

Producciones audiovisuales en 2021: Desde lo siniestro a las representaciones de España y Latinoamérica

Audiovisual productions in 2021: From the sinister to the representations of Spain and Latin America

Montserrat Jurado Martín | mjurado@umh.es
Universidad Miguel Hernández de Elche

El equipo editorial de Miguel Hernández Communication Journal (MHJournal) tiene el orgullo de presentar su último número en un año que todavía no ha alcanzado la normalidad anterior a la pandemia. Sabemos que ya no habrá normalidad anterior, sino que buscamos normalidad futura encuadrada en un contexto inexplorado, con numerosas posibilidades radicadas en las nuevas tecnologías y en las formas de comunicación virtual que acortan distancias y consolidan relaciones geográficamente lejanas.

Acorde con este panorama, lo cierto, es que esperábamos recibir muchos más textos que tuvieran la pandemia, la COVID, de fondo, pero no ha sido así. Los intereses se mueven en cierta constancia creativa y sobre todo, en la diversidad. En esa diversidad se describen los artículos que se reúnen en este número, lo que probablemente refleja el panorama nacional e internacional de dispersión temática enriquecida nada desdeñable en un mundo tan globalizado.

Este número presenta dos monográficos con 18 artículos y sus respectivos prólogos, nueve textos en la sección Miscelánea y dos reseñas. En total 31 colaboraciones que esperamos sea de interés de la comunidad universitaria y que siembren la semilla para trabajos futuros propio o de otros autores.

El primer monográfico está coordinado por el investigador de la ESIC Business & Marketing School José Manuel López-Agulló Pérez-Caballero y lleva por título *Lo siniestro en el texto audiovisual*. Tal y como explica:

Freud tomará este cuento de Hoffmann como caso de estudio para su elaboración teórica de lo siniestro, que quedará definido como un sentimiento “terrorífico que se remonta a lo familiar desde hace largo tiempo” (1992: 220). Su recién nacida teoría de la neurosis jugará aquí un papel fundamental al hacer

de lo siniestro un sentir aterrador producido por el retorno de lo reprimido; sin embargo, Freud deja la puerta abierta en su análisis a la posibilidad de que lo siniestro comparezca más allá de la neurosis (López-Agulló (2021: 15).

El texto recoge un total de diez artículos resultados de investigación, que aunque inicialmente se orientó a la faceta teórica, en la práctica destacan aproximaciones analíticas desde diferentes ámbitos, como el narrativo, documental o periodístico.

Se proponen así una serie de artículos que tomarán el audiovisual como campo en que analizar lo siniestro, principalmente desde la perspectiva del género de terror. Nos encontramos aquí con las propuestas de José Ganga Algarra; Javier Sanz Aznar y Juan José Caballero-Molina; y José Manuel López-Agulló Pérez-Caballero. Vinculados con esta primera etiqueta, descubrimos los análisis de Marcos Joaquín Ferrer García y Antonio Francisco Alaminos-Fernández enfocados en los géneros de misterio y ciencia ficción, respectivamente. Mención aparte requieren los artículos de Lorenzo Torres Hortelano y Miguel Muñoz-Garnica que, fuera de las producciones occidentales, escogerán como casos de estudio las obras de los cineastas japoneses Kiyoshi Kurosawa y Akira Kurosawa. El lector podrá descubrir además una aproximación teórica alternativa al estudio de la imagen fílmica; Adrien Faure Carvallo, Diego Calderón Garrido y Josep Gustems Carnicer proponen, de este modo, un análisis de lo siniestro desde la banda de sonido. Y más allá del ámbito de la narrativa cinematográfica, Damián Fernández analizará el caso del asesino en serie Robledo Puch, en el periodismo y cine argentinos, o Fabiola Alcalá Anguiano que, desde la óptica del documental, estudiará los testimonios sobre la guerra contra el narcotráfico en México (López-Agulló (2021: 18).

Nuestro segundo monográfico recoge una selección de las mejores aportaciones de la primera edición del Congreso Hermes y se han reunido bajo el título *Representaciones de España y Latinoamérica de producciones audiovisuales*. Sus coordinadoras han sido Eva Hernández Martínez y Rosario Sánchez Vilela, investigadoras de la Universidad Complutense de Madrid y de la Católica de Uruguay, respectivamente. Tal y como explican las autoras:

Las representaciones que aparecen en las producciones audiovisuales de España y Latinoamérica constituyen el tema del presente monográfico. Nos proponemos identificar en él algunas de las imágenes que pueblan el universo imaginario en películas, series y otros formatos como el documental. Pero, ¿por qué dedicarse a buscar las representaciones que hacemos los hispanoparlantes de nosotros mismos? ¿Por qué escoger el audiovisual como objeto de análisis para esta tarea? En la realidad de las personas, para su relación con los otros, solo existe lo que encuentra representación. Es necesario aparecer ante la mirada de otros para que se produzca el reconocimiento y la diferencia (Hernández y Sánchez, 2021).

En los textos se pone en evidencia la presentación del trauma del pasado histórico-político tanto en ámbitos geográficos más reducidos como los amplios. Así nos encontramos con contenidos que rescatan la Guerra Civil española, el proceso de democratización y el papel de ETA, el golpe de estado de 1976 en Argentina o la dictadura militar uruguaya (1973-1984), entre otros. En torno a la representación de España y las producciones audio-

visuales se recogen las propuestas de investigación de Javier González Torres, Ana Quiroga Álvarez y Antonio Terrón Barroso. Las aportaciones de Juan Francisco Gutiérrez Lozano y Ashley Jáñez González suponen una transición con visión internacional que una España con el continente americano; finalmente, cierran el monográfico los estudios de América del Sur, desarrollados por los investigadores, Lorena Antezana y Consuelo Ábalos, Gabriel Domínguez Partida, Patricia Delponti y Carmen Rodríguez Wangüemert y Natalia Martínez Pérez y Sonia Dueñas Mohedas.

El trabajo evidencia una intensa labor de mano de los autores que puede sintetizarse en el siguiente fragmento:

Ya sea la identidad española, la latinoamericana –como conjunto– o la de alguno de los países que integran el continente de América del Sur, se trata de revelar cómo estas producciones ponen a disposición del espectador –y del analista– imágenes que integrarán el repertorio de recursos para pensar esas identidades (Hernández y Sánchez, 2021).

Nuestro bloque Miscelánea reúne artículos de consolidados investigadores y, de otros en ciernes, que dejan ver grandes expectativas de que lograrán pronto posicionarse en lo más alto de sus áreas de investigación. Si de algo sentimos gran orgullo en MHJournal es de servir de plataforma de estudiantes de posgrado y recién doctorados. Las grandes revistas, y sobre todo aquellas que exigen una elevada cuota para publicar, invitan poco a los ya seniors y consolidados que defendemos que el conocimiento debe ser libre, gratuito y accesible a todos, pero sobre todo cierran puertas a los estudiantes brillantes sin beca, expertos o profesionales. Por esto, es de agradecer el esfuerzo que revistas más jóvenes y otras veteranas bien posicionadas en rankings, siguen manteniendo su esencia en cuanto a esta línea de conocimiento compartido y accesible de forma gratuita.

En este grupo contamos con los trabajos de Mercedes Durá Lizán, Raúl Travé Molero, Antonio Miguel Nogués-Pedregal con el título *Polimedios y grupos públicos: un estudio comparado sobre los procesos de selección de plataformas digitales*; Eva Hernández Martínez, *El Atragantamiento en el cine de Pedro Almodóvar. Análisis de Dolor y Gloria*; Beatriz Juárez Escribano y su artículo *titulado Repercusión y difusión social de la posverdad y fake news en entornos virtuales*; Carmen del Rocío Monedero Morales y Pablo Impelluso Cortés y el texto *Empoderamiento femenino y cultura urbana en las series Bravas y La Reina del Flow*; Alberto Venegas Ramos y Sergio Gutiérrez Manjón, con *La memoria estética del videojuego: representaciones audiovisuales de Andalucía en Blasphemous*; Samuel Fernández-Pichel, Irene Liberia Vayá y Sara Mansanet Royo, *Los efectos de la pandemia de COVID-19 en el ecosistema de festivales cinematográficos de la Comunitat Valenciana*; Javier Mateo Hidalgo y el artículo *La primera Galicia cinematográfica en color: un estudio de la película Pontevedra, cuna de Colón (1927) y de su recuperación*; Francisco Javier Olivar de Julián, Francisco Segado Boj y Jesús Díaz del Campo, *Participación de la audiencia en los medios digitales españoles sobre causas externas de muerte*; y María Díez-Garrido, Cristina Renedo Farpón y Lorena Cano-Orón, con el texto *titulado La desinformación en las redes de mensajería instantánea. Estudio de las fake news en los canales relacionados con la ultraderecha española en Telegram*.

En el número anterior abrimos el prólogo compartiendo con nuestros lectores que estábamos en Q3 del ranking de Dialnet Métricas. En 2021, con nuestro número actual estamos en Q2 (datos más reciente de Dialnet, 2019). Lo cierto es que no buscamos de forma consciente, competitiva o estrategia posicionarnos, pero reconocemos que da satisfacción y reconocimiento al trabajo que durante meses hacemos un pequeño equipo de editores y un magnífico grupo de revisores. El trabajo del revisor nunca está suficientemente reconocido, ni pagado. Como decimos en la presentación de MHJournal: “La revista tiene por objeto la difusión de resultados de investigación en torno a la comunicación, centrándose en contenidos que vayan más allá de los genéricos que puede contemplar, a aspectos más especializados y que, en muchas ocasiones, no tienen cabida o encuentran dificultades para abrirse paso”(…) “MHJournal pertenece a la Plataforma Latina de Revistas de Comunicación, PLatCom, y su vocación es la de servicio público a las comunidades de investigadores para difundir sus resultados científicos”.

Bibliografía

Hernández Martínez, E. y Sánchez Vilela, R. (2021). Representaciones de España y Latinoamérica en producciones audiovisuales. En *Miguel Hernández Communication Journal*, Vol. 12 (2). Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante).

López-Agulló Pérez-Caballero, J.M. (2021): Lo siniestro en el texto audiovisual. En *Miguel Hernández Communication Journal*, Vol. 12, pp. 15 -19. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). DOI: <https://doi.org/10.21134/mhcj.v12i.1225>



Licencia Creative Commons
Miguel Hernández Communication Journal
mhcj.es

Cómo citar este texto:

Jurado Martín, M (2021): Producciones audiovisuales en 2021: Desde lo siniestro a las representaciones de España y Latinoamérica en *Miguel Hernández Communication Journal*, Vol.11 (1), pp. 7 a 11. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). DOI: 10.21134/mhjournal.v12i.1418