

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de**  
**Elche**

**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**

**Curso Académico 2020-2021**



***“El Principito” y el motivo de su relevancia en el  
presente***

**“The Little Prince” and its relevancy in the present**

Alumna: Luciana Victoria Suárez

Botindari Tutor: José Luis Vicente Ferris

## **Resumen**

En este trabajo se ha buscado entender más a fondo el libro de “El Principito”, escrito por el autor francés Antoine de Saint-Exupéry. La principal incógnita a la que se le ha querido encontrar una explicación ha sido a la pregunta “¿por qué sigue siendo un libro tan relevante hoy en día como lo fue en su momento?” ya que, pese a que hayan transcurrido casi 80 años desde su publicación, “El Principito” sigue siendo tan leído en el presente como en el pasado.

### **Palabras clave:**

El Principito – Literatura – Niños – Valores

## **Abstract**

The reason for this essay has been to understand even deeper the book of “The Little Prince”, written by the french autor Antoine de Saint-Exupéry. The principal query that I wanted to find an explanation for was the question “why is it a book that’s still as relevant today as it was at the time?”, because even though it’s been almost 80 years since it’s first publication, “The Little Prince” is still being read as much now as it was in the past.

### **Key-words:**

The Little Prince – Literature – Kids – Values

<b>1. Índice .....</b>	<b>Pág. 2.</b>
<b>2. Introducción .....</b>	<b>Pág. 3</b>
<b>3. Hipótesis y objetivos.....</b>	<b>Pág. 4</b>
<b>4. Metodología.....</b>	<b>Pág. 5</b>
<b>5. Estado de la cuestión.....</b>	<b>Pág. 6</b>
<b>6. Su creador: Antoine de Saint-Exupéry.....</b>	<b>Pág. 7</b>
<b>6.1. Biografía.....</b>	<b>Pág. 7</b>
<b>6.2. Producción literaria.....</b>	<b>Pág. 12</b>
<b>7. Los valores de “El Principito” capítulo a capítulo.....</b>	<b>Pág. 16</b>
<b>7.1. El amor.....</b>	<b>Pág. 17</b>
<b>7.2. La amistad.....</b>	<b>Pág. 19</b>
<b>7.3. El sentido de la vida.....</b>	<b>Pág. 24</b>
<b>8. El futuro que le depara a “El Principito”.....</b>	<b>Pág. 31</b>
<b>9. Conclusiones.....</b>	<b>Pág. 33</b>
<b>10. Anexo.....</b>	<b>Pág. 35</b>
<b>11. Bibliografía.....</b>	<b>Pág. 43</b>

## 2. Introducción

“El Principito”, traducido de su idioma original, francés, como “Le Petit Prince” fue publicado el 6 de abril de 1943 en Estados Unidos y escrita por el aviador y escritor francés Antoine de Saint-Exupéry. Se trata de una novela corta filosófica y, en su gran mayoría, considerada perteneciente a la categoría de literatura infantil. Pese a esta etiqueta, “El Principito” ha sido leído por personas de todo tipo de edades. En este trabajo que aquí se presenta se buscará encontrarle el motivo a esa trascendencia en el tiempo, y el motivo de que esta historia siga siendo tan vigente en el presente.

La novela fue publicada en abril de 1943 por la editorial estadounidense Reynal & Hitchcock tanto en inglés como en francés, ya que la editorial francesa Éditions Gallimard no pudo imprimirla obra el año 1946, tras la liberación de Francia. Está incluido entre los mejores libros del siglo XX en Francia, y se ha convertido en el libro escrito en francés más leído, y más traducido del mundo. Es por ello que cuenta con traducciones a más de doscientos cincuenta idiomas y dialectos, donde se incluye el sistema de lectura braille.

Se han vendido más de 140 millones de ejemplares hasta la fecha alrededor de todo el mundo (con más de un millón de ventas por año), por lo que se ha convertido en uno de los libros más vendidos de todos los tiempos. La primera editorial de habla castellana que publicó la traducción en español de “El Principito” fue la editorial argentina Emecé Editores en 1951, traducido por Bonifacio del Carril. Desde entonces, y hasta nuestra fecha han sido muchos los traductores y editoriales que han publicado sus propias versiones.

Pese a haber sido publicada hace más de 75 años esta novela ha sido readaptada en numerosas y diversas maneras. Películas, audio libros, una serie animada, ballets, obras de ópera y hasta un anime son algunas de las reencarnaciones en las que se puede encontrar la historia de “El Principito”.

En el trabajo que a continuación se presenta se analizarán los valores que enseña “El Principito”, así como su impacto en la vida real para conseguir entender cuál es la razón de su éxito en el presente y, de este modo, lograr descifrar la incógnita de qué es exactamente lo que lo vuelve un libro tan recurrido y si seguirá siendo así en el futuro.

### 3. Objetivos e hipótesis

Resulta realmente impresionante como un libro que fue publicado hace casi 80 años siga siendo tan vigente en una sociedad tan distinta a la de su momento. Son numerosos los libros que pasan a la irrelevancia con el paso de los años. Esto no se debe a que esas historias estén mal escritas, ni mucho menos; pero el cambio de paradigmas en la sociedad las vuelve menos atractivas de lo que resultaron ser en el momento de ser publicadas.

Bien es cierto que, aunque esas historias no se lean con el mismo interés en el presente, eso no significa que carezcan de valor alguno. Simplemente dejan de ser tan influenciables en la sociedad y, en ocasiones, el lector ha de conocer previamente los valores o creencias que se tenían en ese marco temporal, o incluso geográfico, para poder llegar a comprender al 100% dichas obras.

Esto no es algo que ocurra con “El Principito”.

Por ello, el principal objetivo que se intentará conseguir con de este proyecto será el de llegar a la raíz del motivo por el que el libro de “El Principito” continúa siendo tan relevante en la actualidad como lo fue en su momento. Pero para ello primero se deberá entender el motivo y el contexto bajo el que fue escrito, así que se buscará información del marco histórico y la vida privada de su autor. Sólo de este modo será posible entender con más claridad este libro su razón de haber sido creado.

En cuanto a las hipótesis que actuarían como posibles explicaciones a la pregunta “¿por qué sigue siendo un libro tan relevante hoy en día como lo fue en su momento?” al comienzo de este trabajo han surgido tres:

**H1:** Trata temas que son permanentes en el tiempo, da igual cuánto cambie la sociedad.

**H2:** Está escrito de manera que entretenga, aunque sus conceptos no se entiendan del todo.

**H3:** Los cambios que han habido desde el momento de su publicación hasta la fecha actual no han sido realmente impactantes con lo que respecta a lo escrito.

#### 4. Metodología

El primer paso que se llevó a cabo para realizar este trabajo fue evidente, pero no por ello menos importante: Leerse el libro.

“El Principito” es un tipo de libro increíblemente fácil de leer. Es ligero, entretenido y muy dinámico. Pero la profundidad de su mensaje lo convierte en un libro al que debe prestársele atención en cada uno de sus capítulos, y no solo a la historia general que se presenta. Por ello, aunque me hubiera leído el libro con anterioridad, era preciso volver a hacerlo, para tenerlo de manera más fresca en la mente, y poder escribir de él con mayor facilidad.

Mientras lo iba leyendo fui agrupando cada capítulo con respecto al tema que se centrara. Esto resultó importante para el punto 7 de este trabajo, donde se profundizará al respecto de los valores más importantes que se destacan en el libro. También anoté los puntos clave que conseguían enlazar un capítulo con otro a través de ese valor en común, al igual que mi experiencia general de leer “El Principito”, así como mis experiencias pasadas con este mismo libro.

Seguidamente medité al respecto de cual debía ser el motivo exacto de que mi experiencia con “El Principito” fuera de ese modo, y entrevisté a 2 psicólogos y hubo un comentario de ambos psicólogos que me llamó la atención, y fue que mencionaron que no les parecía un libro para niños, sino más bien para adultos. Esto llevó a que se abriera una nueva ruta hacia donde tenía pensado que se dirigiera este trabajo en un principio, pero que, sin duda, aportaría mucho a esa pregunta inicial de “¿por qué sigue siendo un libro tan relevante hoy en día como lo fue en su momento?”. Había tenido pensadas otro tipo de entrevistas en un principio, pero el hecho de que ambos afirmaran la misma idea me llevó a querer ahondar más en la idea, así que procedí a entrevistar a una profesora y a una pediatra que, al preguntarles al respecto, también se mostraron de acuerdo con esa afirmación.

Por lo que me propuse a conocer la perspectiva de aquellos a los que se supone que son el “publico target” de este libro. Realicé una encuesta a un grupo de 50 niños y niñas de entre 10 y 17 años sobre su opinión acerca de “El principito” y sus respuestas realmente fueron asombrosas y coincidieron con el comentario que hicieron dos de los psicólogos anteriormente mencionados. El 95% de este grupo afirmó no recordar nada

más que la muerte del principito, habiendo olvidado, o ni siquiera analizando ninguna de los valores que se presentan en la historia.

El siguiente paso fue buscar información en todo lo relacionado con “El Principito”. Y para mayor exactitud incluso me vi la película, la serie animada y el anime al respecto, ya que, aunque este trabajo esté basado en el libro, deseaba saber de qué maneras se le estaba contando la historia a la gente a través de estos formatos audiovisuales.

Además, me informé al respecto de la época en la que fue escrito, ya que los marcos temporales resultan increíblemente útiles para conseguir comprender mejor todo tipo de obras, tanto las de literatura, como las musicales o artísticas. Las situaciones por las que pasa un individuo que crea una obra nos ayudan a comprender exactamente el motivo por el que dicha obra fue hecha. Ya sea que se trate de una situación particular del autor, como la depresión de Pablo Picasso reflejado en su “periodo azul”, o una situación más general por el que está pasando la sociedad, como la Segunda Guerra Mundial en el “Guernica” (del mismo pintor), el contexto histórico realmente lo dice todo.

Concluí el proceso por pasar todas estas partes separadas a un mismo proyecto, dándole orden a las ideas y estructurando un único trabajo, que es el aquí presente.

## **5. Estado de la cuestión**

En lo que respecta a estudios que se han hecho sobre “El Principito” en la actualidad, en su gran mayoría tienen un punto de vista más bien enfocado a su traducción. En estos trabajos sus autores se dedican a analizar sus traducciones del francés al castellano, o incluso las diferencias que hay en las cuatro versiones de la traducción castellana.

Aunque en su mayoría hayan sido alumnos de traducción e interpretación los que han tratado el libro de “El Principito”, también hay algún trabajo sobre “El Principito” en relación a los trabajos de algunos filósofos, o trabajos de alumnos de bellas artes, donde han intentado buscar la manera de hacer del libro un formato más dinámico e interactivo.

## 6. Su creador:

### Antoine de Saint-Exupéry

#### 6.1. Biografía

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger de Saint-Exupéry, más conocido como Antoine de Saint-Exupéry, nació el 29 de junio del año 1900 en Lyon, Francia. Fue el tercer hijo de una familia noble. El padre de Antoine, Jean de Saint-Exupéry, murió en 1904, dejando la completa crianza de Antoine y a sus hermanos (Marie Magdeleine, Simone, Gabrielle y François) en manos de su esposa, y madre de los niños, Marie de Fonscolombe. Del joven Antoine se decía que era muy creativo e increíblemente dinámico, llegando a inventar un avión-bicicleta cuando era tan solo un niño, ya que no podía evitar sentir una atracción por la mecánica, llevándole siempre a soñar con volar lo más alto posible.

El periodista Luc Estang describió a este joven Antoine como un niño privilegiado, al cual la experiencia de su feliz infancia fue la que le llevaría a escribir años más tarde “El Principito”, ya que el libro está claramente inspirado en la visión del mundo a través de los niños, y nos ayuda a recordar que es precisamente ese “territorio” de niñez del pasado del que procedieron una vez todos los adultos del presente.

Desde 1909 hasta 1914 Antoine cursó sus estudios en Notre-Dame de Saint-Croix con los jesuitas, junto con su hermano François. Después pasaron al colegio de Montgré en Villefranche-sur-Saône, donde solo cursaron un trimestre, ya que se trasladaron a Suiza, donde asistieron al colegio de los maristas, en Friburgo. En 1917 finalmente volvieron a Francia, pero bajo circunstancias desoladoras: El joven François se encontraba en un estado muy delicado de salud, y murió rápidamente debido a un reuma cardíaco.

Antoine se ganó fama de ser un estudiante rebelde en el liceo de Saint-Louis y el internado de Bossuet, pero consiguió acabar el bachillerato en Paris de todos modos. Quiso entrar en la Escuela Naval, pero al no conseguirlo decidió matricularse en Bellas Artes.

En 1921 consiguió integrarse en el servicio militar, más específicamente en el 2º regimiento de aviación de Estrasburgo, donde se le instruyó para conseguir el título de piloto civil. Tras tres años en el grado de alférez de reserva, y después de haber vivido

dos accidentes que le dejaron varias fracturas, Antoine se vio obligado a ejercer de burócrata en las Tejerías de Boiron, a la vez que vendía camiones de la empresa “Automóviles Saurier”, ya que a la familia de su novia no le gustó la idea de que consiguiera un ascenso en su puesto de aviación, el cual le habría hecho entrar en el ejército del aire.

Publicó “El aviador”, su primera novela, en 1926 en la revista “El navío de plata”. En ese mismo año también ingresó en una compañía aérea francesa aerpostal, trabajando en su servicio de correos. Es gracias a su trabajo en la misión de pioneros del servicio de correos Dakar-Casablanca y Toulouse-Dakar que consigue la inspiración para escribir su segunda novela: Correo del Sur. Esta novela fue llevada al cine en 1934.

Fue nombrado director de la compañía “Aerpostal Argentina” en 1929, donde le surgió la inspiración para escribir “Vuelo nocturno”, gracias al cual recibió el premio Fémina ese mismo año. Dos años más tarde volvió a París, donde volvió a trabajar para el servicio de correos entre Francia y América del Sur, en la línea Casablanca-Port-Etienne. Durante ese mismo año contrajo matrimonio con Consuelo Suncin, artista y escritora, a quien conoció en Buenos Aires, Argentina, gracias a un amigo que ambos tenían en común: Benjamín Crémieux. La ceremonia de boda iba a celebrarse en Buenos Aires, pero finalmente fue festejada en Francia, donde ambos se trasladaron a vivir.

En 1931 Antoine conoció a León Werth, quien fue periodista, ensayista, novelista, escritor, guionista, crítico literario y traductor. No tenían mucho en común, ya que León era anarquista, y su padre era judío, tenía veintidós años más que Antoine, y un estilo de escritura surrealista, pero eso no impidió que se convirtieran rápidamente en mejores amigos. Le dedicó dos libros: “Carta a un rehén” y “El Principito”, además de mencionarle en otros tres. La amistad entre estos dos hombres fue increíblemente estrecha e importante para ambos.

Antoine profundizó en su vena periodística cuando “Aerpostal” se encontraba pasando por un bache económico y finaliza la era de los pioneros, tras lo cual consiguió trabajo en la compañía “Latécoère” como piloto de pruebas de hidroaviones, donde sufrió otros tres accidentes:

**Tercer accidente:** Casi se ahoga en la Bahía de San Rafael, Francia.

**Cuarto accidente:** En 1935 se vio obligado a hacer un aterrizaje forzoso en el Sahara, a 200 km de El Cairo, donde él y su camarada Prévot tuvieron que pasar 5 días esperando la llegada de ayuda. Finalmente fueron hallados por un bedunio en camello. Este accidente es el que se cuenta en su libro “Tierra de los hombres”.

**Quinto accidente:** En 1938 sufrió una conmoción cerebral a la par de varias fracturas en el despliegue de un vuelo en Guatemala.

Debido a su estado tan dañado y al presentimiento de una guerra a punto de estallar se le manda a impartir enseñanza técnica, donde acabó de escribir “Tierra de los hombres”, el cual publicó en 1939, recibiendo el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa.

Pero Antoine no se mostró contento en su trabajo de enseñanza, ya que su pasión por volar le impedían querer quedarse donde estaba. Es por ello que consiguió volver a participar en misiones peligrosas por la protección que recibía de sus superiores al haber sido incluido en el grupo 2/33 de reconocimiento. Una vez dio comienzo la guerra los oficiales del grupo 2/33 fueron enviados a Argel, y Antoine volvió a Marsella, donde se instaló en casa de su hermana. Fue en este mismo año donde comenzó a anotar las primeras ideas para “El Principito”, a la vez que publicó “Piloto de guerra” en Nueva York, el que acabó convirtiéndose en un “best seller”.

Escribió “Ciudadela” durante esta época, pero no sería publicada hasta años más tarde, en 1948, como obra póstuma.

En febrero de 1943 publicó “Carta a un rehén”, y en abril de ese mismo año publicó finalmente “El principito”.

Antoine consiguió reintegrarse en el grupo 2/33 el 16 de mayo del año 1943 (bajo autoridades americanas). Comenzó sus labores en Alguero, moviéndose más tarde a Bastia-Brogno. Su misión era fotografiar el terreno y aprender a pilotar los nuevos aviones “Lightnings” (Traducido del inglés como “Relámpagos”).

El 31 de julio tuvo lugar su desafortunada última misión, donde fue derribado en las costas de Marsella, desapareciendo sin dejar rastro. Esta desaparición fue un completo misterio hasta el año 2000, donde se encontraron restos de un P-38 “Lightning”, el que había sido su avión, en las profundidades de las costas de Marsella. Estos restos fueron llevados al Museo del Aire y del Espacio en Le Bourget en el año 2004.

El anteriormente mencionado periodista Luc Estang describió la personalidad de Antoine dividiéndola en dos campos distintos:

**El Pequeño “Tonio”:** El de los amigos, de carácter rebelde, con un gran gusto por los caprichos materiales, de gestos despectivos y amistad despótica.

**Saint-Exupéry (en su madurez):** El de los compañeros, con una personalidad muy cautivadora.

Y ya en la misma dedicatoria de “El Principito” se puede traslucir esa personalidad tan llamativa, y la importancia que le guardaba a los valores que tan presentes están en el libro, además de ser considerada mundialmente como una de las mejores dedicatorias jamás escritas al anteriormente mencionado León Werth:

*“A León Werth*

*Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona grande. Tengo una seria excusa: esta persona grande es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona grande puede comprender todo; incluso los libros para niños. Tengo una tercera excusa: esta persona grande vive en Francia, donde tiene hambre y frío. Tiene verdadera necesidad de consuelo. Si todas estas excusas no fueran suficientes, quiero dedicar este libro al niño que esta persona grande fue en otro tiempo. Todas las personas grandes han sido niños antes. (Pero pocas lo recuerdan.)*

*Corrijo, pues, mi dedicatoria:*

*A León Werth,  
cuando era niño.”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> A. Saint-Exupéry, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 15

El libro fue escrito a principios de la Segunda Guerra Mundial, donde mientras Antoine vivía en un departamento en el centro de Nueva York, Léon Werth se encontraba viviendo la guerra en Saint-Amour, una región montañosa cerca de Suiza donde él estaba "solo, frío y hambriento", que es a lo que se hace referencia en la dedicatoria.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, y tras enterarse de que su gran amigo Antoine estaba muerto, Léon Werth dijo: "la paz, sin Tonio no es enteramente la paz."

Pero pese a la pureza de sus amistades Antoine también guardaba sus propios secretos no tan hermosos, como bien puede deducirse de la agrídulce sensación que se percibe al leer sobre el personaje de La Rosa en "El Principito", quien estaba directamente inspirado de su mujer Consuelo Saint-Exupéry (cuyo nombre de soltera había sido Consuelo Suncin).

En 1944, dos años después de la desaparición de su esposo, Consuelo escribió sobre la vida que habían compartido juntos. Esta autobiografía "Memorias de la rosa" (traducido literalmente del francés "Mémoires de la rose") nunca fue publicada mientras ella estuvo con vida. Consuelo murió de un ataque de asma en Grasse, en 1979 y se la enterró en el cementerio de Père-Lachaise en París, al lado de los restos de su segundo marido, Enrique Gómez Carrillo. Dejó como heredero universal a su mayordomo y jardinero, José Martínez-Fructuoso. Fue él quien, tras mucho meditarlo, decidió desvelar la existencia de "Memorias de la rosa".

Martínez entregó el manuscrito al escritor francés Alain Vircondelet, junto con con gran cantidad de documentos, y las cartas que Consuelo le escribía cada domingo a su marido, pero que jamás habían llegado a ser leídas por él, porque ella nunca las enviaba. En estos manuscritos Consuelo describió la relación, casi siempre tormentosa. Antoine le envió cartas en las que reconocía la gran importancia que tenía ella en su vida.

"Memorias de la rosa" fue publicada en el año 2000. Según esta obra y sus cartas el matrimonio resultó ser muy turbulento debido a la profesión de piloto de Antoine, su éxito como artista y escritor, su gusto por la vida bohemia, y sus incontables amantes. Se distanciaron mucho por ello, pero tuvieron encuentros esporádicos durante los que ambos vivían momentos de verdadera y pura felicidad.

Las infidelidades de Antoine y sus dudas sobre el matrimonio se ven directamente simbolizadas en el campo de flores que se encuentra el Principito en el libro, pero por el

cual el mismo Principito afirma que su rosa es especial, porque es a ella a la que realmente quiere, pese a todos los “problemas” que eso le conlleve.

## 6.2. Producción literaria

Antoine de Saint-Exupéry fue un prolífico escritor, con un total de 9 libros acabados, además de la publicación de ciertos documentos, y las cartas que envió en su juventud y a su madre. El orden cronológico de sus obras es el siguiente:

1926: “El aviador”

1928: “Correo del Sur”

1931: “Vuelo nocturno”

1939: “Tierra de los hombres”

1942: “Piloto de guerra”

1943: “El principito”

1944: “Carta a un rehén”

1948: “Ciudadela”

1953: “Carnets”

### “El aviador”

La primera obra publicada de Antoine, la cual destaca por la riqueza con la que describe sus impresiones al volar, consiguiendo transmitir la pasión que debieron de sentir los aviadores en los comienzos de la aeronáutica.

Este relato corto cuenta la aventura de Jacques Bernis, un piloto francés, desde sus inicios en el mundo de los aviones hasta su llegada a la academia de vuelo. Se relata de forma muy poética e intensa las sensaciones y emociones que va teniendo Jacques durante las misiones.

### **“Correo del Sur”**

La primera novela de Antoine, constituida a partir de los recuerdos y apuntes de vuelo que escribió, narrando las primeras entregas de correo aéreo al hemisferio sur desde Francia, a través de España, Marruecos y Mauritania, a Dakar. Fue escrita en 1927, cuando Antoine se encontraba parado en el aeropuerto de Cabo Jubi, en el desierto del Sáhara. El libro destaca por el increíble grado de expresión del autor, haciendo hincapié en la poesía y ternura de sus palabras en cada una de sus páginas. Bien es cierto que se presentan situaciones de moralidad algo dudosa, pero tiene tal manejo de sus palabras que consigue paliar en cierta manera lo desagradable que pueden resultar ciertas escenas.

La historia trata gira en torno a las peripecias de un joven piloto, el cual se encuentra enamorado de su amiga de la infancia. Estos dos se encuentran después de años sin verse, e intentan retomar sus vidas juntos, pero les es imposible, ya que el paso del tiempo ha dejado entre ambos una huella imborrable, e imposible de sanar.

### **“Vuelo nocturno”**

Esta novela se destaca por el estilo conciso, pero épico y lírico a la vez con el que está escrito. Enfocando luz a la problemática que se vive como una total aventura mientras se está desempeñando un “simple oficio”. “Vuelo nocturno” en el fondo es una epopeya a todos esos pioneros de la aviación, los cuales ofrecieron sus vidas por el bien del progreso y el futuro. Lo más curioso de este relato es que tiene un aire premonitorio a la propia desaparición y muerte del mismo autor en su vuelo de reconocimiento durante la Segunda Guerra Mundial.

La historia gira en torno a la desaparición de Fabien, un piloto que se encuentra surcando el mar, desde la Patagonia a Buenos Aires en una misión de correos cuando estalla una tormenta muy violenta que le hace perder el control de su avión. Mientras tanto, en Buenos Aires, el patrón de Fabien, un hombre llamado Rivière y creador de los vuelos nocturnos, se dedica a pensar al respecto de su “obra” en la compañía y a afrontar la situación.

### **“Tierra de los hombres”**

Se trata de una obra autobiográfica. Antoine se inspiró en una serie de acontecimientos del período en el que trabajó en “Aéropostale”. En él se tratan sobre todo las reflexiones que tiene sobre la búsqueda del sentido de la vida, la muerte, el heroísmo y la amistad entre otras cosas. En el fondo este libro busca hacer que el lector se de cuenta de que el verdadero motivo de nuestra existencia se encuentra en la búsqueda de lo oculto tras la superficie de las cosas que parecen “normales” o comunes a simple vista, las verdades que encerramos dentro de nosotros mismos, a buscar el misterio oculto tras la superficie de las cosas; la posibilidad de encontrar la verdad dentro de uno mismo, y la importancia de aprender a amar, ya que afirma que es la única manera de “sobrevivir a este universo deshumanizado”.

Toda la novela gira en torno al accidente que sufrieron el autor y su compañero de pilotaje André Prévot, cuando su avión se estrelló debido a exceso de combustible en la “Tierra de Fuego”, la parte libia del desierto del Sáhara, y en el que estuvieron a punto de morir de sed. Antoine escribió esta obra después de estar cinco días en coma, y mientras todavía se encontraba convaleciendo en el hospital.

### **“Piloto de guerra”**

Es otra obra autobiográfica, lleno de las memorias de Antoine, donde cuenta lo que vivió mientras estuvo pilotando un avión de reconocimiento en la Fuerza Aérea Francesa en la batalla de Francia de 1940.

La novela gira entorno a las experiencias que vivió el autor cuando tuvo que volar el avión bimotor Potez 637, al haber sido asignado al Grupo de Reconocimiento II/33. Durante el avance de la invasión alemana dentro de Francia se podría resumir que la actuación de los superiores en cuanto al uso de sus pilotos y tripulantes fue bastante deplorable e imprudente. El propio Antoine lo describe estos sacrificios “como vasos de agua lanzados sobre un incendio forestal”.

### **“El Principito”**

Se trata de una narración corta que, debido a su estilo directo y sencillo, ha sido desde siempre considerado un libro para niños, pero la gran profundidad con la que Antoine reflexiona sobre el amor, la amistad, la sociedad y simplemente la vida en general

hacen que sea un libro apreciado por personas de todas las edades. Incluso hay personas que afirman que no se trata en absoluto de un libro infantil.

La historia gira en torno a un pequeño príncipe que se marcha de su planeta y va vagando por el universo, descubriendo las diferentes maneras que los adultos ven y experimentan la vida, aprendiendo sobre las variadas formas que se tienen de vivir y sentir la vida.

### **“Carta a un rehén”**

Se trata de un pequeño escrito que dedicó Antoine a su querido amigo León Werth, y que se convirtió en el prólogo de una obra del propio Werth: “Treinta y tres días”. Existen rumores sobre que su título anterior había sido “Carta a un amigo”.

El texto se centra en todos los franceses que tuvieron que exiliarse debido a la Segunda Guerra Mundial, pero sobre todo es una oda a la amistad y al poder que esta tiene sobre la vida de las personas, ya que consigue estar por encima de todo tipo de conflictos y prejuicios. Hay muchos estudiosos que creen que esta fue la respuesta que Antoine le dio a Werth cuando este último le “provocó” con cierta pregunta: “¿Quién se atreverá a escribir un libro sobre la amistad?”

### **“Ciudadela”**

Se trata de una obra póstuma e inconclusa, ya que fue publicada a partir de los papeles de Antoine, tras su desaparición. Escrita a modo de diario y se centra mucho en plasmar la necesidad de volver a la esencia de todo, los momentos de abandono a uno mismo y las ganas de encontrar un orden tanto espiritual como social, así como hallar el sentido de la fe mientras se va experimentando la vida. Esta obra deja entrever el rico mundo interno que tenía Antoine.

Quien narra el libro es un “príncipe del desierto”, quien va recibiendo lecciones de sabiduría del rey, su padre. Se tratan todo tipo de reflexiones y temas trascendentes como el espíritu, la justicia, el poder, la familia, la tradición, la virtud, y la economía entre otros.

### **“Carnets”**

Se trata de una obra aparte, no conforma una historia o narrativa única, sino que se trata de las reflexiones, observaciones y preguntas del autor, quien se encuentra “hablando” consigo mismo. Se presentan las preguntas que muchos hombres y mujeres se hacen constantemente, sintiéndose abrumados por situaciones que ellos no han creado, sino que son culpa de sus contemporáneos y la gente que está en el poder del país.

Antoine no tenía intención alguna de publicar este libro, ya que se trata más de una reflexión íntima llegando hasta en ocasiones a escribir sobre discusiones o conversaciones que había tenido con alguno de sus familiares o amigos, y las conclusiones que había sacado de ellas.

### **“Un sentido de la vida”**

Se trata de una colección de textos inéditos que se caracterizan por el modo en que Antoine se vuelca en describir la inquietud que siente por los problemas humanos mundanos del día a día y la profundidad con la que siente la vida.

### **“Cartas de juventud” y “Cartas a su madre”**

Como sus nombres bien indican son una serie de cartas que envió el propio Antoine, las cuales se publicaron una vez ya hubo fallecido el autor.

## **7. Valores de “El Principito” capítulo a capítulo**

El libro de “El Principito” aporta todo tipo de lecciones y valores en cada una de sus páginas, pero para mejor entendimiento de dichas lecciones se presentarán separadas en tres apartados: Amor, amistad y el sentido de la vida. En cada sección aparecerán mencionados los capítulos exactos que presentan estos valores y el modo en que se muestran en la vida del día a día.

## 7.1 Amor

La figura más representativa de los valores de amor en este libro es, sin duda alguna, la pequeña flor que vive en el planeta de El Principito: La Rosa.

### Capítulo 7

El primer capítulo donde se puede leer sobre el amor es en este capítulo, donde El Principito se muestra muy frustrado con el aviador, ya que este último no considera que sea serio hablar sobre los problemas que tiene La Rosa, o los peligros que pueda estar viviendo, porque está ocupado intentando arreglar su avión.

*—Hace millones de años que las flores tiene espinas y hace también millones de años que los corderos, a pesar de las espinas, se comen las flores. ¿Es que no es cosa seria averiguar por qué las flores pierden el tiempo fabricando unas espinas que no les sirven para nada? ¿Es que no es importante la guerra de los corderos y las flores? ¿No es esto más serio e importante que las sumas de un señor gordo y colorado? Y si yo sé de una flor única en el mundo y que no existe en ninguna parte más que en mi planeta; si yo sé que un buen día un corderillo puede aniquilarla sin darse cuenta de ello, ¿es que esto no es importante?²*

Resulta interesante leer sobre el pensamiento que tiene El Principito, viendo a su rosa como la más especial del mundo y preocupándose por su bienestar, algo que, según se va avanzando en el libro descubrimos que aprende de El Zorro.

### Capítulo 8

El Principito no siempre sabe entender a su flor, lo cual contrasta bastante con el amor cliché que siempre se ha mostrado en todo tipo de libros, series y películas dirigidos a un público infantil. Lo común para este tipo de audiencias siempre ha sido mostrarle una versión endulzada del amor, donde las princesas siempre desean ser rescatadas por un príncipe azul cortés y dulce, ya que eso significará que acabarán casándose, viviendo

---

<sup>2</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 42

felices y “comiendo perdices” por siempre jamás. Pero aquí El Principito muestra las dificultades que pueden surgir en el amor.

*—¡No supe entonces entender nada! Debería haberla juzgado por los actos y no por las palabras. Me perfumaba y me iluminaba. ¡Nunca debería haberme escapado! Debería haber adivinado su ternura detrás de sus pobres artimañas. ¡Las flores son tan contradictorias! Pero yo era demasiado joven para saber amarla.<sup>3</sup>*

En ocasiones en el amor hay desacuerdos y malentendidos, porque por mucho que se ame a alguien eso no significa que la vida juntos vaya a ser perfecta. El Principito muestra arrepentimiento por su decisión de marcharse. Cada uno puede decidir si el marcharse fue buena idea o no, pero lo que está claro es que El Principito entiende que, si realmente quiere a su flor, y desea seguir teniéndola en su vida, el hecho de marcharse por los problemas que tenían no fue lo ideal.

## Capítulo 9

El Principito busca marcharse como sea del planeta y la flor, pese a estar en un principio molesta lo acaba aceptando. No culpa de todo al joven príncipe, sino que admite que la culpa es de ambos.

*—Yo te amo, sí— dijo la flor. —El que tú no supieras nada de ello fue por mi culpa; pero no tiene importancia. Tú has sido tan tonto como yo. Trata de ser feliz... Deja esa esfera de cristal tranquila. Ya no la quiero más.<sup>4</sup>*

Finalmente, La Rosa llora la partida de El Principito, pero no le intenta disuadir de su marcha, incluso le anima a que intente encontrar la felicidad a donde sea que se vaya. Es una manera muy adulta de ver el amor: Sin rabietas por la marcha, sin intentar hacerle sentir culpable por dejarla sola, ya que es el propio Principito el que se arrepiente de haberse marchado una vez entiende lo especial que era su flor, pero no es ella la que le suplica en ningún momento que se quede. Porque, como bien dice esa frase tan cliché

<sup>3</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 46

<sup>4</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 50

que todo el mundo conoce: “Si amas a alguien déjalo ir, si regresa, siempre será tuyo, si no jamás lo fue”.

## Capítulo 15

Pese a lo agrisulce que se sentía su relación con La Rosa, El Principito se siente mal al darse cuenta de que las flores como ellas son “efímeras”, como bien le explica el geógrafo con el que se encuentra.

—*Pero ¿qué significa "efímeras"?* —*repitió el principito, que nunca en su vida había renunciado a una pregunta una vez que la había formulado.*

—*Significa hallarse amenazado por su próxima desaparición.*

—*¿Mi flor está amenazada de próxima desaparición?*

—*Lo más seguro.*

“*Mi flor es efímera —se dijo el principito— y no cuenta más que con cuatro espinas para defenderse del mundo. ¡Y yo la he dejado absolutamente sola!*”<sup>5</sup>

Y, aunque le pregunte al geógrafo qué otro planeta puede visitar en lugar de volverse directamente a su asteroide, es ese hecho el que indica que algún día querría regresar con su flor, porque se sigue preocupando por ella, porque la sigue amando y preocupándose por su efimeridad, ya que no para de pensar que la ha dejado sola y desprotegida ante el mundo y sus peligros.

### 7.2 Amistad

El libro empieza de por sí con uno de los mejores regalos que se le puede dar a un amigo: Una dedicatoria escrita de todo corazón. Y el elemento clave para entender el valor de la amistad se encuentra en el personaje de el zorro.

---

<sup>5</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 75

## Capítulo 21

La imagen del zorro en “El Principito” es clave. Ya con su primera lección sobre la creación de lazos o, como lo llama él mismo, la “domesticación”, consigue que el principito empiece a ver con perspectiva su situación.

*—Mi vida es monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres se parecen entre sí. Por lo tanto, me aburro un poco. Pero si tú me domesticaras, mi vida sería radiante. Conocería un ruido de pasos diferente a todos los otros. Los otros pasos me hacen esconderme bajo tierra. Los tuyos, en cambio, me harían salir de mi madriguera, serían como una música. Y, además, ¿ves esos campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil, los campos de trigo no me dicen nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos de color de oro. Y si me domesticaras, ¡sería maravilloso! Los campos de trigo me recordarían tus cabellos de oro, y amaría el rumor del viento entre las espigas...<sup>6</sup>*

Esta es una preciosa definición de la amistad. Una persona empieza por no significar nada, se vuelve un preciado amigo debido al tiempo que se pasa con él, a las experiencias vividas juntos, a las risas compartidas. Ya en este párrafo el zorro predice lo que le deparará esa amistad en el futuro, como bien le explica a el principito más tarde.

*Fue así como el principito domesticó al zorro. Mas cuando llegó el día de la separación, el zorro dijo:*

*—¡Ah! ¡Lloraré!*

*—Si lloras será por tu culpa —dijo el principito—. Yo no quise hacerte ningún mal; pero tú insististe en que te domesticara.*

*—Es cierto —dijo el zorro.*

*—¡Pero tú vas a llorar! —dijo el principito.*

*—Así es —respondió el zorro.*

---

<sup>6</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 91

—Entonces, no has ganado nada.

—Sí, he ganado —dijo el zorro— a causa del color del trigo.<sup>7</sup>

A pesar del sufrimiento de la partida de el principito, todo lo experimentado juntos no se olvidará. Antes el trigo no significaba nada para el zorro, pero a partir de su amistad con el principito, y pese a que no vuelvan a verse jamás, el color del trigo siempre le traerá buenos recuerdos: El cabello color oro del niño. El zorro ha quedado marcado de por vida con esa amistad y los campos de trigo jamás volverán a parecerle insignificantes.

Es una curiosa manera de explicar que lo que realmente le da mayor sentido a la vida son los lazos que creamos. Hacen que la vida no sea tan insulsa como algunas veces puede parecer, ya que los recuerdos que vamos creando, esos “trigales” que van adquiriendo sentido gracias a nuestros seres amados, van haciendo que veamos valía a objetos o lugares que, en un primer momento, nos habían parecido mediocres u ordinarios.

—Es el tiempo que has perdido con tu rosa lo que hace la hace tan importante.

—Es el tiempo que he perdido en mi rosa... —dijo el principito a fin de no olvidarlo.

—Los hombres han olvidado esta verdad —dijo el zorro—. Pero tú no debes olvidarla. Eres ahora responsable para siempre de lo que has domesticado. Eres responsable de tu rosa...<sup>8</sup>

Finalmente, es el mismo zorro el que consigue ayudar a que el principito entienda cual era la importancia que guardaba su rosa, ya que había sido a ella a quien le había invertido tanto tiempo. Lo más curioso de todo es que el zorro mismo le dice que es responsable para siempre de lo que ha domesticado, y eso le incluiría a él también. Pero el principito no parece darse cuenta de ello, ya que tiene decidido que tiene que volver con su rosa. El principito podría haber decidido no ir a encontrarse con la serpiente y quedarse con el zorro por siempre. No tengo ninguna duda de que ese final habría

<sup>7</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 94

<sup>8</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 95

conseguido muchas menos lagrimas que el que realmente tiene el libro, pero eso no es lo que eligió el principito.

El zorro siempre había estado animado por encontrarse con el principito, le daba consejos, deseaba que se quedara, pero, al igual que la rosa, le dejó marchar. La rosa por otro lado, aunque hubiera domesticado al niño, no le hacía verdaderamente feliz, pero aún así el principito elige volver con ella. Y esto se aplica a la vida real: La amistad, por muy pura y buena que sea, a veces no es relegada a una posición de menor importancia frente al amor, aunque ese amor no haga a la persona del todo feliz y la amistad sí.

## Capítulo 24

El aviador y el principito se encuentran al borde de la muerte y, pese a que el aviador le diga que no es momento de hablar sobre el zorro porque se encuentran en peligro mortal, el principito se muestra totalmente indignado con ello y asegura que se alegra mucho de haber tenido al zorro como amigo. Esta es una curiosa manera de darle sentido a nuestra existencia. La muerte es un asunto que aterra a mucha gente, sea lo que sea que tenga como creencia o religión. Pero, más allá de que exista una vida eterna después de la muerte, que renazcamos una y otra vez, o que simplemente cesemos de existir, hay una verdad irrefutable: Tenemos cada instante del resto de nuestras vidas (esta vida) para disfrutarlo al máximo.

*—Mi amigo el zorro... —me dijo.*

*—Mi pequeño hombrecito, ¡ahora no se trata del zorro!*

*—¿Por qué?*

*—Porque nos vamos a morir de sed...*

*No comprendió mi razonamiento y contestó:*

*—Es bueno haber tenido un amigo, aunque nos vayamos a morir de sed.*

*Yo estoy muy contento de haber tenido como amigo a un zorro...<sup>9</sup>*

---

<sup>9</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 101

El principito no encuentra tanta importancia a una posible muerte por deshidratación como el aviador simplemente porque se el recuerdo de su amigo el zorro es suficiente para hacerle ser feliz en ese instante. Así es la vida, después de todo. La muerte siempre ha sido, y será, la promesa más cumplida a lo largo de los eones pero, pese a que sepamos que la historia de nuestra vida tiene al final del horizonte un punto y final, eso no significa que debamos olvidarnos o ignorar todas las frases, párrafos y puntos seguidos que hemos ido viviendo a lo largo del camino.

## Capítulo 26

Este capítulo refuerza las ideas ya mencionadas en el capítulo 21 y 24 ya que, pese a que el principito se esté despidiendo del aviador, le asegura que, cuando consiga superar su tristeza por el adiós, se alegrará por todo lo ocurrido, y por haberle conocido. Las despedidas pueden ser muy duras y crueles, en ocasiones pueden llegar a doler tanto en el alma que consiguen que uno se arrepienta hasta de haber conocido a la persona que se está marchando, pero el hecho de que duelan tanto es la señal más clara que se tuvo suerte de poder experimentar algo que haga que su adiós duela tanto. Porque eso indica que significó mucho.

*—Y cuando te sientas consolado (siempre se encuentra un consuelo) sentirás alegría de haberme conocido. Tú serás siempre mi amigo. Tendrás ganas de reír conmigo. Y, a veces, abrirás tu ventana por ese placer... Y tus amigos se sorprenderán de verte reír mirando hacia el cielo. Entonces tú les dirás: "¡Sí, las estrellas siempre me hacen reír!"; y ellos te creerán loco. Te habré jugado una mala pasada.<sup>10</sup>*

Y una vez más el principito deja tras de sí un nuevo “trigal” propio para que el aviador le recuerde siempre que lo vea: Las estrellas. De igual modo, es muy probable que la marca que el aviador dejara en el principito fuera ese dibujo del cordero dentro de la caja, ya que le resultará imposible no pensar en su amigo el aviador cada vez que la vea.

---

<sup>10</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 114

### 7.3 Sentido de la vida

El paso por los diferentes planetas muestra al principito muy diversas maneras de ver y entender la vida. Cada nativo de su planeta posee características distintas entre sí.

## Capítulo 4

El mundo de los adultos es un estado mental frío en el que la gente consigue olvidarse de que, como bien escribe Antoine, “lo esencial es invisible a los ojos”. Es por ello que en el mundo de los adultos siempre se está intentado cuantificarlo todo. Las cifras dan una sensación de legitimidad, de que lo que estamos hablando es verdadero y, por ello, comprobable. Lo abstracto, o aquellos datos que proceden del abstracto, o del interior, suelen ser echados a un lado.

*Y si os he contado estos detalles sobre el asteroide B-612, y os he revelado su número, ha sido pensando en los mayores. A las personas mayores les encantan las cifras. Cuando se les habla de un nuevo amigo jamás preguntarán lo esencial; jamás os dirán: "¿Cómo es el timbre de su voz? ¿Cuáles son sus juegos preferidos? ¿Colecciona mariposas?", sino que os preguntarán: "¿Qué edad tiene? ¿Cuántos hermanos tiene? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto gana su padre?" Sólo entonces creerán conocerlo. Si decimos a los adultos: "He visto una bella casa de ladrillos rosas, con geranios en las ventanas y palomas en el techo...", ellos no logran imaginarse dicha casa. Es necesario decirles: "He visto una casa de cien mil francos", y entonces exclaman: "¡Qué hermosa!"<sup>11</sup>*

Resulta realmente triste que los adultos crean que la vida no va más allá de lo cuantificable. Es un tipo de pensamiento que, de por sí muestra lo ligados que se está a lo material.

## Capítulo 10

---

<sup>11</sup> A. Saint-Exupéry, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 30

El rey con el que se encuentra el principito es un hombre muy particular, ya que solo ordena que se hagan las cosas que sus súbditos quieran o se muestren de acuerdo con hacer. Pese a que el principito lo considere un planeta aburrido (por no conseguir su atardecer a deshoras), el rey demuestra ser un monarca bueno y comprensible.

*—Si le ordenara a un general volara de flor en flor como una mariposa, o que escribiera un drama, o que se transformara en gaviota, y el general no ejecutara la orden recibida, ¿de quién sería la culpa, mía o de él?*

*—Sería vuestra —dijo firmemente el principito.*

*—Exacto. Hay que exigirle a cada uno aquello que es capaz de dar — replicó el rey—. La autoridad debe basarse sobre la razón. Si tú ordenas a tu pueblo que se arroje al mar, él hará la revolución. Yo tengo el derecho de exigir obediencia porque mis órdenes son razonables.*

*—Entonces, ¿mi puesta de sol? -le recordó el principito, que jamás olvidaba una pregunta una vez que la había formulado.*

*—Tendrás tu puesta de sol. La exigiré. Pero esperaré, como me lo dicta mi ciencia de buen gobernante, a que las condiciones sean favorables.<sup>12</sup>*

En ocasiones las personas se enfadan, no por la acción que se haya hecho como tal, sino porque dicha acción no concuerda con la idea preconcebida que se tenía de antemano. Lo que realmente decepciona es que no se cumplan con las expectativas que se tenían en primer lugar. Si desde el principio se tuviera en cuenta lo que se le puede pedir a alguien, y lo que no son capaces de hacer, habría muchos menos problemas en general en el mundo, pero sobre todo en las relaciones con nuestros seres queridos.

## Capítulo 11

El hombre vanidoso con el que se encuentra el principito refleja a la perfección el tipo de mentalidad que se tiene actualmente en las redes sociales. Mucha gente busca impresionar a los demás, forzar facetas de ellos mismos solo para aparentar.

---

<sup>12</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 54

—¿Verdaderamente me admiras mucho? —le preguntó al principito.

—¿Qué significa admirar?

—Admirar significa reconocer que soy el hombre más bello, el mejor vestido, el más rico y el más inteligente del planeta.

—¿Pero si tú estás solo en tu planeta!

—¿Dame ese gusto! ¡Admírame de todas maneras!

—Yo te admiro —le dijo el principito encogiéndose de hombros—. ¿Pero de qué te sirve?<sup>13</sup>

El hecho de que este libro, escrito hace casi 80 años, cuando no había ningún tipo de redes sociales demuestra que entre los humanos siempre han existido las ansias de mostrarse siendo mejor que los demás. Estaría bien si fuera de modo en que la persona intenta superarse e ir mejorando por su propio interés y crecimiento interno, pero si la única razón es para ser admirado por los demás, se vuelve una acción superficial y vacía.

## Capítulo 13

El hombre de negocios guarda ciertas semejanzas con el vanidoso del capítulo 11, ya que no tiene un motivo personal e importante para su deseo de poseer estrellas. Se limita a querer tenerlas por tenerlas. Nunca tendrá suficientes, y no querrá dejar ir ninguna porque para él es importante tenerlas “guardadas” como suyas en el banco.

—Eso es verdad —dijo el principito—. ¿Y qué haces tú con las estrellas?

—Las administro, las cuento y recuento —contestó el hombre de negocios—. Es difícil, pero yo soy un hombre serio.

El principito, que no se encontraba muy satisfecho con las respuestas, prosiguió:

---

<sup>13</sup> A. Saint-Exupéry, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 58

—Si yo poseo una bufanda puedo colocármela alrededor del cuello y llevármela, si poseo una flor, puedo cortarla y llevármela adonde yo quiera. ¡Pero tú no puedes coger las estrellas!

—No, pero puedo depositarlas en un banco.

—¿Qué quiere decir eso?

—Quiere decir que escribo sobre un pequeño papel el número de mis estrellas y después encierro en cajón, bajo llave, dicho papel.<sup>14</sup>

El no hacer nada útil con las estrellas parece una referencia a las ansias que parece tener la gente por poseer cosas. Cualquier cosa material de la que se pueda fardar. De nuevo vuelve a girar todo en torno a la idea de que actualmente estamos demasiado centrados en lo que podemos poseer numéricamente hablando.

## Capítulo 14

El farolero es un hombre increíblemente cansado que dedica su vida a una regla anticuada. No se para a meditar si lo que está haciendo tiene sentido o si quiere hacerlo siquiera, solo por el mero hecho de que “la consigna” manda hacerlo. Se limita a seguir haciendo lo que siempre hizo pese a que las cosas cambien a su alrededor (el planeta se volvió más rápido). Él no se ha adaptado a ese cambio.

—Es terrible mi oficio. En otros tiempos era razonable. Apagaba el farol por la mañana y lo encendía por la noche. Tenía el resto del día para descansar, y el resto de la noche para dormir...

—¿Y después hubo cambio de consigna?

—La consigna no ha cambiado —dijo el farolero—. ¡Y este es el drama! El planeta se ha vuelto cada año más rápido, y la consigna sigue siendo la misma.

—¿Y entonces? —dijo el principito.

---

<sup>14</sup> A. Saint-Exupéry, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 66

*—Resulta que ahora el planeta da una vuelta cada minuto y nace un nuevo día. Por lo tanto, ya no tengo ni un segundo de descanso, enciendo y apago el farol cada minuto.<sup>15</sup>*

Mucha gente vaga por la vida con este tipo de mentalidad. Simplemente conformándose con existir como siempre han hecho, sin intentar o querer siquiera pensar en la idea de cambiar. El farolero podría haber ignorado la consigna y haber dormido todo el tiempo que quisiera, o irse a un planeta que girara más lento, donde la consigna tuviera algún tipo de sentido para seguir teniéndola en boga. Sin embargo, no hace nada. Se resigna a vivir en su diminuto y veloz planeta sin hacer nada por cambiar su estado de amargura.

### Capítulo 15:

El geógrafo no cree que haya importancia en lo efímero. No le importa lo que es bello o bonito de disfrutar.

*—Las flores no las anotamos —dijo el geógrafo.*

*—¿Y eso por qué? ¡Es lo más bonito!*

*—Porque las flores son efímeras.*

*—¿Qué significa: "efímeras"?*

*—Las geografías —dijo el geógrafo— son los libros más preciosos entre todos los libros. Nunca envejecen. Es muy extraño que una montaña cambie de lugar, o que un océano se quede sin agua. Nosotros sólo escribimos acerca de cosas eternas.<sup>16</sup>*

Hay belleza en lo efímero. Tal vez incluso más que en aquello que es permanente, pero no siempre logramos darnos cuenta de ello. Los niños juegan y lo pasan en grande, en una sola tarde pueden pasar el mejor día de su vida y eso es lo único importante para ellos; pero los adultos no hacen más que pensar en el mañana. Está bien tener miras de futuro, pero eso no quiere decir que haya que ignorar lo que tenemos en frente de nuestras

<sup>15</sup> A. Saint-Exúpery, "El Principito" (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 70

<sup>16</sup> A. Saint-Exúpery, "El Principito" (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 75

narices en el presente. Tal vez, precisamente porque es efímero deberíamos de apreciarlo todavía más, porque llegará un momento en el que ya no lo tendremos, y eso es lo que lo convertirá en algo realmente único y especial.

## Capítulo 18

Es un capítulo extremadamente corto, pero eso no significa que Antoine no tuviera tiempo para meter una pequeña reflexión. La flor le informa al Principito que los hombres sienten amargura ya que no tienen raíces.

*—¿Los hombres? Creo que no existen más que unos seis o siete. Los vi hace años. Pero nunca se sabe dónde encontrarlos. El viento los lleva. No tienen raíces, y eso les causa amargura.<sup>17</sup>*

En cierto sentido quiere simbolizar el modo en que algunas personas no hacen más que ir en busca de su felicidad por todas partes, no sabiendo que la pueden crear ellos mismos, y el hecho de que no dejen de buscarla les “causa amargura” o incluso frustración.

## Capítulo 20

El Principito se siente desgraciado una vez descubre que existen muchas rosas parecidas a la suya, y eso le hace llorar, ya que siente que su pequeño planeta, sus tres volcanes y su rosa no le convierten en un gran príncipe.

*Luego pensó: "Me creía rico con una flor única en el mundo, y sólo poseo una rosa corriente. Sólo tengo la rosa y los tres pequeños volcanes que apenas me llegan a la rodilla y uno de ellos quizás esté apagado para siempre, en realidad no puedo considerarme un gran príncipe". Y tendido sobre la hierba, el principito lloró.<sup>18</sup>*

El Principito había estado viviendo muy feliz en su pequeño asteroide antes de descubrir que existen planetas más grandes y que su rosa no era única en su especie. Es

<sup>17</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 83

<sup>18</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 88

cuando empieza a comparar su planeta natal y descubrir que no es “único” como tal que empieza a verse a sí mismo a menos, algo que a menudo ocurre en la vida real. La gente se siente menos de lo que es solo porque se comparan con lo que otras personas han conseguido o poseen.

## Capítulo 22

El principito se encuentra con un guardagujas que le dice que “nunca está nadie contento donde se encuentra”. Los adultos siempre están buscando su felicidad, yendo de un lado a otro, y esto va muy a la par con lo que le dice la flor con la que se encuentra el principito en el capítulo 18. El motivo de que los hombres no “tengan raíces” es que no se dan el tiempo ni intentan poner las ganas necesarias de crear su propio jardín de felicidad.

*—¿Acaso no se hallaban contentos donde estaban?*

*—Nunca está nadie contento donde se encuentra —dijo el guardagujas.*

*Y de nuevo rugió el trueno de un tercer tren rápido iluminado.*

*—¿Es que persiguen a los primeros pasajeros? —preguntó el principito.*

*—No persiguen a nadie —dijo el guardagujas—. Duermen ahí adentro o bostezan. Sólo los niños aplastan su nariz contra los cristales.*

*—Sólo los niños saben lo que buscan —dijo el principito—. Desperdician su tiempo con una muñeca de trapo y la convierten en algo para ellos tan importante, que si alguien se las quita lloran...<sup>19</sup>*

La gente suele correr de un lado a otro, creyendo que la felicidad es un lugar específico. No se dan cuenta que la felicidad es creación propia, de las experiencias compartidas y los lazos emocionales creados.

Por otro lado, se encuentran los niños pequeños, que hallan la alegría de las maneras más simples. “Domesticar” sin miedo al rechazo o a la duda. Aman con todo su corazón, con pasión y devoción a sus juguetes, con los que tanto tiempo pasan. No

---

<sup>19</sup> A. Saint-Exupéry, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 98

importa si el oso que se encuentra abrazando una niñita sea de felpa o real; lo que le importa a esa niñita es que el oso se llama Teddy, que juegan todos los días juntos y que la ayuda a no tener pesadillas por las noches.

## Capítulo 25

Este capítulo resume la idea del capítulo 22, con las idas y venidas de la gente en busca de su escurridiza felicidad y el sabio pensamiento que le dio el zorro sobre que lo que hacía única a su rosa era el tiempo pasado con ella.

*—Los hombres de tu planeta —dijo el principito— cultivan cinco mil rosas juntas en un mismo jardín... Sin embargo, no encuentran lo que buscan.*

*—No, no lo encuentran —respondí.*

*—Y pensar que lo que buscan podría encontrarse en una sola rosa o en un poco de agua...<sup>20</sup>*

El hecho de que no le dediquemos tiempo a ninguna de esas cinco mil rosas que tenemos cada uno en nuestro propio jardín metafórico es lo que nos hace realmente infelices. No nos damos cuenta de lo que realmente tenemos porque siempre anhelamos tener más y más. El problema siempre ha residido en creer erróneamente que la felicidad es cuantificable; que serás más o menos feliz dependiendo de si tienes X o Y número de rosas, o pozos, o incluso estrellas. El hombre de negocios podría poseer todas las estrellas del universo en el banco, pero las estrellas que ve el aviador al final de la historia, esas estrellas que parecen reír solo para él valen mucho más que todas las estrellas del firmamento juntas.

### 8. El futuro que le depara a “El Principito”

Existen libros, películas y series que se leen o ven por moda. Dan el “bombazo” y todo el mundo siente curiosidad, queriendo subirse también a esa ola para saber por qué está siendo tan popular tal o cual historia. Pero las modas son pasajeras. Pronto el interés

---

<sup>20</sup> A. Saint-Exúpery, “El Principito” (Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990) Pág. 106

de todas esas personas pasa a centrarse en cualquier otro libro, película o serie que empiece a estar de moda en lugar del anterior.

“El Principito” no es una moda, al menos no del modo en que se entienden las modas pasajeras típicas. Pero sí una incógnita. En general las personas que no se lo han leído nunca deciden hacerlo por lo que han oído hablar de él. Es un libro tan clásico y fácil de entender que es difícil encontrar a una persona que niegue en rotundo que se lo vaya a leer alguna vez. De hecho, está en la lista de lecturas pendientes de mucha gente, pese a no saber realmente de qué trata el libro. El enigma que guarda a su alrededor, y la promesa de que se hallará verdadera magia en sus páginas es lo que consigue que “El Principito” se esconda detrás de un velo de misterio a su alrededor; y los humanos siempre nos hemos sentido atraídos por aquello que nos resulta intrigante.

Por otro lado, el hecho de que se haya creado, no solo una serie animada sobre “El Principito”, sino además una película y un anime ayuda mucho a la popularidad de este libro. En un mundo tan audiovisual y dinámico como en el que nos encontramos viviendo actualmente, el hecho de conseguir llamar la atención al público de diferentes maneras es lo mejor que se puede hacer. Es posible que muchos niños que vean la serie animada de “El Principito” se sientan satisfechos solo con eso y no quieran indagar más en ese mundo, pero también es cierto que muchos otros niños se sientan atraídos por su magia, y eso les lleve a querer leerse el libro más adelante.

Es poco probable, por no decir imposible, que llegue algún momento en el futuro en el que “El Principito” se convierta en un título que nadie conocerá, o que deje de estar presente en la mayor parte de bibliotecas y librerías del mundo. El legado de Antoine De Saint-Exupéry ha marcado de por vida a la humanidad, del mismo modo que el zorro recordaría por siempre al principito al mirar a los campos de trigo, o que el aviador creyera escuchar su risa en cada noche, al mirar a las estrellas; la humanidad ha quedado marcada del mismo modo, haciéndole imposible no pensar en el pobre elefante que se encuentra siendo devorado por la serpiente al ver la tan renombrada imagen del “sombrero” con el que se inicia la historia.

Además, ninguno de los temas tratados parece que vaya a dejar de existir mientras existan los humanos. Las emociones, reacciones y sentimientos que se muestran son tan humanas que convierten a este libro en inalterable con el paso del tiempo. El amor, la amistad, la avaricia, la insatisfacción y la añoranza son las mismas emociones que

experimentaba la gente cuando se publicó el libro y por eso les gustó tanto en ese entonces. Pero también son emociones que experimentamos en el presente, exactamente del mismo modo que nuestros predecesores. Y esas emociones seguirán existiendo en el futuro. Por mucho que evolucione la sociedad, las emociones son algo tan intrínsecamente humano que jamás cambiarán.

## 9. Conclusiones

A lo largo de este trabajo he aprendido muchas cosas sobre este libro, pero lo principal y más llamativo de todo ha sido llegar a la conclusión de que, el tan renombrado libro infantil de “El Principito”, que todos los adultos leen y releen a lo largo de sus vidas es, en el fondo, solo entendible para dichos adultos. Este descubrimiento llega a ser incluso más impresionante que la idea original de este trabajo.

El hecho de que sea un título con tanto renombre y tanta fama de ser un “libro de niños que los adultos también leen” pero que, al ser contrastado con datos, acabe siendo demostrado que esos niños que se supone que son la audiencia a la que se está dirigiendo el libro realmente no encuentren sentido o importancia en las lecciones que se enseñan es realmente sorprendente. Irónicamente, en contraste con lo que afirma el libro, son los niños los que no ven el elefante dentro de la boa y se quedan centrados en que el dibujo es un simple sombrero; dicho de otro modo, el elefante dentro de la boa son todos los secretos y lesiones que encierra esta historia, y el sombrero son las cosas que pasan a simple vista en el libro, como la muerte del principito.

Pero tal vez esa fuera la verdadera intención de Saint-Exupéry. Es posible que la referencia a que sea un libro infantil sea porque realmente va dirigido a ese niño interno que esconde cada adulto detrás de su careta de ser, como dice el hombre de negocios, “un hombre muy serio”. Las diferentes experiencias vividas hacen que la lectura de “El principito sea sentida de un modo u otro, pero el factor en común de todas esas lecturas entre una persona u otra es que una vez que se deja de ser un niño, jamás se puede volver.

La infancia es una tierra prometida a la que nunca más se puede regresar. Es posible que ese sea el lugar que tantos van buscando en esos trenes de los que habla el guardagujas. Van y vienen porque no se encuentran contentos con donde están, porque la

vida de los adultos es “muy seria” y no se tiene tiempo que perder, porque saben de sobra que el tiempo no vuelve por nadie. Los niños sin embargo no corren a ningún sitio porque ya están en esa tierra perfecta: La infancia de la que no se dan cuenta que un día les tocará abandonar, creen que saben la idea de lo que significa pertenecer al mundo de los adultos, pero jamás se hacen una idea exacta.

“El Principito” es parte de esa tierra prometida de la infancia. Por eso gusta tanto entre los adultos, porque les devuelve una sensación de nostalgia a su niño interno. Porque tienen entre sus manos las páginas de la niñez y la pureza. Los niños, sin embargo, solo son capaces (en general) de centrarse en lo más directo de la lectura e, irónicamente, lo que más se les queda impreso en el cerebro es la escena más cruda y adulta del libro: La muerte del principito.

Así que lo más eficaz sería cambiarle ese género que aparece al lado de todas las reseñas de “El Principito”. No se trata de un “libro infantil”, al menos no del modo en que suelen clasificarse el resto de los libros de este género. Una descripción más acertada sería la de “libro para volver al mundo infantil, apreciándolo desde los ojos adultos”, que es lo que, al fin y al cabo, es realmente “El Principito”.

En cuanto a lo que respecta a la incógnita original de este trabajo, “¿por qué sigue siendo un libro tan relevante hoy en día como lo fue en su momento?”, la respuesta se encuentra en una combinación de la hipótesis 1 (trata temas que son permanentes en el tiempo, da igual cuánto cambie la sociedad) y la hipótesis 2 (está escrito de manera que entretenga, aunque sus conceptos no se entiendan del todo).

La primera hipótesis encaja a la perfección con que lo que hace que “El Principito” siga siendo igual de relevante en el presente es que trata de las mismas lecciones de vida que experimentaron en su momento las personas cuando fue publicado por primera vez. Las emociones no dejan de existir, o se metamorfosean a través del tiempo. Amar a alguien sigue siendo igual de poderoso ahora que hace 80 años, y lo seguirá siendo dentro de 80 años más. Un amigo seguirá siendo considerado un tesoro por muchos eones que pasen. El libro simplemente está escrito con términos imposibles de caducar. Mientras existan los humanos, “El Principito” seguirá siendo relevante.

Pero la segunda hipótesis también entra en juego, y es que es la explicación que se le aplica al motivo de que sea leído por niños pequeños. Es fácil de leer y, aunque no se enteren de lo que pasarán a enterarse una vez lo lean cuando sean más mayores, se

entretienen de todos modos. Es una historia muy dinámica y entretenida de por sí, aunque se lea sin entender del todo los mensajes más profundos que dejó su autor en ella.

## 10. Anexo

Aquí se encuentran las entrevistas realizadas para la realización de este trabajo.

Helena Oncina, profesora de primaria.

**Pregunta: ¿Cuántas veces se ha leído “El Principito”?**

**Respuesta:** Lo que se dice entero, una vez. Porque cuando era pequeña recuerdo que me lo empecé, pero no me lo llegué a acabar. Y entero me lo leí hace poco.

**P: ¿Recuerda lo que sintió esa primera vez?**

**R:** Recuerdo que mi madre me dijo que era un libro bastante conocido, y como el título lo había oído varias veces me intrigó. Pero no llegué a acabarlo. Iba al colegio cuando intenté leérmelo, pero también pienso que, aunque me lo hubiera llegado a acabar en ese entonces, no hubiera llegado a enterarme realmente ni de la mitad del libro.

**P: ¿Qué sintió la vez que sí que se lo leyó entero, que ha sido más recientemente?**

**R:** La verdad es que tenía otra idea preconcebida del libro, creía que iba a ser más impactante, pero esa es en sí parte de la magia del libro: Un mensaje simple, pero que se debe recordar siempre.

**P: Te preguntaría “¿por qué se lo leyó?” pero sé que ha sido para esta entrevista.**

**R:** Sí, pero también era un libro que siempre he tenido a la vista (mi hermano lo tiene en su habitación), y cada vez que lo veía me recordaba que tenía que leérmelo algún día.

**P: ¿Cuál es el recuerdo que más se le ha quedado del libro?**

**R:** El hecho de que sea un mensaje sencillo, pero que siempre como adultos olvidamos. Como lo que dice el zorro de que lo esencial es invisible a los ojos.

**P: ¿Esa fue la lección que más le gustó, la del zorro?**

**R:** Sí, esa y también la que le dijo de domesticar/crear lazos. Y que eso es realmente lo que le da sentido a todo, que le enseña a darle valor a las cosas, y a apreciarlas. Que si derramas lágrimas es porque tiene importancia para ti, me gustó mucho ese mensaje, el enseñarle a apreciar o coger cariño a algo.

**P:** **¿Es el zorro el personaje que más le gustó o hay algún otro?**

**R:** Yo diría que sí, pero también el principito porque es alguien muy puro. Y, no es que me gustara, pero me llamó también mucho la atención el que contaba estrellas (el hombre de negocios), que era super absurdo, y nos vi a todos muy representados. Tener cosas por tener, y contarlas por vicio.

**P:** **¿Qué opina de la rosa?**

**R:** Me pareció curioso el que el principito se preguntara por qué tenía espinas. Y hay una parte en el que él le dice algo sobre las orugas y ella lo explica como en una metáfora. Y me sorprendió que se hiciera la víctima solo para que él reaccionara. La verdad es que me gustó mucho la historia de amor que tuvo el principito con la rosa, porque pese a que se marchara del planeta cabizbajo, al final vuelve por ella.

**P:** **¿Cree que se volverá a leer el libro?**

**R:** Sí, seguramente sí. Pero no sé dentro de cuantos años. Pero seguro que me lo leo dentro de 20 o 25 años y encontraré otras cosas que no veía en este entonces.

Juan Encina, psicólogo

**P:** **¿Cuántas veces se ha leído “El Principito”?**

**R:** Cuatro.

**P:** **¿Recuerda lo que sintió la primera vez que lo leyó?**

**R:** La primera vez que lo leí tenía 24 años y recuerdo que me abrió un montón la cabeza. Me pareció algo que no era para niños pequeños.

**P:** **¿Por qué sintió que le abrió tanto la cabeza?**

**R:** Las reacciones humanas que parecían super complejas él las describía de una forma super simple. Era como explicarle a un adulto porque se comporta alguien de tal forma, pero hacerlo de una manera muy sencilla.

**P: ¿Por qué se lo leyó en esa primera ocasión?**

**R:** No estaba bien de ánimos y una amiga de mi hermano me dijo que me lo leyera. No recuerdo si me ayudó o no, pero me pareció un muy buen libro.

**P: ¿Cuál diría que es el recuerdo que más se le ha quedado del libro?**

**R:** El dibujo que hacía del elefante dentro de una boa. Y que el zorro quería que le domesticara. Me parece que habla de la necesidad interna de crear vínculos que tiene el humano, porque parecía más un humano que un zorro.

**P: ¿Cuál es la lección que más le gustó?**

**R:** La del rey que daba órdenes sensatas. Demostraba la habilidad para conocer a la gente, es parecido a eso que se suele decir de que a la gente no tienes que contarle la verdad, sino aquello que están dispuestos a creer, entonces si esa gente cree que ese es su deber lo van a hacer

**P: ¿Cuál es el personaje que más le llamó la atención?**

**R:** El zorro. Realmente quería al principito.

**P: ¿Y qué opina de la rosa?**

**R:** Me parece que también es algo muy humano, el principito la idealizaba mucho más de lo que la rosa era. Eso es como si yo pensara en lo geniales que eran mis amigos de antes. No, eso es una mentira. No puedo añorar eso, porque lo que estoy añorando es un recuerdo en sí, y no tengo que infravalorar a los zorros que tengo a mi alrededor ahora.

**P: ¿Pero le caía bien o mal?**

**R:** No me caía ni bien ni mal. Me parecía como si alguien te estuviera contando un recuerdo, no te puede caer ni bien ni mal, es un recuerdo de esa persona. Si a esa persona le caía bien te lo va a contar con los aspectos más positivos, y si la persona le caía mal te lo va a contar con los aspectos más negativos. Pero solo es un recuerdo de la percepción de otra persona.

**P: ¿Cree que se lo volverá a leer algún día?**

**R:** Sí, sin duda.

Alicia Hernández, psicóloga.

**P:** ¿Cuántas veces se ha leído “El Principito”?

**R:** Dos

**P:** ¿Recuerda lo que sintió la primera vez que lo leyó?

**R:** No, pero la segunda sí. Pero me dio distinta percepción de él la segunda vez que lo leí. Me lo leí hace 20 años, y hace poco me lo he vuelto a leer y he dicho “¿este es el mismo libro?”. No recuerdo haber sentido lo mismo cuando lo leí la primera vez que lo que he sentido al releerlo. Porque me acordaba de algunas cosas, y de otras he tenido distinta percepción.

**P:** ¿Cuál ha sido la sensación en general del libro?

**R:** La sensación en general que me da a mi es que es un libro para adultos, no es para niños, y sobre todo que es sobre la amistad, y que lo verdaderamente importante es la amistad, no lo material, sino las cosas efímeras.

**P:** ¿Recuerda por qué se lo leyó esa primera vez?

**R:** Porque se lo regalé a Álvaro (su hijo), y siempre lo había oído, es un libro muy famoso, y siempre había querido leérmelo. Era uno de los libros que tenía pendiente para leerme.

**P:** ¿Cuál es la lección que más le gustó del libro?

**R:** La del farolero, la de que enciende y apaga cada vez que se hace de día y de noche. Deja ver los contrastes de la luz y la oscuridad, que yo pienso que yo misma tengo eso, luz y oscuridad.

**P:** ¿Cuál fue el personaje que más le gustó?

**R:** El principito. Me da la sensación de que es un niño perdido en un mundo de mayores y que no entiende el porqué. Esa es la sensación que me dieron tanto él como el farolero. No me gustó el bebedor, no me gustó nada el señor de negocios.

**P:** ¿Qué opina de la rosa?

**R:** Yo creo que la rosa es la fragilidad, el ser frágil, por eso él la pone en la campana de cristal, para protegerla. Aunque tiene sus espinas creo que es la fragilidad de nosotros mismos, de las personas. En este caso es la fragilidad de él (el principito), por eso la protege, pero es para que veamos lo frágil que es todo. Que lo que hoy es mañana tal vez ya no lo tengas, no sabes lo que te puede llegar a pasar.

**P: ¿Y qué opina del zorro?**

**R:** No es alguien que me dijera mucho. Si que recuerdo la anécdota con él, de lo que piensa de los hombres y tal, pero me llamó más la atención lo del cordero en la caja. Pero el zorro no, no me aportó mucho.

**P: ¿Cree que se lo volverá a leer algún día?**

**R:** Pues sí. Porque es un libro que vuelves a leer y tienes distinta percepción. Lo que no sé es cuando, pero cuando lo haga te lo diré y te diré la nueva perspectiva que se me ha quedado al respecto.

Verónica Sánchez, pediatra.

**P: ¿Cuántas veces se ha leído “El Principito”?**

**R:** Tres

**P: ¿Recuerda lo que sintió la primera vez que lo leyó?**

**R:** La primera vez tendría unos nueve o diez años y lloré al final.

**P: ¿Por qué se lo leyó en esa ocasión?**

**R:** Porque en un libro de lectura del colegio aparecía uno de los capítulos, y me dio curiosidad de leer más.

**P: ¿Cuál dirías que es el recuerdo que más se te ha quedado de “El Principito”?**

**R:** Con la última vez que me lo leí lo que más se me ha quedado ha sido la dedicatoria. Es lo que más me ha gustado del libro. Pero en realidad, esta última vez que me lo he leído no me ha parecido tan impactante. Me parece que se esfuerza demasiado en impactar y en conseguir que los niños pequeños lloren con el final. En el fondo es solo eso, las frases que suelta y la crítica que hace hacia los adultos.

**P: ¿Cuál es la lección que más le gustó?**

**R:** El zorro, porque era muy desinteresado y el más noble de todos.

**P: ¿Ese fue su personaje favorito?**

**R:** Sí, el zorro y también el aviador/narrador. Porque se encariña y pone mucho de lo que fue aprendiendo del principito.

**P: ¿Qué opina de la rosa?**

**R:** Que era una vanidosa. Pero era la rosa de él, y la quería después de todo. Y ella también le quería.

**P: ¿Está de acuerdo con el final? Con que se vaya para intentar volver con su rosa.**

**R:** No, aún estoy intentando buscarle otro final. (Indignada) Además, ¿por qué tenía que irse así? Si él de por sí ya era liviano, tal como vino se pudo haber ido, no hacía falta que le picara la serpiente. Encima es que busca a la serpiente para que ella haga el trabajo sucio y cometa un asesinato. El principito no me gusta mucho, él como personaje. Eso que hacía de preguntar a todos y no responder a nadie.

**P: Algunas de las personas con las que he hablado me han dicho que creen que no debería ser un libro para niños. ¿Estaría de acuerdo con eso?**

**R:** Sí, porque es una crítica a los adultos, que se olvidan de su niño interior.

**P: ¿Crees que te lo volverás a leer alguna vez?**

**R:** Sí, seguro.

Además, me pareció importante buscar información de la perspectiva de los niños, ya que mucho se dice sobre que “El Principito” se trata de un libro infantil, pero realmente cuando se analizan los datos, de 50 niños y niñas de entre 10 y 17 años, fueron el 95% los que afirmaron que lo único que recuerdan de la historia es la muerte del principito, y nada más. Aquí dejo las entrevistas que les hice a mis propias hermanas para dejar una idea del tipo de respuestas que se obtuvo en el cuestionario original.

Virginia Suárez, 12 años.

**P: ¿Cuántas veces se ha leído el principito?**

**R:** Una, esa vez que nos lo leíste a Gianna y a mi.

**P: ¿Recuerda lo que sintió?**

**R:** Pues la verdad es que fue bastante divertido, me lo pasé bastante bien menos en el final, que no me gustó. Porque me dio bastante pena, lloré por la muerte del principito. Al principio no me di cuenta de lo que estaba pasando y me estaba riendo de mi hermana porque estaba llorando, y cuando me di cuenta de lo que pasó empecé a llorar yo también.

**P: ¿Cuál diría que es el recuerdo que más se le ha quedado del libro?**

**R:** La muerte del principito. Sabía que iba a morir porque me he visto la serie y me parece que lo mencionan, o porque mi madre me lo dijo, pero no sabía que iba a ser así.

**P: ¿Cuál es la lección que más le gustó?**

**R:** Es que no me acuerdo de nada de lo que pasó. Solo que se estrelló el avión y la muerte del principito, pero no recuerdo ninguna lección.

**P: ¿Cuál es el personaje que más le marcó o llamó la atención?**

**R:** El zorro.

**P: ¿Por las lecciones que daba?**

**R:** Porque era mono.

**P: ¿Y de la rosa que opinó?**

**R:** No lo recuerdo mucho, sé que hay gente que dice que no hace nada, pero es que es una flor, tampoco es que pudiera hacer mucho. Me siento neutra al respecto de la rosa.

**P: ¿Cree que volverá a leerse el libro algún día?**

**R:** No soy muy lectora, y no me gusta leer libros que ya me he leído porque sé lo que pasa, así que creo que no.

Gianna Suárez, 17 años.

**P: ¿Cuántas veces se ha leído “El Principito”?**

**R:** Una, esa vez que nos lo leíste a Virginia y a mí.

**P: ¿Recuerda lo que sintió esa primera vez que lo leyó?**

**R:** Tristeza, porque el principito muere.

**P: ¿Ese es el único recuerdo que se le ha quedado?**

**R:** Sí, traumático. No me esperaba ese final, porque no tenía ni idea de que el principito acababa muriendo. Hay una serie que yo veía de el principito, por eso no creía que fuera a morir.

**P: ¿Cuál es la lección que más le gustó?**

**R:** ¿Qué no hay que ser presuntuoso...? Que no por la edad dejas de ser adulto, sino porque estás más amargado. La verdad es que no recuerdo nada más.

**P: ¿Cuál es el personaje que más le gustó o llamó la atención?**

**R:** El principito, porque muere. Es lo único que me ha marcado el libro. Eso y lo del sombrero que era el elefante dentro de la boa.

**P: ¿Qué opina de la rosa?**

**R:** Me cae mal. Es muy presuntuosa y egocéntrica. Yo no quería que el principito volviera a su planeta, porque solo volvía por ella. Literalmente solo era un planeta con una rosa, y acaba muriendo por la rosa.

**P: ¿Y qué opina del zorro?**

**R:** Que era muy bonito, pero solo recuerdo que era amigo del principito y que la amistad es importante.

**P: ¿Cree que se volverá a leer el libro algún día?**

**R:** Sí, seguramente.

## 11. Bibliografía

### Introducción:

Aylén, X.. (2013). *Así nació 'El Principito'*. Mayo 1, 2021, de La Vanguardia Sitio web: <<https://www.lavanguardia.com/libros/20131230/54397646397/asi-nacio-el-principito.html>>

Coelho, F. (2020). *Libro El Principito*. Mayo 1, 2021, de Cultura genial Sitio web: <<https://www.culturagenial.com/es/libro-el-principito/>>

### Su creador:

Estang, L. Saint- Exupéry visto por sí mismo (Gráficas Velasco, S.A, Madrid, 1956)

Jódar, C. (2013). *Consuelo Saint-Exupery o la rosa de «El Principito»*. Junio 26, 2021, de Amanece metrópolis Sitio web: <<http://amanecemetropolis.net/consuelo-saint-exupery-o-la-rosa-de-el-principito/>>

Luis, J. (2017). {RESEÑA} ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: CIUDADELA (ALBA EDITORIAL). Julio 26, 2021, de Libros de Cíbola Sitio web: <<https://librosdecibola.wordpress.com/2017/09/05/resena-antoine-de-saint-exupery-ciudadela-alba-editorial/>>

Pérez,C. (2015). *El Principito: Claves para educar en la amistad. Estudio a la luz del pensamiento de Rafael Tomás Caldera*. Junio 23, 2021 , de Dadun Sitio web: <<https://dadun.unav.edu/handle/10171/39432>>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Antoine de Saint-Exupéry*. Junio 8, 2021, de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Sitio web: <[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint\\_\\_exupery.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint__exupery.htm)>

Santos, C. (2000). *Carta a un rehén*. Julio 26, 2021, de El Cultural Sitio web: <<https://elcultural.com/Carta-a-un-rehen>>

WEB. (2020). *Antoine de Saint-Exupéry*. Junio 10, 2021, de AlohaCríticón Sitio web: <<https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/antoine-saint-exupery/>>

WEB. (última edición 2021). *Antoine de Saint-Exupéry*. Mayo 26, 2021, de Wikipedia, la enciclopedia libre Sitio web: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine\\_de\\_Saint-Exup%C3%A9ry](https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Saint-Exup%C3%A9ry)>

WEB. (2019). *Comte de Saint-Exupéry Antoine Marie Jean-Baptiste Roger de Saint-Exupéry*. Junio 24, 2021, de Geni Sitio web: <<https://www.geni.com/people/Antoine-de-Saint-Exup%C3%A9ry/6000000004868866518>>

WEB. (última edición 2021). *Consuelo de Saint-Exupéry*. Junio 27, 2021, de Wikipedia, la enciclopedia libre Sitio web: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Consuelo\\_de\\_Saint-Exup%C3%A9ry](https://es.wikipedia.org/wiki/Consuelo_de_Saint-Exup%C3%A9ry)>

WEB. (2021). *Biografía de Antoine De Saint-Exupéry*. Junio 10, 2021, de El Resumen Sitio web: <[https://www.elresumen.com/biografias/antoine\\_de\\_saint\\_exupery.htm](https://www.elresumen.com/biografias/antoine_de_saint_exupery.htm)>

WEB. (2015). *CARNETS*. Julio 26, 2021, de Casa del Libro Sitio web: <<https://www.casadellibro.com/libro-carnets/9782070406128/643298>>

WEB. (2011). *CARTA A UN REHEN*. Julio 2006, 2021, de Casa del Libro Sitio web: <<https://www.casadellibro.com/libro-carta-de-un-rehen/9788493784102/1851480>>

WEB. (2015). *CARTAS INTIMAS DE ANTOINE DE SAINT-EXUPERY*. Julio 26, 2021, de Casa del Libro Sitio web: <<https://www.casadellibro.com/libro-cartas-intimas-de-antoine-de-saint-exupery/9788431324643/1142523>>

WEB. (2012). *CORREO DEL SUR*. Julio 25, 2021, de Troa librerías Sitio web: <[https://www.troa.es/libro/correo-del-sur\\_943990](https://www.troa.es/libro/correo-del-sur_943990)>

WEB. (2009). *Libros en Francés: El Aviador – L'Aviateur*. Julio 25, 2021, de RedFrancia Sitio web: <<https://redfrancia.com/libros/el-aviador-laviateur/>>

WEB. (2009). *Libros en Francés: Correo del Sur – Courrier Sud*. Julio 25, 2021, de RedFrancia Sitio web: <<https://redfrancia.com/libros/libros-en-frances-correo-del-sur-courrier-sud/>>

WEB. (última edición 2021). *Léon Werth*. Agosto 23, 2021, de Wikipedia, la enciclopedia libre Sitio web: <[https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on\\_Werth](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on_Werth)>

WEB. (2021). *¿Sabes quién fue León Werth?* Agosto 23, 2021, de Estandarte Sitio web: <[https://www.estandarte.com/noticias/autores/-das-en-la-vida-de-len-werth-\\_51.html](https://www.estandarte.com/noticias/autores/-das-en-la-vida-de-len-werth-_51.html)>

WEB. (2016). *TIERRA DE LOS HOMBRES*. Julio 26, 2021, de Casa del Libro Sitio web: <<https://www.casadellibro.com/libro-tierra-de-los-hombres/9788415441960/4768556>>

WEB. (2017). *UN SENTIDO DE LA VIDA*. Julio 26, 2021, de quelibroleo Sitio web: <<https://quelibroleo.com/un-sentido-de-la-vida>>

WEB. (2013). *Piloto de guerra, Antoine De Saint-Exupéry ¿De qué trata? Resumen*. Julio 26, 2021, de Frases y pensamientos Sitio web: <<https://www.frasesypensamientos.com.ar/libros/piloto-de-guerra-1942.html>>

WEB. (2016). *VUELO NOCTURNO*. Julio 25, 2021, de quelibroleo Sitio web: <<https://quelibroleo.com/vuelo-nocturno>>

WEB. (2008). *VUELO NOCTURNO*. Julio 26, 2021, de Casa del Libro Sitio web: <<https://www.casadellibro.com/libro-vuelo-nocturno/9788466726399/923802>>

### General:

A.Saint-Exupéry, *El Principito*. Editorial Nueva palabra, México, Edición bilingüe Español – Inglés, 1990)

González, C. (2018). *“El Principito”: lección de vida*. Junio 20, 2021, de filosofía&co Sitio web: <<https://www.filco.es/el-principito-leccion-de-vida/>>

Sorela, P. (2000). *La escritura como consecuencia*. Mayo 23, 2021 de Revista de Libros Sitio web: <<https://www.revistadelibros.com/articulos/la-obra-de-antoine-de-saint-exupery>>

WEB. (2020). *Antoine de Saint-Exupéry, el aviador que hablaba con el principito*. Junio 25, 2021, de SINC Sitio web: <<https://www.agenciasinc.es/Visual/Ilustraciones/Antoine-de-Saint-Exupery-el-aviador-que-hablaba-con-el-principito>>

WEB. (última edición 2021). *El principito*. Mayo 20, 2021, de Wikipedia, la enciclopedia libre Sitio <web: [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_principito](https://es.wikipedia.org/wiki/El_principito)>

WEB. (2021). *The little prince*. Junio 25, 2021, de Spaknotes Sitio web:  
<<https://www.sparknotes.com/lit/littleprince/themes/>>

