

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2019-2020



Festivales de cine: el arte de aprender

Film festivals: the art of learning

Alumna: Silvia Martínez Sáez

Tutor: Jaime Quiles Campos

RESUMEN

Desde finales del siglo XIX, el cine ha evolucionado hasta convertirse en el arte que hoy conocemos. Con el paso de los años, han surgido múltiples eventos centrados en él, entre ellos, los festivales de cine educativos. Cinema Jove - Festival Internacional de Cine de Valencia, la Mostra Internacional de Cinema Educatiu (MICE), el Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV), Projecta Alicante y CortiFestival son algunos de los festivales más conocidos de la Comunidad Valenciana y pretenden usar esta herramienta lúdica con un objetivo didáctico. Los festivales educativos son necesarios para acercar el cine a los alumnos y profesores, y conozcan cómo funciona el lenguaje audiovisual. Usar esta metodología dentro del sistema educativo logra un aprendizaje más dinámico e interactivo. Por ello, los festivales de cine educativos pretenden transmitir valores positivos individuales y sociales, y acercar la cultura cinematográfica a los estudiantes con la introducción del lenguaje audiovisual en las aulas.

PALABRAS CLAVE

Cine, Festivales, Educación, Audiovisual, Comunidad Valenciana

ABSTRACT

Since the end of the 19th century cinema has evolved into the art we know today. Over the years, many events have emerged that focus on it, including educational film festivals. Cinema Jove - Festival Internacional de Cine de Valencia, Mostra Internacional de Cinema Educatiu (MICE), Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV), Projecta Alicante y CortiFestival are some of the best known festivals in the Valencian Community (Spain). They try to use this playful tool with a didactic objective. Educational festivals are necessary to bring cinema closer to students and teachers and to learn how audiovisual language works. This methodology within the educational system can be a good way to get a more dynamic and interactive learning. Therefore, educational film festivals aim to transmit

positive individual and social values, and they bring film culture closer to students by introducing audiovisual language in classrooms.

KEY-WORDS

Cinema, Festivals, Education, Audiovisual, Valencian Community



ÍNDICE

1. **Introducción y justificación del reportaje..... págs. 4-5**
2. **Material y método de trabajo..... págs. 5-11**
3. **Título del reportaje publicado..... págs 12-21**
4. **Interpretación derivada de la investigación..... págs. 21-22**
5. **Bibliografía y fuentes documentales..... pág. 22**
6. **Materiales e infraestructura utilizada..... pág. 23**
7. **Anexo: Anteproyecto..... págs. 23-27**



1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE

La siguiente investigación periodística tiene como centro de estudio los festivales de cine educativos y la necesidad de un lenguaje audiovisual dentro de las aulas, dado que no es un tema que haya sido tratado en profundidad. La cultura cinematográfica es una forma de entretenimiento que reúne a muchas personas, por ello, se crean diversos eventos sobre el cine. Además, no existen investigaciones anteriores sobre festivales de cine educativos, pero sí aparecen estudios similares como la tesis “Políticas educativas y educación audiovisual. Cinema jove” de Teresa Aguilar, el Trabajo de Fin de Grado realizado por Ainhoa García “Organización de un Festival de Cine. Estudio de caso: Los Festivales de Cine de Elche” o una tesis más general y de ámbito nacional como la de Montserrat Jurado “Los festivales de cine en España: Incidencia en los nuevos realizadores y análisis del tratamiento que reciben los medios de comunicación”.

El objeto principal del reportaje era dar respuesta a dos cuestiones:

- ¿Por qué son necesarios los festivales educativos?
- ¿Es necesario incluir el lenguaje audiovisual en las aulas?

La importancia de los festivales educativos es que vivimos en el siglo de la imagen y las generaciones actuales han nacido y/o crecido rodeadas de pantallas, por ello, surge la necesidad de ayudar a los jóvenes a entender el lenguaje audiovisual. Por otro lado, el sistema educativo incorpora esta herramienta como un simple apoyo didáctico y no como una asignatura completa. Por este motivo, los festivales de cine educativos son un tipo de educación informal que pretenden acercar el lenguaje audiovisual a los estudiantes hasta que se implanten completamente dentro de las aulas.

Cinema Jove - Festival Internacional de Cine de Valencia, la Mostra Internacional de Cinema Educatiu (MICE), el Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV), Projecta Alicante y CortiFestival, son los festivales de cine de la Comunidad Valenciana seleccionados para este reportaje. Hemos reducido la oferta de festivales al territorio valenciano en primer lugar, por el gran abanico de festivales que hay dentro de la comunidad; y en segundo lugar, para ofrecer una información más precisa y lograr que la lectura del reportaje sea más ágil. Estos pretenden promover la cultura cinematográfica a los pequeños,

ya que se considera tan importante saber el funcionamiento de la narrativa audiovisual como leer y escribir.

La cultura audiovisual puede ser un reflejo de la sociedad actual e invitar a la reflexión. Además, aprender con esta metodología resulta más sencillo, ya que no es lo mismo aprender con imágenes estáticas que si tienen movimiento. Por esta razón, son necesarios los festivales de cine educativos ya que pueden ser entendidos como una herramienta didáctica y pedagógica necesaria para que los alumnos disfruten de un tipo de educación más completa.

2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

2.1 Cronograma de trabajo y pasos seguidos en la elaboración de reportaje

	Anteproyecto	Entrevistas	Transcripciones	Redes	Redacción reportaje	Publicación	Memoria
Marzo	Realización Anteproyecto	Semana 1: Creación cuestionario					
Abril		Semana 1: contacto fuentes primarias Semana 2: entrevista a Marcos Campos y Voro Huertas	Semana 4: Transcripciones entrevistas	Semana 2: Publicación audios entrevistas en Soundcloud			
Mayo		Semana 1: Entrevista Emilio Semana 4: Entrevista Bea Martínez y Teresa Aguilar	Semana 1: transcripción Emilio Semana 4: Transcripción Bea y Teresa	Twitter @silviafilm Creación contenido Semana 4: Publicación audios entrevistas en Soundcloud	Semana 2: Esquema reportaje Semana 3: Ideas clave y estructura Semana 4: Inicio redacción		Semana 4: Inicio redacción memoria
Junio				Creación contenido Semana 1: publicación reportaje en Instagram, Twitter y Facebook	Semana 1: finalización reportaje y correcciones	Publicación reportaje en Medium 2 de junio	Semana 2: finalización memoria con los resultados definitivos de la difusión del reportaje

2.2 Dificultades en el proceso de investigación

Estos son algunos de las dificultades que han surgido a lo largo de la elaboración del reportaje:

- Periodo de cuarentena: Debido al Covid-19, el 13 de marzo se aprobó el estado de alarma en todo el territorio nacional dificultando la ejecución del trabajo por varios motivos. En primer lugar, varios de los festivales de cine entrevistados son de otra provincia por lo que no era posible realizar entrevistas de manera presencial. Por ello, las entrevistas se han realizado vía telefónica y solo se ha podido aportar un audio de ellas y no contenido visual. Otro de los problemas causados por la cuarentena ha sido la autoría de las fotografías. En este caso los eventos programados por los festivales se tuvieron que cancelar, por lo que algunas de las imágenes de estas actividades han sido cedidas (con la aprobación del tutor del TFG y de la universidad).
- Dificultad para contactar. La situación estos meses no ha sido la habitual y muchos de los directores/as y coordinadores/as de los festivales educativos no estaban tan pendientes de los correos electrónicos y redes sociales de sus asociaciones. Por ejemplo, contactar con la coordinadora de la sección Encuentro Audiovisual de Jóvenes de Cinema Jove fue un trabajo de tres meses. Por esta razón se tuvo que incluir a Projecta Alicante, por si no se lograba la entrevista con Teresa Aguilar.
- La falta de información de los festivales de cine educativos. Es un tema que no se ha tratado demasiado, por ello la información que aparece en el reportaje es íntegra de las entrevistas y páginas webs de los festivales seleccionados.

2.3 Fuentes propias y estructura

Este reportaje se compone de 5 fuentes propias de cada uno de los festivales educativos que han sido seleccionados:

- Marcos Campos: Director y fundador del Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV) desde 2015. Antes de esto fue promotor y creador del musical *A quién le Importa*, escrito por J. Berlanga. Desde hace dos décadas es consultor en varias películas y contenidos audiovisuales, trabajando con directores como Alex de

la Iglesia o Javier Fesser, entre otros muchos. Además de ser consultor y director de contenidos Adscrit de varios festivales de cine de la Comunidad Valenciana.

- Voro Huertas: Voro es licenciado en Filosofía Hispánica y más tarde, en Comunicación audiovisual. Desde hace más de 14 años, es profesor de ESO y Bachillerato en Torrent (Valencia). En junio de 2019 forma parte, como codirector, del MICE Film Festival.
- Teresa Aguilar: Teresa es técnica de Comunicación, Marketing y Patrocinios en ADEIT desde 2016. Además, es Coordinadora del Encuentro Audiovisual de Jóvenes del Festival Internacional Cinema Jove, desde hace más de diez años.
- Emilio Fernández: Codirector del festival CortiFestival. Licenciado en Periodismo y en Publicidad y Relaciones Públicas. Realizó el Máster en Creatividad Publicitaria. Además, es Doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad con la Tesis “Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banny y otros artistas urbanos”.
- Bea Martínez: Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCAM. Es miembro fundador de la asociación Mediterrània Audiovisual y actualmente presidenta de esta. Productora, gestora cultura y directora del certamen Projecta Alicante.

Estos han sido los festivales seleccionados por dos razones: su zona geográfica (Comunidad Valenciana) y por su contenido educativo. Projecta Alicante estuvo en duda porque no era exclusivamente educativo y fue incluido por la dificultad de contactar con Cinema Jove.

Dos festivales han sido descartados:

- Projecta CEU, porque se centra en un target únicamente universitario.
- Cortocomenius, este festival es juvenil y no educativo.

Estructura del reportaje:

La entrada elegida para esta investigación ha sido informativa, se incluyen datos de los inicios del cine y de su evolución hasta llegar a la unión del cine y la educación. También, se ha incluido un párrafo clave, este elemento es importante para que el lector sepa qué va a leer y se introduzca en el tema.

Este reportaje es de investigación. Ya que se parte de una hipótesis y se busca dar respuesta a ella con la recolección de información, en este caso, de las entrevistas realizadas.

La estructura del reportaje se divide en tres puntos, utilizados como ladillos para introducir y separar los diferentes temas que se tratan en él:

- ¿Qué es un festival de cine?
- Festivales educativos
- Lenguaje audiovisual en las aulas

Se ha seleccionado este esquema a la hora de la redacción para empezar introduciendo el tema y explicar desde los propios festivales quiénes son. Después, se concreta la temática del reportaje definiendo los festivales educativos, cuál es su función y qué hacen. Y finalizar la investigación dando respuesta a la necesidad de la cultura audiovisual dentro del sistema educativo.

2.4 Difusión en redes sociales

La campaña de difusión en redes sociales es una estrategia para la posterior difusión del reportaje. Para realizar esta divulgación se ha elegido Twitter, que es una de las plataformas más utilizadas por su inmediatez y simplicidad. El usuario creado es [@silviafilm](#) y durante el último mes se han publicado adelantos de entrevistas, en forma de vídeos o audios, frases destacadas, se han seguido a personas del gremio y se han utilizado diferentes hashtags como #Cine #Cinema #Festivales #Educación. La intención inicial de estas publicaciones ha sido despertar el interés de los usuarios y conseguir más seguidores.

Una vez publicado el reportaje también se compartió el enlace a través de Facebook e Instagram para llegar a más gente y así, lograr más visualizaciones.

Twitter:

En este tweet se aportó una breve explicación por parte de Bea Martínez sobre qué es Proyecta Alicante. Este post obtuvo 119 impresiones y el audio unas 44 reproducciones.



Impresiones	119
<small>Veces que personas vieron este Tweet en Twitter</small>	
Visualizaciones multimedia	44
<small>Todas las vistas (autoreproducciones y clics) del material multimedia se cuentan en videos, vines, GIF e imágenes</small>	
Interacciones totales	21
<small>veces que la gente interactuó con este Tweet</small>	

<p>Silvia Martínez @silviafilm Desde Cinema Jove explican que es fundamental abrir una ventana a estos nuevos espectadores tan jóvenes, a una nueva forma de mirar, a una nueva forma de hacer cine.</p> <p>@cinemajove #Cinema #Cine #Festivales #Educación</p>	<p>Silvia Martínez @silviafilm Os dejo un adelanto de la entrevista a Emilio Fernández, codirector de #CortiFestival</p> <p>@elcorteingles #cine #cinema #festival #educación pic.twitter.com/3J32mwJUbV</p>
<p>Impresiones Veces que personas vieron este Tweet en Twitter</p> <p>221</p>	<p>Impresiones Veces que personas vieron este Tweet en Twitter</p> <p>450</p>
<p>Interacciones totales veces que la gente interactuó con este Tweet</p> <p>47</p>	<p>Visualizaciones multimedia Todas las vistas (autoreproducciones y clics) del material multimedia se cuentan en videos, vides, GIF e imágenes</p> <p>103</p>
	<p>Interacciones totales veces que la gente interactuó con este Tweet</p> <p>71</p>

El tweet sobre Cinema Jove es uno de los que más impresiones han tenido. En él se cita una de las declaraciones que Teresa Aguilar proporcionó en su entrevista.

Por otro lado, la publicación del adelanto de la entrevista de Emilio Fernández es el que más repercusión ha tenido en redes. En él se adjuntó un vídeo junto a las declaraciones y tuvo 103 reproducciones y más de 400 impresiones, como se muestra en la captura.



En esta captura se muestra la repercusión que ha tenido la cuenta de Twitter @silviafilm en sus primeros 28 días, que ha sido positiva, los valores muestran que han tenido una difusión positiva. 1.693 personas han interactuado con la cuenta y más de 271 han visitado el perfil. Cuenta con un total de 24 seguidores y 14 tweets.

Facebook e Instagram:



En Facebook el alcance ha sido menor. Ha tenido 5 me gustas y se ha compartido 2 veces. En esta red social la repercusión no ha sido tan alta porque la red de amigos de mi cuenta personal no tiene la misma repercusión que Twitter o Instagram. Pero era interesante probar a publicar aquí, ya que este tema podría interesarle a gente con la que comparto intereses, como por ejemplo, estudios. En cambio, en Instagram, ha obtenido 72 me gusta y 7 comentarios, porque en esta red social cuento con más seguidores y muchos de ellos se dedican a la comunicación audiovisual o a la educación.

2.5 Repercusión del reportaje en redes sociales

El reportaje fue publicado en la plataforma Medium el pasado 2 de junio de 2020 y su divulgación comenzó el 3 de junio. En los primeros tres días de su publicación tuvo 73 visitas, dos semanas después ha incrementado a 91 visualizaciones. Su mayoría provienen de los enlaces compartidos por email (40 views) Instagram (20 views) y Twitter (15 views).

Your story's impact



En esta imagen se puede ver la evolución de las visitas que ha tenido el reportaje desde su publicación el 3 de junio hasta el 17 de este mismo mes. Se puede observar que los primeros días tuvo mayor repercusión debido a su publicación en redes sociales.

Mediterrània Audiovisual comparte en su Twitter el enlace al reportaje. Esta asociación cultural audiovisual se centra en cubrir todos los sectores del mundo audiovisual a nivel local, autonómico y nacional. Obteniendo 3 retweets y 4 me gustas, entre ellos el de EDAV, Escritores de l’Audiovisual Valencià.



También se compartió el enlace en el Twitter creado para la difusión del reportaje, @silviafilm. Este tweet además de las 659 impresiones y las 93 interacciones, consiguió 13 retweets y 10 me gusta, siendo el post con más propagación de la cuenta.

Silvia Martínez @silviafilm
 ¿Por qué es importante que exista un festival de cine educativo? ¿Es necesario incluir el lenguaje audiovisual en las aulas?
 Algunos de los festivales de cine educativos más conocidos de la Comunidad Valenciana nos ayudan a dar respuesta a estas preguntas
[https://medium.com/@SilviMsL/festivales-de-cine-el-arte-de-aprender-e39b4dfc9542 ...](https://medium.com/@SilviMsL/festivales-de-cine-el-arte-de-aprender-e39b4dfc9542...)

Impresiones 659
 Veces que personas vieron este Tweet en Twitter

Interacciones totales 93
 veces que la gente interactuó con este Tweet



3. TÍTULO DEL REPORTAJE PUBLICADO

Enlace:

<https://medium.com/@SilviMsL/festivales-de-cine-el-arte-de-aprender-e39b4dfc9542>

Festivales de cine: el arte de aprender

Varios festivales de cine de la Comunidad Valenciana consideran el lenguaje audiovisual como una herramienta educativa imprescindible

El 28 de diciembre de 1895 los [hermanos Lumière](#) realizaron un acontecimiento que cambiaría la historia: [la primera proyección de imágenes en movimiento](#). Hoy, 125 años después el cine es, sin lugar a dudas, un arte imprescindible en la vida de muchos. Salas de cine, proyecciones, festivales o entregas de premios son un claro ejemplo de la evolución que ha tenido este sector desde finales de siglo XIX. El cine ha evolucionado tanto que aún nos sorprende y emociona. Por ello, este arte y la enseñanza se han unido en festivales educativos, siendo así, un escaparate de cultura, una fusión de una herramienta lúdica con un objetivo didáctico.

Por esta razón, la [Comunidad Valenciana es un referente en todo el territorio por su oferta cinematográfica](#). Cinema Jove - Festival Internacional de Cine de Valencia, la Mostra Internacional de Cinema Educatiu (MICE), el Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV), Projecta Alicante y CortiFestival, son algunos de los festivales educativos más conocidos de esta comunidad. Nos explican la necesidad de este tipo de eventos y la importancia de la inclusión del lenguaje audiovisual dentro de las aulas.



Enseñar el lenguaje audiovisual a los más pequeños es una forma de aprender y disfrutar.

Fuente: Silvia Martínez Sáez

¿Qué es un festival de cine?

Actividades donde el tema central es la pasión por el cine, una ventana al mundo. Lo que para muchos es un simple concurso, podría describirse como **un escaparate de cultura, un punto de encuentro entre espectadores y cineastas**. “Sirve como un altavoz para los futuros cineastas y para proyectos emergentes. Sobre todo, para darse a conocer y meterse un poco en la dinámica del sector”, explica [Emilio Fernández](#), director de [CortiFestival](#).

Un festival de cine es un lugar de encuentro que puede abrir la mirada a una cinematografía diferente a lo que vemos en la gran pantalla

Los festivales pueden definirse como una fiesta. [Voro Huertas](#) desde la [Mostra Internacional de Cinema Educatiu \(MICE\)](#), comenta: “Es un momento de goce y disfrute. **Es un buen momento, una forma distinta de vivir el cine, de acercarlo a la gente**”. Por su parte, [Teresa Aguilar](#), coordinadora de [Encuentro Audiovisual de Jóvenes de Cinema Jove](#), considera que un festival de cine es un lugar de encuentro que puede abrir la mirada a una cinematografía diferente a lo que vemos en la gran pantalla. El cine se considera como una herramienta de comunicación o fuente de información. Permite a los espectadores conocer y comprender diferentes acontecimientos, reales o ficticios, para poder interpretarlos. Este abanico de opciones hace del cine y de los festivales un recurso didáctico para alumnos y profesores.

Festivales educativos

El cine no es simplemente una forma de ocio. Sino que, actúa dentro de los conocidos como [“educadores informales”](#). Esto quiere decir, que **el cine puede ser entendido como una herramienta formativa** situada fuera de las instituciones educativas.

“Tenemos que hacer una pequeña diferenciación entre el cine infantil, yo entiendo que es cine para un rango de edad; y cine educativo, entiendo que es para todas las edades. A nosotros nos gusta pensar que somos cine educativo”, explica Voro Huertas

De aquí surge la necesidad de un festival educativo. Este tipo de eventos, pueden ser un acercamiento entre padres, alumnos y profesores, con el objetivo de promover el mundo cinematográfico con un fin didáctico. [Bea Martínez](#), directora de [Proyecta Alicante](#), explica la necesidad de estos: “Hicimos un festival cultural educativo porque vivimos en el siglo de la imagen. **Por ello, era fundamental conocer igual que aprendemos a leer y a escribir, aprender cómo funciona el lenguaje en la narrativa audiovisual**”. [Marcos Campos](#), director del [Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia \(FICIV\)](#) comenta el objetivo de estos festivales: “Promover un mundo cinematográfico y audiovisual hacia los más pequeños, a las familias. Tiene una parte que es educativa, didáctica, que se acerca a los colegios por su amor por el cine y que puedan tener una relación directa haciendo una actividad extraescolar”. Desde CortiFestival, apuestan por una propuesta pedagógica e innovadora, donde promueven el aprendizaje, la creatividad y la diversión desde un punto de

vista audiovisual. “Pensamos que es algo necesario, porque al final lo que hace este tipo de festivales, es acercar el cine a los más jóvenes”, añade [Emilio Fernández](#).

Hacer a los alumnos protagonistas de su aprendizaje, junto al profesorado, es un elemento esencial en la creación audiovisual, que asegura la implicación de ambos sectores en el proyecto. [Voro Huertas](#), desde la MICE, cuenta en qué se centra el festival: “Trabajamos dos cosas: una es la lectura de imágenes y, por otro lado, la creación de imágenes. Es decir, esos cortos que ven muchos de ellos son creados por los alumnos”. Además, la Mostra Internacional de Cinema Educatiu, pretende enseñar el cine como un arte, creando un espacio lúdico y divertido para hacer de este algo atractivo e interesante. “Tenemos que hacer una pequeña diferenciación entre el cine infantil, yo entiendo que es cine para un rango de edad; y cine educativo, entiendo que es para todas las edades. **A nosotros nos gusta pensar que somos cine educativo**”, añade Voro.

Es importante diferenciar el cine educativo del cine hecho dentro de las aulas. Se puede utilizar el lenguaje audiovisual para producir proyectos sin un interés educativo. **Ya que no todas las películas o cortometrajes tienen una moraleja y un afán educativo.** “Los festivales de cine que hacen cine para educar, para hablar de valores, para hablar de situaciones de denuncia o para hablar de problemática, si se considera necesario, hablar y utilizar su lenguaje audiovisual para ello”, comenta [Teresa Aguilar](#).

“Es fundamental abrir una ventana a estos nuevos espectadores tan jóvenes, a una nueva forma de mirar, a una nueva forma de hacer cine”, explican desde Cinema Jove

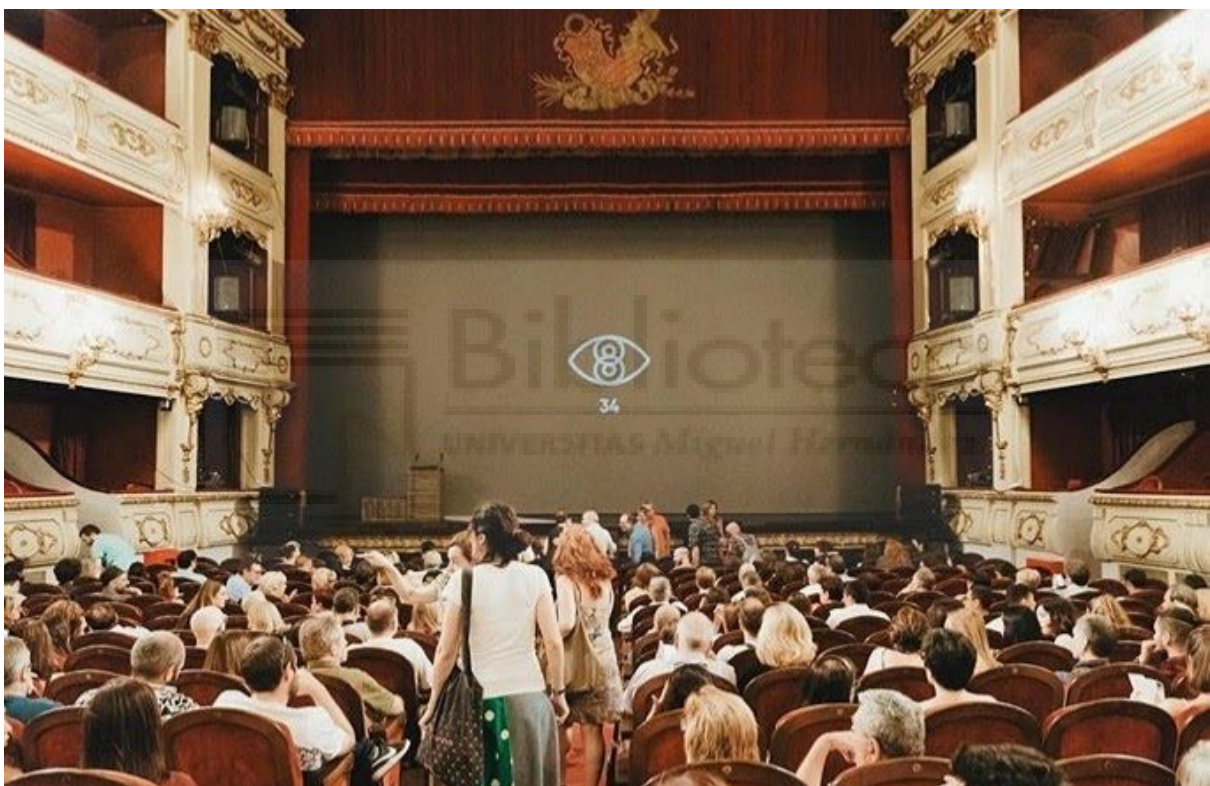


FICIV promueve el cine infantil en castellano y valenciano con el objetivo de crear inquietudes en el ámbito audiovisual mediante actividades divertidas.

Fuente: Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV)

Desde estos festivales se realizan otras actividades paralelas a la proyección tradicional de películas. En el caso de FICIV organizan talleres cinematográficos como los de doblaje, además de exposiciones, homenajes y charlas, “hacemos bastantes talleres durante el año, no solo en la semana del certamen”. Por otro lado, en la MICE, los alumnos van realizando cortos durante el curso académico que luego envían al festival. “Hacemos actividades paralelas en las que también normalmente es público infantil y juvenil, pero también adulto, que van a disfrutar de actividades y charlas educativas. Lo llamamos días grandes, vemos una peli con una pequeña charla de algún experto invitado que viene de fuera. Y después, pues hacemos una actividad”, añade Voro Huertas. **Este tipo de actividades y charlas crean un clima de convivencia y de compartir experiencias entorno al cine.**

Con los talleres y charlas se pretende “fomentar la alfabetización visual y poner en valor los contenidos nacionales, que son los propios profesionales los que cuentan cómo se ha creado esta obra”, añade [Bea Martínez](#), desde Proyecta Alicante. La organización de actividades paralelas a las proyecciones es un valor añadido a lo que pretenden transmitir desde los festivales educativos. Por este motivo, puede perjudicar a estas asociaciones la falta de motivación o la poca formación por parte del profesorado para organizar estos talleres. Ya que **“es fundamental abrir una ventana a estos nuevos espectadores tan jóvenes, a una nueva forma de mirar, a una nueva forma de hacer cine”**, explica Teresa Aguilar desde Cinema Jove.



Cinema Jove apuesta por una educación basada en el lenguaje audiovisual. Así lo muestra con el Encuentro Audiovisual de Jóvenes, sección que dió lugar al festival. Fuente: Cinema Jove

Lenguaje audiovisual en las aulas

La cultura audiovisual poco a poco se va haciendo un hueco en nuestras vidas, sobre todo, en los conocidos como [nativos digitales](#). Además, en los colegios cada vez más, se trabajan los contenidos audiovisuales y cuentan con ordenadores y tablets. **Esta metodología hace mucho más sencillo el aprendizaje, ya que no es lo mismo contar algo a través de una**

fotografía que contarlos en movimiento. Esto se debe a que se puede apreciar más cada detalle y percibir emociones.

Marcos Campos: “Si en el siglo XX no sabías leer, eras un analfabeto. Hoy, si no tienes un lenguaje audiovisual, eres analfabeto”

Por tanto, [¿es importante incorporar el lenguaje audiovisual en las aulas?](#). [Marcos Campos](#), explica esta necesidad con un claro ejemplo: **“si en el siglo XX no sabías leer, eras un analfabeto. Hoy, si no tienes un lenguaje audiovisual, eres analfabeto.** ¿Por qué? Porque tienes desde que naces una pantalla de smartphone en tus manos, tienes una pantalla de ordenador, tienes una pantalla de tablet, tienes una pantalla de televisión, cine. Todo son pantallas o todos son ventanas audiovisuales. Entonces es necesario tener un lenguaje”. Este tipo de festivales tienen un objetivo común: **acercar el lenguaje audiovisual al sistema educativo.** Utilizar el cine como una herramienta de aprendizaje ayuda a salir de la metodología tradicional de la formación académica. Logrando aprendizaje más dinámico fuera de los cánones establecidos. **“El cine es el mejor motor para el desarrollo de valores positivos”**, recalca Fernández desde CortiFestival. La cultura audiovisual está impregnada de realidad y es un reflejo de la sociedad actual. Y con ella encontramos dos vertientes: el entretenimiento y la reflexión. **Si el cine tiene un valor comercial, es puro entretenimiento; en cambio, si tiene un valor social hace reflexionar al espectador sobre algún tema.**

“El cine es el mejor motor para el desarrollo de valores positivos”, recalca Fernández desde CortiFestival”

Voro Huertas, codirector de la MICE, también es docente, e incorpora el lenguaje audiovisual en sus clases, “me apoyo mucho porque me ayuda. Sacaría el audiovisual de la plástica y haría una asignatura exclusiva de esto”. **La cultura audiovisual está impregnada de realidad y es un reflejo de la sociedad actual.** Y con ella encontramos dos vertientes: el entretenimiento y la reflexión. Si el cine tiene un valor comercial, es puro entretenimiento; en cambio, si tiene un valor social hace reflexionar al espectador sobre algún tema.



Enseñar mediante el cine es una forma de interpretar el mundo y transmitir valores positivos.

Fuente: Silvia Martínez Sáez

El cine tiene un valor positivo en la educación, pero no todos los centros ofertan áreas de formación especializadas en audiovisual. Además, muchos de los profesores no tienen la formación adecuada en este ámbito. La comunicación audiovisual queda reducida a un mero apoyo dentro de las asignaturas tradicionales o va ligada a otros sectores didácticos, como la plástica. Por tanto, la falta de especialización, la falta de formación y la falta de medios son las asignaturas pendientes de la introducción de un lenguaje audiovisual en las aulas. Desde Proyecta Alicante justifican que el profesorado debe aprender el uso de las TIC, ya que **la educación suele ir por delante de lo que generan las nuevas generaciones**. “El audiovisual es una herramienta muy interesante porque es el principal medio de comunicación ahora mismo, nosotros nos comunicamos a través de imágenes. Una imagen ya te está contando todo y lo que hay que saber es contarlo, contarlos bien”, añade su directora. Sobre esta idea, Teresa Aguilar desde Cinema Jove, afirma: **“El presente nos ha superado”**.

La educación suele ir por delante de lo que generan las nuevas generaciones

Por ello, los festivales de cine educativos son un factor esencial, ya que su objetivo final no es simplemente divertir, sino que pretenden transmitir unos valores y formar a los más jóvenes. Voro Huertas, desde la MICE afirma: "Es importantísimo trabajar los valores individuales y sociales como colectivo, el pensamiento crítico, trabajar el audiovisual y las tecnologías en el aula es fundamental. Y luego, una cosa que está pegando muy fuerte ahora, es la educación integral y la coeducación".



En Cortifestival participan centros educativos todo el territorio nacional. Los inscritos deben cumplir unos requisitos sobre la temática, que debe ser infantil, juvenil o educativa. Fuente: CortiFestival

Los festivales educativos tienen un objetivo común: acercar la cultura cinematográfica a los estudiantes y transmitir el amor por el cine. No solamente hacia las películas o series, sino todo lo que abarca el mundo audiovisual. Estos eventos quieren atraer a los alumnos, ya que convivimos con la imagen y no todo el contenido visual presenta un fin educativo. Las nuevas generaciones no tienen el mismo método de aprendizaje que las pasadas. En la

actualidad, se busca un modelo educativo con acciones más dinámicas, basadas en la experiencia y en la creación de proyectos. El alumno visual se impone como punto de partida para la inclusión de este lenguaje en las escuelas.

4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de la investigación realizada para el reportaje hemos aprendido la importancia del cine en un nivel educativo. Es decir, siempre se ha considerado la cultura cinematográfica como una forma de entretenimiento o de diversión, pero puede aportar algo más a la sociedad. Se puede utilizar como una forma de transmisión de valores, invitar a la reflexión y aportar información nueva. Además, hemos podido profundizar en qué es un festival de cine. Se considera un evento, un punto de encuentro entre los amantes del mundo audiovisual, donde se exponen proyectos, se realizan diferentes actividades y se trabaja y promueve la cultura cinematográfica.

Hemos hablado con varios festivales de cine educativos de la Comunidad Valenciana para lograr entender porqué es tan importante que existan festivales con esta temática. Este tipo de eventos ayuda a salir de las aulas y que profesores y alumnos pongan en marcha proyectos cinematográficos. El lenguaje audiovisual en la educación puede ser una forma dinámica de aprender, al vivir en el siglo de la imagen resulta imprescindible saber cómo funciona este tipo de narrativa. Por ello, desde los festivales educativos se pretende acercar el cine a los colegios ya que esta herramienta hace más sencillo el aprendizaje.

Por tanto, es necesario dar más visibilidad a la labor que realizan desde los festivales de cine educativos. No solo realizan proyecciones y entregas de premios, sino que hacen actividades como talleres, charlas y juegos para poder acercar el cine a los más jóvenes. También es interesante que los colegios e institutos incluyan la comunicación audiovisual en las aulas -no solo como un apoyo a las asignaturas tradicionales- como una asignatura independiente. Pero la falta de especialización, de formación y de medios es algo en lo que se tiene que trabajar para introducir el lenguaje audiovisual en las aulas.

Los festivales de cine educativos ayudan a superar la falta de la comunicación audiovisual en los colegios e institutos. Su objetivo es transmitir unos valores tanto individuales como colectivos y, a su vez, formar a los estudiantes en tecnologías y audiovisual.

5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Institut Valencià de Cultura. (Desconocido). *IVAC*. Abril 24, 2020, de Generalitat Valenciana Sitio web: <http://ivac.gva.es/>

Institut Valencià de Cultura. (Desconocido). *Festimapp*. Abril 24, 2020, de Generalitat Valenciana. Sitio web: <http://ivac.gva.es/fomento/festimapp/mapa>

MICE. (Desconocido). *MICE Valencia*. Abril 27, 2020, de MICE Valencia Sitio web: <https://www.micevalencia.com/>

FICIV. (Desconocido). *FICIV*. Abril 27, 2020, de FICIV Sitio web: <https://ficiv.org/home/>

CortiFestival. (Desconocido). *CortiFestival*. Mayo 4, 2020, de El Corte Inglés. Sitio web: <http://www.cortifestival.es/>

Martínez, B. (Desconocido). *Certamen Projecta*. Mayo 10, 2020, de Mediterrània Audiovisual. Sitio web: <https://projectacertamen.es/>

Cinema Jove. (Desconocido). *Cinema Jove*. Mayo 10, 2020, de Cinema Jove. Sitio web: <https://www.cinemajove.com/>

6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURA UTILIZADA

Los materiales utilizados para la elaboración del reportaje han sido:

- Cámara Canon EOS 2000D para las fotografías propias
- Fotos cedidas por Cinema Jove, CortiFestival y FICIV
- Grabador de llamadas
- Audacity para la edición de los audios de las entrevistas
- Soundcloud para la subida de los audios de las entrevistas
- Premiere CS6 Pro para la creación de vídeos para redes sociales
- Pexel y Pixbay para conseguir recursos sin derechos y elaborar los vídeos de redes

7. ANEXO: ANTEPROYECTO

1. Definición de la temática y el enfoque y justificación de su valor noticioso de acuerdo a criterios periodísticos

El tema elegido para el Trabajo de Fin de Grado es la educación en los festivales de cine de la Comunidad Valenciana. Para ello, se buscará el tema común entre los diferentes festivales seleccionados para este reportaje, los cuales se dirigen a un público infantil/juvenil. Es decir, que se pretenden transmitir con este tipo de festivales. Además, también nos centraremos en la importancia del lenguaje audiovisual en las aulas.

El cine es un tema que tiene actualidad. Por ello, es interesante concretar más el tema cinematográfico y dirigir la atención a los festivales de cine. En concreto a los festivales dedicados a la educación y que van dirigidos y/o son creados por una audiencia infantil/juvenil.

2. Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis

En este proyecto el objetivo principal va a ser explicar la importancia de que exista un festival de cine educativo, centrándonos en los más destacados de la Comunidad Valenciana.

Y definir porqué es necesario incluir el sector audiovisual en el sector educativo.

Además, daremos respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un festival de cine? (desde el punto de vista del entrevistado)
- ¿Por qué existe un festival de cine infantil o educativo?
- ¿Es necesario el lenguaje audiovisual en las aulas?

Todo esto ayudará a dar las pinceladas de la primera fase del reportaje. Con ello, se establecerá un esquema inicial sobre el que trabajaremos y se dará forma al producto final.

3. Cronograma de trabajo

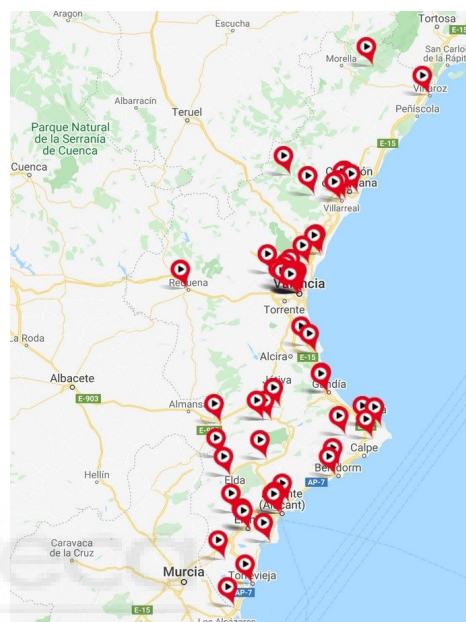
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none">- Tutoría y concreción del tema- Documentación sobre los festivales (elección y descarte)- Inicio anteproyecto
MARZO	<ul style="list-style-type: none">- Redacción cuestionario- Revisión del mismo por parte del tutor- Planificación de los elementos multimedia (fotografías)
ABRIL	<ul style="list-style-type: none">- Contactar con los festivales a entrevistar- Concreción entrevistas- Realización entrevistas
MAYO	<ul style="list-style-type: none">- Creación redes sociales Twitter- Podcast entrevistas- Inicio y finalización de la redacción

	- Memoria
JUNIO	- Entrega

4. Relación de documentación recabada sobre el asunto

La Comunidad Valenciana es un referente nacional en cuanto a los festivales de cine, ya que cuenta con 77 festivales de diferentes temáticas y para diferentes audiencias, según el listado publicado en la página web de l'Institut Valencià de Cultura.

El tema del reportaje se centra en los festivales de cine con temática educativa y dirigido a un público infantil o juvenil, para dar a conocer la importancia del mundo audiovisual en las aulas. En esta investigación se tratan cuatro festivales de cine: FICIV, Cinema Jove, MICE y Aulafilm.



BIBLIOGRAFÍA

Institut Valencià de Cultura. (Desconocido). *IVAC*. Abril 24, 2020, de Generalitat Valenciana Sitio web:: <http://ivac.gva.es/>

Institut Valencià de Cultura. (Desconocido). *Festimapp*. Abril 24, 2020, de Generalitat Valenciana. Sitio web: <http://ivac.gva.es/fomento/festimapp/mapa>

Jurado Martín, Monserrat (2003): [Los festivales de cine en España: Incidencia en los nuevos realizadores y análisis del tratamiento que reciben los medios de comunicación](#). Universidad Complutense de Madrid.

García Pastor, Ainhoa (2017): [Organización de un festival de cine. Estudio de caso: Los festivales de cine en Elche](#). Universidad Miguel Hernández de Elche.

5. Selección y presentación de las fuentes propias y documentales que aparecerán en el reportaje

Entre las fuentes propias utilizadas para este reportaje se han escogido a los cuatro directores de los festivales seleccionados:

- Marcos Campos: Director y fundador del Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV) desde 2015. Antes de esto fue promotor y creador del musical *A quién le Importa*, escrito por J. Berlanga. Desde hace dos décadas es consultor en varias películas y contenidos audiovisuales, trabajando con directores como Alex de la Iglesia o Javier Fesser, entre otros muchos. Además de ser consultor y director de contenidos Adscrit de varios festivales de cine de la Comunidad Valenciana.
- Voro Huertas: Voro es licenciado en Filosofía Hispánica y más tarde, en Comunicación audiovisual. Desde hace más de 14 años, es profesor de ESO y Bachillerato en Torrent (Valencia). En junio de 2019 forma parte, como codirector, del MICE Film Festival.
- Teresa Aguilar: Teresa es técnica de Comunicación, Marketing y Patrocinios en ADEIT desde 2016. Además, es Coordinadora del Encuentro Audiovisual de Jóvenes del festival internacional Cinema Jove, desde hace más de diez años.

- Emilio Fernández: Codirector del festival CortiFestival. Se dedica al campo de la publicidad y además, a la docencia.

6. Presentación del autor

Silvia Martínez Sáez Periodista

Teléfono: 676170880

E-mail: s.martinezsaez95@gmail.com

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/silvia-martínez-sáez-57a56b18a>



“¿Por qué quiero ser periodista? porque quiero contar la verdad”. Esa frase la llevo repitiendo desde que tenía 16 años y descubrí mi vocación, el periodismo. Hace años me decían que cómo quería estudiar esta carrera si era incapaz de hablar en público, hoy, esas mismas personas, me miran con orgullo por haber dejado atrás el miedo. Por ello, me considero trabajadora, constante y luchadora.

Me gusta contar historias, descubrir e investigar, conocer todas las versiones de las cosas que pasan, para poder ser objetiva y ceñirme a aquello que sea cierto. Me gusta la lectura, te ayuda a conocer diferentes formas de expresarse y ampliar vocabulario. Pero sobre todo, me encanta el mundo audiovisual, todo lo que hay detrás de una buena película o de una serie, todo el trabajo escondido en una historia interpretada por actores en un decorado.

He trabajado en varios sectores del periodismo que me han hecho aprender y crecer como profesional. He estado haciendo periodismo corporativo en Vectalia o haciendo prácticas en la Televisión de la Universidad Miguel Hernández, además he colaborado en una emisora de radio local, en un programa en directo.

