades, las salas se unieron en pos de su defensa. Esto fue en vano, pues no pudieron hacer mucho y algunos cierres fueron inevitables. Paco Pil resume muy bien lo que acabamos de exponer vivido además desde su propio punto de vista.



SOBRE EL DECLIVE DE LA RUTA (P. PIL)

CHEMA: Con el paso del tiempo, ya más cerca del nuevo milenio, el final de esta utopía musical valenciana era palpable. Se organizaron colectivos como MUV, que a día de hoy siguen apostando por la música urbana no comercial, una de las claves de lo que fue esta movida valenciana “destroy”. Paco Pil nos cuenta cómo se dió este triste proceso hacia lo comercial...

SOBRE EL CIERRE DE DISCOTECAS, LA LLEGADA DE LO COMERCIAL Y LAS ÉLITES (PIL)

CHEMA: No obstante, el inevitable paso hacia los eventos y las músicas más mainstream que por lo general se ofrecen en las salas y discotecas de toda España a día de hoy, ya estaba dado. Además los cambios acelerados ya iban por delante de muchos de los artistas que compusieron esta escena como bien nos narra una vez más, Paco Pil.

SOBRE LOS CAMBIOS EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL (P. PIL)

LUIS: Nos quedamos con un periodo muy singular en la historia cultural de la Comunidad Valenciana. Un escenario en el que ser pionero y salirse de la línea que las grandes discográficas y organizaciones culturales trazaban era un atrevimiento recompensado. En el que las personas estaban más unidas gracias a la música, a las nuevas estéticas y a los diferentes modos de ver la vida importados desde países que no sabían lo que era la censura y la dictadura. Uno que todavía nos recuerda el amor y el culto a lo urbano, a lo popularmente repudiado, y al arte elaborado sin muchos recursos pero de la forma más artesanal y cariñosa posible. Poco más que decir. Viva la fiesta.

Suena Los Girasoules - Vale la Pena

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Pedazo sonido que sacaban los valencianos *Girasoules* Chema. Muy latino. Ahora suena su tema *Vale la Pena*, publicado en su álbum del 96, *Rompe Tu Silencio*. Hemos tenido buena marcha, Chema. Pero ahora toca relajarnos un poco. Tampoco mucho.

CHEMA: Así es. Llegamos al fin de nuestro viaje, en el próximo capítulo nos acercaremos hasta nuestros días para ver en qué han derivado todos estos cambios y nuevas tendencias que hemos visto hasta la fecha.

LUIS: Nos volveremos a escuchar en el mundo interconectado que es la actualidad. El universo del creador de contenido moderno y del artista selectivo. Un fuerte abrazo musical y hasta el próximo y último capítulo de este podcast. Se despide Luis Alfonso Miralles...

CHEMA: ... que ha estado a los controles técnicos una vez más, y Chema Medina. ¡Hasta pronto!

SUBE MÚSICA Y FADE OUT



GUIÓN DEL CUARTO CAPÍTULO

CAPÍTULO 4

El siglo XXI

Suena La habitación Roja - El eje del mal

BAJA MÚSICA A SEGUNDO PLANO

Suena careta oficial del programa:

LUIS: “Un análisis de la música en la Comunidad Valenciana, de los sesenta a la actualidad, por José María Medina y Luis Alfonso Miralles.”

CHEMA: “Capítulo cuarto. EL SIGLO XXI”

SUBE MÚSICA Y BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Bienvenidos y bienvenidas al último capítulo de nuestro viaje. Uno que nos ha llevado por las ramas del grueso tronco de la producción musical en la Comunidad Valenciana desde los años sesenta. Hoy nos acompaña en esta entrada el grupo de indie-pop valenciano *La Habitación Roja*.

CHEMA: En este último fragmento del podcast vamos a ver el estado de salud en el que se encuentran nuestras escenas musicales y a hablar con algunos de los protagonistas que hacen que siga respirando enérgicamente. También estudiaremos cómo el boom de las nuevas tecnologías ha cambiado drásticamente la forma de consumir y producir cualquier tipo de arte.

LUIS: Correctísimo Chema. Como ya es costumbre, vamos a adentrarnos de lleno en los cambios que ha sufrido el mundo y nuestro país para poder, de este modo, entender mejor los puntos que trataremos hoy.

Suena Coldplay - Don't Panic

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Entramos de lleno en el siglo XXI con Coldplay, un conjunto cuya carrera iniciada con la publicación de su primer disco en el 2000, no ha hecho otra cosa que iluminar la mente y los corazones de las gentes de este mundo interconectado. Si escuchas la evolución musical de esta banda puedes

comprobar cómo se han ido adaptando con sorprendente audacia a las nuevas tendencias musicales a lo largo de todos estos años. Porque sí, los cambios acelerados son parte del ADN de nuestros tiempos. Grandes cambios y avances tecnológicos que se han ido dando a escala global principalmente en campos como la informática, el desarrollo de la red de redes conocida como Internet, o la digitalización (con la consecuente y paulatina pérdida de lo analógico). Estos se han manifestado en todas y cada una de las capas de nuestras realidades cotidianas durante la primera década del siglo XXI dando lugar al asentamiento de la era de la información.

La mayoría de utensilios que forman parte de los gruesos de nuestras vidas tanto personales como profesionales, nacieron y se propagaron rápidamente durante el arranque de los dos mil. Hablamos del móvil, del almacenamiento masivo de datos en pequeñas unidades de memoria como los discos duros o el USB, de las redes sociales, de los canales de televisión digital e incluso del acceso a internet. Un acceso rápido e infalible. Grandes zancadas que terminan aplicándose directamente a nuestra vida cotidiana en cuestión de meses y sin pasar por entidades u organizaciones con privilegios, como lo que podía ser en los setenta u ochenta, el ejército o las administraciones públicas.

Suena Gorillaz - Feel Good

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Ahí vamos con el pepinazo de Gorillaz del 2005. Bien, huelga decir, que mientras todos estos cambios moldeaban y conectaban nuestras vidas, el mundo vivió grandes eventos que marcarían un antes y un después. Para empezar, un movimiento que tuvo mucha fuerza a escala global en los setenta resucita con más fuerza que nunca: hablamos del cambio climático y la lucha por paliar y reducir sus efectos. En esta misma línea, el nombre “antropoceno” se empieza a hacer eco en las comunidades científicas: Una época geológica marcada por las acciones del ser humano y sus lamentables consecuencias

directas en todo el planeta. Asimismo, el feminismo y los derechos LGTB resurgen como movimientos globales con más presencia que nunca. Las nuevas tecnologías de la información permiten que este tipo de datos e ideas se difundan con mayor eficiencia en distintos entornos sociales.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: Por otro lado, el contexto político y económico internacional está marcado a fuego desde el inicio del siglo XXI por el atentado a las Torres Gemelas en 2001, en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Este trágico suceso dio comienzo a la denominada “guerra contra el terrorismo”. Una cruzada que desembocó en la invasión de Afganistán por parte de Estados Unidos, la Guerra de Irak, y la aparición de un fantasma que se creía olvidado: la Guerra Fría. Sin embargo, el terrorismo siguió golpeando y provocando más muertes a lo largo de todo el globo. Recordemos Madrid (2004), Londres (2005), los numerosos atentados en Irak y Afganistán y más recientemente en Francia y, por desgracia, en más territorios europeos.

Suena Beyoncé - Halo

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Beyoncé es una de las artistas que más han sonado sobre todo en la primera década de este milenio. Aquí la tenemos con su *Halo* del 2009. Grandes voces femeninas como Lady Gaga, Adele, Jennifer Lopez, Shakira... también han marcado el tono musical y el estilo de las grandes producciones y difusiones musicales de esta era.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: Esta etapa que estamos viendo también está caracterizada por la crisis económica de 2008. Recesión iniciada, entre otros muchos factores, por la caída del banco estadounidense Lehman Brothers y la quiebra de bancos menores. Las secuelas de esta crisis sufrida en países de la Unión Europea como Grecia, España, Irlanda o Portugal, trajeron la conocida crisis del Euro, además de la crisis del Estado del Bienestar. Uno de los resultados más significativos de todo esto, junto con obviamente, otros motivos, ha sido la separación del Reino Unido de la Unión Europea a través de un proceso-barra-movimiento que se hizo fuerte en internet. Se conoció como Brexit. La salida se hizo efectiva en enero de 2020.

Suena Amy Winehouse - Tears Dry on Their Own

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Una bestia parda vocal que nos han regalado y, por desgracia, arrebatado muy pronto, estas décadas. La cantante británica de R&B (rhythm and blues) y soul por excelencia, Amy Winehouse, maravilló al mundo con su breve pero explosiva carrera. Una voz inconfundible y una marca única en este inicio de siglo y milenio.

En otro orden de cosas: el ascenso económico de China, India y Brasil; las protestas y conflictos durante la Primavera Árabe en pos de la democracia y los derechos sociales desde 2010 a 2012; las guerras civiles de Libia y Siria, con la consecuente crisis de refugiados que sigue dando que hablar; el tsunami que asoló el Sudeste Asiático y que provocó la muerte de más de 240.000 personas en 2004 o el terremoto y tsunami también de Japón que terminaron con un accidente nuclear en 2011; son algunos de los muchos eventos que marcan el calendario de lo más relevante acaecido en esta entrada de milenio.

Grandes cambios se han dado del mismo modo en los poderes dentro de las estructuras sociales del planeta. Entre los más relevantes: la primera presidencia de un afroamericano en Estados Unidos: Barack Obama, que estuvo en la Casa Blanca desde 2009 hasta 2017, año en el que entra en escena el ex-empresario Donald Trump, que ha dado, y lo sigue haciendo, enormes cantidades de polémicas por su modo de gestionar el país, sobre todo en materia de inmigración. La aparición de representantes “populistas” similares al mencionado se reitera en numerosos países hasta nuestros días. Hablamos de Bolsonaro en Brasil o López Obrador en México, por poner algunos ejemplos. En esta misma línea, también es importante mencionar la Marea Rosa, una tendencia hacia la izquierda dada en gran parte de los gobiernos latinoamericanos durante las dos primeras décadas de los dos mil. Sin embargo, desde la muerte de Hugo Chávez en 2013, la izquierda se encuentra en decadencia, permitiendo que sean esta vez los partidos de derechas quien vayan ocupando un lugar cada vez más relevante en los gobiernos de los estos países. Se habla también de un peligroso auge de la extrema derecha en algunos países europeos en estos últimos años.

Suena Billie Eilish - when the party's over

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Mientras nos acercamos a nuestros días también se han ido sucediendo cambios significativos en las producciones de todo el globo. Artistas como la que suena, Billie Eilish, han partido de la autoproducción y llegado a lo más alto gracias las facilidades de las tecnologías comentadas con anterioridad.

El mainstream, amigos, un concepto que se ha extendido por todo el planeta impulsado por la interconectividad que las nuevas tecnologías de la era de la información han permitido. El Electro Latino, el Pop comercial, la autoproducción, las macro-campañas de marketing y publicidad, el nacimiento y macro-difusión de nuevos géneros urbanos como el trap, las canciones de

cuatro acordes pegadizas y de easy-listening que vuelan por las redes... En fin, músicas tanto comerciales como underground de consumo masivo que cambian la era de la radio-fórmula clásica propia de los setenta, ochenta y noventa, que siguen dando más fuerza al pack single con videoclip (gracias MTV) que al álbum, y que se encuentran como pez en el agua en el terreno masivo de datos e información que es internet.

Definitivamente, no podemos hablar de cultura en esta época sin mencionar lo que ha sido un cambio radical en toda regla en el paradigma de la oferta y demanda de contenido dentro los mundos del entretenimiento, la divulgación, la publicidad y el arte. Internet ha cambiado todo. Inmediatez y consumo personalizado serían las palabras clave para englobar este fenómeno. Medios tradicionales como la prensa escrita, la televisión o hasta la radio han tenido que adaptarse a estas nuevas reglas de juego. Y por tanto, todas las empresas y entidades relacionadas que quieran ser vistas o escuchadas han tenido que valorar su posicionamiento en esta inmensa nube de datos sin la que muchos no podrían vivir.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: Plataformas como Whatsapp, Youtube, Facebook, Instagram han alterado el modo de comunicarnos y otras de streaming como Netflix o HBO han moldeado las formas en las que se consume cultura. Hasta los móviles se han ido adaptando en un tiempo récord a esto. Han pasado de ser un instrumento de llamada y mensajería a uno con el que tienes acceso a todo, y digo todo, lo que a finales de los noventa y principios de los dos mil cabía en una oficina. Si bien este tipo de herramientas puede parecer una ventaja para artistas y creadores de contenido de todo tipo en un primer vistazo, es importante señalar que las ingentes cantidades de información creada, almacenada y compartida a cada segundo, desde cualquier parte del globo, hace muy difícil encontrar la calidad o lo deseado entre tanta paja sin el medio prescriptor adecuado.

No obstante, la música, como tantas otras cosas, se ha vuelto especializada y de consumo personal. Tanto a nivel de festivales, centros principales hoy día del consumo de música en directo, como a nivel online. Un ejemplo de esto son plataformas como Spotify. Quien quiera consumir música comercial rápida, la tiene; quien quiera jazz latinoamericano, lo tiene; quien quiera electrónica berlinesa, la tiene. Lo que sea. Esto es, sin duda, una ventaja para artistas emergentes que antes no hubiesen podido llegar a los oídos de alguien al otro lado del mundo sin los suficientes contactos o monedas en el bolsillo.

Suena Tom Minsch - It Runs Through Me

BAJA A SEGUNDO PLANO...

LUIS: Y con Tom Minsch, artistazo de un nuevo género que se está poniendo de moda entre los jóvenes músicos, “el neo-soul”, llegamos a la actualidad. Una que muta brutalmente, y esta vez, no sólo por la evolución de la tecnología. Mientras escribo estas líneas, una realidad que parece sacada de un guión de película tiene lugar a escala global: un virus llamado SARS-Cov-2, más conocido como COVID-19, o coronavirus directamente, ha confinado en sus casas a gran parte de la población de este planeta. Este material genético produce síntomas algo más graves que la gripe, sin embargo, es su capacidad para contagiar y perdurar en superficies, lo que ha hecho que los gobiernos paren sus países hasta reducir la probabilidad de que sus sistemas sanitarios colapsen. Esto ha traído consigo una crisis global de magnitudes épicas, cuya consecuencia en todos los sectores que forman parte de las sociedades todavía es imposible medir con precisión en estos momentos.

Pero bueno, vamos a centrarnos. Cuéntanos cómo se ha vivido este principio de siglo en nuestro país, Chema.

Suena Melendi - Caminando por la vida

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Suena ese *Caminando por la vida*, que cantaba el Melendi joven, el Melendi rumbero. Como ya hemos venido descubriendo a lo largo de los anteriores programas, los hechos acaecidos a nivel internacional han terminado por afectar de algún modo u otro a España. Cosas del camino hacia la globalización. El siglo XXI también ha traído a nuestro país mucho de lo que hablar. Que aunque tengamos la sensación de haber olvidado todo lo que pasó antes de la pandemia del coronavirus, llevamos ya más de veinte años en los dos mil.

Vamos allá. Cuando llegó el nuevo milenio teníamos al señor Aznar como presidente del gobierno. Tres líderes más hemos tenido hasta hoy. Lo que hemos tenido en bastante más cantidad son casos de corrupción. Más de un centenar, que se dice pronto... muy pronto. Sin ir más lejos, aquí en la Comunidad hemos tenido el dudoso honor de ser escenario de casos como Gürtel, protagonizado por la financiación del PP y cuya gravedad le dio a aquello una enorme repercusión a nivel nacional; o el caso Comercio, que terminó con Gabriel Echávarri, ahora exalcalde del PSOE de Alicante, inhabilitado entre ocho y doce años por prevaricación administrativa. No, la política y el nivel de los políticos no ha sido el punto fuerte de España en lo que va de siglo. Y sigue sin serlo. Y no se atisban visos de mejora.

En el ámbito económico y social también han ocurrido y cambiado muchas cosas. ¿Recuerdan aquellos años del boom inmobiliario y cómo estalló la

burbuja tras la crisis que ha comentado antes mi compañero Luis? Cuántas veces escuchamos las palabras “recesión”, “desaceleración”... En este siglo también hemos tenido tiempo de cambiar de rey, de presenciar un conato de independencia catalana, de ver cómo los colectivos feministas y LGTBI han ido ganando peso y voz en nuestra sociedad, de empezar a conducir coches híbridos, de entrar a cualquier portal de Internet en unos segundos... ¡¡y de pasarnos todos del móvil Nokia ladrillo al smartphone!! Luis, ¿tú te acuerdas de la vida antes de usar el móvil para todo?

SUBE LA MÚSICA Y BAJA

CHEMA: ¿Qué más tenemos? En los deportes, la selección nacional de fútbol fue campeona del mundo por primera vez en su historia y dos veces de Europa. La de baloncesto nos regaló otros dos campeonatos mundiales, tres europeos y dos finales olímpicas memorables contra el intratable poderío de Estados Unidos. Hemos visto a Carolina Marín romper el otrora perenne dominio asiático del bádminton mundial. A Mireia Belmonte y a las selecciones femenina y masculina de waterpolo hacer historia en el agua. A Fernando Alonso, Marc Márquez, Carlos Sainz, Toni Bou y compañía dominar el mundo del motor. Y por supuesto, este siglo ha presenciado y presencia la carrera de Rafa Nadal, considerado uno de los dos mejores tenistas de todos los tiempos. Y otros muchos y muchas más que nos dejamos. Parece que el deporte ha ido mejor que la política, ¿no?

Suena El Canto del Loco - Zapatillas

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Escuchamos *Zapatillas* de *El Canto del Loco*, uno de los grupos más icónicos del panorama nacional a principios de siglo. Y seguimos hablando precisamente del siglo XXI. En las salas de cine hemos visto la adaptación y llegada a España de la saga *El Señor de los Anillos*, además de películas ya

icónicas como *Gladiator*, *Kill Bill* o *El Pianista*; el desarrollo de la maestría de Pixar con *Monstruos S. A.*, *Buscando a Nemo* o *Toy Story 3*; incluso estamos viviendo como el anime va ganando cada vez más y más adeptos en nuestro país a partir de filmes como *El viaje de Chihiro*. Que hablando de cosas que ganan adeptos: ¡las series! Además de los pelotazos internacionales, como *Breaking Bad* o *Juego de Tronos*, también en España llevamos unos cuantos años en tendencia ascendente. Desde las míticas *Cuéntame* o *Aquí no hay quien viva*, referencias en la década de los 2000 hasta los booms de hoy, como *La Casa de Papel* y demás series muy potenciadas por la aparición de Netflix y demás plataformas de consumo audiovisual. Estamos en la era de las series.

Suena Rosa López - Europe's Living a Celebration

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Escuchamos a la granadina Rosa López con el archiconocido *Europe's Living a Celebration* para llegar a la música de este siglo. Y 20 años dan para bastante. 2001 trajo el conocido como "Fenómeno OT", del que formó parte Rosa además de otras caras reconocibles como David Bisbal o David Bustamante. Operación Triunfo lo petó, hablando claro. Es la época de los ritmos latinos y los recopilatorios de *Caribe* y el *Disco Estrella* con sus remixes y su música pachanguera veraniega. Y fueron los años que vieron como el reggaeton desembarcó en nuestro país, también desde la tierra de nuestros hermanos latinoamericanos.

En esa primera década del milenio también crecieron y se consolidaron artistas de la talla de Fito con sus Fitipaldis, *Estopa* y sus rumbas, los rockeros *Marea*, el indie de *Love of Lesbian*, *La Quinta Estación* y su pop con tintes mejicano *Los Zigarross* o *Vetusta Morla*. Y, más recientemente, el rock valenciano de .

Suena Rosalía - Malamente

BAJA A SEGUNDO PLANO...

CHEMA: Si cambiamos de década, a los 2010, la cosa ha virado hacia la popularización de los festivales de música. Es cierto que el concepto “festival” no es nuevo, pero ha sido estos últimos años cuando la “cultura festivalera” ha cogido mucha fuerza en nuestro país. El Festival Internacional de Benicàssim ha recuperado su viejo esplendor tras años de muchas dudas; el Primavera Sound de Barcelona trae carteles cada vez mejores; Viveiro, un pueblo de Lugo alberga todos los años el metal del Resurrection Fest; y Madrid ha acogido la edición española del poderoso Download Festival y es la sede del nuevo Mad Cool Festival, evento que nació en 2016 y que ya es referencia de los conciertos mainstream a nivel nacional.

Dentro de “lo viral” no podíamos pasar sin mencionar el pelotazo que ha supuesto Rosalía, intérprete de este *Malamente* que suena; o del trap, representado a nivel nacional por gente como *C. Tangana* o *Yung Beef*.

Y bueno, todo esto es “lo conocido”. Lejos de los focos hay miles y miles de músicos de todos los niveles y estilos. Hay mucha y muy buena música en España.

Suena La Raíz - Noches en Babylon

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Pues venga, después de esa detallada introducción, llegamos a la última estación de nuestro largo trayecto. Arrancamos el viaje allá por los lejanos y productivos años 60, pasamos por la psicodelia de los 70,

disfrutamos con la Movida Valenciana de los 80, nos fuimos de marcha con los 90, su techno y su bakalao... y ahora llegamos, por fin, al nuevo milenio.

Un nuevo milenio que, a pesar de contar con sólo 20 años de vida, nos ha traído (y nos está trayendo) muchas cosas y, por supuesto, mucha música. La reconocida periodista y locutora valenciana Amàlia Garrigós, nos detalla el crecimiento de la escena de la Comunidad Valenciana.

SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA MÚSICA EN LA COMUNIDAD (A. GARRIGÓS)

Enumera Amàlia géneros como el mestizaje. Esa mezcla de rock, reggae, ska, rap e incluso punk que emergió con mucha fuerza en nuestra tierra a principios de los 2000 después del trabajo de los pioneros *Obrint Pas*. Tras ellos, hemos vivido un desfile de grupos valencianos de este palo reconocidos a nivel nacional, como *La Gossa Sorda*; *La Raíz*, quienes están sonando ahora con su *Noches en Babylon* de 2011; o los castellanenses *Konsumo Respeto*. El prototipo de grupo “ViñaRock”, vaya. Tú sabes un poco de eso, Luis.

Suena Nach - El Idioma de los Dioses

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Así es, Chema, yo tuve mis días en el Viñarock. Otro género que cogió fuerza a nivel nacional y en la Comunidad Valenciana en los 90 y se consolidó con la llegada de los 2000 fue el rap. Estamos escuchando al alicantino Ignacio Fornés, más conocido a nivel nacional e internacional como Nach, tirando su tema *El idioma de los Dioses*, título con el que hace referencia a la música. Otra muestra de la calidad del rap que se producía en la provincia de Alicante fue *Arma Blanca*, grupo formado en Elda (Alicante) por DJ Joaking y

los raperos Dash, Madnass y Lom-c, cuyo trabajo obtuvo reconocimiento a nivel nacional.

Prueba de todo esto ha sido la repetida elección de Alicante como sede de uno de los fenómenos del rap más mainstream de la última década: Las Batallas de Gallos. Esta forma de rap, consistente en un rapero improvisando contra otro hasta alzarse un ganador, se ha convertido en toda una religión en España y en los países de América Latina. En esta tesitura, de Alicante ha salido Zasko Master, ganador de títulos de esta modalidad a nivel nacional e internacional.

Suena AFLUÈNCIES (Aljub Krama) - L'olivera

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Sonando *Afluències (Aljub Krama)*, grupo que mezcla música tradicional mediterránea con letras en valencià, con su tema *L'Olivera*. Una apuesta valiente dentro de un mercado en el que prácticamente ya sólo se llevan las canciones-producto de usar y tirar.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Y bueno, el nuevo siglo no sólo nos ha traído nuevos niveles en los géneros musicales. Como decíamos antes, el avance de las nuevas tecnologías y el crecimiento de ese monstruo llamado Internet han permutado por completo los diferentes actores que forman la escena y la industria musical. Empezando por las “estrellas” de este mundillo, los músicos y los grupos. Jorge Martí, vocalista y guitarrista de *La Habitación Roja*, nos cuenta cómo ha ido cambiando todo desde los inicios de su proyecto empezando por el principio: encontrar músicos en una época en la que aún no había redes sociales ni formas tan inmediatas de encontrar gente.

SOBRE ENCONTRAR GENTE AFÍN PARA HACER MÚSICA (J. MARTÍ)

SOBRE EL CAMBIO EN LAS FACILIDADES PARA ELLO (J. MARTÍ)

CHEMA: Pasando luego por cómo había que buscarse la vida para darle publicidad a tu banda sin la facilidad de darle a un botón y dejar que el señor Internet haga su magia.

SOBRE LA PUBLICIDAD EN LOS INICIOS DE LA HABITACIÓN ROJA 1 (J. MARTÍ)

SOBRE LA PUBLICIDAD EN LOS INICIOS DE LA HABITACIÓN ROJA 2 (J. MARTÍ)

LUIS: Lo que nos cuenta Jorge Martí de sus inicios en la música... suena lejano, ¿eh? Porque si algo nos ha traído el cambio de siglo es tecnología. A punta pala. Los impresionantes avances en materia de electrónica, chips, conexiones y demás parafernalia han redimensionado la industria de la música. Fueron llegando desde los almacenamientos en ordenador, el MP3... hasta los YouTube o Spotify de los que disponemos hoy día. De aquellos años de tener que esperar y esperar a que el disco de turno llegara a tu tienda de confianza o a escucharlo de alguien con más suerte o medios, a tener todo en un momento, tal y como nos cuenta el prestigioso periodista musical valenciano Rafa Cervera.

SOBRE EL CAMBIO DE LENTITUD A INMEDIATEZ (R. CERVERA)

Suena Zoo - Estiu

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Seguimos con la música de los valencianos Zoo. Iniciaron su andadura en 2014 y ya son unos fijos en los carteles de los festivales de la Comunidad y en más de uno a nivel nacional con su música que fusiona el hip hop, el rock, el breakbeat y el ska. Ahora es que ya estamos acostumbrados, nadie concibe el consumo de música sin esa inmediatez de la que gozamos ahora. El formato “disco” cada vez está cayendo más y más en el olvido, amén de que, a raíz de esto, cada día que pasa le quita rentabilidad al CD desde el punto de vista de los artistas. Los singles y las playlists personalizadas son el nuevo maná de los consumidores. Así nos lo explica, una vez más, Amàlia Garrigós.

SOBRE EL PASO DE LOS DISCOS A LAS NUEVAS FORMAS DE ESCUCHAR MÚSICA (A. GARRIGÓS)

CHEMA: Y es que poniéndolo en retrospectiva... uau. Sin lugar a dudas, estamos en un mundo completamente distinto al de hace unos 20 años. Y unos cambios de tal magnitud no eran fáciles de llevar al principio. Pero ya no hablamos de la gente tratando de adaptarse a nuevas formas de consumo. No nos olvidemos del “otro lado”. De los músicos. Una transición de ese calibre y a tanta velocidad no fue (ni está siendo) sencilla tampoco para las propias bandas y artistas. El reconocido y galardonado DJ y locutor valenciano Paco Pil compartió con nosotros sus impresiones al respecto.

SOBRE LA ADAPTACIÓN DE LOS ARTISTAS A LOS CAMBIOS DE LA INDUSTRIA MUSICAL (P. PIL)

CHEMA: Tema importante el que toca Paco Pil cuando habla de “globalización”. Ese concepto que llevamos oyendo ya unos cuantos años, al estar estrechamente ligado a todo el fenómeno de la era digital y de la información, también afecta a la música. Puede llegar en milésimas de segundo a cualquier punto del globo. Es una de las ventajas que ofrece la tecnología. Sin embargo, no son todo luces, también hay ciertas sombras, como nos expone el periodista musical valenciano Carlos Pérez de Ziriza.

SOBRE VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA LLEGADA DE LA ERA DIGITAL A LA MÚSICA (C. PÉREZ DE ZIRIZA)

CHEMA: Que hablando de información. No se suele tener en cuenta la importancia de los medios en la difusión del trabajo de los artistas. Pongamos de ejemplo la televisión. ¿Música en televisión? Fuera de los conciertos de festivales y de Radio 3 que ofrece La2 (séptima cadena en audiencia del país en 2019 con un 2,7% de share y porque *Saber y Ganar* sigue teniendo tirón); fuera de las sesiones y algún que otro canal temático de Movistar; y fuera también de esos “conciertillos íntimos” que pueblan los canales a partir de las 4 de la mañana... ¿alguien recuerda algo de música en televisión? Los más necios dirán OT. Pero aquí estamos hablando de música. ¿La micronoticia al final del telediario de TVE dejando caer que hay algo llamado festival en España ese fin de semana quizá? Y... ¿ya? ¿Prime time? ¿Eso qué es?

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: Es cierto que el periodismo musical siempre ha ido más ligado a otros formatos como el papel o la radio. Pero como venimos diciendo y expone Amàlia Garrigós, estamos en una constante evolución, y los medios y el periodismo musical no están exentos de ella.

SOBRE LOS NUEVOS MEDIOS Y LA DIFUSIÓN DE MÚSICA (A. GARRIGÓS)

LUIS: Y esa evolución, con la decadencia del formato papel, deja al periodismo musical clásico, el escrito, el de revista de toda la vida, en una situación complicada. En palabras de Rafa Cervera, “hoy por hoy es una zona muerta”.

SOBRE EL PERIODISMO MUSICAL ACTUAL (R. CERVERA)

Suena Los Zigarros - Hablar, Hablar, Hablar...

BAJA A SEGUNDO PLANO

LUIS: Pero bueno, nos venimos arriba, nos animamos con este *Hablar, hablar, hablar...* con el rock and roll de los valencianos *Los Zigarros*. Comenzaron su andadura en 2011 y, en 2013, con un álbum homónimo del que forma parte el tema que estamos escuchando, ya lo petaron. Ovidi Tormo a la voz y a la guitarra, Álvaro Tormo con la guitarra, Nacho Tamarit al bajo y Adrián Ribes a la batería. Su gran música y la potencia de su directo les han llevado ya a haber teloneado a grupos de la talla de *Fito y Fitipaldis* y, agárrense... a los *Rolling Stones*. Oh yeah.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

LUIS: Y aprovechamos este buen rollo, este movimiento, para hablar del otro gran fenómeno de esta época. Los festivales. El de festival no es un concepto para nada nuevo, pero estos últimos años hemos asistido a la viralización del asunto. Y la Comunidad Valenciana, con sus condiciones climáticas y el hecho de que sea un territorio eminentemente turístico, es perfecto caldo de cultivo para ello. Y de toda clase de géneros, además. Antonio López, director del Festival Marearock, da buena cuenta de los factores que han influido en este boom festivalero.

SOBRE EL AUGES DE LOS FESTIVALES (A. LÓPEZ)

CHEMA: Sólo poniendo ejemplos, en la provincia de Valencia tenemos el *Festival de les Arts* con su indie y el *Medusa*, celebrado en la playa de Cullera, para los fans de la electrónica. En Alicante podemos asistir al indie-rock del *Spring Festival* o subir un poco hasta Benidorm para ir al *Low*; o si somos más rockeros, está la posibilidad de viajar hasta la preciosa Jávea y vivir el *Montgorock*; o desplazarnos hasta Villena para disfrutar del *Leyendas del*

Rock. Y por supuesto, la provincia de Castellón, que acoge los eventos más reconocidos de la Comunidad a nivel internacional. Hablamos del *Arenal Sound* de Burriana con su variada oferta entre el indie, el pop, el rap, el trap, la electrónica y el reggaeton; y del mítico *FIB*, el Festival Internacional de Benicàssim, donde han actuado grupos de la talla de Oasis, Radiohead, Red Hot Chili Peppers o Muse, gigantes a nivel internacional.

Suena Inma Serrano - Cantos de Sirena

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Escuchamos la grandísima voz de la cantautora alicantina Inma Serrano con su tema *Cantos de Sirena*. Con más de diez álbumes a sus espaldas y reconocida nacional e internacionalmente (no en vano ha sido número 1 en Los40 Principales y galardonada por la MTV), ha vendido más de un millón y medio de copias de sus trabajos, ha sido jurado en programas de música en televisión, ejerce como profesora y forma parte de ese selecto club de artistas españoles que incluyen obligatoriamente América Latina en sus giras, donde cuenta con millones de seguidores.

SUBE MÚSICA Y VUELVE A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Vaya viaje, ¿no? Da para mucho todo lo que sucede en la Comunidad Valenciana. Y todavía nos queda un tema que tratar. Ese que está en boca de todo el mundo por motivos evidentes. La cultura y, centrándonos en lo que nos atañe, la música, se encuentran entre los sectores más afectados por la crisis del COVID-19. La simple imposibilidad de estar en un concierto a menos de 2 metros de otra persona... bueno, el escenario habla por sí solo, ¿no?

En un terreno tan pantanoso es complicado afirmar algo más allá de opiniones y predicciones, pero hemos hablado con nuestros entrevistados y han

compartido con nosotros sus impresiones al respecto. Contando con el directo como principal fuente de ingresos de esa amplia mayoría de artistas que no tienen millones de reproducciones en YouTube o Spotify, Jorge Martí nos habla del gran problema que supone la pandemia.

SOBRE EL PROBLEMA DEL COVID-19 Y LOS DIRECTOS (J. MARTÍ)

CHEMA: También Amàlia Garrigós nos expone su punto de vista y visibiliza el gran problema que supone esta crisis para los músicos.

SOBRE EL COVID-19 Y LOS PROBLEMAS DE LOS MÚSICOS (A. GARRIGÓS)

CHEMA: Y como dice después Jorge Martí, “la industria está sobreviviendo”.

SOBRE LA INDUSTRIA SOBREVIVIENDO (J. MARTÍ)

Por último, Carlos Pérez de Ziriza aporta su opinión sobre el futuro y arroja un puñado de optimismo entre toda la incertidumbre.

SOBRE LA RECUPERACIÓN TRAS LA CRISIS DEL COVID- 19 (C. PÉREZ DE ZIRIZA)

Suena Obrint Pas - La Flama

BAJA A SEGUNDO PLANO

CHEMA: Se nos acaba el tiempo, Luis. En el sentido del tiempo del programa y en el sentido del tiempo recorrido en el podcast. Hemos llegado hasta nuestros días, y ya solo queda dejar que toda esta información cale bien en todos nosotros y en todos ustedes.

LUIS: Que cale y empape bien gracias a la extraordinaria sabiduría y experiencia extraída de generaciones enfrentándose a sus tiempos con la mejor arma posible: la música. Todo un placer compartir estas historias contigo José María, y con todas esas orejas que han estado atentas a lo largo de este camino. Esperamos que haya valido la pena.

CHEMA: Igualmente Luis, un auténtico gustazo haber viajado a lo largo de 60 años de música en la Comunidad Valenciana. Ahora lo que toca es relajarse y pinchar otra vez todas esas canciones que nos marcaron y que marcarán las vidas de miles y miles de personas separadas a través del tiempo y del espacio, y que al menos algunas de ellas, podemos entender mejor.

LUIS: Entender para cautivar, cautivar para crear, crear para entender. Un placer, y hasta siempre amigos y amigas. Luis Alfonso Miralles se despide.

CHEMA: Hemos puesto todo nuestro empeño en no dejarnos nada por el camino. Así que desde aquí a cualquier artista, grupo, sala... cualquier actor de la escena que hayamos podido dejarnos por el camino, nuestras disculpas. Lo dicho, ha sido un auténtico placer viajar con todos ustedes a lo largo de 60 años de historia de la música en la Comunidad Valenciana. Se despidió mi compañero Luis Alfonso Miralles, quien también ha estado durante todo este viaje a los controles técnicos, y un servidor, Chema Medina. ¡Hasta siempre!

SUBE MÚSICA Y FADE OUT

- ANEXO II: ANTEPROYECTO DEL TFG

A.2.1 - Definición de la temática y el enfoque:

Nuestro Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como tema principal **el análisis de las escenas musicales de la Comunidad Valenciana** desde el “boom” de la música pop-rock en los sesenta hasta la actualidad. Siempre teniendo en cuenta la evolución y el desarrollo de los elementos de tales panoramas con el paso de las décadas.

El formato de presentación de los datos recogidos será a través de **un podcast de cuatro capítulos**. Los oyentes podrán conocer los ecosistemas musicales de las décadas mencionadas en un viaje cuidadosamente aderezado con canciones, declaraciones y aclaraciones de algunos de los protagonistas y estudiosos de las diversas etapas y ramas artísticas de esta región. Para ello, recopilaremos los datos necesarios a partir de **trabajos ya realizados en este área**, hablaremos con **expertos y músicos** que vivieron estas etapas, y **pincharemos las canciones** que sonaron en cada episodio de la historia de la música en el territorio valenciano. Todo esto a través del medio idóneo para la música desde su invención: el radiofónico. Un canal que se ha visto impulsado gracias a las nuevas tecnologías de producción y difusión que han posibilitado el mencionado formato podcast. Historias tratadas y contadas con un tono ameno con el fin de conseguir atrapar mejor al receptor en esta experiencia sonora.

Creemos que la música que se ha hecho y se está haciendo actualmente en la Comunidad Valenciana es de un nivel excelente. Dada nuestra experiencia tanto en la escena musical alicantina como en el medio radiofónico, no podíamos dejar escapar la oportunidad de mostrar la calidad de los artistas y de las figuras que rodean la industria musical en esta región. Se ha hecho, se está haciendo y se hará música extraordinaria. **Nos sentimos obligados a informar para cautivar**, a comunicar que nuestro ecosistema artístico se puede enriquecer, motivar e influenciar por trabajos que siempre han estado ahí. Obras creadas por vecinos, amigos, y conocidos amantes del arte que es posible que hayamos pasado por alto. Con la marabunta de información generada cada minuto en la red creemos que **la música en nuestro entorno necesita un apoyo, un foco de difusión y divulgativo de calidad**. Merece que destinemos nuestro TFG a informar para cautivar sobre algo maravilloso y que se pueden estar perdiendo.

El proyecto, a nuestro modo de verlo, tiene una **conexión directa con la actualidad**. Las diversas formas en las que concebimos, consumimos y compartimos música han cambiado drásticamente (y siguen haciéndolo) en cuestión de muy pocos años. Una de las claves de este trabajo es poder ver con lupa estas mutaciones y sus consecuencias directas con la industria. No solo los estilos han evolucionado, **ahora existen plataformas digitales** a las que es imposible dejar de lado para cualquier tipo de creador que aspire a ser escuchado. Los festivales y concentraciones masivas de música en directo se han convertido en la fuente principal de ingresos para gran parte de la comunidad de artistas. En

una sociedad semi-virtual cambiante como la nuestra, se hace necesario la realización de esta retrospectiva propuesta. Aspiramos a entender cómo a día de hoy, conociendo las puertas y esquinas que han atravesado sus predecesores, nuestros músicos podrían mejorar su vida profesional y creativa en los entornos en los que se desenvuelven.

Por último, también consideramos clave el hecho de que la gente joven con aspiraciones en el mundillo y que algún día formará parte de todo este engranaje artístico-empresarial, se interese por **artes con menos visibilidad de la que ofrecen medios masivos o más consumidos por estas generaciones**. Consideramos que el trabajo que están haciendo alguno de los profesionales de la información en este campo divulgativo es de una calidad excepcional. Sin embargo, nos consta que **no llega al suficiente número de posibles interesados**. Personas a las que les falta un pequeño empujón para recibir ese chispazo necesario que les influye o motive a formar parte de esta aventura que, como venimos diciendo, no ha cesado de estar en un estado de efervescencia desde que nuestros abuelos eran jóvenes.

A.2.2 - Presentación de los objetivos de la investigación:

Los objetivos principales de este proyecto son:

1. Aportar datos sobre la evolución de la música en sus distintas ramas (artistas, medios, divulgadores, estudiosos, promotores...), desde los sesenta hasta la actualidad, en el territorio de la Comunidad Valenciana.
2. Conocer cómo músicos y demás elementos de los panoramas musicales vivieron los cambios y los momentos históricos más relevantes de la música entre cada década.
3. Compartir las diferentes músicas tanto a nivel internacional, como nacional y autonómico, que se produjeron en estos periodos.

A.2.3 - Cronograma de trabajo:

A continuación se muestra un cronograma aproximado sobre la planificación general de nuestro TFG. En la columna de la izquierda están numeradas, a grandes rasgos, las tareas para desempeñar, y a la derecha, marcada con una 'X' los meses en los que se tiene previsto que se realizarán las mismas:

| TAREA/MES | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO |
|--------------------------------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|
| Concepción de la idea | X | X | | | | |
| Reunión con el tutor | | X | X | X | X | |
| Documentación | | X | X | X | | |
| Definición del TFG | | | X | | | |
| Recogida de material y entrevistas | | | X | X | X | |
| Producción y publicación del podcast | | | | | X | X |
| Entrega del TFG | | | | | | X |

Es importante mencionar que los planes que concebimos en su momento para el correcto desarrollo de este trabajo conjunto (la organización expuesta en la tabla) se han visto totalmente modificados por las circunstancias extraordinarias generadas durante la crisis del COVID-19.

A.2.4 - Relación de documentación recabada sobre el asunto:

En este apartado se muestra una primera y breve lista sobre la documentación recabada de cara a nuestro Trabajo de Fin de Grado. A pesar de que ya se cuenta con un conocimiento base sobre el tema tratado, y de que el aprendizaje será constante durante estos meses, aquí dejamos el primer esbozo del material en el que nos apoyaremos para realizar este proyecto.

- Serrador, R. (Ed.). (2004). *Historia del rock en la Comunidad Valenciana: 50 años en la colonia mediterránea*. Valencia, España: Avantpress.
- Artículo de “El País”: “**Los rockeros de los 60 toman la universidad**”
https://elpais.com/ccaa/2013/05/22/valencia/1369224019_738513.html
- Documental “La movida valenciana”:
<https://www.youtube.com/watch?v=xN8es5osjRA>
- Artículo de “El Mundo”: “**La tierra de las 2000 bandas**”
<https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/06/07/55732213ca4741e2368b457f.html>
- Artículo de “El Salto Diario”: “**Historia de la música rock alicantina**”
<https://www.elsaltodiario.com/musica/una-historia-de-rock-alicantina>



A.2.5 - Selección y presentación de las fuentes que aparecerán en en los reportajes:

La siguiente lista muestra la selección de fuentes que, en principio, completarán los cuatro capítulos. Cabe decir que siempre se tendrá en cuenta la posibilidad de que algunas se sustituyan por imprevistos. Las personas con las que tenemos intención de contar, separadas por capítulos, son:

CAPÍTULO 1 (1960-1979): La década dorada del rock valenciano y la transición

- **Lluís Miquel Campos**. Músico, cantante, productor musical y empresario nacido en Valencia en 1944. Desarrolló su carrera musical desde los años 60 con “Els 4 Z”. Fundó el primer estudio de sonido de la Comunidad Valenciana y la primera productora audiovisual de dicha tierra en los 70. Ha producido contenido para Televisión Española, Antena 3 y la Televisió Valenciana entre otras compañías.
- **Enrique Ginés**. Periodista valenciano dedicado a la radio y a la promoción de

grupos de la Comunidad Valenciana desde los años 50. Reconocido a nivel nacional, es uno de los grandes referentes de la música de la tierra por su trabajo, por el cual ha llegado a ganar un Premio Ondas entre otras muchas distinciones.

- **Raül Serrador Almudéver.** Editor de *La historia del rock en la Comunidad Valenciana: 50 años en la colonia mediterránea.*
- **Alfons Cervera.** Periodista y escritor. Experto en Historia de España (necesaria para entender el contexto de la época), ha ejercido como crítico musical en diversos periódicos y ha trabajado en emisoras referentes de la materia como Radio 3.

CAPÍTULO 2 (1980-1999) (I): La movida valenciana

- **Seguridad Social.** Banda de rock formada en Benetúser (Valencia) en 1982. Reconocidos a nivel nacional por éxitos como *Chiquilla* o *Quiero tener tu presencia.*
- **Carlos Goñi.** Músico y cantautor fundador y líder del grupo Revólver, conocido a nivel nacional.
- **Vicente Fabuel.** Crítico y escritor musical valenciano en activo desde 1973.
- **Enrique Ginés.**

CAPÍTULO 3 (1980-1999) (II): Los 90 y el bakalao

- **Chimo Bayo.** DJ y productor musical valenciano, desarrolló el grueso de su carrera en los 90 con la explosión del género “bakalao” en Valencia.
- **Paco Pil.** DJ y locutor de radio valenciano, ganó un Disco de Oro en 1994 con el

auge del techno.

- **Juan Puchades.** Crítico musical valenciano. Desde finales de los 80, ha trabajado en multitud de publicaciones como *Rolling Stone*, *Mundo Sonoro* y *El País*, entre otras.
- **Enrique Ginés.**

CAPÍTULO 4 (2000-hoy): El siglo XXI

- **Nach.** Rapero alicantino nacido en Albacete reconocido a nivel nacional.
- **Los Zigarros.** Banda de rock valenciana en activo desde 2011 y reconocida a nivel nacional.
- **Músicos/responsables Fiestas Moros y Cristianos.** Las fiestas de Moros y Cristianos de la provincia de Alicante son famosas en toda España.
- **Responsable festival.** Como nuevo vehículo de difusión masiva de música, los festivales se han convertido en un componente de enorme relevancia en el escenario artístico actual.
- **Quique Medina.** Periodista y experto musical.