

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2020-2021



Esclavas de la memoria
Un Podcast sobre las víctimas del franquismo
Episodio 1: Cementerio de Alicante

Alumna: Ainoha Jiménez Vilató
Tutora: Asunción Niños



Resumen

Esclavas de la memoria desarrolla momentos clave de la historia más reciente de España, en colaboración con las asociaciones que han auxiliado y continúan auxiliando a las víctimas de la dictadura franquista en su lucha por la libertad y la democracia.

Este podcast sobre memoria histórica sitúa al oyente en 1939, año en que el bando sublevado gana la guerra civil española. Tras la victoria, y la instauración de la dictadura, comienza un periodo de represión continuada hasta 1945, y de forma intermitente hasta 1975. Con Europa a favor de una dictadura fascista, en España se procede a un ejercicio de desmemoria que situará a la sociedad del s. XXI en un contexto de total desconocimiento sobre su pasado. A pesar de la muerte del dictador, Francisco Franco Beamonte, y la llegada de la democracia, las víctimas de la Guerra Civil y la posguerra continuarán invisibles para el Estado.

El comienzo del nuevo siglo da un giro a la historia con dos episodios de suma importancia. En el año 2000, Emilio Silva logra llevar a cabo la primera exhumación pública, la de 13 personas asesinadas en 1936 en un pequeño pueblo leonés. Tras este suceso, esa parte de la sociedad condenada al silencio comienza a alzar la voz. El acontecimiento de Priaranza del Bierzo, a su vez, propicia la creación de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica e impulsa la lucha de las víctimas en el reconocimiento de la verdad.

Y así es como nace el primer episodio de *Esclavas de la Memoria*, y que lleva de título Cementerio de Alicante. Este trabajo de investigación cuenta la primera excavación con métodos científicos en la búsqueda de 11 fusilados en mayo del 40 en el cementerio de la ciudad. Una fosa pequeña que pretende ser la primera de las más de 20 que alberga el terreno civil del cementerio de la ciudad, entre los cuadros 12 y 19.

Palabras clave

Franquismo, Guerra Civil, Memoria Histórica, República, Alicante

Abstract

Esclavas de la memoria develops important moments about the most recent History of Spain, in collaboration with the associations that have helped and continue to do so over the victims of the *franquismo* in their battle for freedom and democracy.

This Podcast about Historical Memory places the audience in 1939, time when the Nationalist side won the Spanish Civil War. Not long after the victory, and the establishment of the dictatorship, it began a period of continued repression towards 1945, and intermittently until 1975. With the support of Europe over a fascist tyranny, in Spain begins an oblivion time that will allocate the society of the 21st century in a total unknowledge over their past. Despite the death of the dictator, Francisco Franco Beamonte, and the arrival of the democracy, the victims of the Spanish Civil War and the *franquismo* will remain invisible to the State.

The start of a new Century turns the history around with two important episodes. In 2000, Emilio Silva achieves the first public exhumation in a little village situated in León, northwestern Spain. The results come with the discover of 13 executed people in 1936, *Los trece de Priaranza*. After this historical event, a part of that society doomed to live in silence started to speak out. The event in Priaranza del Bierzo, León, also promotes the creation of an association in care of the victims, the Association for Recovery of the Historical Memory, driving the victims to the battle on the knowledge of the truth.

And to continue the battle, the Cemetery of Alicante takes the first excavation with scientific methods, for the exhumation and identification of 11 executed people in May of 1940. A small grave that pretends to be the first of the more of 20 that this piece of land holds.

Keywords

Franquismo, Civil War, Historical Memory, Republic, Alicante

Índice

Resumen y palabras clave	Página 2
Abstract and Keywords	Página 3
Introducción y justificación	Página 5
Material y método de trabajo	Págs. 6-9
Contenido del reportaje publicado	Págs. 10-14
Interpretación derivada de la investigación	Página 15
Bibliografía y fuentes documentales	Págs. 16-17
Notas	Página 18
Anexo I	
• Temática, enfoque y justificación	Página 20
• Objetivos	Página 21
• Cronograma	Página 22
• Relación de documentación	Página 23
• Selección, presentación y justificación de las fuentes	Págs. 24-26
• Presentación del autor y breve CV	Página 27

Introducción y justificación

Esclavas de la memoria es un trabajo periodístico de investigación que pretende reconocer todo un movimiento libertario, surgido entre la revolución asturiana de octubre del 34 y el final de la dictadura. Tras 44 años de democracia las heridas del franquismo crean en la sociedad la necesidad de verdad, justicia y reparación hacia las víctimas de las que la nueva forma de estado nunca se ocupó.

El 15 de febrero de este año, la asociación científica ArqueoAntro, con la financiación de la Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática, lleva a cabo la primera excavación en el Cementerio Municipal de Alicante. El trabajo se centra en la búsqueda de 11 personas fusiladas el 25 de mayo de 1940. La expectación fue en desde televisiones autonómicas a nacionales, radios y medios escritos, además de representación política, ciudadana, y la presencia de muchos familiares, afines y ajenos a la fosa 10.

Con el fin de la Guerra Civil, el régimen franquista fusila en la Provincia de Alicante a 724 personas entre 1939 y 1945, según las investigaciones del historiador y escritor ilicitano Miguel Ors. Un trabajo exhaustivo acerca de lo que significaron los años más sangrientos de la dictadura, aunque no detalla la represión a la que las familias de los rojos serían sometidas más allá del fusilamiento de sus familiares. La imposibilidad de ir al colegio, a la universidad, ocupar puestos públicos, ostentar negocios, sostener la foto de un padre asesinado, etc.

Desde el año 2000, momento en que Emilio Silva lleva a cabo la primera exhumación pública con métodos científicos, se han exhumado los cuerpos de más de 9.000 personas, y **el concepto de Memoria Histórica ha adquirido un valor muy significativo**. De ahí el motivo de mi investigación en esta área, además del propósito de dignificar los números. Gracias a este acontecimiento histórico, se crea la **Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica**, una agrupación que ha servido para dar soporte a más de mil víctimas de la guerra y la posguerra, en sus 20 años de actividad.

En los últimos años muchas víctimas de la represión franquista se han ido, y el número de testimonios orales cada vez es menor, pero nunca debería ser demasiado tarde para honrar a aquellos que lucharon por muchos de los derechos y libertades que hoy tenemos.

Material y método de trabajo

Durante cuatro semanas acompañé al equipo de arqueólogos en su labor de excavación, exhumación e identificación de víctimas. Esto me permitió conocer a pie de fosa los testimonios de las personas víctimas del franquismo y descubrir que la represión no solo implicó muerte.

Tras el desenlace de la excavación, comencé la búsqueda de testimonios que me ayudaran a arrojar luz y a dignificar una historia que siempre se había contado con cifras.

Después, me centré en conocer la historia de España durante la guerra civil española y la posguerra, para ello me ayudé del libro de Anthony Beevor, *La Guerra Civil Española*. Una vez adquiridos estos conocimientos me centré en la historia de la represión franquista en la Vega Baja, de donde proceden mis fuentes principales, y por ello me decanté por el libro *La represión franquista en Almoradí*, de Daniela Ferrández, el cual abarca más allá de la población en sí. Por último, elegí continuar con el libro *El coste humà de la repressió al País Valencià*, de Vicente Gabarda, un libro necesario para conocer la importancia de la memoria colectiva en la recuperación de los cuerpos.

Con una idea principal de la historia que quería contar empecé a plasmarlo sobre el papel.

Después de muchos borrones y vuelta a empezar, empecé a grabar el off en los estudios de Atzavares. La edición, lo que más complicado me ha resultado, la he llevado a cabo con Audacity.

En cuanto a las **RRSS**, aprovechando el 80 aniversario de la salida del *Stanbrook*, el último barco al exilio, desde el Puerto de Alicante, creé una cuenta de *Instagram* donde he ido dejando píldoras de los sucesos ocurridos durante la posguerra en la ciudad, sobre los testimonios de las fuentes, y sobre mi experiencia en la primera excavación. La cuenta la empecé el 26 de marzo. En estos momentos tiene 180 seguidores, 11 publicaciones y un video en IGTV.

Fuentes

Miguel Ors Montenegro

Historiador, escritor y profesor en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Además, es el director de la Cátedra Pedro Ibarra, la cual recopila los testimonios, imágenes, vídeos y todo aquello que pueda resultar interesante sobre la ciudad ilicitana para conocer el pasado. Miguel Ors realizó en los años 90 una tesis sobre la represión franquista en la Provincia de Alicante, donde plasma los duros años de posguerra. Este trabajo me ha guiado en el desarrollo de mi TFG, y en la búsqueda de familiares de víctimas del franquismo. Sus conocimientos me han proporcionado datos muy valiosos para entender el contexto en que se produce la represión, y me han guiado en la redacción del guion. Con Miguel me informé en especial sobre el desarrollo de la guerra civil en la ciudad alicantina y la posterior dictadura.

Emilio Silva

Periodista, sociólogo, presidente y fundador de la Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica y víctima del franquismo. Emilio es la persona que consiguió exhumar a su abuelo en el año 2000 con métodos científicos y una prueba de ADN. Gracias a este hecho histórico, la lucha llega hasta aquí. Los conocimientos de Emilio sobre Memoria Histórica y las leyes que la rodean son de un valor incalculable. El hecho de formar parte de la asociación más importante sobre MH también le proporciona una experiencia a nivel humano digna de admirar y de la que me he nutrido inmensamente. Con Emilio traté por encima de todo la Ley de Amnistía, la Ley de Memoria Histórica de Zapatero y la que se debate en estos momentos en el congreso, la Ley de Memoria Democrática. También pude conocer de cerca las sensaciones de una persona que había cambiado el rumbo de una lucha social sin haberlo planeado de tal forma.

Alejandro Calpe

Historiador, arqueólogo y con-fundador de ArqueoAntro. Alejandro dirigió los trabajos de excavación, exhumación e identificación en el Cementerio de Alicante. Gracias a su generosidad pude conocer muy de cerca la labor de una asociación científica especializada en Memoria Histórica. Gracias a la transmisión de sus conocimientos he podido entender la importancia del Cementerio de Alicante en la represión de la Provincia.

María Jesús Pérez Galant

Directora General de Participación Ciudadana y víctima del franquismo. María Jesús lleva detrás de los restos de su abuelo más de 20 años, y este año por fin la tierra se ha abierto paso. En las ocasiones en las que he podido disfrutar de su compañía, tanto en el cementerio, como en visitas posteriores al pueblo de su abuelo, me ha dejado ver lo que criarse en una familia de republicanos señalados significó generación tras generación. Con ella he aprendido que la palabra silencio tuvo un significado muy importante en la posguerra. Gracias a su testimonio he conseguido humanizar un poco las cifras que hay detrás de todo esto.

María José Pérez Galant

Presidenta de la Asociación de Familiares de Represaliados del franquismo y víctima de la represión franquista. A María José la conocí en el cementerio, venía prácticamente a diario para ver cómo prosperaban los trabajos de excavación, en la fosa en la que arrojaron a su abuelo. Con ella he obtenido una doble fuente, ya que además de ser la presidenta de la asociación más importante para el tema que nos concierne, es también nieta de uno de los fusilados arrojados a la fosa un 25 de mayo del 40. Gracias a su tiempo y atención he podido plasmar la organización de una asociación de familiares víctimas del franquismo.

María Ros

Jubilada y víctima del franquismo. María Ros es la fuente más importante emocionalmente hablando para mí. En el testimonio de María se puede comprobar que el miedo es la mejor arma para controlar el mundo. Aunque esta mujer natural de Redován nunca conoció a su padre, su madre siempre lo tuvo muy presente. Su testimonio me hace creer que su madre era una mujer muy valiente y con unos ideales progresistas muy arraigados, a pesar de que su padre era de derechas. María perdió a su padre con tan solo 11 meses y se trata de la única descendiente directa de primer grado en esta fosa.

Gemma López

Antropóloga forense y miembro del equipo de excavación en el Cementerio de Alicante por ArqueoAntro. Gracias a la información proporcionada por Gemma, a través de las diversas entrevistas, y coloquios, he podido conocer a fondo las labores científicas detrás de una exhumación. Aunque, en este caso no fueron necesarias ya que el resultado fue negativo.

Iñaki Pérez

Director General de la Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática de la Generalitat Valenciana. Con Iñaki hablé sobre democracia y justicia, las propuestas actuales del gobierno de la Comunidad Valenciana y las futuras.

Agustín Ribera

Hijo y nieto de víctimas del franquismo. El testimonio de Agustín me ayudó a conocer momentos clave de la dictadura, aunque su testimonio ha sido clave en el desarrollo de la investigación, me he centrado en las víctimas de la fosa 10.

Estructura del reportaje

En primer lugar, el reportaje explica la importancia del Cementerio de Alicante en la represión franquista de la provincia, a través de la aportación de Alejandro Calpe, arqueólogo y co-fundador de ArqueoAntro, la asociación científica encargada de la excavación. Una vez explicado el proceso, escucharemos a dos víctimas del franquismo, cuyos familiares se encuentran en la fosa que nos atañe. Sus testimonios son clave para entender el difícil proceso ante el que se enfrentan estas personas, y la importancia de llevarlo a cabo. En esta labor es imprescindible contar con una asociación que represente a todas las víctimas, y ese es el caso de la Asociación Represaliados del Franquismo Cementerio de Alicante, de la mano de su presidenta y víctima del franquismo, María José Pérez Galant.

Por último, tratamos el desenlace de la excavación con el sentimiento expresado de todos los familiares a través de las palabras de la presidenta y del director de la excavación, Calpe. El broche final lo pone una reflexión acerca de la importancia de la búsqueda de los desaparecidos y en el menor espacio de tiempo, por diversos motivos.

Contenido del reportaje publicado

https://www.ivoox.com/podcast-esclavas-memoria_sq_f11296175_1.html

PRÓLOGO

A veces, en el proceso de querer descubrir sobre nuestro pasado, nos topamos de cruces con la realidad. Y así me topé yo en febrero de este año con ellas, una parte del equipo que forma la Asociación científica ArqueoAntro, la gran inspiración de estas líneas, y que entonces rompían ese trozo de tierra que lo mantiene todo bien atado.

Para entender el proceso de exhumación de víctimas de la guerra y la posguerra me tuve que transportar a la España del primer tercio del siglo XX, momento en que un golpe de estado cambió el rumbo de un país. Después llegaría la represión de posguerra, un episodio clave para entender la España en la que vivimos, y por qué nuestra historia más reciente se nutre de la memoria.

De aquella historia viva nacen hoy los testimonios de personas, víctimas de la guerra y la posguerra, aquellas a las que la democracia no supo reconocer, y pretendió enterrar en un olvido con forma de Ley, la de Amnistía del 77. Estas personas son las protagonistas de *esclavas de la memoria*, un trabajo periodístico de investigación que pretende reconocer la lucha libertaria de toda una generación.

EPISODIO 1. CEMENTERIO DE ALICANTE

CABECERA

Sonido ambiente de la excavación

LOCUCIÓN Así es como suena la primera excavación en el Cementerio de Alicante.

El cuadro 12 cuenta con un amplio terreno ahuecado, que durante 5 décadas logró pasar desapercibido, salvo para aquellas viudas, madres, hijas, hijos y padres, que nunca perdieron la esperanza de dar sepultura a las personas que, en su lucha por la libertad y la democracia, fueron fusiladas.

A principio de este siglo comienzan a aparecer los primeros memoriales sobre el terreno, supongo que hartas de contar los pasos para no olvidar el lugar exacto, o que el tiempo había conseguido vencer al miedo. Ahora, este lugar, difícilmente pasa desapercibido, y a través de sus losas, podemos conocer historias.

“Yo perdono a todos, y lo mismo quiero que hagas tú y nuestros hijos”, tu esposa e hijos nunca te olvidaron. Recuerdo de tus nietos y bisnietos. **CORTE INTERCALADO DE LA LECTURA DE LA CARTA DE AGUSTÍN, LEÍDA POR SU NIETO AGUSTÍN RIBERA**

Dicen que pasear por un cementerio te puede ayudar a entender la historia de la ciudad y su inmigración, pero en la mayoría de los cementerios españoles, si los visitas, puedes

encontrar los restos de la historia más reciente y triste de nuestro pasado; las consecuencias de la represión franquista.

El día que yo lo visité, en la fosa 10 se buscaban a 11 personas, fusiladas el 25 de mayo de 1940. La primera excavación que se llevaba a cabo en el Cementerio Municipal de Alicante, 82 años después del final de la guerra civil. Era un día nublado, hacía viento, y el sol salía a ratos. Esta variación del temporal se asimila al huracán de emociones vividas a pie de fosa.

Al mando de la excavación, el arqueólogo y co-fundador de la asociación científica ArqueoAntro, Alex Calpe.

SONIDO AMBIENTE EXCAVACIÓN

CORTE ALEX Nos encontramos en lo que el cementerio denomina cuadro 12

CORTE ALEX Determinamos la importancia de Alicante por una cuestión muy sencilla, porque es que el franquismo reproduce las formas de represión en todos lados, ellos generan una red de muerte en la que hay un epicentro, y luego, en lo que se denominan cabezas de partido, también hay fusilamientos, pero siempre tienden a concentrar esos asesinatos. Pasa en Castellón, pasa en Valencia, que es en el caso del cementerio de Paterna, y pasa aquí en Alicante. El Cementerio Municipal de Alicante juega el papel de concentrar la inmensa mayoría de muertes que hay, de ejecuciones, en la Provincia de Alicante, de 1939 a 1945.

LOCUCIÓN Las labores de ArqueoAntro no se limitan a excavar, exhumar e identificar. El papel de este extenso equipo va más allá del concepto técnico, cuenta con una esencia humana que los hace especiales.

CORTE ALEX Acompañamos a las familias desde el primer momento, desde el primer contacto en el que ellos te solicitan ayuda para saber dónde está, y les ayudamos en todo lo que podamos, es decir: ayudar a buscar documentación, incluso si fuera el caso para constituirse una agrupación de familiares, una vez que está clara esa investigación, llegamos al punto de buscar financiación, decir donde pueden mirar y demás. Y en el momento en que se consigue esa financiación, les ayudamos a pedir los papeles, pedirlo, abrir la fosa, hacer los estudios, la toma de muestra, toma de testimonios, estudio antropológico, e intentamos cubrir el mayor número de fases. Esto por suerte cada vez tenemos más apoyo, pero intentamos siempre acompañaros, porque es un camino complicado hasta día de hoy a menos que cambie porque, aunque haya dinero digamos que ese camino lo tienen que hacer ellas, porque tiene que constituirse, tienen que buscar papeles. Entonces intentamos que ese procedimiento sea lo menos tortuoso posible para ellas, por lo tanto, vamos con ellas desde el principio hasta el final de lo que supone una apertura, una exhumación y una identificación de la víctima de una fosa común.

SONIDO AMBIENTE CONVERSACIÓN CON MARIA JOSÉ

LOCUCIÓN A pie de fosa coincidí con ella, busca a su abuelo, un jornalero de Dolores al que arrojaron a la fosa frente a la que ahora hablamos de justicia y reparación, y donde hace 80 años su lucha se vería truncada.

Ginés Pérez Egidio militaba en el PC, luchó en el frente y lo detuvieron al finalizar la guerra, cuando volvió para reencontrarse con su familia.

CORTE VOZ MARIA JOSÉ.

LOCUCIÓN María Jesús Pérez Galant forma parte de esa generación del silencio

CORTE MARIAJE Yo crecí sin una fotografía de mi abuelo, eso es duro, fíjate el miedo que tenía mi padre. Mi padre se crió con ese miedo horroroso.

LOCUCIÓN La prueba de que la represión no solo implicó muerte.

CORTE MARIAJE Mi primer pensamiento es en mi abuela, a mi padre y a mi tío Ramón y a mi tío Ginés, a esa pequeña gran familia de luchadores y de valientes que... sí porque mi padre venía aquí, y se recorría toda esta fosa diciendo donde está mi padre.

ENTRADA DE MÚSICA

CORTE MARIA Cuando volvió de Madrid mi madre estaba a punto de tenerme a mí, entonces mi padre fue a ca` su madre, lo primero, e iba tía Francisca su José viene, tía francisca, entonces mi abuela...

LOCUCIÓN Ella es María Ros, quien ha heredado la lucha de su madre, la de encontrar a su padre y llevarlo a Redován, su pueblo natal, junto a esa mujer, su compañera de vida, de la que no se pudo despedir, aquella que guardó en el pecho, con sentimiento y resignación, durante 36 años la foto de su desaparecido esposo, además de las cartas que, desde el frente, en Madrid, le envió.

CORTE VOZ Lo primero que hizo, para que no se le estropearan, como las había llevado mucho tiempo en el seno. Entonces no había bolsas de plástico. Las cartas, las llevó todo el tiempo ahí metidas. Porque venían y claro, a ella no la iban registrar. Por eso están tan borrosas, por el sudor, aunque sí que las llevaba en un papel, pero el papel sudaba y sí que las cambiaba, pero aquello fue un descanso.

LOCUCIÓN A José Ros Molina lo fusilaron y arrojaron en la misma saca que a Ginés Pérez Egidio, el 25 de mayo de 1940. María es la única descendiente de primer grado que queda entre los familiares de los once fusilados. Han pasado casi 81 años, apenas quedan dos meses.

CORTE VOZ El 25 de mayo hará ahora 81 años que lo mataron, y el 3 de junio yo haré 82.

LOCUCIÓN María apenas tenía 11 meses cuando se lo llevaron.

CORTE VOZ MARIA Entonces mi abuela salió a la puerta. Esto es la casa y esto es un patio que había muy largo, que la casa estaba en alto, y mi padre y dos hermanos que tenía, hicieron un pozo muy hondo y la puerta siempre estaba abierta para que la gente fuera a por agua. Cuando mi padre iba andando con su macuto, y llegó un coche nena, y lo hicieron parar, y dijeron venga arriba al coche y dijo dejadme que bese a mi madre y dijeron aquella no es tu madre, o subes al coche o aquí mismo te matamos, entonces mi padre se metió al coche y lo encerraron en Redován. Y de Redován se lo llevaron a Orihuela.

LOCUCIÓN José Ros Molina estuvo preso en el Reformatorio de Adultos de Alicante, en el tubo, que es el nombre que recibía la celda por la que pasaban los condenados a muerte, antes de la ejecución.

CORTE VOZ MARIA ¿Cómo se enteró de que lo habían fusilado? Porque vino un guardia del ayuntamiento, lo pasaron del reformatorio de Alicante al ayuntamiento. Y mi madre loca perdida... Y yo le decía a mi marido: Chacho no es normal que mi madre se ponga como se pone.

MÚSICA

LOCUCIÓN En septiembre del año pasado, tras la noticia de la Conselleria de Participació, Transparencia, Cooperació y Qualitat democrática, sobre la licitación para abrir fosas comunes en la Provincia de Alicante, seis familiares de víctimas se reunieron en Rojales, y así fue como nació la Asociación de Familiares de los Represaliados del Franquismo, Cementerio de Alicante.

CORTE MARIAJO En Septiembre nos juntamos seis familias en Rojales, nos leímos los estatutos, nos fijamos mucho en Paterna, nos fijamos en las asociaciones que hay en Paterna. Y en diciembre salió la solicitud para la subvención.

LOCUCIÓN Ella es Maria José Pérez Galant, la presidenta de la asociación, su abuelo está en la fosa 10, la primera en abrirse. Aunque empezaron siendo 6 familias, la asociación reúne, en el momento de la entrevista, a más de 100.

CORTE MARIAJO Hay de todo, hay gente que lleva muchos años, muchos años luchando para ver cómo pueden sacar los restos de sus familiares, hay otras familias que ni siquiera sabían que sus familiares estaban en la fosa.

LOCUCIÓN ¿Cómo fueron aquellos momentos?

CORTE MARIAJO Fueron frenéticas, emocionantes, del derecho a escarbar, del derecho a buscarlos.... El apoyo de hasta la gente que trabajaba allí, fue muy emocionante. Pero el palo nos lo llevamos cuando vimos que no estaban...

LOCUCIÓN Cuatro semanas después de la búsqueda de los desaparecidos en mayo del 40, la Asociación ArqueoAntro notifica a las familias sobre la inexistencia de los cuerpos

en la fosa excavada en los últimos días, aunque la tierra tiene evidentes signos de haber sido removida.

Durante la excavación se encontró una parte de cráneo con síntomas de violencia, y una bala.

MÚSICA

CORTE MARIAJO La gente se quedó muy tocada, después de tantos años, gente que hay hijos familiares directos que siguen vivos y de momento ver que no estaban, era como si los hubieran vuelto a fusilar, otra vez a callarte, otra vez a olvidar... fue muy triste.

CORTE ALEX CALPE

LOCUCIÓN Durante los años 70 muchas fosas comunes se vaciaron, con la intención de rentabilizar el terreno. Las excavaciones en cementerios pueden ser complicadas por este motivo, y por la ampliación de estos, alterando el estado original del camposanto. Los cuerpos arrojados a las cunetas también cuentan con una probabilidad de localización cada vez menos remota, ya sea por la construcción de nuevas carreteras, o porque la única generación capaz de reconocer estos lugares está desapareciendo.

Desde la primera exhumación pública en Priaranza del Bierzo, en España se han recuperado hasta el año 2018 9009 cuerpos de personas desaparecidas de manera violenta durante la guerra y la posguerra, de los más de 114.000 desaparecidos, según la Tesis Doctoral de Lourdes Herrasti.

La excavación en la fosa 10 del Cementerio de Alicante tan solo es un paso más en esa lucha.

Especial agradecimiento a la hospitalidad del equipo de arqueólogos y arqueólogas de ArqueoAntro por hacerme sentir como una más durante la grabación de este episodio.

A María Ros, por su generosidad, a pesar del dolor.

A las hermanas Pérez Galant, por ser y estar.

Y todos vosotros y vosotras, que durante los últimos 40 años habéis escrito la historia.

Interpretación derivada de la investigación

Unidas en el silencio/Artículo de opinión

Ainoha J. Vilató

Hace 20 años, Emilio Silva no imaginaba que la búsqueda de su abuelo derivaría en una red de búsqueda de desaparecidos durante la guerra y la posguerra. Como tampoco imaginaba que, gracias a su labor, sería capaz de ayudar a más de mil personas, y que muchas de ellas se irían con la oportunidad de haber roto ese silencio maldito. Con su llegada al espectro de la Memoria Histórica levantó el ánimo a muchas personas que al otro lado no hablaban por no hacer daño, y no preguntaban porque temían las respuestas. A ese lado estaban Maria José y Maria Jesús Pérez Galant, quienes aseguran que la exhumación de *Los Trece de Priaranza*, les abrió una puerta, o cerró muchas. Las del silencio.

Hay experiencias que te hacen más humana, o eso debieron pensar las hermanas Pérez Galant cuando el día que se abrió la fosa 10 fueron en busca de María, una anciana de 80 años que también busca a su padre, y la llevaron al cementerio a presenciar algo inimaginable para una mujer que vistió de negro hasta los dos años.

Lo que sí es cierto es que, para todas las personas arriba nombradas, la excavación en la búsqueda de sus seres queridos ha supuesto un ejercicio de reconciliación con el pasado, aunque el resultado fuera negativo, como fue el caso del Cementerio de Alicante. Ahora solo queda saber qué fue de ellos. “Ay papá, si yo supiera donde estás para traerte aquí con mi mama”, clama María mirando la foto de su padre presente en su mesita de noche.

Bibliografía y fuentes documentales

Anthony Beevor. (2005). La Guerra Civil Española. Sevilla: Booket.

Vicent Gabarda Cebellán. (2020). El coste humà de la repressió al País Valencià (1936-1956). Valencia: PUV

Daniela Ferrández. (2018). La Represión Franquista en Almoradí. Almoradí: X.

Paco Moreno, Juan Leal, José Ramón Valero. (2019). Hace 80 años la guerra terminó en Alicante. El Información, 19.

Alejandro Torrús. (2020). Familias, asociaciones e instituciones han recuperado los cuerpos de más de 9.000 republicanos de fosas comunes hasta 2018. 2021, de Público Sitio web: <https://www.publico.es/politica/familias-asociaciones-e-instituciones-han-recuperado-cuerpos-9000-republicanos-fosas-comunes-2018.html>

Julian Chaves Palacios. (2003). REPRESIÓN DE POSGUERRA: LEY DE RESPONSABILIDADES POLÍTICAS DE FEBRERO DE 1939. 2021, de CRÓNICA RURAL DE LA GUERRILLA ESPAÑOLA Sitio web: https://www.lagavillaverde.org/Paginas/Jornadas/IV_Jornadas/Paginas/represionposguerra.html

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ ARIAS. (2019). El autor de la famosa cita que compara España con Camboya: "Se me malinterpretó. 2021, de El Confidencial Sitio web: https://www.elconfidencial.com/mundo/2019-11-06/desaparecidos-guerra-espana-camboya-podio-54_2312892/

Alejandro Torrús. (2017). 40 años de la Ley de Amnistía, 40 años de vergüenza democrática. 2021, de Público Sitio web: <https://www.publico.es/politica/ley-amnistia-germen-impunidad-fascista-40-anos-ley-amnistia.htm>

Esteban Beltrán. (2017). Ley de Amnistía 1977: Una excusa que dura 40 años. 2021, de Amnistía Internacional Sitio web: <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/noticias/noticia/articulo/ley-de-amnistia-1977-una-excusa-que-dura-40-anos/>

Concha Catalán. (2018). Naciones Unidas reclama justicia para los 114.226 desaparecidos. 2021, de Asociación Innovación y Derechos Humanos Sitio web: <https://blog.ihr.world/index.php/es/2018/01/08/naciones-unidas-reclama-justicia-para-los-114-226-desaparecidos/>

Carmen López. (2020). Desapariciones forzadas: el tormento de nunca acabar. 2021, de Amnistía Internacional Sitio web: <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/noticias/noticia/articulo/desapariciones-forzadas-el-tormento-de-nunca-acabar-2021/>

[estamos/blog/historia/articulo/desapariciones-forzadas-el-tormento-de-nunca-acabar/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20Grupo%20de%20Trabajo,de%20desaparici%C3%B3n%20en%2092%20pa%C3%ADses](#)

ANÓNIMO. (2018). MIGUEL HERNÁNDEZ Y LAS CANCIONES DE LA GUERRA. 2021, de MUSICA Y POESIA Sitio web: <http://cancionypoema.blogspot.com/2018/05/miguel-hernandez-y-lascanciones-de-la.html>

A. Carceller. (2013). La Ley de Responsabilidades Políticas, un arma más de represión durante el franquismo. 2021, de Los Ojos de Hipatía Sitio web: <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/la-ley-de-responsabilidades-politicas-un-arma-mas-de-represion-durante-el-franquismo/>



Notas

He ido a todos lados con la cámara de fotos, la cual he usado en ocasiones también como cámara de vídeo, con el trípode y un micrófono de corbata. Para grabar he usado los estudios de Atzavares, y para editar el programa Audacity. Como desde el principio tenía claro que iba a hacer un podcast, grabé muchos minutos de sonido ambiente en las semanas en las que estuve en el cementerio, también en las entrevistas que he hecho, antes y después, recogía el sonido del lugar en el que estuviéramos.

Cuatro meses de investigación no son suficientes para conocer sobre un tema, ni mucho menos considerarte experta en ello, pero sí te crea una visión que difícilmente se borrará con el paso del tiempo. Se trata de las primeras veces, la sensación de estar haciendo algo por primera vez, y de arriesgar, porque a lo desconocido no puedes negarle la oportunidad de tropezar al menos una vez.

Cuatro meses de investigación son suficientes para comprobar que con un micrófono eres capaz de entrar en sitios en los que jamás te hubieras imaginado, como el interior de una fosa. O la casa de una anciana que recuerda el franquismo como la época más terrible de su vida. O pasear por el pueblo natal de tus abuelos, porque resulta que coincide con la localidad de las fuentes a las que entrevistas, y entonces descubres la historia de los lugares en los que tus abuelos, posiblemente, pasaron sus mejores años de juventud, o simplemente sus años de juventud, porque ellos también crecieron en una dictadura.

Esta simplemente es una nota con la que quería dejar constancia de lo mucho que he disfrutado con este reportaje, y de lo importante que es buscar a los desaparecidos de la guerra y la posguerra, también creo que todo el mundo, al menos una vez en la vida, debería pararse a escuchar las palabras de aquellas personas que sobrevivieron a una guerra, y a la represión, sobre todo esto último. Ahora también entiendo que el franquismo no solo fusiló, también silenció. También he descubierto que hay personas que aún no han roto el silencio, y personas que murieron sin romperlo.

FIN.

Anexo I

- 1. Definición de la temática, el enfoque, y la justificación de su valor noticioso, de acuerdo a criterios periodísticos**
- 2. Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis.**
- 3. Cronograma del trabajo**
- 4. Relación de documentación recabada sobre el asunto: listado de referencias, datos, informes, contexto y análisis de otros textos periodísticos similares ya publicados que aborden la temática desde enfoques diferentes**
- 5. Selección, presentación y justificación de las fuentes propias y documentales que aparecerán en el reportaje. Deben estar confirmadas.**
- 6. Presentación del autor y breve currículum.**

1. Definición de la temática, el enfoque, y la justificación de su valor noticioso, de acuerdo a criterios periodísticos.

Se trata de un tema relacionado con la MEMORIA HISTÓRICA, que aborda diferentes aspectos de interés político y social actuales. Humanizar los datos de los desaparecidos de forma violenta durante la guerra y la posguerra es el enfoque de este trabajo periodístico y de investigación.

En el mes de febrero se llevó a cabo la primera excavación para localizar y exhumar los restos óseos de 11 personas fusiladas el 25 de mayo del 40. La guerra terminó hace 82 años y, hasta entonces, ninguna institución había mostrado un resquicio de interés hacia las personas que lucharon por la libertad y la democracia. El número de personas desaparecidas suman 114.600, según un informe de la ONU, de los que únicamente se han recuperado 9009 hasta el año 2018.

Desde el año 2007 existe la ley de Memoria Histórica, la cual prevé en su artículo 11 la investigación, exhumación e identificación de desaparecidos del franquismo y la guerra civil con la ayuda de las instituciones. Sin embargo, y a pesar de ello, son muchas las asociaciones que se encargan a través de donaciones de llevar a cabo estos trabajos, por la falta de voluntad de los gobiernos actual, y pasados.

Además, en estos momentos se debate en el Congreso la Ley de Memoria Democrática, duramente criticada por Emilio Silva, dado que omite el derecho de las víctimas de enfrentarse a los verdugos.

2. Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis.

1. Humanizar las cifras de los desaparecidos de forma violenta durante la guerra civil y posguerra.
2. Conocer los procesos técnicos de una exhumación con métodos científicos.
3. Conocer el proceso de duelo de las víctimas.
4. La recopilación de testimonios orales de un valor histórico incalculable.

Hasta hace 20 años la sociedad desconocía la palabra exhumación, y también era contraria o veía imposible poder recuperar los restos óseos de sus familiares, y aunque hoy en día el sentimiento no es consensuado, la percepción del proceso ha cambiado.



3. Cronograma del trabajo

Enero: Planteamiento de un Trabajo de Fin de Grado sobre la Guerra Civil Española.

Febrero-Marzo: Seguimiento y cobertura de la primera excavación en la búsqueda de desaparecidos durante el franquismo en el Cementerio Municipal de Alicante

Abril: Contacto con las fuentes y me desplazo a realizar las entrevistas. Transcripción de las mismas y extracción de aquellas partes pertinentes para el caso que me atribuye.

Mayo: Redacción del guion y posible estructura del Podcast, numero de episodios, barajar formas de edición y grabación.

Junio: Edición del Podcast y reestructuración de los episodios y el guion.



4. Relación de documentación recabada sobre el asunto: listado de referencias, datos, informes, contexto y análisis de otros textos periodísticos similares ya publicados que aborden la temática desde enfoques diferentes.

Informe que recaba los datos sobre la represión franquista en la Provincia de Alicante, la tesis doctoral de Miguel Ors Montenegro <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=306387>

En los días previos y durante las semanas que duraron las excavaciones se publicaron un gran número de artículos sobre la exhumación en cuestión. Estos me ayudaron a conocer la magnitud de la situación, y comprender el valor noticioso de la misma.

Además, en los últimos veinte años, se ha generado una cantidad de información que proviene de otras exhumaciones a lo largo y ancho del país. Artículos que han complementado mis conocimientos.



5. Selección, presentación y justificación de las fuentes propias y documentales que aparecerán en el reportaje. Deben estar confirmadas.

Miguel Ors Montenegro

Historiador, escritor y profesor en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Además, es el director de la Cátedra Pedro Ibarra, la cual recopila los testimonios, imágenes, vídeos y todo aquello que pueda resultar interesante sobre la ciudad ilicitana para conocer el pasado. Miguel Ors realizó en los años 90 una tesis sobre la represión franquista en la Provincia de Alicante, donde plasma los duros años de posguerra. Este trabajo me ha guiado en el desarrollo de mi TFG, y en la búsqueda de familiares de víctimas del franquismo. Sus conocimientos me han proporcionado datos muy valiosos para entender el contexto en que se produce la represión, y me han guiado en la redacción del guion. Con Miguel me informé es especial sobre el desarrollo de la guerra civil en la ciudad alicantina y la posterior dictadura.

Emilio Silva

Periodista, sociólogo, presidente y fundador de la Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica y víctima del franquismo. Emilio es la persona que consiguió exhumar a su abuelo en el año 2000 con métodos científicos y una prueba de ADN. Gracias a este hecho histórico, la lucha llega hasta aquí. Los conocimientos de Emilio sobre Memoria Histórica y las leyes que la rodean son de un valor incalculable. El hecho de formar parte de la asociación más importante sobre MH también le proporciona una experiencia a nivel contacto con familiares digna de admirar y de la que me he nutrido inmensamente. Con Emilio traté por encima de todo la Ley de Amnistía, la Ley de Memoria Histórica de Zapatero y la que se debate en estos momentos en el congreso, la Ley de Memoria Democrática. También pude conocer de cerca las sensaciones de una persona que había cambiado el rumbo de una lucha social sin haberlo planeado de tal forma.

Alejandro Calpe

Historiador, arqueólogo y con-fundador de ArqueoAntro. Alejandro dirigió los trabajos de excavación, exhumación e identificación en el Cementerio de Alicante. Gracias a su generosidad pude conocer muy de cerca la labor de una asociación científica

especializada en Memoria Histórica. Con sus conocimientos he podido conocer y transmitir la importancia del Cementerio de Alicante en la represión de la Provincia.

María Jesús Pérez Galant

Directora de la Conselleria de x y víctima del franquismo. María Jesús lleva detrás de los restos de su abuelo más de 20 años, y este año por fin la tierra se abre paso. En las ocasiones en las que he podido disfrutar de su compañía, tanto en el cementerio, como en visitas posteriores al pueblo de su abuelo, me ha dejado ver lo que criarse en una familia de republicanos señalados significó generación tras generación. Con ella he aprendido que la palabra silencio tuvo un significado muy importante en la posguerra. Gracias a su testimonio he conseguido humanizar un poco las cifras que hay detrás de todo esto.

María José Pérez Galant

Presidenta de la Asociación de Familiares de Represaliados del franquismo y víctima de la represión franquista. A María José la conocí en el cementerio, venía prácticamente a diario para ver cómo prosperaban los trabajos de excavación, en la fosa en la que arrojaron a su abuelo. Con María José he tenido una doble fuente, ya que además de ser la presidenta de la asociación mas importante para el tema que nos concierne, es también nieta de uno de los fusilados arrojados al vacío un 25 de mayo del 40. Gracias a su tiempo y atención he podido plasmar la organización de una asociación de familiares víctimas del franquismo.

María Ros

Jubilada y víctima del franquismo. María Ros es la fuente más importante emocionalmente hablando para mí. En el testimonio de María se puede comprobar que el miedo es la mejor arma para controlar el mundo. Aunque esta mujer natural de Redován nunca conoció a su padre, su madre siempre lo tuvo muy presente. Su testimonio me hace creer que su madre era una mujer muy valiente y con unos ideales progresistas muy arraigados, a pesar de que su padre era de derechas. María perdió a su padre con tan solo 11 meses y se trata de la única descendiente directa de primer grado en esta fosa.

Gemma López, antropóloga forense y miembro del equipo de excavación del Cementerio de Alicante por ArqueoAntro. Gracias a la información proporcionada por Gemma a través de las diversas entrevistas, y coloquios, he podido conocer a fondo las labores científicas detrás de una exhumación. Aunque, en este caso no fueron necesarias ya que el resultado fue negativo.

Iñaki Pérez, Director General de la Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática de la Generalitat Valenciana. Con Iñaki hablé sobre democracia y justicia, las propuestas actuales del gobierno de la Comunidad Valenciana y las futuras.

Agustín Ribera, hijo y nieto de víctimas del franquismo. El testimonio de Agustín me ayudó a conocer momentos clave de la dictadura, aunque su testimonio ha sido clave en el desarrollo de la investigación, lo decidí omitir y centrarme en las víctimas de la fosa 10.



6. Presentación del autor y breve currículum.

Soy Ainoha Jiménez Vilató, y tengo 29 años. En los últimos cuatro me convertí de nuevo en estudiante, después de mucho viajar y soñar con poder dedicarme algún día al periodismo. Antes de comenzar mis estudios en la Universidad Miguel Hernández de Elche, viví cinco años en Reino Unido y uno en Francia, países a los que debo los mejores años de mi vida.

Las distintas culturas y el cambio constante han marcado la veintena, y del periodismo espero poder seguir diciendo lo mismo en la treintena que se avecina. La curiosidad por la Memoria Histórica surge de mis viajes por el mundo, cuando descubrí que yo no disponía de información sobre el pasado, ni siquiera de la historia más reciente de mi país. Con el ejemplo más cercano de mi familia.

Esclavas de la memoria, Cementerio de Alicante es solo el comienzo de mi primer viaje después de la universidad. Después viene Cartagena, en búsqueda de las raíces de mi familia, y más adelante la vida seguro continuará guiándome.

Por el momento seguir formándome en la esfera audiovisual y las ciencias políticas es mi meta. Aunque continuaré disfrutando del camino.

Soy una persona concienciada con las causas sociales, y mi mayor deseo es poder hacer de mi trabajo un mecanismo de ayuda y defensa en pro de los y las más débiles.



AINOHA J. VILATÓ
ESTUDIANTE DE PERIODISMO

SOBRE MÍ
Soy estudiante de periodismo y actualmente estoy preparando el Trabajo de Fin de Grado, el cual presentaré a finales de junio en la Universidad. Me encanta viajar, conocer nuevas culturas, la fotografía y las ciencias políticas. He viajado por el Sudeste Asiático y Oceanía, y he trabajado en Francia, Inglaterra y España. He dedicado los últimos 4 años de mi vida a prepararme para ser periodista, y espero que esta nueva etapa de mi vida me traiga muchas experiencias enriquecedoras.

EXPERIENCIA LABORAL

BECARIA
GTE Controllera | Octubre 2020- enero 2021. ESPAÑA
- Manten de los RSSS y la página web
- Gestión de contenidos
- Marketing email
- Entrevistas

BECARIA
VORTICE Media, productora audiovisual | Febrero 2021- Junio 2021
- Gestión administrativa
- Selección de equipos de la cámara y sonido para el Post

MANAGER
Hanley's Restaurant | Mayo 2019- Oct 2019. INGLATERRA

CAMARERA
La Máquina de Escribir. Winebar | 2017-2020. ESPAÑA

COCKTAIL BAR MANAGER
Tibetan Bar, Marseille | Nov 2016 - Mayo 2017. FRANCIA

CAMARERA
Watergate Bay Hotel | 2016. INGLATERRA

CAMARERA
COASTAL Coffe, Poggio Style Van | 2015. INGLATERRA

CAMARERA
Rafferty's WineBar | 2015. INGLATERRA

CAMARERA Y LIMPIADORA
Treglas Hotel, Constantine Bay | 2013-2015. INGLATERRA

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
Nava Feina | 2012. ESPAÑA

FORMACIÓN
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE
Grado en Periodismo | Graduación: 2021

CERTIFICADOS/ RECONOCIMIENTOS
- 2020. Mejor reportaje. Publicado en el periódico de la Asociación de Periodistas de Alicante
- 2016. COSHH. Security and Health. Reino Unido

HABILIDADES COMUNICATIVAS
- Técnicas de escritura
- Fotoperiodismo
- Edición y corrección
- Maquetación y diseño
- Narrativa y técnicas de storytelling

IDIOMAS
Inglés. Nivel alto escrito y hablado