

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**  
**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso Académico 2019-2020**



**Icono cambiante de la cultura de Elche**

Análisis social, político y periodístico del centro  
contemporáneo L'Escorxador

Alumno: David Montoya Herrera

Tutor: Antonio Juan Sánchez Díez

## **RESUMEN**

L'Escorxador fue inaugurado en el mes de noviembre del año 2008 en Elche. Sus instalaciones fueron remodeladas sobre el antiguo Matadero Municipal en un proyecto nunca visto hasta la fecha, bajo un concepto que costó definir y que sufrió diversas variaciones hasta erigirse en un centro decidido a convertirse en un referente vanguardista de la cultura, y que desde el principio fue criticado por la oposición al gobierno del Consistorio tanto por su coste, como por el elitismo de una oferta con un visión contemporánea centrada en artistas profesionales contrastados referentes tanto a nivel nacional, así como con proyección internacional y alejándose del proceso de experimentación e investigación de grupos locales. Para ello, sus instalaciones fueron dotadas de material y equipamiento de máxima calidad para poder desarrollar todo tipo de actividades artísticas, desde la música, el teatro o la danza a las artes plásticas y la exhibición de exposiciones de diferentes estilos y artistas. Todo ello tuvo una importante repercusión mediática no únicamente a nivel local, sino también en medios de ámbito más amplio y, como no, en medios especializados.

Con el paso del tiempo, L'Escorxador ha sufrido múltiples cambios en todas sus vertientes. A nivel político, la oposición crítica de sus inicios se convirtió más tarde en gobierno de la ciudad y, por tanto, también del destino del centro, y tuvo como primer impacto eliminar la etiqueta de contemporaneidad para otorgarle la de centro cultural más genérico y abierto, sobre todo a grupos y artistas locales desapercibidos en su primera etapa, para regresar años más tarde, y hasta la fecha, con un nuevo cambio político del mismo signo que el del principio, pero en el que aunque se ha vuelto a denominar centro de cultura contemporáneo, tenga más similitudes con la etapa inmediatamente anterior que con la de sus primeros años de existencia.

## **PALABRAS CLAVE**

L'Escorxador, Cultura, Política, Medios de Comunicación, Instalaciones

## **ABSTRACT**

L'Escorxador was inaugurated in November 2008 in Elche. Its facilities were remodeled on the old Municipal Slaughterhouse in a project never seen before, under a concept that was difficult to define and which underwent various variations until it became a center determined to become an avant-garde benchmark for culture, and which from the beginning was criticized by the opposition to the Consistory government both for its cost and for elitism of an offer with a contemporary vision focused on contrasted professional artists, both nationally and internationally, and moving away from the process of experimentation and research by local groups. To do this, its facilities were endowed with the highest quality material and equipment in order to carry out all kinds of artistic activities, from music, theater or dance to fine arts and the exhibition exhibition of different styles and artists. All this had an important media impact not only at the local level, but also in media with a broader scope and, of course, in specialized media.

With the passage of time, L'Escorxador has undergone multiple changes in all its aspects. At the political level, the critical opposition of its beginnings later became the government of the city and, therefore, also of the destiny of the center, and had the first impact of removing the label of contemporaneity to grant it the most generic and open cultural center. , especially to local groups and artists unnoticed in its first stage, to return years later, and to date, with a new political change of the same sign as that of the beginning, but in which although it has been renamed the center of contemporary culture, have more similarities with the immediately previous stage than with that of its first years of existence.

## **KEYWORDS**

L'Escorxador, Culture, Politics, Media, Installations

## ÍNDICE

1. Introducción y justificación del reportaje .....	5
2. Material y método de trabajo .....	6
2.1 Cronograma y pasos para la elaboración del reportaje .....	6
2.2 Dificultades en el proceso de investigación .....	6
2.3 Fuentes propias y estructura .....	7
2.4 La campaña en redes sociales .....	8
2.5 Repercusión del reportaje en redes sociales .....	10
3. Título, enlace y reportaje publicado .....	11
4. Interpretación derivada de la investigación .....	34
5. Bibliografía y fuentes documentales .....	36
6. Materiales e infraestructura utilizada .....	39
7. Anexo I: Anteproyecto TFG .....	40
7.1 Definición de la temática y enfoque .....	40
7.2 Definición de los objetivos de la investigación .....	40
7.3 Cronograma de trabajo .....	40
7.4 Relación de documentación recabada sobre el asunto...	41
7.5 Selección y presentación de las fuentes utilizadas .....	42
7.6 Presentación del autor y breve CV .....	43

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE

L'Escorxador, centro cultural de la ciudad de Elche inaugurado en el mes de noviembre del año 2008, es un centro controvertido desde el principio por diversas razones. La justificación de su aparición responde en parte a una necesidad que existía en la ciudad y, por otro lado, a un pulso político ya que en las elecciones municipales de 2007 el grupo municipal de Compromís per Elx, formación que por diversas pequeñas uniones se le denominó L'Entesa, obtuvo un concejal que decidiría el color político que gobernaría en la ciudad debido a que los dos grandes partidos, PSOE y PP, consiguieron trece concejales en unas elecciones muy reñidas. Tenía la llave que daría a uno u otro la gobernabilidad de la ciudad, lo que provocó que este grupo tuviese un enorme poder de acción.

Elche es una ciudad con un importante movimiento cultural que se refleja en la gran cantidad de grupos de todo tipo que trabajan en las artes escénicas. De hecho, es la ciudad de la Comunidad Valenciana con más grupos de teatro aficionado inscritos en la Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana ([www.teatreamateur.org](http://www.teatreamateur.org)). Existe una demanda considerable de locales y salas de ensayo, así que en muchos casos estos colectivos que se dedican no profesionalmente, sino como aficionados, han tenido que buscar una salida más costosa para poder llevar a cabo su actividad con el alquiler de un local y el consiguiente gasto por parte de sus miembros. La aparición de L'Escorxador vino a dar respuesta, en parte, a esa demanda con la cesión de espacios a grupos que se encuentran inscritos en el Ayuntamiento de Elche como asociación para tal fin.

L'Entesa, con Ángeles Candela como máxima responsable del grupo municipal, obtuvo en el reparto de competencias unas importantes atribuciones en áreas relevantes del gobierno municipal. Pasó a encargarse de la Comunicación en el Consistorio ilicitano y, además, fue nombrada concejala de Cultura, Barrios y Pedanías y Participación. Por ello, L'Escorxador se convirtió, desde un principio, en uno de sus grandes objetivos para darle a la ciudad una proyección cultural que no había tenido hasta entonces. Modificó el proyecto, que ya existía con anterioridad a su aparición en el gobierno local, de un centro cultural más centrado en la juventud por un proyecto más ambicioso, a todos los niveles, de cultura contemporánea.

Con ello se abrió un debate en el que surgieron diferentes interrogantes en torno al centro, ¿cualquier gasto referente a cultura está justificado?, el hecho de que Candela y su grupo tuviesen un protagonismo principal en aquel equipo de gobierno, ¿hizo encarecer el proyecto como demostración de su poder, y que el alcalde y el resto de sus concejales tuvieron que aceptar? ¿Era realmente necesario un centro cultural de esas características?

## 2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

### 2.1 Cronograma de trabajo y pasos seguidos en la elaboración del reportaje.

TAREAS	SEPT/OCT '19	NOV/DIV '19	ENE '20	FEB '19	MAR/ABR '20	MAY/JUN '20
DOCUMENTACIÓN	X	X				
DEFINICIÓN TFG			X	X		
ENTREVISTAS			X	X	X	
PUBLICACIÓN						X
ENTREGA TFG						X

### 2.2 Dificultades en el proceso de investigación.

Como todo trabajo de este tipo existen algunas diferencias desde la idea inicial hasta el resultado final, algunos de estos cambios han partido sobre todo del criterio de análisis empleado. La evolución del trabajo se va viendo afectado por decisiones que he modificado para dar otro enfoque distinto en algún momento, aunque, en general, la idea principal de dar una visión global del centro ha seguido intacta desde el principio.

En cuanto a las que no he tenido influencia y han venido dadas por las circunstancias destaco que tuve que cambiar un primer enfoque del trabajo, ya que en principio quise que los cuatro protagonistas hubiesen sido los cuatro programadores culturales que han trabajado en el centro cultural L'Escorxador, y así darle al reportaje un contenido más cultural, pero ante la negativa a participar de uno de ellos opté por dar una visión más política, prescindiendo también de otro de los programadores que por vivir lejos de Elche iba a ser más complicado entrevistarle, y centrarme en sólo dos de ellos, uno del Partido Popular y otro del PSOE, para darle visibilidad al nuevo enfoque político.

Además para hacer efectiva la amplitud en la temática alrededor del centro decidí entrevistar al técnico de instalaciones culturales del Ayuntamiento de Elche, que entre sus responsabilidades de los diversos espacios municipales se encuentra el centro cultural L'Escorxador y, por otro lado, a la exconcejala de Cultura cuando se inauguró el centro, ya que tuvo una responsabilidad decisiva en la creación del espacio escénico y fue una parte activa del enfrentamiento político que existió en el gobierno municipal por la aparición de L'Escorxador, además, su responsabilidad en el cargo era la

comunicación del gobierno municipal, así que nadie mejor que ella para el análisis de la repercusión en medios de comunicación del centro y las diferencias que percibe entre cómo era la comunicación y publicidad del espacio cultural en el momento en el que ella era responsable, y los tiempos que le precedieron para mostrar otro de los objetivos que me propuse para el reportaje, el impacto en medios del centro.

### **2.3 Fuentes propias y estructura**

Las fuentes propias que he elegido para el reportaje han sido cuatro personas que consideraba piezas clave para abordar el triple enfoque que le he querido dar el trabajo. Por una parte, el político, por ello decidí contar con dos programadores de distinto signo político, también en el enfoque mediático fueron de gran ayuda, ya que ambos han gestionado personalmente la publicidad o han tenido presencia más o menos regular en medios representando al centro, además de contar con la exconcejala de Cultura y Comunicación con la que pude abordar de igual forma el enfoque político-mediático. Por otra parte, consideré interesante abordar el tema de las instalaciones del centro para, de alguna manera, denunciar la dejadez que existe en proyectos que han sido una piedra angular en el momento de su creación y que, por distintos motivos, con el paso del tiempo pasan a un ostracismo incomprensible.

**Ángeles Candela:** Actualmente alejada de la vida política, fue concejala por el grupo político de Compromís, de Cultura, Participación y Comunicación del Ayuntamiento de Elche desde el año 2007 hasta el 2011. Su decisión de dar un cambio de rumbo al proyecto que existía en el antiguo Matadero Municipal para la creación de un centro para jóvenes fue clave para cristalizar en lo que hoy sigue siendo el centro, un espacio cultural más amplio y que abarcan todas las disciplinas artísticas, un marco decisivo para una gran cantidad de grupos locales que han encontrado en él una oportunidad para el desarrollo de sus actividades.

**David Donis:** Es el actual coordinador técnico de L'Escorxador desde el mes de junio de 2010, cuando tomó posesión de la plaza que salió a concurso a través de oposición, además también realiza la misma labor en otras instalaciones culturales como la Rotonda del Parque Municipal. Su vida laboral ha estado prácticamente ligada al ámbito cultural ilicitano, comenzó siendo mozo de carga y descarga en el sector del espectáculo. A continuación, creó una empresa para realizar la misma función dando servicio a ayuntamientos y empresas privadas de promotores de conciertos. Más tarde, se convirtió en freelance como técnico de sonido e iluminación, hasta su llegada a L'Escorxador, coincidiendo con su inauguración a finales de 2008, primero como operario y más tarde con las tareas de coordinación detalladas anteriormente. Desde 2003 es batería del grupo musical ilicitano Regomello.

**David López:** También alejado hoy de la actualidad política, fue programador del centro cultural L'Escorxador en la etapa que comprende los años de 2011 a 2015. Su

nombramiento levantó cierta polémica porque nunca ha negado sus preferencias políticas de izquierdas, aunque fue en las listas del Partido Popular ese año en el que el grupo político alcanzó la mayoría absoluta en el Consistorio ilicitano, y ello le permitió su nombramiento en el cargo cultural. Es una persona vinculada a la cultura de Elche ya que es director del grupo de teatro, Sáhara Teatre, y también fue habitual colaborador en el diario Información con la publicación de columnas de opinión acerca de temas culturales de la ciudad.

**José Luis Más:** Actual director y programador de L'Escorxador desde el año 2015, fue nombrado por el partido socialista para el cargo, aunque antes ya ha trabajado la mayor parte de su carrera profesional como técnico de Juventud del Ayuntamiento de Elche, siempre ha estado ligado a la cultura por la afinidad entre ambas concejalías, participando en las reuniones de trabajo de certámenes como el de Jóvenes Cantautores de Elche o el festival Diversa. Cumple su quinto año al frente del centro, también ha sido parte activa en la consecución de acercar a Elche el prestigioso Spring Festival de música independiente.

La estructura del reportaje parte de una extensa introducción en la que se pretende dar a conocer las diferentes etapas por las que ha atravesado el centro para entender las circunstancias que han rodeado su trayectoria a causa de los cambios políticos municipales que se han sucedido desde hace más de una década. En la parte de desarrollo del trabajo se han clasificado por los temas más interesantes, bajo mi punto de vista, relacionados con el centro, y exponiendo las declaraciones de los protagonistas en cada tema concreto del reportaje. Para terminar con un párrafo final reflexivo del autor.

#### **2.4 La campaña en redes sociales**

La difusión del reportaje en redes ha sido únicamente en Twitter desde mi perfil personal, ya que por las características de mis seguidores entendía que el reportaje pudiese tener un mayor interés que en otras redes. He utilizado los hashtags: TFG, UMH, Cultura, Periodismo y Elche, en varias de las publicaciones incluí la mención de la cuenta @escorxador, perfil oficial del centro cultural, hice la publicación de las cuatro entrevistas completas, además de algún reportaje también incluido en el trabajo y declaraciones interesantes extraídas de las entrevistas acompañadas de fotografías. Por último, también publicaba anécdotas y encuestas acerca del centro que tuviesen una finalidad más entretenida para seguirlo. La primera publicación fue el 21 de enero y finalizó el 20 de mayo. He publicado 15 tweets con contenido acerca de L'Escorxador para complementar al reportaje de Fin de Grado.



← **Escorxador**  
2.078 Tweets



**Siguiendo**

**Escorxador**

@Escorxador

Tota la programació aquí: [elche.es/wp-content/upl...](http://elche.es/wp-content/upl...)

📍 Elche, Spain 🌐 [elche.es/cultura/lescor...](http://elche.es/cultura/lescor...) 📅 Se unió en octubre de 2008

20 Siguiendo 1.788 Seguidores



La Dama Se Mueve, Onda Cero Elche y 35 más de las cuentas que sigues siguen a este usuario

Tweets

Tweets y respuestas

Multimedia

Me gusta

**David** @damonher

Hola @Escorxador, 🙌🙌🙌

¿y si le hablamos un poquito a esta buena gente acerca de tí?

#TFG 🍀 #Periodismo #UMH #Proyecto #Medium #Reportaje #Cultura #Elche

12:12 p. m. · 21 ene. 2020 · Twitter for Android

👁 Ver actividad del Tweet

1 Retwittear 5 Me gusta

**@damonher**

José Luis Más: "Me siento orgulloso de haber recuperado a artistas que durante tiempo no quisieron y no pudieron participar en el @Escorxador"

El director ha resaltado como parte más importante de su gestión este hecho

#TFG 🍀 #Periodismo #Cultura #UMH #Entrevista #Elche

**Encuesta**

¿Cuánto sabes sobre @Escorxador? 😊

¿Cómo se llama la sala de exposiciones más grande del centro?

Sala Lanart	0%
Espai Escènic	33.3%
<b>Sala La Nau</b>	<b>66.7%</b>
Terrassa	0%

6 votos · Resultados finales

12:46 p. m. · 17 may. 2020 · Twitter for Android

👁 Ver actividad del Tweet

2 Me gusta

**@damonher**

La inauguración del @Escorxador fue en noviembre del 2008, por lo tanto, su existencia data ya de más de una década dedicada a la cultura en Elche @ajuntamentelx

#TFG 🍀 #Periodismo #UMH #Proyecto #Medium #Reportaje #Cultura #Elche [pic.twitter.com/nVaOeBvILN](https://pic.twitter.com/nVaOeBvILN)

## 2.5 Repercusión del reportaje en redes sociales



El reportaje, con una extensión de 3.500 palabras aproximadamente fue publicado en Medium el 25 de mayo de 2020.

Las entrevistas de los cuatro protagonistas del reportaje fueron también publicadas en Medium previamente al reportaje. El trabajo de Mariano Ortega, en formato Word, lo subí a Google Drive para obtener un enlace que fue añadido en la parte final del reportaje.

El impacto en Medium es de 22 visualizaciones siendo 40 los seguidores de mi cuenta, por lo tanto, el 55% de éstos han interactuado con alguna de las publicaciones.

En Twitter, las publicaciones relacionadas con el centro, para complementar el reportaje, han tenido una visualización media de impresiones de 472,8 perfiles, y una media de interacción de los tweets publicados de 18,93 usuarios en esta red social de entre los 200 seguidores que siguen mi cuenta personal @damonher.

### 3. TÍTULO, ENLACE Y REPORTAJE PUBLICADO

“Icono cambiante de la cultura de Elche” intenta expresar la importancia y el impacto que tuvo a nivel local la aparición de un centro cultural que rompía con todo lo anterior conocido en la ciudad acerca de la cultura y que se convirtió en un icono, empezando por aquella publicidad previa que se hizo con el famoso logo de una vaca para unir el origen de sus instalaciones, un matadero, y su nueva actividad como centro cultural, y que aparecía en todos los lugares de la ciudad; publicidad estática, autobuses, etc. y por el que despertaba la curiosidad a muchos ilicitanos acerca del significado que ello tenía antes de darse a conocer la aparición del centro. Muchos también lo denominaron la nueva “joya de la corona” de la cultura ilicitana, no sólo a nivel estrictamente local, sino provincial, ya que inspiró la aparición de otros centros como fue el de Las Cigarreras de Alicante, que tiene un enfoque muy parecido a L’Escorxador.

El matiz de cambiante muestra la crítica desde mi punto de vista a la política, en este caso, a nivel local pero que sería posible aplicar a cualquier otro ámbito. Un icono no puede ser cambiante porque entonces pierde el sentido, y de esta forma he querido representar lo que provoca el cambio de ideas de unos gobiernos a otros que rompen continuamente con lo establecido anteriormente para imponer nuevas ideas sin hacer el planteamiento de si un proyecto realmente está funcionando, ese continuo cambiar “lo del otro” por tener una ideología distinta y por la que se da por hecho que lo que hace el rival político siempre va a estar mal asumiendo como propia la verdad absoluta. Para unos y para los otros.

- Enlace del reportaje en Medium  
<https://medium.com/@damonher/icono-cambiante-de-la-cultura-ilicitana-66cbb8b619cc>



L'Escorxador, de Matadero Municipal a centro de referencia cultural / David Montoya

## Icono cambiante de la cultura de Elche

Tras doce años de existencia L'Escorxador es incapaz de mantener una identidad propia por los continuos relevos en el gobierno municipal



David Montoya

**Q**ue un centro cultural haya tenido diferentes nomenclaturas en sus doce años de su existencia evidencia la dificultad de su consolidación a la hora de situarse como referente en el panorama artístico, que fue además el objetivo con el que nació a finales del año 2008. Los diferentes equipos de gobierno local lo han tratado más como un objetivo político que de un espacio en el que se sigan las líneas trazadas desde un

principio, que podrán ser más discutidas o menos, pero que supusieron la irrupción de una oferta alternativa y distintiva a todo el abanico de posibilidades que existía en una ciudad con una gran inquietud en este sector. Se denominó, al principio, *Centro de Cultura Contemporáneo*, durante la coalición entre **PSOE** y **Compromís**, formación que impulsó su creación ya que estaba al frente de la Concejalía de Cultura en aquel momento. Todo cambió en *L'Escorxador* cuando en 2011 el **PP** alcanzó la mayoría en el *Ayuntamiento de Elche*, también su nombre, que se modificó para convertirlo en *Centro de Cultura L'Escorxador*, sin el matiz de la contemporaneidad, para cambiar en 2015 y hasta la actualidad, con la recuperación del gobierno local por el **PSOE**, que ha necesitado de diversas coaliciones con partidos minoritarios de izquierdas para gobernar tanto en 2015 como en 2019, y que pasó a denominarse *Centro de Cultura Contemporánea de Elche L'Escorxador*.

La denominación en sí no sería importante si no fuese porque trae aparejado el continuo cambio en la dirección del centro de personal de confianza nombrado por la corporación de turno, haciendo imposible una línea de continuidad en la gestión que mantenga una oferta reconocible a los ciudadanos, y provocando un cambio periódico en el perfil del usuario del centro. Junto a ello, el *presupuesto* asignado que se dedicó primero a la reforma en sus instalaciones, y después a sus programaciones, ha sufrido variaciones importantes, mientras que los primeros años se dedicaron grandes cantidades de dinero para dotar de contenido al centro, en los sucesivos se fueron reduciendo, por tanto, el centro ha estado a lo largo de sus años en una continua reinvención.

### **Asignación de presupuestos anuales**

Su presencia en medios de comunicación también ha sufrido altibajos en todos estos años. Las expectativas antes de su aparición con los correspondientes reproches políticos entre **Compromís** y el **PP** por asuntos económicos, principalmente, abrieron paso a un seguimiento considerable de noticias acerca del espacio cultural sus primeros años de

existencia, de medios locales y especializados que le hizo emerger con fuerza en el mapa cultural gracias a actuaciones de artistas reconocidos en el panorama nacional e internacional. El cambio de rumbo de los siguientes años y, hasta la actualidad, ha provocado que su repercusión en medios de comunicación haya sido intermitente con un objetivo más centrado en grupos aficionados locales y un lugar de experimentación enfocado a niños y jóvenes. A todo ello, hay que añadir que los medios locales han sufrido una crisis importante que provocó la reducción de sus plantillas unido a un creciente desinterés por el sector cultural, salvo contadas excepciones interesadas, por lo que se ha pasado a un evidente descenso en la producción periodística relacionado con cultura y especialmente en los artículos de opinión.

Un centro cuyas instalaciones se rehabilitaron para su nuevo uso sobre edificaciones del antiguo *Matadero Municipal* y que, con el paso del tiempo, han ido deteriorándose sin un mantenimiento clave para conservar su aspecto inicial. Del mismo modo, el equipamiento y materiales de calidad profesional con el que se inauguró el espacio cultural han ido quedando obsoletos o inservibles y no se ha podido dar una respuesta firme para sustituirlo adecuadamente por razones, principalmente, económicas.

## **Un prisma político definitorio**

Corría el mes de junio del año 2006 cuando se tienen por primera vez noticias de que el antiguo Matadero Municipal se iba a convertir en un *centro de creación para jóvenes*, en aquel momento bajo un gobierno socialista que decidía sobre asuntos públicos con una amplia mayoría, **Alejandro Pérez**, concejal de Juventud del Ayuntamiento de Elche, declaró que el proyecto tendría un plazo de ejecución de 15 meses y un presupuesto de 2,5 millones de euros, además de la aportación de 300.000 euros por parte de Injuve (Instituto Nacional de la Juventud), con el que el equipo de gobierno había aprobado la firma del convenio.

Al siguiente año, las *elecciones municipales* dibujaron un escenario político distinto, las dos fuerzas políticas principales, **PSOE** y **PP**, obtuvieron un empate técnico y era la tercera fuerza política, **Compromís**, la que con un único escaño decidiría quién tendría la mayoría necesaria para obtener el bastón de mando del ayuntamiento. Tras largas negociaciones se firmó la coalición con el grupo socialista, en el que la formación de **Ángeles Candela** salió muy reforzada y con una gran capacidad de decisión en los asuntos de importancia dentro del gobierno local. Cultura pasó a ser una de sus principales competencias, y por ello, L'Escorxador la piedra angular del proyecto cultural de aquella legislatura.

## Resultados históricos en 2007

Es entonces cuando se produce el cambio de idea acerca del espacio cultural por un plan más ambicioso, que albergaría, además de la Concejalía de Juventud, un *centro cultural contemporáneo*.

*“El planteamiento del anterior alcalde era un lugar de entretenimiento para los jóvenes, cuando confirmamos el equipo de la Concejalía de Cultura visitamos el centro y hacemos un planteamiento diferente, un espacio de experimentación”, indica Candela*

A partir de entonces se produce un fuego cruzado entre gobierno y oposición que aumenta la tensión del clima político acerca del coste económico del *proyecto* y del presupuesto destinado al centro que ascendió finalmente hasta cerca de 3,5 millones de euros.

**Ángeles Candela** resta importancia a las críticas que recibió en primera persona del **Partido Popular**, principalmente desde su portavoz, **Manuel Latour**, haciendo referencia a unas papeleras que se adquirieron para la zona exterior del centro.

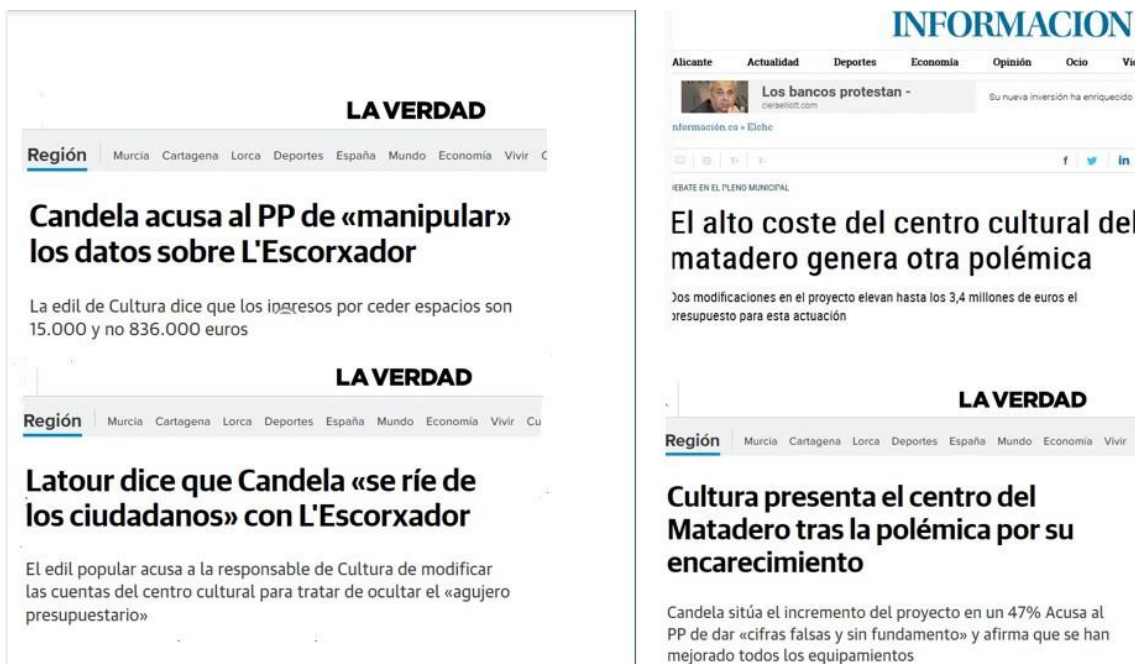
*“Fui muy criticada con las papeleras que costaron 6.000 euros, pero todas, no cada una, en nuestros compañeros de gobierno y oposición creó una alarma que no entendí bien, me siento orgullosa si esa fue la crítica más feroz”, según asegura la exconcejala de Compromís*



Candela fue concejala de Cultura, Participación y Comunicación hasta 2011 / D. M.

La realidad indica que la *polémica* fue mucho mayor, con continuos reproches desde un extremo y otro de la bancada política respecto al presupuesto para la reforma del edificio y al acondicionamiento con el que se dotó a las instalaciones del centro.





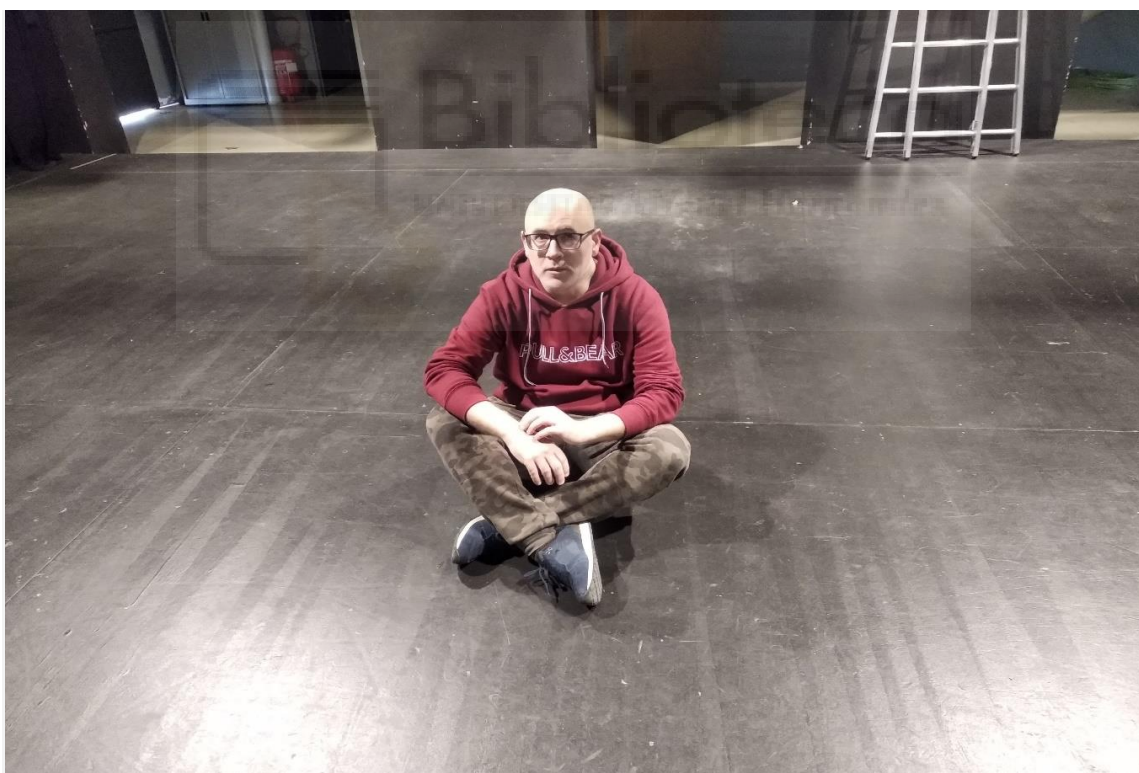
Recortes de periódicos haciéndose eco de la polémica en torno al espacio cultural / Fechas de publicación de superior izquierda a inferior derecha: 18/10/09-01/07/08-20/10/09-07/11/08

Aun así, L'Escorxador inició su actividad en noviembre de 2008, más de un año después de las primeras previsiones de apertura, y mantuvo las nuevas líneas trazadas por la edil de convertirlo en un centro de referencia contemporáneo, con **Francisco Sarabia** y **Alicia García** como líderes del proyecto, hasta la celebración de unas nuevas elecciones municipales en mayo de 2011 que dieron la mayoría absoluta al **PP**. El espacio cultural vivió una etapa de incertidumbre porque el nuevo gobierno había sido muy crítico con la aparición del centro desde la oposición y, en aquel momento, tuvo que decidir cuál iba a ser su destino.

El primer paso del nuevo gobierno fue sustituir a los programadores actuales por un nuevo director, **David López**. Como los anteriores, la nueva coordinación del centro recaía sobre un cargo de confianza nombrado por el partido triunfador en las elecciones, y por unas ideas que nada iban a tener que ver con la anterior, una etapa previa a su llegada que recuerda así: “Fue una buena época a nivel de presupuesto, la opción minoritaria de **Compromís** en la coalición que conformó el mapa político de aquellos

años, como se suele decir en estas situaciones, el pequeño manda y se decidió que no había que reparar en gastos ni a nivel de instalaciones ni a nivel de programación. Una programación elitista con proyección nacional, con grandes nombres de la escena musical, los artistas contemporáneos de ese momento”. Todo aquello daba paso a una nueva andadura en la que el primer cambio sustancial se produce por la pérdida de la etiqueta de contemporaneidad del centro.

*“Hay una infinita cantidad de ‘artisteo’ en Elche, con ideas y proyectos, y todo eso lo tiene que sustentar el ayuntamiento para bien o para mal, la palabra contemporánea no me hacía sentir identificado”, afirma David López, exdirector del centro*



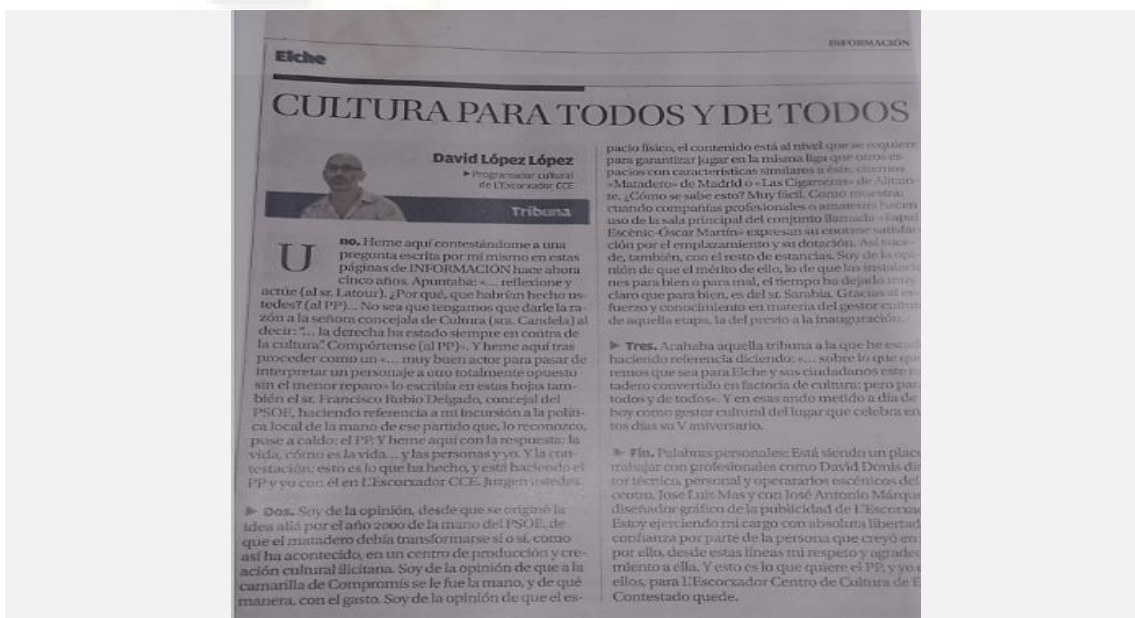
David López, sentado en el suelo del espacio escénico de L'Escorxador / D. Montoya

En esta nueva etapa se produjo un [descenso importante del presupuesto](#) destinado al centro; aunque, según **López**, no tuvo mayor importancia este hecho y piensa que es una cuestión de momentos y políticas diferentes que no se pueden comparar.

*“Creo que son titulares, me resultó todo muy sencillo, no era yo el que tenía que pelear por eso, es cierto que menguaron los presupuestos respecto a la etapa previa, pero son condicionantes a nivel político”, recuerda el anterior responsable del espacio cultural*

Por otro lado, **Candela** resumía la etapa de **David López** en el centro de “oscura, estaba convencida que iba a continuar con sus luces negras, porque el **PP**, cualquier cosa novedosa o rompedora iba a dejar que se quedara ahí”.

Con todo, **David López** repasa su trayectoria y defiende su nombramiento por parte de la exalcaldesa, **Mercedes Alonso**, en el que no seguía para la gestión del centro “ninguna directriz política, yo era una persona que tomaba partido en política, creaba opinión desde la tribuna del diario **Información**, la elección mía resultaba curiosa, desde el **PSOE** me lo echaron en cara, asumí ir en la lista del **PP** siendo de izquierdas, **Mercedes Alonso** me elige junto a **Pablo Ruz**, son cuestiones personales”.



Era habitual la presencia de David López en artículos de opinión en el diario **INFORMACIÓN** antes y durante su etapa en **L'Escorxador** expresando ideas políticas más cercanas a la izquierda que a la derecha / David Montoya

Tras su paso y con la vuelta al gobierno municipal del **grupo socialista** en el año 2015, el centro vuelve a dar otro giro en su gestión que se mantiene hasta la actualidad, ya que en 2019 vuelve a obtener la mayoría necesaria para gobernar en coalición con **Compromís**. Aparece en escena el actual director del centro, **José Luis Más**, que acaba de cumplir cinco años en el cargo y se convierte así en el programador más longevo de la historia del centro que sobrepasa la década de existencia. A diferencia de la coalición de ambos partidos en 2007, cuando fue la opción minoritaria del grupo de **Ángeles Candela** la que gestionó el centro, esta vez es el **PSOE** quien realiza el nombramiento del nuevo director.

*“El hecho de que yo sea el director más longevo desde la aparición del centro ayuda a que se consolide un proyecto, porque desde mi punto de vista una estrategia cultural de cuatro años es insuficiente para conseguir los resultados deseados”, manifiesta José Luis Más, director de L’Escorxador*

Su **nombramiento no estuvo exento de polémica**, ya que las compañías locales aseguraban negociar con él antes de que su puesto en Cultura se hubiera hecho oficial, mientras ocupaba una plaza de técnico en el área de Juventud. Este hecho provocó que el director no pudiese realizar sus funciones durante unos meses en los que, incluso, fue apartado del cargo hasta que se regularizase su situación, debido a que sus funciones como técnico de Juventud las realizaba subcontratado por una empresa externa al Ayuntamiento de Elche. Posteriormente, se resolvió este problema burocrático y fue nombrado personal de confianza para poder llevar a cabo su actividad como director del centro.

Para **José Luis Más** la reincorporación de la etiqueta de contemporaneidad fue su primer objetivo, ya que así conseguía recuperar la esencia del espacio cultural que durante los años anteriores se había centrado en una oferta más popular, con una mayor presencia de grupos aficionados locales y con un enfoque más centrado en una cultura familiar. El

director se ha caracterizado por dotar al centro de un equilibrio en su programación entre esa cultura para todos y otra más elitista con artistas o grupos profesionales.

*“L’Escorxador debía tener un matiz distintivo y la contemporaneidad es una etiqueta idónea, se perdió durante un tiempo, y cuando entré la recuperé, ahora es Centro de Cultura Contemporánea de Elche L’Escorxador”, comenta el actual responsable del centro*

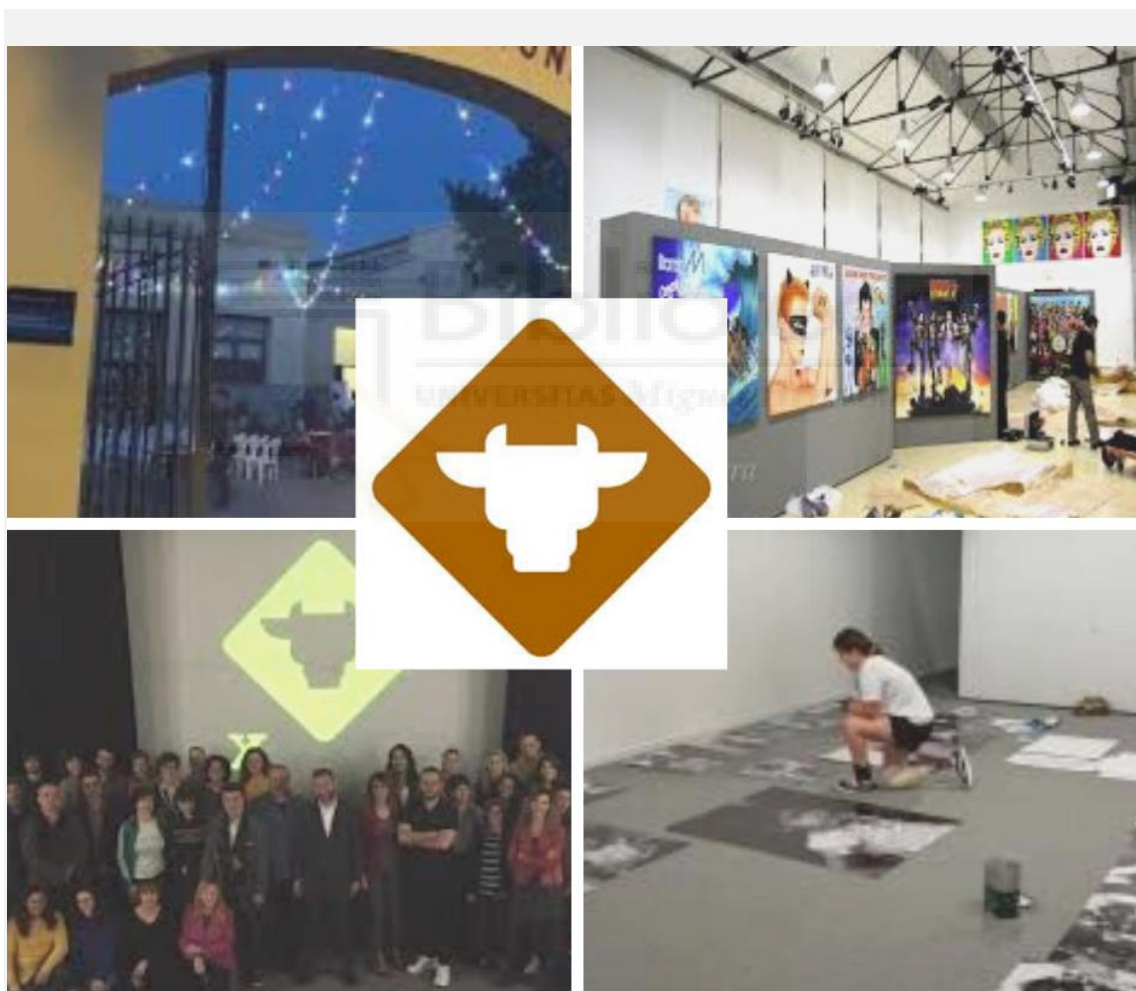


Más, en el patio de butacas del espacio escénico de L’Escorxador / David Montoya

Respecto a la línea política que se ha trazado en esta última etapa referida al centro en el que ha desarrollado su labor, y en la que ya han pasado *dos concejales de Cultura, Patricia Maciá* primero, y **Marga Antón** en la actualidad, comenta que “la directriz es clara; cultura, cultura, cultura y más cultura, es verdad que la directriz iba indicada a que les interesa que en *L’Escorxador* haya mucho artista emergente, que se den muchas oportunidades y que también nos dirijamos a un público juvenil y adulto,

entre 14-16 años hasta los 45-50 años, que creo que ese espacio y esas inquietudes de ese colectivo tienen que verse reflejadas en *L'Escorxador*".

Pero **David López** recuerda que sobre la línea que sigue ahora al centro, "**Patricia Maciá**, anterior responsable de *Cultura*, decía que *L'Escorxador* ahora no era negro, como en mi etapa, sino blanco. Para mí no es así, es decir, sigo viendo que se realizan talleres y demás actividades que se hacían en mi época".



Imágenes de eventos en *L'Escorxador* / Foto de superior izquierda a inferior derecha: [alicanteplaza.es](http://alicanteplaza.es), [elche.me](http://elche.me), [elche.aquimiediosdecomunicacion.com](http://elche.aquimiediosdecomunicacion.com) y [diarioinformacion.com](http://diarioinformacion.com) / Logo: [@escorxador](https://www.instagram.com/escorxador)

## Aparición en medios de comunicación

La presencia en medios de comunicación de un centro cultural evidencia la visibilidad de este y, a la vez, ejerce una función publicitaria para darse a conocer a través de las actividades que se desarrollan. Esta cuestión ha sido desigual en los años de existencia del centro y no siempre ha tenido la misma repercusión a nivel mediático. El centro no dispone de página web actualmente. Su página oficial de *facebook* es el principal canal de información acerca de su actualidad, también dispone de cuenta en *twitter*, aunque esta última tiene una actividad menor que la primera, ya que mientras en *facebook* se realizan varias publicaciones semanales, en *twitter* la media de publicaciones mensuales son entre 5 y 10 *tweets*.

Respecto a la publicidad del centro para su difusión, la empresa **Democrática** fue la responsable de la creación del logo del centro, por parte del diseñador **Francisco Almodóvar**, tras conseguir convencer con su trabajo al jurado designado para el concurso que se puso en marcha y que tuvo una nutrida participación de profesionales de la publicidad.



Logotipo de L'Escorxador creado por Francisco Almodóvar

# El emblema de la transformación

**I**ndustria cárnica e industria de cultura. Dos conceptos que estaban muy presentes en la mente del diseñador Fernando Almodóvar desde que recibió el primer *briefing* para crear un símbolo que representara al nuevo Centro de Cultura Contemporánea de Elche. Su enfoque gustó a los encargados del concurso de la creación del símbolo y a él le encomendaron una tarea tan importante a la hora de identificar el centro con un sólo motivo. El resultado tras meses de trabajo e investigaciones fue un símbolo que concentra toda la esencia del pasado del edificio fusionada con toques de sus nuevas funciones. Una imagen con la que los ilicitanos ya están familiarizados e identifican con el punto cultural más importante de la ciudad.

No fue por casualidad que Fernando Almodóvar presentara una propuesta. El gestor del centro, Paco Sarabia, ya conocía el trabajo de este joven diseñador a través de su web, por lo que no dudó en ponerse en contacto con él para pedirle que desarrollara una idea para el concurso que se había lanzado en el que se buscaba la imagen visual de L' Escorxa-

dor. Fernando Almodóvar, cuando recibió el primer *briefing* del proceso tuvo claro que entre las palabras clave que en él se apuntaba su diseño estaría relacionado con el anterior uso de las instalaciones. Su proyecto tenía que atrapar a los responsables del concurso pero, además, también competía con otros 7 proyectos de reputados diseñadores como Pep Sempere. Pero la fusión retro-actual que se vislumbraba en la propuesta de Almodóvar fue la que mejor encajó con el prototipo que tenían los responsables y a él se le adjudicó la tarea de elaborar el icono visual de L' Escorxadors. Comenzaba entonces un largo proceso para, con el apoyo y consenso de Sarabia, darle forma a aquella propuesta que había convenido a los encargados del proceso.

"Paco me subrayó mucho lo de una marca diferenciadora, que con un simple golpe de vista atrape a la gente y refleje lo que se hace en L' Escorxadors", asegura el creativo. Otra de las ideas claras que contemplaba era que la imagen tenía que hablar por sí misma, sin ayuda de ningún título, ya que considera que el término "escorxadors" es una palabra no muy conocida, incluso entre los valen-

ciano parlantes. "Un símbolo potente y que, incluso, si cogiera solera con los años, pudiera prescindir del nombre del centro", señala. Esta era la meta con la que Fernando trataba cada día de ir moldeando su idea inicial hacía un proyecto más elaborado.

## Se inicia la creación

Con una idea clara y el apoyo de los responsables del centro comenzó el trabajo. Antes de ponerse manos a la obra, hubo que estudiar la labor que habían realizado otros centros de referencia en el sector. Entre ellos estaban el Matadero de Madrid, el Mercat de les Flors en Barcelona o el Centro Octubre de Valencia. Con respecto al centro de Madrid, por ser el más parecido en cuanto a la reutilización de un antiguo edificio, se quería tomar como referencia, pero también diferenciarse bastante del estilo. "No queríamos ser los provincianos que copian lo que hace el centro de la capital", afirma Fernando.

"Me inspiré en la antigua función del edificio, la industria cárnica, y también en las artes tradicionales mezclado con artes emergentes. Tenía que ser algo moderno", apunta el diseñador. Fueron meses

Artículo de la revista "El Escenario" realizada por estudiantes de la UMH con contenido sobre el logo del centro

Se encargó de representar el centro en un proceso que también se alargaría por el empeño de Sarabia en lograr un símbolo muy elaborado. Además, al tratarse de un proyecto institucional, había que conseguir la aprobación tanto del gestor del centro, Paco Sarabia, como de la concejal de Cultura, Àngels Candela y del alcalde, Alejandro Soler, algo que aún ralentizaba más el ritmo.

El resultado final fue fruto de todo un consenso entre las partes, aunque se mantenía el enfoque inicial del artista. "El símbolo está compuesto por el rombo, que significa industria y la cabeza de la ternera que escenifica el animal que iba a morir allí", explica Fernando. El creador asegura que el proyecto final no dista mucho del inicial porque él sólo hace caso a las críticas constructivas. "Antes de presentar algo le doy muchas vueltas, por lo tanto, cuando ya lo muestro creo que estoy presentando lo que mejor puede funcionar", justifica el creativo. En este caso, la idea de redondear los bordes del rombo fue un momento en el que se dejó aconsejar por Paco Sarabia. Éste le dijo que unas puntas tan marcadas parecían más agresivas y cuando probaron el cambio, a ambos les convenció. Sólo en casos así Fernando consiente modificar sus proyectos.

## Tipografía y campaña de Teasing

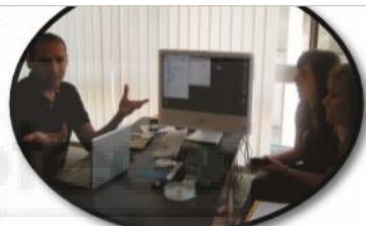
La elección de la tipografía tampoco fue por azar. El diseñador optó por usar como letra corporativa del centro la fuente Georgia, en mayúsculas y cursiva. Es una tipología de aspecto clásico pero a la vez moderno. Al creativo le evocaba a letra de vaquería, de

perforaciones de metal en un entorno que despertaba la curiosidad de los ilicitanos que paseaban por las calles y siempre acababan topándose con aquel rombo con una cabeza de ternera. Otro objetivo cumplido. El símbolo comenzaba a producir expectación entre el público y empezaba a crearse la identidad visual del centro. En la campaña de *teasing* se trata de intrigar al ciudadano que se cruza con una imagen que todavía no identifica. Es una presentación muy formal, desde la raíz del proyecto.

En la continuación de la campaña ya se aportaba algo más de información que podía ayudar a los ilicitanos a reconocer con qué estaba relacionado. En esta fase en los distintos soportes publicitarios aparecía una referencia a la industria cárnica, ahora convertida en industria de cultura. Un pista relevante para guiar la curiosidad de la gente que ya comenzaba a relacionar el símbolo con ese proyecto que se estaba ultimando en el antiguo Matadero.

Finalmente, cuando se acercaba la inauguración de L' Escorxadors ya se dio a conocer toda la información completa, es decir, símbolo junto a la tipografía y el método de distribuir el nombre del centro. Unos carteles con fondo blanco, ya que para Sarabia con fondo negro eran demasiado oscuros, en el que se detallaba también la fecha de apertura de L' Escorxadors, además de los logotipos de las otras instituciones que el centro alberga.

El toque de color a la campaña también fue una petición expresa de Paco Sarabia. El diseñador no era muy partidario de elegir un color corporativo, pero para los elementos de papelería y *merchandising* era necesario. Así que se determinó por un



Fernando Almodóvar y redactoras/ El Escenario

“El símbolo está compuesto por el rombo, que significa industria, y la cabeza de la ternera, que es el símbolo principal del animal que iba a morir allí”

“Me inspiré en la antigua función del edificio, la industria cárnica, y en las artes tradicionales como la danza o el teatro mezclado con artes emergentes como el graffiti o el video performance. Tenía que ser algo moderno”

Revista "El Escenario" en la que Fernando Almodóvar explica las razones de la creación del logo

Además de la creación del logo, la empresa ofrecía el servicio de diseño y gabinete de comunicación/prensa y respecto a la gestión de la publicidad, en colaboración con el personal interno, desarrollaba la planificación de medios.

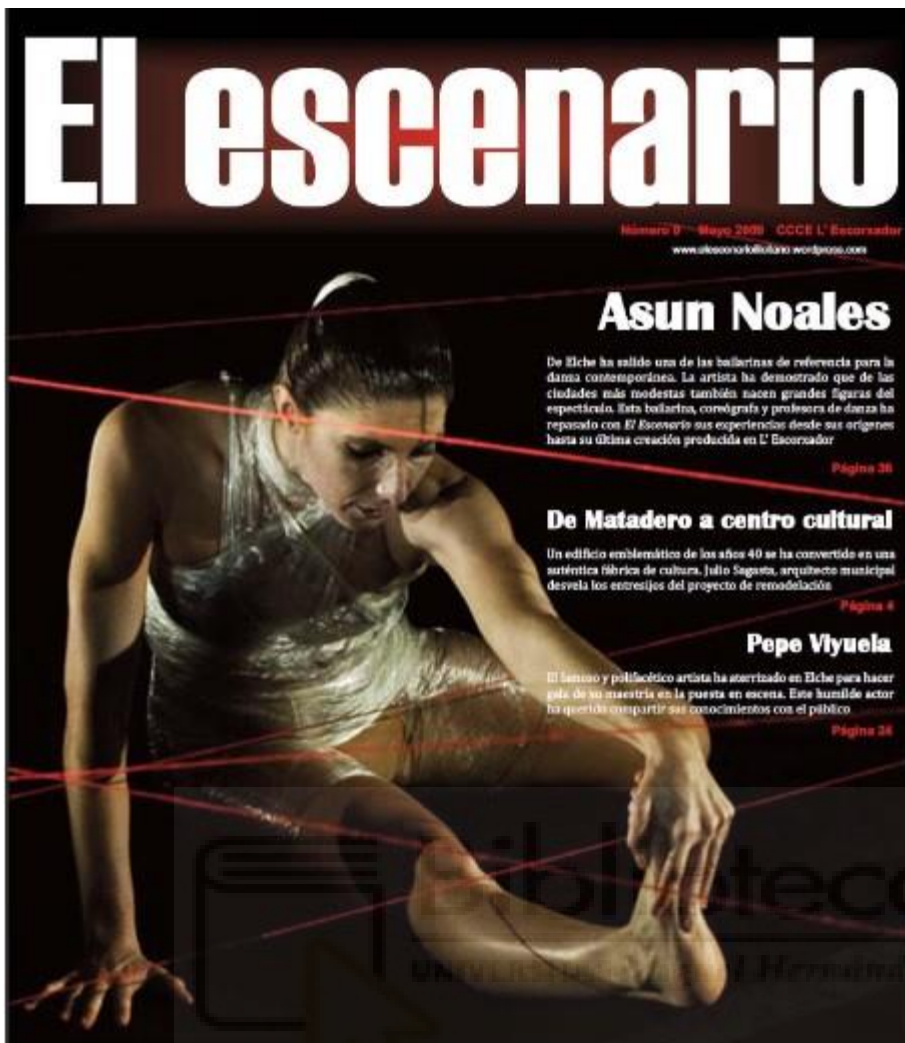


La empresa **J&m** realizaba el diseño y distribución de la publicidad durante los años en los que **David López** fue director del centro, con una tirada de 3.500 ejemplares de la programación trimestral. Durante esta etapa, el centro no realizaba espectáculos en la temporada veraniega, por lo que se llevaban a cabo tres programaciones trimestrales al año.

En la actualidad, la empresa **B!Go Creatives** se encarga de realizar y distribuir la publicidad del centro con una tirada similar a la de su antecesor de la programación trimestral, aunque se realizaban actuaciones todos los meses del año, por lo que existían cuatro programaciones trimestrales al año y 1.500 *flyers* para **la Terrasa de L'Escorxador** durante los meses de verano.

**Ángeles Candela** recuerda la importancia que tuvo en los inicios la actividad publicitaria para dar a conocer el centro y sus actividades: “Al mismo tiempo que se apostaba por la cultura hay que hacerlo por la difusión, eso es muy importante, si no difundes la gente no se entera, en aquel tiempo todas las semanas se hacían ruedas de prensa para difundir la programación, así como folletos, *flyers*, programas, no sólo en **Elche**, en **Alicante** conocían que hacíamos aquí, en **Murcia** también, y eso creo que es parte del éxito de un programa, sea cultural o de otro tipo, y eso se ha perdido en la actualidad”.

Es habitual ver programación del centro cultural en revistas especializadas, como son, **REVISTA UALÄ**, enfocada al ocio y la cultura de la provincia de **Alicante**, y la guía de ocio, **OCIO MAGAZINE**. También la revista universitaria creada por estudiantes de periodismo, **El Escenario**, dedicó un extenso reportaje acerca de sus actividades en la primera etapa de las instalaciones de **L'Escorxador**.



Portada de “El Escenario” publicada en 2009 sobre L’Escorxador

**David López** explica las diferencias entre esa primera etapa y la que le tocó vivir a él, a continuación, respecto a la publicidad y repercusión en medios del centro: “Cuando se inauguró tuvo una gran repercusión mediática, incluso con opiniones; pero aquello arrastrado a la actualidad y como están los medios de comunicación, eso se ha perdido, es una cuestión de dinero estar en redes sociales. En mi época la página oficial de *facebook* la gestionaba personalmente, y también la publicidad, como verso libre, con todo el riesgo que conllevaba, tuve mis críticas. Hoy es cuestión de dinero, todo está desdibujado, ahora no se crea opinión a nivel local, lamentablemente, no hay opinión de mass media, todo está bajo mínimos, no hay un análisis de tu programación cuando se

presenta, y a nivel de oposición tampoco, únicamente opiniones sesgadas de los que vivimos en este mundo de la cultura”.

Respecto a la presencia de noticias acerca del centro en medios de comunicación se encuentran una cantidad similar de apariciones, por ejemplo, en el ya desaparecido en la provincia de Alicante, diario *La Verdad* y en el diario *Las Provincias*, con 453 y 406 respectivamente. También es habitual encontrar noticias sobre el centro en periódicos de tirada nacional como son *El Mundo* o *El País* en sus ediciones de la Comunidad Valenciana. El servicio de hemeroteca del diario *Información* no permite consultar el dato, aunque se trata de un medio de comunicación local que ha hecho históricamente un seguimiento exhaustivo del centro en su sección cultural.

### **Innovación autonómica**

La transformación del *Matadero Municipal* en el centro cultural *L'Escorxador*, palabra que significa matadero en valenciano, fue novedoso en la provincia, incluso a nivel autonómico, pero no es la primera experiencia de este tipo en nuestro país, ya que existen varios ejemplos, el más conocido, sin duda, es el *Matadero de Madrid*, un centro de cultura contemporáneo de muy similares características al espacio ilicitano. Otro ejemplo es el *Centro Cívico Iparralde* en **Vitoria-Gasteiz**, en el que, aunque su labor abarca más allá de actividades culturales que combina con eventos y usos sociales, también se construyó sobre las instalaciones del antiguo Matadero Municipal de la capital alavesa. No son los únicos ejemplos de **centros culturales en España** de características similares a *L'Escorxador*.

*El edificio del antiguo Matadero Municipal de Elche se construyó en la década de los 40 del pasado siglo. Pese a su antigüedad, las amplias instalaciones y la funcionalidad en su organización permitieron una remodelación acorde a la nueva demanda*

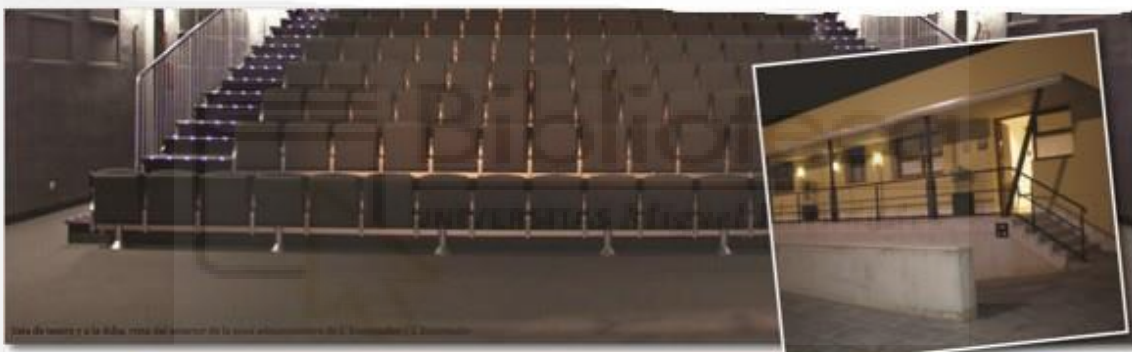


Entrada principal del antiguo Matadero Municipal. A la izquierda, interior del recinto / Julio Sagasta

1940

El antiguo Matadero Municipal de Elche es un edificio emblemático que forma parte de la historia ilicitana. Una edificación industrial de principios de los años cuarenta realizada a las afueras de la ciudad por la política conservadora de entonces. Un espacio necesario que debían poseer todos los pueblos y municipios. El Matadero formaba parte de la mentalidad de aquellos años, un pensamiento anclado en las necesidades civiles de la época del franquismo. Junto a una Lonja y a un Mercado de Abastos, el Matadero era indispensable en la vida de los ciudadanos. Debido a la carestía de vida, la austeridad en los materiales utilizados en

su construcción fue una de las características principales de este inmueble. Sin embargo, un aspecto positivo: una organización en planta muy funcional, heredera de los conceptos racionalistas modernos donde la arquitectura se adaptaba formalmente al programa de necesidades. Una gran simetría y un desarrollo funcional que facilitaba su uso. Rodeado de terrenos de cultivo y huertos de palmeras, el Matadero caracterizó y caracteriza actualmente al barrio de "Les Portes Encarnades", que con el tiempo se desarrolló a lo largo de la calle principal que daba acceso a este peculiar edificio. Un barrio singular que hace que este lugar ya quede integrado en el interior de su zona y lo convierta en un importante referente para los ciudadanos.



Salas de teatro y a la izquierda, zona del escenario de la nueva administración de L'Escorxador / Julio Sagasta

2008

El nuevo Centro Cultural Contemporáneo de la ciudad de Elche, L' Escorxador, renace de las cenizas y los restos del antiguo matadero de la ciudad. No es un simple centro de cultura más, es un edificio que va a formar parte de la agenda de todos los jóvenes ilicitanos. Una apuesta segura por el ocio desde diferentes ámbitos como la danza, el teatro, la música, la poesía...y además, un lugar creado por y para la ciudad. Servicios para ellos desde una visión moderna y joven. Una oportunidad para desarrollar las propias habilidades artísticas y fomentar la cultura ilicitana. L' Escorxador ha aprovechado la edificación del Matadero para

recuperar un edificio tan presente en la memoria colectiva de los vecinos. Conserva su estructura racional, pero mejora los materiales arquitectónicos. El centro, que vio la luz el pasado mes de noviembre, ha sobrevivido a las diferentes polémicas surgidas a raíz de su coste. Un presupuesto que fue en aumento paulatino con el desarrollo de las obras, pero que, sin duda, mejora el equipamiento de todos sus espacios para beneficiar a los usuarios. L' Escorxador no sólo fomenta las diferentes actividades artísticas tradicionales, sino que desarrolla las nuevas tecnologías con talleres adaptados a los tiempos modernos. El edificio además, incluye un espacio para la Concejalía de Juventud, el Espai Jove y el Consell de la Joventut.

Fragmento de la revista "El Escenario" del antes y después de las instalaciones.

Ángeles Candela cuenta la forma en que se convirtió estructuralmente en centro cultural, y asegura que "las obras ya se habían iniciado antes de entrar nuestro grupo al departamento de *Cultura*, se hizo un saneamiento general y luego las estancias fue lo que le planteamos en varias reuniones al arquitecto municipal, Julio Sagasta, para rediseñarlas, las salas de audio estaban y siguen sin insonorizar, no se hizo bien en su

momento, antes de nuestra entrada. Se sacrificaron porque el acondicionamiento era demasiado costoso. Ese espacio bien acondicionado podría ser un estudio de grabación”.

Para el técnico de instalaciones del centro, [David Donis](#), “el espacio se dotó bastante bien, teniendo en cuenta la situación económica de crisis de **España** en 2008, y al principio no tuvimos problema por cuestión del equipamiento. Se detectó en el escenario una carencia en varas para colgar focos y en los tres primeros meses se pudo resolver, había partidas presupuestarias que acompañaban, el resto de las salas de ensayo estaban equipadas y adaptadas a las ramas artísticas polivalentes, en cuanto a equipamiento era muy completo, bien diseñado y con una buena elección de marcas”.

*“Un centro público depende de la configuración de las partidas presupuestarias, ahora en lugar de hacer grandes rehabilitaciones, se hacen pequeñas mejoras”, compara la situación actual con la pasada el responsable de instalaciones, David Donis*



David Donis, técnico de instalaciones culturales municipales de Elche, en la entrada principal del centro cultural / David Montoya

“Perteneíamos al *Instituto Municipal de Cultura*, un organismo autónomo del *Ayuntamiento de Elche*, en 2011 pasamos a ser parte del *Ayuntamiento* como *Concejalía*, la libertad que teníamos, tanto a nivel administrativo como a nivel económico de 2008 a 2011, no la hemos vuelto a tener”. Para **Donis** esa es la clave de un hecho que cambió el rumbo del centro y por la que no se ha seguido una línea constante en cuanto al mantenimiento de instalaciones y la reposición del equipamiento (focos, equipos de sonido, audio, etc.), que ha ido quedando obsoleto, incluso no se ha sustituido en los casos que definitivamente han quedado inservibles por su uso.



Estado actual de la fachada principal del centro / David Montoya



Hall de la entrada al Espai Escènica de L'Escorxador / David Montoya

El tècnic mira amb optimisme el futur del centre i repasa les prioritats actuals del centre: "Rehabilitar la sala *Escènica 3* en la que estem metides de ple, és una rehabilitació complexa perquè participen molts oficis en la rehabilitació de aquesta sala, i després accions encaminades a la innovació i modernització que és el que nos falta a aquestes alçures, per exemple habilitar *wifi* en les sales, ara mateix disposem d'una xarxa bàsica que no arriba a ser el que hauríem de tenir en un centre amb les nostres característiques".



Estado actual de la sala Escénicas 3 que se encuentra en plena rehabilitación / D. M.

Respecto a la modernización del espacio cultural, **David Donis** comenta que “llevo mucho tiempo queriendo crear un centro inteligente con información a tiempo real de las salas con una domótica, así sabríamos el uso de las salas y conseguir tener el *Big Data*, podemos saber qué salas se usan más, nos daría mucha más veracidad a esas cosas que nosotros luego defendemos en cuanto a la rehabilitación, mantenimiento, innovación o modernización del centro. Eso junto a un mejor equipo de sonido para diferenciarnos de otras salas, en la actualidad lo alquilamos y tenerlo en propiedad nos daría un impulso”.

### [Trabajo de Mariano Ortega sobre las instalaciones del centro](#)

Un futuro incierto y difícil predecir el destino del centro en los próximos años, en la actualidad se ha dotado de un mayor presupuesto para llevar a cabo sus actividades por lo que la inmediatez se atisba con cierto optimismo, aunque desde el departamento



de *Cultura* se están priorizando otros espacios culturales municipales, como el caso del *Gran Teatro*, que este año celebra su centenario. La experiencia dice que, independientemente de las buenas o malas decisiones estrictamente culturales que el centro adopte en cada momento, se regirá por el interés político y no por la opinión de las personas con mayor criterio cultural, o al menos, únicamente se tendrán en cuenta aquellas que estén alineadas o sean afines al color político que tenga que tomar la decisión sobre el espacio cultural.

[Vídeo sobre las conclusiones del reportaje](#)



#### 4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

La conclusión tras la realización del reportaje es que el vaivén de ideas cada cuatro años coincidiendo con el cambio de gobierno, en un caso, o el cambio de representantes de un mismo partido que sigue gobernando tras unas elecciones municipales impiden que un centro cultural de estas características siga una línea de continuidad en su gestión, lo que provoca una crisis de identidad que no favorece su desarrollo.

Bajo mi punto de vista, el error de base que se ha cometido es que los puestos de dirección del centro debieron haber sido tratados de manera diferente. De la misma forma que para los puestos de operarios del centro se convocó una oposición para cubrirlos por una selección objetiva, también los puestos de mando debieron cubrirse de la misma manera, exigiendo la titulación de programador/a cultural y establecer unos criterios objetivos para la selección y funciones concretas en el puesto. Lógicamente eso hubiera servido para dotar al centro de una línea de continuidad, independientemente de que se produjera un cambio de gobierno en el futuro, algo que es inevitable, pero se habría conseguido al menos que un mismo equipo de personas se enfrentaran a las instrucciones de un nuevo o una nueva edil que llegue al gobierno. Otra de las opciones para ocupar estos puestos hubiese sido sacar a concurso el puesto con la presentación de proyectos para el centro en un determinado tiempo, que podría coincidir con el tiempo de duración de una legislatura.

Lejos de visualizar el proyecto de alguna de estas dos formas, se han ido produciendo diferentes nombramientos de personal de confianza para dichos puestos por programadores/as o directores/as que, en algunos casos, no han podido demostrar tener estudios relacionados o ni tan siquiera una experiencia demostrable en trabajos de similares características. Por lo tanto, considero que ese es el principal problema que existe en el centro cultural L'Escorxador para que sea más reconocible para ciudadanos y usuarios del espacio cultural y no exista una línea de continuidad en sus actividades. La razón de que haya ocurrido así tiene lugar en su origen, cuando no se trazó una hoja de ruta concreta, el centro comenzó a andar sin una previsión de futuro, únicamente importaba el presente, con cambios de ideas respecto a la función real que iba a tener, que varió desde un centro de creación para jóvenes, en un principio, hasta querer convertirse en un centro de referencia de la creación y experimentación de la cultura contemporánea.

Ocurre en múltiples proyectos y actividades en los que la política tiene una influencia directa que, por desgracia, son muchos. A la política y a los políticos que aparecen en escena cada cuatro años únicamente les mueve un interés en el momento fugaz en el que ellos aparecen en la escena pública, se piensa a corto, medio plazo y, lamentablemente, existen proyectos de tal envergadura en los que también debe repararse en el largo plazo. Es posible que sea una quimera aplicar estas ideas en un

centro público sujeto a continuas decisiones políticas que van variando de acuerdo con intereses concretos que no siempre son los específicos de un espacio cultural, y habría que plantearse que para acercarse a ese ideal que expongo, únicamente pueda producirse en el ámbito privado.

Respecto a la publicidad del centro he podido constatar que el cambio de empresas encargadas de la misma se ha producido coincidiendo con el cambio de programador o director del centro. Se elaboraban contratos menores para llevar a cabo dicha actividad, salvo la primera etapa en la que se firmó un contrato de mayor cuantía, ya que la empresa encargada gestionaba además de la publicidad, la comunicación del centro. Estas asignaciones, bajo mi punto de vista, tienen un trasfondo poco ético, aunque se produzcan de una manera legal, ya que además coincide con razones de afinidad o amistad entre las partes. Dejando de lado esas cuestiones, considero que todo ello provoca en el cambio de diseño y de estrategia publicitaria una confusión para el público que la recibe y que no repercute en favor de la difusión del centro.

Por último, respecto a las instalaciones concluyo que la remodelación del centro para su transformación en centro cultural se realizó con demasiadas prisas debido a que urgía finalizarlas cuanto antes para poder inaugurarlas en los menores plazos posibles, y que todo ello, ha resultado que unos años después hayan aparecido deficiencias, como ejemplo la sala escénicas 3 en la que se hace referencia en el reportaje, a las que no se ha podido dar una respuesta contundente por el progresivo descenso presupuestario que ha ido sufriendo el centro. Una vez más, la visión a corto y medio plazo se salda con un efecto negativo en el centro. Además, el equipamiento de primera calidad con el que se dotó al centro en sus inicios ha ido deteriorándose con el paso del tiempo y tampoco ha existido una respuesta suficiente para adaptarse a las nuevas exigencias.

## 5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

En este apartado se muestra toda la documentación que ha sido necesaria para el desarrollo del reportaje. Incluyen artículos periodísticos, sitios web y trabajos relacionados.

### ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

- L'Escorxador, una experiencia singular, publicado el día 23/10/09 en el diario La Verdad de Alicante  
<https://www.laverdad.es/alicante/20091023/opinion/escorxador-experiencia-singular-20091023.html>
- El alto coste del centro cultural del matadero genera otra polémica, publicado el día 01/07/08 en el diario Información de Alicante  
<https://www.diarioinformacion.com/elche/2008/07/01/alto-coste-centro-cultural-matadero-genera-polemica/772168.html>
- El antiguo matadero de Elche albergara un centro de creación para jóvenes, publicado el día 25/06/06 en el diario El País en su edición de la Comunidad Valenciana  
[https://elpais.com/diario/2006/06/25/cvalenciana/1151263090\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/06/25/cvalenciana/1151263090_850215.html)
- Fuerte descenso del PSOE en Elche. Especial Elecciones Municipales y Autonómicas de 2007, publicado el día 28/05/07 en el diario El Mundo en su edición de la Comunidad Valenciana  
[https://www.elmundo.es/especiales/2007/05/elecciones\\_mayo\\_2007/2007/05/27/seccion\\_02/1180216825.html](https://www.elmundo.es/especiales/2007/05/elecciones_mayo_2007/2007/05/27/seccion_02/1180216825.html)
- Elche convierte un antiguo matadero en un centro de cultura contemporáneo, publicado el día 08/11/08 en el diario El País en su edición de la Comunidad Valenciana  
[https://elpais.com/diario/2008/11/08/cvalenciana/1226175496\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/11/08/cvalenciana/1226175496_850215.html)
- Candela dice que L'Escorxador tiene un fin público y no lucrativo, publicado el día 06/11/09 en el diario La Verdad de Alicante  
<https://www.laverdad.es/alicante/20091106/cultura/candela-dice-escorxador-tiene-20091106.html>
- Los recortes obligan a L'Escorxador a centrar su oferta en artistas locales, publicado el día 12/01/12 en el diario La Verdad de Alicante

<https://www.laverdad.es/alicante/v/20120112/elche/recortes-obligan-escorxador-centrar-20120112.html>

- L'Escorxador desata la polémica, publicado el día 25/05/16 en el diario Información de Alicante  
<https://www.diarioinformacion.com/elche/2016/05/25/l-escorxador-destapa-polemica/1765468.html>

## SITIOS WEB

- Página oficial de Facebook de L'Escorxador  
[https://www.facebook.com/escorxadorelx/?epa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/escorxadorelx/?epa=SEARCH_BOX)
- Página web oficial de la revista UALÁ, especializada en cultura de la provincia de Alicante  
<https://www.revistauala.com/>
- Página web oficial de la revista de OCIO MAGAZINE especializada en ocio y cultura de la provincia de Alicante  
<https://www.ociomagazine.es/es>
- Página web oficial de Matadero de Madrid  
<https://www.mataderomadrid.org/>
- Página web oficial de Cultura del Gobierno de Euskadi. Centro Cívico Iparralde de Vitoria-Gasteiz  
<https://www.kulturklik.euskadi.eus/equipamiento/2017032413090133/centro-civico-iparralde/kulturklik/es/z12-detalle/es/>
- Página oficial de la Federación de Teatro Aficionado de la Comunidad Valenciana  
<https://www.teatreamateur.org/>
- Página web de la Cátedra Pedro Ibarra  
<http://elche.me/>
- Página web de Alicante Plaza  
<https://alicantepiazza.es/>
- Página web de Aquí en Elche  
<https://elche.aquimediosdecomunicacion.com/>

- Página web del Diario La Verdad para la consulta de las noticias acerca del centro  
<https://www.laverdad.es/hemeroteca/escorxador.html>
- Página web del Diario Las Provincias para la consulta de las noticias acerca del centro  
<https://www.lasprovincias.es/hemeroteca/galeria/escorxador.html>

## TRABAJOS RELACIONADOS

- Revista universitaria “El Escenario” creada por alumnos de periodismo de la UMH sobre el centro cultural L’Escorxador. Enlace de un video sobre el espacio cultural  
<https://drive.google.com/file/d/1Jb3RHDIJRaSxV6lLkJAYMm5-SxRqeT7t/view>
- Trabajo técnico sobre el centro realizado por el operario escénico del Gran Teatro para un módulo técnico superior, Mariano Ortega  
[https://drive.google.com/file/d/1jVjOej1Uzlsz33Z0OHPGh\\_jg0-wuu0-/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1jVjOej1Uzlsz33Z0OHPGh_jg0-wuu0-/view?usp=sharing)
- Memoria de los presupuestos para la reforma de las instalaciones del Matadero Municipal  
<http://www.hvac.es/portfolio/reforma-matadero-municipal-elche>
- Histórico de los resultados electorales. Datos de la base de datos Argos para la consulta de los comicios del año 2007  
<http://www.elche.es/datos-socioeconomicos/resultados-electorales/>
- Informe de los presupuestos anuales para establecer la comparativa de las asignaciones realizadas al área de Cultura, concretamente al centro cultural L’Escorxador en sus doce años de existencia  
<http://www.elche.es/hacienda/informacion-contable-y-presupuestaria/>

## OTROS

- Susana Antón, responsable de la empresa **Demokrática**, ya desaparecida, por aportarme información sobre la relación entre ésta y el centro a nivel de publicidad y comunicación. La información aportada de las otras dos empresas de publicidad relacionadas con el centro, **J&m** y **B!Go Creatives**, fue aportada por dos de las fuentes del reportaje, David López y José Luis Más.

## 6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURA UTILIZADA

El reportaje ha sido publicado en la plataforma Medium, junto a las cuatro entrevistas, también se enlazó el Word en Google Drive al reportaje del trabajo de Mariano Ortega, tristemente fallecido, y que de alguna manera sirva de homenaje a su memoria la aparición de su labor sobre el centro, y que ocupó el puesto de operario de servicios escénicos en el Gran Teatro. Las entrevistas fueron grabadas con mi teléfono móvil, Xiaomi modelo MEG7, con el que también realicé las fotografías del reportaje y el video.

Los audios de las entrevistas han sido editados por el programa Audacity y he utilizado la herramienta de Soundcloud para que pudiesen ser publicados en Medium y enlazados al reportaje. Para la edición del video final del reportaje utilicé el programa Adobe Premiere Pro.

Para el tratamiento de datos he utilizado; Canva para la preparación de un cartel fotográfico del centro. Para unir cuatro titulares de noticias relacionadas sobre la polémica por la aparición del centro y de recortes de periódicos o de la portada de la revista universitaria “El Escenario” utilicé Paint. Infogram me sirvió para realizar representaciones gráficas sobre presupuestos del centro y elecciones municipales. Por último, Storymaps me ayudó para realizar un recorrido por los principales centros culturales de nuestro país.

## **7. ANEXO I: ANTEPROYECTO DEL TFG**

### **7.1 Definición de la temática y el enfoque y justificación de su valor noticioso de acuerdo a criterios periodísticos**

Tratará de realizar un estudio de la presencia del centro cultural L'Escorxador en los medios de comunicación generalistas o de temática cultural, principalmente escritos o digitales, desde su inauguración en el mes de noviembre del año 2008 hasta la actualidad, sin descartar la de otros medios en los que haya podido tener presencia a lo largo de sus años de existencia.

Por otra parte, se realizará un seguimiento del estado de las instalaciones y del equipamiento del centro en la actualidad en relación con la oferta y demanda de la que dispone para su público objetivo o para el público en general.

Además, se pretende dar un enfoque político al trabajo para analizar el impacto que ha tenido en el centro los diferentes programadores culturales de distintos partidos políticos que han pasado por el mismo.

Por ello, poder así ofrecer una amplia visión de la importancia de un centro cultural de estas características y como incide en la vida de los ciudadanos de Elche.

### **7.2 Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis**

- Establecer un análisis cuantitativo de la comparativa de la presencia de L'Escorxador en los distintos medios de comunicación a lo largo de todos sus años de vida.
- Comprobación del cumplimiento del objetivo de servicio que pretendía en su proyecto inicial.
- Establecer una comparativa entre la situación actual de las diferentes salas y espacios culturales con la de la primera etapa del centro, para observar si existe un mantenimiento adecuado para proporcionar los servicios que un lugar de estas características requiere.
- Visión política de la situación actual del centro desde un doble punto de vista: Gobierno versus Oposición.
- Análisis de los programadores culturales que han pasado por L'Escorxador tanto de sus etapas en el centro como del recorrido que ha tenido desde su inauguración para establecer una visión conjunta del mismo.

### **7.3 Cronograma de trabajo**

En este apartado se muestra un cronograma que sirva de aproximación sobre la planificación general del TFG. En la columna de la izquierda se incluyen las tareas



genéricas para la elaboración del trabajo a desarrollar durante el proceso, y arriba dando nombre a las columnas se encuentran los meses en los que se realizaron las mismas, marcando con una 'X' las que se realizaron en ese periodo de tiempo.

<b>TAREAS</b>	<b>SEP/OCT '19</b>	<b>NOV/DIV '19</b>	<b>ENE '20</b>	<b>FEB '19</b>	<b>MAR/ABR '20</b>	<b>MAY/JUN '20</b>
<b>DOCUMENTACIÓN</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				
<b>DEFINICIÓN TFG</b>			<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>ENTREVISTAS</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>						<b>X</b>
<b>ENTREGA TFG</b>						<b>X</b>

#### **7.4 Relación de documentación recabada sobre el asunto: listado de referencias, datos, informes, contexto y análisis de otros textos periodísticos similares ya publicados que aborden la temática desde enfoques diferentes.**

Seguidamente se muestra un breve listado que incluye la documentación obtenida, además de esta información que formará parte principal del reportaje final, durante la realización del trabajo es posible que tenga que acceder a recursos secundarios que no aparecen en esta relación.

- Recortes de periódico desde el año 2008 hasta la actualidad para analizar la presencia tanto cuantitativa como por secciones de la presencia de noticias relacionadas con el centro cultural L'Escorxador, también archivo personal de David López, antiguo programador cultural del centro, que ha estado reuniendo documentación en papel durante todos estos años.
- Trabajo realizado por antiguos estudiantes de Periodismo de la UMH para la asignatura de Proyectos Periodísticos Especializados sobre el centro cultural L'Escorxador con un enfoque sobre las actividades que se realizaban en el centro a nivel de actuaciones, ensayos, grupos residentes, etc. y una reseña histórica de las instalaciones.
- Trabajo realizado por Mariano Ortega, técnico y operario escénico del Gran Teatro, que para su trabajo final del módulo superior de FP de sonido diseñó una

completa relación de las salas y espacios del centro cultural con el correspondiente equipamiento de cada uno de ellos.

- Presupuestos municipales del Ayuntamiento de Elche destino al área de Cultura para establecer la comparación de las asignaciones anuales concedidas al centro cultural L'Escorxador para llevar a cabo sus actividades durante sus doce años de existencia.

### **7.5 Selección y presentación de las fuentes propias y documentales que aparecerán en el reportaje. Justificación de su elección. Deben estar confirmadas.**

Esta lista incluye la selección de las fuentes propias que forman parte de las que aparecen en el reportaje final. La idea ha sido que las fuentes que dieran forma al trabajo fuesen personas que han tenido una crucial importancia tanto en la creación del centro cultural como en la gestión de este para que hoy el centro sea la realidad que es.

- **Ángeles Candela**, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Elche durante la legislatura en la que el centro cultural abrió sus puertas, fue artífice político de que el proyecto de convertir el antiguo matadero municipal en un espacio abierto a la cultura se convirtiera en realidad.
- **David López**, programador cultural de L'Escorxador desde el año 2011 hasta el 2015, periodo en el que el gobierno del Ayuntamiento era del Partido Popular y en la que el centro dejó de ser un centro cultural contemporáneo como en su primera etapa, perdiendo en la de su mandato el matiz de la contemporaneidad.
- **José Luis Más**, actual director de L'Escorxador, cargo que ostenta desde 2015 y que dejará probablemente a finales de 2023 con el final de la legislatura del partido al que pertenece, el PSOE, con lo que se convertirá en el programador cultural del centro más longevo de todos los que han ostentado el cargo.
- **David Donis Martínez**, es el actual auxiliar técnico del centro y también lo ha sido durante la mayor parte del tiempo de existencia del espacio cultural. Su testimonio será clave para conocer de primera mano todo lo referente a las instalaciones del centro y las condiciones en la que se encuentran todos los equipamientos para saber si son idóneos para las necesidades y demandas que se requieren.
- **David Montoya Herrera**, operario de servicios múltiples de L'Escorxador y autor del reportaje. Aporta su opinión acerca de los temas que se abordan en el trabajo desde la experiencia vivida en los once años que desarrolla sus funciones en el centro.

## 7.6 Presentación del autor y breve cv.



**David Montoya Herrera**

Periodista

- Teléfono: 605411807
- Email: david.montoya@goumh.umh.es
- Twitter: <https://twitter.com/damonher>
- LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/david-montoya->

Colaboro actualmente en Onda Illicitana como comentarista de los partidos del Elche C.F. desde el inicio de esta temporada 19/20, y participo como tertuliano esporádicamente en “La hora de Cristian Egea”, en la misma emisora.

La radio siempre ha sido el medio con el que siempre me he sentido más identificado y, por tanto, me siento muy afortunado de poder colaborar en este medio, además como comentarista deportivo que es la especialidad que más me gusta.

Mi actual profesión es operario de servicios múltiples en el Centro Cultural L’Escorxador, por tanto, soy funcionario del Ayuntamiento de Elche con una antigüedad de 11 años.

Durante mi carrera profesional he desarrollado trabajos de diferentes características. Trabajé como administrativo en diferentes asesorías relacionadas con el departamento laboral y ejerciendo diversas tareas complementarias, y también en el Elche C.F. También fui ayudante de topografía durante un año.

Me considero una persona con inquietudes, por eso, decidí estudiar Periodismo, ya que siempre había tenido interés por conocer cómo se trabaja en un medio de comunicación, profesión que considero de una importancia vital en los momentos que vivimos en la actualidad.