

Universidad Miguel Hernández
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo de Fin de Grado
Curso académico 2020-2021



ESCRITURA DEL GUION
CINEMATOGRAFICO

La Voluntad del Barrio

Trabajo de carácter práctico

Alumno/a: Sergio Cantó García

Tutor/a: Jaime Quiles Campos

Índice

1. Resumen/Abstract y Palabras clave/Keywords.....	3
1.1. Resumen.....	3
1.1.2 Abstract	3
1.2. Palabras clave	3
1.2.2 Keywords	3
2. Introducción.....	4
2.1. Objetivos.....	4
2.2.1 Referencias Teóricas	5
2.2.2. Referencias audiovisuales/artísticas.....	6
3. Realización del proyecto: fases.....	8
3.1 Primera fase: Idea y formalización con el tutor (noviembre 2020 – diciembre 2020).....	8
3.2 Segunda fase: Escritura del guion (febrero 2021 – julio 2021).....	8
3.3. Tercera fase: memoria y últimas correcciones (agosto 2021).....	9
4. Resultados del Proyecto.....	10
5. Conclusiones	11
6. Bibliografía	14
7. Anexo	15
7.1. Anexo 1.....	15
7.1.1 Idea.....	15
7.1.2 Género	15
7.1.3 Tema.....	15
7.1.4 Sinopsis	15
7.1.5 Sinopsis estructural	15
7.1.6 Protagonistas	16
7.1.7 Sinopsis argumental	17
7.2 Anexo 2.....	30
Guion.....	31

1. Resumen/Abstract y Palabras clave/Keywords

1.1. Resumen

La Voluntad del Barrio es un guion cinematográfico de largometraje que refleja la realidad social de los movimientos obreros, así como el papel de catalizador social que ha tenido el cine a lo largo de su historia.

Para trabajar en él se han seguido unos procesos de creación de guiones, estructurado en fases calendarizadas, en base a escritos académicos de otros guionistas y guiones. Además de contar con activistas y militantes de organizaciones sociales como fuente primaria.

Se han establecido unos objetivos del proyecto y unas conclusiones que sirven como punto de debate y análisis con respecto a la consecución de los objetivos mencionados previamente.

1.1.2 Abstract

La Voluntad del Barrio is a feature film script that reflects the social reality of workers' movements, as well as the role of social catalyst that cinema has had throughout its history.

To work on it, script creation processes have been followed, structured in timed phases, based on the academic writings of other writers and scripts. In addition to having activists and activists from social organizations as a primary source.

Project objectives and conclusions have been established to serve as a point of discussion and analysis about the achievement of the above objectives.

1.2. Palabras clave

Guion, cine, realidad, movimiento, social.

1.2.2 Keywords

Screenplay, cinema, reality, movement, social.

2. Introducción

El guion cinematográfico es una fase esencial de la producción audiovisual. Los profesionales de la cinematografía se caracterizan por resolver los imprevistos antes de que se produzcan. Cualquier proyecto necesita de una planificación previa. Incluso en la televisión en directo, los programas se erigen por escaletas de acciones. Hablar de comunicación audiovisual, es hablar del guion.

El cine se caracteriza por su influencia social. En la ya extinta Unión Soviética, Vladimir Lenin (Manaiev, 2019) ya indicó que “el cine es el arte más importante para nosotros” en una conversación que mantuvo con Anatoli Lunacharski, comisionario del Pueblo para la Educación. El líder del gobierno bolchevique era consciente de que, “en un país con una alta tasa de analfabetismo, el cine se convirtió en un medio poderoso para guiar (...) a las masas en los ideales del nuevo régimen” (José, 2020). En las antípodas ideológicas, las dictaduras fascistas europeas del siglo XX financiaban películas con guiones que ensalzaban la idea de nación. La ficción no se aleja de la realidad, le da un trasfondo.

Este trabajo consta de un guion de largometraje llamado *La Voluntad del Barrio*. Se trata de una historia de cuatro jóvenes que se vengán por la demolición de su lugar de ocio de referencia a través de actos vandálicos. Los activismos son una forma de vida. Están arraigados a la cotidianidad de los barrios obreros. La lucha social crea lazos de unión entre los compañeros que persiguen objetivos comunes. Por consiguiente, plasmar sus acciones en una forma de narrativa audiovisual supone libertad para desarrollar personajes y conflictos personales entre ellos.

Esta memoria plantea las bases teóricas, los objetivos, las referencias y el marco del guion previamente citado *La Voluntad del Barrio*. Además, estructura las fases de realización del proyecto, así como sus resultados. Para concluir, se responden a las preguntas planteadas durante el transcurso del trabajo y se argumentan en favor de las tesis.

2.1. Objetivos

Los objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Plasmar la realidad de los barrios y los activismos de la forma más fiel posible. No se trata de romantizar ni demonizar el estilo de vida de las clases populares, se trata de expresarlas.
- Escribir un guion de largometraje desde cero. Pasar por todas las fases de escritura, plantear una idea y una trama.

2.2 Referencias

2.2.1 Referencias Teóricas

En los procesos creativos hay que tener en cuenta las influencias. La narrativa como arte en sí mismo existe desde hace cientos de años. Esta situación da la oportunidad de investigar por diferentes expresiones artísticas, extraer mensajes de otros autores y darles un nuevo enfoque.

El guion forma parte de una expresión artística. Cuando se le da un enfoque académico, se siguen una serie de pautas que otros autores de renombre han establecido previamente. Sin embargo, el guionista profesional debe siempre tener su criterio por encima del de los demás. No se trata de hacer un ejercicio de cinismo para con los otros escritores, sino de extraer sus tesis y añadirles nuevas hipótesis personales que les refuten, añadan o contradigan.

Los primeros años del cine estaban influenciados por el teatro. Con los años, ambas se han ido distanciando conforme iban evolucionando. En el caso del guion, la estructura sigue recordando a la teatral. Se trata de un texto, separado por unidades narrativas y con abundancia de diálogos e indicaciones de las diferentes actitudes de los personajes. Sin embargo, en la forma de escritura se vislumbran diferencias. El guion teatral se crea con la idea de ser plasmado en el escenario directamente o incluso de publicarlo como género literario. En cambio, el guion cinematográfico “Se trata de una escritura basada en la descripción de la imagen, objetiva y siempre en el tiempo verbal del presente” (Gutiérrez, 2018, p.525). Un guionista tiene en cuenta que la lectura va a ser llevada a cabo por profesionales del gremio que quieren plasmar los escritos en la gran pantalla.

El guion de películas tiene su propio lenguaje. El autor debe saber emocionar al público a través de la imagen, al igual que el novelista o el dramaturgo lo consigue a través de sus palabras. Según el teórico Robert McKee (1997), “Los momentos más poderosos y elocuentes de la pantalla no necesitan ninguna descripción verbal para ser creados ni un diálogo para interpretarlos” (p.47). Además, no solo se trata de priorizar lo visual, sino de hacer un ejercicio de economía narrativa. Expresar lo máximo con el menor número de palabras posible. Para ello, existen dos términos a seguir para la escritura de guiones: transformar y limpiar.

TRANSFORMAR y LIMPIAR. TRANSFORMAR significa convertir en imágenes todo lo posible, recurriendo sólo a la palabra cuando no queda más remedio (que sin duda es a menudo). LIMPIAR es eliminar lo inútil, lo repetitivo, la poesía fácil, lo que no aporta nada a los personajes o para que avance la narración. Es decir, hay que reducirlo todo a la esencia, pero sin descargarlo de cierta poética y sin que quede restringido a lo puramente técnico. (Solera, 2000)

La Voluntad del Barrio denuncia una realidad social latente en barrios humildes. El detonante de la historia llega cuando el alcalde de la ciudad decide demoler un espacio de ocio juvenil para construir un centro comercial en el pueblo. Este contexto proviene de dos noticias que pasaron en distintos lugares de España.

Por un lado, en la ciudad alicantina de Elda, el semanario local Valle de Elda publicaba que “Elda contará con una nueva superficie comercial mediana, (...) tendrá 4.000 metros cuadrados y se abrirá en el Sector 9, junto a la avenida de Ronda, entre las calles Alcalá de Henares y Emilio Maestre Guarinos” (Ortega, 2020). La noticia fue alabada por los vecinos, pues algunos lo veían como una oportunidad para revitalizar una zona alejada del centro. Sin embargo, una minoría la vieron como un ataque al pequeño comercio local que subsiste en la zona. El capitalismo tiene la capacidad de implantarse, convencer con el discurso, ganar a la pequeña competencia sin esfuerzos y, por ende, conseguir beneficios económicos en casi cualquier contexto. La ética no vale dinero.

Por otro lado, la desaparición de un espacio de ocio juvenil está basado en la experiencia de La Ingovernable. Se trata de un colectivo que se reunía en un edificio de propiedad municipal, con dirección en la calle Alberto Bosch (Madrid). Sus actos se enfocaban en reivindicaciones feministas y ecologistas, poniendo énfasis en la gente joven de los barrios humildes de la capital. Sin embargo, en la madrugada del 24 de abril de 2020, el alcalde de Madrid José Luis Martínez-Almeida mandó desalojar el edificio, dejando a esa zona sin otro centro social de referencia. A pesar de los esfuerzos del poder institucional, los miembros de La Ingovernable pudieron instalarse en otro lugar y seguir con sus actividades.

La escritura de guion es tan abierta como tiempo de investigación se pueda tener. Aunque haya principios que se consideran básicos, no hay que tratarlos como si fueran preceptos. El arte no atiende a reglas establecidas. Permite pensar, descubrir e inventar sin limitaciones. Sin embargo, leer a otros autores permite descubrir otros puntos de vista y no caer en el adanismo. Porque una obra con un solo punto de vista nunca estará completa.

2.2.2. Referencias audiovisuales/artísticas

En lo referente a la trama, se basa en un grupo de personas dispares que se organizan para lo que consideran un bien mayor ha sido un concepto reiterativo en las ficciones modernas. En este sentido, la novela gráfica *Watchmen* de Alan Moore es un ejemplo reconocible. Los denominados vigilantes se juntan para acabar con el crimen en la Estados Unidos de los años de la Guerra Fría. A pesar de cómo se venden a la sociedad, estos “héroes” son violentos, reaccionarios y se toman la justicia por su mano. Esto lleva a ser contratados por organismos gubernamentales como mercenarios a sueldo. A pesar de las similitudes entre los miembros de *La Voluntad del Barrio* y los vigilantes en cuanto a su forma de asociación horizontal o la utilización de la violencia contra el enemigo, sus diferencias los hacen incomparables.

Por un lado, los vigilantes no siguen un patrón ideológico, reconociendo incluso que hay nazis entre ellos. El fin al que supuestamente todos siguen, se devalúa con los años. Se mueven por sus propios intereses, desconfían unos de otros, hasta que finalmente se separan.

Por otro lado, *La Voluntad del Barrio* sigue las mismas pautas políticas: todos sus miembros se consideran cercanos a postulados marxistas. Utilizan la violencia, de una manera más sutil e intentando no provocar daños colaterales en sus acciones que perjudiquen a gente inocente. Los cuatro participantes muestran su confianza mutua. No ven intereses personales en sus tareas. Su objetivo es el de evitar la construcción de un centro comercial, como venganza a la demolición de Espacio Alternativo, un centro social

que reunía a jóvenes de todo el pueblo. No queda claro si una vez conseguida dicha finalidad, la asociación tendrá alguna razón de ser.

Alan Moore es un autor famoso por la complejidad y desarrollo de sus personajes y narrativas. El autor británico ha llevado su propia visión del mundo a sus ficciones, mostrándose crítico con el sistema imperante y sus seguidores. Es una inspiración para *La Voluntad del Barrio*, pues el mensaje que Alan Moore (*V de Vendetta*) da es el mismo que el que da el guion de largometraje: rupturismo con lo establecido, respuesta a los ataques del poder y la fuerza de las ideas.

En cuanto al medio cinematográfico, el trabajo de Ken Loach también ha sido una fuente de documentación para este trabajo. Las películas de Ken Loach destacan por su denuncia social hacia las instituciones británicas. Desde las encargadas de suministrar las subvenciones por desempleo, como se cuentan en filmes como *I, Daniel Blake* o *My name is Joe*, hasta las leyes de custodia que castigan a las madres que han sido víctimas de violencia de género, como en la obra basada en hechos reales de *Ladybird, Ladybird*. Los colectivos oprimidos sufren problemas estructurales que sus supuestos representantes no ayudan a solventar.

La Voluntad del Barrio crítica a una institución pública a la que no se le da importancia, pero que marca la diferencia en la cotidianidad de los barrios: los ayuntamientos. Las corporaciones municipales se caracterizan por ser las instituciones más cercanas al ciudadano, las que los protegen y en las que deben confiar. Sin embargo, la ambición llega a todas las capas del poder. El capitalismo sabe que ha dejado abandonado a los pequeños pueblos en favor de las grandes ciudades. En consecuencia, intenta introducirse en pequeños mercados con grandes superficies, que perjudican a los negocios locales que intentan suplir esta misma falta de oferta. Y los ayuntamientos, lejos de preocuparse por los autónomos y por las tiendas de sus vecinos, lo celebran como una victoria de su gestión. En este mundo, el pequeño acaba devorado por el grande. Y los que deben proteger al pequeño, les ceden los cubiertos.

Hay autores que han mostrado sus preocupaciones sociales a través de sus obras. Ken Loach y Alan Moore son dos ejemplos de una lista en la que se pueden sumar a Icíar Bollaín (*Te doy mis ojos*), Fernando León de Aranoa (*Barrio*) o a Spike Lee (*Do the thing right*). Estos artistas conocen la realidad de la opresión y saben cómo mostrarla al mundo de una manera atractiva, que incite a pensar. No es cuestión de que todo el cine deba tener un mensaje de responsabilidad social, sino de que cuando se traten de ciertos temas reales que tengan importancia en la vida de la gente, se haga desde el respeto y con conocimiento de causa.

3. Realización del proyecto: fases

El trabajo ha sido realizado durante el transcurso del curso académico 2020/2021. A pesar de la intencionalidad de citar la defensa para junio, se pospone la entrega para septiembre de 2021 por falta de tiempo para acabar correctamente el TFG.

3.1 Primera fase: Idea y formalización con el tutor (noviembre 2020 – diciembre 2020)

Durante el mes de noviembre se formalizó el acuerdo estudiante – profesor para la tutorización del proyecto. El profesor se encargó de consultar la posibilidad de que un guion de largometraje fuera un trabajo, para finalmente confirmarlo con la primera tutoría realizada el 26 de noviembre. En ella, el tutor conoce la idea original de la narrativa y se acuerdan las referencias, como la recomendación de visionado de *Barrio* de Fernando León de Aranoa y el marco teórico. A partir de esta fecha comienza el trabajo autónomo del alumno. El primer paso es una reunión con Cecilio Esteve, graduado en Ciencias Políticas y Gestión Pública por la Universidad Miguel Hernández. En el encuentro se consultan dudas sobre las referencias políticas y sociológicas de los personajes. En conclusión, el guion intenta tener el mayor parecido con la realidad posible.

En diciembre de 2020 el trabajo se centra en buscar referencias teóricas, tanto fílmicas como políticas. Se encuentran a escritoras como Esther Vivas, activista ecologista, crítica con la implantación de supermercados en barrios obreros. Además, se plantea dar nuevos enfoques, suprimiendo algunos personajes para centrar la trama en sus protagonistas. Después de un intercambio de correos electrónicos con el tutor, da el visto bueno y se continua con el proceso.

3.2 Segunda fase: Escritura del guion (febrero 2021 – julio 2021)

El 5 de febrero de 2021 tiene lugar una videollamada con Alberto Sánchez, joven activista en los movimientos sociales. Se plantean nuevas referencias como la película *Soul Kitchen*, una comedia sobre un hombre que pierde su bar a manos de un empresario explotador. Luego, Sánchez muestra interés en la idea de *Espacio Alternativo* y su paralelismo con el Centro Social Okupado de La Ingobernable en Madrid. Recomienda la lectura del TFG de Irene Landa González (2019) en el que establece que “la mercantilización y privatización a las que están sometidos los espacios públicos a manos de las estructuras de poder (político y financiero) está causando su disolución y degradación (p.10). Se trata de un estudio sobre las características sociales y arquitectónicas de La Ingobernable. Sin embargo, debido al año de su publicación, su información está desactualizada, idea que se refleja en el propio texto: “analizar un movimiento actual que evoluciona al mismo tiempo que lo hace este trabajo genera cierto conflicto” (Landa, 2019, p.5)

Una vez reunidas las suficientes fuentes para empezar, el 10 de febrero el tutor establece los puntos de partida del guion. En un documento se escribe la idea, el género, el tema, la sinopsis y el argumento. Y en otro, a modo de anteproyecto, el marco teórico, las referencias y los objetivos, con el fin de facilitar la memoria posterior. Durante las siguientes semanas se trabajan ambos documentos a la par, poniendo énfasis en el anteproyecto para tener claro los principios básicos de la narrativa. Así mismo, el tutor propone el visionado de *El Olivo*, filme dirigido por Icíar Bollaín, como influencia directa

para el personaje protagonista. El 25 de febrero se le entrega al tutor el anteproyecto, dando su visto bueno. Los últimos días de febrero se destinan a trabajar en el argumento del guion.

El 12 de marzo de 2021 se entrega el argumento del guion al tutor. Después de una revisión, se concreta otra tutoría para el 15 de marzo de 2021. Una vez corregidos los fallos marcados por el profesor, el resto del mes y hasta julio se dedican a escribir el guion literario con la herramienta online Fade In. Durante estos meses se establecen reuniones cada 2 semanas aproximadamente a excepción de los meses de mayo y agosto por motivos laborales y vacacionales tanto de estudiante como de profesor.

Finalmente, el 22 de julio se hace entrega de la primera versión finalizada del guion para correcciones.

3.3. Tercera fase: memoria y últimas correcciones (agosto 2021)

El mes de agosto se basa en acabar la memoria del TFG. El anteproyecto realizado en el mes de enero sirve como base para empezar, sobre todo en el marco teórico o estado de la cuestión. La única tutoría que se concierta es el 20 de agosto, con el fin de actualizar el desarrollo del trabajo y resolver dudas sobre la realización de la memoria.

El TFG es el último paso antes de tener el graduado. Se trata de un trabajo de un año de duración, que pone en valor un aspecto aprendido durante los años de carrera. Por valor de créditos, en Comunicación Audiovisual se dedica el mismo tiempo que cualquier asignatura troncal. Sin embargo, gracias a la versatilidad de sus características, puede ser una oportunidad de dedicar horas a un proyecto que puede servir para el futuro. No solo debe ser considerado el último paso, también puede ser considerado el primero.

4. Resultados del Proyecto

Una vez acabado el TFG, se pueden apreciar los siguientes resultados:

- El proceso de documentación, tanto de testimonios personales, como de noticias u otras obras. Para transformar una realidad en ficción siempre hace falta que el autor se tome ciertas licencias artísticas que adornen el trabajo. Sin embargo, estas licencias no pueden provocar malentendidos ni tergiversar el mensaje. Por suerte, ha habido otros autores que en diferentes disciplinas que han logrado recrear narrativas complejas y artísticas con un mensaje claro y plasmable en la realidad. Sus creaciones han servido como influencias.
- Haber seguido una línea de trabajo ordenada y calendarizada. Se dice que el buen estudiante es el que consigue ser organizado con sus proyectos docentes, así como con el estudio. En este caso, se añadía la dificultad de establecer un calendario con los procesos creativos, las tutorías y las reuniones con otras personas de interés.
- La capacidad de haber escrito un guion de 93 páginas, equivalente a más de hora y media de metraje en un periodo cuatrimestral. Respetando las estructuras y el estilo de redacción para su facilidad lectora.

En un TFG de carácter práctico/profesional, los resultados marcan la diferencia. A nivel académico, una vez defendido y la nota subida, el TFG deja de tener utilidad. Sin embargo, los resultados de este proyecto pueden ir a más. Un alumno con inquietudes no deja de lado todo su trabajo cuando termina el curso. Lo modifica, le sigue dando vueltas y plantea opciones de futuro. La comunicación es diversa, así como las posibilidades laborales. Y un trabajo, tutorizado por un profesional y fruto del aprendizaje de cuatro años por parte de un estudiante, es un buen principio para intentar empezar una carrera laboral. Por lo tanto, se puede considerar que los resultados del proyecto nunca se llegan a terminar del todo.

5. Conclusiones

Los trabajos finales son una constante en las carreras universitarias. El profesorado lo tiene como una herramienta para saber si los años de docencia inculcados en un alumno han sido de utilidad de cara al futuro. El baremo por el que se califica esa utilidad varía en función del tipo de TFG. En una disciplina tan variada como la Comunicación Audiovisual, hay tantas oportunidades como el estudiante pueda imaginar. Es lo que hace sencilla y a la vez compleja esta carrera.

La realización de este proyecto se ha alargado con respecto a la planificación inicial, establecida con la referencia del calendario académico. Sin embargo, el TFG ha sido finalizado antes del inicio del curso escolar posterior. Al tener los meses de junio, julio y agosto para dedicar más tiempo, se ha podido trabajar el guion de manera más minuciosa, con varias relecturas y correcciones que lo acerquen más al nivel buscado en un principio. Por suerte, la convocatoria de septiembre cuenta como ordinaria dentro del curso académico, por lo que no ha supuesto ninguna traba burocrática de más en el proceso de formalización del TFG.

El primer objetivo determinado fue el de mostrar la realidad social de los barrios obreros y los movimientos sociales. Sin embargo, aunque se llame objetivo, la valoración sobre si se ha logrado es subjetiva. Los activismos son en plural. Dependen en gran medida del contexto, de la situación general de su población, del equipo de gobierno de turno, de su situación geográfica... Puede que haya muchas personas que lean *La Voluntad del Barrio* y no empaticen con los personajes o las acciones, a pesar de vivir en zonas marginadas de ciudades, pertenecer a colectivos políticos o vivir situaciones de precariedad laboral. No se puede reflejar todas las formas de vida de las clases populares en un simple guion de largometraje. Una expresión artística no puede gustar a todo consumidor potencial. Pero no debe ser motivo de preocupación. El autor debe fijarse en su propio contexto y plasmar el mensaje que él crea conveniente. Que la gente lo disfrute posteriormente es una consecuencia, no una finalidad.

El segundo objetivo consistía en la escritura en sí misma. En conclusión, se ha realizado un guion de 94 páginas, estructurado y redactado en formato cinematográfico. Además, cuenta con 68 escenas separadas por localización. La idea era llevar el trabajo como si de verdad fuera un proyecto que va a pasar por producción y post producción. Sobre todo, poniendo énfasis en un supuesto desglose posterior, tarea realizada por el departamento de producción y el primer ayudante de dirección concretamente, para comprobar qué y a quién se necesita durante el rodaje. La calidad artística debe ser valorada por terceros, por lo que se sabrá cuando el guion se empieza a publicar y a mover. Sin embargo, en calidad técnica, y teniendo solo en cuenta su utilidad como estrictamente laboral, el guion está preparado para llevarlo a las siguientes fases.

Este TFG no está pensado para solo aportar una nota al expediente. Uno de los motivos por los que los estudiantes deciden hacer un trabajo de carácter práctico y/o profesional, es porque tienen previsiones de futuro. Existen infinidad de espacios donde poder aprovechar los proyectos realizados durante el periodo estudiantil. Al empezar desde cero, *La Voluntad del Barrio* ha contado con todos los procesos del guion (idea, argumento, una pequeña biblia...). Gracias a esto, está preparado para moverlo por el ámbito laboral.

Los concursos y las subvenciones tienen el mismo principio: presentar un trabajo audiovisual acorde con las bases y elegir a cuál se le aporta una retribución normalmente económica a través de la deliberación de una serie de personas a modo de jurado. La competitividad y el individualismo son valores éticos que van en contra del mismo mensaje que *La Voluntad del Barrio*. Por lo tanto, en un principio, podría parecer incongruente presentar este guion a concursos. Sin embargo, muchos concursos los organizan personas que de verdad tienen interés porque artistas pequeños o novatos tengan una ocasión para recibir compensación y reconocimiento por el tiempo y el esfuerzo que han dedicado a ello. *La Voluntad del Barrio* no fue creada para ganar dinero, pero sí para llevar su mensaje al mayor número de personas posible. Y los concursos son una buena oportunidad para ello.

El cine, al igual que la comunicación en general, ha sufrido el centralismo en las capitales de Madrid y Barcelona. Como el sector privado solo mira el beneficio económico, las instituciones públicas deben ser las que se muevan para que el séptimo arte no se extinga en el resto del Estado. En el caso del TFG, se presentará a la próxima convocatoria del IVC (Institut Valencià de Cultura), organismo dedicado a dar apoyo a la cultura valenciana mediante subvenciones anuales a autores y productoras. En conclusión, el guion tiene posibilidades de poder llegar a ser algo más que un trabajo de universidad. Aunque es cierto que es complicado conseguir ganar concursos o subvenciones. Muchas de las personas que se presentan tienen más soltura, es gente experimentada en el sector y saben lo que tienen que hacer. *La Voluntad del Barrio* es un guion inexperto, pero también por eso aporta novedad. Gracias a ser consciente de las debilidades, se pueden convertir más fácilmente en fortalezas.

La época cinematográfica actual está marcada por los llamados *blockbusters*. Se trata de producciones multimillonarias repletas de acción donde imperan los efectos espaciales sobre cualquier trama o guion. A pesar de que su intencionalidad en algunos casos es otra, se consideran “arte por el arte”, puro entretenimiento. Este género por sí mismo no resulta nocivo, es uno entre cien más. Sin embargo, al haber acaparado las taquillas de todo el mundo, traen consigo consecuencias. Los grandes ideólogos del cine comercial creen conocer al público mejor que ellos mismos. Ha habido análisis al respecto:

En la cultura popular, primero, se decide que el público está compuesto sobre todo de simplones que no apreciarían nada inteligente. Entonces, se producen obras de ese estilo, asumiendo que es lo que la masa quiere. Este proceso, prolongado durante décadas, genera una audiencia que difícilmente podrá reconocer un material inteligente. (Moore, 2020)

La Voluntad del Barrio es una historia que se puede considerar cine de autor. Puede que no sea un guion que encaje con la moda actual y que difícilmente Disney quiera adquirir los derechos para hacer un universo cinematográfico cohesionado con el que sacar 24 películas en 13 años. Sin embargo, es una trama con un mensaje contundente, plasma realidades, hay moralejas, y sigue unos principios éticos. Pero no por eso, es mejor o peor que cualquier *blockbuster*. El debate no es determinar que películas merecen triunfar más en crítica y taquilla, el debate es preguntarse el por qué hay que fijarse solo en uno de los

dos. En cualquier expresión artística conviven diferentes maneras de comunicar, unas que se pueden considerar más comerciales, otras con más inteligencia, otras más agresivas... Pero no porque haya una que triunfe tiene que arrastrar a todas las demás hacia su estilo.

En conclusión, *La Voluntad del Barrio* no solo está pensada para mostrar una realidad social que pasa desapercibida por los grandes medios, sino para trabajar en un tipo de cine que se aleje de las influencias actuales, despreocupado por su posible éxito comercial. Ha sido un trabajo de un año marcado por la pandemia mundial, por la crisis económica y sanitaria de las potencias occidentales y por haber añadido aún más incertidumbre al futuro de los jóvenes. Sin embargo, haber tenido la posibilidad de realizar este proyecto, sin pretensiones y con referentes propios, ha sido una experiencia que ha ayudado a sobrellevar el presente con más optimismo. Porque la idea es hacer un cine que evada y a la vez critique la realidad.



6. Bibliografía

- Akin, F. (Director). (2009). *Soul Kitchen* [Película]. Corazón International
- Bollaín, I. (Director). (2016). *El olivo* [Película]. Morena Films
- Bollaín, I. (Director). (2003). *Te doy mis ojos* [Película]. Producciones La Iguana S.L
- Desalojan al colectivo La Ingovernable del edificio que okupaba en la calle Alberto Bosch de Madrid*. (2020, April 24). www.20minutos.es - Últimas Noticias. <https://www.20minutos.es/noticia/4236959/0/desalojo-ingovernable-edificio-okupado-madrid/>
- Gutiérrez, J. S. (2018). El guion cinematográfico: su escritura y su estatuto artístico. *Signa: Revista de La Asociación Española de Semiótica*, 27, 523–539. <https://doi.org/10.5944/signa.vol27.2018.21855>
- José, P. (2020, junio 4). *Cine Soviético: Características, Películas y Montaje Soviético*. Historia del Cine.es. <https://historiadeltcine.es/por-etapas/cine-sovietico-montaje/>
- Koch, T (2020, enero 12). Alan Moore: “Mucha gente ha intentado aprovecharse de mi talento”. *El País*. https://elpais.com/cultura/2020/01/10/actualidad/1578672567_719223.html
- Landa González, I. (2019). *CSO La Ingovernable*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. http://oa.upm.es/54432/1/TFG_Landa_Gonzalez_Irene.pdf
- Lee, S. (Director). (1989). *Do the thing right* [Película]. 40 Acres & A Mule Filmworks
- León de Aranoa, F. (Director). (1998). *Barrio* [Película]. Sogetel
- Loach, K. (Director). (2016). *I, Daniel Blake* [Película]. British Film Institute.
- Loach, K. (Director). (1994). *Ladybird, Ladybird* [Película]. Parallax Pictures.
- Loach, K. (Director). (1998). *My name is Joe* [Película]. Parallax Pictures.
- Manáiev, G. (2021, August 30). *Las citas más famosas de Rusia, explicadas: ‘El cine es el arte más importante para nosotros.’* Russia Beyond. <https://es.rbth.com/historia/82985-citas-famosas-rusia-cine-arte-mas-importante>
- McKee, R., & Lockhart, J. (2011). *El guión. Story: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones (Fuera de campo) (Spanish Edition)* (9th ed.). Alba Editorial.
- Moore, A., & Gibbons, D. (2019). *Watchmen* (Illustrated ed.). DC Comics.
- Moore, A., & Lloyd, (2020). *V for Vendetta* (Illustrated ed.). DC Comics.
- Ortega, M. (2020, mayo 13). Un nuevo Mercadona abrirá en la avenida de Ronda. *Valle de Elda*. <https://www.valledeelda.com/noticias/15458-rs20.html>
- Solera, J. (1997). La escritura del Guion. In J. A. Ríos & J. D. Sanderson (Eds.), *Relaciones entre el cine y la literatura: el guión* (pp. 149–153). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/relaciones-entre-el-cine-y-la-literatura-el-guion--0/html/ff16f52a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_16.html#I_23

7. Anexo

7.1. Anexo 1

Antes de comenzar con la escritura como tal del guion, es necesario establecer unos procesos que ayuden posteriormente a mantener la coherencia de la narrativa, así como facilitar mediante la organización el trabajo.

Hay que destacar que estos pasos son de una versión previa que ha ido evolucionando con el tiempo, por lo que habrá acciones o arcos de personajes que se han plasmado de manera diferente en el trabajo final.

7.1.1 Idea

Un grupo de chavales comienzan a realizar actos vandálicos para evitar la construcción de un centro comercial en su barrio.

7.1.2 Género

Drama. Cine social.

7.1.3 Tema

El poder de los movimientos sociales.

7.1.4 Sinopsis

Un grupo de jóvenes activistas funda *La Voluntad del Barrio*: una asociación que se dedica a planear pequeños atentados contra la obra de un centro comercial, causante de la demolición del espacio social de referencia en el barrio. Pero con evitar su edificación no basta, la verdadera lucha se encuentra en un terreno más simbólico: ganar el discurso.

7.1.5 Sinopsis estructural

La Voluntad del Barrio realiza su primera operación con éxito. Logra llevarse las baterías de todos los vehículos de la obra sin dejar rastro ni huellas. Cayetano es increpado por los 2 líderes del movimiento en contra de la construcción de su centro comercial. La militante de la organización estatal *Presente Anticapitalista*, Emma Rodríguez; y el joven rapero local Javier Ramos, alias RJ. En la falsa reunión se trata cuestiones como el Pleno del Ayuntamiento donde se aprueba la licencia de la obra o que ese terreno no es propiedad de nadie.

Después de este primer acto y dada la vigilancia nueva de la obra, el grupo decide aprovechar el desfile tradicional de su barrio de ese fin de semana para asestar de nuevo un golpe. Lis y Héctor cada vez se llevan peor por los comportamientos de este segundo. El padre de Emma, Miguel, sufre un accidente laboral.

Emma estalla al ver a su padre en el hospital. Cayetano se cubre las espaldas de posibles represalias. Miguel recita una frase de León Trotsky antes de su fallecimiento.

7.1.6 Protagonistas

Emma Rodríguez (22)

- Protagonista de la historia.
- Líder simbólica de *La Voluntad del Barrio*.
- Personalidad fuerte e impulsiva, intenta contenerse para dar una sensación de superioridad moral, pero no siempre lo consigue.
- Inteligente. Lleva años en movimientos sociales
- Estudiante.
- Hija de Miguel Campos. Quiere mucho a su familia.
- Mejor amiga de Lis.
- Sexualidad no definida, hace comentarios que dan lugar a dudas.

Idalis “Lis” García. (25)

- Su nombre significa “trabajadora”.
- Mecánica en el taller de su padre.
- Explotada por su propio padre.
- Ser mujer en un trabajo mayoritario de hombres le ha hecho tener un compromiso feminista fuerte.
- Pareja de Héctor.
- Mejor amiga de Emma.
- Heterosexual y sexualmente activa.

Héctor Martínez. (24)

- Previsiblemente en el paro
- Pareja de Lis
- Tímido.
- Papel pasivo. Es la contraposición al papel que ha tenido las mujeres en algunas ficciones.
- Desconfiado en sus relaciones. Un acto en el pasado de Lis le detonó.
- Sabe que está en el grupo por ser pareja de Lis.

Javier Ramos. (26)

- Rapero politizado.
- Respetado en el barrio. Con talento, llevando el barrio a expresiones artísticas superiores.
- Tranquilo.
- Nunca va con prisas.
- Amigo de Emma de la infancia.
- Su relación con Lis está llena de altibajos, pero ambos se respetan y se consideran amigos.

Cayetano Pérez. (38)

- Empresario nacido en el pueblo. Fundador de *Heroes*, una empresa que se vende por traer grandes marcas a barrios humildes.
- En apariencia inteligente, pero necesita a su séquito para hacer funcionar todo.
- Relación insana con su móvil.
- Inquieto, con problemas para dormir.
- Jefe de Miguel Campos.

Miguel Campos: (52)

- Obrero de *Heroes*.
- Siente admiración por su jefe. Le perdona todo.
- Tranquilo.
- Clasista y trabajador orgulloso.
- Padre de Emma.
- No le parece mal el activismo de Emma, pero se lo toma como un juego de adolescentes.

María Rodríguez: (49)

- Madre de Emma, Esposa de Miguel Campos.
- La conciliadora, intenta que Miguel y Emma no se peleen.

El Oráculo: (29)

- Secreto hasta casi el final de la trama.
- Aporta información a *La Voluntad del Barrio* cuando la necesitan.
- Emma es su único contacto, el resto no saben quién es.

Rubén Nieblas. (41)

- Alcalde del pueblo.
- Moderado.
- Intenta quedar bien con todo el mundo.
- Siente que cada vez le tienen menos respeto en el pueblo

7.1.7 Sinopsis argumental

Es de noche. Ya hace 2 horas que se han ido los trabajadores a sus casas. En los alrededores, se oye a un coche a lo lejos. Se para al lado de la obra. Se bajan Emma, Lis, Héctor y Javier. Todos van de negro, con guantes y con la capucha de una sudadera puesta. Antes de irse, Javier coge una mochila y 3 bolsas de gimnasio del maletero. La primera en pasar será Lis. Es la más importante de la operación. Se sube encima del coche junto con Javier. Javier le hace un poco de catapulta y Lis pasa. La siguiente es Emma, sigue su mismo proceso. Y el último, Héctor. Javier les lanza la mochila y las 3 bolsas desde el exterior y se vuelve hacia el coche. Se mete dentro y se dirige a un taller. Abre el taller, y mete el coche dentro. Llega al vestuario, se quita los guantes y coge el móvil. Va a subir unas historias a Instagram. En ella, están los 4 amigos en la casa de Lis jugando a la PlayStation 4. Decide subir varias con un contenido similar, esperando unos segundos entre cada publicación para dar la sensación de que está ocurriendo todo en directo. Deja

el móvil en el vestuario del taller. En la obra, Lis tiene sus herramientas en el suelo, mientras parece sacar algo de un montacargas. Emma y Héctor se colocan cada uno en un punto de la obra con un walkie en la mano. Lis consigue su objetivo, saca la batería del montacargas y la introduce en una de las bolsas. Se abre la puerta de un ascensor. Cayetano sale de él. Cuando llega a su despacho, le están esperando fuera. Son Javier y Emma. Antes de llegar a la puerta, le increpa un compañero suyo. Javier y Emma oyen a duras penas la conversación. El compañero se va. Javier y Emma le cortan el paso para recriminar la construcción del centro comercial donde se encuentra su espacio de ocio juvenil. Las bazas de Cayetano son que el Ayuntamiento le ha dado permiso para realizar la obra, y que ese espacio juvenil es un lugar okupado. Se mete en su despacho de un portazo. Héctor y Emma se van sonriendo. Cayetano saca el móvil y marca el nombre "Rubén" y se lo pone en la oreja. Emma y Javier se dirigen a un parque. Se despiden, Javier se queda en un corrillo de chavales que están rapeando. Emma le oye rapear cada vez menos alto mientras se aleja. Se mete en el taller. Saluda al dueño amablemente y se mete en una pequeña oficina. Mira de reojo el coche de Javier. En la oficina, se encuentran con Lis y Héctor. Comentan la reunión que acaba de tener cuando de repente llaman a Héctor al móvil. Es el líder de las juventudes del partido que gobierna en el Ayuntamiento. Quiere una reunión con la gente encargada de gestionar Espacio Alternativo. Miguel llega a la obra a una hora temprana. Mientras se cambia en el vestuario, le avisan de que el superior quiere tener una reunión con los obreros. Cuando va hacia el superior, pisa sin querer un poster lleno de suciedad. En él, aun se puede distinguir un poema de Antonio Machado. Lo mira por un momento y continua su camino. Se colocan todos los obreros delante del superior, que se encuentra con un policía detrás. Han robado las baterías de las grúas y sospechan directamente de un empleado. El trabajo de los ladrones es de un profesional. El día de hoy no van a trabajar, se lo pasarán entero con interrogatorios a la policía. Al no trabajar, ese día lo descuentan del sueldo de todos y cada uno de los trabajadores. Un empleado a la izquierda de Miguel se empieza a quejar alto para que todos le oigan. Miguel le mira y niega con la cabeza. La madre de Emma, María, le llama para ir a cenar. Emma se encuentra en su habitación, con el ordenador encendido, escribiendo un correo. Le toma unos segundos contestar a su madre. Deja el ordenador encendido y se marcha de la habitación. Ayuda a su madre a poner la mesa por orden suya. Suena una llave girando y la puerta de casa abriéndose. Su padre, Miguel Campos, ha llegado. Los tres comen con la televisión de fondo. Emma pregunta si pueden poner la televisión local. María le da el mando. Miguel abre la conversación sobre la investigación policial. Carga duramente contra el robo y explica que a un compañero suyo lo han sustituido por otro. Un inmigrante. Apoya la decisión de la empresa. Emma levanta la cabeza del plato un momento, discute con él, no le parece justo. Miguel explica que eso ha ocurrido porque ese compañero se pasaba más tiempo discutiendo que trabajando. Piensa que a él nunca le pasaría lo mismo por su compromiso profesional. Cuando le va a rebatir Emma, su madre le da un golpe debajo de la mesa en la pierna. La conversación acaba ahí. Su madre le pregunta sobre el fin de semana en casa de Lis. Emma y Lis se dirigen hacia la concejalía de Juventud. El conserje les avisa y les meten en un despacho. Les espera el líder de las juventudes del partido de gobierno, Víctor y el alcalde de la ciudad, Rubén Nieblas. Preguntan por Héctor, con el que ya hablaron. Emma y Lis explican que para las cosas de Alter se encargan ellas solas. Rubén y Víctor quieren llevar el peso de la conversación. Les interesa que no les tengan como sus enemigos. Ellos no se sienten así. Emma y Lis no los acompañan en esa idea. El tema de la conversación es

el centro comercial. Para intentar mostrar su confianza, les cuentan en secreto que la obra ha sido víctima de unos actos vandálicos, mostrando su preocupación por que no haya criminales en el pueblo. Emma se levanta y les dice que su padre ya se lo ha contado, les cuenta su opinión sobre esta reunión de farsa y les invita a que estudien más a la gente a la que quieren convencer de algo y se va. Lis se despide amablemente y acompaña a su amiga. Cayetano se encuentra en su sofá. Se levanta y pasa por delante de su habitación para llegar a su aseo. La cama de la habitación está hecha. Coge el móvil y se percata de todas las notificaciones que tiene en su teléfono. El acto vandálico ha salido a la luz, como así lo explica un periódico local en Facebook. En la publicación, cientos de comentarios sobre la naturaleza de las nuevas baterías. Al parecer, las baterías proceden de internet, no de ningún comercio local donde podrían conseguirlas. Esto enfada a algunos usuarios, otros se dedican más a recalcar el secretismo del robo. Entre todos los comentarios, hay uno cuyo nombre le resulta familiar: Emma Rodríguez. Entra en su página de Facebook y la investiga unos segundos. Héctor y Lis se encuentran en la cama. La ropa de los dos se encuentra por toda la habitación. Lis intenta insinuársele más a Héctor, pero él le mete prisa para vestirse. Tocan al timbre. Lis se levanta, se pone un batín encima y va a abrir la puerta. Sabe perfectamente quién es. Abre la puerta y aparece Emma. No le hace falta preguntar para saber por qué lleva ese atuendo. Sonríe un poco, le gusta ver a Lis así. Saluda a Héctor desde la lejanía y se mete en el salón. Lis y Héctor se visten y entran a la habitación donde se encuentra Emma. Emma y Lis sacan cuadernos con apuntes. Lis le pone una hoja y un bolígrafo a Héctor sin tan siquiera preguntarle. Al poco tiempo, vuelven a llamar al timbre. Javier entra en la casa. Con él, ya están todos. Lis anuncia que da comienzo la asamblea de *La Voluntad del Barrio* y pasa a leer el orden del día. Se propone a si misma para tomar acta, y dice que no será necesario alguien que tome el turno de palabra al ser una asamblea tan pequeña. Antes de empezar, plantea añadir un punto a la Asamblea: la incorporación a la obra de un nuevo vigilante. Votan los 4 a favor. Comienza hablando Emma, haciendo balance del acto realizado y las consecuencias directas. Todos están de acuerdo en que ha sido un éxito. Más adelante, pasan al siguiente punto, el proyecto de Javier. Javier anuncia que está cerca de acabar con ese proyecto y que pronto verá la luz, le sorprende cómo está quedando. Lis le pide una fecha concreta para cuadrar los movimientos, pero él no la puede dar. Lis y Javier no se llevan mal, pero hay puntos en la personalidad de este último que a Lis le ponen nerviosa. Una vez acabado este punto por mediación de Emma, pasan a su último punto, añadido previamente por Lis. Lis enseña su móvil al grupo con una noticia. En ella, se detalla que Heroes está buscando a vigilantes para trabajar por las noches y cuidar la obra. Explica que Héctor se presentó para el trabajo y le fue denegado, una oportunidad perdida. Lis hace hincapié en tono humorístico que incluso se llevó su pin de El Comediante para que le dieran el trabajo de vigilante. Emma toma la palabra, tiene algo que añadir. Les cuenta a sus amigos que ha descubierto que la empresa ha contratado a varios porteros de discoteca, conocidos por ser simpatizantes de una fuerza de extrema derecha que lleva unos años operando en el pueblo. Javier se toca el brazo al oír esa información, parece calmar un dolor imaginario. Héctor comenta que sería bueno aprovechar este fin de semana para realizar otro acto, ante las fiestas del pueblo y los desfiles que van a suceder. Todos se quedan en silencio. Solo Lis le devuelve la mirada y le acaricia la pierna en señal de aprobación. Pero entonces, Emma que parece ver algo en el cumulo de garabatos que ha hecho en su cuaderno, cuenta a los demás que se le está ocurriendo una idea. Rubén Nieblas se encuentra en su despacho. Una mujer llega y le entrega unos papeles con una letra muy

grande. No habla con él. Les echa un vistazo y sale del despacho. Cruza un pasillo. Se oye mucho murmullo a su alrededor. Abre una puerta y el murmullo se intensifica. Es la sala de prensa del Ayuntamiento, se encuentran varios medios de comunicación ya en la sala. Hay dos cámaras grabando, una de ellas con una antena. Rubén se dirige hacia una gran mesa con varios micrófonos y sillas. Se coloca en el medio de la mesa él solo. No pasa inadvertido la sensación de que es demasiada mesa para una persona. Saluda amablemente a los medios. Nadie le contesta. Avisa que da comienzo la rueda de prensa. Denuncia el robo de las baterías de la obra de Heroes. Desvela un hecho que la prensa no sabía. Han aparecido pintadas en las vallas de la obra. En ellas, se amenaza directamente a Cayetano y se critica al Ayuntamiento como un cómplice. Rubén mira fijamente a cámara y pide la colaboración ciudadana para que no haya delincuentes en las calles. Esta vez, enfatiza en el género femenino a la hora de aludir a su pueblo. Parece que le está hablando a alguien en concreto. Utiliza como excusa que en unos días serán las fiestas del pueblo y quiere unas fiestas libres de violencia. Emma se encuentra viendo la rueda de prensa desde su móvil con gesto de desaprobación. Está en la puerta de un edificio antiguo, parada. Se oye a una voz robotizada, desde el timbre y suena un ruido. Emma abre la puerta y se mete en el edificio. Cuando llega a la casa, se encuentra Javier en su habitación. El cuarto es espacioso, lleno de posters de Los Chikos del Maíz y de Bnet. Emma se fija en el ordenador de Javier. Parece haber un programa de edición de audio abierto, con ondas de sonido. Encima del escritorio, hay una libreta llena de tachones y letras. Emma se sienta en la cama de Javier. Él hace lo mismo en su silla. Se miran. Cuando la situación parece estar empezando a ser incómoda, Emma coge el móvil y marca un número. Parece ser el motivo de la visita de Emma. Se oye una voz desde el teléfono. Y en seguida, suena Verano de Vivaldi. Cayetano aparece en la valla de la obra. Tiene la mano en el bolsillo, apretando algo bien fuerte. Saca lo que tiene en el bolsillo. Es su móvil. Toquetea el móvil un momento y empieza a andar mirando el móvil. Da una vuelta a la obra mirando el móvil. En la valla, hay trabajadores pintando encima de las pintadas alrededor. Cayetano no las mira, solo mira su móvil. En ellas se puede leer palabras como “MUERTO” o “RATA” que aún quedan por tapar. Llega a la entrada de la obra. Allí le está esperando el superior de la obra. Cayetano se queda mirando el móvil un segundo, murmura algo y se lo mete en la chaqueta. Cayetano y el superior se meten en la obra. Es la hora de comer. Se oyen y se ven a varios empleados irse. Todos salvo uno. Cayetano pasa por al lado de los empleados. Nadie parece conocerle. Él se sorprende. Llegan al sitio donde ese empleado sigue trabajando. Es Miguel. El superior presenta a Cayetano y a Miguel. Dice que es su mejor trabajador. Miguel se sonroja y habla con modestia sobre sí mismo. Cayetano finge que le interesan los elogios. Le pide al superior que le deje hablar a solas con Miguel. El superior se va. Cayetano le pregunta qué tal va el trabajo y como se siente. Miguel le contesta que va genial y que siente los actos vandálicos que ha tenido estos días. Explica que eso debió ser cosa de jóvenes que no han recibido una buena educación en casa. Cayetano aprovecha para preguntarle si tiene hijos. Le cuenta la existencia de Emma. Cayetano finge que le está viniendo un recuerdo de Emma a la cabeza. Le dice que ya se acuerda, que la ha visto en Facebook. Le pregunta por el pasado de Emma y su relación con la obra. Miguel le cuenta que Emma ayudó a levantar Espacio Alternativo y no le gustó la idea de que desapareciera. Bromea con que son cosas de críos y que ya se le pasará. Cayetano habla con Miguel sobre que los jóvenes de hoy en día deben tener cuidado con lo que dicen por las redes, porque igual les perjudica en el futuro. Miguel se pregunta interiormente por qué lo comenta. Pero no se lo expresa a Cayetano.

Cayetano se despide, medio bromeando con que espera ver a Emma trabajando en Heroes dentro de un tiempo. Miguel sonríe, la idea le gusta. Sigue trabajando. Lis está tomando un café en una cafetería con el móvil. Tiene puesto un mono de trabajo. Está metida en la página de Facebook de un medio local. El titular de una noticia le hace querer entrar: "EL VANDALISMO ATACA DE NUEVO". Dentro de la noticia, Lis lee como el medio afirma hechos que no están contrastados: que los mismos que robaron las baterías son los que ahora han pintado las calles, que han sido jóvenes y que se añade a los ataques personales contra el empresario Cayetano Pérez por derribar el centro okupa Espacio Alternativo. La noticia no dice directamente que esté todo relacionado, pero indirectamente se deja ver. Los comentarios de esa publicación van en contra del vandalismo. Varios vecinos afirman haber amanecido con pintadas. Otros dicen que ha sido cosas de unos vagos que no trabajan y tienen demasiado tiempo libre. Cuando Lis estaba a punto de opinar, una voz en grito le da un sobresalto. Es su padre, lleno de grasa de los coches, que le grita en medio del bar que tiene que volver al trabajo. Lis pone los ojos en blanco, deja unas monedas en la misma mesa, se despide del camarero y se va delante de su padre. En el taller, su padre le dice que el coche de Javier ya está listo y que llame a su amigo a que lo recoja cuando le de la gana. Lis entra en la oficina. Ve de reojo como su padre coge el dinero que tiene en una caja fuerte metida en la taquilla. Lo cuenta y se mete aproximadamente la mitad al bolsillo. Lis le nota más nervioso que de costumbre. Se dirige hacia su hija y le dice que va a salir un momento, que volver a en una hora. Lis le pregunta que al final que va a pasar el fin de semana, ya que ella suele encargarse del taller casi todos y en este caso, hay fiestas del pueblo. Su padre le dice que si tiene queja que hubiera estudiado, le dice que el taller debe seguir abierto por si algún borracho coge el coche de fiesta y se va dando un portazo, mientras se le oye murmurar alguna clase de insulto. Lis sabe perfectamente donde va, aunque le sorprende la hora. Lis mira la caja fuerte, parece que está pensando en algo. Llega un coche en el que hay una madre y un hijo. Preguntan a Lis donde está su padre. Lis les dice que ha salido un momento y que ella puede encargarse. La mujer insiste en si va a tardar mucho su padre. Lis, ya molesta, dice que si y que ella se encarga. La mujer le avisa de que tenga cuidado. Lis se dispone a mirarlo. Mientras lo mira, la madre parece retomar el tema del que estaban hablando ella y su hijo antes de entrar al taller. La madre le riñe a su hijo por defender los actos vandálicos. El hijo, en cambio, critica a Heroes y el daño que va a hacer al negocio local. La madre le dice que como le vea hacer algún acto así, le echa de casa. El hijo calla y asiente. Lis intenta no entrar al trapo. Le da una buena noticia, solo tenía una pieza aflojada y ya está arreglada. La mujer sigue dudando, le pregunta si puede volver a que lo vea su padre. Le dice que le de su número de teléfono y que le llamar a cuando tenga un hueco. Saca un papel de la oficina y apunta el número de la mujer. Le pregunta la mujer si le debe algo. Ella le dice que no se preocupe, que si el coche da algún problema mayor ya hablarán de dinero. La mujer le da las gracias, acompañado de un "bonita" que a Lis no le ha gustado nada. El chico se despide de ella educadamente, le echa una mirada en general que a Lis no le pasa inadvertida y se mete en el coche con su madre. Lis se mira a si misma por si está vestida correctamente. Si lo está. La mujer sale del taller. En cuanto sale, Lis rompe el papel y lo tira a la basura. Emma se encuentra en su cuarto. Se está preparando una bolsa con su ropa. A la par, se prepara una mochila con hojas y apuntes. Su madre entra al cuarto. Le pregunta a su hija por qué se lleva ropa tan oscura. Emma sale del paso diciendo que es la moda. Su madre le dice que le parece bien que se vaya a pasar las fiestas a casa de Lis, pero se muestra preocupada por los exámenes.

Emma le cuenta que Lis trabaja y que su casa, al estar alejada del centro, le será mejor para estudiar sin ruido. Su madre le da la razón, aunque no muy convencida, y le dice que lleve cuidado. Le abraza y le da un beso. Se oye la puerta, Miguel ha vuelto a casa. Su madre le pregunta cómo ha vuelto tan pronto. Le cuenta que el superior les ha dejado irse antes a casa a ser las fiestas del pueblo al día siguiente. Emma se sorprende y se da más prisa preparando su equipaje. Miguel entra al cuarto de Emma y se da cuenta que está preparando una bolsa. Le pregunta al respecto. Emma, sin levantar la mirada de la bolsa y sin aflojar el ritmo, le cuenta el plan que le había contado a su madre. Suena una notificación del móvil. Es el de Emma. Mientras Emma lo mira un momento, a Miguel parece que le viene algo a la cabeza. Le pregunta a Emma si ella hace muchos comentarios por redes sociales. Emma le dice, extrañada, que de vez en cuando sí que comenta. Miguel le dice que ya sabe que él no entiende mucho de redes sociales, pero le pide a Emma que sea más discreta por redes, pues igual en el futuro le perjudica a la hora de buscar trabajo o lo que sea. Emma está tan sorprendida que deja de preparar la bolsa durante unos segundos. Emma, intentando no levantar mucho la voz, le dice que no se preocupe, que ella es consciente de lo que hace. Acto seguido, le pide a su padre que se vaya, le cuenta que está en el punto álgido de ese periodo de cada 28 días que tienen las mujeres, y le da vergüenza guardarse lo que tiene que guardarse delante de su padre. Miguel lo entiende y se va de la habitación. María se encuentra haciendo la cena en la cocina. Miguel llega y le cuenta la situación a María mientras le ayuda con la cena. María se extraña un poco. Poco más tarde, Emma aparece en la cocina con su equipaje. Da un beso a cada uno de sus padres y se va. Su madre le lanza una última señal de advertencia antes de que suene la puerta. María entonces se va un momento al aseo. Allí, saca de un cajón una caja, y dentro hay una copa menstrual. María pone una cara muy de extrañada, y decide hacer como si tira de la cadena, guarda en su sitio la caja y sale a la cocina con su marido. Lis está apagando las luces del taller. Ya está cambiada con ropa de calle. Héctor llega en ese momento. Pasa por el hueco donde antes estaba el coche de Javier. Además, observa que ha puesto baterías de montacargas a la venta. Están de oferta ya que solo quedan 4 unidades. Llega y saluda a Lis con un beso. Héctor afirma, sin decir concretamente quien, que alguien no ha vuelto y reitera que no es la primera vez que ocurre. Lis afirma con la cabeza y se seca una lagrima con el brazo. Está de espaldas a Héctor, por lo que él finge que no se ha dado cuenta. Lis coge una mochila que tenía en el taller y salen de él. La mochila parece pesarle un poco. Cierran el taller entero. Cuando ya han echado la persiana, aparece Emma por la calle cargada. Héctor le pregunta sobre lo pronto que ya estaba con ellos. Emma bromea sobre que Lis le había pedido por favor que viniera lo antes posible para no tener que acostarse con él. Lis y Emma se ríen. Héctor muestra una mueca y se calla. Van juntos hacia la casa de Lis, no está muy lejos. Emma les cuenta lo que le acaba de decir su padre y teme que en el trabajo le hayan dicho algo sobre los comentarios que ella ha hecho en redes. Lis le dice que, si prefiere, deje de comentar por redes, que de eso se encargan ellos. Emma le dice que no, que no está haciendo nada malo. Llegan a la casa de Lis. El coche de Javier está allí aparcado y Javier al lado con los auriculares puestos. Les saluda a todos y se meten en su edificio. En el piso, Los 4 se sacan selfies para Instagram. Incluso para la lista de Mejores Amigos, Suben fotos más subidas de tono. Lis y Héctor besándose, Javier con Emma sentada encima suya. Ha anochecido. Los 4 están ya vestidos con ropa negra y sudaderas. Salen de casa de Lis en silencio. El piso está solo durante unos instantes. Se oye de repente unos pasos como de alguien corriendo. Se oye como una persona gira la llave de la puerta. La llave se cae en

un momento dado ante el nerviosismo de la persona que la hace girar. Después de unos segundos, alguien consigue entrar a la casa. Es Lis. Está roja, tiene la capucha puesta. Está sudando, le falta el aliento. Se pone de rodillas en el suelo de su casa. Reacciona un poco y coge el móvil. Sube las historias que previamente se habían grabado con su móvil. Una vez subidas, mira el inicio de su perfil. Javier ha subido unas historias también hace unos segundos. Héctor también las ha subido un poco antes que Javier. Preocupada entra al perfil de Emma y no ve nada. Llama a Emma. Se oye como cogen el teléfono. Lis le pregunta preocupada que donde está. Le pregunta si quiere que vaya a por ella. Se oye una voz decir algo. Lis le recuerda que tiene que subir las historias a Instagram. Y cuelga. Lis se tumba en su cama, aún con la ropa puesta. Cierra los ojos. Se oye el timbre varias veces. Lis abre los ojos. Durante un momento piensa que han pasado unos segundos desde que los ha cerrado, pero ve los primeros rayos de la luz del sol entrando por una ventana. Se levanta y va hacia la puerta. Mira por la mirilla y suspira. Abre la puerta. Es Emma. Lleva una camiseta de manga corta blanca, una mochila colgada y una sudadera atada a la cintura. Le dice que pase y Emma directamente se tumba en la cama de Lis. Está muy cansada, no ha dormido a penas nada. Mientras está tumbada y Lis de pie, hablan. Le cuenta que ayer cuando aquel grupo de tíos intentó forzarla, logró escapar corriendo con Héctor y Javier. Como no sabía si Lis había podido llegar a su casa, se fue a la suya. Se llevó las llaves de su casa por si acaso algo ocurría. Fue corriendo hasta el edificio. Por el camino, oía como los tíos seguían yendo detrás de ellos. Javier se paró en seco y se fue directo a por los chicos. Héctor, que en un momento dado dudó, decidió ponerse la capucha y separarse de ella. Llegó al portal de su casa, lo abrió con rapidez y notó como le rompía la nariz a uno que intentaba agarrarla del brazo. Como sabía que a casa de sus padres no podía ir, se fue a la entrada del tejado, donde casi nadie va, y se puso a dormir en la escalera. No sabe nada de Javier y Héctor. Lis le cuenta que subieron las historias, así que sabe que están bien. Le dice que no se preocupe, que duerma un poco y ella se encarga del resto. Cuando comenta que espera que haya valido la pena, oye ronquidos. Se gira y ve a Emma durmiendo. Lis decide salir de la habitación para no molestarla. Rubén llega corriendo al Ayuntamiento. Sube hasta el Salón de Plenos. Ahí se encuentran algunas personas en los asientos de los concejales. No están todos los asientos llenos, solo unos pocos. En el asiento donde se suele sentar el alcalde, está Cayetano sentado. Rubén le mira y decide sentarse donde están el resto de las personas. Empieza hablando un señor mayor que está al lado de Rubén. Le pide permiso al alcalde para poder movilizar el desfile de esta noche a otras calles. Cuando Rubén va a hablar, Cayetano le corta. Habla en alto, diciendo que no es una casualidad que hayan aparecido los contenedores ardiendo en las calles exactas donde pasa el desfile. Dice que entiende que hay que respetar las tradiciones, pero que no va a permitir que haya un desfile enfrente de su obra. El Ayuntamiento le dio permiso para realizar la obra y ha dado muchos puestos de trabajo a la gente del pueblo como para que ahora se encuentre a merced de cualquier sabotaje. Rubén interviene por fin. Dice que entiende la postura de la gente del pueblo, pero también entiende la de Cayetano. Todos le miran como esperando una solución, pero él se calla. El señor le dice a Cayetano que ni siquiera sabe porque él está en esa reunión cuando no pertenece al patronato de fiestas. Cayetano simplemente mira a Rubén, no dice nada. Rubén pide calma y dice que se puede encontrar una solución. Le pregunta directamente al señor si no le importaría aplazar el desfile a la semana que viene, pues ya la policía seguramente hubiese acabado. El señor le mira perplejo, le pregunta que porqué a Cayetano no le pide que sea más flexible y a ellos sí. Rubén intenta explicar que

Cayetano solo intenta proteger su propiedad y no importa que las fiestas se celebren unos días más tarde. Cayetano sonríe y se levanta. Anuncia que se tiene que ir a trabajar. Mira a todos los presentes y se va. El señor anuncia que no hay más que hablar. Le dice a Rubén que le tenía como a un alcalde que siempre escuchaba a su pueblo. Lamenta haberse equivocado. El señor se va con el resto de los presentes. Rubén se queda solo en la Salón de Plenos. Mira el asiento que antes ocupaba Cayetano durante unos segundos. Lis está maquillando a Javier en la cara. Le dice que no cree que se note, pero va a tener que maquillarse él durante unos días. Héctor los mira con cara de enfado. Lis le dice que vaya a ver como se encuentra Emma. Héctor se levanta y se va hacia la habitación. Antes de entrar por la puerta, oye la voz de Emma. Parece hablar con alguien, pero Héctor no oye a nadie responder. Toca la puerta y pasa. Emma está sentada en la cama, ya con una ropa distinta a la de antes. Emma se despide de su llamada. Héctor le pregunta como está. Emma le responde que bien, y que va ya hacia el salón. Emma y Héctor llegan al salón donde están Javier y Lis. Lis y Javier la miran. A Emma no le pasa inadvertido el maquillaje de la mesa, pero prefiere no preguntar. Emma les informa que todo va según lo previsto. Pregunta a todos si tienen claro lo que van a hacer. Lis le pregunta si tiene la información necesaria y Emma le responde que sí. Y en voz baja, Emma dice que es lo que espera. La obra está casi vacía. Solo unos pocos chicos, fuertes y con pinganillo se pasean por la obra. Dos chicos están hablando. Hablan sobre su última conquista sexual. Hablan de que era un no que quería decir que sí. Mientras hablan se va a escuchando cada vez más murmullo en las calles. Los chicos se extrañan. Pregunta por pinganillo qué está pasando. No parece saberlo nadie. Uno de ellos sale y se encuentra con la calle llena de sillas y cada vez más gente sentada. Entra y se lo cuenta a otro compañero. Le dice que llame al jefe. Cayetano está sentado en una silla con una mesa. Está observando el móvil apagado. Mira hacia sus pantalones. Se levanta. Mientras se está quitando el cinturón, aparece una llamada. No tiene guardado el número, pero es de un particular. Responde de una manera agresiva. Es uno de los de seguridad de su obra. Parece que el desfile se va a realizar. Cayetano dice que es imposible, que dejó a su mejor hombre al cargo para que no se celebrara. El chico expresa sus dudas. Cayetano cuelga el móvil. Cuando parece que lo va a tirar contra la mesa, se calma, lo acaricia y lo enciende. Está buscando algo, lo que parece un número. El señor del patronato está en una plaza, con mucha gente a su alrededor. Una chica a su lado está lo que parece formando filas con una carpeta en la mano. Rubén se encuentra en su despacho, a oscuras, con una copa en la mano y el móvil en la oreja. Se vuelve a ver al señor sonriendo. Rubén cada vez más impaciente, se sienta en su silla. La chica que organiza le dice al señor que faltan unos minutos y ya puede empezar la primera escuadra. Rubén desiste. Deja el móvil en el escritorio y se bebe todo el contenido de la copa. Entra su secretaria. Le dice que su visita ya está aquí. Le dice que pase. La calle de la obra está abarrotada. Hay muchísima gente. Dos de los chicos de seguridad de la obra se encuentran pegados a la puerta. Se miran los dos, están a varias personas de distancia. Les preocupa la situación. El desfile cada vez está más cerca. De repente, cuando parece que ya van a pasar por la puerta. Aparecen tres coches de la policía cortando el paso al desfile. La gente, incluido los de seguridad, se quedan sorprendidos. El señor y la chica, que estaban a un lado intervienen. La policía les dice que no tienen permiso para cortar estas calles, y les pide que disuelvan el desfile. La chica se lo niega y le entrega los papeles. Explica que han notificado la manifestación está mañana de urgencia y Subdelegación no se lo ha negado. El policía parece hacer oídos sordos y coge el brazo a la chica para apartarla de aquí. La chica se resiste y el señor le coge el brazo al

policía para que le deje en paz. El otro policía coge al señor y lo empuja al suelo y la gente de la escuadra decide intervenir. Se empieza a aglutinar gente en contra de la policía. Empieza a haber una pelea que aglutina toda la calle. Los chicos se meten sin pensárselo a defender a la policía. Toda la calle enfrente de la obra está en una revuelta de golpes contra la policía. Hay caos. La policía ha sacado porras y escudos antidisturbios. Van apareciendo más y más policías. De repente, a uno de los chicos de seguridad le golpean en la cabeza con algo fuerte y se cae al suelo. Javier tira la piedra a un lado, coge el pinganillo, se lo pone y pide a todos los que estén dentro que salgan a defenderles, que es un caos. Los de seguridad de la obra salen corriendo sin pensárselo. Cuando sale el último. Lis, también con capucha y una mochila va hacia la puerta. Deja la mochila en el suelo. De ella saca unas ganzúas. Emma y Héctor aparecen para cubrirla de cara a donde se encuentra la mayor parte de la gente. Cuando Lis consigue abrir la puerta, echa un vistazo para que vea que no hay nadie. Emma y Lis se meten. Antes de que se meta Héctor, Lis le para en seco y le dice que se vaya a los disturbios, que esa gente le necesita más. Héctor pone una cara rara, pero antes de contestar, la puerta ya está cerrada y no tiene más opción. Lis y Emma corren por dentro de la obra. Llegan a una caseta. Lis vuelve a abrirla con las ganzúas. Emma está nerviosa, no para de oír los porrazos de la policía, no sabe cómo va a acabar esto. Después de unos segundos que a Emma le han parecido horas, Lis consigue abrir la cerradura. Emma se mete dentro, y va hacia un panel que hay al lado de la puerta con un código. Lo mete, esperando que sea el correcto y acierta. Emma y Lis van hacia un escritorio. Empieza a revolver cajones y archivadores hasta que Lis dice que lo tiene. Emma lo observa y piensa que si que es. Saca el móvil y le hace unas fotos definidas a los papeles que acaba de encontrar. Lo dejan todo como estaba y meten los papeles en el mismo cajón. Emma teclea la alarma y salen de la caseta. Ya no hay tanto ruido alrededor, por lo que, temiéndose lo peor, salen corriendo hacia la puerta. Se ponen la capucha, se cubren la cara con un pañuelo negro, y abren la puerta de para salir corriendo. Lis va por delante de Emma, está en mejor forma. No saben si alguien las persigue, ni siquiera si las han visto, solo han corrido. Después de correr durante unos segundos se paran en una esquina. Emma necesita recobrar el aliento. Lis se apoya en un coche, parece aun no ser conscientes de lo que acaba de ocurrir. Emma es la primera en reaccionar. Se quita la sudadera y se queda con una camiseta de manga corta. Le da la sudadera a Lis, que sigue en el coche apoyada, mirando el suelo. Lis la coge y se descuelga la mochila. Guarda la sudadera de Emma y luego se quita la suya para también guardarla. Se vuelve a poner la mochila y juntas se van andando tranquilamente. Javier y Héctor están en la comisaría de policía. Los dos tienen marcas de golpes en la cara. Héctor tiene un pañuelo sobre la nariz, parece que está sangrando. Al lado suya se encuentran el señor del patronato y la chica, también magullados. Sale un policía y avisa a Héctor y Javier. Les dice que ya se pueden marchar, que han tenido suerte de que nadie los viera pegar a ningún policía. Esta última frase la dice mirando al señor. Javier y Héctor salen de la comisaría. Emma y Lis, con la ropa ya cambiada, les están esperando. Javier se abraza a Emma, llorando mientras ella lo consuela. Lis hace el gesto como de abrazar a Héctor, pero él le niega el abrazo. Les dice a los tres que, si no les importa, se quiere ir a descansar a su casa. Lis le dice que claro y que luego le llama. Héctor niega con la cabeza y se va en otra dirección, ante la mirada de los demás. Lis dice que ya se le pasará, no le da importancia al asunto. Javier se seca las lágrimas con la manga y les plantea pedir comida china para cenar. A todos les parece una buena idea y se van. Miguel se despierta en su cama. Al lado, se encuentra María, aun durmiendo. Mira el despertador que tiene al lado.

Son las 6:59 AM. Se queda mirando el techo. Unos segundos más tarde, empieza a sonar la alarma y él la apaga rápidamente para no despertar a su mujer. Se levanta de la cama y sale de la habitación. Está sentado en un sillón. Enciende la televisión. Están hablando de unos disturbios en las fiestas de un pueblo. Cuando están a punto de decir la localidad, cambia de cadena. En la otra, están hablando de lo mismo, y va cambiando de cadena una y otra vez hasta que al final apaga la televisión. María aparece en el salón, en pijama. Le pregunta qué porque se ha despertado tan pronto, si le han cancelado el trabajo para hoy. Le dice que es la costumbre. Miguel se siente preocupado por Emma, después de lo que pasó, no quiere que pase más noches fuera de casa. María le tranquiliza, le dice que habló con Emma y que ella ni se había enterado de los disturbios, que esté tranquilo. Que incluso le mandó una foto de ella compartiendo un rollito con Lis como si fuera el espagueti de La Dama y el Vagabundo. Miguel no se muestra aún tranquilo. Los actos vandálicos, y ahora lo que ha ocurrido, no siente que sea su barrio. María se sienta al lado suya y le tranquiliza. Le dice que Emma ha ayudado a muchos jóvenes del pueblo y del barrio cuando montó Espacio Alternativo, le tienen respeto por eso. Miguel responde que sí que es cierto que fue una faena que lo demolicieran. María le mira sorprendida. Es la primera vez que oye a su marido criticar algo que ha hecho Heroes. Cayetano se encuentra en la obra con un policía. El policía está mirando la puerta de la caseta del superior. Una vez que termina de examinarla se dirige hacia él. Le dice que es algo muy extraño. Cayetano le pregunta sobre eso. Al parecer, hay evidencias, aunque no muy claras, de que han forzado la cerradura con unas ganzúas. Le cuenta que parecen de alguien que está acostumbrado a trabajar con las manos, pero no expresamente a forzar cerraduras. Las marcas del bombín demuestran que son de una persona fuerte, seguramente varón, y que no es torpe en absoluto. Cayetano le pregunta si está seguro de que la alarma no ha sido hackeada. El policía responde que lo duda. El trabajo de la cerradura, aunque bueno, no es de un gran profesional. Hackear una alarma es algo que no hace cualquiera. Cayetano le da las gracias al policía y se va. Cayetano entra en la caseta donde está el superior haciendo inventario. Le pregunta si falta algo y el superior le dice que no. Está todo en regla. Cayetano le pregunta lo que le está rondando por la cabeza, que si cree que fue algún trabajador el que entró en la caseta. El superior le pregunta que por qué piensa eso. Cayetano le dice que porque solo le cabe una explicación a lo de la alarma: que la persona que entró se sabía el código. Y los únicos que se saben el código son los obreros. El superior le dice que no piensa así, que esa gente ha estado toda la vida trabajando con ellos, así que pone la mano en el fuego por todos. Además, en la caseta no hay dinero ni nada que les pueda interesar a ellos. Cayetano no le responde, le dice que quiere que mañana vuelvan al trabajo, no quiere perder ni un segundo más. Cayetano sale de la caseta agarra su móvil y le pregunta si cree que se está volviendo paranoico. Espera una respuesta que sabe que no puede llegar. Emma y Lis se encuentran en la habitación de Lis. Cada una con un móvil en la mano. Del móvil de Emma suena Verano de Vivaldi, del de Lis, la voz robotizada de un contestador automático. Ambas cuelgan el móvil a la vez. No han dado resultado. Se van hacia el salón. Emma saca su ordenador portátil de su mochila y se lo pone en la mesa. Lis decide volver a marcar el número de antes. Emma se encuentra escribiendo algo en el ordenador. Lis insulta a gritos con el teléfono en la mano a un interlocutor que no le coge el teléfono. Vuelve a colgar. Se acerca a Emma y le pregunta si va a pasarle la foto ya. Emma dice que no, que solo le va a poner en contexto para que sepa que tiene algo, pero que lo pasará más adelante. De repente, recibe una notificación en el móvil. Le dice a Lis que Javier lo ha terminado. Llamaron a la puerta. Va

Lis a ver quién es. Lis sale de la habitación y Emma vuelve a marcar el número. Mientras otra vez suena *Verano* se oyen golpes fuera y una voz masculina grave gritando. Emma no se da cuenta, en su cabeza solo se oye *Verano*. Cuando cuelga, oye la voz de Lis entrecortada, como de una persona que intenta gritar, pero no puede hacerlo. Sale corriendo del salón y se encuentra al padre de su amiga estrangulando a Lis mientras le pregunta que dónde está. Emma corre hacia ellos y empieza a intentar quitar las manos del cuello de su amiga. Lis cada vez está más azulada. Emma le grita que pare, que la va a matar. Pero entre Emma y Lis consiguen quitarle las manos de su cuello. Emma le pega un codazo en la nariz para que se aleje. El padre se aparta mientras se queja de que le ha roto la nariz. Emma le pregunta con gritos de que está pasando. El padre le dice que Emma le ha robado la caja fuerte con el dinero del taller. Emma mira a Lis atónita, que está agachada, intentando recomponer el aliento. Cuando parece que lo consigue, le dice a Emma que ya se gastó su parte el otro día, que lo que queda es suyo. El padre se vuelve a acercarse, pero esta vez, se pone de rodillas con un gesto suplicante. La escena impacta al ver a un hombre con la cara ensangrentada pedir ayuda. Les cuenta a las chicas que necesita el dinero urgentemente, que no puede aguantar más. Lis se lo niega, le dice que no lo tiene en su casa y que se largue de una vez. El padre cambia el rostro y le dice que es igual que su madre. Lis le pega una bofetada en la cara y le dice que ni se le ocurra nombrar a su madre. El padre le dice que ella tampoco lo entendía, que era un adicto y que nunca lo perdona. Lis comenta que sería porque en su lecho de muerte él estaba en el puticlub gastándose el dinero de su medicación en putas. Emma pregunta rápido si el Estado no se hacía cargo de esos gastos. Lis le echa una mirada fulminante y Emma agacha la cabeza. El padre, que parece darse por vencido, se levanta y le dice que es una hipócrita. Y cuando se está a punto de ir, se vuelve a girar y le dice que lo ha pensado mejor, que ya que es evidente que su hija es una puta como sabe todo el pueblo, puede que se tenga que conformar con ella. El padre va hacia ella. Emma se pone en medio, pero el padre, lleno de adrenalina, coge a Emma y la empuja contra la pared. Coge a Lis y le mete la mano por dentro del pantalón. Lis se queda inmóvil. Emma se levanta como puede y va hacia la cocina. Va a coger un cuchillo, pero sin querer coge un tenedor. Todo le da vueltas, pero consigue llegar otra vez a la entrada. Cuando llega, Lis tiene los pantalones bajados y su padre también, parece que el padre quiere llegar al siguiente nivel. Emma se pone en medio y le clava el tenedor en la entrepierna. El padre se aparta y se retuerce de dolor. Emma le dice que se vaya. Emma empuja al padre hasta más allá de la puerta y el padre se cae en el pasillo. Cuando va a cerrar la puerta de un portazo, el padre dice que se ha quedado sin cobrar. Ya con la puerta cerrada. Emma se vuelve y mira a Lis. Lis está blanca, igual que como su padre le ha dejado. Emma, que se ha conseguido despertar un poco, sube los pantalones de Lis y la lleva a su cama. Lis parece que ni ha pestañeado en todo momento. Le tapa con una manta y se queda sentada a su lado. Le dice que intente dormir un poco. Lis la mira y afirma con la cabeza. Cierra los ojos. Emma aprovecha para coger el móvil y marca un número. Parece que se lo cogen y le dice a la persona que tiene que ir a casa de Lis, ha pasado algo. Una niña está jugando con su madre. Las dos se sienten muy felices. Se oye una puerta abrirse. La madre cambia el semblante. Se levanta ante la mirada de la niña y sale de la habitación. La niña juega con sus juguetes, feliz, ajena a los gritos que se escuchan fuera. Se oye un portazo. La madre entra la habitación con los ojos rojos. La niña le pregunta que le pasa a su madre. La madre le dice que no es nada y le pregunta que a quiere seguir jugando. La niña agacha la cabeza y elige un juguete, alargado, con forma de plátano. Le pregunta a su madre qué

es y cuando levanta la cabeza, ve al padre de Lis sonriendo, diciendo que se lo va a explicar muy rápido. Lis abre los ojos. Está en su cama, tapada con una manta. Tiene un pijama puesto en vez de su ropa. Nota en su propia mano, otra mano cálida. Se gira y ve a Héctor, en la cama, sentado mirándola. Lis le mira y se incorpora para sentarse. Le dice a Héctor que tiene que decirle una cosa. Héctor la mira y le dice que lo sabe. Lis se extraña. Héctor le cuenta que se ha comentado por el pueblo varias veces lo de sus deslices en las fiestas del pueblo el día que se pelearon y no quiso salir. Nunca las había creído hasta que Emma le ha contado qué ha pasado con su padre. Lis empieza a llorar. Héctor la abraza. Le dice que no se merece que la abracen. Héctor la mira y le dice que no es una mala persona, no es como su padre. Lis sigue llorando. Emma y Javier están en el salón en silencio. Javier le pregunta si tiene pensado denunciar. Emma le dice que eso depende de Lis, aunque cree que no querrá hacerlo. Se oye la puerta y Héctor sale de la habitación y cierra la puerta. Héctor les cuenta a sus amigos que Lis le ha pedido que nunca se hable más del tema. Para ellos, como si no hubiera ocurrido. Emma y Javier asienten. Héctor les dice que deberían entrar los dos, seguro que Lis agradece un poco de compañía. Lis y Javier entran en el cuarto. Héctor se pone a llorar. Mira hacia el cuarto de Lis y murmura una despedida. Sale de la casa en silencio. Miguel está trabajando en la obra con sus compañeros. Uno de ellos le dice que el superior le quiere ver. Miguel va a la caseta. Dentro se encuentra el superior, pero también Cayetano. El superior está sentado en su silla. Cayetano, de pie mirando la ventana. Le pide el superior que se siente. Miguel obedece. El superior le dice primero que esto no es un interrogatorio, nadie le está culpando de nada. Miguel se encuentra preocupado y pregunta si ha hecho algo malo. Cayetano se gira y le pregunta si ha leído la prensa local esta mañana. Miguel dice que no. Coge su móvil y le enseña una noticia: “CHANCHULLOS ENTRE HEROES Y EL AYUNTAMIENTO”. Cuando Miguel va a coger el móvil para leer la noticia, Cayetano lo aparta rápidamente y le dice que el contenido no tiene importancia. El tema es que esa noticia aporta documentos sacados directamente de esa misma caseta. Cayetano explica que se preguntó cuál era la fuente que estaba dando información al medio local. Así que, después de unas gestiones realizadas por Cayetano, descubrió que la fuente era un correo electrónico a nombre de una tal *La Voluntad del Barrio*. Le pregunta si le suena el nombre y Miguel le dice que no. Cayetano finge sorprenderse, porque al rastrear la IP, aparece la dirección de su casa. Miguel se pone muy nervioso. Le dice que es imposible, él no tiene ordenador, solo su hija tiene un portátil. Cuando dijo esto, Miguel se calla, comprendiendo lo que realmente acaba de decir. Cayetano le dice que le recuerda que le advirtió sobre aquello hace unos días. Y que lo que le decepciona, es que él haya formado parte. Miguel le mira, le dice que no ha tenido nada que ver con ello. Cayetano le responde que entonces, como es que su hija se sabía el código de seguridad de la caseta. Miguel promete que ni siquiera él se acordaba de dicho código, no lo tiene ni apuntado en casa, lo jura. El superior interviene. Le dice a Cayetano que Miguel es un gran trabajador, y es muy fiel a la empresa. No cree que haya participado en las actividades delictivas de su hija, y que, de haberlo sabido, él la hubiera frenado. Miguel le pregunta de qué le serviría intentar manchar la imagen de la empresa cuando es su único sustento. Cayetano respira y le dice que tiene razón. Le dice que controle a su hija, y que, como favor personal, no va a ir a la policía aún. Pero que como vuelva a pasarse de la raya, él está en la calle, y su hija, en la cárcel. Mira al superior antes de irse y se va. Miguel, que aún tiembla le pregunta si se puede ir. El superior le dice que espere, que también le ha llamado para un cambio de trabajo de última hora. Emma y Lis están en la habitación de Emma. Hay un

rap sonando por los altavoces. Parecen concentradas escuchando lo que dicen. Tocan a la puerta, es María. Les pregunta a las chicas si lo que estaban escuchando es de Javier. Le cuentan que sí. María le dice a Emma que le felicite por su trabajo de su parte. Lis vuelve a agradecer que les deje quedarse con ellos durante un tiempo en lo que busca piso. María le dice que no es ninguna molestia y que se quede el tiempo que quiera, aunque piensa que debería volver a trabajar en el taller de su padre. Lis asiente con la cabeza y finge una sonrisa. María, que se da cuenta que empieza a molestar, hace intención de irse. Cuando recuerda algo que tenía en la cabeza y les pregunta a Lis y Emma. Dice que todo el pueblo está hablando de lo que ha pasado con Heroes, pero no se había enterado bien, y que si ellas sabían algo. Emma le cuenta que no sabe bien lo que ha pasado, no se han enterado, pero que parece que el centro comercial podría parar de construirse por una cuestión de licencias. María opina que con todo el dinero que tiene esa empresa, como puede hacer chapuzas así. Lis dice que es como una adicción, a veces, estás dispuesto hacer lo que sea con tal de obtener más dosis. Emma mira a Lis con preocupación. María se despide diciendo que va a hacer la comida. Cuando cierra la puerta, Emma pasa su brazo por encima del hombro de Lis. Lis la mira de reojo y le pregunta si quiere tema. Las dos se ríen. Lis dice que deberían salir a ayudar a su madre. Emma le da la razón y salen. Entran en la cocina, pero su madre no está. Emma llama a su madre por la casa, hasta que la encuentra sentada en la cama, con la cara pálida, hablando por teléfono. Le dice que van para allá al interlocutor y cuelga. Emma le mira y le pregunta que ocurre. María le mira, pero sin responder. María y Emma van corriendo por el hospital. Lis se encuentra detrás, mirando la situación con cierta distancia. Se paran enfrente de una habitación y miran dentro. Emma empieza a llorar, pero sin despegar la mirada de la habitación. Miguel está dentro, asistido y tumbado en una camilla con los ojos cerrados. Al lado suya se encuentra el superior, que se levanta al ver a la familia. Les dice que puede hablar con él y que les dejará a solas. Emma entra en la habitación primero, su madre parece incapaz. Mira a su padre y le intenta llamar. Su padre abre los ojos, se encuentra muy débil. Mira a su hija y le toca la cara con afecto. Aunque tenga una mascarilla, se nota en su cara que está sonriendo. Han pasado un rato. Lis y Javier están en la sala de espera. Lis le pregunta si quiere algo de la máquina, que se muere de hambre. Javier le dice que no, que está bien. Cuando va hacia la máquina. Se encuentra con dos personas llevando unos ramos de flores. Y detrás de ellos, Cayetano anda por el hospital. Lis le para y le pregunta qué hace aquí. Cayetano le dice que a ella qué le importa y qué quien es para decirle eso. Lis se acaba de acordar que nunca ha visto a Cayetano en persona. Cayetano sigue su camino. Cuando llega a la habitación, Emma sigue cogiendo la mano a su padre. Cayetano toca la puerta. Y dice que viene a traer unas flores para Miguel. Emma se da cuenta de quien es y enfurece. Se dirige hacia él, le coge por los hombros y le estampa contra la pared de la habitación. María le dice que qué hace. Cayetano le invita a tranquilizarse, no parece muy nervioso. Emma le dice que, si muere, es por su absoluta culpa. Cayetano le dice que por qué. Emma le recuerda la vez que se conocieron, sabe que aquel hombre hablaba de los arneses de la construcción. No eran seguros. Le dice que ya son más años los que va a pasar en la cárcel. Cayetano le dice que con suerte compartirán celda. Emma se extraña. Cayetano le dice que sabe de la existencia de *La Voluntad del Barrio*. Emma se separa un momento. Cayetano dice que admira todo lo que han hecho, pero se pregunta cómo lograron tanta información para saber dónde atacar. Emma dice que se lo dijo un Oráculo. Y que también le ha dicho que, si Cayetano se queda, se llevará un puñetazo. Cayetano se ríe. Le dice que no cree que quiera pegar a nadie más. Ha ido a ponerle una denuncia

por robo, y en la policía ya le han dicho que tiene una denuncia por agresión con un tenedor a un tal señor García en trámite. Emma se queda callada. Cayetano se abrocha la chaqueta y anuncia que se va. María le pregunta que está pasando. Emma se lo cuenta todo, piensa que ya no tiene nada que perder. María le pregunta qué quien es ese Oráculo. Emma le cuenta que es alguien que también ha sufrido las consecuencias de los actos de Cayetano. Le dice que sabe quiénes hablaron de él el día que interrogaron a su padre por el robo de las baterías. María cree comprender quien es. Emma le pregunta si van a castigarla. Miguel se mueve, quiere hablar. María le quita la mascarilla y Miguel, a duras penas, le dice que no. Emma sabe que eso significa que su padre aprueba lo que ha hecho. Sale un momento de la habitación y se dirige a la sala de espera. Javier y Lis se levantan. Emma le dice a Javier si ha subido ya la canción. Javier mira a Lis atónito, le dice que todavía no. Emma le dice que lo haga, que hay que seguir con el plan. Javier le hace caso y afirma con la cabeza. Emma se abraza con los dos y sale del hospital. La canción empieza a sonar. Se llama “Falsos héroes” y denuncia a Heroes y al Ayuntamiento por derribar Espacio Alternativo para construir el centro comercial. Es pegadiza y bien rapeada. Mientras suena la canción, Emma, a modo de una especie de videoclip, va hacia las oficinas Heroes con un bote en la mano. Va encapuchada, lo que ya despierta la atención de algunas personas a su alrededor. Cuando llega al edificio, empieza a hacer un grafiti en la pared. La gente le mira, incluso empleados de la propia Heroes sale para ver lo que está haciendo. Todo el mundo está inmóvil ante el mensaje. Una vez que Emma acaba, se va ante los aplausos de la gente. En la pintada pone: “YO, EMMA RODRÍGUEZ, MIEMBRO DE LA VOLUNTAD DEL BARRIO, HE PERDIDO A UN PADRE. VOSOTROS, HABEIS PERDIDO A LA GENTE. Y POR FAVOR, QUITAD ESA MIERDA DE MÚSICA DE ESPERA.” La gente sigue aplaudiendo alborotada hasta que aparece la policía y despeja todo. La calle está vacía. La canción acaba y se ve a Rubén, a oscuras en el Salón de Plenos, en su sitio habitual. En la mesa hay una botella medio vacía y un vaso. Vibra un móvil, es Cayetano. Mientras mira la llamada. Entran dos policías. Le dicen que está detenido y tiene que ir con ellos. Rubén, en tono humorístico, pregunta si es por la licencia de obra del centro comercial o por mandar a la policía local a pegar a sus vecinos en un claro abuso de poder. El policía se acerca y le responde que ambas. Rubén cuelga la llamada. Miguel está en la cama con su mujer y su hija. Está despierto, pero muy débil. Mira a las dos. María está en el asiento de al lado cogiéndole la mano. Emma, en el sillón durmiendo. Mira a su mujer, y le dice: La vida es hermosa. Que las futuras generaciones la libren de todo mal, opresión y violencia y la disfruten plenamente. Sonríe acto seguido y cierra los ojos ante las lágrimas de su mujer. Se oye como sus pulsaciones se oyen cada vez menos estables, hasta que un pitido continuo se adueña de la escena.

7.2 Anexo 2

En ese apartado finalmente se añade el guion de largometraje. Son 93 páginas divididas en 68 escenas en formato cinematográfico.

La Voluntad del Barrio

Written by

Sergio Cantó García



1 EXT. CALLE - NOCHE:

JAVIER (26) aparca el coche enfrente de una obra. Mientras se baja y abre el maletero, LIS (25), EMMA (22) y HÉCTOR (24) salen también. Todos van vestidos con una sudadera negra, capucha puesta y guantes. Javier saca 4 bolsas de gimnasio y una mochila y las deja en el suelo.

JAVIER

Muy bien, empecemos...

Javier se sube al techo del coche y se pone de cuclillas. Lis sube junto a él. Se apoya en las manos de Javier, que las pone en modo de catapulta. Lis consigue saltar la valla. Emma imita el movimiento de Lis para llegar donde está ella. El último es Héctor. Javier, ya solo, coge la mochila y las bolsas y las lanza a la obra. Se sube al coche, arranca y se aleja.

2 INT. TALLER DE COCHES - NOCHE:

Javier aparca dentro del taller de coches. Coge el móvil de su bolsillo, lo pulsa de manera intermitente mientras parece estar contando en su cabeza. Comprueba que está todo apagado y cierra el local.

3 EXT. OBRA - NOCHE:

Lis está de rodillas al lado de un montacargas. Tiene algunas herramientas en la mano y otras esparcidas por el suelo. Una voz metalizada se oye desde la sudadera de Lis.

HÉCTOR

(desde el walkie de
Lis)

¿Te falta mucho?

Héctor está solo en una parte de la obra con un walkie en la mano. Todo a su alrededor es oscuridad y silencio

HÉCTOR (cont'd)

(al walkie)

¿Hola?...

Nadie le contesta.

Lis está sacando algo del montacargas con lentitud. Tiene forma cuadrada. Sonríe...

TÍTULOS DE CRÉDITO.

4 INT. ENTRADA AL DESPACHO DE CAYETANO - DÍA:

CAYETANO (38) un hombre vestido con traje negro y pelo engominado; anda rápidamente hacia la puerta de su despacho.

Cayetano observa que dos jóvenes están esperándole en la puerta, apoyados en la pared. Antes de acercarse, un HOMBRE DE MEDIANA EDAD le corta el paso.

Emma, con el pelo largo y suelto, vestida con una camisa a cuadros y pantalones vaqueros y Javier, con una camiseta con el logo de la FMS y pantalones rotos; intentan escuchar la conversación.

HOMBRE

(con voz temblorosa)

...lo de los arneses puede suponer un proble...

CAYETANO

(pone los ojos en blanco)

Lo sé... lo sé. No se preocupe, me hago cargo. Buenos días.

El hombre se aleja cabizbajo.

Cayetano llega a la puerta de su despacho, sin mirar a los lados. Cuando ya tiene la puerta abierta, Emma y Javier se acercan bruscamente.

EMMA

Disculpe, señor Pérez. Me llamo Emma Rodríguez y era voluntaria de Espacio Alternativo. Le quería decir...

CAYETANO

(dirigiéndose a Javier)

¿Han concertado una cita?

EMMA

No... Intentamos llamar pero nadie nos respondía.

CAYETANO

Bien... Mirad, no se si sois de la prensa o solo unos chavales con mucho tiempo libre. Como ya hemos explicado, ese espacio pertenecía al Ayuntamiento de esta ciudad.

(MORE)

CAYETANO (cont'd)
 Nosotros realizamos una oferta y en pleno se aprobó la compra.
 (repasa con la mirada a Emma de arriba a abajo)
 Los jóvenes de hoy deberían dedicarse más a estudiar y menos a okupar edificios que son propiedad de otros.

Cayetano se mete en el despacho y cierra de un portazo.

Emma y Javier se van en silencio. Emma mira hacia abajo y sonríe.

5 INT. DESPACHO DE CAYETANO - DÍA:

Cayetano se queda en la puerta, con la cabeza apoyada. Coge el móvil de su bolsillo, escribe en el buscador del móvil "Rubén" y se lo pone en la oreja.

6 EXT. CALLE - DÍA:

Emma y Javier van paseando por la calle. Los edificios a su alrededor son antiguos, con pintadas por todas partes. Los carteles de los negocios locales están viejos y con polvo. Pasan por el medio de un parque pequeño que está lleno de gente en corrillo.

JAVIER
 Hablamos luego Emm

Javier se aleja de Emma, que vigila durante unos instantes sus pasos. Pasados unos segundos, Emma sigue su camino.

7 INT. TALLER DE COCHES - DÍA:

Emma entra y mira el coche de Javier mientras anda por el taller. Llega a la oficina del taller de coches. Lis y Héctor están dentro de la oficina. Lis, de pie en medio de la sala, lleva un uniforme de trabajo y la cara manchada con grasa. Héctor, sentado en un escritorio, viste un chándal rosa llamativo.

LIS
 ¿Y bien?...

EMMA
 No ha querido ni escucharnos.

HÉCTOR
 ¿No creéis que ha sido un poco...
 (MORE)

HÉCTOR (cont'd)
 (no encuentra la
 palabra adecuada)
 ...desproporcionado?

EMMA
 ¡Que se joda! Ese hijo de puta ha
 destrozado la historia de este
 pueblo.

Lis se acerca a Héctor y le acaricia la cara.

LIS
 Emma tiene razón. Esa gente solo
 responde a base de hostias.

Héctor está mirando a Lis a los ojos mientras le acaricia.
 Cuando Lis le devuelve la mirada, éste la aparta.

Lis se extraña, pero se da cuenta de que Héctor se está
 metiendo la mano al bolsillo. Saca un móvil en vibración y
 contesta a la llamada.

HÉCTOR
 (al móvil)
 ¿Dígame?... Sí, soy yo... si, me
 viene bien... de acuerdo, adiós...

Héctor cuelga el móvil

HÉCTOR (cont'd)
 Era... el alcalde. Quiere reunirse
 conmigo.

EMMA
 ¿Para..?

HÉCTOR
 Para hablar de Espacio Alternativo

8 EXT. OBRA - DÍA.

MIGUEL (52) vestido con un casco amarillo y un mono azul;
 entra por la puerta de la valla a la obra. Cuando ya se
 dirige hacia su puesto habitual, nota que le agarran el
 brazo.

COMPAÑERO
 Miguel, el superior quiere reunirse
 con todos los obreros...ya.

Miguel cambia de dirección y sigue a su compañero. Pisa sin querer un cartel mientras anda. En ese cartel, lleno de suciedad y polvo, Miguel puede leer versos de un poema de Antonio Machado.

COMPAÑERO (cont'd)
¡Miguel, date prisa!

Miguel sube la cabeza y sigue andando.

Miguel y su compañero se juntan con un grupo de obreros. Enfrente, el SUPERIOR (58) y un POLICÍA (40) observan como se va aglutinando gente.

SUPERIOR
Bien... creo que ya estamos todos...
(suspira antes de
hablar)

Buenos días compañeros. Os preguntaré por qué os he reunido... Bueno, iré al grano. Han robado todas las baterías de los montacargas de la obra.

Se oye un murmullo por parte de los obreros.

POLICÍA
¡Un poco de silencio! ¡Esto no es un patio de colegio!

El superior levanta la mano en señal de silencio al policía.

SUPERIOR
El trabajo realizado por los ladrones es de un profesional. De alguien acostumbrado a trabajar con estos vehículos. La policía...
(mira al policía
antes de continuar
hablando)
...Cree que ha podido ser un empleado.

Los obreros se miran entre sí, esperando a que alguien confiese.

SUPERIOR (cont'd)
Por lo tanto... hoy la policía os interrogará a todos. Cualquiera que tenga alguna información, por favor, que no sea imbécil y la comparta...

(MORE)

SUPERIOR (cont'd)

(traga saliva y alza
un poco más la voz)
Y como hoy no vais a trabajar para
ayudar a la policía... os
descontaremos este día del sueldo...

Vuelve a haber un murmullo entre los obreros. Miguel se encuentra callado mientras observa a sus compañeros.

OBRERO

(gritando)
¡Qué poca vergüenza! ¡Aquí hay gente
con familias que mantener! ¡Cualquier
excusa es buena para quitarnos el
pan!

Miguel le mira y niega con la cabeza.

9 INT. CASA DE EMMA/DORMITORIO DE EMMA - NOCHE:

MARÍA

¡Emma! ¡Ven a ayudarme!

Emma está en una habitación. Está sentada en el escritorio, escribiendo en un ordenador. En la pared de enfrente de Emma, hay una bandera colgada en la pared con el símbolo antifascista.

EMMA

¡Ya voy mamá!

10 INT. CASA DE EMMA/COCINA - NOCHE:

MARÍA (49) está en una cocina haciendo la cena para su familia.

Emma llega a la cocina.

María y Emma están poniendo la mesa cuando se oye la puerta de la casa abrirse.

MARÍA

¡Cariño! ¡Qué pronto has vuelto hoy!

Nadie contesta. Se oye una puerta cerrarse de repente.

EMMA

(gritando al pasillo)
¡Nosotras también te queremos!

María le pega una colleja a Emma y sale de la cocina.

Emma acaba de poner la mesa sola.

Emma está de espaldas a la puerta, pero nota que entra alguien en la cocina.

MIGUEL
 (intentando parecer
 amistoso)
 El día que consigamos que cierres el
 pico cuando debes...

Emma se gira y sonrío

Miguel, Emma y Maria cenan en silencio en una mesa rectangular.

La televisión está de fondo sonando.

EMMA
 ¿Puedo poner la tele local?

María le da el mando sin contestar.

Emma cambia de canal. Sigue el silencio.

EMMA
 (se dirige a Miguel)
 Bueno... ¿vas a decirme qué te pasa o
 sigamos fingiendo que nos nos
 hablamos?

MARÍA
 Yo no se dónde ha aprendido esos
 modales esta niña...

MIGUEL
 (A su mujer)
 No... Emma ya es mayor, tiene derecho
 a saber lo que ocurre.

Emma mira a Miguel y a María simultáneamente. Se prepara para una noticia desagradable.

MIGUEL (cont'd)
 Hoy no ha sido un buen día en el
 trabajo... ha habido un robo.

EMMA
 (fingiendo sorpresa)
 ¡Qué dices!... ¿Qué te han robado?

MIGUEL
 Ojalá hubiera sido a mí...no. Han robado material de obra. Nos hemos pasado todo el día con líos policiales.

EMMA
 (aliviada)
 Aaaah... bueno, Heroes gana millones... no creo que sea un problema.

MIGUEL
 El problema es que han retrasado el trabajo. Reponer el material no es tan caro, pero el tiempo es oro. Yo no sé por qué hay gente que les tiene manía... han dado trabajo a mucha gente en el pueblo. El centro comercial dará vidilla a un barrio prácticamente muerto...

EMMA
 (alzando más la voz)
 Papá... lo hemos hablado muchas veces. No les debes nada a esos ratas. Ni tu, ni nadie en el pueblo. Si tienen riqueza es porque tú se la proporcionas con tu esfuerzo físico...

Emma se da cuenta que María le empieza a mirar fijamente.

EMMA (cont'd)
 (rebajando el tono)
 Solo digo que deberías hacer valerte un poco más. Sin los trabajadores, Heroes no es nada.

MIGUEL
 Y sin Heroes tú no estarías cenando ahora mismo. Mira, eres joven, aún ves el mundo como un lugar de luz y color. Pero la vida no funciona así. Hoy han echado a otro compañero. Samuel, un chico joven. El puñetero se pasaba más tiempo protestando que currando... era de esperar. Han pillado a un panchito.

(MORE)

MIGUEL (cont'd)
 No entiendo muy bien lo que dice,
 pero curra el doble y cobra la mitad.

EMMA
 (casi descontrolada)
 ¿Y eso te parece normal?

MIGUEL
 Pues sí. Como tu has dicho, nosotros
 ofrecemos el esfuerzo físico. Si
 nuestra oferta no satisface su
 demanda, hay que buscar otra oferta.
 Ya te digo yo que a tu padre no lo
 van a echar. Sé cual es mi lugar en
 la empresa, no tengo delirios de
 grandeza.

EMMA
 (en voz baja)
 Algunos a los delirios de grandeza
 los llamamos derechos...¡Aaaah!

Emma nota un golpe en la pierna.

María mira a Emma con el ceño fruncido. Emma se calla y
 sigue comiendo.

MARÍA
 (a Emma)
 Por cierto, ¿qué tal la noche en casa
 de Lis?

11 INT. AYUNTAMIENTO/ALCALDÍA - DÍA:

RUBÉN (41) está sentado detrás de un escritorio. El
 escritorio está limpio, sin papeles y con un par de
 fotografías encima.

Rubén lleva una camisa clara y el pelo engominado hacia
 atrás.

VÍCTOR (31) se encuentra en otra silla, frente a la mesa de
 Rubén. Víctor lleva un pañuelo rojo muy característico
 colgado del cuello. Mira el asiento vacío que le queda al
 lado.

Están en silencio, sentados sin hacer nada.

Tocan a la puerta.

RUBÉN

¡Adelante!

Emma abre la puerta y aparece junto a Lis

EMMA

¡Buenos días!

RUBÉN

Hola... disculpen, tenemos una reunión ahora muy importante. Si pueden concertar una cita para otro día...

LIS

Pero usted nos dijo de reunirnos hoy a esta hora.

RUBÉN

Ah.. ¿venís de parte de Héctor? Bueno, si él no podía podriamos haber buscado otra fech...

EMMA

(algo molesta)

Disculpe... pero para los asuntos de Alter, nos encargamos nosotras.

Rubén y Víctor se miran.

Lis se sienta en el asiento que queda libre.

Emma se pone delante de Víctor y se le queda mirando. Víctor le mira un momento.

VÍCTOR

¡Ah sí!... Claro.

Víctor se levanta y cede su asiento a Emma.

RUBÉN

Bueno... en primer lugar, se que sois gente que quiere lo mejor por este pueblo. Me acuerdo de cuando era joven... nos encerramos en una biblioteca para evitar su cierre. Es una época muy divertida, me lo pasaba pipa. Pero conforme vas creciendo, te das cuenta de como son las cosas en realidad.

(MORE)

RUBÉN (cont'd)
De qué hay otras maneras de trabajar
por el bien de un pueblo.

EMMA
¿Qué nos quiere decir con eso?

Víctor se acerca y se pone justo al lado de Emma, de pie con las dos chicas sentadas.

VÍCTOR
Nada nada... simplemente que creemos
que deberíais tener la mente más
abierta. No es una bronca, es un
consejo que os da alguien que lleva
más de 10 años en este mundillo. Soy
perro viejo.
(se ríe)
Nadie os está culpando de nada, y
menos nosotros.

RUBÉN
Veréis... ha ocurrido algo. Os lo
cuento en confianza porque es un
secreto.

Emma pone los ojos en blanco.

Rubén ignora lo que Emma está haciendo, pero se ha dado cuenta.

RUBÉN (cont'd)
La obra del centro comercial de
Heroes ha sufrido actos vandálicos.
Estaréis de acuerdo conmigo en que
no es una buena noticia. No queremos que
haya vandalismo en nuestras calles.

VÍCTOR
Vosotras conocéis a mucha gente que
está en contra de la construcción de
ese centro comercial. Solo os pedimos
que si sabéis algo, nos lo digáis.

RUBÉN
Hemos contactado con Heroes...

EMMA
(en voz baja)
Más bien, ellos han contactado con
vosotros...

RUBÉN
¿Perdón?...

CONTINÚA:

EMMA

Oh... nada nada. Por favor, prosigan.

RUBÉN

Vale... Como iba diciendo, Heroes no va a presentar cargos. Por lo que, el autor de esta fechoría no va a tener problemas con la justicia. Solo queremos saber quién es para llevarle por otro camino.

VÍCTOR

Es tan simple como eso. Nos preocupamos por los jóvenes de este pueblo, como lo hacéis vosotras.

Víctor le pone la mano encima del hombro a Emma.

VÍCTOR (cont'd)

Solo queremos lo mejor para ese chico...

Se quedan unos pocos segundos en silencio.

EMMA

¿Habéis acabado?

RUBÉN

(con voz temblorosa)

Si...

EMMA

Bien.

Emma aparta la mano de Víctor de su hombro.

EMMA (cont'd)

Voy a acabar rápido... Que tengo asuntos más importantes en los que gastar mi tiempo que en una farsa de reunión.

Víctor se coloca al lado de Rubén al oír esta frase, como si se esparara que él lo protegiera.

Ruben al oír eso abre más los ojos.

EMMA (cont'd)

(con un tono
relajado, intentando
no parecer agresiva)

Primero, me parece muy fuerte que ya de primeras penséis que ha sido una persona joven. ¿En qué os basáis? En que es joven, por tanto es un cabeza loca.

Rubén empieza a agacharse en su silla.

EMMA (cont'd)

(se le empieza a ir
la contención)

Segundo, os voy a dejar una cosa muy clara. Vosotros no sois como nosotras. Nunca lo habéis sido. Nunca lo seréis. Desde que montamos Espacio Alternativo, no ha aparecido nadie del Ayuntamiento para ayudarnos. Nunca. Ni una puta vez. Y ahora, ¿venís diciendo que os preocupáis por la gente joven? ¿Esque tenemos cara de gilipollas? ¿O es simplemente que somos mujeres y necesitamos que un hombre nos enseñe?

RUBÉN

No no... yo no quería decir...

EMMA

Si lo querías decir...

(respira un momento y
vuelve a bajar el
tono)

Lo sentimos, pero no os vamos a decir nada. La única vez que habéis nombrado a Espacio Alternativo fue para demolerlo.

Emma se levanta ante la mirada del resto de asistentes

EMMA (cont'd)

No vuelva a llamarnos... Adiós.

Emma sale de la habitación.

Lis, Rubén y Víctor siguen en el despacho.

LIS

¿Qué pasó con la biblioteca?

RUBÉN

(seco)

La cerraron.

LIS

Es lo que me temía... Bueno, ha sido un placer compartir opiniones. Nos vemos...

(recuerda lo que acaba de decir Emma)

O no..

Lis se levanta y sale del despacho.

12 INT. CASA DE CAYETANO/SALÓN - DÍA:

Cayetano está tumbado en el sofá. El salón es espacioso y tiene estructura de loft. Las persianas están bajadas y se nota el reflejo de luz de las rejillas en el interior. Agarra el móvil, pero lo tiene contra el pecho. Mira al infinito, pestañeando rápidamente, tiene sueño. Se levanta del sofá con dificultad y se incorpora para salir del salón.

13 INT. CASA DE CAYETANO/ DORMITORIO - DÍA:

Cayetano pasa por delante de la habitación. La cama está hecha. De repente, el móvil empieza a vibrar. Vibra durante unos segundos a pequeños intervalos. Cayetano lo enciende y se sienta en la cama.

Cayetano lee el titular de una noticia: "ROBO EN LA OBRA DE HEROES". Se queda inmóvil mirando la noticia.

Cayetano abre la pestaña de comentarios.

CAYETANO

(en un tono cansado y bajo)

Nananana... es una vergüenza....
nanananan.... la juventud de hoy...

(Se para en uno en concreto)

Aiba... para que luego digáis que Heroes se preocupa por el barrio. En vez de comprar las baterías en un taller de aquí, las ha pedido por internet.

(Se queda unos segundos mirando, como si no lo acabara de entender)

Emma Rodríguez...

14 INT. CASA DE LIS/DORMITORIO - DÍA:

Héctor y Lis se encuentran en una cama. Héctor está abrazado a Lis. La ropa de los dos está desperdigada por toda la habitación.

Héctor se separa de ella y se sienta en el borde de la cama. Lis le coge del brazo.

LIS
Nooo... vuelve. Aún no he acabado contigo

HÉCTOR
Están a punto de llegar...

LIS
¿Por eso te has dado tanta prisa?

Héctor se tumba otra vez y se pone cara a cara con Lis

HÉCTOR
Tu sentido del humor es comparable a tu feminidad

LIS
Tienes razón... nunca aguantas más.

Suena el timbre.

HÉCTOR
Te lo dije.

Lis y Héctor se ríen.

LIS
Voy yo a ver a la niña.

Lis se levanta de la cama. Se pone una bata y se la ata.

Lis sale de la habitación mientras Héctor también se levanta.

15 INT. CASA DE LIS/RECIBIDOR - DÍA:

Lis abre la puerta de su piso y aparece Emma. Lleva una mochila en su espalda.

Emma la mira de arriba a abajo y sonrío.

EMMA
Me parece que interrumpo algo.

LIS
Al menos te has dado cuenta tú
solita... anda, pasa.

Emma entra al piso mientras Lis sujeta la puerta.

16 INT. CASA DE LIS/SALÓN - DIA:

Emma está sentada en un sofá. El salón no es muy amplio, hay dos sofás y una mesá con sillas a modo de comedor.

Emma está sola, mirando al infinito. De repente, entran Lis y Héctor.

Lis se sienta en el mismo sofá que Emma y Héctor en una de las sillas del comedor.

LIS
Tendríamos que empezar a citarnos con
él media hora antes de la pensada.

EMMA
Estará a punto de lle...

Suena el timbre.

LIS
Salvado por la campana.

Lis se levanta y sale del salón.

Emma y Héctor, solos en el salón, oyen como se abre una puerta y dos voces que discuten a lo lejos.

JAVIER
Perdón por el retraso.

LIS
Y nunca mejor dicho... bueno,
empecemos.

Javier se sienta en uno de los sofás libres.

Emma rebusca en su mochila y saca una libreta pequeña con un bolígrafo. Lis sale un momento del salón. Cuando vuelve, lleva una libreta, dos bolígrafos y un folio. Le pone encima de la mesa el folio y el bolígrafo a Héctor sin preguntarle y se sienta al lado de Emma de nuevo.

Javier se mete la mano en los bolsillos y se queda así.

LIS (cont'd)

Doy comienzo a la asamblea de La Voluntad del Barrio. Como es una asamblea pequeña, creo que no es necesario que nadie coja los turnos de palabra. El acta lo puedo tomar yo. El orden del día es el siguiente: Uno, aprobación del acta de la asamblea anterior. ¿Votos a favor?

Emma, Lis y Héctor levantan la mano. Javier, que tiene la mirada pérdida, se da cuenta y también la levanta, pero más tarde.

LIS (cont'd)

De acuerdo... aprobado por unanimidad. Bien, antes de pasar a los puntos de debate, me gustaría añadir otro. Tenemos cierta información nueva que tratar sobre la obra. ¿A favor?

Los cuatro levantan la mano

LIS (cont'd)

Así me gusta... democracia. Bien, punto dos: valoración de la primera misión oficial de nuestra pequeña organización. ¿Alguien quiere empezar?

Hay unos segundos de silencio.

EMMA

Si... yo misma. Creo que la acción ha resultado ser un éxito. Contábamos con que Heroes pediría las baterías por internet para ahorrarse un par de duros... Aunque haya muchas opiniones discordantes, creo que hemos generado debate público, y eso es algo bueno.

LIS

Estoy de acuerdo con Emma. El debate siempre favorece a los ideales más rupturistas. El tema ahora es no caer en lo de siempre. Tenemos que tener una línea de trabajo, y sobre todo, respetarla. Va a ser un proceso largo y que consuma mucho tiempo. Pero ir a bandazos sabemos que no aporta buenos resultados a largo plazo.

Se vuelve a hacer el silencio. Emma apunta en la libreta, pero no parece que sean palabras.

LIS (cont'd)

Los demás, ¿ténéis algo que aportar?

Héctor se queda callado con el boli en la mano.

JAVIER

Bueno... poco más hay que decir creo yo. Que fue la puta hostia y hay que repetir.

LIS

(algo molesta)

Gracias por tus conclusiones Javier... Pues si no hay más intervenciones...

(se queda mirando a Héctor un poco, pero él no le devuelve la mirada)

Pasamos al siguiente punto: el proyecto de Javier.

JAVIER

Os dije que no...

EMMA

Javi, entendemos que estas cosas llevan su tiempo. Pero necesitamos fechas para las campañas de redes y...

JAVIER

Emm, por favor. Os prometo que estoy trabajando, pero no sabría daros fechas. La inspiración viene cuando viene. Y ya que soy el protagonista de este punto, me gustaría cerrarlo. Ya.

LIS

Perdona Javier, pero no me pare...

EMMA

Lo entendemos, pasemos al siguiente punto.

Lis y Emma se miran. Lis le mira con enfado y Emma le niega con la cabeza.

LIS
 (a Emma)
 Si no estuvieras tan buena...

Emma sonríe mientras sigue dibujando en la libreta.

Héctor mira a Lis con seriedad.

Lis mira su libreta para ver el siguiente punto.

LIS (cont'd)
 Mira, nos toca hablar por fin de
 activismo. Ya sabéis que este fin de
 semana habr a una manifestación
 durante el pregón de las fiestas.

JAVIER
  Y eso?

LIS
 (en voz baja)
 Este pavo en su puto mundo...

Javier le oye.

JAVIER
 (tranquilo pero algo
 molesto)
 Lis... mira, paso.

LIS
 No no, por favor, sorprendrenos con
 una de tus métricas señor freestyler.

JAVIER
 T  no compruebas unos neumáticos
 gratis...

LIS
 (medio gritando)
  Una vez!  De todas las veces que has
 traído tu coche, te cobró una vez!

EMMA
  Ya bastaaa! Os recuerdo que todos
 tenemos un objetivo común. Por favor,
 no os equivoqu is de enemigo.

Lis y Javier miran a Emma.

JAVIER
 (más calmado)
 Por favor Lis, explícame el motivo de
 la mani.

LIS
 (más calmada, incluso
 algo arrepentida)
 Claro... El Ayuntamiento ha tenido la
 brillante idea de traer a un torero
 como pregonero de las fiestas...

EMMA
 Y además de traer a semejante
 personaje, le pagarán la estancia en
 un hotel del pueblo.

LIS
 Sí... la cosa es, que tenemos que
 decidir si asistir y apoyarla o no...

JAVIER
 ¿Por qué no la ibamos a apoyar?

Javier mira a Lis y Emma que se miran entre ellas.

JAVIER (cont'd)
 No me digas que la ha convocado...

LIS
 Así es...

EMMA
 Compañeras, creo que debemos seguir
 con la misma estrategia que siempre
 hemos llevado. A ninguno de los
 presentes les hace gracia que esa
 gente se lleve el mérito, pero
 estamos de acuerdo con el motivo de
 la acción y eso es lo importante.

LIS
 Estoy de acuerdo con Emma... Además,
 las asociaciones animalistas de la
 zona ya han mostrado su apoyo.

JAVIER
 Porque no conocen a los que hay
 detrás...

EMMA
 Eso por descontado... pero ponte tu a
 explicar a unos días de la
 concentración que los que la han
 convocado son unos rancios que
 destruyen el tejido asociativo a su
 paso...

LIS
Y más cuando a esta peña ni le va ni le viene estos conflictos...

EMMA
Deberíamos votar ya.

LIS
¿Votos a favor?

Los cuatro levantan la mano.

LIS (cont'd)
Okey... pasamos al siguiente punto. Como sabéis, toda revolución tiene una contra. Heroes se ha puesto las pilas. Han puesto anuncios por todas partes. Necesitan vigilantes. Su estrategia es clara. En vez de contratar a una empresa de seguridad privada, pillamos a chavales del barrio que les hará falta el dinero. Héctor se presentó al puesto...

Héctor abre la boca como en disposición de hablar.

LIS (cont'd)
Pero no le cogieron.

Héctor se calla y agacha la cabeza.

LIS (cont'd)
(se dirige a Héctor y empieza a sonreír)
Incluso llevó un pin de El Comediante a ver si le daban el puesto de vigilante, pero no sirvió. Creo que Emma tiene más información...

EMMA
Así es. Según mis fuentes, es todo una farsa. Heroes ya tenía pensado a quién contrataría. Montó el paripé para que no se notara tanto. Los nuevos seguratas eran porteros de discoteca. Unos gorilas descerebrados simpatizantes de grupos neonazis. Los conocemos muy bien.

Javier, que esta vez si estaba atento, se toca el brazo con expresión de dolor.

HÉCTOR

Pues... yo creo que este fin de semana deberíamos hacer algo. Con el pregón y las fiestas del pueblo va a haber mucho movimiento en la calle. La policía estará ocupada, nos dejará más vía libre.

Todos guardan silencio. Lis y Héctor se miran y Lis sonrío un poco. Héctor finge su propia sonrisa.

Emma, enfrascada en su labor de dibujar, se da cuenta de que ha pintado unas llamas de fuego.

EMMA

Se me acaba de ocurrir algo.

17 INT. AYUNTAMIENTO/ALCALDÍA - DÍA:

Rubén está sentado en su despacho. Una MUJER (50) entra al despacho, le deja unos papeles en su mesa y se vuelve a ir.

Rubén echa un vistazo a los papeles, se levanta y sale del despacho.

18 INT. AYUNTAMIENTO/PASILLO - DÍA:

Rubén avanza a paso decidido por un pasillo del Ayuntamiento. Lleva los papeles en la mano.

Rubén llega a una puerta doble con un letrero que pone "SALA DE PRENSA". Se oye un pequeño murmullo.

Rubén respira hondo y abre la puerta para entrar.

19 INT. AYUNTAMIENTO/SALA DE PRENSA - DÍA:

Rubén entra en la sala de prensa. Hay un par de cámaras apuntando a una mesa al fondo de la sala, grande y con varios micrófonos.

Los periodistas están sentados en un escritorio, amplio y cerca de la entrada. Hablan entre ellos.

RUBÉN

Buenas a todos...

Nadie le responde.

Rubén se dirige hacia la mesa de los micrófonos. En cuanto se sienta, todos los periodistas se callan y le prestán atención. Deja los folios y mira a los dos lados de la mesa, se siente muy vacía.

Rubén se acerca el micrófono a la boca.

RUBÉN (cont'd)
Probando... uno, dos... ¿se escucha?

Uno de los operadores de cámara levanta el pulgar en señal de aprobación.

RUBÉN (cont'd)
(mientras lee de los folios)
Muchas gracias a todos los medios por asistir. El motivo de esta rueda de prensa es para denunciar lo ocurrido los últimos días en nuestro pueblo. Desde el Equipo de Gobierno nos posicionamos en contra de cualquier acto vandálico que perturbe la vida tranquila de nuestros vecinos. La violencia nunca es la solución.

Rubén se calla un momento y mira a su entorno.

RUBÉN (cont'd)
(mirando directamente a una de las cámaras)
Este fin de semana son las fiestas de nuestro pueblo. Son una tradición con un valor cultural incalculable. Solo queremos pasarlas tranquilas y sin más altercados. Hago un llamamiento a la población. Por favor, sed responsables, no caigáis en provocaciones. Nuestros barrios están por encima de eso. Gracias a todas y a disfrutad de nuestras fiestas, que son las mejores del mundo.

20 EXT. CALLE - DÍA:

Emma se encuentra viendo la rueda de prensa de Rubén con el móvil. Está enfrente de un edificio antiguo, con un pie puesto sobre el escalón de un portal.

Mientras escucha a Rubén hablar, niega con la cabeza.

Se oye un sonido, Emma empuja la puerta y se abre.

21 INT. CASA DE JAVIER/DORMITORIO - DÍA:

Javier está sentado en una silla gamer enfrente de un escritorio con ordenador. Lleva unos cascos colgando del cuello y un programa de edición de sonido abierto. En la mesa, hay una libreta con frases, algunas de ellas tachadas. La habitación está llena de posters de Los Chikos del Maiz y de Bnet.

Se oye una puerta de fondo y después de unos segundos, Emma entra y se sienta en la cama.

EMMA

Me alegra ver que sigues trabajando.

JAVIER

Alguien tiene que llevar la cultura a este pueblo.

Javier aparta la mirada de la pantalla y se dirige hacia Emma.

JAVIER (cont'd)

Me estaba tomando un break. He visto la rdp del iluminado este.

EMMA

Nada nuevo bajo el faro. Ni siquiera ha mencionado lo del pregonero.

JAVIER

Lo del lenguaje inclusivo mientras miraba a cámara... Creo que le dejastéis huella.

EMMA

Si... Lis estuvo realmente agresiva.

JAVIER

Seguro que sí.

Los dos se callan y la situación parece un poco vergonzosa.

EMMA

Bueno... al tajo.

Emma saca su móvil, marca un número y lo pone como altavoz. Suena desde el móvil "Verano" de Vivaldi.

22 EXT. CALLE DE LA OBRA - DÍA:

Cayetano está delante de la valla de la obra. Lleva una mano en el bolsillo del traje. Saca la mano del bolsillo con su móvil.

Abre un mapa en el móvil y se pone a andar mientras lo mira alrededor de la valla.

En la valla hay obreros tapando las pintadas.

Mientras Cayetano anda, se pueden ver aún palabras como "RATA" o "MUERTO". Pero Cayetano no las ve, solo observa su móvil mientras anda.

Pasados unos pasos, Cayetano se para y empieza a mirar alrededor.

Cayetano ve a un hombre y se acerca.

CAYETANO

Disculpe, por casualidad no sabra us...

SUPERIOR

Si, soy el superior de la obra, encantado de conocerle señor Pérez.

CAYETANO

Ah si... eso. Mucho gusto.

SUPERIOR

Por favor, acompañeme.

Cayetano y el superior dan unos pasos y se plantan en la entrada de la obra.

SUPERIOR (cont'd)

Después de usted.

Cayetano pasa a la obra y el superior le sigue.

23 EXT. OBRA - DÍA:

Cayetano y el superior pasan por la obra. Todos los obreros están saliendo de la obra al unísono. Todos saludan al superior mientras se van. Nadie le hace ningun gesto a Cayetano.

CAYETANO

¿Por qué se van todos?

SUPERIOR
 (sorprendido)
 Es la hora de comer señor Pérez...
 tienen una hora de descanso.

CAYETANO
 Pero, entonces el motivo de mi
 visita...

SUPERIOR
 No se preocupe, él nunca se va a
 comer.

Se acercan a una zona de la obra donde hay un único
 trabajador de espaldas, trabajando.

SUPERIOR (cont'd)
 Miguel, mira quien ha venido a verte.

Miguel se gira y observa las dos figuras.

MIGUEL
 Disculpe jefe, no se quien es...

SUPERIOR
 Creo que lo de jefe deberías
 decirselo a él.

CAYETANO
 (tiende una mano a
 modo de saludo)
 Hola señor...
 (Se queda pensativo)
 Manuel. Soy Cayetano Pérez.

SUPERIOR
 Miguel.

CAYETANO
 Lo que sea.

Miguel le choca la mano ilusionado, sin haberse dado cuenta
 del error.

MIGUEL
 (nervioso)
 Buen.. buenas tardes señor Pérez.
 Déjeme decirle que estoy muy
 agradecido por todo lo que hace por
 nosotros.

SUPERIOR

Que sepa que Miguel es nuestro mejor trabajador. La última vez que se cojió una baja usted era mileurista.

CAYETANO

(fingiendo la risa)

Ya... Nunca lo fuí. ¿Le importaría dejarnos a solas a...

(se vuelve a quedar pensativo)

al mejor trabajador de esta obra y a mí?

SUPERIOR

Desde luego, si me necesitan, estaré en mi garita.

El Superior se va y se quedan Miguel y Cayetano solos.

MIGUEL

Que sepa que está exagerando, aquí todos somos buenos trabajadores.

CAYETANO

Lo sé. Dígame, ¿cómo va el trabajo?

MIGUEL

Bueno... quiero decir, bien, ya sabe. Siento mucho los robos que ha sufrido estos días. Estos niñatos... se nota que les falta mucha mano dura en casa.

Cayetano sonrío.

CAYETANO

¿Tiene hijos?

MIGUEL

Si, tengo una hija. Se llama Emma.

CAYETANO

(fingiendo pensar)

Emma... Emma... Me suena de algo. ¿Puede ser que le haya visto por Facebook? ¿Se apellida Rodríguez?

MIGUEL

Mmm... no. Bueno, Rodríguez es como se apellida mi mujer.

CAYETANO

(en voz baja)

Por qué será que no me sorprende...

(dirigiéndose a

Miguel)

¿Por casualidad no sabrá si su hija está en contra de esta construcción no?

MIGUEL

Sí... Emma ayudó a montar Espacio Alternativo. Cuando se enteró de que iban a demolerlo cogió un berrinche que no veas. Ahora está enfadada con el mundo. No atendía a razones.

CAYETANO

¿Y usted que opina?

MIGUEL

Creo que si que era necesario habilitar espacios para que la gente joven se reuniera y socializase. Pero no creo que okupar unas casetas abandonadas en el centro del pueblo fuera una buena idea. Mucha gente se lo advirtió a mi hija, incluido yo. Algún día eso iba a estallar por algún lado. Pero bueno... ella es joven, un alma libre. Son cosas de críos, ya se le pasará...

CAYETANO

(de nuevo en voz baja)

Que pronto se ha contradicho a sí mismo...

MIGUEL

¿Disculpe?

CAYETANO

Nada nada, cosas mías. Creo que usted tiene toda la razón. Los jóvenes se creen ser muy maduros, pero no han experimentado lo que es ganarse los cuartos. Y encima, muchas veces se arrepienten de las cosas que han hecho... o dicho cuando eran jóvenes. La redes lo han contaminado todo. Hay que tener un poco de cuidado.

MIGUEL

No puede usted tener más razón.

CAYETANO

En fin amigo, debo irme. Le agradezco el tiempo que me ha dedicado. Si cuando su hija crezca necesita un trabajo... no dude en decirlo. En Heroes cuidamos a nuestra familia. ¡Qué le vaya bien!

Cayetano y Miguel se dan la mano de nuevo.

MIGUEL

Adiós señor Pérez.

Cuando Cayetano le da la espalda a Miguel, se saca un pañuelo de seda de la americana y se limpia la mano.

Miguel continúa trabajando y sonrío. Le gusta lo que acaba de oír.

24 INT. BAR - DÍA:

Lis se encuentra tomando un café en un bar. Está sola en la mesa. La taza está medio llena.

Tiene un periódico abierto. En portada un titular "EL VANDALISMO ATACA DE NUEVO" y una foto del alcalde Rubén en la sala de prensa del Ayuntamiento.

Lis niega con la cabeza, no le gusta lo que lee.

PADRE

¿Qué bien se está aquí eh?

Lis levanta la mirada y ve a su PADRE (55); un hombre medio calvo, corpulento, vestido con un mono, lleno de grasa y con los brazos cruzados.

Lis vuelve a agachar la cabeza.

LIS

(con un hilo de voz)

Aquí no... por favor.

El padre se acerca a Lis hasta casi meter la boca en su oreja.

PADRE

(en voz baja)

Yo te hablo como me sale de los cojones. Cuando y donde quiera. ¿Te queda claro?

Lis no contesta, saca unas monedas de su bolsillo y las deja en la mesa. Luego, se levanta y sale del restaurante delante de su padre.

25 INT. TALLER DE COCHES - DÍA:

Lis está montada en un coche en el taller. Observa desde el coche que su padre está contando billetes en un despacho acristalado. Su padre para de contar y se los guarda en el bolsillo.

Su padre se dirige hacia ella mientras Lis sale del coche.

PADRE DE LIS

Dile a tu amigo que se lleve ya el
coche de aquí o lo llevo al desguace.
(cambiando un poco el
tono)

Salgo un momento, volveré en una hora
o así.

LIS

Padre... aún no hemos hablado de este
fin de semana. Son las fiestas del
pueblo y me gustaría poder descansar.

PADRE DE LIS

Si tanta queja tienes haber
estudiado. Este finde te encargas del
taller.

Lis pone una cara triste, con los ojos llorosos.

PADRE DE LIS (cont'd)

Pero alegrate hija mía, con suerte,
algún borracho coje el coche y se
despeña estas fiestas.

(con un tono forzado
de alegría)

Se nos adelantaría la Navidad. Hasta
luego Lis, JO JO JOOO.

Su padre sale del taller.

Lis se acerca a la oficina. Cuando va a empezar a llorar, ve una caja negra, con candado encima de la mesa de la oficina. Se queda pensando por unos instantes hasta que un coche entra el taller.

Lis se seca las lágrimas y se dirige hacia el coche.

De el coche, salen una MADRE (50) y su HIJO (23). Lis se acerca a ellos.

LIS

Buenos días.

MADRE

¡Buenos días! Tenemos un problema con el coche. Me pondría atender alguno de los mecánicos, por favor.

LIS

Claro, ¿de que se trata?

MADRE

Si, ahora se lo cuento al mecánico, que lo entenderá mejor.

LIS

Disculpe señora, yo seré su mecánico.

MADRE

¿Llevas el negocio tú...sola?

LIS

(esforzándose por ser amable)

No... lo lleva mi padre, pero ha tenido que ausentarse. Bien... si me cuenta que ocu...

MADRE

No no... déjelo, cuando vuelva su padre lo traeré, gracias.

LIS

(llegando al límite de su paciencia)

Señora... en este taller los dos somos profesionales cualificados. Asi que, si no le importa, podría indicarme que le ocurre al coche.

HIJO

(en voz baja)

Mamá, no seas así, díselo a ella...

MADRE

(sin estar convencida)

Vale... el coche hace un sonido muy raro. Es como un tictac al arrancar... y no sé, es cómo que le cuesta acelerar. Igual es impresión mía.

LIS

Muy bien, creo que se lo que ocurre,
pero voy a echarle un vistazo de
todos modos. Pueden levantar el capó.

La madre entra en el asiento del piloto.

Lis, al ver que la madre se queda quieta, le indica.

LIS (cont'd)

Tire de esa palanca.

Al tirar, se oye un ruido y el capó del coche se levanta.

La madre sale del coche y se coloca al lado de su hijo.

Lis se agacha a observar. Mientras, nota que tiene al hijo y
a la madre detrás.

MADRE

Ten cuidado cariño.

Lis se gira y se da cuenta de que el hijo le estaba mirando
el culo descaradamente.

LIS

(al Hijo)

¿Por qué? ¿qué estás haciendo?

MADRE

(a Lis)

Te lo decía a ti tesoro.

Lis se gira y sigue con su trabajo.

Lis se levanta y se dirige hacia la otra punta del taller.
La madre y el hijo la siguen con la mirada.

Lis vuelve con una garrafa de un liquido verdoso y se dirige
hacia el coche.

LIS

Bien... el aceite está muy
desgastado... ¿Cuándo fue su última
revisión?

MADRE

Pues... No lo sé.

(se empieza a reír)

Esas cosas las lleva mi marido, yo
solo le pongo nervioso.

LIS
 (muy seria, pero poco
 sorprendida)
 Bueno, en unos segundos le cambio el
 aceite.

MADRE
 (desconfiada)
 ¿Solo es eso?

Lis empieza el cambio de aceite sin mirar a los clientes.

LIS
 (seca)
 Sí.

MADRE
 ¿Lo has visto bien, cielo?

LIS
 (en tono sarcástico)
 Como me enseñaron en la academia.

MADRE
 ¿Eso se estudia?

Lis pasa del último comentario mientras sigue con su
 trabajo.

La madre y el hijo la miran fijamente. El hijo gira un poco
 la cabeza, pero cuando le pilla su madre, vuelve a ponerse
 recto.

LIS
 De acuerdo, ya lo tiene.

Lis se levanta y cierra el capó del coche.

MADRE
 Niña... ¿Cuando dijo que volvía su
 padre?

LIS
 No lo he dicho.

MADRE
 Vale... le voy a dejar mi número para
 que lo vea su padre...

Lis frunce el ceño. A la madre no le pasa desapercibido.

MADRE (cont'd)
 (forzando el tono
 dulce)
 Es solo por si acaso... Has sido todo
 un encanto de ve...

LIS
 (impertinente)
 Muy bien...

Lis se va hacia el despacho.

Lis vuelve con un post it y un boli azul.

LIS (cont'd)
 Por favor, apunta tu número de
 teléfono...

Lis le da el post it y el boli a la madre, que se apoya en
 el capó del coche para escribir. Acaba de escribir en
 silencio y le da ambos objetos.

Lis se los queda en la mano.

LIS (cont'd)
 ¡Qué pasen un buen día!

MADRE
 Espera, no hemos hablado de qué te
 debo...

LIS
 (recitando como si
 fuera un robot)
 La primera consulta es gratis.
 Gracias por usar nuestros servicios.

MADRE
 (desorientada)
 De acuerdo... ¡hasta luego!
 (dirigiéndose a su
 hijo)
 Vamos pa' casa ya.

Al hijo le da tiempo a volver a repasar a Lis con la mirada.

HIJO
 Si mamá...

El hijo y la madre se meten en el coche y salen del taller.

En cuanto han salido, Lis mira la hoja con el número. La
 rompe en varios pedazos y los tira al suelo.

26 INT. CASA DE EMMA/DORMITORIO DE EMMA - DÍA:

Emma está en su armario buscando algo. En su cama se encuentra una bolsa de gimnasio abierta con ropa y una mochila cerrada al lado.

María entra al cuarto, mira a su hija y luego se fija en la ropa de la bolsa.

MARÍA

¿Y esta ropa tan oscura?

Emma para un momento de buscar, pero sigue de espaldas a María.

EMMA

Es la nueva moda.

María se sienta en la cama, al lado de la bolsa y la mochila.

Emma coge prendas de ropa y las mete en la bolsa. Repite este camino varias veces.

MARÍA

Emma... sabes que Lis me gusta mucho...

Emma se gira, se para delante de su madre y le pone la mano en el hombro.

EMMA

(comprensiva)

Mamá... ya lo hemos hablado. La casa de Lis está alejada del centro. Si hay un sitio en el que pueda estudiar sin ruidos... es ahí.

María no se muestra muy convencida.

EMMA (cont'd)

Y mira... Lis trabaja este fin de semana. Yo aprovecharé para estudiar mientras ella está fuera. Es el plan perfecto.

María le coge de la cara a su hija con cariño.

MARÍA

Para la labia que sueles tener, que mal convences a veces.

Las dos se ríen.

María se levanta y abraza a su hija.

Se oye la puerta de la entrada abrirse.

María y Emma se separan.

MARÍA (cont'd)
¿Ya está aquí?

María sale del cuarto

Emma se queda un momento parada.

EMMA
(exclamando)
¡Mierda!

Emma empieza a darse prisa con el equipaje del fin de semana.

Miguel entra al cuarto de Emma, pero se queda apoyado en el marco de la puerta.

MIGUEL
Echo en falta un par de botellas de vodka en esa maleta.

Emma ya iba a cerrar la cremallera, pero decide dejarla abierta y quedarse frente a la cama. Se gira hacia su padre.

EMMA
Por favor padre. Nadie se gasta dinero en alcohol en las fiestas.

Miguel se ríe.

Suena una notificación de un móvil. Emma saca su móvil del bolsillo y empieza a teclear.

Miguel le mira y parece que le viene algo a la cabeza.

MIGUEL
¿Tienes Facebook hija?

Emma para de teclear y le mira.

EMMA
Por favor, dime que no te vas a hacer uno.

MIGUEL
No no... sabes que yo paso de eso...

Emma vuelve a dirigir la mirada hacia el móvil mientras teclea.

MIGUEL (cont'd)
Sabes que las redes sociales son peligrosas... Hay que tener mucho cuidado con lo que se pone por ahí.

Emma vuelve a parar de teclear, pero esta vez, guarda el móvil en el bolsillo.

EMMA
(extrañada)
Si... o, sea... lo sé. Tampoco te pienses que yo lo uso mucho. El Facebook es para memes de gente mayor.

Emma se queda en silencio mientras su padre le mira.

EMMA (cont'd)
Bueno... No quiero ser estúpida... pero me queda por guardarme una cosita...

Miguel sigue en el cuarto, mirándola perplejo

EMMA (cont'd)
Absorbente...

Miguel sigue en la misma pose.

EMMA (cont'd)
Que se pone cada 28 días...

Miguel reacciona.

MIGUEL
¡Ah coño!

EMMA
Si, tiene que ver...

MIGUEL
Vale vale, me salgo ya.

Miguel sale del cuarto

27 INT. CASA DE LIS/COCINA - DÍA:

María está cortando verdura en el mármol de la cocina.

Miguel entra en la cocina.

MARÍA
(en tono humorístico)
¿Ya te ha echado?

MIGUEL
Cosas de mujeres... ya sabes.

María frunce el ceño extrañada.

MIGUEL (cont'd)
Bueno... déjame ayudarte. ¿Has
pensado en algo especial para esta
noche?

Miguel se acerca a María y le coge de la cintura.

MARÍA
(picarona)
Pues ya que estamos solos... hay que
celebrarlo.

EMMA
¿No os podeis ni esperar a que me
vaya?

Emma aparece en la puerta de la cocina, cargada con la mochila de los apuntes y la bolsa del gimnasio.

María y Miguel se separan del susto.

MARÍA
¿Te vas ya?

EMMA
Si, tranquilos... os dejo solos.

Emma se acerca a sus padres, les da un beso a cada uno.

EMMA (cont'd)
(mientras se aleja)
Adiooos... ¡Os quiero!

MIGUEL
¡Adiós hija!

MARÍA
¡Tened cuidadito!

Se oye un portazo al fondo.

MARÍA (cont'd)
Voy un momento al aseo, ahora mismo
vuelvo.

María sale de la habitación.

28 INT. CASA DE LIS/BAÑO - DIA:

María se encierra en el baño. Se dirige hacia un armario y lo abre. Dentro del armario saca una caja. Se sienta en la taza del wc y abre la caja. De ahí saca una copa menstrual. Se extraña un poco. Cierra la caja, la vuelve a colocar en su sitio, tira de la cadena y sale del baño.

29 INT. TALLER DE COCHES - ATARDECER:

Héctor cruza el taller de coches. Gira la cabeza y se para un momento. Se fija en un cartel, que anuncia baterías a mitad de precio. Debajo de ese cartel solo hay 4 baterías. Héctor se ríe mientras lo observa.

LIS

Eh, empanao... ¿No vas a darme un beso?

Lis aparece en frente de Héctor, vestida con ropa de calle, unas llaves en la mano y una mochila colgada de un hombro. La mochila está un poco descolgada, como si llevara algo pesado.

HÉCTOR

¡Ah! si, claro cielo.

Héctor se acerca a Lis y le da un beso. Mientras se besan, Héctor levanta un poco la pierna izquierda hacia detrás, como pegando una coz, pero se retiene.

Lis y Héctor se separan, pero siguen abrazados.

HÉCTOR (cont'd)

Ha vuelto a esfumarse, ¿verdad?

LIS

(con un hilo de voz)
Son... fechas complicadas. Ya sabes, fiestas y tal.

Héctor le sonrío un poco y ambos comienzan a caminar hacia la salida.

30. EXT. CALLE - ATARDECER:

Lis está acabando de cerrar la persiana metálica del taller mientras Héctor observa.

Emma aparece andando, cargada con una bolsa de gimnasio y una mochila.

EMMA
¡Buenas compas!

HÉCTOR
¿No habíamos quedado en casa de Lis en media hora?

EMMA
Sí... pero Lis me suplicó que viniera antes para...

Emma se acerca a Héctor.

EMMA (cont'd)
(susurrándole en la oreja)
Probar nuevas experiencias... a veces tres no son multitud.

Héctor se aparta de Emma, visiblemente incómodo. Emma se empieza a reír y Lis se gira riéndose mientras se guarda las llaves en el bolsillo.

HÉCTOR
(forzando la sonrisa)
Eres tremenda Emma

EMMA
Y también lo estoy.

Los tres se ponen a andar. Las farolas empiezan a encenderse a su paso. La noche está a punto de caer.

Giran por una esquina y se encuentran con Javier, con la capucha puesta, apoyado en un coche.

Lis y Héctor van hacia un portal, mientras Emma se pone en el campo visual de Javier.

EMMA (cont'd)
¿Llevas mucho esperando?

Javier se guarda los auriculares en el bolsillo.

JAVIER
Acabo de llegar.

Lis está sujetando la puerta del portal.

LIS
(gritando)
¡Eh, tortolitos! ¡Adentro!

Javier y Emma se miran, se sonrojan y entran.

31. INT. CASA DE LIS/SALÓN DE LIS - NOCHE:

Emma, Javier, Lis y Héctor están en círculo

Todos están vestidos de negro, con sudaderas y capuchas. Lis lleva una mochila.

EMMA
¿Lo teneis todo claro?

El resto de asistentes asienten.

EMMA (cont'd)
Bien... lo importante es que no se mezcle la concentración con nuestro acto... Por muy mal que nos caigan, esto es algo nuestro.

LIS
Será nuestra coartada.

Los cuatro miran al centro.

JAVIER
Que empiece la diversión.

Los cuatro se ponen la capucha al unísono y salen ordenadamente del salón.

La luz del salón se apaga. Se oye una puerta abrirse, unos pasos alejándose y finalmente, un portazo suave.

32 EXT. PLAZA DEL PUEBLO - NOCHE:

Javier, Lis, Héctor y Emma se encuentran en una plaza abarrotada de gente. Están rodeados por unas vallas y varios policías. Detrás de las vallas, hay un escenario con un micrófono y mucha gente enfrente justo del escenario, sentados en sillas de plástico.

Javier, Lis y Emma saludan a todo el mundo ante la mirada de Héctor, al que no saluda nadie.

LIS
Ahí vienen.

Emma se gira y ve a un grupo de jóvenes, capitaneados por un CHAVAL (31) de pelo largo, barba y con varios pendientes en las orejas. Llevan banderas con la cara de Stalin y camisetas con la hoz y el martillo. Son prácticamente todo hombres. Todos van pasando las vallas.

EMMA

Llegando tarde a su propia concentración.

LIS

Se creen los reyes del lugar.

EMMA

En un rato nos vamos, nos debemos dejar ver un poco más.

Rubén sube al escenario. Los manifestantes comienzan a gritar y silbar.

RUBÉN

(desde el escenario,
gritando para que se
le oiga a pesar del
micrófono)

¡HOLA VECINOS Y VECINAS! ¡Me complace
presentaros, un año más, las fiestas
de nuestro pueblo!

Hay un tímido aplauso por parte de la gente sentada.

RUBÉN (cont'd)

Creo que tendréis ganas de ver ya al
pregonero, a mi me teneis muy visto
jejeje

Nadie se ríe, pero se siguen oyendo los silbidos de los manifestantes.

RUBÉN (cont'd)

Bien, cuando quieras señor pregonero.

Los silbidos y los gritos se oyen mucho más.

Rubén se baja del escenario rápido, sin hablar con nadie.

Emma, Lis, Héctor y Javier observan en silencio al resto de manifestantes de su alrededor.

El chaval empieza a repartir panfletos a todos los asistentes, cuando ve a los cuatro, se para un momento y pasa de largo sin darles nada.

EMMA

¡Por favor! Dame uno, que me quiero reír un rato

El Chaval se gira y se encara amenazante a Emma.

CHAVAL

Con suerte se os pegará algo del verdadero espíritu revolucionario.

Les da dos panfletos a Emma y Lis.

EMMA

Tu espíritu revolucionario huele a cerrado.

El chaval le tiende la mano a Javier para darle un panfleto.

JAVIER

Ya tengo papel higiénico en casa, gracias.

CHAVAL

Eres muy gracioso tío. Vaya estampa de grupo. Lleváis años intentando humillar a los verdaderos revolucionarios de este pueblo... Me dais bastante pena. No lo vais a conseguir.

Héctor le tiende la mano para que le de el panfleto.

CHAVAL (cont'd)

Gracias por venir, pero no molestéis.

El chaval se va dignamente, haciendo caso omiso a la mano de Héctor, que baja su mano y agacha la cabeza.

EMMA

El muy gilipollas se cree Simón Bolívar.

LIS

Seguro que se va a su círculo de cumachos a decir: ¡Bua, como les he dejado! ¡Juntemos nuestros penes!

Javier y Emma se ríen.

Se empieza a oír a una persona al micrófono. Un TORERO (42) está hablando en el escenario. Lleva un traje negro con corbata.

TORERO
 (con el micrófono)
 ¡HOLA A TODOS PUEBLO! Gracias por
 este recibimiento tan especial.

Los silbidos de los manifestantes aumentan.

TORERO (cont'd)
 Y a los que habéis venido aquí a
 quejaros, gracias. vuestras críticas
 me hacen más fuerte. Casi tan fuerte
 como el olor que desprendéis
 algunos...

Al oír esa frase, los silbidos y los gritos son cada vez más
 fuertes.

LIS
 Joder, vaya patinada chaval...

El chaval coge un micrófono pegado a un altavoz y comienza a
 gritar.

CHAVAL
 ¡ESTE CONTRARREVOLUCIONARIO Y SUS
 LACAYOS DEL AYUNTAMIENTO ESTÁN EN
 NUESTRAS CALLES, INSULTANDO A LA
 IZQUIERDA OBRERA! ¡NO NOS CALLARÁAN!
 ¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!...

Emma comienza a leer el panfleto.

EMMA
 Está guay eso de hacer un manifiesto
 que te sirve tanto ahora como en
 1917.

LIS
 Para esta gente ese fue el último año
 que contó.

Se oyen como se solapan los altavoces del chaval y del
 torero.

TORERO
 ¡Muchas gracias a todos y qué
 comiencen las fiestas!

EMMA
 También va a comenzar la nuestra
 particular.

Lis, Héctor y Javier miran a Emma. Emma les sonríe.

33 INT. CASA DE LIS/SALÓN - NOCHE:

El salón se encuentra a oscuras durante unos segundos.

Se empiezan a oír unos pasos, muy rápidos y fuertes. Alguien jadea mientras intenta meter una llave en una cerradura. Se oye como la llave se cae, pero la cogen y se vuelve a meter. La puerta de la casa se abre y se cierra muy rápido.

Lis aparece en el salón y se cae de rodillas. Se quita la sudadera y se queda en una camiseta interior blanca de tirantes. Esta roja, jadeante y sudorosa.

Lis se levanta y se tumba en su sofá. Sigue jadeando. Nada más tumbarse, cierra los ojos un momento, pensando que está pestañeando, pero se queda dormida.

Se oye el timbre de la puerta. Lis se despierta, gira la cabeza hacia la ventana. Le sorprende ver la luz del sol.

Lis se levanta tan rápido como puede y sale del salón.

Se oye como abre la puerta

Emma entra al salón. Lleva una camisa de tirantes negra, la sudadera colgada de la cintura y una mochila en la mano.

Emma se tumba en el sofá y deja la mochila en el suelo del efecto. Lis se coge una silla y se la pone enfrente de la cabeza de Emma.

LIS

Hableme de su infancia

EMMA

Ibamos a nuestra cabaña en el río todos los veranos...

Lis y Emma se rien.

EMMA (cont'd)

¿Qué haría yo sin tus bromas?

LIS

Ser aún más plasta.

EMMA

Tengo que acostumbrarme a no preguntar si no quiero oír la respuesta.

Se quedan un momento en silencio.

LIS
Hay que reconstruir los hechos.

EMMA
Vale... Nos fuimos del pregón...

LIS
...Homenajeamos a los CDR... ¿qué más?

EMMA
Mmmm... Nos separamos de Javi y Héctor.

LIS
Y... ¿Cómo nos libramos de esos pesados?

EMMA
No sé... pasó todo muy rápido.

LIS
Yo recuerdo que estaban todos en corrillo, acercándose...

Lis se fija en el puño de Emma. Lo tiene rojo.

LIS (cont'd)
Emm, creo que ya recuerdo como escapamos.

Lis le levanta la mano, Emma la observa.

EMMA
Ah... si.

LIS
¿Dónde te escondiste?

EMMA
En un 24 horas. Fue divertido, me compré un helado y un bollo.

LIS
(con un hilo de voz)
Emm... siento haberte dejado así...

Emma se levanta del sofá y abraza a su amiga.

EMMA
(mientras siguen abrazadas)
Lis... solo me hiciste caso. No había tiempo de discutir.

Se separan y Emma le seca una lágrima que le cae a Lis por la mejilla con la mano.

EMMA (cont'd)
Lo importante es que estamos bien, y
hemos conseguido nuestro objetivo.

Lis agacha la cabeza.

EMMA (cont'd)
Venga... abramos la prensa local, a
ver si ha surtido efecto.

34 INT. AYUNTAMIENTO/PASILLO.- DÍA:

Rubén corre por un pasillo hasta llegar a una puerta doble, de madera, que está cerrada. Se para y toca la puerta dos veces.

Nadie contesta. Rubén decide entrar.

35 INT. AYUNTAMIENTO/SALÓN DE PLENOS.

Rubén entra en una sala grande. En el centro se encuentra una mesa rectangular que ocupa casi todo el espacio, rodeada de sillones de escritorio.

Sentados en la mesa, se encuentran Cayetano, la CONCEJALA DE FIESTAS (31) y el PRESIDENTE DEL PATRONATO DE FIESTAS (68).

Rubén se acerca a la mesa y de camino se da cuenta de que Cayetano está sentado en el asiento del alcalde. Le mira de reojo y decide sentarse en otro asiento, a una silla de distancia del resto de asistentes.

CAYETANO
Bien... ya estamos todos...
(dirigiéndose al
presidente del
patronato)
¿Cuál es el motivo de esta reunión?

PRESIDENTE
(dándole la espalda a
Cayetano y mirando
directamente a Rubén)
Rubén, nadie lamenta más que el
Patronato los actos vandálicos que
han sucedido estos días. Pero que
nuestro pueblo se quede sin nuestros
desfiles me parece pagar justos por
pecadores.

Rubén va a abrir la boca para contestar.

CAYETANO

(con sarcasmo)

¿Y qué solución propones? Por si no te has enterado, la policía no va a dejar que haya un desfile en sus narices mientras investigan quién quemó esos contenedores.

Rubén cierra la boca y agacha la cabeza.

PRESIDENTE

(se gira para contestar a Cayetano, se ha dado cuenta de quién manda)

Propongo alejar el desfile de sus narices. Si movemos el desfile a la calle Bronstein...

CAYETANO

(alzando la voz)

¿Qué? Ni hablar.

PRESIDENTE

No podemos alejar más el desfile del centro.

CAYETANO

¿Me permitís hacer una observación?

Nadie le responde.

CAYETANO (cont'd)

¿Verdad que es una gran casualidad que justo una semana después de que la obra de mi centro comercial sufriera un robo, ahora hayan quemado unos contenedores en las calles del desfile?

PRESIDENTE

(con impaciencia)

¿Y eso que tiene que ver con...

CAYETANO

Absolutamente todo. Acabas de decir que la calle Bronstein es la mejor ubicación posible para el desfile. ¿A nadie le extraña que sea la calle donde se encuentra mi obra?

PRESIDENTE

¿Sabes? si vas al desfile avísanos.
Habrá que hacer hueco entre el
público para tu enorme ego.

RUBÉN

No es necesario insul...

El Presidente echa una mirada fulminante a Rubén que le hace callarse.

Cayetano le mira y comienza a sonreír. Cayetano se levanta del sitio.

CAYETANO

Lo siento caballeros, pero he de irme. Tengo asuntos de los que ocuparme.

(mira con atención a Rubén)

Espero que se encuentre una solución que nos beneficie a todos.

Cayetano se va ante la mirada de los asistentes.

RUBÉN

(intentando mostrar serenidad)

Bueno, creo que hemos llegado a un punto muerto. Me parece que la mejor solución es aplazar el desfile a la semana que vie...

PRESIDENTE

¿Para quién?

RUBÉN

(extrañado)

¿Perdona?

PRESIDENTE

Aplazar el desfile es la mejor solución... ¿para quién?

RUBÉN

Para todos. Mira, nos conocemos de hace mucho tiempo. Sabes que estoy en vuestro bando. Pero hay que entender que vivimos unas circunstancias excepcionales. Cayetano solo quiere proteger lo que es suyo.

PRESIDENTE

La calle nunca le ha pertenecido.

Rubén se asombra con la respuesta.

PRESIDENTE (cont'd)
No tengo nada más que hablar contigo
Rubén. Está claro que ya no queda
nada de aquel soñador que en campaña
convenció a tanta gente...

El Presidente se levanta de la silla.

PRESIDENTE (cont'd)
Solo espero que por tu bien, sea el
único que se haya dado cuenta de eso.
Buenos días.

El Presidente sale del Salón de Plenos.

Rubén se queda en la sala, cabizbajo.

CONCEJALA DE FIESTAS
Bueno... no ha ido tan mal, ¿verdad
jefe?

Rubén se la queda mirando.

36 INT. PISO DE LIS/SALÓN - DÍA:

Lis y Javier están sentados en el sofá. Héctor les mira
atentamente desde una silla. Están todos en silencio.

Lis se da cuenta de las miradas que les está echando Héctor.

LIS
Héctor, ve a ver si Emma está bien.

Héctor se levanta sin rechistar y sale de la sala.

37 INT. PISO DE LIS/ DORMITORIO - DÍA:

Emma está de pie al lado de la cama, hablando por teléfono.

EMMA
(al teléfono)
Sí... ajá... ¿Estás seguro de eso? Ha
pasado mucho tiempo desde que
estuviste ahí... Sí, habrá que
arriesgarse, claro.

Tocan a la puerta.

EMMA (cont'd)
 (al teléfono)
 Me requieren aquí... hablamos más tarde.

Emma cuelga el teléfono.

EMMA (cont'd)
 ¡Adelante!

Héctor entra al dormitorio.

EMMA (cont'd)
 ¿Va todo bien?

HÉCTOR
 Sí... o sea, eso te iba a preguntar yo.

EMMA
 (sonríe)
 Sí Héctor, estoy bien. Dile a Lis que salgo ya.

HÉCTOR
 De acuerdo... ¿tienes la información necesaria para esta tarde?

EMMA
 Ya me conoces, siempre obtengo lo que me propongo.

Héctor hace una mueca y sale de la habitación.

EMMA (cont'd)
 (en voz baja)
 O al menos eso espero...

38 EXT. OBRA/FRENTE A LA CASETA - DÍA:

Dos GUARDIAS DE SEGURIDAD (25) vigilan la obra del centro comercial. Están santados frente a la caseta del Superior. Los dos llevan un pinganillo y van vestidos de traje.

La obra está vacía y en silencio.

GUARDIA 1
 (al otro guardia)
 ...tendrías que haberla visto chaval... Uff, como me gustan cuando se hacen las difíciles.

GUARDIA 2

Que cabronazo... ¿es tan guarra como dicen?

Se empieza a escuchar un murmullo. Los dos guardias se callan un momento mientras lo escuchan, pero no le dan importancia.

GUARDIA 1

Sabes que soy todo un caballero, no desvelo los secretos de dormitorio de una hermosa dama.

Los dos se ríen después de ese comentario.

El murmullo sigue creciendo.

GUARDIA 1 (cont'd)

Después del curro os paso por el grupo una foto que le hice mientras estábamos en faena... ya verás que preciosidad...

GUARDIA 2

De puta madre socio. Espero que tu última caza no haya mermado tu sed de sangre para esta noche.

El murmullo crece y se empieza a hacer muy notorio.

GUARDIA 1

(empieza a levantar la voz)

No vengas al rey a hablarle de lo que pesa una corona.

El guardia 2 acerca mucho su oído a la boca del guardia 1. El barullo de fuera es muy fuerte.

GUARDIA 2

(gritando)

¿Puedes repet...?

El guardia 1 le aparta de un empujón, haciendo que se caiga al suelo.

GUARDIA 1

(muy nervioso)

¡Qué coño haces!

GUARDIA 2

(desde el suelo gritando)

Un momento... ¿y ese jaleo?

Los dos se miran perplejos.

El guardia 1 se toca el pinganillo con la mano.

GUARDIA 1
(al pinganillo)
Puertas, ¿va todo bien? ¿Qué ocurre?

Se quedan un momento mirando al suelo.

GUARDIA 1 (cont'd)
No responde... inténtalo tu.

GUARDIA 2
Vale... ¿sabes como se enciende este trasto?

GUARDIA 1
Pues... el off significa encendido, ¿no?

Los dos se miran unos instantes. Acto seguido, se levantan de donde están y comienzan a correr hacia la puerta.

39 EXT. OBRA/FRENTE A LA PUERTA - DÍA:

El GUARDIA DE LA PUERTA (27) está frente a la puerta de la obra. Tiene una mano puesta en el pinganillo.

GUARDIA DE LA PUERTA
¿¡Por qué cojones no me responde nadie!?

Los dos guardias llegan corriendo.

GUARDIA DE LA PUERTA (cont'd)
¿Dónde mierdas estábais?

GUARDIA 1
Intentábamos contactar contigo...

GUARDIA DE LA PUERTA
Como me temía... han cortado las comunicaciones.

GUARDIA 2
¿Qué dices pavo?

GUARDIA DE LA PUERTA
Mirad... este barullo... que no podamos contactar entre nosotros... solo puede significar una cosa...
(MORE)

GUARDIA DE LA PUERTA (cont'd)
 (pone énfasis en la
 última frase)
 Estamos en guerra.

Los dos guardias se miran entre ellos.

GUARDIA DE LA PUERTA (cont'd)
 Pensáreis que estoy loco... pero es
 la única explicación. Los rojos saben
 que estamos aquí, y vienen a por
 nosotros. Esas ratas nos quieren
 humillar... Pero no me voy a
 esconder.

El guardia de la puerta abre la puerta.

GUARDIA DE LA PUERTA (cont'd)
 (gritando)
 ¡POR LA PATRIAAAAA!

Sale disparado de la obra hacia fuera.

Los guardias salen a la puerta y desde la obra, ven a su
 compañero en el suelo, al lado de dos sillas que
 aparentemente ha tirado él.

Los guardias echan un vistazo al exterior y se encuentran la
 calle llena de sillas de plástico verde y de gente de pie
 cerca de las sillas. Se dan cuenta que todo el mundo está
 mirando hacia el guardia de la puerta, aún en el suelo.

GUARDIA 1
 (dirigiendose al
 guardia de la puerta)
 Bueno...eeh... gracias por ofrecerte
 a cubrir el exterior de la obra...
 informanos si ves algo...raro. Y ten
 cuidato, que esas sillas son muy
 traicioneras.

El guardia 2 cierra la puerta lentamente.

40 INT. PISO DE CAYETANO/SALÓN - DÍA:

Cayetano se encuentra en la mesa de su salón sentado. Tiene
 el móvil justo delante, apoyado en la mesa. Lo mira con
 deseo. Se levanta de la mesa y empieza a desabrocharse el
 cinturón. No le quita la vista de encima al móvil. Cuando ya
 se lo ha desabrochado, el móvil se ilumina y empieza a
 sonar. Alguien le está llamando.

Cayetano coge el móvil de un gesto y se lo pone en la oreja.

CAYETANO
 (enfadado al teléfono)
 Espero que sea importante... si no
 sabes lo qué ocurre, ¿por qué me
 llamas?... espera, repite eso...

41 EXT. CALLE - DÍA:

El Presidente del Patronato está de pie, en medio de la calle con una sonrisa en la cara.

A su lado, una MUJER CON UNA CARPETA (26) en la mano hablando con varias personas a la vez.

La calle está abarrotada de gente vestida con trajes de fiestas. Se ven varias personas dando instrucciones a grupos que se ponen en fila para empezar a desfilan.

El Presidente del Patronato siente una vibración. Saca un móvil con tapa, lo abre y ve que alguien le está llamando. Cierra el móvil y se lo vuelve a guardar.

MUJER CON LA CARPETA
 (al Presidente)
 ¿Va todo bien?

PRESIDENTE
 Todo va como tiene que ir.

42 INT. AYUNTAMIENTO/ALCALDÍA - DÍA:

Rubén está sentado en la silla de su escritorio. El despacho está prácticamente a oscuras, con las persianas casi bajadas. Tiene el móvil en la oreja y un vaso lleno de whisky en la mano.

RUBÉN
 Vamos....vamos... contesta viejo
 idiota...

Rubén desiste después de unos instantes. Deja el móvil en la mesa con fuerza. Se acaba el contenido del vaso de un trago.

Rubén está mirando a la nada, aún con el vaso vacío en la mano.

Tocan a la puerta. Rubén levanta la mirada.

RUBÉN (cont'd)
 (con desgana)
 Pasa...

43 EXT. CALLE DE LA OBRA - DÍA:

La calle está llena a rebosar. Se oye música de fiestas acercándose.

El desfile ya está pasando por delante de la obra.

El Presidente y la mujer con la carpeta se encuentran a un lado de la calle, controlando lo que ocurra.

De repente, aparecen dos coches de policía por el otro de la calle. De los coches se bajan 10 AGENTES, todos con porras y con escudos de antidisturbios.

Las personas del desfile se paran en seco al ver la escena.

El Presidente y la mujer de la carpeta se acercan a los policías.

PRESIDENTE

¿Se puede saber qué hacen?

El policía se quita el casco. Es el mismo que interrogó a los obreros.

POLICÍA

(cortante)

No tienen permiso para ocupar esta calle. Deben desalojarla inmediatamente.

MUJER CON LA CARPETA

(con tono amable)

Disculpe, hemos pedido a Subdelegación el permiso de manifestación de urgencia para esta tarde y no nos lo han negado.

La mujer saca una hoja de su carpeta y se la entrega al policía.

El policía rompe la hoja sin leerla.

POLICÍA

Por favor, desalojad la calle.

MUJER CON LA CARPETA

(extrañada)

¿De qué va?

POLICÍA

Señorita, calmes o nos veremos obligados a responder con agresividad.

PRESIDENTE
 (con calma al policía)
 Amigo, aquí nadie se ha puesto
 agresivo con ustedes.

El Presidente le toca el hombro al policía con amabilidad.

POLICÍA
 (gritando)
 ¡ATRÁS!

El policía tira al suelo al Presidente y empieza a darle
 porrazos.

Un ASISTENTE AL DESFILE (35) se mete en medio y empieza a
 atacar al policía.

ASISTENTE AL DESFILE
 (al policía)
 ¡DÉJALE EN PAZ ESCORIA!

En un abrir y cerrar de ojos, los asistentes al desfile
 empiezan una pelea con los policías.

La gente que veía el desfile empiezan a correr por todos
 lados.

GUARDIA DE LA PUERTA
 (gritando a la nada)
 ¡VENID A MI PUTOS ROJOOOOOS!

El guardia de la puerta comienza a correr hacia la trifulca
 y se mete en medio.

El guardia consigue enganchar del cuello al Presidente y lo
 tira al suelo.

GUARDIA DE LA PUERTA (cont'd)
 (al Presidente)
 Tú... tú eres su líder... si acabo
 contigo, ganaremos la gue...

Javier aparece encapuchado y le da un pedrazo en la cabeza
 al Guardia. El guardia se cae al suelo, a los pies del
 Presidente, que mira atónito.

Javier ayuda a levantarse al Presidente del Patronato.

JAVIER
 El pueblo protege al pueblo.

El Presidente le mira y se va, alejándose de la pelea.

Javier se va corriendo hasta la puerta de la obra y la golpea con agresividad.

JAVIER (cont'd)
 (imitando la voz del
 guardia de la puerta)
 ¿Hay alguien? ¡NECESITO AYUDAAA!

Se oye una voz desde el otro lado de la puerta.

Javier casi no puede oírla, por lo que pega su oreja totalmente a la puerta.

GUARDIA 1
 ¿Eres tú? ¿Qué ocurre?

JAVIER
 (gritando)
 ¡Chicos! ¡Están pegando a la sagrada
 policía!

GUARDIA 2
 Te noto extraño, ¿qué ocurre?

Javier se queda un momento pensativo, hasta que se le viene una idea a la cabeza.

JAVIER
 Hay un grupo de chicas policías
 que...

La puerta se abre de un portazo que hace a Javier tirarse al suelo.

Los guardias pasan de largo concentrados en su carrera.

JAVIER (cont'd)
 (desde el suelo)
 Putos simios...

EMMA
 Culpa a la sociedad, no a la
 evolución.

Javier levanta la cabeza y ve a Emma, vestida con sudadera negra y guantes de látex, tendiéndole una mano. Junto a Emma están Héctor, con la misma vestimenta negra y Lis, que lleva un cinturón de herramientas aparte de la sudadera y los guantes. Javier toma su mano y se levanta de un salto.

Javier gira la cabeza hacia detrás.

Javier observa como sigue habiendo una batalla campal entre la policía y los vecinos.

JAVIER
Encargaos vosotras.

Javier sale disparado hacia la pelea.

Emma, Lis y Héctor van hacia la puerta. Lis pasa primero y luego Lis.

Héctor va a cruzar cuando una mano le bloquea en el pecho.

LIS
Debes ir con Javier.

HÉCTOR
(en tono de
preocupación)
Pero Lis...

Héctor recibe un portazo en las narices.

Héctor agacha la cabeza y se va andando lentamente hacía la el conflicto.

44 EXT. OBRA - DÍA:

Lis y Emma corren por la obra hasta llegar a la caseta del superior.

EMMA
Tu turno soldado.

Lis se agacha delante de la cerradura. De su cinturón saca unas ganzúas y comienza a forzar la puerta.

Emma espera a su lado, impaciente. No para de mirar a todos lados nerviosa.

Lis está concentrada en lo que hace, sin hacer caso de los estímulos externos.

Emma sigue mirando a todos lados, se le está haciendo una eternidad. De repente, oye la puerta abriéndose.

LIS
Ahora es el tuyo.

Emma entra corriendo a la caseta.

45 INT. CASETA DEL SUPERIOR - DÍA:

Emma se dirige hacia el panel donde se teclea la alarma.

Emma respira un momento antes.

EMMA
(en voz baja)
Confío en ti...

Emma teclea los números 1, 5, 0, 5, 1, 1.

Emma espera unos momentos y el panel se pone en verde.

Emma sonríe.

EMMA (cont'd)
(gritando)
¡Lis! ¡Lo he conseguido!

Lis entra en la caseta.

Emma y Lis comienzan a buscar papeles rápido.

Lis se pone detrás del escritorio y mira a los cajones.

LIS
Emma, creo que está aquí.

Emma se acerca al escritorio y ve un cajón con cerradura.

Lis empieza a forzar la cerradura del cajón.

EMMA
¡Vamos compañera!

Lis consigue abrir el cajón y sacan una carpeta de dentro.

Lis los deja en el escritorio y comienzan a leer.

Emma y Lis leen durante unos segundos.

EMMA (cont'd)
Son estos...

LIS
Eso parece.

EMMA
¡Rápido!

Emma y Lis sacan sus móviles y comienzan a sacar fotografías de los papeles.

Emma recoge la carpeta con los archivos mientras Lis ordena el resto de la sala.

Emma guarda la carpeta en el cajón y lo cierra con fuerza.

Emma va al panel, teclea la alarma y las dos salen de la caseta de un portazo.

46 EXT. OBRA - DÍA:

Lis y Emma corren hacia la puerta de la obra.

Lis va a abrir la puerta cuando Emma le coje del hombro.

LIS
(extrañada)
¿Qué haces Emma?

EMMA
Te he oído claramente.

Lis se extraña.

LIS
¿Por qué no ibas a oirme?

Lis entonces se da cuenta.

LIS (cont'd)
Hay silencio...

Lis y Emma se ponen la capucha

Emma coge el pomo de la puerta y mira a Lis.

Lis asiente con la cabeza.

Emma abre la puerta y Lis sale corriendo.

Emma, sigue a Lis cerrando la obra de un portazo.

47 EXT. CALLE - DÍA:

Lis y Emma corren por una calle.

EMMA
(a Lis mientras
corren)
¡LIIS! ¡LIIS PARAA!

Lis frena en seco, al igual que Emma.

LIS
¿Qué sucede?

EMMA
 (jadeando)
 Ya... nos hemos... alejado...
 bastante...

Emma se apoya en sus rodillas mientras recupera el aire.

Lis aprovecha y se quita la sudadera. Lis lleva debajo una camiseta rosa de manga corta.

Emma pasados unos segundos se reincorpora y se desprende de la sudadera, quedándose con una camiseta negra.

Ambas se cuelgan sus sudaderas a la cintura.

EMMA (cont'd)
 Lis... ¿te has fijado en qué pasaba
 mientras corríamos?

LIS
 Sé que había gente en la calle, pero
 no he visto nada...

EMMA
 Bueno... ojos que no ven...

Lis sonrío forzadamente.

LIS
 Confíemos...

EMMA
 Vamos, tenemos que irnos.
 Tranquilamente... sin levantar
 sospechas.

LIS
 Pasar desapercibidas no es nuestro
 fuerte.

EMMA
 Siempre hay una primera vez.

Las dos sonrían y se van andando por la calle.

48 INT. COMISARÍA DE POLICÍA - NOCHE:

Javier y Héctor se encuentran en silencio, sentados en unos bancos de la comisaría.

Javier tiene la cara magullada. Mira a la nada, pensativo.

Héctor está boca arriba, con un pañuelo apoyado en la nariz.

Un AGENTE DE POLICÍA (38) se acerca a ambos

AGENTE DE POLICÍA
(con desgana)
Habéis tenido suerte... todos los
vecinos confirman que no habeis
agredido a ningún agente...
(en voz baja)
Y voy yo y me lo creo...

El Agente se acerca a Javier y Héctor, que deciden levantarse.

Héctor tiene dificultades para levantarse al seguir mirando al techo.

AGENTE DE POLICÍA (cont'd)
(con agresividad)
Te puedes quitar el pañuelo ya...
menudo hombre estás hecho.

Héctor se lo quita y agacha la cabeza.

El Agente se acerca a la cara de Javier.

AGENTE DE POLICÍA (cont'd)
Os habéis librado esta vez... Pero
como volváis a pasaros de
valientes...

JAVIER
¿Pasarnos de valientes? ¿Por esto? No
sabes ni la mitad...

El Agente de Policía cierra el puño con fuerza. Respira un momento y se aleja en silencio.

JAVIER (cont'd)
(a Héctor)
Anda... larguémonos.

Javier y Héctor van hacia la salida, cuando aparece otro AGENTE (29) llevando esposado al Presidente del Patronato de fiestas.

El Presidente está cabizbajo, con dificultades para andar. El agente de detrás le lleva a rastras.

Javier les observa en silencio.

Héctor mira a Javier con preocupación.

Javier se va de la comisaría y Héctor le sigue.

49 EXT. CALLE DE LA COMISARÍA - NOCHE:

Lis y Emma, con una ropa distinta, esperan delante de la comisaría de policía.

Javier y Héctor salen de la comisaría.

Emma salta sobre Javier y le abraza. Javier se apoya en su hombro y empieza a llorar.

Cuando Lis va a abrazar a Héctor, Héctor le niega con la cabeza.

HÉCTOR
(con desgana)
Si no os importa... esta noche la
quiero pasar en casa...
(mirando a Lis)
...solo.

LIS
Luego te llamo.

Héctor no contesta.

Javier se separa de Emma y se dirige a Héctor.

JAVIER
Descansa compañero, te lo has ganado.

Javier le pone la mano en el hombro a Héctor.

Héctor le mira, pero tampoco contesta.

Héctor se va andando ante la mirada de los tres.

Javier y Emma miran con preocupación a Lis.

JAVIER (cont'd)
Oye Lis...

LIS
Se le pasará. No os preocupéis.

JAVIER
Te iba a decir si te apetece que
cenemos chino esta noche en tu casa.

LIS
(sorprendida)
Oh...sí, ¿tú que dices Emm?

EMMA
Somos un movimiento asambleario.
Vamos, lo pillamos de camino.

Héctor, Lis y Emma comienzan a andar.

50 INT. CASA DE EMMA/DORMITORIO MIGUEL Y MARÍA - DÍA:

Miguel se despierta en su cama. Tiene al lado a María aún durmiendo. Mira hacía el despertador de su mesita. Marca las 6:59.

El despertador marca las 7:00 y comienza a sonar una alarma. Miguel la apaga rápidamente.

Miguel mira a María y comprueba que sigue durmiendo. Se levanta de la cama y sale de la habitación.

51 INT. CASA DE EMMA/SALÓN - DÍA:

Miguel entra en el salón y se sienta en un sillón frente al televisor. Coge el mando a distancia y enciende la televisión.

PERIODISTA DE LA TV
...la situación ha sido controlada
por los cuerpos y fuerzas de
seguridad del Estado...

Miguel mira al techo con impaciencia.

PERIODISTA DE LA TV (cont'd)
...desde el equipo de gobierno de la
ciudad no han querido dar
explicaciones de lo ocurrido ayer en
las fiestas de la localidad de...

Miguel apaga la televisión.

MARÍA
Los pueblos solo salen en la tele
cuando ocurre algo malo.

Miguel se gira y observa a María, apoyada en el marco de la puerta en pijama.

MIGUEL
Pues esta semana tienen para varios
reportajes.

María sonríe, pero se da cuenta de la cara de preocupación de su marido.

MIGUEL (cont'd)
No estoy tranquilo con Emma fuera de casa.

MARÍA
Sí... pero se empeña en seguir en casa de Lis. Sabes lo cabezota que se pone.

MIGUEL
Con lo malcriada que la tenemos, no se como ha salido así de luchadora...

María se acerca a Miguel y le da la mano.

MARÍA
Es el camino que ella ha decidido seguir.

MIGUEL
¿Estás segura de que no estuvo allí?

MARÍA
Creo que una videollamada con un rollito de primavera en la boca fue suficiente como prueba.

Miguel sonrío.

MIGUEL
Si... además, vamos a hablar claro. Si llega a estar la detienen seguro.

María y Miguel sonrían.

MIGUEL (cont'd)
¿La has notado diferente desde lo de Espacio Alternativo?

MARÍA
Obvio. Pero eso ya lo esperábamos cielo.

MIGUEL
La verdad es que fue una putada que lo demolieran... ella ayudó a tantas personas...

María mira a Miguel, extrañada. No se esperaba las palabras de Miguel.

52 INT. CASETA DEL SUPERIOR - DÍA:

Cayetano y el Superior están dentro de la caseta de la obra. Un CERRAJERO (39) está comprobando algo en la puerta de la caseta. Está agachado con una caja de herramientas al lado.

Cayetano se encuentra sentado mirando el móvil apagado.

El superior tiene varios cajones abiertos y está ordenando papeles.

EL cerrajero termina su trabajo y se levanta para hablar con Cayetano.

CERRAJERO

Tenía usted razón caballero, parece haber sido forzada.

Cayetano no le contesta, sigue mirando el móvil.

El cerrajero se extraña un poco.

CERRAJERO (cont'd)

Verá... hay marcas de forcejeo en la cerradura. Parecen hechas de una persona fuerte, acostumbrada a trabajar con las manos.

Cayetano sigue sin levantar la mirada.

CERRAJERO (cont'd)

(cada vez más nervioso)

Sin embargo, no parece hecho por un profesional. Ya el simple hecho de haber dejado marcas lo demuestra.

CAYETANO

(sin levantar la mirada)

¿Cuándo podría cambiarla?

CERRAJERO

Cuando me digan. Aunque sí les recomiendo ir a la policía para...

CAYETANO

Le quiero aquí en 1 hora para cambiar la cerradura. No me importa el precio. Y ahora, déjenos solos.

CERRAJERO

(extrañado)

Como quiera... luego nos vemos.

CAYETANO
No lo de por seguro.

El Cerrajero coge sus herramientas y se marcha de la caseta.

SUPERIOR
El mismo perfil que la otra vez...
Será de utilidad para la policía.

Cayetano levanta la cabeza y guarda el móvil.

CAYETANO
¿Falta algo?

SUPERIOR
No... está todo en regla, pero
desordenado.

CAYETANO
Lo de la cerradura vale... ¿pero la
alarma?

SUPERIOR
Tiene que haber sido hackeada. La
policía nos podrá decir mejor...

CAYETANO
¿Has notado mal ambiente estos días
en el trabajo?

El Superior le mira extrañado.

SUPERIOR
No... todo ha ido lo más normal que
se puede ir en estas circunstancias.

CAYETANO
Quiero que los interrogues.

SUPERIOR
¿A quién?

CAYETANO
A todos. Solo los trabajadores se
sabían la alarma de la caseta.

SUPERIOR
Lo siento jefe, pero yo pongo la mano
en el fuego por cualquiera de mis
trabajadores.

Cayetano se levanta.

CAYETANO

La próxima alarma solo la sabremos usted y yo. Así sabré con certeza quién me está tocando los cojones... Su confianza ciega en ese atajo de vagos es lo que me ha llevado hasta aquí.

SUPERIOR

Oiga, no tiene derecho...

CAYETANO

Una sola palabra más de su parte y está en la puta calle.

El superior se calla.

Cayetano se gira dispuesto a irse.

CAYETANO (cont'd)

Solo le confirmo que como sea un empleado, el paro va a ser el menor de sus problemas.

Cayetano se va dando un portazo a la caseta.

53 INT. CASA DE LIS/SALÓN - DÍA: *Miguel Hernández*

Emma y Lis están en el salón de casa de Lis.

Emma tiene el portátil encendido mientras escribe algo.

Lis tiene el teléfono en la oreja. Del móvil suena Verano de Vivaldi.

LIS

Putos ratas... ¿Para qué es necesario esto?

EMMA

(mientras escribe)

Para que no digan que no lo hemos intentado todo por medios pacíficos.

LIS

Pff... solo hay que justificar la violencia cuando se es pobre.

EMMA

Pareces sorprendida.

Suena una notificación. Emma se mete la mano en el bolsillo y enciende el móvil.

EMMA (cont'd)
Es Javier... está terminada.

Suena el timbre de la puerta.

LIS
Si nos lo iba a decir en persona,
¿para qué te manda nada?

Lis se levanta del sillón.

LIS (cont'd)
Sus aires de grandeza nos han jodido
la sorpresa...

Lis sale del salón.

EMMA
(sigue escribiendo)
Y... enviado. De esta no os
recuperáis.

Emma oye la puerta abrirse de un golpe y empieza a escuchar gritos.

Emma, sobresaltada sale del salón corriendo.

54 INT. CASA DE LIS/ENTRADA - DÍA:

El Padre de Lis está estrangulando con sus manos a Lis.

PADRE DE LIS
(mientras hace fuerza)
Dime... dónde...ESTAA.

Emma llega corriendo. Al ver la escena, se queda un segundo bloqueada, pero en seguida reacciona y va hacia ellos.

Emma intenta separar a los dos. Ve como su amiga está cada vez más azulada. Se le ocurre una idea. Le da un cabezazo en la nariz con todas sus fuerzas que hace que el padre de Lis se separe de inmediato. Emma se toca la frente, también se ha hecho daño.

Lis se queda en el suelo tosiendo de rodillas, al lado de su amiga.

PADRE DE LIS (cont'd)
(enfadado)
¡ME HA ROTO LA NARIZ LA MUY PUTA!

EMMA
¡¿Y a ti que coño te ocurre?!

PADRE DE LIS
Que mi propia hija, sangre de mi
sangre, me ha robado la pasta.

LIS
(desde el suelo casi
sin aliento)
El... que queda... es... mío... tú...
gastaste... tu parte.

PADRE DE LIS
¡MENTIROSAAA!

El Padre de Lis vuelve a ir hacia ellas. Emma consigue
ponerse en medio y empujarle hacia delante.

El Padre de Lis se cae de rodillas.

PADRE DE LIS (cont'd)
(en un tono más
amable)
Lis... necesito ese dinero... Por
favor... sabes que lo necesito.

Lis le mira y se levanta de un salto.

LIS
Irse de putas no es una necesidad.

PADRE DE LIS
Tampoco lo entiendes. Tú, que vas de
la salvadora del pueblo... No eres
capaz de ayudar a tu propio padre...
Tu madre tampoco lo entendía,
esperaba que tu fueras difere...

LIS
(gritando enfadada)
¡NO TE ATREVAS A NOMBRAR A MAMÁ!

PADRE DE LIS
No eres la única que le echa de menos
hija...

LIS
¿Echar de menos?... ¿La echabas de
menos mientras estabas violando a una
prostituta en su lecho de muerte?

El Padre de Lis se queda en silencio.

Lis aparta a Emma de en medio, se acerca a su padre, aún de
rodillas y le pega un puñetazo en la cara.

El padre de Lis se tumba en el suelo del impacto.

LIS (cont'd)
Tú mataste a mi madre.

PADRE DE LIS
(desde el suelo)
¿Como eres capaz de decir...

LIS
(con lágrimas en los
ojos)
Ella tuvo que trabajar, aún enferma,
para sacarnos adelante. Todo lo que
ganabas iba al prostibulo directo...
No solo arruinaste la vida a la mejor
mujer que he conocido, sino que se la
arrestaste.

El Padre de Lis se acerca a su hija, rectando en el suelo y comienza a abrazarle los pies.

PADRE DE LIS
(llorando)
Lo siento... hija... lo siento...
tienes razón... soy un monstruo. Por
favor, perdóname hija mía...

Lis se agacha para soltarse de su padre. Luego le acaricia la cabeza.

LIS
Papá...

El padre de Lis la mira directamente a los ojos.

PADRE DE LIS
Dime cielo...

LIS
No te voy a dar el dinero.

Lis se levanta y se aleja de su padre. Lis va hacia Emma y le da la mano.

El padre de Lis agacha la cabeza y empieza a reirse.

El padre de Lis se levanta mientras se sigue riendo.

PADRE DE LIS
(riéndose)
Cuanta hipocresía... Todo el pueblo
cotorreando lo puta que es mi hija y
ella reniega de las de su especie.

Lis se gira hacia su padre.

PADRE DE LIS (cont'd)
No te hagas la sorprendida, todos
saben lo que hiciste...

Emma mira a su amiga, atónita.

PADRE DE LIS (cont'd)
Al menos las que yo visito lo hacen
por dinero, son negocios. Lo tuyo fue
puro vicio hijita.

El Padre de Lis se gira hacia la puerta. Cuando parece que se va a ir, se vuelve a girar hacia Emma y Lis.

PADRE DE LIS (cont'd)
Aunque pensándolo bien... ya que no
tengo dinero... me conformaré con la
que lo hace... gratis.

Emma entiende lo que ha querido decir y se pone delante de Lis.

El padre de Lis se abalanza sobre Emma, le pega un puñetazo en la cara y le estampa la frente, justo con lo que le había pegado antes, en la pared.

Emma se cae al suelo, mareada y sin saber que ocurre. Todo le da vueltas y no sabe que hacer.

Emma, en un pequeño momento de lucidez, mira hacia delante y ve al Padre de Lis metiéndole la mano en el pantalón a su amiga. Lis, en blanco, se encuentra totalmente bloqueada.

EMMA
(a sí misma)
Vamos Emma...

Emma consigue ponerse de rodillas. Emma se levante y se apoya en la pared para no caerse. Todo le da vueltas.

El padre de Lis ha bajado los pantalones a su hija.

PADRE DE LIS
Vamos a pasar un buen rato...

Emma consigue coger impulso y empujar al padre de Lis.

PADRE DE LIS (cont'd)
No seas celosa... luego te tocara a
tí. Con esta no tengo ni por donde
empezar...

El padre de Lis va a por Emma y la empuja levemente para que vuelva a caerse al suelo.

El padre de Lis va a por Lis, que está apoyada en la pared, de pie, con los pantalones bajados, blanca y en silencio.

Emma ve como el padre de Lis empieza a bajarse sus pantalones. En este momento si que reacciona. Se levanta y se va de la entrada al salón.

PADRE DE LIS (cont'd)
(al oído de su hija)
Ves... tu propia amiga te ha
abandonado... No sirves para nada.

El padre de Lis se baja los pantalones del todo y pone sus manos en la ropa interior de Lis.

Emma llega justo antes de que comience a bajársela con el portatil en la mano. Corre hacia el padre de Lis y le estampa el portátil en la cabeza.

El padre de Lis se cae de cabeza al suelo. Emma se pone encima suya y le da dos golpes más con el portatil en la cabeza.

El padre de Lis comienza a sangrar.

Emma le agarra de una pierna y lo lleva para el rellano. Cuando todo el cuerpo del padre de Lis está fuera de la casa, Emma se vuelve a meter y cierra la puerta de un portazo. Se apoya en la puerta y se deja caer hasta sentarse.

EMMA
Joder... la puerta ha estado abierta
todo este tiempo. Espero que alguien
lo haya oído...

Lis se cae al suelo, inconsciente.

55 INT. CASA/SALÓN - DÍA:

Una NIÑA (5) está jugando con coches de juguete con su MADRE (28) en el suelo de un salón. La niña, aunque parece divertirse, tiene la cara un poco seria.

MADRE DE LA NIÑA
(amable)
¿Que te ocurre tesoro?

NIÑA
 (preocupada)
 Esque... en el cole me han dicho que
 no puedo ser piloto de mayor...

MADRE DE LA NIÑA
 ¿Y eso?

NIÑA
 Solo los chicos pueden serlo.

La madre se acerca a la niña y le da un abrazo.

MADRE DE LA NIÑA
 (al oído de la niña
 mientras la abraza)
 Tú puedes ser lo que tu quieras.

NIÑA
 ¿De verdad?

MADRE DE LA NIÑA
 Claro tonta.

La niña comienza a sonreír en los brazos de su madre.

Se escucha un portazo de fuera.

La madre mira a la puerta preocupada.

MADRE DE LA NIÑA (cont'd)
 Un momento cariño, ahora vuelvo.
 Sigue jugando.

La madre sale del salón.

Mientras la niña juega, se escuchan gritos de fuera. La niña
 no hace caso de los gritos, solo juega con su coche sin
 hacer caso.

Se escucha un portazo y la madre entra de nuevo al salón,
 con los ojos rojos y una marca en la cara.

La niña mira a su madre y se da cuenta.

NIÑA
 (preocupada)
 ¿Qué pasa mami?

MADRE DE LA NIÑA
 (casi llorando)
 Nada nada... ¿a qué quieres jugar
 Idalis?

La niña vuelve a agachar la cabeza para jugar con el coche.

NIÑA
Pues... ¡A los coches!

La niña gira la cabeza y se da cuenta que su madre ya no está, sino que hay otra persona.

PADRE DE LIS
¿Y no te apetece jugar a otra cosa?

Se hace la oscuridad.

56 INT. CASA DE LIS/DORMITORIO - NOCHE:

Lis abre los ojos. Está en su cama tumbada. Se da cuenta de que tiene el pijama puesto. Nota una mano que le está acariciando la suya. Se vuelve y ve a Héctor, sentado en la cama, mirándola mientras le coge la mano.

Lis se incorpora en la cama mientras sigue mirando a Héctor.

HÉCTOR
Lis, yo...

LIS
Cuando nos peleamos en las fiestas del año pasa...

HÉCTOR
Lo sé.

Lis le mira perpleja. Se da cuenta de que su mano y la de Héctor siguen juntas.

LIS
(con un hilo de voz)
¿Lo...sabes?

HÉCTOR
(serio)
En un pueblo pequeño los cotilleos son el deporte oficial.

Lis comienza a agachar la cabeza.

HÉCTOR (cont'd)
Pensé que eran mentira... hasta esta noche.

Lis comienza a llorar mientras le sigue dando la mano a Héctor.

LIS
(llorando)
No merezco que me abracen...

Héctor se acerca y la abraza.

HÉCTOR
(con voz comprensiva)
No digas eso... mírame.

Héctor le coge la cabeza a Lis y la levanta para que le mire a los ojos.

HÉCTOR (cont'd)
Eres una buena persona. No eres ni
serás nunca como él.

Lis sigue llorando mientras le mira.

Héctor se separa de Lis.

Lis le vuelve a coger de la mano.

Héctor le sonrío y se suelta de su mano.

57 INT. CASA DE LIS/SALÓN - NOCHE:

Javier y Emma se encuentran en el salón de Lis. Ambos están sentados en el sofá, en silencio.

JAVIER
¿La convencerás para denunciar?

EMMA
Eso depende de ella Javi. De mi
necesita una amiga, y la va a tener
pase lo que pase.

Héctor entra en el salón.

Javier y Emma se levantan nada más entrar él.

Héctor tiene lágrimas en los ojos.

HÉCTOR
Está bien.

Javi y Emma se miran y sonrío.

HÉCTOR (cont'd)
 (sonriendo con
 lágrimas en los ojos)
 Le vendrá bien que entréis para
 hacerle compañía.

Javier y Emma miran a Héctor un momento. Los dos empiezan a andar hacia el cuarto de Lis. Cuando pasa Emma por al lado de Héctor, le coge del brazo para frenarla.

HÉCTOR (cont'd)
 Cuida de ella, por favor.

Emma le mira y asiente con la cabeza.

Javier y Emma salen del salón.

Héctor se queda mirando unos instantes hacia donde se han ido Emma y Javier.

HÉCTOR (cont'd)
 (llorando)
 Adiós compañeras. Ojalá poder decir
 que ha sido un placer.

Héctor se gira y sale del salón.

58 EXT. OBRA - DÍA:

Miguel está trabajando en la obra. Su compañero se le acerca.

COMPAÑERO
 (con preocupación)
 Miguel... te requieren en la caseta
 del super.

Miguel deja lo que está haciendo y va hacia allí.

59 INT. CASETA DEL SUPERIOR - DÍA:

Cayetano está de pie, detrás de un escritorio en la caseta del superior.

Tocan a la puerta.

CAYETANO
 Pasa.

Miguel entra en la caseta.

CAYETANO (cont'd)

Siéntate.

Miguel obedece y se sienta delante del escritorio.

MIGUEL

Perdone señor Pérez, ¿dónde está el superior?

CAYETANO

Digamos que ahora mismo hay una vacante libre.

Cayetano se acerca a Miguel hasta ponerse delante de él, sin la mesa por el medio.

CAYETANO (cont'd)

(amenazante)

Y habrá otra dependiendo de como vaya esta reunión.

Miguel traga saliva.

CAYETANO (cont'd)

¿Lees la prensa local?

MIGUEL

(asustado)

No señor...

CAYETANO

Voy a leerte algo de un trabajo periodístico sin precedentes...

Cayetano se mete la mano en el pantalón, saca el móvil y lo enciende.

CAYETANO (cont'd)

El titular no tiene desperdicio...

Se lo enseña a Miguel.

MIGUEL

Espere, no lo leo muy bie...

Miguel hace el gesto de coger el móvil.

Cayetano lo observa, esquiva la mano de Miguel y vuelve a ponerse detrás del escritorio.

CAYETANO

Se la leo yo... HEROES Y EL AYUNTAMIENTO ¡PILLADOS!

(MORE)

CAYETANO (cont'd)
 Joder, parece que Rubén y yo nos
 hemos liado a escondidas...

Miguel se queda atónito.

MIGUEL
 Bueno, cada uno...

CAYETANO
 (levantando la voz)
 Ojalá fuera eso. Pero no. Este
 panfleto de mierda ha publicado unos
 documentos... importantes. Documentos
 que estaban aquí.

Cayetano da un golpe a un cajón de la mesa.

CAYETANO (cont'd)
 Y de aquí no han salido.

MIGUEL
 Entonces señor, como se han...

CAYETANO
 No se, dímelo tú.

MIGUEL
 (sorprendido)
 ¿Disculpe?

CAYETANO
 Después de unas "gestiones" con este
 periódico, me han desvelado la
 fuente... Un email con un nombre
 absurdo... pero nos ha servido... El
 email de recuperación de esa cuenta,
 está a nombre de una tal Emma
 Rodríguez.

Miguel abre los ojos de sorpresa y comienza a negar con la
 cabeza.

MIGUEL
 (nervioso)
 No no no no....

CAYETANO
 Que esté su hija me parece hasta
 coherente... pero que tú hayas
 formado parte de esto.

MIGUEL
 ¡Yo no he tenido nada que ver!

Cayetano da un golpe en la mesa.

CAYETANO

(gritando)

¡NO ME MIENTAS! Si tu no tienes nada que ver, ¿Cómo tu querida hija supo el pin de la alarma de esta caseta?

MIGUEL

¿El pin de alarma?

CAYETANO

Un lobo en el rebaño... esta si que no me la he visto venir.

MIGUEL

(asustado)

Un momento, un momento...

Miguel comienza a llorar.

MIGUEL (cont'd)

¡Le juro que no he hecho nada! ¡No se de que pin está hablando! No se nada, por favor! Nada...

Cayetano se acerca a Miguel.

Miguel le mira sentado.

CAYETANO

Se lo advertí y no me hizo caso... Espero que hable seriamente con su hija.

Miguel asiente con la cabeza.

CAYETANO (cont'd)

Como favor personal, no voy a ir a la policía. Pero no admito ni una más.

MIGUEL

(llorando)

Gracias señor... muchas gracias. Es usted una buena persona.

Cayetano se vuelve detrás del escritorio y se pone de espaldas a Miguel.

CAYETANO

Por cierto... le hemos encargado un nuevo trabajo. Hable con sus compañeros, le dirán que tiene que hacer.

Miguel se queda en silencio mirándole.

CAYETANO (cont'd)
No se preocupe... alguien de su
capacidad podrá hacerlo sin
problemas. Ahora, máchese.

Miguel se levanta de la silla y se dispone a salir.

MIGUEL
(aún nervioso)
Mu...muchas gracias señor Pérez. De
verdad, que gracias...

CAYETANO
(con voz tenebrosa)
En HEROES cuidamos a nuestra familia.

Miguel sale de la caseta.

60 INT. CASA DE EMMA/DORMITORIO DE EMMA - DÍA:

Emma y Lis están en el dormitorio de Emma.

Lis está sentada en la cama.

Emma se encuentra en la silla del escritorio.

Por los altavoces suena una canción de rap.

Tocan a la puerta.

EMMA
¡Adelante!

María abre la puerta.

MARÍA
Hija, aunque aprecie a Javier, no
tengo cuerpo para escucharlo de buena
mañana.

EMMA
(riéndose)
Perdon mamá.

Emma apaga los altavoces.

MARÍA
(a Lis)
¿Estás cómoda cielo? ¿Necesitas algo?

LIS

No, muchas gracias María... Gracias por dejar que me quede aquí unos días.

MARÍA

De alguna forma tendré que agradecerte que soportes tanto a mi hija.

Lis y María se ríen.

EMMA

(en voz baja y seria)

Pero si soy un amor...

MARÍA

Lis... no quiero parecer pesada, pero, ¿segura que quieres dejar el taller de tu padre? La cosa está muy mala...

EMMA

(con antipatía)

Mamá... ya es mayorcita...

LIS

No no... o sea, no te preocupes María, ya encontraré algo.

Lis le sonrío a María.

María se gira para irse, cuando se acuerda de algo y vuelve a girarse hacia su hija.

MARÍA

Oye... ¿qué está diciendo todo el mundo en Facebook de no se qué del alcalde...

EMMA

¿Del alcalde?... Ni idea, ¿tú sabes algo Lis?

LIS

Sí... tiene que ver con lo del centro comercial. Creo que se ha descubierto que falsificaron los papeles de la obra... Los permisos eran para construir un museo.

EMMA

Tiene que ver con la ordenanza municipal supongo...

MARÍA

¿Qué ordenanza?

EMMA

El Ayuntamiento se comprometió por ordenanza municipal a pagar la mayor parte de los impuestos y permisos de edificaciones dedicadas a la cultura y la historia. Además, se pueden saltar un montón de trabas burocráticas.

LIS

Correcto... de hecho, están cometando que igual esa ordenanza se aprobó ya pensando en Heroes.

EMMA

Eso explicaría por qué toda la oposición votó a favor sin intervenciones ni enmiendas en el pleno.

LIS

Bua, pues como se empieza a tirar de la manta...

MARÍA

Hay que ver... si todo el pueblo sabía que era un centro comercial, ¿cómo iban a hacer eso?

EMMA

Esta gente se cree que el mundo le pertenece... Y lo peor es que muchas veces no van desencaminados.

MARÍA

Con el dinero que tienen... Hacer estas cosas para ahorrarse cuatro perras.

LIS

El dinero es una adicción... A veces las personas cometen actos horribles para obtener lo que quieren.

María se extraña un poco.

Emma mira a Lis con preocupación.

Suena un teléfono fuera del dormitorio.

MARÍA
¿Quién será ahora?

María sale del dormitorio.

Emma se sienta en la cama con Lis y le pasa la mano por encima del hombro.

LIS
¿Es que quieres tema?

EMMA
(en tono burlón)
¿No has pensado nunca en experimentar?

LIS
¿Qué si una persona formada en política ha pensado en ir cruzándose de acera como si fuera buscando la sombra? Para nada...

Las dos se ríen.

María vuelve a entrar a la habitación. Tiene el móvil en la mano y está llorando.

Emma se da cuenta.

EMMA
(enfadada)
¿Qué ha pasado?

61 INT. HOSPITAL/PASILLO - DÍA:

María y Emma corren por el pasillo del hospital mientras van comprobando el número de las habitaciones.

Emma en una de los números de las habitaciones, se para.

La puerta está abierta, pero no se atreve a entrar.

María se da cuenta de que ha parado y se acerca con su hija a la habitación.

Emma aprieta el puño y entra sola.

62 INT. HOSPITAL/HABITACIÓN DE MIGUEL - DÍA:

Emma entra y ve a Miguel tendido en la cama, tiene una bata de paciente, está conectado al oxígeno y parece muy débil.

A su lado, una cortina le separa de la otra cama de la habitación, sin saber si hay alguien ocupándola o no.

Al lado de Miguel hay una MÉDICA (38) con una carpeta en la mano. Se da cuenta de que ha entrado Emma.

Emma se queda petrificada al ver la escena.

MÉDICA

Disculpe... ¿eres su hija?

EMMA

(con un hilo de voz)

Sí... ¿qué... ha... pasado?

MÉDICA

(con mucha dulzura)

Pues... según nos han contado...
estaba trabajando en altura y... el
arnés que lo sujetaba se ha soltado.

EMMA

(casi sin poder
hablar)

¿El... arnés?

Emma se acerca a su padre.

Miguel de repente, se mueve y le toca la cara. A pesar de llevar una mascarilla, se nota en sus ojos que sonríe.

María se decide y entra a la habitación. Al ver la escena rompe a llorar desconsoladamente.

La médica va hacia ella y la abraza.

MARÍA

(entre lágrimas)

¿Se va a recuperar?

La médica mira de reojo a Emma.

MÉDICA

Mejor hablamos de esto fuera...

María se da cuenta, asiente y se separa de los brazos de la médica.

Ambas se van de la habitación.

63 INT. PASILLO DEL HOSPITAL - DÍA:

Lis y Javier están en la máquina de comida del hospital pillando algo.

LIS
(con timidez)
Javi... ¿crees que hemos sido
nosotros?

JAVIER
Si hay un culpable, no somos
nosotros.

Dos SEÑORES (53) pasan por el pasillo con dos ramos de flores gigantes.

Detrás de los señores, le sigue Cayetano, mirando el móvil.

Javier y Lis le miran.

Javier se acerca y le pone la mano en el pecho para pararlo.

CAYETANO
¿Qué coño?...

JAVIER
Lárgate anda.

CAYETANO
¿Quién eres tú para decirme lo que
tengo que hacer?

LIS
Si te queda un poco de decencia como
ser humano... vete de aquí.

CAYETANO
(al aire gritando)
Me parece que se han escapado dos
pacientes del ala de psiquiatría, si
alguien de seguridad puede...

LIS
Es la primera vez que pisas este
hospital, ¿verdad?

Cayetano le mira, aparta a los dos y se va andando.

JAVIER
¿Cómo lo sabías?

LIS
En este hospital no hay ala de
psiquiatría.

64 INT. HOSPITAL/HABITACIÓN DE MIGUEL - DÍA:

Emma está de pie mirando Miguel mientras María le coge la mano sentada en el sillón de al lado de la cama.

Entran los dos señores con dos ramos de flores.

SEÑOR 1
Disculpe, ¿dónde podemos dejar esto?

María se queda mirándolos.

MARÍA
Me parece que se ha confundido...

Cayetano entra en la habitación.

CAYETANO
¡Manu! Me he enterado del accidente,
¿cómo est...

Emma se avalanza sobre Cayetano, le coge del cuello y lo estampa contra la pared.

EMMA
(enfadada)
Lo sabías. Sabías que esos arneses
estaban defectuosos. Te lo
advirtieron en mi cara.

MARÍA
(sorprendida)
¡EMMA! ¡¿Qué estás haciendo?!

EMMA
(con mucha
agresividad)
No te mereces respirar el mismo
oxígeno que mi padre...

Cayetano se empieza a poner morado.

MARÍA
(llorando)
¡EMMA! ¡LO VAS A MATAAR!

CAYETANO
 (casi sin respiración)
 Si... esa es... la voluntad... del
 barrio... que así sea.

Emma para de apretar y se queda sorprendida.

Cayetano apoya la manos en las rodillas y comienza a toser.

CAYETANO (cont'd)
 (aún recuperándose)
 Joder con la niña...

EMMA
 Has tardado en darte cuenta.

CAYETANO
 ¿Cómo mezclaste a tu padre en todo
 esto?

EMMA
 Mi padre no sabía nada idiota.

CAYETANO
 Entonces, ¿cómo has sabido dónde
 atacar?

EMMA
 (riéndose un poco)
 Me lo dijo un Oráculo... Aunque que
 ibas a acabar en la cárcel lo veía
 venir todo el mundo.

CAYETANO
 Con lo marimacho que eres igual
 compartimos celda.

EMMA
 ¿Con qué pruebas?

CAYETANO
 Bueno, todo lo que tengo es
 circunstancial... pero que sorpresa
 me llevé cuando te investigué y supe
 que tienes una denuncia por agresión
 en trámite.

(digiéndose a María)
 ¿Cómo han criado a su hija para que
 vaya ahora robando y partiendo
 narices por ahí con un portátil?

MARÍA
 ¡Me dijiste que se le cayó un mueble
 encima!

Emma agacha la cabeza.

CAYETANO

No te puedes enfrentar a un poder mayor que ti misma y ganar. Adiós, nos veremos en el juicio.

Cayetano se marcha de la habitación con los dos señores detrás.

Emma se apoya en la pared y se sienta en el suelo.

MARÍA

Hija... ¿qué está pasando?

EMMA

Esa rata destruyó lo que estaba devolviendo la vida al pueblo. Había que hacer algo...

MARÍA

Todo lo que hemos oído estos días... eras tú.

Emma se queda sentada, sin contestar.

MARÍA (cont'd)

Pero... ¿quién es ese Orá... como se llame?

EMMA

Alguien que ha sufrido las consecuencias del capitalismo de Heroes. Tú le conoces. Papá nos habló de él y vi una oportunidad.

MARÍA

En aquella cena...

EMMA

(llorando)

He intentado hacer lo correcto... yo no quería...

Miguel comienza a hacer ruidos con la boca. Levanta su mano hacia Emma.

Emma se acerca a él y le da la mano.

MIGUEL

(casi sin poder hablar)

Estoy... orgulloso... de ti.

María también le da la mano a Emma.

MARÍA
Estamos... orgullosos de ti.

Emma sonrío con lágrimas en los ojos.

María se fija en los ramos de flores.

MARÍA (cont'd)
Deberíamos tirar eso.

EMMA
¿Por qué ha traído dos?

SUPERIOR
Me parece que uno es mío...

Se oye una voz desde el otro lado de la cortina. Emma echa la cortina a un lado y se encuentra al superior, en la cama tumbado.

SUPERIOR (cont'd)
Disculpad por entrometerme. Yo era el jefe de Miguel...
(digiéndose a Emma)
Te quiero pedir un favor...

EMMA
Dígame...

SUPERIOR
Acaba con esos cerdos. Pero no lo hagas solo por mí y por tu padre. Hazlo por tu pueblo, por tus vecinos y sobre todo, por ti.

Emma sonrío.

EMMA
Bien...

Emma sale de la habitación corriendo.

65 INT. HOSPITAL/SALA DE ESPERA - DÍA:

Lis y Javi están sentados en la sala de espera del hospital. Aparece Emma corriendo y ambos se levantan al verla.

EMMA
¿Has subido la canción?

Javier le mira con sorpresa.

JAVIER
(con amabilidad)
No... pensaba que...

EMMA
Súbela. Hoy mismo.

LIS
¿Qué ocurre Emm?

Emma se abraza con los dos.

EMMA
Solo el pueblo salva al pueblo.

Emma se va corriendo.

66 EXT. CALLE DE LA OBRA - DÍA:

De fondo se escucha 'Falsos Héroe' la canción que Javier ha compuesto para denunciar lo que ha hecho Heroes en el barrio.

Emma llega a la valla de la obra vestida con la sudadera negra y la capucha puesta. Del bolsillo de la sudadera saca un spray de pintura y comienza a escribir. Mientras pinta sigue sonando la canción de Javier. Cuando acaba, se gira y se da cuenta que hay gente del pueblo mirándola. Emma sonríe y se quita la capucha. Se va ante las miradas y sonrisas de todos que comienzan a aplaudirle.

En la pintada pone: "NO HAY PODER MÁS GRANDE QUE LA VOLUNTAD DEL BARRIO. NUNCA LO OLVIDÉIS. Y POR FAVOR, QUITAD ESA MIERDA DE MÚSICA DE ESPERA.

67 INT. AYUNTAMIENTO/DESPACHO DEL ALCALDE - DÍA:

Rubén está sentado en su despacho. Tiene una botella en la mesa casi vacía, al lado de su móvil y un vaso en la mano. Mira al vaso casi sin pestañear.

El móvil empieza a vibrar. Rubén lo coge y lo mira. Le está llamando Cayetano.

Tocan a la puerta, aparece un INSPECTOR DE POLICÍA (39)

INSPECTOR
Señor Nieblas, debe acompañarme...

RUBÉN
¿Por qué de todo?

INSPECTOR
¿Disculpe...?

RUBÉN
Por falsificar documentos, por mandar
a la policía local a agredir a mis
vecinos...

El inspector se acerca a la mesa.

INSPECTOR
Me parece que será mejor que no hable
hasta que aparezca un abogado.

RUBÉN
¿Y qué importa ya?

Rubén cuelga la llamada y se guarda el móvil en un bolsillo.

RUBÉN (cont'd)
Le puedo pedir un favor.

INSPECTOR
¿De qué se trata?

RUBÉN
No me ponga a Cayetano como compañero
de celda.

68 INT. HOSPITAL/HABITACIÓN DE MIGUEL - NOCHE:

Emma está dormida en una silla delante de la cama de Miguel.
María está en el sillón, también dormida, dándole la mano a
su marido. La cortina que separa las camas está puesta.

Miguel mira a Emma y luego a María.

MIGUEL
(con dificultad para
hablar)
La vida es hermosa. Que las futuras
generaciones la libren de todo mal,
opresión y violencia y la disfruten
plenamente.

Miguel cierra los ojos y nota como la oscuridad se cierne
sobre él...

THE END.