



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

**FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES Y JURÍDICAS
CAMPUS ELCHE**

PREPRODUCCIÓN DEL CAPÍTULO PILOTO DE LA WEBSERIE 'PAQUITA SALAS'

Universidad Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado

2019-2020

Trabajo de Tipo Experimentación

Autora: Marina Palomares Castillo

Tutor: Adrián Penalva Soler

ÍNDICE

| | |
|--------------------------------|----|
| Resumen y Palabras clave | 3 |
| Introducción..... | 5 |
| Metodología..... | 10 |
| 1. El guion técnico..... | 13 |
| 2. El desglose..... | 26 |
| 3. El plan de rodaje..... | 34 |
| 4. El presupuesto..... | 36 |
| Proceso de elaboración..... | 39 |
| Conclusión..... | 40 |
| Anexo..... | 42 |
| Bibliografía..... | 55 |



Resumen

Después de todo lo que he aprendido durante la carrera, he descubierto que lo que más me ha gustado y lo que más me ha llamado la atención a la hora de decidir a qué me gustaría dedicarme una vez salga al mercado laboral es la fase de preproducción de una pieza audiovisual ya sea, largometraje, cortometraje, capítulo de serie, etc. Pero, sobre todo, me ha gustado la preproducción de los capítulos de series de televisión como descubrí cuando realizamos la webserie 'Sexto sin ascensor'. Es la práctica con la que más he disfrutado en el grado y me hizo ver que esa es mi vocación.

Por eso, mi objetivo en este trabajo es experimentar con la preproducción de un capítulo piloto de una de las series que me gustan 'Paquita Salas', y así recordar cómo se realiza todo y también aprender cosas nuevas a la hora de documentarme para realizar el trabajo.

Por ello, he encontrado el guion del capítulo piloto de la serie (en una web libre de derechos) y yo misma he generado el resto de documentos necesarios en una preproducción basándome en el guion: guion técnico, desglose, plan de rodaje...

Mi TFG me ha resultado muy útil porque me ha permitido recopilar prácticamente todo lo necesario en una preproducción en un solo dossier y que me será de gran ayuda a la hora de realizar mis propios trabajos en el futuro. Con todo el trabajo que he llegado a realizar, me he sentido bastante profesional para ser una principiante.

Creo que lo más relevante de este trabajo es que he llegado a crear yo misma todos los documentos necesarios con el único apoyo del guion literario gracias a todos los conocimientos que he adquirido en el grado y más concretamente en la asignatura de Dirección de Producción.

Mi conclusión es que he sido capaz de recopilar el trabajo de preproducción en un solo dossier, y aunque una preproducción requiere de mucho más trabajo, al menos sirve como una guía de apoyo para principiantes como yo. Creo que con algo más de práctica podría llegar a realizar mis propios trabajos y aunque ahora mismo tengo poca experiencia profesional, finalmente llegaría a ser mi profesión.

Abstract

After everything I have learned during my career, I have discovered that what I liked the most and what caught my attention the most when deciding what I would like to dedicate myself to once I enter the labor market is the pre-production phase of an audiovisual piece either, feature film, short film, series chapter, etc. But, above all, I liked the pre-production of the television series episodes, as I discovered when we made the web series 'Sixth without a lift'. It is the practice with which I have most enjoyed in the degree and it made me see that this is my vocation.

For this reason, my objective in this work is to experiment with the pre-production of a pilot episode of one of the series that I like 'Paquita Salas', and thus remember how everything is done and also learn new things when documenting myself to make the job.

For this reason, I found the script for the pilot chapter of the series (on a royalty-free website) and I myself have generated the rest of the necessary documents in a pre-production based on the script: technical script, breakdown, shooting plan ...

My Final Degree Project has been very useful to me because it allowed me to collect practically everything necessary in a pre-production in a single dossier and that will be of great help to me when doing my own work in the future. With all the work I have done, I have felt quite professional for a beginner.

I think the most relevant thing about this work is that I could create all the necessary documents myself with the sole support of the literary script thanks to all the knowledge that I acquired in the degree and more specifically in the Production Direction subject.

My conclusion is that I have been able to compile the pre-production work into a single dossier, and while a pre-production requires a lot more work, it at least serves as a supporting guide for beginners like me. I think that with a little more practice I could get to do my own jobs and although right now I have little professional experience, it would finally become my profession.

Palabras clave

“Preproducción”, “Desglose”, “Guion técnico”, “Plan de rodaje”, “Presupuesto”, “Capítulo piloto”

Key Words

“Preproduction”, “Breakdown”, “Technical Script”, “Shooting Plan”, “Budget”, “Pilot Chapter”

1. Introducción

Desde que empecé la carrera sabía que mi trabajo de fin de grado trataría sobre alguna serie de televisión y la explicación sobre cómo llevarla a cabo porque desde hace mucho tiempo sé que las series son lo que se han convertido en mi auténtica vocación y fue esto lo que me animó a estudiar Comunicación Audiovisual. No pienso en ningún otro futuro profesional que no sea la televisión y poder contar así un montón de historias a través de una cámara.

Afortunadamente, hoy en día rodar una serie de televisión no supone los mismos problemas que hace solo 10 años. Tenemos cámaras digitales relativamente baratas (por ejemplo, las réflex Canon), con las que podemos obtener una pieza audiovisual de calidad casi profesional sin mayor coste que el de unas tarjetas de memoria y unas baterías. Afortunadamente para nuestra generación, ya han quedado atrás los carísimos rollos de película y sus procesos de manipulación y revelado.

No voy a hablar sobre las expectativas de vida del celuloide o mi opinión sobre su desuso, solo revelar una evidencia: actualmente realizar cualquier tipo de pieza audiovisual es más fácil que hace pocos años. Aunque también es una realidad que el celuloide se seguirá usando mientras haya directores a los que no les importe asumir sus costes con el objetivo de conseguir una estética que nos transmita más a ese cine primitivo, con su característica textura fotoquímica. Es más, no faltan directores que todavía lo utilicen: Christopher Nolan, Quentin Tarantino o David Fincher son algunos ejemplos importantes. De esta forma, todo el que quiera con pocos recursos puede coger una cámara de este tipo o incluso con la cámara de su móvil y rodar su propia serie y difundirla por Internet, por su propia cuenta de YouTube, por ejemplo, lo que sería, en realidad, una webserie. Por supuesto, la diferencia entre una serie profesional que se estrena en televisión o en plataformas digitales importantes como Netflix, y el vídeo de un aficionado, se notará en la forma de rodaje, el guion, fotografía, postproducción... por no hablar de lo que esa persona tenga que contar y el punto de vista a través del cual lo cuente.

Esa es la función más simple y real de lo audiovisual: contar historias, tanto ficción (como películas, series...) como realidad (como documentales). Pero, una forma de contar historias en la que el proceso de preproducción es todavía más importante y necesario es el teatro. Es un proceso que requiere la participación de muchas personas y también que entre todas y cada una ellas haya una gran sincronización, incluso más que en las historias grabadas, porque el teatro es en directo y no se puede fallar por lo que hay que hasta recurrir a la improvisación si fuera necesario mientras que en las historias que se graban se puede cortar y volver a empezar. El cine, o en este caso las series de televisión, no se puede llevar a cabo sin director o directora, actores y actrices, guionista, y tampoco sin iluminación, técnicos de fotografía, sonido, maquillaje, vestuario, catering...

Y es aquí donde está el valor de esta experiencia en la experimentación de realizar la preproducción de un capítulo piloto y mi justificación para exponer este TFG. A la hora de realizar 'Paquita Salas' se necesitó un auténtico trabajo en equipo. Desde fuera puede parecer que casi no se ha necesitado gran cosa ni mucha gente, pero esta carrera me ha hecho ver que detrás de lo que pueda parecer un simple capítulo de 20 minutos de una serie, detrás hay un enorme trabajo previo que ha sido muy decisivo e importante de cara a poder realizarlo y que quede lo mejor posible. Todo un equipo ha participado en el proceso de elaboración: guionistas, ayudantes de producción, localizadores,

productores y coproductores, maquilladoras, encargadas de vestuario, catering, actores, técnicos...

Por ello, es fácil llegar a la conclusión de que realizar una webserie de forma independiente es una de las mejores escuelas a las que una joven con expectativas de llegar a realizar sus propias producciones pueda ir, ya que todos sabemos que de los errores se aprende.

En cuanto a por qué me he decidido por esta serie sobre la que he decidido hacer este TFG, hay muchas razones que justifican mi elección para realizar la preproducción de este capítulo piloto. Aunque la principal es que al igual que yo soy una principiante que todavía está aprendiendo, los creadores de 'Paquita Salas' también eran unos novatos cuando realizaron la serie. Por ello, al ser una serie creada por unos cineastas poco experimentados, me ha parecido una buena opción. Me ha hecho sentirme más cómoda y cercana a mi situación.

Los creadores y directores de esta serie, Javier Calvo y Javier Ambrossi (conocidos como los Javis), cuando realizaron el proyecto de 'Paquita Salas' eran unos cineastas con poca experiencia¹. Hicieron como cualquier otra persona que quiere hacerse un hueco en este mundo: tuvieron que crear la idea y escribir el guion para realizar su *pitching* ante una productora y conseguir que les financie el proyecto. Una vez conseguido, tuvieron que llevar a cabo un trabajo mayor: escribir los guiones del resto de la temporada, encontrar actores, catering, maquillaje, equipo técnico y de postproducción... Y muchísimas más cosas que se requieren.

Lo que más me gusta imaginarme es que mientras realizaban todo este esfuerzo por crear un proyecto que llegue a gustar a la gente, ellos iban aprendiendo poco a poco a cómo crear productos audiovisuales profesionales. Y este aprendizaje les ha llevado a crear largometrajes como 'La Llamada' que los llevó a conseguir su primera nominación al Goya² y les ha llevado a ser muy conocidos en nuestro país. Por ello, esta experiencia adquirida les ha valido para que actualmente están realizando otra serie llamada 'Veneno'³.

Por eso, elegí su serie como modelo, me sirve como ejemplo en el que fijarme para lograr mi objetivo de dedicarme a este mundillo.

Prácticamente desde que decidí el tema de mi TFG y comencé la preparación de todo el trabajo de preproducción del capítulo piloto de la serie, ya me di cuenta de que el tema se me antojaría un poco ambicioso y complicado que requeriría de un gran esfuerzo, trabajo y documentación para ser mi primera experiencia simulada por mi cuenta como directora de producción de una serie real, pero al mismo tiempo pensé que si era capaz de llevar a cabo todo este trabajo con éxito, podría conseguir acercarme lo máximo posible al ideal de lo que sería crear mi propio proyecto sobre mis propias historias. En primer lugar, y como objetivo número uno, supe que tenía que trabajar con un guion que fuera profesional. Los Javis (que son los guionistas también) escribieron varias versiones del guion del primer episodio de la serie. Fueron modificando diálogos, acciones, etc seguramente porque se les ocurrían mejores ideas, y también en función de

¹ HOLA.COM. (2017). Los Javis, así nació el fenómeno que arrasa en el cine español. España: Hola.com. Recuperado de: <https://www.hola.com/actualidad/20171223103509/los-javis-exito/>

² Información encontrada en: <https://www.elle.com/es/living/ocio-cultura/news/a798920/javis-javier-calvo-javier-ambrossi-goyas-2018/>

³ Información extraída de: <https://www.hola.com/actualidad/20200818173793/veneno-fin-rodaje-confinamiento-gt/>

las recomendaciones de los productores y el presupuesto del que disponían, ya que para el primer capítulo suele ser más bajo porque todavía no se conoce el éxito que tendrá el proyecto, pero una vez se haya visto la audiencia que ha conseguido, si esta ha sido alta, para el resto de episodios se suele destinar más dinero.

Es posible que el guion, incluso después de realizar varias versiones hasta llegar a la definitiva, no fuera perfecto. Puede que se tuvieran que pulir algunas cosas, pero se prestaba perfectamente a ser un guion que pudiera finalmente llevar una historia interesante a la pantalla que consiguiera interesar al público.

En mi opinión, para que llegara a convertirse en un guion decente debía tener: Unidad de espacio y tiempo: era una historia muy corta, cerrada, y con una estructura narrativa simple, que transcurría en no demasiados decorados y los suficientes personajes como para enriquecer más la historia, pero al mismo tiempo, que no complicara el rodaje y su planificación.

Pero, además, también opino que asumieron ciertos riesgos. “Paquita Salas” es una serie de humor. Siendo unos principiantes ya se lanzaron con un proyecto un poco más complicado de lo normal. Hacer reír es una de las cosas más complicadas del mundillo. Por eso, los novatos prefieren realizar proyectos dramáticos para sus primeros trabajos, pero ellos fueron a por todas, tuvieron valor para estrenarse con una comedia, y finalmente, mira por donde, les salió bien la apuesta.

Una cosa que me llamó bastante la atención fue que, aunque es una comedia, este capítulo tiene un final con un poco de drama y que consigue emocionarte. Creo que al verlo te das cuenta de que se volcaron en el trabajo. Analizando el trabajo, decidieron contar la historia de una representante de actores con su torpe ayudante (Magüi), que se vuelca con toda su alma en sus clientes para conseguir que lleguen a lo más alto de sus carreras. Pero en este capítulo en concreto, una de sus clientes más queridas decide dejarla y ella se entera tarde. La actriz (Macarena García) no sabe cómo decírselo sin hacerle daño, pero finalmente lo descubre por su ayudante y aunque se la ve algo afectada, ella intenta disimular y le desea lo mejor a Macarena en su carrera.

Creo que es una serie que se te graba en la retina cuando la vez. Por eso, este es otro de los motivos por los que me pareció una buena opción para realizar mi TFG. Y mi objetivo con todo esto es aprender lo máximo posible de la mano de un proyecto y unos directores que han conseguido llegar tan lejos. Y que siguen esforzándose y aprendiendo cada día algo nuevo que les llevará cada vez más y más lejos.

Ahora vamos a adentrarnos más profundamente en lo que es realmente la serie Paquita Salas, cómo empezó, su reparto, su evolución...

Paquita Salas es una serie española dirigida y guionizada por Javier Calvo y Javier Ambrossi y protagonizada por Brays Efe en el papel principal de Paquita Salas. Se trata de una serie cómica que se estrenó a través de la plataforma Flooxer (Atresmedia)⁴ en 2016. Debido a la buena e inesperada aceptación de su preestreno, la serie también se emitió en televisión en el canal Neox. Desde octubre de 2017, Netflix la incorporó a su

⁴ Documentación de: https://www.antena3.com/objetivotv/actualidad/espana/estreno-paquita-salas-arrasa-twitter_2016070757914bd84beb2898949261c7.html

catálogo⁵ y actualmente posee los derechos exclusivos de la serie, desapareciendo de Flooxer. La segunda temporada se estrenó en Netflix el día 29 de junio de 2018, la tercera el 28 de junio de 2019, y no se descarta una cuarta.



Figura 1. Imagen de la serie 'Paquita Salas'

Para que conozcamos un poco más sobre sus creadores:

Javier Calvo, actor y director, es un madrileño que conoció lo que era el éxito interpretando a Fer, uno de los protagonistas de Física o Química (Antena 3). Dejó la serie y empezó a labrarse un futuro lejos de la pequeña pantalla. Algo que le llevó a ser director de uno de los pelotazos del teatro madrileño y, ahora, le hará ser profesor en OT de TVE.

Javier Ambrossi estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. La suya no es una carrera que vaya acompañada de un éxito adolescente como pasó con Calvo, pero tampoco le ha hecho falta para que su nombre esté en boca de todos. Ciega a citas, Imperium, Cuéntame cómo pasó... muchas son las series que han contado con él como actor y, ahora como profesor de OT junto con Calvo.

Paquita Salas era la mejor representante de actores de los años 90, pero ahora todo el mundillo se ha modernizado y ella todavía sigue anclada en los métodos tradicionales. Cuando Macarena García, su actriz más conocida, la abandona inesperadamente, el mundo de Paquita se tambalea. Con Magüi (Belén Cuesta), su asistente; Álex (Álex de Lucas), un repartidor que se convertirá en parte de la familia y su amiga Lidia (Lidia San José) Paquita se lanza desesperada al descubrimiento de nuevos talentos. Esto le hará encontrar su lugar en la profesión.

En las dos primeras temporadas, otra protagonista importante es Mariona (Mariona Terés), pero en la tercera se fue. A partir de la segunda temporada las actrices invitadas Yolanda Ramos (interpreta a Noemí Agüelles) y Anna Castillo (interpreta a Belén de Lucas) se convierten en personajes principales en la serie. Y a partir de la tercera, Belinda (Belinda Washington) y Terelu Campos (interpreta a Bárbara Valiente). Paquita Salas empezó como un vídeo de Instagram de solo 15 segundos.⁶ El sketch con Brays Efe a través de Instagram obtuvo más de 1.500 likes.

⁵ Información encontrada en:

https://elpais.com/cultura/2017/10/04/television/1507110401_975406.html

⁶ EFE, B. (2016). De cómo me convertí en Paquita Salas. Madrid, España: The Huffington Post.

Anna Castillo y Brays Efe estaban una tarde en casa de los Javis a ver ‘Gran Hermano’. Calvo estaba haciendo sketches para Instagram y ya habíamos coprotagonizado uno que había tenido éxito entre nuestros amigos: La lasaña.

Ambrossi manejaba la cámara del iPhone, Anna era la representada y jefa de eléctricos sosteniendo una lámpara, y Calvo era la secretaria. Pretendían que el formato siguiera siendo vídeo corto para esta red social, pero recibieron una gran oferta: Flooxer se puso en contacto con ellos y quería comprar la serie.

Medio año después estaban rodando ese mismo vídeo como el inicio del primer capítulo de Paquita Salas, una serie de cinco capítulos de 25 minutos de Flooxer en formato webserie. Paquita empezó a tomar forma como una serie con presupuesto.

Al principio Paquita iba a ser un hombre, con barba y ropa masculina, pero con esas gafas tropicales y un lápiz en la mano, es sin duda un detalle de mujer poderosa. Pero, conforme los guiones y las tramas iban cogiendo peso, el personaje iba pidiendo otras cosas: no ser tan paródico, ser lo más natural posible para que la gente lo tomara más en serio y empatizara con él. La barba tenía que ir fuera. El actor se dejó crecer el pelo y, aunque al principio los Javis se decantaban por la peluca, para cuando llegó el rodaje ya tenía una melena que podía dar el pego.

En 2015, España se convertía en territorio inexplorado para Netflix, que estaba en medio de una gran expansión mundial. Su estrategia era ver qué funcionaba en nuestro país para conseguir replicarlo a nivel internacional. De esta forma, se fijaron en el trabajo de Atresmedia en el mundo de la ficción.

Después llegarían muchos acuerdos entre Netflix y Atresmedia, dos grupos que van de la mano al hacer televisión. Netflix se convirtió en una ventana de expansión internacional muy importante para las series de Atresmedia. Ambas compañías alcanzaron acuerdos para que muchas series españolas se vieran fuera de nuestro país a través de su plataforma⁷.

Estos acuerdos entre las dos compañías hacen que la compra-venta de producciones sea mucho más fácil desde hace algún tiempo. Por eso no era de extrañar que Netflix se fijara en una de las ficciones más mediáticas de los últimos años: Paquita Salas.

Es una producción creada para el vídeo bajo demanda. Aunque probó suerte en la televisión tradicional en Neox, su repercusión mediática se produjo a través de redes sociales, dejando claro que es una producción de nuevas generaciones y que su éxito no puede ser medido por su audiencia tradicional. Por eso es un producto ideal para una plataforma como Netflix que pretende dejar atrás el consumo televisivo actual.

La serie fue rodada en apenas 9 días y estrenada 22 semanas después del acuerdo con Flooxer. Un tiempo récord, para sorpresa de los propios creadores. En junio 2016, Paquita Salas abrió su cuenta de Twitter. Se preparaba para su estreno, el 6 de julio de ese año. A través de su perfil invitó al público a formular preguntas, con el hashtag #AskPaquita. La emisión del primer capítulo se convirtió en todo un fenómeno mediático, siendo trending topic nacional⁸.

⁷ Documentación extraída de: <https://www.elespanol.com/bluper/noticias/acuerdo-atresmedia-netflix-prioridad-compra>

⁸ VILLAR, Á. (2018). El Cañonazo. Madrid, España.

Después de tanta repercusión, la serie ha conseguido numerosos Premios Feroz: en 2017 a mejor serie de comedia, mejor actor protagonista de una serie (Brays Efe) y mejor actriz de reparto de una serie (Belén Cuesta) y este año 2020 a mejor actriz de reparto de una serie (Yolanda Ramos). Además de numerosas nominaciones.

2. Metodología

Marco teórico:

La preproducción es la fase más importante del proceso de producción, aunque es un proceso totalmente independiente. Comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación. El mayor esfuerzo productivo se realiza en esta fase. El equipo de producción atenderá a la resolución de los problemas que planteen las personas y los medios precisos para la realización de la obra.

1. Supervisión y corrección del guion técnico, del que se distribuirán copias a los miembros del equipo técnico y artístico, así como al resto de personas que lo precisen.
 2. Creación del guion gráfico, para tener una guía que sirva para seguir la estructura de la producción antes de filmarse. (no siempre es necesario, hay directores que les basta con el guion técnico)
 3. Selección de lugares donde se llevará a cabo la grabación (el equipo de producción seleccionará los lugares).
 4. Tramitación de permisos para evitar posibles problemas durante o después del rodaje. Ej: para usar escenarios y localizaciones, para hacer uso de piezas musicales con copyright...
 5. Contratación de equipos técnicos, artísticos, edición, vestuario, maquillaje...
- Por otra parte, los equipos de producción y realización deberán elaborar una lista en la que se detalle con la mayor exactitud posible las necesidades de atrezzo y mobiliario. En esas listas se precisará qué personas, materiales y medios serán necesarios en cada momento de la grabación. Todo el material previamente citado, será de vital ayuda para que el equipo de producción pueda visualizar el volumen de trabajo. El final de la fase se resume en un plan de trabajo en el que quedará programado las actividades que día a día se deberán efectuar para ajustarse a las previsiones del equipo de producción.

Pasamos a hablar de los documentos de planificación y la información que contienen⁹:

El guion literario es el primer elemento de trabajo de cualquier producción puesto que nos explica qué sucede, cómo es eso que vemos, cómo se nos muestra y qué podemos escuchar. Da forma al argumento, configura el contenido y determina la estética. Se estructura por secuencias, convenientemente numeradas cronológicamente. En el inicio de cada secuencia se indica dónde sucede la acción, si es interior o exterior y si es por la mañana, mediodía, tarde o noche. De cada secuencia se describe lo que sucede y lo que podemos escuchar. Esta información puede presentarse de diversas formas, son muchas

⁹ QUIJANO ACEVES, A. (2010). Desarrollo de los pasos para la preproducción. España: Google Site Blogspot.

las formas de escritura a través de las cuales un guion nos explica lo que sucede en una historia. A veces las descripciones de los planos que se ven en una película son muy precisas, en otras se detalla mucho más la acción que los personajes desarrollan o se describen las características espaciales.

El guion técnico se hace a partir del guion literario. Es la transcripción escrita de las imágenes y los sonidos tal como aparecen después en la pantalla. Determina exactamente cómo se debe grabar cada una de las secuencias de una película o de aquello que veremos en la pantalla. Lo importante es que se recojan todas las indicaciones que hay que considerar en el momento de la planificación, ejecución y montaje.

- Los planos: se debe detallar cada uno de los planos que se filmaran, colocándolos correlativamente respecto al orden en el cual aparecen y de forma numerada.
- Localización y elementos temporales: interior o exterior y qué momento del día.
- La cámara: precisar su posición, el objetivo, el punto de vista, el movimiento y otros detalles que conformaran el encuadre, el fuera de campo...
- La acción: describir el desarrollo de cada uno de los planos.
- Banda sonora: diálogos, música y efectos sonoros y ambientales.

El guion técnico desencadena en el *Storyboard* o guion gráfico (no siempre suele ser necesario, depende de si al director le sirve de ayuda para seguir el guion más fácilmente). Está formado por un conjunto de dibujos que agrupados forman viñetas que representan las secuencias o los planos. Estas viñetas pueden realizarse de manera autónoma o se pueden colocar dentro del guion técnico como aclaración. Pueden hacerse con programas informáticos o a mano. A veces se confunde con un cómic, pero no tienen nada que ver. Un cómic cuenta una historia con viñetas de diferentes tamaños y con bocadillos para los diálogos. Un *storyboard* es una guía de apoyo que se utiliza para que nos resulte más fácil entender el guion técnico.

Cada viñeta debe contener la siguiente información:

Número y título de la escena, número del plano dentro de la escena, breve descripción del audio, observaciones técnicas (si es necesario) y transiciones entre planos.

No hay un equipo de producción predeterminado, dependerá de la complejidad y el presupuesto. También de si es una producción profesional o independiente. Pero las figuras que existen en el equipo de producción son:

Productor General: encargado y responsable de todo el equipo

Productor Ejecutivo: aporta o consigue el capital, organiza y controla el proyecto

Productor: máximo responsable de la organización técnica y de la administración del dinero

Productor asociado: aporta capital a la producción con el fin de obtener una ganancia

Director de producción: delegado del productor ejecutivo, si se requiere. Puede asumir la gestión administrativa

Jefe de producción: responsable de la etapa de rodaje

Ayudantes de producción: mantiene los contactos con el equipo para solventar los problemas y hacerse cargo de las necesidades de los departamentos

Secretario de producción: ejecuta labores burocráticas como la obtención de permisos

Auxiliares de producción: proveen las necesidades urgentes que van surgiendo
Secretario de administración: labores burocráticas de la administración y contabilidad
Contable: responsable de la administración y de la contabilidad diaria. Se encarga de pagar a los proveedores y al personal
Asistentes y enlaces de grabación en exteriores: se contratan por su conocimiento del entorno para la resolución de los problemas que puedan surgir

Esta fase de en la creación de un capítulo piloto de una serie (o cualquier otra obra audiovisual) se lleva a cabo una vez que ya ha finalizado el proceso de búsqueda de los recursos económicos necesarios.

Una vez que ya hemos conseguido recursos de una productora exponiéndolo en nuestro *pitching*, que es la presentación de nuestro nombre y nuestro proyecto con el objetivo de convencer a la productora de que nuestra idea es buena y tendrá éxito. Además, también les entregamos el dossier (*package*) que hemos realizado con toda la información que se requiere para vender nuestro producto en busca de financiación para así llevar nuestra idea a la realidad: el título, una introducción breve, el *high concept* (idea en dos líneas), el *log line* (historia, protagonistas y su objetivo en un par de frases), género de la obra, personajes, sinopsis del capítulo piloto y de la serie en general, y algún referente que ayude a hacerse una idea de cómo será.

Se trata de la fase en la que nos aseguramos de que disponemos de todo lo que necesario y que todo está organizado de la mejor forma posible para poder iniciar el rodaje de nuestra pieza:

Preparamos el guion literario y realizamos el guion técnico basándonos en el primero, conseguimos los recursos humanos (actores/actrices, los cámaras, director...) y técnicos (cámaras, focos, sonido...), preparamos los decorados o se buscan localizaciones reales y, por ende, solicitar los respectivos permisos de uso si se trata de un lugar público, elaborar el presupuesto de todo lo que necesitaremos (con el precio exacto de cada material que necesitaremos y los sueldos de todas las personas que trabajan en el proyecto), y sobre todo, todos los documentos necesarios para llevar a cabo el rodaje de la manera más efectiva posible para que se realice en el menor tiempo posible a menor coste: desglose del guion (contiene todo lo que necesitaremos en cada escena), plan de rodaje (para organizar a los actores), orden de rodaje (con las fechas de rodaje y las escenas que se rodarán en cada fecha concreta)...

Pasamos a profundizar en el tema y a mostrar todo el trabajo de preproducción que he realizado basándome en el guion literario del capítulo piloto de la conocida serie 'Paquita Salas' creada por Javier Calvo y Javier Ambrossi (conocidos como los Javis).

Una vez que el guion literario ya está listo, realizamos el marcaje. Se trata de resaltar en el guion con diferentes colores las diferentes cosas que necesitaremos en la escena y los personajes que aparecerán en ella. Nos sirve para facilitarnos la tarea a la hora de realizar el desglose de cada una de las escenas que aparecen en el guion.

2.1. El guion técnico

Después de realizar el guion literario, realizamos el guion técnico (que el encargado de realizarlo es el director de la obra) en el que detallamos cómo se grabará cada escena destacando: el número de la escena, lugar de la acción, si es interior o exterior, si es de día o de noche, el número del plano, la escala de este, el movimiento y ángulo de cámara... Para resultarnos más fácil, incluimos la acción, el sonido, el diálogo y la iluminación que aparece en el plano (si se requiere). Además del tipo de transición que habrá entre cada plano.

| SECUENCIA 1, OFICINA PAQUITA, INT, DÍA | | | | | | |
|--|--------|--------|-------------------|--|--|------------|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | DIÁLOGOS | TRANSICIÓN |
| 1 | PM/PP | Normal | Zoom | Paquita habla a cámara y se presenta | PAQUITA: "Hola, soy Paquita Salas y soy representante". | Corte |
| 2 | PG | Normal | Fija | Paquita habla por teléfono. Magüi con el ordenador | PAQUITA: "¡¡Pero el acento colombiano, ella se trabaja el acento colombiano!!" | |
| 3 | PM | Normal | Fija | Magüi en su escritorio | | |
| 4 | PG/PM | Normal | Zoom | Magüi se acerca a Paquita temerosa mientras ella habla por teléfono | MAGÜI: "Paquita..." PAQUITA: "¿Qué?" MAGÜI: "Está aquí Lidia" | |
| 5 | PM | Normal | Fija | Lidia está en la puerta de la oficina y saluda a Paquita | | |
| 6 | PM | Normal | Fija | Paquita le lanza un beso mientras sigue al teléfono | PAQUITA: "Lo de Oysho está aquí". ¡¡Es actriz, ella se ha hecho cursos!!" | |
| 7 | PM | Normal | Fija | Magüi le da a Lidia una bolsa y esta le da las gracias. Lidia saca un camión de la bolsa | | |
| 8 | PM | Normal | Fija | Paquita cuelga | PAQUITA: "Magüi, ¿ha llamado Macarena?" | |
| 9 | PM | Normal | Fija | | MAGÜI: "No" | |

| | | | | | | |
|----|-----|--------|------|---|---|-------|
| 10 | PM | Normal | Fija | | PAQUITA: "Divino" | Corte |
| 11 | PML | Normal | Zoom | Lidia y Paquita sentadas en un sofá | <p>LIDIA: "Yo en PS Management llevo... Desde los cinco años. Mi madre le cortaba el pelo a Paquita cuando tenía la oficina en..."</p> <p>PAQUITA: "En Getafe. Empecé como agencia de modelos."</p> <p>LIDIA: "El niño invisible fue lo primero que hicimos. "</p> <p>PAQUITA: "Cine. Qué gracia tenía la jodía."</p> <p>LIDIA: "Y luego vino "A las once en casa"... "Ala Dina"..."</p> <p>PAQUITA: "Diez en Ibiza"... Y... Y... Bueno, y los treinta pasapalabras."</p> <p>LIDIA: "¿Treinta?"</p> | Corte |
| 12 | PM | Normal | Zoom | Paquita intenta ampliar la pantalla del ordenador como si fuera un iPhone | PAQUITA: "Ay, joder... Magüi, ¿pero esto no es Iphone? Como es nuevo, no me entero." | Corte |
| 13 | PG | Normal | Fija | Lidia está en el sofá leyendo una revista y Magüi al teléfono | MAGÜI: "Es Piti, que quiere confirmación de Maca para Premios Cosmopolitan. Que no le has respondido al e-mail." | |

| | | | | | | |
|----|----|--------|------------|----------------------------------|--|----------|
| 14 | PM | Normal | Fija | | PAQUITA: "Dile que no he recibido nada. Y que no puede, que tiene esta noche lo de la Seminci." | |
| 15 | PM | Normal | Fija | | LIDIA: "Ah, pues yo a lo de Cosmopolitan me apunto." | |
| 16 | PM | Normal | Panorámica | Magüi le pasa el móvil a Paquita | PAQUITA: "Pásamelo. Piti, que te mando a Lidia San José. Efectivamente. Uy, yo no puedo. Magüi y yo nos vamos de boda." | Corte |
| 17 | PP | Normal | Fija | Magüi habla a cámara | MAGÜI: "Nos vamos a la boda de su ex" | Corte |
| 18 | PP | Normal | Fija | Paquita habla a cámara | PAQUITA: "Paco Cerdeña, el productor. Estuvimos cinco años de casados. Así que imagínate la de conexiones que tengo en el mundo del cine." | Corte |
| 19 | PP | Normal | Fija | Magüi habla a cámara | MAGÜI: "Paquita es un crack. Todo el mundo la adora." | Corte |
| 20 | PP | Normal | Fija | Paquita habla a cámara | PAQUITA: "Dime un nombre y te digo una anécdota. Venga, dime." | Cabecera |

| SECUENCIA 2, OFICINA PAQUITA, INT, DÍA | | | | | | |
|--|--------|--------|-------------------|--|---|------------|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | DIÁLOGOS | TRANSICIÓN |
| 21 | PG | Normal | Fija | Paquita y Lidia animan a Magüi a salir del baño. | PAQUITA: "¡Que salga, que salga! Venga, Magüi, coño, que no eres la novia." MAGÜI: "Es que con el pelo corto no me veo." | |

| | | | | | | |
|----|-----|--------|------|---|--|-------|
| 22 | PM | Normal | Fija | Magüi sale del baño | PAQUITA: “¡Uy! ¡Estás espectacular! Mira, antes de la boda vamos a ir a Usera, a la casa del maricón de tu exnovio para que vea lo que se está perdiendo.” MAGÜI: “Estará con Vanesa.” PAQUITA: “¡Pues a esa la voy a sacar de los pelos!” MAGÜI: “Es judoka. Cinturón negro.” | |
| 23 | PM | Normal | Zoom | | LIDIA: “Magüi, no seas tonta, que estás guapísima. Hoy ligas.” | |
| 24 | PM | Normal | Fija | | MAGÜI: “Uy, qué dices. Ligar yo...” PAQUITA: “¡Hoy ligamos tú y yo!” | |
| 25 | PML | Normal | Fija | | LIDIA: ¡Y yo también! A ver si en los Cosmopolitan me encuentro a Maxi Iglesias. ¡Venga, pase de modelos!” PAQUITA: “Hija, Lidia, no te irás nunca a tu casa. ¡Hoy nos cierras la oficina!” | |
| 26 | PG | Normal | Fija | Desfilan de un lado a otro por turnos, muy alegres. MAGÜI se muere de risa y vergüenza. Cantan, ríen, bailan. Le suena el móvil a Paquita y salta alarmada. | | |
| 27 | PP | Normal | Fija | | PAQUITA: “¿David? Hola, amore. Muy liada, ya me conoces. De lo de Hyundai no se sabe nada aún. Ya la semana que viene te pego un toque, ¿vale? Venga. Magüi, ¿qué coño pasa con Maca? Maca. Hola, soy Paquita. Hija, llámame que hace días que no te localizo y quiero asegurarme de que llegas bien a Valladolid. Venga. Un beso, cielo.” | Corte |

| | | | | | | |
|----|-----|--------|--------------------|--|---|-------|
| 28 | PG | Normal | Panorámica | Lidia y Magüi maquillan a Paquita. Llamam a la puerta y entra Álex, el repartidor con un paquete y Paquita firma sin mirar. | <p>ÁLEX: “Hola. Te dejo esto por aquí. Una firmita. Oye, Paquita, que mi prima es actriz. A ver si un día...</p> <p>PAQUITA: “Sí, cariño. Mándame su material: paquit@psma-nagement.com.”</p> <p>ÁLEX: “¿Paquit?”</p> <p>PAQUITA: “Claro. La a de Paquita es la arroba.”</p> <p>ÁLEX: “Gracias, Paquita, eres la mejor. ¡Qué guapa vas, Magüi!”</p> | |
| 29 | PC | Normal | Fija | Magüi sonrío | | |
| 30 | PP | Normal | Fija | Paquita habla por teléfono | <p>PAQUITA: “¿Juanfran? Nene, que soy yo. Oye, que ya nos vamos a la boda. A la del Cerdeña. Mira, qué te iba a decir: cuando dejen a mi Maqui en la Renfe mándame un whatsapp. Sí, que yo me voy ya de la ofi.</p> <p>¡Pues a las seis media! ¡A Valladolid! ¡A la Seminci, que presenta peli! ¡¿Cómo que sale a las ocho?! ¡¿Qué e-mail?!!”</p> | Corte |
| 31 | PP | Normal | Zoom (hacia atrás) | Paquita habla a cámara sentada en su oficina. Zoom que amplía el plano con Magüi asintiendo | <p>PAQUITA: “Al parecer había un e-mail que nos mandaron de la serie nueva que está rodando Macarena con un cambio de plan... Y yo no sé qué ha pasado, que se ha perdido... Y no llega... No llega al tren.”</p> | Corte |
| 32 | PML | Normal | Fija | Magüi teclea en el ordenador como una loca mientras Paquita está al lado intentando ampliar la pantalla como si fuera táctil | <p>PAQUITA: “Venga, Magüi. Renfe.com. Horarios.”</p> <p>PAQUITA: “¿¿Cómo va esto!?”</p> <p>MAGÜI: “Nada. El último tren es a las ocho.”</p> | Corte |

| | | | | | |
|----|----|--------|------------|--|--|
| | | | | | PAQUITA: "¡Aviones! ¡Busca aviones!" |
| 33 | PG | Normal | Fija | Álex se hace un cigarro de liar en el sofá. Magüi y Paquita siguen en el ordenador. Paquita va, le coge el cigarro a Álex y le da una calada | PAQUITA: "No entiendo nada. ¿Dónde coño está el puto e-mail?" |
| 34 | PC | Normal | Panorámica | De Álex a Paquita | ÁLEX: "¿Habéis mirado en el spam?" PAQUITA: "¿Qué dices? ¿Qué es el...?" |
| 35 | PM | Normal | Panorámica | Álex se levanta y va hacia el ordenador. Paquita y Magüi en el ordenador. Paquita sigue tocando la pantalla | ÁLEX: "Mira. Tenéis el spam petao. Por eso no recibíais los emails." PAQUITA: "¿Qué está petao? ¿Qué es el span?" MAGÜI: "¿Todo estos son e-mails nuevos?" PAQUITA: "¡¡Ay, el span!! ¡¡Cómo tenemos el span!!" |
| 36 | PG | Normal | Panorámica | Del ordenador a la puerta. A Paquita fumando desesperada, se le ocurre algo, coge el cigarro y se va. | PAQUITA: "Ponte al día con el mail." MAGÜI: "¿Dónde vas?" PAQUITA: "Mi niña no se va a perder la presentación de su película, vamos. Como que me llamo Paquita. Hoy no hay boda, Magüi. Yo estoy casada con esto." |

| SECUENCIA 3, CALLE, EXT, TARDE | | | | |
|--------------------------------|--------|--------|-------------------|--|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN |
| 37 | PG | Normal | Fija | Paquita arranca el coche a toda velocidad. |

| SECUENCIA 4, OFICINA PAQUITA, INT, TARDE | | | | | |
|--|--------|--------|-------------------|--|--|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | DIÁLOGOS |
| 38 | PM | Normal | Fija | Álex y Magüi en el ordenador revisando el spam cuando se miran de reojo porque se gustan. Cuando Magüi lo descubre, coge rápidamente el teléfono para llamar a Paquita | MAGÜI: “¿Pero esto qué es? ÁLEX: “¿El qué?” MAGÜI: “Un mail de Macarena... ¿Esto de cuándo es?” ÁLEX: “De hace... cinco días.” MAGÜI: “¡Ay, dios mío! ¡Ay, dios mío! ¡Qué hija de puta!” ÁLEX: “¿Pero qué pasa, Magüi?” MAGÜI: “Que Maca ha dejado a Paquita. Que se va con otro repre.” |

| SECUENCIA 5, PLATÓ, EXT, NOCHE | | | | | | |
|--------------------------------|--------|--------|-------------------|--|---|------------|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | DIÁLOGOS | TRANSICIÓN |
| 39 | PG | Normal | Fija | Paquita entra conduciendo en un polígono industrial. Actores y técnicos salen de una puerta y se despiden. Entre ellos está Macarena. Paquita se acerca a ellos con un vestido cubierto de plástico. Le suena el móvil y cuelga. | | |
| 40 | PM | Normal | Fija | | PAQUITA: “¡Maca! ¡Hola, cariño!” MACARENA: “¿Paquita?” | Corte |

| | | | | | | |
|----|----|--------|------|---|--|-------|
| | | | | | <p>PAQUITA: “Dos besos, amor. ¡Hola a todos! ¿Cómo va ese equipo? Deseando ver qué estáis cocinando.”</p> <p>MACARENA: “¿Qué haces aquí, Paquita?”</p> <p>PAQUITA: “He venido a por ti. Nos vamos para Valladolid.”</p> <p>PAQUITA: “¡Ay, qué cara de susto! Pobrecita mía, qué sorpresa se ha llevado. Que te voy a llevar en coche. Que ha habido un lío, ya sabes: yo te dije, tú me dijiste, cambios de horario... Total que nos vamos juntas. ¡Ay, Juanfran, te voy a dar! ¡La que me has liado!</p> <p>¡Un beso, amore!”</p> <p>MACARENA: “Paquita...”</p> <p>PAQUITA: “Tú no te preocupes por nada. Pero, ¿cómo voy a dejar que te pierdas la premiere de “Vicenta”? ¡Para una vez que haces de lesbiana! ¡Con la ilusión que te hacía! ¡Venga, que no llegamos!”</p> | |
| 41 | PG | Normal | Fija | Paquita y Maca se montan en el coche y se despiden. | PAQUITA: ¡Hasta luego, Nawja! No me ha visto.” | Corte |
| 42 | PM | Normal | Fija | Paquita y Maca en el coche, hay un silencio incómodo. Maca mira fijamente a Paquita | PAQUITA: “Ya, ya. Estás flipando con el look, ¿no? Pues me pillas así vestida porque me iba de boda. A la boda de mi ex. Pero mira, casi mejor. Porque me conozco y soy capaz de tirármelo. | |

| | | | | | | |
|----|----|--------|------|--|--|--|
| | | | | | Oye, ¿pero tú vas así? Venga, cámbiate, que no llegamos.” | |
| 43 | PM | Normal | Fija | Maca se pasa a la parte de atrás del coche para cambiarse la ropa. | MACARENA: “Paquita, pero... ¿tú has leído el e-mail?” PAQUITA: “Ay, el e-mail, el e-mail. Pues mira, no lo he leído. Estaba en el span y no lo recibí. Hija, las tecnologías. Pero ya está todo arreglado. La Magüi está con el ordenador y yo estoy aquí, y nos vamos juntas a Valladolid. ¿Qué te pongo? ¿Los 40 o Kiss?” | |
| 44 | PM | Normal | Fija | Maca la mira dudando si contárselo o no | PAQUITA: “¡Venga, niña! ¡Cámbiate!” | |

SECUENCIA 6, GASOLINERA, EXT, NOCHE

| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | DIÁLOGOS |
|----------|--------|--------|-------------------|--|--|
| 45 | PML | Normal | Fija | Maca vestida de gala fumando un cigarro apoyada en el coche y Paquita llega con dos sándwiches de queso y dos coca-colas | PAQUITA: “Ya estamos al lado.” MACARENA: “Estás muy guapa.” PAQUITA: “¡Anda ya, pelota! Este traje lo tengo de uniforme. Para todas las galas, todos los eventos... Yo si me veo bien con un vestido no lo cambio, ya sabes que soy muy clásica. Tú sí que estás guapa. ¿Tú crees? No sé.” MACARENA: “¿Te acuerdas de mi primera vez en Los Goya?” |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>¿Cuándo di el premio a Mejor Cortometraje? Que me quise cambiar de vestido cinco minutos antes, y tú y yo en el backstage, como locas...”</p> <p>PAQUITA: “Tú desnuda y Acheró Mañas al lado, flipando en colores. Y saliste a entregarlo con la cremallera abierta, ¿te acuerdas? Y yo gritaba y gritaba, pero no te enterabas.”</p> <p>MACARENA: “Y al final entraste tú, en directo, para toda España y me lo abrochaste. En plena gala.”</p> <p>PAQUITA: “Mis cinco minutos de fama. El móvil me echaba humo.”</p> <p>MACARENA: “Esa es la diferencia entre tú y yo, ¿sabes, Paquita? Que yo nunca estoy cómoda en ningún vestido. Y no es porque el vestido no sea bonito. Sino porque estoy siempre buscando... El vestido perfecto. El vestido para mí. ¿Me entiendes? Y todavía no sé cuál es, pero cuando sé que no es, aunque sea cinco minutos antes, lo tengo que cambiar.”</p> <p>PAQUITA: “Vamos, que te quieres poner el otro, ¿no? Pues venga rapidito.”</p> <p>MACARENA: “No, Paquita. Es solo... que me he acordado de eso. Que tú me entiendes.”</p> <p>PAQUITA: “Me meo. Voy corriendo y salimos.”</p> |
|--|--|--|--|--|---|

| SECUENCIA 7, BAÑO GASOLINERA, INT, NOCHE | | | | | |
|--|--------|--------|-------------------|--------|----------|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | DIÁLOGOS |

| | | | | | |
|----|-----|--------|---|--|--|
| 46 | PML | Normal | Fija Zoom (cuando Paquita se entera) | Paquita acaba de hacer pis, se sube el pis y se lava las manos. Suena su móvil. A Paquita le cambia la cara. | PAQUITA: "Magüi, hija. Estaba conduciendo. ¿Qué pasa?" |
|----|-----|--------|---|--|--|

| SECUENCIA 8, GASOLINERA, EXT, NOCHE | | | | | |
|-------------------------------------|--------|--------|-------------------|--|--------------------------|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | DIÁLOGOS |
| 47 | PG | Normal | Fija | Paquita sale del baño, Sonríe a Maca disimulando. Maca tira el cigarro. Las dos se montan en el coche. | PAQUITA: "Venga, vamos." |

| SECUENCIA 9, COCHE, INT, NOCHE | | | | | |
|--------------------------------|--------|--------|-------------------|--|--------------------------|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | SONIDO |
| 48 | PM | Normal | Fija | Maca y Paquita van en el coche en silencio | Radio del coche de fondo |

| SECUENCIA 10, OFICINA PAQUITA, INT, NOCHE | | | | | |
|---|--------|--------|-------------------|---|--|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | |
| 49 | PML | Normal | Fija | Magüi y Álex están sentados en el ordenador comiendo pizza y bebiendo cerveza. Álex le explica a Magüi cómo usar el mail y ella lo mira de reajo. | |

| SECUENCIA 11, PREMIOS COSMOPOLITAN, INT, NOCHE | | | | | |
|--|--------|--------|-------------------|--|---------------------------|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | SONIDO |
| 50 | PML | Normal | Fija | Lidia vestida de fiesta bailando con Maxi Iglesias | Música de fiesta de fondo |

| SECUENCIA 12, VALLADOLID, EXT, NOCHE | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------|--------|-------------------|--|--|--------|------------|
| Nº PLANO | ESCALA | ÁNGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | ACCIÓN | DIÁLOGOS | SONIDO | TRANSICIÓN |
| 51 | PG | Normal | Fija | Paquita y Maca llegan a Valladolid, salen del coche al pie de la alfombra roja. Un chico de producción las saluda. | | | |
| 52 | PM | Normal | Fija | | PAQUITA: "Bueno. Te dejo aquí." MACARENA: "¿No vienes?" PAQUITA: "No, qué va. Yo me vuelvo a Madrid. Me voy a pasar por la boda. Con un poco de suerte llego a las copas." MACARENA: "¿Segura?" | | |

| | | | | | | | |
|----|----|--------|------|---|--|---|---|
| | | | | | PAQUITA: "Segura." | | |
| 53 | PL | Normal | Fija | Se miran despidiéndose. Maca se va, pero Paquita la para. | PAQUITA: "¡Maca!" MACARENA: "Dime." PAQUITA: "Tú estás guapísima siempre. Te pongas lo que te pongas." | | |
| 54 | PM | Normal | Fija | Macarena la sonrío y va corriendo a abrazarla emocionada. | PAQUITA: "Venga, amore. Que te vas a despeinar." MACARENA: "Gracias por todo, Paquita." PAQUITA: "Gracias a ti. Venga, corre." | | |
| 55 | PL | Normal | Fija | Macarena se aleja. El chico de producción la coge del brazo y van por la alfombra. Los fans gritan, sacan fotos y piden autógrafos. | | Empieza a sonar la canción "El Hombre del Tiempo" de El Buen Hijo | |
| 56 | PP | Normal | Fija | Paquita se da cuenta de algo | | | |
| 57 | PM | Normal | Fija | Macarena lleva la cremallera desabrochada | | | |
| 58 | PG | Normal | Fija | Paquita se monta en el coche y se va | | | Fundido a negro y entran los títulos de crédito |

2.2. El desglose

Pasamos a realizar el desglose de producción basándonos en el marcaje del guion literario.

El desglose es el documento en el que se resume fácilmente las necesidades que se requieren en cada una de las escenas y que además aportan información significativa: lugar de la acción y efecto (día o noche), personajes (principales y secundarios), especialistas, atrezzo, vehículos, animales, maquillaje, sonido en directo, resumen de la acción, número de plano y escena, etc.

Por ejemplo, los colores que se asignarían a cada componente del desglose serán: personaje (rojo), especialista (naranja), extras (verde), figuración especial (amarillo), atrezzo (violeta), vehículos o animales (rosa), efectos especiales (azul) y sonido o música (marrón).

Además, se anota el número de trajes que necesitará cada personaje en la escena. Si nunca se cambia de ropa se pondrá el número 1. Si durante la escena, el personaje se cambia una vez de ropa, pondremos el 2.

En el desglose se destacan algunos aspectos importantes como cuántas páginas ocupa la escena en el guion (cosa que se mide en octavos, 8/8 corresponde a una página), localización o decorado en el que transcurre, el tiempo que se estima que durará en pantalla y si en interior o exterior. Una hoja de desglose corresponde a una secuencia mecánica del guion.

HOJA DE DESGLOSE

| | | |
|---|-----------------------------------|------------------------|
| Producción: PAQUITA SALAS | Escenario: Oficina Paquita | Secuencia: 1 |
| | | Nº pág: 3 |
| Descripción: Paquita Salas es una representante de actrices que está en su oficina con su ayudante Magüi. | | Pág. guion: 1-3 |
| | | Int |
| | | Día |

| Personaje (rojo) | Traje | |
|-------------------------|--------------|---|
| Paquita | 1 | Atrezzo (violeta) Fular + collar grueso Mesa Teléfono Cuadro Estantería con videobooks Bolsa + Camisón Sofá Gafas de ver Ordenador de mesa Revista |
| Magüi | 1 | |
| Lidia | 1 | |

| | |
|--|------------------------|
| Escenario: Oficina Paquita | Secuencia: 2 |
| | Nº pág: 3 y 6/8 |
| Descripción: Paquita se preparaba para una boda, pero recuerda que debe llevar a Macarena García a Valladolid para una gala de premios | Pág. guion: 4-7 |
| | Int |
| | Día |

| Personaje (rojo) | Traje | Atrezzo (violeta) |
|-------------------------|--------------|--------------------------|
| Paquita | 2 | Tocado |
| Magüi | 1 | Móvil |
| Lidia | 1 | Maquillaje |
| Álex | 1 | Paquete |
| | | Bolígrafo |
| | | Ordenador |
| | | Cigarro de liar |
| | | Sofá |
| | | Abrigo |

| |
|---|
| Maquillaje Maquillaje para boda Maquillaje para evento |
|---|

| | |
|--|----------------------|
| Escenario: Calle | Secuencia: 3 |
| | Nº pág: 1/8 |
| Descripción: Paquita arranca el coche a toda velocidad | Pág. guion: 7 |
| | Ext |
| | Día (tarde) |

| | | |
|------------------------------------|-------------------|---|
| Personaje (rojo) Paquita | Traje 1 | Vehículos/Animales (rosa) Coche |
| | | Maquillaje Maquillaje para evento |

| | |
|--|------------------------|
| Escenario: Oficina Paquita | Secuencia: 4 |
| | Nº pág: 1/8 |
| Descripción: Magüi descubre que la actriz Macarena García ha despedido a Paquita como su representante | Pág. guion: 7-8 |
| | Int |
| | Día (tarde) |

| | | |
|---|------------------------|---|
| Personaje (rojo) Álex Magüi | Traje 1 1 | Atrezzo (violeta) Ordenador Teléfono |
| Maquillaje Maquillaje de evento | | |

| | |
|--|-------------------------|
| Escenario: Plató | Secuencia: 5 |
| | Nº pág: 1 y 6/8 |
| Descripción: Paquita recoge a Macarena para llevarla a Valladolid y Maca está sorprendida ya que la ha despedido | Pág. guion: 8-10 |
| | Ext |
| | Noche |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| Personaje (rojo) Paquita Macarena | Traje 1 2 | Vehículos/Animales (rosa) Coche | Extras (verde) Actores y técnicos Nawja Nimri |
| | | Maquillaje Maquillaje para evento importante | Atrezzo (violeta) Maleta Segundo traje de Maca cubierto por plástico Móvil |

| | |
|--|--------------------------|
| Escenario: Gasolinera | Secuencia: 6 |
| | Nº pág: 1y 2/8 |
| Descripción: Macarena y Paquita paran a descansar en una gasolinera camino a Valladolid. Macarena no sabe cómo decirle a Paquita lo del despido. | Pág. guion: 10-11 |
| | Ext |
| | Noche |

| | | | |
|--|--------------------------------|---|--|
| Personaje (rojo) Paquita Macarena | Traje 1 1 | Vehículos/Animales (rosa) Coche | Atrezzo (violeta) Cigarro 2 sándwiches de queso 2 coca-colas |
| | | Maquillaje Maquillaje para evento importante (para las dos) | |

| | |
|--|-----------------------|
| Escenario: Baño Gasolinera | Secuencia: 7 |
| | Nº pág: 1/8 |
| Descripción: Paquita descubre que Maca la ha despedido | Pág. guion: 11 |
| | Int |
| | Noche |

| | | |
|--|-----------------------|---------------------------------------|
| Personaje (rojo) Paquita | Traje 1 | Atrezzo (violeta) Móvil |
| Maquillaje Maquillaje para evento importante | | |

| | |
|---|-----------------------|
| Escenario: Gasolinera | Secuencia: 8 |
| | Nº pág: 1/8 |
| Descripción: Paquita intenta disimular su decepción delante de Maca | Pág. guion: 11 |
| | Ext |
| | Noche |

| | |
|--|-----------------------|
| Personaje (rojo) Paquita | Traje 1 |
|--|-----------------------|

| | | |
|---|---|---|
| Macarena | 1 | Atrezzo (violeta) Cigarro |
| | | Vehículos/Animales (rosa) Coche |
| Maquillaje Maquillaje para evento importante (para ambas) | | |

| | |
|--|-----------------------|
| Escenario: Coche | Secuencia: 9 |
| | Nº pág: 1/8 |
| Descripción: Maca y Paquita van en el coche. Se nota algo de tensión | Pág. guion: 11 |
| | Int |
| | Noche |

| | | |
|--|--|---|
| Personaje (rojo) | Traje | |
| Paquita | 1 | |
| Macarena | 1 | |
| | | Vehículos/Animales (rosa) Coche |
| Maquillaje Maquillaje para evento importante (las dos) | Efecto sonido / Música (marrón) Radio del coche de fondo | |

| | |
|--|-----------------------|
| Escenario: Oficina Paquita | Secuencia: 10 |
| | Nº pág: 1/8 |
| Descripción: Ález le explica a Magüi cómo usar el mail mientras ella le mira de reajo porque le gusta. | Pág. guion: 12 |
| | Int |
| | Noche |

| | | |
|-------------------------|--------------|---|
| Personaje (rojo) | Traje | Atrezzo (violeta) Ordenador Pizza Cerveza |
| Álex | 1 | |
| Magüi | 1 | |

| | |
|---|-----------------------|
| Escenario: Premios Cosmopolitan | Secuencia: 11 |
| | Nº pág: 1/8 |
| Descripción: Lidia está con Maxi Iglesias de fiesta, bailando y pasándolo bien. | Pág. guion: 12 |
| | Int |
| | Noche |

| | | |
|--|---|--|
| Personaje (rojo) | Traje | |
| Lidia | 1 | |
| Maxi Iglesias | 1 | |
| Maquillaje Maquillaje de fiesta (para Lidia) | Efecto sonido / Música (marrón) Música de fiesta de fondo | |

| | |
|---|--------------------------|
| Escenario: Valladolid | Secuencia: 12 |
| | Nº pág: 1 y 1/8 |
| Descripción: Maca descubre que Paquita sabe lo del despido, pero finalmente se descubre que Paquita respeta la decisión de Maca y le desea lo mejor. Maca se siente aliviada y feliz. | Pág. guion: 12-13 |
| | Ext |
| | Noche |

| Personaje (rojo) | Traje | Extras (verde) |
|--|--------------|--|
| Paquita | 1 | Asistentes y fans a los premios |
| Macarena | 1 | Chico de Producción |
| | | Atrezzo (violeta) Alfombra roja Cámaras de fotos con flash Bolígrafos y libretas de autógrafos |
| | | Vehículos/Animales (rosa) Coche |
| Maquillaje Maquillaje de fiesta (para ambas) | | |

2.3. El plan de rodaje

Con el desglose terminado, pasamos a realizar el plan de rodaje.

El plan de rodaje es el documento en el que organizamos de la manera más rentable y eficaz posible el rodaje. Lo elabora el director de producción y suele ser en la tercera semana de comienzo de la producción y se indica en cuántos días se llevará a cabo, qué actores necesitaremos o en qué momento del día se hará. Nunca se grabará cronológicamente, sino de la forma que nos resulte cómoda y conveniente. Esta previa planificación del rodaje es una plasmación temporal del desglose y nos permitirá abaratar costes sin perder calidad en el producto final.

A la hora de desarrollar el plan de rodaje, hay que tener en cuenta algunas consideraciones:

El efecto lumínico (día o noche), la acción que se desarrollará (cantidad y nivel de dificultad), los personajes que aparecerán en la acción y el nivel de complejidad de sus diálogos, los decorados (si habrá que localizarlo o construirlo), el sonido (nivel de complejidad al captarlo en directo)...

Además, también debemos pensar en la legislación laboral por el que todo el equipo se rige por convenios firmados por la patronal y los sindicatos.

Se debe considerar que una jornada son 8 horas + 12 horas de descanso entre fin e inicio de jornada y 36 horas de descanso continuado a la semana. Por lo tanto, una jornada sería 3 páginas de guion (24/24) + un día de descanso.

En el plan de rodaje se asigna un color para cada momento del día y lugar de la escena: interior/día (blanco), interior/noche (marrón), exterior/día (amarillo) y exterior/noche (azul).

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------|-------|-----------------|-----------------|---------|---------|------------|------------|----------------------|
| SECUENCIA | 3 | 2 | 4 | 10 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | | 5 | 6 | 12 | 11 |
| Nº PÁGINAS | 1/8 | 6/8 | 5/8 | 1/8 | 1/8 | 1/8 | 1/8 | 3 | 3 | | 1 y 6/8 | 1 y 2/8 | 1 y 1/8 | 1/8 |
| EFFECTO LUMÍNICO | T | D | T | N | N | N | N | D | D | | N | N | N | N |
| ESCENARIO | Calle | Oficina Paquita | Oficina Paquita | Oficina Paquita | Baño Gasolinera | Gasolinera | Coche | Oficina Paquita | Oficina Paquita | | Plató | Gasolinera | Valladolid | Premios Cosmopolitan |
| PERSONAJES | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Paquita Salas | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | |
| 2. Magüi | | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | | | | | |
| 3. Lidia | | 3 | | | | | | 3 | 3 | | | | | 3 |
| 4. Álex | | 4 | 4 | 4 | | | | 4 | 4 | | | | | |
| 5. Macarena | | | | | | 5 | 5 | | | | 5 | 5 | 5 | |
| | | | | Jueves | | | | Viernes | Sábado | Domingo | Lunes | | Martes | |

2.5. El presupuesto

Pasamos a elaborar el presupuesto que se requerirá desde el guion hasta la distribución:

Los derechos de autor del guion (si es necesario), supervisores, traducciones, compositor de música, derechos de autor, orquesta... (entre el 3% y 6% del presupuesto).

Los salarios del equipo técnico y artístico acorde al Boletín Oficial del Estado de España que esté vigente (en caso de ser una producción española): actores principales y secundarios, especialistas, figuración, director, productor, fotografía, maquillaje, sonidista, montador... (entre 35% y 45%).

Construcciones de plató y/o localizaciones naturales, atrezzo, mobiliario, vehículos, efectos especiales en directo, vestuario, animales... (entre 15% y 20%).

Estudios de rodaje y salas de montaje sonorización, salas de grabación de música de fondo, grabación de mezclas, alquileres, limpieza del lugar, gratificaciones... (entre 4% y 6%).

Material técnico como cámaras, accesorios, focos, micrófonos, grúas, enganches eléctricos, transportes como taxis, camiones, etc (entre 5% y 6%).

Permisos de uso de localización pública, hoteles y dietas de cada persona del equipo técnico y artístico (entre 3% y 4%).

La película virgen: el negativo, el positivo y el magnetoscopio (entre 5% y 7%).

Laboratorio de revelado, positivado, tráiler, títulos de crédito... (entre 15% y 20%).

Seguros e impuestos (entre 2% y 3%). Y, por último, gastos generales como alquileres de oficina, agua, luz, internet, correo... (entre 1% y 2%).

Aquí muestro un presupuesto aproximado de lo que habría supuesto el rodaje del capítulo piloto, en cuanto a material técnico y los salarios del equipo técnico y los actores. El resto resulta un tanto más relativo y complicado de calcular. Cada rodaje es un mundo. El salario del equipo técnico y los actores están regidos por el Boletín Oficial del Estado en cuanto a salarios de producciones que se emitirán por televisión.

| MATERIAL TÉCNICO | | | |
|--------------------------------------|----------------|------|--------------|
| Alquiler de Material | Precio por día | Días | Precio Total |
| 1 Cámara Canon 1D Mark IV | 80€ | 5 | 400€ |
| 1 Lente Canon 24-70mm | 20€ | 5 | 100€ |
| 2 Tarjetas Compact Flash 32Gb | 10x2= 20€ | 5 | 100€ |
| 3 Baterías Canon | 15x3= 45€ | 5 | 225€ |
| 1 Cargador batería Canon | 15€ | 5 | 75€ |
| 1 Trípode Manfrotto | 15€ | 5 | 75€ |
| 1 Pack de focos (3 cuarzos y 2 LEDs) | 100€ | 3 | 300€ |
| 2 Reflectores | 20x2 = 40€ | 3 | 120€ |
| 1 Pértiga | 30€ | 5 | 150€ |
| 1 Micrófono de cañón | 50€ | 5 | 250€ |
| 1 Grabadora TASCAM | 50€ | 5 | 250€ |
| 1 Cable XLR | 10€ | 5 | 50€ |

| | |
|--------|--------|
| TOTAL: | 2.095€ |
|--------|--------|

| EQUIPO TÉCNICO | | | |
|------------------------|------|--------------------|-------------|
| Puesto | Días | Coste por día (8h) | Coste total |
| Director | 5 | 112'56€ | 562'80€ |
| Jefe de producción | 5 | 96'16€ | 480'80€ |
| Ayudante de dirección | 3 | 83'86€ | 251'58€ |
| Director de casting | 2 | 83'86€ | 167'72€ |
| Director de fotografía | 5 | 83'86€ | 419'30€ |
| Operador de cámara | 5 | 63'36€ | 316'81€ |
| Sonidista | 5 | 63'36€ | 419'30€ |
| Director de arte | 3 | 96'16€ | 288'48€ |
| Vestuario | 5 | 83'86€ | 419'30€ |
| Maquillaje | 5 | 83'86€ | 419'30€ |
| Peluquería | 5 | 75'66€ | 378'30€ |
| Montador | 3 | 83'86€ | 251'58€ |
| TOTAL: | | | 4.375'27€ |

| ACTORES | | | |
|-------------------------|------|---------------|-------------|
| Papel | Días | Coste por día | Coste total |
| Paquita (protagonista) | 5 | 723'46€ | 3617'30€ |
| Magüi (protagonista) | 3 | 723'46€ | 2170'38€ |
| Lidia (secundaria) | 4 | 516'77€ | 2067'08€ |
| Álex (reparto) | 2 | 413'39€ | 826'78€ |
| Macarena (protagonista) | 3 | 723'46€ | 2170'38€ |
| TOTAL: | | | 10.851'92€ |

Finalmente, con todo preparado, se elaboraría la orden de rodaje (tarea del ayudante de dirección) con las fechas y horarios de rodaje y las escenas y planos que se grabarían en cada día y hora correspondiente. Además de incluir otros datos de utilidad como hora de la comida, dirección exacta de la localización, previsión meteorológica, horas a las que anoche y amanece, dirección del hospital más cercano por si acaso ocurriera algún accidente durante el rodaje de alguna escena peligrosa, hora a la que se cita a los actores para maquillaje y vestuario, horas a las que citar al equipo técnico, material técnico necesario, etc.

A continuación, encontramos un ejemplo de lo que sería una orden de rodaje para tener una idea de cómo es:

ORDEN DE RODAJE

Jueves 29 de noviembre de 2018

HORARIO DE LA JORNADA: 21h a 00h

LISTOS: 20:45h

COMIDA: 00:30h

LOCALIZACIÓN:

1. GASOLINERA
2. BAÑO DE LA GASOLINERA

PREVISIÓN METEOROLÓGICA: Parcialmente nublado

ANOCHECE: 18:00 **AMANECE:** 7:00h

HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital Gregorio Marañón, Calle del Dr. Esquerdo, 46, 28007

Teléfono: 966 61 69 00

Requerimientos **ARTE:** móvil de Paquita

VESTUARIO Y RACCORD: ropa elegante para gala de premios para Paquita y Macarena

CÁMARA/MAQUINISMO/FOTO: 2 cámaras y trípode

PRODUCCIÓN: Silenciar el lugar

| LOC. | SEC. | SET – SINOPSIS | EFECTO | PERSONAJES | Nº PÁGS |
|------|------|--|--------|---------------------|---------|
| 1 | 6 | Macarena y Paquita en una gasolinera camino a Valladolid. Macarena no sabe cómo decirle a Paquita lo del despido | N | Paquita Macarena | 1 y 2/8 |
| 1 | 8 | Paquita intenta disimular su decepción delante de Maca | N | Paquita Macarena | 1/8 |
| 2 | 7 | Paquita descubre que Maca la ha despedido | N | Paquita | 1/8 |

| Nº | PERSONAJE | ACTOR/ACTRIZ | RECOGIDA | VEST. MAQ. PELU | LISTOS | FIN | LOC |
|----|-----------|-----------------|----------|-----------------|--------|-------|-------|
| 1 | Paquita | Brays Efe | 20:30 | 20:40 | 20:55 | 00:00 | 1 y 2 |
| 2 | Macarena | Macarena García | 20:30 | 20:40 | 20:55 | 23:00 | 1 y 2 |

CITACIÓN ESPECÍFICA EQUIPO TÉCNICO

| | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| Director: 20:00 | Producción: 20:00 | Sonido: 20:00 |
| Ayudante de dirección: 20:00 | Dirección de foto: 20:00 | Vestuario y maquillaje: 20:00 |
| Script: 20:00 | Eléctricos: 20:00 | Arte: 20:00 |

NOTAS AL EQUIPO: Se ruega apagar o silenciar los móviles durante el rodaje. No ensuciar la zona de rodaje.

3. El proceso de elaboración del trabajo

Durante el proceso de elaboración de esta simulación, además de haber llegado a conocer cómo realizar las tareas de preproducción de un proyecto audiovisual y tener una idea de cómo es, he necesitado documentarme más a fondo para realizarlo de la mejor forma posible.

He buscado explicaciones de cómo se realiza, he mirado ejemplos, etc para realizar el desglose, el plan de rodaje, el guion técnico...

Busqué el guion literario del capítulo piloto de la serie 'Paquita Salas' en una página web de Internet libre de derechos donde se permite descargar guiones de series y películas en PDF llamada 70teclas.es.

He necesitado informarme sobre qué figuras de la producción realizan cada parte del trabajo correspondiente, para qué sirven, cómo se realizan de la manera correcta, qué información de utilidad contiene cada documento... Incluso busqué en un libro llamado 'Manual de Producción Audiovisual Digital' sobre cine ejemplos de planificación de producciones audiovisuales para conseguir encontrar un verdadero plan de una producción para conocer todos los aspectos necesarios a la hora de realizar la tarea.

Más tarde, entré en la página web del Ministerio de Cultura y Deporte, y conseguí encontrar el Boletín Oficial del Estado con todos los salarios vigentes que deben cobrar todo el equipo técnico al completo, desde el director hasta el montador de imagen y sonido. Y con diferentes cuotas: por sesión, semana o mes. Y también diferentes cuotas dependiendo de si se trata de una producción de cinematográfica o televisiva y si es de alto o bajo presupuesto.

Igualmente pasó con los salarios de los actores, con diferentes cuotas dependiendo de si son protagonistas, secundarios, reparto, etc y si es una producción de cine o televisión. Los salarios para producciones cinematográficas son superiores a los de las televisivas.

Además, tuve que buscar los precios de alquiler de todo el material técnico en páginas de electrónica.

Toda esta información me sirvió para elaborar un presupuesto efectivo y lo más real posible.

Finalmente, como resultado de esta pequeña simulación, he conseguido realizar una preproducción de la manera más aproximada que me ha servido para tener una pequeña experiencia cercana a lo que sería la realidad, que me ha ayudado a aprender y que al final me ha sido de utilidad para tener mi propia guía que me servirá como apoyo.

4. Conclusión

El trabajo de preproducción, como hemos podido ver, es un trabajo de planificación, tanto del tiempo como de los recursos, de tener en cuenta muchas de las necesidades que harán falta para que el proyecto se pueda realizar sin problemas y de una constante búsqueda de estos. Además, los directores de producción han de ponerse en contacto con diferentes entidades o personas para solicitar un presupuesto o pedir un permiso. Cuando la persona encargada de la producción es, como en este caso, una principiante, la producción puede resultar complicada ya que es necesario tener bastante experiencia previa para saber qué necesidades se requerirán.

Durante los años que he estudiado la carrera de Comunicación Audiovisual me han servido para tener una base teórica en la que apoyarme para realizar este proyecto. Pero, también es cierto, que el hecho de poder poner en práctica estos conocimientos en una simulación como esta me han servido para aprender aún más lo que significa ser la que toma las riendas.

Son muchas las cosas que yo desconocía antes de empezar la carrera. Por ejemplo, saber detallar qué elementos de una localización habrá que cambiar, quitar o añadir para realizar el rodaje. Es muy importante a tener en cuenta ya que de esta forma podemos tener más presente el trabajo que habrá que realizar antes de empezar la producción y así nos ahorrará tiempo al no tener que planificarlo una vez estemos allí a punto de rodar.

Otro aspecto importante es el plan de transportes, ya que no es algo que yo, a priori, tuviese en cuenta, pero ayuda a tener un mayor control de cómo se llegará hasta el lugar, qué medios, cuántos serán necesarios y qué personas irán en ellos. Tanto para el equipo técnico como para los actores esto hace más fácil los desplazamientos. Además, el hecho de remarcar cuántos vehículos serán necesarios y cuántos viajes se harán, tanto para trasladar al equipo humano como todo el material técnico, ayuda a calcular el presupuesto de viajes de manera más sencilla.

También es importante pensar que la realización de cualquier rodaje exige definir una serie de materiales para la producción que harán que estemos preparados para los imprevistos que puedan surgir.

Un factor que ha hecho más difícil el trabajo ha sido el tiempo, ya que para realizar muchos de los puntos de la producción era necesario realizar todos los documentos de preproducción de la manera más conveniente posible para conseguir el mejor resultado de la forma más económica, y para ello se requiere mucha concentración y observación para asegurarte de que, al finalizar el trabajo, has tenido en cuenta todos los detalles.

Aunque ha sido difícil realizar este trabajo basándome en un guion que no es mío, también se me ocurrió pensar que esto es lo que ocurre en un proyecto. Si algún día consigo dedicarme a esto, me entregarán un guion que conozco y que tendré que estudiar a fondo para llegar a conocerlo bien y saber así cómo planificarlo eficazmente. Por eso, esta simulación de mi TFG me ha servido para acercarme más a una experiencia profesional.

El poder elaborar la producción de un capítulo de una serie con una duración bastante elevada, ha supuesto un reto para mí ya que ha sido la primera vez que me enfrentaba a ello yo sola. La experiencia te proporciona un gran conocimiento de las necesidades de un rodaje y los imprevistos que pueda haber.

Por este motivo, espero que este proyecto de producción sea el primero de muchos, ya que me ha otorgado conocimientos que algún día pondré en práctica.



ANEXO

1 OFICINA PAQUITA. INT/DÍA

1

PAQUITA SALAS, una mujer de 55 años, vestida con una blusa ancha, un fular y un collar grueso, está sentada en la mesa de su oficina. Habla a cámara.

PAQUITA

Hola, soy Paquita Salas y soy representante.

CORTE:

PAQUITA SALAS habla acaloradamente por teléfono. Un cuadro gigante de MACARENA GARCÍA, su actriz más importante, corona la sala. Al lado del cuadro, una estantería gigante llena de videobooks de actores.

PAQUITA

¡¡Pero el acento colombiano, ella se trabaja el acento colombiano!!

MAGÜI, una mujer de 30 años, andaluza, alta y con el pelo corto, se acerca a ella temerosa.

MAGÜI

Paquita...

PAQUITA

¿Qué?

MAGÜI

Está aquí Lidia.

LIDIA SAN JOSÉ, una actriz representada por PAQUITA, está en la puerta de la oficina. Saluda, tímida. PAQUITA, al teléfono, le lanza un beso con lamano.

PAQUITA

Lo de Oysho está ahí.

¡¡Es actriz, ella se ha hecho cursos!!

MAGÜI coge una bolsa y se la da a LIDIA, que le da las gracias. LIDIA saca de la bolsa uncamisón. PAQUITA cuelga.

PAQUITA

Magüi, ¿ha llamado Macarena?

MAGÜI

No.

Divino.

CORTE:

LIDIA y PAQUITA están sentadas en el sofá de la oficina y hablan a cámara.

LIDIA
Yo en PS Management llevo... Desde los cinco años. Mi madre le cortaba el pelo a Paquita cuando tenía la oficina en...

PAQUITA
En Getafe. Empecé como agencia de modelos.

LIDIA
"El niño invisible" fue lo primero que hicimos.

PAQUITA
Cine. Qué gracia tenía la jodía.

LIDIA
Y luego vino "A las once en casa"... "Ala Dina"...

PAQUITA
"Diez en Ibiza"...

LIDIA
Y...

Silencio.

PAQUITA
Y... Bueno, y los treinta pasapalabras.

LIDIA
¿Treinta?

CORTE:

PAQUITA, con unas gafas de ver puestas, intenta ampliar la pantalla de su ordenador de mesa con dos dedos, como si fuera un Iphone.

PAQUITA
Ay, joder.. Magüi, ¿pero esto no es Iphone? Como es nuevo, no me entero.

CORTE:

LIDIA está en el sofá mirando una revista, MAGÜI habla por teléfono.

MAGÜI

Es Piti, que quiere confirmación de Macapara Premios Cosmopolitan. Que no le has respondido al e-mail.

PAQUITA

Dile que no he recibido nada. Y que no puede, que tiene esta noche lo de la Seminci.

LIDIA

Ah, pues yo a lo de Cosmopolitan me apunto.

PAQUITA

Pásamelo.

Piti, que te mando a Lidia San José.

Efectivamente. Uy, yo no puedo. Magüi y yo nos vamos de boda.

CORTE:

MAGÜI, en su oficina, habla a cámara.

MAGÜI

Nos vamos a la boda de suex.

CORTE:

PAQUITA habla a cámara.

PAQUITA

Paco Cerdeña, el productor. Estuvimos cinco años de casados. Así que imagínate la de conexiones que tengo en el mundo del cine.

CORTE:

MAGÜI habla a cámara.

MAGÜI

Paquita es un crack. Todo el mundo la adora.

CORTE:

PAQUITA

Dime un nombre y te digo una anécdota. Venga, dime.

CABECERA.

2 OFICINA PAQUITA. INT/DÍA

2

PAQUITA SALAS vestida de boda, con un conjunto muy elegante, el pelo rizado, maquillada y con un tocado. LIDIA y PAQUITA animan a MAGÜI a salir del baño.

PAQUITA
¡Que salga, que salga! Venga, Magüi, coño, que no eres la novia.

MAGÜI
Es que con el pelo corto no me veo.

MAGÜI sale. Lleva un tupé y un traje de hombre.

PAQUITA
¡Uy! ¡Estás espectacular! Mira, antes de la boda vamos a ir a Usera, a la casa del maricón de tu exnovio para que vea lo que se está perdiendo.

MAGÜI
Estará con Vanesa.

PAQUITA
¡Pues a esa la voy a sacar de los pelos!

MAGÜI
Es judoka. Cinturón negro.

LIDIA
Magüi, no seas tonta, que estás guapísima. Hoy ligas.

MAGÜI
Uy, qué dices. Ligar yo...

PAQUITA
¡Hoy ligamos tú y yo!

LIDIA
¡Y yo también! A ver si en los Cosmopolitan me encuentro a Maxi Iglesias. ¡Venga, pase de modelos!

PAQUITA
Hija, Lidia, no te irás nunca a tu casa. ¡Hoy nos cierras la oficina!

Desfilan de un lado a otro por turnos, muy alegres, como auténticas modelos. MAGÜI se muere de risa y de vergüenza. Cantan, ríen, bailan. De repente le suena el móvil a PAQUITA y salta alarmada.

PAQUITA

¿David? Hola, amore. Muy liada, ya me conoces. De lo de Hyundai no se sabe nada aún. Ya la semana que viene te pego un toque, ¿vale? Venga.

Magüi, ¿qué coño pasa con Maca?

Maca. Hola, soy Paquita. Hija, llámame que hace días que no te localizo y quiero asegurarme de que llegas bien a Valladolid. Venga. Un beso, cielo.

CORTE:

A PAQUITA la están maquillando LIDIA y MAGÜI. Llama por teléfono. La puerta de la oficina se abre y entra ÁLEX, el repartidor de paquetería de la zona.

ÁLEX

Hola. Te dejo esto por aquí. Una firmita.

PAQUITA firma sin prestar mucha atención.

ÁLEX

Oye, Paquita, que mi prima es actriz. A ver si un día..

PAQUITA

Sí, cariño. Mándame su material: paquit@psmanagement.com.

ÁLEX

¿Paquit?

PAQUITA

Claro. La a de Paquita es la arroba.

ÁLEX

Gracias, Paquita, eres la mejor.

¡Qué guapa vas, Magüi!

MAGÜI le sonríe.

PAQUITA

¿Juanfran? Nene, que soy yo. Oye, que ya nos vamos a la boda. A la del Cerdeña. Mira, qué te iba a decir: cuando dejen a mi Maqui en la Renfe mándame un whatsapp. Sí, que yo me voy

ya de la ofi.

¡Pues a las seis media! ¡A Valladolid! ¡A la Seminci, que presenta peli! ¡¿Cómo que sale a las ocho?! ¡¿Qué e-mail?!!

CORTE:

PAQUITA habla a cámara sentada en su oficina.

PAQUITA

Al parecer había un e-mail que nos mandaron de la serie nueva que está rodando Macarena con un cambio de plan... Y yo no sé qué ha pasado, que se ha perdido... Y no llega... No llega al tren.

El plano se abre y MAGÜI está al lado, asintiendo.

CORTE:

MAGÜI teclea como loca en el ordenador.

PAQUITA

Venga, Magüi. Renfe.com. Horarios.

PAQUITA intenta ampliar la pantalla del ordenador de mesa con los dedos pero otra vez no funciona.

PAQUITA

¿¿Cómo va esto!?

MAGÜI

Nada. El último tren es a las ocho.

PAQUITA

¡Aviones! ¡Busca aviones!

CORTE:

ÁLEX se está haciendo un cigarro de liar en el sofá mientras PAQUITA y MAGÜI siguen en el ordenador. PAQUITA le coge el cigarro y da una calada.

PAQUITA

No entiendo nada. ¿Dónde coño está el puto e-mail?

ÁLEX

¿Habéis mirado en el spam?

PAQUITA
¿Qué dices? ¿Qué es el ?

ÁLEX se levanta, teclea en el ordenador.

ÁLEX
Mira. Tenéis el spam petao. Por eso no recibáis los emails.

PAQUITA
¿Qué está petao? ¿Qué es el spam?

MAGÜI
¿Todo estos son e-mails nuevos?

PAQUITA, flipando, intenta ampliar la pantalla con los dedos pero no lo consigue.

PAQUITA
¡¡Ay, el span!! ¡¡Cómo tenemos el span!!

PAQUITA fuma el cigarro, desesperada. Se le ocurre algo. Coge el abrigo.

PAQUITA
Ponte al día con el mail.

MAGÜI
¿Dónde vas?

PAQUITA
Mi niña no se va a perder la presentación de su película, vamos. Como que me llamo Paquita.

Hoy no hay boda, Magüi. Yo estoy casada con esto.

3 CALLE. EXT/TARDE

3

PAQUITA arranca el coche a toda velocidad.

4 OFICINA PAQUITA. INT/TARDE

4

ÁLEX y MAGÜI están revisando la carpeta de spam. Se miran de reojo. Se gustan. MAGÜI descubre algo en la bandeja de entrada.

MAGÜI
¿Pero esto qué es?

ÁLEX

¿El qué?

MAGÜI

MAGÜI lee preocupada.

Un mail de Macarena... ¿Esto de cuándo es?

ÁLEX

De hace... cinco días.

MAGÜI

¡Ay, dios mío! ¡Ay, dios mío! ¡Qué hija de puta!

ÁLEX

¿Pero qué pasa, Magüi?

MAGÜI

Que Maca ha dejado a Paquita. Que se va con otro repre.

MAGÜI coge su teléfono corriendo y llama.

5 PLATÓ. EXT/NOCHE

5

Un polígono industrial. PAQUITA SALAS entra conduciendo el coche de Magüi. Actores y técnicos salen por una de las puertas, se despiden. Entre ellos está MACARENA GARCÍA. MACARENA lleva una maleta y un vestido cubierto por un plástico en la mano. PAQUITA para el coche y se acerca al grupo. Le suena el móvil. Es MAGÜI. Cuelga.

PAQUITA

¡Maca! ¡Hola, cariño!

MACARENA

¿Paquita?

PAQUITA se acerca. Todos miran la escena.

PAQUITA

Dos besos, amor. ¡Hola a todos! ¿Cómo va ese equipo? Deseando ver qué estáis cocinando.

MACARENA

¿Qué haces aquí, Paquita?

PAQUITA

He venido a por ti. Nos vamos para Valladolid.

MACARENA

¿Cómo?

PAQUITA

¡Ay, qué cara de susto! Pobrecita mía, qué sorpresa se ha llevado. Que te voy a llevar en coche. Que ha habido un lío, ya sabes: yo te dije, tú me dijiste, cambios de horario... Total que nos vamos juntas.

¡Ay, Juanfran, te voy a dar! ¡La que me has liado!

¡Un beso, amore!

MACARENA

Paquita...

PAQUITA

Tú no te preocupes por nada. Pero, ¿cómo voy a dejar que te pierdas la premiere de "Vicenta"? ¡Para una vez que haces de lesbiana! ¡Con la ilusión que te hacía! ¡Venga, que no llegamos!

CORTE:

PAQUITA y MACARENA montadas en el coche. Arrancan. PAQUITA pita y se despide de todos. MACARENA está flipando. NAWJA NIMRI cruza la calle.

PAQUITA

¡Hasta luego, Nawja! No me ha visto.

CORTE:

PAQUITA y MACARENA en carretera. Silencio incómodo. MACARENA está mirando fijamente a PAQUITA.

PAQUITA

Ya, ya. Estás flipando con el look, ¿no? Pues me pillas así vestida porque me iba de boda. A la boda de mi ex. Pero mira, casi mejor. Porque me conozco y soy capaz de tirármelo. Oye, ¿pero tú vas así? Venga, cámbiate, que no llegamos.

MACARENA pasa a la parte de atrás y empieza a cambiarse.

MACARENA

Paquita, pero... ¿tú has leído el e-mail?

PAQUITA

Ay, el e-mail, el e-mail. Pues mira, no lo he leído. Estaba en el span y no lo recibí. Hija, las tecnologías. Pero ya está todo arreglado. La Magüi está con el ordenador y yo estoy aquí, y nos vamos juntas a Valladolid. ¿Qué te pongo? ¿Los 40 o Kiss?

MACARENA la mira, dudando si contárselo o no.

PAQUITA

¡Venga, niña! ¡Cámbiate!

6 GASOLINERA. EXT/NOCHE

6

MACARENA está vestida de gala fumando un cigarro, apoyada en el coche. Está pensativa. Llega PAQUITA con dos sándwich de queso y dos coca-colas.

PAQUITA

Ya estamos al lado.

MACARENA

Estás muy guapa.

PAQUITA

¡Anda ya, pelota! Este traje lo tengo de uniforme. Para todas las galas, todos los eventos... Yo si me veo bien con un vestido no lo cambio, ya sabes que soy muy clásica. Tú sí que estás guapa.

MACARENA

¿Tú crees? No sé.

¿Te acuerdas de mi primera vez en Los Goya?
¿Cuándo di el premio a Mejor Cortometraje? Que me quise cambiar de vestido cinco minutos antes, y tú y yo en el backstage, como locas...

PAQUITA

Tú desnuda y Achero Mañas al lado, flipando en colores. Y saliste a entregarlo con la cremallera abierta, ¿te acuerdas? Y yo gritaba y gritaba, pero no te enterabas.

Se ríen.

MACARENA

Y al final entraste tú, en directo, para toda España y me lo abrochaste. En plenagala.

PAQUITA

Mis cinco minutos de fama. El móvil me echaba humo.

Silencio.

MACARENA

Esa es la diferencia entre tú y yo, ¿sabes, Paquita? Que yo nunca estoy cómoda en ningún vestido. Y no es porque el vestido no sea bonito. Sino porque estoy siempre buscando... El vestido perfecto. El vestido para mí. ¿Me entiendes? Y todavía no sé cuál es, pero cuando sé que no es, aunque sea cinco minutos antes, lo tengo que cambiar.

PAQUITA

Vamos, que te quieres poner el otro, ¿no? Pues venga rapidito.

MACARENA

No, Paquita. Es sólo... que me he acordado de eso. Que tú me entiendes.

PAQUITA

Me meo. Voy corriendo y salimos.

MACARENA se queda sola.

7 BAÑO GASOLINERA. INT/NOCHE 7

PAQUITA acaba de hacer pis, se sube el vestido y se lava las manos. Suena su móvil.

PAQUITA

Magüi, hija. Estaba conduciendo. ¿Qué pasa?

A PAQUITA le cambia la cara.

8 GASOLINERA. EXT/NOCHE 8

PAQUITA sale del baño. Mira a MACARENA y le sonríe, disimulando.

PAQUITA

Venga, vamos.

MACARENA tira el cigarro. Se montan al coche.

9 COCHE. INT/NOCHE 9

MACARENA y PAQUITA van en el coche en silencio. La radio suena de fondo.

10 OFICINA DE PAQUITA. INT/NOCHE 10

MAGÜI y ÁLEX están en la oficina de PAQUITA.

Sentados en el ordenador, comen una pizza y beben cerveza. ÁLEX le explica a MAGÜI cómo utilizar el e-mail. MAGÜI le mira de reojo, encandilada.

11 PREMIOS COSMOPOLITAN. INT/NOCHE 11

LIDIA, vestida de fiesta, baila con Maxi Iglesias en la fiesta de los Premios Cosmopolitan. Se lo está pasando genial.

12 VALLADOLID. EXT/NOCHE 12

PAQUITA y MACARENA llegan a Valladolid.

Salen del coche, al pie de una alfombra roja llena de gente. Un CHICO DE PRODUCCIÓN les saluda.

PAQUITA
Bueno. Te dejo aquí.

MACARENA
¿No vienes?

PAQUITA
No, qué va. Yo me vuelvo a Madrid. Me voy a pasar por la boda. Con un poco de suerte llego a las copas.

MACARENA
¿Segura?

PAQUITA
Segura.

Se miran, despidiéndose. MACARENA se va a ir, pero PAQUITA le para.

PAQUITA
¡Maca!

MACARENA
Dime.

PAQUITA
Tú estás guapísima siempre. Te pongas lo que te pongas

MACARENA sonríe a PAQUITA. Es verdad que está guapísima. Se acerca a PAQUITA y la abraza muy fuerte, emocionada. Están unos segundos así.

PAQUITA

Venga, amore. Que te vas a despeinar.

MACARENA

Gracias por todo, Paquita.

PAQUITA

Gracias a ti. Venga, corre.

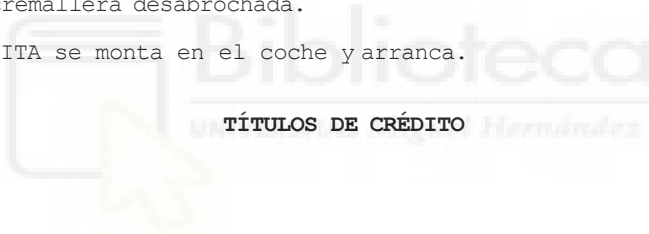
COMIENZA A SONAR "EL HOMBRE DEL TIEMPO" DE EL BUEN HIJO.

MACARENA se aleja de PAQUITA. El CHICO DE PRODUCCIÓN la coge del brazo y juntos se pierden por la alfombra roja.

Los FANS gritan su nombre, ella se hace fotos y firma autógrafos, sonriente.

De repente, PAQUITA se da cuenta de una cosa: MACARENA lleva la cremallera desabrochada.

PAQUITA se monta en el coche y arranca.



5. Bibliografía

Serie:

López Lafuente, R. (productor) y Calvo, J. y Ambrossi, J. (directores) (2016). *Paquita Salas*, Capítulo Piloto [Serie de Televisión]. España: DMNTIA

Libros:

Mascelli, J. V. (1997). *Las 5 c's de la cinematografía*.

Kindem, G. y Musburger, R. B. (2006). *Manual de Producción Audiovisual Digital*.

Webs:

Libros de cine 8 y ½. 70 teclas. España. Recuperado de: <http://70teclas.es/paquita-salas/>

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (2017). Ministerio de la Presidencia, Gobierno de España. Madrid, España. Recuperado de: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-4475

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (2020). Ministerio de la Presidencia, Gobierno de España. Madrid, España. Recuperado de: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-1050

Aprender cine gratis (2017). Escuela de cine online. Recuperado de: <https://aprendercine.com/plan-de-rodaje-plantilla-cortometraje/>

Villar, Á. (2018). El Cañonazo. Madrid, España. Recuperado de: <http://elcanonazo.com/paquita-salas-transmedia/>

Efe, B. (2016). De cómo me convertí en Paquita Salas. Madrid, España: The Huffington Post. Recuperado de: https://www.huffingtonpost.es/brays-efe/de-como-me-converti-en-pa_b_11987392.html

Arriaza, H. (2019). Paquita Salas reabre agencia y mantiene su esencia. Sevilla, España: El Diario de Sevilla. Recuperado de: https://www.diariodesevilla.es/television/Paquita-Salas-agencia-mantiene-esencia_0_1367863469.html

Quijano Aceves, A. (2010). Desarrollo de los pasos para la preproducción. España: Google Site Blogspot. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/andreaquijanoaceves/desarrollo-de-los-pasos-para-la-preproduccion>

Hola.com. (2017). Los Javis, así nació el fenómeno que arrasa en el cine español. España: Hola.com. Recuperado de: <https://www.hola.com/actualidad/20171223103509/los-javis-exito/>

Zeleb (2017). Los Javis: Biografía aproximada de Javier Calvo y Javier Ambrossi. España: Zeleb. Recuperado de: <http://www.zeleb.es/tv/universo-los-javis-el-fenomeno-crece>

La Sexta (2017). Paquita Salas triunfa en los Premios Feroz con tres galardones: mejor serie de comedia, mejor actor protagonista y mejor actriz de reparto. Madrid, España: Atresmedia. Recuperado de: https://www.lasexta.com/noticias/cultura/paquita-salas-triunfa-premios-feroz-tres-galardones-mejor-serie-comedia-mejor-actor-protagonista-mejor-actriz-reparto_201701235886840b0cf2d32115f1a8d4.html

Series y cine. Paquita Salas. España: Magacín Ventures. Recuperado de: <https://www.seriesycine.com/series/paquita-salas/>

