

Universidad Miguel Hernández
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de
Elche

Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2018/2019



**Repor: Cómo las Administraciones Públicas responden
a las denuncias sociales**

**Repor: How Public Administrations respond to social
complaints**

Alumno: José Luis Larrosa Martínez

Tutor: Antonio Sempere Bernal



“Cuando se descubrió que la información era un negocio,
la verdad dejó de ser importante”

Ryszard Kapuscinski



Índice

0. Resumen	4
0.1. Abstract	5
1. Introducción	6
2. Objetivos	7
3. Metodología	8
4. Reportajes elegidos para el análisis	10
4.1. La penitencia del asfalto	11
4.2. La cigüeña pasa de largo	21
4.3. Presión bajo el agua	31
5. Análisis de la comunicación no verbal	41
5.1. La penitencia del asfalto	42
5.2. La cigüeña pasa de largo	44
5.3. Presión bajo el agua	47
6. Análisis cualitativo	48
6.1. La penitencia del asfalto	49
6.2. La cigüeña pasa de largo	51
6.3. Presión bajo el agua	55
7. Análisis de la edición	57
8. Resultados	60
8.1. Comportamiento de las entidades públicas	63
8.2. Otras conductas de las Administraciones Públicas	66
8.3. La edición	67
9. Conclusiones	69
10. Bibliografía y enlaces	74
Anexos	75
1. Ficha técnica del programa	76
3. Entrevista al director de Repor, Nacho Rodríguez	78
3. Entrevista al subdirector de Repor, Carlos Enrique	80
4. Entrevista a la redactora de Repor Virginia Solá	82

0. Resumen

El programa de investigación periodística Repor, de RTVE, cumple 10 años en antena con más de 12 temporadas y 400 reportajes de denuncia social. La larga trayectoria profesional y experiencia del equipo induce a convertirlos en objeto de estudio. Tantos años de dedicación al periodismo conlleva mantener una estrecha relación con las Administraciones Públicas, quienes proporcionan la información más relevante frente a las denuncias de la sociedad. Por ello, este trabajo toma como modelo al programa informativo con relación al comportamiento de las entidades públicas.

Así pues, se parte de la premisa de que las Administraciones Públicas no siempre son totalmente transparentes o ni se manifiestan cuando su imagen puede verse perjudicada al hacer declaraciones sobre las críticas que surgen de la sociedad. Para comprobarlo se han elegido tres reportajes donde la participación de los trabajadores públicos se puede catalogar de diversas maneras.

Los reportajes seleccionados se titulan La penitencia del asfalto, La cigüeña pasa de largo y Presión bajo el mar. Los temas que constituyen dichas investigaciones son el exceso de sanciones con finalidad recaudatoria, la baja natalidad española y la alta siniestralidad en el buceo profesional, respectivamente. Se trata de tres contextos con un diferente grado de controversia respecto a la población, clasificados en tres niveles de interés: cotidiano, general y más específico. Las multas de tráfico es un perjuicio que sufre la mayoría de los conductores, por lo que es habitual entre la sociedad; la natalidad influye al desarrollo del país y, por tanto, afecta a toda la nación; y la siniestralidad en el buceo aflige a un sector específico que son a los buceadores y a su entorno.

Por tanto, el objetivo principal del trabajo es ver cómo las Administraciones Públicas afrontan las denuncias sociales a través del espacio informativo en esas tres situaciones. Además, se evaluará la comunicación no verbal de los protagonistas para comparar sus conductas con la calidad de sus contestaciones.

Para concluir, también se analizará la edición de los reportajes y su riqueza audiovisual para determinar la eficiencia del equipo que les permite competir desde un rincón de la televisión con otros programas de la misma índole emitidos en prime time.

Palabras clave: Administración Pública, denuncia social, reportaje, RTVE, Repor

0.1. Abstract

The journalistic research program Repor, by RTVE, has been on the air for 10 years with more than 12 seasons and 400 social reporting reports. The long professional trajectory and experience of the team induces to turn them into object of study. So many years of dedication to journalism entails maintaining a close relationship with the Public Administrations, who provide the most relevant information in front of the denunciations of society. For this reason, this work takes as model the informative program in relation to the behavior of public entities.

Thus, we start from the premise that Public Administrations are not always totally transparent or manifest themselves when their image can be harmed by making statements about the criticisms that arise from society. To prove this, three reports have been chosen where the participation of public workers can be classified in different ways.

The reports are entitled La penitencia del asfalto, La cigüeña pasa de largo and Presión bajo el mar. The subjects that constitute said investigations are the excess of sanctions with collection purpose, the low Spanish birth rate and the high accident rate in professional diving, respectively. These are three contexts with a different degree of controversy regarding the population, classified into three levels of interest: daily, general and more specific. Traffic fines are a loss suffered by most drivers, so it is common among society; the birth rate influences the development of the country and, therefore, affects the entire nation; and the accidents in the diving afflicts to a specific sector that are to the divers and their surroundings.

Therefore, the main objective of the work is to see how Public Administrations deal with social complaints through the information space in these three situations. In addition, the non-verbal communication of the protagonists will be evaluated to compare their behaviors with the quality of their answers.

To conclude, the edition of the reports and their audiovisual richness will also be analyzed to determine the efficiency of the equipment that allows them to compete from a corner of television with other programs of the same nature broadcast in prime time.

Keywords: Public Administration, social complaint, report, RTVE, Repor

1. Introducción

En este proyecto se va a analizar la respuesta, actitud y predisposición de las Administraciones Públicas frente a las denuncias sociales que circundan temas cotidianos y controvertidos como las diversas multas de tráfico, la baja natalidad española y la alta mortalidad en el buceo por accidentes laborales. Asimismo, se analizará la forma de trabajar y el formato de tres reportajes, que abarcan dichos temas, producidos por el programa periodístico ‘Repor’ emitido en La 1 y en el canal 24H.

La trayectoria profesional del equipo del programa ha logrado mantener a ‘Repor’ en antena durante más de 10 años mediante breves reportajes de 30 minutos, aproximadamente, con temas de interés social y de denuncia. Según señala el director, Ignacio Rodríguez, el equipo del que disponen “es mínimo comparado con otros programas del mismo estilo como En el punto de mira o Equipo de investigación”. Además, hay que sumar otros 16 de su predecesor, Línea 900 (de 1991 a 2007), que componía el mismo grupo de profesionales. Por lo que son casi 30 años de rigor periodístico y continuo reciclaje para perdurar en el tiempo proporcionando información de alta calidad.

Después de dicha experiencia, podemos fijarnos en ellos y tomar nota de ciertas directrices, como la forma de sustraer información relevante de las Administraciones Públicas, puesto que son las que más veracidad y peso aportan a determinados temas. Tanto ‘Repor’ como ‘Línea 900’ pueden convertirse en referentes del periodismo audiovisual si continúan trabajando como hasta ahora. Como indica Rodríguez, “cumplir 10 años es algo muy bueno en una época en la que los programas de televisión son como la comida rápida: de consumir y tirar”.

Con este trabajo se pretende analizar la respuesta de las Administraciones Públicas en tres contextos diferentes con el fin de poder extrapolar los resultados para comparar y buscar semejanzas con el resto de las situaciones que se originan en otros reportajes de ‘Repor’. Para el subdirector, Carlos Enrique, uno de los principales objetivos del programa es “poner rostro a las historias que hay detrás de los temas”. Por lo que el objetivo principal del trabajo es ver cómo las Administraciones Públicas afrontan las denuncias sociales a través del espacio informativo.

A lo largo del informe estudiaremos la comunicación no verbal de las fuentes que pertenecen a la Administración Pública para revelar el estado de nerviosismo ante las preguntas que hacen los reporteros. De esta manera, sacaremos conclusiones de su comportamiento en proporción a la relevancia de la problemática para la sociedad.

Por otro lado, analizaremos la calidad de las respuestas para comprobar la intencionalidad de la transparencia ante dichos temas. Además, estudiaremos la composición audiovisual para conocer la forma de trabajo de un equipo, que como se ha mencionado ya, parece tener la clave del éxito para mantenerse en televisión.

2. Objetivos

El programa de reportajes de Radio Televisión Española (RTVE) ‘Repor’, que se emite en La 1 y en el canal 24h, ha cumplido 10 años en antena y ha producido más de 400 reportajes con temáticas variadas. Como indicó su director, Ignacio Rodríguez, en una ponencia sobre periodismo en la Universidad Miguel Hernández (UMH) con motivo del X Aniversario del programa, el equipo del que disponen es mínimo comparado con el que pueden llegar a tener otros programas de la misma índole como En el punto de mira o Equipo de investigación. Por lo que la larga carrera, dedicación y duro trabajo del equipo de reporteros les ha conducido a obtener una lograda experiencia que parece ser la clave del éxito.

Dicho éxito tiene que ver con la calidad periodística que recoge cada tema y con la forma en que obtienen la información pertinente para realizar un trabajo impoluto. Para la obtención de datos que nutren a los reportajes y le dan el interés que engancha a los espectadores es necesario mantener el buen contacto con las fuentes más fiables y de mayor importancia para esclarecer los temas más polémicos, preocupantes y cercanos a la sociedad. Por lo general, estas fuentes suelen ser las Administraciones Públicas.

El objeto de la presente investigación es analizar la participación de las Administraciones Públicas para saber de qué modo reciben a los periodistas de Repor y conocer la manera de responder a las preguntas según el grado de problemática del tema abordado. Para ello, se han elegido tres reportajes de la última temporada con diferente magnitud de relevancia

para el espectador, en los cuáles se llevará a cabo un análisis descriptivo y de la comunicación no verbal de las fuentes públicas que han participado.

Otro de los objetivos del trabajo es conocer y analizar el formato, el estilo y la calidad periodística del programa mediante un estudio cualitativo de los tres reportajes seleccionados como muestra, extrapolando los resultados al resto de las entregas que se elaboran con el mismo modus operandi.

En resumen, el trabajo consta de un objetivo principal, que es la base de este proyecto, dos secundarios que complementan al primero y se derivan de la investigación enfocada a cumplirlo y un tercer objetivo adicional para estudiar la forma de trabajar del programa. Por lo tanto, los objetivos que se aspira a conseguir son los siguientes:

1. Analizar de qué forma las Administraciones Públicas hacen frente a las denuncias sociales.
 - 1.1. Observar el comportamiento de los trabajadores públicos en las entrevistas.
 - 1.2. Valorar la calidad de las respuestas con relación al tema abordado en cada reportaje.
2. Estudiar la edición de los reportajes y su riqueza audiovisual.

3. Metodología

Según el diccionario de la Real Academia Española la metodología es la ciencia del método o el conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. René Descartes propuso en su discurso del método que “es mejor no buscar la verdad que hacerlo sin método”. Por consiguiente, esta investigación se asienta en una serie de procedimientos basados en dos de las reglas fundamentales que estableció Descartes en su obra: análisis y síntesis.

Para llevar a cabo el informe ha sido necesario el visionado repetitivo de varios reportajes audiovisuales elaborados por el programa periodístico Repor de RTVE. Los vídeos han sido seleccionados por tres categorías diferentes: la repercusión del problema en la

3. Metodología

sociedad, el grado de participación de las Administraciones Públicas y la afinidad con los intereses del autor de este proyecto.

La repercusión del problema en la sociedad hace referencia a los temas que conciernen a una gran parte de la población. Se han escogido en una escala de mayor a menor vínculo con las personas. Es decir, el tema de la natalidad en España afecta a toda la nación, a su desarrollo y a nuestra calidad de vida. El tema de las sanciones de tráfico afecta a un gran colectivo como son los conductores. Por último, el submarinismo sólo aflige a un reducido grupo de profesionales.

El grado de participación de las Administraciones Públicas se refiere a la colaboración y predisposición que han mostrado los entes públicos para participar en la investigación. Además, se han seleccionado tres casos distintos en los que contribuyen diferentes administraciones: Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, demógrafos, diputados, alcaldes y sanitarios.

La afinidad con los intereses del autor significa la selección mediante los gustos, la curiosidad, la preocupación por las consecuencias del problema y por las aficiones que posee el estudiante que realiza esta investigación.

Para proceder al análisis y a la síntesis de los contenidos de este dossier se ha recurrido a varias fuentes de información. La primera son numerosos artículos, tesis, investigaciones y libros sobre la conducta humana y la comunicación no verbal para estudiar el comportamiento de los funcionarios durante las entrevistas. Otros documentos que se han consultado son los materiales didácticos obtenidos en las asignaturas de reporterismo, publicidad y periodismo televisivo en el Grado de Periodismo de la universidad Miguel Hernández de Elche.

Por otro lado, la colaboración de parte del equipo del programa ha sido indispensable para la realización del presente informe. A través del continuo contacto vía email con el subdirector de Repor, Carlos Enrique, y de las entrevistas al director y a la redactora de los reportajes elegidos se han extraído algunas conclusiones sobre la actuación general de las Administraciones Públicas en relación con la prensa.

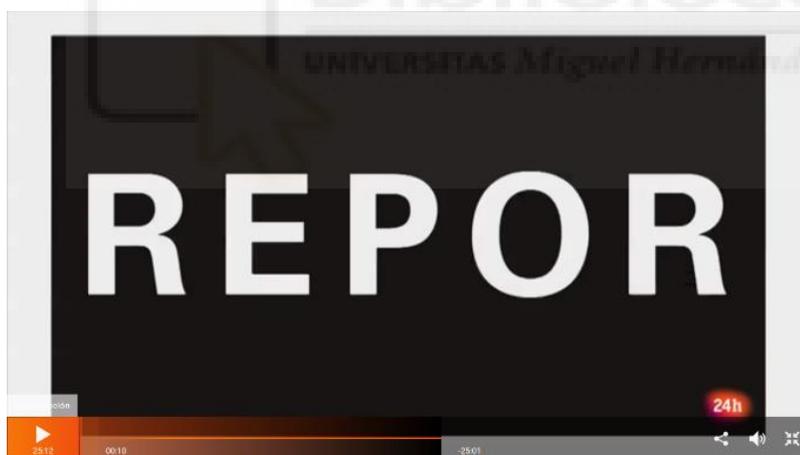
4. Reportajes elegidos para el análisis

El cuestionario de las entrevistas consta de entre ocho a diez preguntas relativas a la experiencia, participación y comportamiento de las Administraciones Públicas de forma tanto general como específica de cada reportaje seleccionado para los análisis. Como valor añadido también se ha preguntado por vivencias personales en las grabaciones y por el origen del programa.

En resumen, los métodos empleados para la elaboración de la presente investigación han sido la selección de tres reportajes, la visualización de dichos videos, la consulta con diferentes materiales de investigación y didácticos y entrevistas con el director, subdirector y una redactora del programa Repor.

"La razón es la propiedad mejor repartida entre los hombres, pues ninguno reclama más cantidad de ella, porque todos creen tener la suficiente." René Descartes (1637)

4. Reportajes elegidos para el análisis



Título del programa / Fuente: Canal 24h

Para llevar a cabo el estudio de cómo responden las Administraciones Públicas a las denuncias sociales a través del programa REPOR hemos elegido tres reportajes como muestra, que recogen diferentes grados de polémica entre la sociedad. La penitencia del asfalto, La cigüeña pasa de largo y Presión bajo el agua son los títulos de los tres capítulos seleccionados. Los temas abordan denuncias sociales como el abuso de las sanciones de

4. Reportajes elegidos para el análisis

tráfico, la baja natalidad española o la alta siniestralidad en el buceo profesional en España.

A continuación, procederemos al relato de lo que acontece en cada uno de ellos para aclarar la visión del lector frente a los análisis posteriores que se van a realizar.

4.1. La penitencia del asfalto

En este caso, aparece la reportera Virginia Solà presentando el tema y los motivos por los que se hace el reportaje, situada cerca de una carretera bastante transitada, mientras a su espalda se puede observar a dos agentes de la Guardia Civil junto a una furgoneta oficial preparados para realizar un control de velocidad. Solà abre el discurso aportando uno de los datos con más controversia de la investigación, indicando que “en 2016, Tráfico recaudó más de 160 millones de euros con los radares” y, que cada vez, existen más controles “para que los conductores no nos pasemos de la raya”.

Tras decir este dato, se presenta una sinopsis del reportaje con unos breves testimonios recogidos de siete fuentes, que aparecerán después a lo largo de todo el programa, posicionadas desde diversos puntos de vista. Un hombre advierte el incesante funcionamiento de un radar, señalando que “está tirando fotos continuamente”, otra de las fuentes indica que ha recibido 20 multas de velocidad seguidas “yendo a 71 o 72” kilómetros por hora. A continuación, un directivo de la DGT (Dirección General de Tráfico) expone que “todos los países que tienen buenas cifras en materia de seguridad vial tienen sistemas sancionadores disuasorios”. Luego, un Guardia Civil opina que “da más miedo” un radar móvil al contestar a una pregunta de Virginia Solá. Una dirigente de Movilidad del Ayuntamiento de Madrid recalca que el objetivo del consistorio es que “cualquier vehículo pueda estacionar y que no los haya de forma permanente en las vías públicas”. Otro conductor, denuncia que “aparcar en el centro de Madrid es muy caro” y una operaria de parquímetro explica que si ve un vehículo sin tique de aparcamiento “le daría su tiempo reglamentario” y después “haría el trabajo que tuviese que hacer”.

Posteriormente, vuelve a aparecer la periodista Virginia Solà para concluir el speech, donde expone los alegatos de las Administraciones Públicas y la opinión pública, en referencia al dato de la primera parte del discurso, que habla de la cuantía recogida

4. Reportajes elegidos para el análisis

mediante las sanciones de velocidad. De esta manera, Solá informa que los “Ayuntamientos y Tráfico aseguran que las sanciones tienen como objetivo controlar la seguridad vial y la movilidad, pero algunos ciudadanos dicen que lo hacen con afán recaudatorio”.

El resumen del reportaje termina con la valoración de dos conductores, quienes denuncian que “por la mínima te multan” y que se trata de una “trampa antidemocrática con fines recaudatorios”. Por último, otra de las fuentes participantes implora que se tenga “un poco de compasión” y que no “nos frían a multas”.

Principio del reportaje:

Un primer plano de una calzada y un plano general de una autovía con un continuo flujo de coches inauguran el documental, acompañados de una voz en off femenina advirtiendo que en “la carretera hay que andarse con mil ojos para evitar situaciones peligrosas” y avisa que también “nos vigilan para que cumplamos las normas” de tráfico. La cámara enfoca a un radar situado encima de un panel electrónico de tráfico y se explica que es “el más activo de Madrid”.

A continuación, la periodista entrevista a unos conductores para preguntarles su opinión sobre ese sistema de control. Uno de ellos apunta que constantemente, ese radar, está haciendo fotos. Otra fuente señala que, al salir del túnel que hay un poco antes del radar, “te pones a más de 70 Km/h sin darte cuenta” y “al llegar a los 75 km/h”, te hace la foto para sancionarte. Solá pregunta a otro de los conductores, que repostaba en una gasolinera cerca de donde se haya el radar, si “están puestos a mala fe”, a lo que responde rotundamente que sí y señalando al radar añade que ése “es increíble”, insinuando la poca permisividad que posee. Un cuarto entrevistado, que también se encontraba en la gasolinera, declara que él es autónomo y una multa le supone “mínimo dos días de trabajo” y critica que, con la velocidad permitida en ese tramo de autovía de tres carriles, “es como ir andando”.

El primer conductor que testimonia vuelve a aparecer para aportar que “están llenando las arcas”, con ese radar. El siguiente afectado, cuenta su experiencia personal destacando que a él le pusieron “20 multas seguidas yendo a 71 o 72Km/h”. Asimismo, dos madrileños explican que llevan más de 40 años por las carreteras de Madrid “sufriendo la carretera en silencio”. En contraste, un conductor aparece montado en su vehículo

4. Reportajes elegidos para el análisis

declarando que los radares “tienen que estar porque tienen que estar y tienen que ponernos normas para cumplirlas” porque si no la situación “sería terrible”.

Ahora, la acción se centra en Favara, una localidad de Valencia. La periodista lanza la pregunta de “cuántas veces frenamos antes de un radar y luego volvemos a acelerar”, pero después previene de un segundo radar móvil. Para ello, explica que hay que tener cuidado con los “coches parados en el arcén porque puede esperarnos un control sorpresa”. Mientras la voz en off narra la situación, el objetivo capta un coche patrulla de incógnito de la Guardia Civil aparcado en el arcén que tiene un sistema de medición de velocidad instalado en la ventanilla.

El Guardia Civil Vicente Javier Sabater, sentado de copiloto en el coche patrulla en pleno control de velocidad, responde a Virginia Solà que llevan dos multados “porque hay un radar fijo un poco más atrás y la gente ya va con cuidado”. Según la opinión del Guardia Civil, contestando a una pregunta de la reportera, el radar móvil “da más miedo”. Explica el funcionamiento del sistema que tiene en el coche, indicando que, si el vehículo “excede la velocidad, sacaría una foto”. En ese momento, la imagen de Vicente Javier transmitiendo una matrícula por Walkie-Talkie inunda la pantalla. Luego, esclarece que el límite de velocidad de esa vía son 60km/h, pero el radar “salta a la velocidad de unos 68 km/h”.



Vicente Javier Sabater / Fuente: Canal 24h

Una vez tocado el tema de los radares con el agente, la periodista saca a colación el tema de los inhibidores de radar y detectores de posicionamiento de controles, pero el agente aclara que su uso está prohibido, aunque sí se utilizan. En este sentido, señala que la multa de los inhibidores es muy alta y el aparato que ellos utilizan “en teoría es indetectable,

4. Reportajes elegidos para el análisis

porque es láser”. Aunque el agente no ha mencionado la cuantía de la multa, en el reportaje aparece un rótulo señalando que la sanción es de “6.000 euros y la retirada de seis puntos del carné”. No obstante, el Guardia Civil señala que lo que más utiliza la gente son “los GPS comunes” que les avisa de dónde se pueden poner, aunque a ellos eso no les importa porque “la intención final es que la gente no infrinja el límite”, señala.

La periodista se acerca a un varón al cual ha parado la Guardia Civil en el control y le pregunta qué ha pasado. El hombre asegura que no se ha “dado cuenta de la velocidad” y de que es la primera vez que le multan por algo así. Después, un agente le indica que son 100 euros, pero tendría una reducción del 50% si la paga antes de 20 días hábiles y no pierde ningún punto.

Por otro lado, en otro control de los cuerpos de seguridad, un agente de la Guardia Civil explica que se sitúan en un tramo de concentración de accidentes y hacen pruebas de alcohol y de droga. Una de las agentes, muestra una prueba realizada a un ciudadano en la que da negativo en cocaína, opiáceos, anfetaminas y metanfetaminas, pero positivo en THC.

La reportera pregunta a Juan Antonio Vélez, teniente jefe del destacamento de tráfico de la Guardia Civil en Gandía, si se ha encontrado con alguien que les acuse de recaudatorios y éste le explica que eso “es lo normal”. Además, añade que lo que suele escuchar es que ellos están “para eso, para pagar a los políticos”.



Solà se traslada a un aparcamiento subterráneo para tratar con dos instaladores de sistemas de inhibición de la empresa Install for You. La reportera los acompaña a la instalación a domicilio de uno de sus productos para un cliente. Carlos Crespo, director de la firma, le

4. Reportajes elegidos para el análisis

muestra y explica paso a paso lo que ha contratado el cliente y porqué lo quiere. Van a instalarle un detector de radares porque “quiere evitar multas y no tener que dar frenazos cuando lleva a los niños al cole”, porque le avisa con tiempo y puede “ir un poco más tranquilo”.

Crespo explica que hay tres tipos de antiradares: un posicionador GPS, “que avisa de los radares fijos con una antelación de 500 metros” o el detector de radar, “que avisa de los fijos y detecta las frecuencias de los radares móviles. El primer sistema es legal en cuanto a la utilización e instalación, “porque es un posicionador GPS”, pero el segundo “es legal instalarlo y venderlo, pero su utilización no lo es”, aclara Crespo. Asimismo, especifica que se trata de “un producto de lujo” y que su precio ronda los 1.200 euros. No obstante, la multa por tener esos mecanismos instalados “está por los 200 euros y tres puntos de carné”, según indica el director de Install for You. Por último, están los inhibidores, pero dicen que ellos ni lo distribuyen ni lo instalan, porque “son totalmente ilegales” y la multa para el taller instalador “son de 60.000 euros y para el usuario unos 6.000 euros”, detalla Crespo.

A continuación, el cliente permite mostrar el funcionamiento del sistema que le han instalado, pero se niega a salir en pantalla, según aclara la periodista. Solà le pregunta “si le sale a cuenta” tenerlo instalado en relación con la cuantía de la sanción y el usuario le contesta que sí, porque está “todo el día de aquí para allá con el coche” y confirma que ha detectado varios radares y ha evitado “varias multas”. La configuración del detector permite al usuario saber que “a cierta velocidad se apaga el aparato”, por lo que los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado no podrían detectarlo en parado, esclarece el conductor. La periodista pregunta qué si se ha planteado instalar el inhibidor, pero el usuario da una negativa.

El equipo de Repor se desplaza hasta la Dirección General de Tráfico (DGT) para preguntar sobre la recaudación obtenida mediante las sanciones por infringir los límites de velocidad. Allí, les atiende Javier Villalba, jefe de la unidad de normativa de la DGT,

4. Reportajes elegidos para el análisis

defendiendo las medidas de seguridad con el pretexto de que “todos los países que tienen buenas cifras en materia de seguridad vial tienen sistemas sancionadores disuasorios”.



Javier Villalba / Fuente: Canal 24h

La reportera pregunta por la proporción entre las sanciones y el número de accidentes y la respuesta de Villalba confirma que “a un mejor sistema sancionador, menos accidentes”. El sistema sancionador “responde pronto cuando los conductores realizan alguna infracción peligrosa, por lo que la presión preventiva es la adecuada para el volumen de accidentalidad que hay”, esclarece el directivo. Asimismo, indica que el “mejor sistema de prevención es que el conductor perciba la presencia de un agente de la autoridad”.

Los sistemas automatizados para el control de velocidad también tienen sus ventajas e inconvenientes, comenta Villalba. Así, los radares de tramo “son más justos porque no controlas los excesos de velocidad en un punto concreto, sino que en un tramo de varios kilómetros” y, en los últimos años, se han instalado sistemas de foto rojo para “controlar a los conductores que se saltan el semáforo en rojo”, explica. Además, informa que la DGT “está poniendo en marcha sistemas para el control del cinturón de seguridad”. Aunque Villalba no menciona el dato, un rótulo nos indica que “los radares fijos han recaudado 80 millones de euros en 2017”.

El aparcamiento es otro de los temas polémicos que trata el reportaje, por lo que los reporteros del programa se acercan a las zonas con parquímetro para indagar sobre la opinión general y de los trabajadores que ponen las sanciones. Un conductor critica la

4. Reportajes elegidos para el análisis

actuación de los operarios comentando que “por un minuto o dos que te pasas de la hora ya te ponen una multa” y se justifica con tener “algún despiste” por dar más atención al trabajo que a la hora del aparcamiento. La valoración del usuario se basa en las tres multas de aparcamiento que lleva en un mes por un montante de 120 euros, por lo que le parece un sistema “injusto y caro”. Otra fuente entrevista considera que “aparcarse por la zona centro de Madrid es carísimo, pero no queda otro remedio que pagar”.

Una conductora denuncia que le han puesto una multa injustificada porque tiene el vehículo señalizado “con una tarjeta de minusvalía de persona discapacitada” por lo que piensa “recurrir la sanción”. En respuesta, una operaria de parquímetro esclarece que “se procede a sancionar cuando la fecha de caducidad no se ve con claridad”.

La tecnología también participa en los pagos de zona azul, existiendo aplicaciones móviles que permiten a los usuarios abonar la cuantía desde su teléfono. Un automovilista enseña como realiza el pago a través de una aplicación y afirma que “lo único que se gana con esas aplicaciones es tiempo, porque si estás trabajando no tienes que bajar a la máquina para sacar un tique”.

Asimismo, Solà informa que las “nuevas tecnologías que ayudan al usuario también sirven para mejorar el control del aparcamiento”. El equipo de Repor muestra un coche con unas cámaras instaladas en el techo y unos vinilos en los laterales que rezan “Madrid, estacionamiento regulado inteligente”, y hablan con Luis López, gerente de Devas, empresa de servicios de aparcamiento. El directivo explica que esos sistemas de grabación, “a medida que avanza el coche o la moto, son capaces de leer las matrículas



Luis López / Fuente: Canal 24h

4. Reportajes elegidos para el análisis

de todos los vehículos estacionados a ambos lados de la vía”. En el caso de la moto, explica que se usa para calles estrechas o mayor problema de circulación.

Virginia Solà se monta en uno de los coches de Devas y muestra cómo trabajan y qué hacen esos vehículos. La controladora que conduce el auto explica que las cámaras pueden “leer hasta 6.000 matrículas” y los datos se envían a las PDA de sus compañeros que van en moto “para saber cuántos coches tienen derecho de aparcamiento”, por lo que consiguen “unas 90 sanciones diarias”. López señala que las posibles irregularidades que detectan se envían “a los controladores de barrio o a los controladores satélites que van en motocicleta detrás de los equipos de lectura”.

Por su parte, Itziar Mohedano, subdirectora de Movilidad del Ayuntamiento de Madrid, informa que el objetivo del Ayuntamiento es “garantizar la rotación de vehículos y que no haya ninguno estacionado de forma permanente en las vías públicas”. Asimismo, indica que existe una “tarifa base”, pero los vehículos “menos contaminantes tienen una reducción del 50%” y los eléctricos y de cero emisiones están exentos de pago.



Itziar Mohedano / Fuente: Canal 24h

No obstante, “por sofisticado que sea el sistema de control, no es perfecto”, apunta Solà. La reportera habla con Álvaro Montoya, un ciudadano que ha llegado hasta los tribunales por una multa injusta. Montoya cuenta que puso un tique con una de las aplicaciones de pago y al volver al coche vio que le habían puesto una multa “teniendo aún el tique

4. Reportajes elegidos para el análisis

vigente”. El afectado muestra los papeles a la cámara donde se reflejan los datos de la hora de estacionamiento y cómo la hora de la sanción se encuentre dentro del periodo permitido. Montoya ha recurrido dos veces la multa y señala la resolución del fiscal donde se notifica “la desestimación de recurso de reposición”, lo que quiere decir que no le aceptan sus recursos, según relata. En otra de las sentencias, le comunican que “el Ayuntamiento ha hecho caso omiso de las alegaciones y pruebas con las que ha intentado desvirtuar la posible presunción de veracidad, lo que evidencia una indefensión meritoria de anulación del acto impugnado”. Montoya se ríe incrédulo y aclara que “el Ayuntamiento se ha pasado por el arco del triunfo el tique que demostraba que no incumplía la norma”.

Ahora, es el turno del área de priorización residencial, conocidas como APR, donde sólo pueden entrar algunos vehículos y a ciertas horas. En estos casos, la periodista informa que los “más afectados son los transportistas, sobre todo, por la limitación de horario”. Un trabajador indica que acumula muchas multas a causa de estas zonas. Otro transportista señala que hay clientes que abren más tarde y ya no se puede acceder a la calle por la limitación horaria, y que “no queda más remedio” que acceder para atender al comprador.

Por otro lado, los vecinos se quejan de que el acceso a las APR no está bien señalizado en algunos casos. Juan Carlos Mora, miembro de la Asociación de Vecinos del barrio de las Letras de Madrid, muestra un cruce donde se encuentra una cámara para tomar matrículas de los que no sean residentes, pero sin señalización de APR. Mora, muestra también otra mala señalización donde se contempla un cartel de acceso restringido a la calle Prado, pero explica que “la calle Marqués de Cubas también es de acceso restringido, pero no está indicado”, con lo cual, al entrar a esa calle recibes una sanción. Mora denuncia que está hecho así para “recaudar dinero” porque si el sistema funciona bien “tendría que impedir el paso y no recaudar”.

Solà se dirige al Ayuntamiento de Madrid para preguntar por qué no ponen solución. Allí, les recibe Juan Rey, subdirector general de Gestión de Multas, quien informa que hay 60.000 denuncias al mes por accesos no autorizados a las APR y alega que es “un número demasiado alto que tiene que bajar”. Rey declara que está bien señalizado, pero “como ocurre en todas las grandes ciudades, hay un problema de señalización masificada” y, añade, que los “técnicos suponen que añadir una barrera física para impedir el acceso,

4. Reportajes elegidos para el análisis

colapsaría el tráfico y no son efectivas”. Además, el subdirector advierte que no disponen de “ningún informe financiero para saber si las sanciones son rentables o no, y sería un error gravísimo intentar completar los ingresos municipales por la vía de las multas”.



Juan Rey / Fuente: Canal 24h

Un nicho económico que aflora como consecuencia de la copiosidad de las sanciones son las empresas que se dedican a recurrir las multas. Vanessa López, responsable del departamento jurídico de Pyramid Consulting, asegura que “los procedimientos no se tramitan de acuerdo como dice la Ley”, y en ello reside el éxito de estas empresas.

Por último, el reportaje se muda a Barcelona, a Les Franqueses del Vallès, para revelar a un grupo de vecinos encolerizados por los sistemas de foto fija, que se han movilizado en busca de soluciones. Dolors Amaro, presidenta de la Plataforma de Afectados por las Multas, reivindica sus derechos “por la instalación de un sistema llamado Foto Rojo, en un semáforo donde no tiene el verde” y manifiesta que “se trata de una trampa antidemocrática con fines recaudatorios”. Un rótulo indica que en tres años han contabilizado más de 35.000 denuncias por estos semáforos. Un miembro de la Plataforma relata que en ese tramo ha perdido todos los puntos del carné. Otro de sus miembros, critica que en un día le han puesto cuatro multas, lo que significa “800 euros y 12 puntos” y la obligación de realizar un curso de sensibilización vial para recuperar los puntos perdidos.

4. Reportajes elegidos para el análisis

En el curso de sensibilización vial, un alumno aprueba su realización “a modo de reciclaje”, porque según explica, “hay mucha gente que hace tiempo se sacó el carné y ha perdido el norte, y no sabe el peligro que es conducir”. Para terminar, otro de los alumnos implora que se tenga “un poco de compasión” y que no “nos frían a multas”.

4.2. La cigüeña pasa de largo

Como en el caso anterior, presentan lo que se verá en el reportaje justificando el tema que han elegido y mostrando pequeños fragmentos de los testimonios de las fuentes que aparecerán a lo largo del video. Aquí, se presenta Teresa Borque informando en su speech de que “España es uno de los países del mundo con menos nacimientos por habitante y nunca la tasa de natalidad había sido tan baja; en comunidades como Castilla y León las defunciones ya son más que los nacimientos”.

La cámara se traslada a una casa donde se encuentran varios jóvenes de entre 18 y 30 años, aparentemente, y la periodista pregunta que quién tiene hijos, pero todos responden con una negación rotunda. Ahora, el foco pasa a un pasillo de hospital donde una pareja de edad avanzada contrasta cómo “antes la gente tenía más hijos que ahora”, poniendo como ejemplo a su madre “que eran seis hermanas”. A continuación, un médico comenta la ideología de las mujeres españolas señalando que “a los 35 me lo estoy pensando, a los 37, quiere quedarse inmediatamente” embarazada. Luego, un profesor de colegio expone que “si no hay niños, no hay trabajo” y, por último, una de las jóvenes que estaba en la casa de antes explica que la causa es “la inestabilidad laboral”.

Borque vuelve a aparecer en pantalla señalando que “tener un hijo es, sin duda, caro. Pero, a los factores económicos hay que sumar un sacrificio que no todo el mundo está dispuesto a asumir”.

En una residencia de la tercera edad, una anciana dice que los jóvenes ahora “son más listos, tienen un hijo o dos, no quieren tener más y viven como unos reyes”. Por otro lado, en la habitación de un hospital, un hombre indica que su primera reacción al saber que iba a ser padre fue “como una colleja”. Otra familia, critica que en España “no hay conciliación familiar, se concilia a base de no dormir y haciendo un gran sacrificio económico”. En último lugar, unos adolescentes declaran que tienen “muy seguro” el no tener hijos.

4. Reportajes elegidos para el análisis

Empieza el reportaje:

Después del resumen introductorio y del título del reportaje, La cigüeña pasa de largo, la voz en off de Teresa Borque narra que “en España ya se habla de la falta de nacimientos como un problema de Estado”. Además, nos ubica en Soria, exactamente en Matute de Almazán, “una de las provincias más envejecidas”. La reportera informa que, en la localidad, “la media de edad supera los 46 años” y que “no recuerdan un niño corriendo por las calles”.

Una de las vecinas verifica que el último niño que vieron “fue hace 19 años” y añade que “la juventud de ahora ha aprendido la vida moderna y no tienen ninguno porque se vivirá mejor”, pero ella, con sus ocho hijos, ha vivido “encantada de la vida”.



Una vecina y el alcalde de Matamala / Fuente: Canal 24h

“De aquí, el que se va es muy difícil de que vuelva”, expresa Carlos, el alcalde de la localidad, quien acompaña al equipo de Repor a conocer a la única familia con niños que habita en Matute de Almazán.

Mario, el padre de familia, explica que vienen de una ciudad y querían “naturaleza, tranquilidad y una de las ventajas de un pueblo tan pequeño es que no hay delincuencia”. Así, el reportaje indica en un rótulo que “Soria tiene menos de 10 habitantes por kilómetro cuadrado”. Borque pregunta a los dos adolescentes de la familia cómo es la vida sin más niños, quienes responden que la hacen “fuera del pueblo”, aunque uno de ellos señala que

4. Reportajes elegidos para el análisis

se junta “con los que vienen en verano”. Además, tienen claro que ellos no van a tener hijos porque no se ven “cuidando de un mini yo”. Por otro lado, la madre de los chicos comenta que ella se dedica a cuidar personas mayores y “es raro el pueblo que no tenga una residencia para la tercera edad”.

La reportera informa que en Castilla y León “hay más defunciones que nacimientos” y en el “único hospital de la provincia han estado hasta tres días sin asistir a un parto”. José Vicente Peñuelas, jefe de Ginecología del Hospital Santa Bárbara, comunica que tienen “a seis señoras ingresadas, pero la media anual no llega a dos partos diarios”. Así, explica que “hace 30 años, una mujer de 35 años dando a luz era algo excepcional y en este momento es casi lo habitual”, lo que provoca que “los ovocitos tengan peor calidad y la mujer tarde más en quedarse embarazada cuando quiera”, añade.



José Vicente Peñuelas / Fuente: Canal 24h

En el pasillo del hospital, una mujer que acaba de ser abuela manifiesta su alegría y comenta que su madre tuvo seis hermanas, igual que su padre. Una mujer, que recientemente ha sido madre en el Hospital de Santa Bárbara, explica que ha tenido el bebé con 36 años cuando ha tenido “una estabilidad” y “por razones de estudio” ha alargado el proceso.

Posteriormente, Peñuelas enseña las habitaciones de maternidad que son individuales para la madre y el niño, amplias, luminosas, con baño y ducha propia y expone que “muchas maternidades quisieran tener estas habitaciones, pero nos falta lo más

4. Reportajes elegidos para el análisis

importante, que son las madres”. Además, le entristece “pasar por el pasillo, ver solo a tres madres y que dos se marchen” y lamenta que “estas instalaciones no se aprovechen y tengan una utilidad tan ínfima”.

Una de las enfermeras de planta valora que la “gente joven de Soria tiene que irse porque no tienen trabajos ni oportunidades” y matiza que “aquí hay poca cosa para estudiar, por lo que se van fuera y se quedan”.

Como síntesis, Borque señala que la “España interior se queda vieja y sin habitantes a un ritmo cada vez mayor. El problema de la despoblación y la falta de nacimientos es el desafío más urgente de Soria”.

A continuación, el equipo de Repor se traslada a la Diputación Provincial de Soria para hablar con su presidente, Luis Rey de las Heras, sobre el problema de la despoblación. En la entrevista, explica que “la situación de la provincia es que mueren unas 1.200 personas al año, y la tasa de nacimiento es de 500 o 600 habitantes” pero, desde el año 2010, “es la tónica general”. Así, Rey de las Heras verifica que, “hasta ahora, el resultado de lo que se ha hecho es pérdida de población cada vez más acusada” y critica que “nunca ha habido medidas específicas que lucharan contra ello”.



Luis Rey de las Heras / Fuente: Canal 24h

Borque pregunta si se ha invertido en mantener la población, pero el presidente de la Diputación de Soria da una negativa rotunda y señala que “el problema es que nunca se

4. Reportajes elegidos para el análisis

han hecho grandes inversiones, nunca se ha analizado el problema demográfico como un gran problema de Estado”. No obstante, Rey de las Heras destaca la importancia del reconocimiento del problema y afirma que ahora “se empieza a analizar”. Así, el reportaje indica en un rótulo que el Gobierno, por primera vez, ha creado comisiones sobre despoblación y baja natalidad.

La reportera narra que “mientras el problema demográfico se debate en las altas esferas, en tierra, las consecuencias no se hacen esperar”. El equipo de Repor se desplaza hasta la escuela de Matamala, que “ha cerrado este curso por falta de alumnos. Sólo tenía dos cuando en Castilla y León son necesarios cuatro niños para mantener un aula abierta”, informa la periodista.

Mariano Hernández, alcalde de Matamala, explica que se trata de un problema transitorio porque ha cerrado el primer año y “si el próximo año hay cuatro niños, se reabre. Pero, si no los hay, entonces es clausura”. El alcalde de la localidad rememora cuando había hasta tres colegios y declara que “es duro” ver una situación así. Además, deplora que “si no hay niños, no hay trabajo y si no hay trabajo, no hay niños”.



Mariano Hernández / Fuente: Canal 24h

En pantalla aparece un rótulo indicando que “los pueblos se esfuerzan por idear fórmulas que atraigan familias” y Hernández expone que hacen ofertas para “como casas a precio muy considerable y puestos de trabajo” que puedan ofrecer. Asimismo, señala que el último nacimiento fue en el 2015, pero el anterior a ése fue en 2006.

4. Reportajes elegidos para el análisis

Una de las consecuencias que ha conllevado el cierre de la escuela de Matamala es “que a los niños les toca madrugar”, según describe un rótulo del reportaje, y es que, “de los 22 pueblos de esta comarca, sólo Almazán tiene colegios”, detalla otro rótulo. Un transporte público realiza una ruta que recoge a los niños de Matamala y Matute para llevarlos al colegio de Almazán. La conductora del minibús informa que sólo lleva a ocho niños de toda la comarca.

Ahora, el personal de Repor acompaña a Ahmed, un hombre que llegó a Matamala hace tres años, a quien el Ayuntamiento le ofreció una casa de alquiler muy barato y un trabajo temporal como forestal y, a cambio, el pueblo ganó tres niños, según informa Borque. Una de las hijas de Ahmed añora la escuela de Matamala, que le “pillaba a cuatro pasos”. Ahmed, que tiene la familia más numerosa del pueblo, revela que escuchó que faltaban niños para que no cerrase la escuela y siempre busca “un lugar donde hay trabajo, para ir sea como sea”. Ahora, el hombre “se ha quedado sin trabajo y se está cuestionando seguir viviendo en Matamala”, indica otro rótulo del video.

Después, la cámara acude a un centro de la tercera edad con el pretexto de que “a menos niños, más población envejecida y las residencias de ancianos son ahora una fuente de empleo”, señala Borque. El objetivo enfoca a Tamara, una terapeuta de la residencia de ancianos de Matamala de Almazán, atendiendo a varios residentes por todo el emplazamiento. La especialista comenta que “la única salida” de su carrera en Soria es la tercera edad. Una mujer anciana testifica que la juventud de hoy en día “es más lista, tienen un hijo o dos, no quieren tener más y viven como unos reyes”. Para contrastar con la actualidad, la reportera pregunta por el número de hijos a varias mujeres del centro y la mayoría superan el trío.

Teresa Borque comenta que “uno de los motivos que los estadistas relacionan con la baja natalidad es el cambio del papel de la mujer en la sociedad: más autónoma, trabajadora y menos dedicada a las labores de la casa y la crianza”. Posteriormente, aparece un rótulo señalando que el grupo de Repor acompaña “a la juventud de Matamala a una barbacoa nocturna para conocer su opinión”.

La reportera pregunta por la edad de la cuadrilla que se sitúa en un rango de entre 25 a 40 años. Todos los presentes aseguran que ninguno tiene hijos, pese a estar en la edad propicia para formar una familia, según determina Borque. Sin embargo, algunos

4. Reportajes elegidos para el análisis

comentan que sí les gustaría tener hijos algún día. Uno de los jóvenes compara la actualidad con el pasado y afirma que “antes la gente tenía seis u ocho hijos para garantizarse la vida, porque era mano de obra y hacía falta”. Una de las chicas comenta que con 28 años se ve “joven para tener hijos” y la edad adecuada “sería a partir de los 35”. Otra de las chicas explica que la causa se debe a “la inestabilidad laboral” que existe.

El tema prosigue desde el punto de vista de la Fundación Renacimiento Demográfico. La periodista informa que “esta entidad culpabiliza los tiempos modernos de la falta de niños” y perciben “el problema de la baja natalidad” como un “suicidio, precipicio o invierno demográfico”.

Alejandro Macarrón, director de la Fundación Renacimiento Demográfico, testifica que “nosotros, ahora mismo, vamos al precipicio demográfico”. Así, critica que en la sociedad moderna han cambiado muchas cosas y, “una de ellas, es que a mucha gente les estorban los niños, no son deseados”. También, expone que antiguamente, para “una mujer era importantísimo casarse” y la sociedad de ahora “es menos católica, cuando en el cristianismo se pide tener más hijos. En la Biblia se dice creced y multiplicaos”.



Alejandro Macarrón / Fuente: Canal 24h

Macarrón continúa argumentando las diferencias sociales que causan el problema de la despoblación. Para ello, menciona que “el patriotismo es mucho más débil que antes” y compara a España con Francia, que “es un país con una élite muy patriótica y es muy pronatalidad”. Además, expone que “hoy en día, las mujeres poseen el dilema de tener niños,

4. Reportajes elegidos para el análisis

trabajar o como hacer las dos cosas” y supone “una incidencia negativa para ellas que habría que conseguir que no fuese así”.

Para verificar la opinión de Macarrón, Teresa Borque se acerca al Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), donde le niegan que “estemos viviendo un suicidio demográfico”. No obstante, sí reconocen “que nacen menos niños que antes, pero también que vivimos muchos años más”, según informa.

Para los demógrafos, “es una situación normal” ocasionada por una serie de toma de decisiones y situaciones vitales que provoca que la gente tenga menos hijos, según declara el demógrafo Diego Ramiro. Un ejemplo es “la relación con el empleo, que es un factor muy importante”, comenta Ramiro. Así, explica que el coste de crianza del hijo es ahora “mucho mayor de lo que podría ser en el siglo XIX o principios del siglo XX” porque “tiene que ver con la ropa que usa, dar una educación universitaria o el período de tiempo que permanece en educación” puesto que se trata de características que no acaecían en el pasado. Para concluir, Ramiro detalla que ahora “una de cada cuatro madres no va a tener un hijo”.



Diego Ramiro / Fuente: Canal 24h

La reportera se dirige ahora a casa de una familia con cuatro miembros. Borque señala que “son casi las siete de la mañana, aún no ha amanecido, pero la actividad en casa de Silvia y David ya es frenética”. La madre de las niñas, mientras las prepara para ir al colegio, explica estresada que primero deja “a la chiquitina”, después a su hija mayor y,

4. Reportajes elegidos para el análisis

luego, van “corriendo al trabajo”. Un rótulo aparece cuando la familia llega a la guardería, para dejar a la pequeña, indicando que de los 118 niños que asisten a ese centro, la mitad entra a las 07:30 horas. Un profesor del recinto explica que “las actividades empiezan a las 09:30 horas” pero amplían con el desayuno a las 07.30 horas por el horario de los padres.

La situación económica de Silvia y David se ve limitada con los gastos y explican que sus hijas “van a la guardería y escuela pública” que les cuesta 450 euros mensuales, “solo el comedor y la cuota, los materiales van aparte”. Silvia detalla que su marido gana 1.000 euros y ella 1.134, no disponen de más ingresos. Así pues, señala que hay muchos meses que no llegan a fin de mes y añade que “tener un hijo es una profesión de riesgo, tener dos es una misión kamikaze”.

Borque indica que a las 17:00 horas “por fin se reúne la familia en casa”. En el salón, Silvia lamenta que no llevan “un ritmo normal y eso causa mucho estrés en la pareja”. De esta manera, critica que el problema “está en la falta de ayudas y de facilidades, no en las niñas” y denuncia que “en España no existe la conciliación, aquí las familias concilian a base de no dormir y haciendo un gran sacrificio económico y físico y sacando los recursos de donde no los hay”. No obstante, la madre destaca que “es el trabajo peor pagado del mundo” pero para ella “es el más satisfactorio”.

Por otro lado, la reportera señala que “si España sigue con el actual nivel de natalidad seremos el segundo país más viejo del mundo en el año 2050, después de Japón. Murcia es de las pocas regiones que escapa a esta estadística”.

A continuación, el programa se dirige al Hospital Clínico Universitario de Murcia para hablar con el responsable de urgencias de obstetricia, el doctor José Eliseo Blanco, quien informa que “son las 10:00 y hay 10 mujeres de parto que están en el quirófano realizándolas una cesárea electiva” y, además, destaca que el día anterior tuvieron 24 partos. Como explicación, el doctor dice que “en Murcia, a las parejas les gusta tener hijos y la forma de vida es como mucho más optimista, los niños dan alegría en las casas y eso se nota”. Además, añade que “la inmigración también se ha notado”. Un rótulo que aparece en la pantalla expone que el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia es donde más niños por habitante nacen en España.

4. Reportajes elegidos para el análisis

Una de las mujeres que acaba de dar a luz habla con el equipo de Repor y señala que ella no se ve sin hijos porque tiene el pensamiento de “que una mujer está para procrear”. Su marido confiesa que su primera reacción fue “como una colleja”, pero ahora lo que le preocupa es “salir a la calle y trabajar”. En cambio, para la mujer “fue una mezcla de felicidad y miedo de poder salir adelante”.

El siguiente plano muestra al doctor Eliseo atendiendo un parto en el quirófano y el momento en el que colocan al hijo recién nacido encima de su madre. El padre del niño es un hombre de América Latina de 29 años, el cual “no lo tenía pensado” pero afirma que si viene el niño “es una bendición”.



José Eliseo Blanco / Fuente: Canal 24h

Borque habla con otra mujer que acaba de parir con 34 años. La mamá explica que tanto ella como el padre del niño han dedicado muchos años a formarse y cuando han decidido tener al bebé estaban “más estables” porque ella lleva “siendo eventual mucho tiempo”. Sin embargo, deplora que “ahora parece que va a haber problemas” con su renovación por estar de baja maternal, cosa que le parece “vergonzosa”. Además, declara que su marido “está rellenando papeles porque no sabe si va a tener una baja paternal o si va a poder seguir trabajando”.

El reportaje concluye con un bebé en brazos de su padre, que está “muy emocionado” por su segundo hijo y afirma que “es lo mejor que le puede pasar a uno”.

4.3. Presión bajo el agua

En este reportaje vuelve a aparecer Virginia Solà realizando el speech que introduce el tema e informando de los datos con más controversia de la investigación. En Presión bajo el agua, la reportera se sitúa en la cubierta de un barco junto a unos marineros y comenta que “estamos acostumbrados a relacionar el buceo con las actividades recreativas, pero lo cierto es que muchas personas en España se ganan la vida haciendo de buzos o buceadores profesionales”.

Varios testimonios de las fuentes participantes del reportaje aparecen con pequeños cortes de vídeo, después del primer speech de Solà, para crear un resumen de lo que se verá posteriormente. Así, un buzo explica que “se dedican a revisar las instalaciones”, otro buzo comenta que va a “hacer una inspección de fondo a todo el casco” de un barco. Un trabajador que vigila la seguridad de los submarinistas en el momento de la inmersión señala que está en contacto con el buzo y “si tiene algún problema, se subiría rápido”.

En el muelle de un puerto, la periodista concluye su speech aclarando que “para evitar situaciones difíciles lo mejor es apostar por grandes medidas de seguridad, pero no existe unanimidad en el sector”. A continuación, vuelve a aparecer una serie de cortes de vídeo con más fuentes que enriquecen el reportaje.

Un hombre que viste con camisa de cuadros, casco y chaleco reflectante en la cubierta de un barco afirma que “desgraciadamente, todavía hay algunas empresas que están trabajando sin contar con los medios de seguridad que exige la ley”. Otro hombre, en tierra firme y vestido con traje denuncia que “están fallando los propios buzos, están fallando las empresas y está fallando la Administración”. Un tercer hombre se deja ver criticando que los buzos no han “existido en cuanto a accidentes laborales” y desde que existen, “las mutuas y los propios buzos lo están tapando”. Para terminar, un buzo declara que “siempre que escuchas un ruido grande o sientes una vibración, tienes que estar un poco a la defensiva”.

Empieza el reportaje:

El objetivo de la cámara se sumerge en las profundidades del mar de L’Estari, Girona, para captar a dos buceadores que exploran la fauna marina. Mientras, la voz en off de Virginia Solà detalla que “del mundo submarino estamos acostumbrados a ver esta parte,

4. Reportajes elegidos para el análisis

la de los aficionados que descubren las bellezas del fondo”. Lo que para ellos es “un divertimento, para los guías que los acompañan es un trabajo bajo el mar” describe la periodista, quien informa que “en rincones como este, en Islas Medas, reciben miles de visitantes cada año”.

Gerard Cornell, un instructor de buceo recreativo, muestra y explica el equipo necesario para hacer submarinismo. Enseña el chaleco provisto de dos reguladores de aire, “uno para casos de emergencias”, y un reloj de pulsera que es un ordenador que indica durante la inmersión “la profundidad y el tiempo que se puede estar” en dicho espacio, además de “marcar la parada de seguridad”. Así, Cornell señala que “si todo lo haces correctamente, no tiene que haber ningún problema”.

Solà pregunta a Jordi Carnicer, mánager de Aquàtica-illes Medes, qué le supone tener ese trabajo, quien responde que “es todo un privilegio” del que ha gozado 17 años. En la entrevista, la periodista le pregunta por cuántas veces se sumerge en un día y Carnicer le responde que en temporada alta puede “bajar entre tres y cuatro veces”, y declara que, según su opinión, “si se hacen las cosas bien, no es peligroso”. El mayor riesgo que tienen los buzos es el gas que respiran, “que no es más que aire comprimido” y cuando se empieza a salir a la superficie, “se debe subir a un cierto ritmo y velocidad porque si se hace demasiado rápido, la presión puede expandirse rápidamente y provocar algunos problemas al submarinista”, explica el mánager.

Un rótulo informativo indica que “con 100 mil inmersiones, Islas Medas es el primer destino de Europa para submarinistas”. Un usuario que practica el buceo recreativo dice que “una cosa es disfrutar dentro de la frontera y los límites permitidos, pero ya es otra cosa ir a tu aire y pasarte un poquitín más, entonces vienen los accidentes”.

Una patrulla de la Guardia Civil recorre el mar en una lancha oficial mientras Solà informa que cuando ocurren los accidentes marítimos, “es entonces cuando los GEAS de la Guardia Civil salen al rescate”. Además, explica que con una simulación han querido enseñar cómo trabajan.

Fernando Sánchez, Cabo del Grupo Especial de Actividades Subacuáticas (GEAS), muestra a la cámara el equipo de buceo que utilizan y antes de comenzar con el simulacro explica que “el compañero lleva un traje seco de neopreno y va con una botella de 18

4. Reportajes elegidos para el análisis

litros”. También, detalla que la profundidad que van a tener es de “unos 14 metros, estarán alrededor de 30 minutos” y por seguridad, siempre bajan en parejas.



Fernando Sánchez / Fuente: Canal 24h

Después del simulacro, Sánchez revela que “de unas 60 mil inmersiones anuales, el número de accidentes es muy bajo”. Además, especifica que “el rescate puede ser tanto de un buceador recreativo como de un buceador profesional” y explica que los accidentes se pueden clasificar en dos grupos: “los no disbáricos, como una hipotermia; una mordedura o picadura de algún animal; un golpe contra las rocas; y los disbáricos, como podría ser una narcosis o cualquier enfermedad descompresiva”. A parte de los rescates, los GEAS también se encargan de “inspeccionar las embarcaciones y el empleo de equipos”, añade el cabo.

La acción se traslada ahora al Puerto de Algeciras, en Cádiz. Solà, mientras se observa el trabajo en el puerto, comenta que “a simple vista, la actividad es frenética, pero si nos paramos a mirar bajo el agua, el trabajo es igual de intenso”. De esta manera, informa que, “aunque sean invisibles a nuestros ojos, muchos buzos construyen diques, reparan boyas o inspeccionan cascos de barcos. Es peligroso y requiere grandes medidas de seguridad”.

Jesús Parra, director técnico de TSE Underwater Works, recorre una embarcación con una hoja de papel en la mano y medio equipado para una inmersión, porque ha tenido que subir al barco antes de realizar las operaciones de buceo para que le revisen el Check list,

4. Reportajes elegidos para el análisis

“todos los puntos que se deben de reconocer antes de comenzar la inspección submarina para la seguridad del buzo”, aclara.

Mientras la cámara graba cómo se prepara un buceador para bajar al fondo, el buzo profesional Francisco Jiménez explica la indumentaria que va a llevar para su “misión de revisar y pulir la hélice” del carguero que se ve a su espalda, según informa un rótulo. Así, detalla que va “con un equipo de suministro de superficie, chaleco, plomos, una botella de seguridad” y, en el casco, lleva un foco y una cámara “para que puedan ver en todo momento” lo que está haciendo ahí abajo. Para Jiménez, acostumbrarse a bajar a las profundidades es difícil porque “cada vez que escuchas un ruido grande o una vibración, siempre tienes que estar un poco a la defensiva, porque no sabes si va a arrancar la hélice o si hay algún barco acercándose por detrás”.

El director técnico de TSE Underwater Works explica el sistema de seguridad llamado umbilical, que consiste en un cable “conectado al buzo, con cuatro mangueras diferentes”. De esta manera, Parra detalla que la “de color azul es el aire principal del compresor, la naranja y roja son para la comunicación”, que integra video y luz. Por último, “la amarilla es para indicar la profundidad a la que se encuentra el buzo”, concluye.

Mientras realizan trabajos submarinos, el equipo de Repor se queda con el supervisor que está en el barco controlando la seguridad de los buceadores, quien testifica que llevan “a raja tabla todos los sistemas de seguridad”. Con el umbilical, “se mantiene el contacto en todo momento con el buzo y, si ocurre cualquier problema, se subiría rápido a la superficie”, explica. No obstante, en esta profesión está prohibido “trabajar en autónomo, pero hay muchas empresas que lo hacen”, puesto que “no tienen contacto con la superficie” denuncia el controlador.

Ahora, vuelve a aparecer en pantalla el buzo que se preparaba para una inmersión mientras hablaba Francisco Jiménez, a quien identifican mediante un rótulo como Miguel Parra, jefe de equipo, y explica que va a realizar una inspección de fondo a todo el casco del barco. Asimismo, juzga que es un trabajo de riesgo porque “el más mínimo problema que tengas ahí es grave” y confiesa que “tirarse al agua siempre da un poco de miedo”. Otro de los buzos que se encuentra por el barco responde a Solà que él no se ve “con 50 años haciendo este trabajo”, pero si no encuentra otra cosa, se jubilará de esto.

4. Reportajes elegidos para el análisis

Después del puerto de Algeciras, el reportaje aborda la villa de Los Barrios en Cádiz para hablar con Custodio, Ángela y María José López, hermanos del buzo fallecido José Joaquín López Cruz. Solà anuncia que sus hermanos “todavía no entienden cómo pudieron fallar tantas cosas para que falleciera mientras inspeccionaba” la central térmica que se muestra detrás de los afligidos.

Custodio López explica que “el trabajo consistía en inspeccionar una de las dos campanas que estaban a una profundidad de ocho metros y con un metro de separación”. Según explica, “la campana que iban a inspeccionar estaba apagada y la otra en funcionamiento, pero, al llegar al medio de las dos, fue succionado por la que estaba activa”. Desde que fue aspirado “hasta que lo socorrieron pasaron 40 minutos” y su compañero, que “iba con un foco y una cámara grabando”, estaba bordeando la campana inoperativa, muestra Custodio con un boceto de la situación. Así, lamenta que “trabajó en un sistema que los buzos llaman en autónomo, independientes, y podrían haber trabajado con umbilical”.

A pesar de trabajar en un sitio con posibilidad de succión, “nadie contempló ese riesgo”, critica el hermano, quien opina que, “simplemente, con haber puesto una rejilla no hubiese entrado en la tubería”.

La familia López muestra fotos del difunto y señala que “era el menor de seis hermanos y un enamorado del mar y el agua”. Después, enseña una segunda foto con otro compañero que “falleció unos meses antes”. De esta forma, Custodio denuncia que “parece que a las empresas les sale gratis no invertir en prevención porque no se corta la racha de muertes de buzos”.

Por su parte, las hermanas de Joaquín valoran conmocionadas que en el sector del buceo “quizá es donde menos control se tiene porque los trabajos se desarrollan debajo del mar”, pero con la esperanza de que “todas las medidas, lucha y esfuerzo” de sus hermanos “sirva para que esto deje de ocurrir”, implora María José.

Posteriormente, el equipo de Repor viaja hasta el Puerto de Barcelona donde se está realizando un simulacro de salvamento de buzos. Mientras la cámara recoge la actividad, Virginia Solà informa que “la alta siniestralidad, en función de los apenas 2.000 buzos que se estiman en España, llevó al técnico en riesgos laborales Iván Ciudad a elaborar un estudio sobre el sector. Su conclusión es que la de buzo es una de las profesiones más peligrosas en España”. Aquí, aparece un rótulo indicando que “según el informe de

4. Reportajes elegidos para el análisis

Ciudad, al año mueren dos buzos profesionales y seis quedan incapacitados, desde 2008 los accidentes se han duplicado”.

El técnico en riesgos laborales denuncia que, “históricamente, las actividades subacuáticas pertenecen a la construcción, al metal... no como sucede en otros países, entonces, cualquier accidente ha sido difuminado y es teóricamente imposible localizar cuando un buceador ha tenido uno”. Su estudio analiza los accidentes de trabajo mortales del buceo profesional y acuicultura entre los años 1989 y 2007 y destaca que “el 75% de los fallecidos son buceadores de obras de mantenimiento”. Así, Ciudad explica que “lo más habitual es el trabajo en solitario, que está absolutamente prohibido, trabajar sin comunicaciones, sin el número mínimo de empleados en el agua y pueden estar trabajando con máquinas en funcionamiento que les atrapan o que les producen cortes”.

La culpa de que ocurran estos accidentes, según expone Ciudad, es porque “están fallando los propios buzos, por incumplir las normativas de seguridad básicas; “están fallando las empresas, puesto que no proporcionan los equipos adecuados y no organizan bien las tareas; está fallando la Administración, porque no hace un seguimiento de este tipo de equipos” y de los técnicos de prevención porque desconocen la actividad, señala.

La atención se desvía del Puerto de Barcelona al de la Bahía de Cádiz, donde se ha encontrado “un pecio del siglo XVII y para sacar los cañones, es imprescindible la intervención de los buzos”, según informa Solà.

Los encargados de sacar las reliquias del agua son los buzos de la empresa Divership. Solà entrevista al gerente, David Rodríguez, quien especifica que “cumpliendo todas las medidas de seguridad es bastante más seguro de lo que en muchos casos se piensa, pero todavía hay algunas empresas, que, de manera desleal, trabajan sin contar con los medios que exige la ley”. En este sentido, la reportera pregunta si es posible cumplir con todas las cosas que pide la ley y Rodríguez afirma que siempre, pero “es muy difícil hacer frente a la inversión de la que se habla por el despliegue de recursos humanos y procedimientos porque eso, ahora mismo, no lo paga el mercado”.

Por un lado, el buzo Diego Gil menciona que “con el método en autónomo estás vendido ahí abajo” y relata que ha sufrido “alguna pérdida de compañero en otra empresa, pero hay que tirar para adelante”. Por otro, Antonio González explica que su función, “ahora,

4. Reportajes elegidos para el análisis

es de buzo de seguridad por si ocurre cualquier imprevisto, ir lo más rápido posible al agua”.

El reportaje se transporta al Puerto de Santa María, en Cádiz, para mostrar otro aspecto del buceo, puesto que “los buzos también se sumergen en otros ambientes, como en pintura o en aguas fecales”, informa Solà. Las imágenes enseñan como un grupo de buzos se preparan para sumergirse en un tanque, que se utiliza para la depuración de aguas, equipados con un traje “diseñado para aguantar agentes químicos”, señala uno de los buceadores. Entre risas, la periodista les pregunta que si les gusta meterse en... y un buzo le corta para decir “en líos” y añade que siempre bromean “con eso de qué trabajo de mierda”.

Por su parte, el director técnico de Macpherson Underwater Services, Daniel Macpherson explica que para hacer el mantenimiento de la estructura que van a habilitar tienen que vaciarlo por completo de todos los residuos sólidos. El directivo especifica que su “principal enemigo son las toallitas húmedas” porque tienen que “entrar en las estaciones de bombeo y manualmente ir rompiendo esa maraña para tratar de extraerlas”.

Sin embargo, “no todos los riesgos se pueden prever al 100%”, informa la reportera, ya que “en el rescate del Costa Concordia perdió la vida Israel Franco Moreno”, uno de los compañeros de Macpherson. Un rótulo precisa que el navío “nafragó en 2012 en las costas italianas”.

En este sentido, Macpherson reconoce que el accidente “no fue previsible”. El directivo aclara que “cortando una pieza, relativamente pequeña, se dejó caer y hubo algún cambio de tensión que la hizo subir, con una especie de balanceo que atrapó a Israel”. A pesar de ello, él asegura que “no cambiaría la profesión por ninguna otra” porque tiene “la visión de los grandes desafíos que consigues y la gratificación que obtienes de cada trabajo”. Aunque no les ocurre a todos, como explica Macpherson, y “algunos cuelgan las aletas, como se dice en el sector, porque no les compensa”.

El trabajo de investigación se centra todavía en Cádiz. Virginia Solà señala que “todos en el sector conocen a alguien que ha sufrido un accidente o que ha fallecido mientras trabajaba bajo el mar, quizá por eso sindicato y patronal van juntos para conseguir hacer de esta una profesión más segura”. Ahora, la periodista entrevista a Mario Alfaro del Sindicato de Actividades Marítimas de España (SAME).

4. Reportajes elegidos para el análisis

La siniestralidad del buceo español “es la más alta de Europa”, según informa Alfaro, quien critica que “no existen mecanismos de control por parte de las autoridades que tienen competencia en el buceo profesional para exigir el cumplimiento de la normativa de seguridad”. Asimismo, expone que “tanto la Guardia Civil como la inspección de trabajo necesitan formación porque el buceo profesional es muy desconocido, muy técnico, y ellos no tienen herramientas” y critica que la Dirección General de Marina Mercante, de quien depende el sector, “es quien más está desoyendo las indicaciones” del sindicato.

Por otro lado, Alfaro realiza una autocrítica del sector y revela que “no hay una unidad en el sector y mucho intrusismo en los puertos deportivos”. Por desgracia, durante 20 años los buzos no han existido en cuanto a accidentes laborales, pero desde que existen, “las mutuas y los propios buzos lo están tapando”, denuncia. Eso, informa Alfaro, referente al buceo industrial o comercial, pero luego está la acuicultura, “que está menos regulado y hay que establecer un nuevo listón de seguridad que implica más medios y personal preparado”.

Después de hablar con SAME, los periodistas de Repor se desplazan hasta el Puerto de los Cristianos, en Tenerife, para tratar con buzos de acuicultura, granjas de peces en medio del mar, que “creen que estar atado a superficie”, mediante el umbilical, “al final les comporta un mayor peligro”, informa Solà.

El jefe de producción de GEREMAR, Alfred Mormeneo, explica que la “instalación está amarrada con muchos cabos, muchas estachas, muchas verticales anticorrientes” y realizan revisiones circulares, “con lo cual, utilizar un equipo con umbilical lo hace muy complicado”. Al trabajar en mar abierto, con corrientes marinas, “el cable podría actuar como vela, arrastrar al buzo y sufrir continuos enredos con los cabos y las tablas”, justifica el superior. Por ello, especifica “que el buceo tiene que ser autónomo”. No obstante, declara que “es importante cumplir la norma, por lo que tienen que haber dos buceadores en el agua, un responsable de buzos y el que se queda por seguridad en la superficie”.

En respuesta a otra de las preguntas de Solà, Mormeneo asegura que “la titulación mínima necesaria es la de buceador profesional más las titulaciones básicas para poder ir embarcado donde corresponda”.

4. Reportajes elegidos para el análisis

Un rótulo informativo esclarece que en ese emplazamiento crían lubina y dorada. La tarea de los buzos es revisar diariamente las instalaciones, “primero las redes, por si hay algún descosido o por si los peces las han mordido y han provocado algún agujero” explica. Entonces, “la reparan con pequeñas bridas”. En cuanto a los riesgos, el directivo asegura que “no es nada peligroso, cumpliendo la normativa es tan seguro como cualquier otro trabajo” y reconoce que siempre trabajan en parejas sin perder “de vista al compañero”.

Por último, la voz en off de la reportera informa que “más allá de los riesgos, cantera de buzos y buceadores no faltan”. Por ello, se acercan al Centro de Buceo de La Armada de Cartagena, en Murcia, “donde los preparan para saberse desenvolver bajo el agua en cualquier situación, ya sea un rescate, una reparación o una acción de combate”, indica Solà.

Allí, les recibe el sargento Jorge García quien explica que, normalmente, el tipo de salvamento que realizan es cuando “alguien cae al agua por accidente, entonces los buceadores asisten al rescate de ese naufragio”. Mientras las imágenes muestran a los reclutas saltando al agua desde un pequeño acantilado, el sargento comenta que “se simula una altura aproximada que luego desde un helicóptero puede ser entre tres y cinco metros”.



Jorge García / Fuente: Canal 24h

A continuación, el sargento primero Mariano Javier Ros explica que los alumnos están haciendo las prácticas de buceo. Para ello, tienen que “hacer reparaciones o cualquier tipo de trabajo duro debajo del agua”. Además, detalla que quedarse atrapado debajo del agua

4. Reportajes elegidos para el análisis

es, “posiblemente, la situación de riesgo que pueda encontrar el buzo”. No obstante, ellos intentan “evitar las descompresiones, a no ser que sea necesario”, pero, “evidentemente, el buzo está expuesto a las diferencias de presiones y a tener un ataque de presión”, esclarece Ros.



Mariano Javier Ros / Fuente: Canal 24h

La reportera informa que “cuando esto sucede, el accidentado debe de entrar en un tanque de acero para compensar el cambio de presión en función del tiempo y la profundidad a la que haya estado”. Entretanto, las imágenes muestran el depósito cromado equipado con camillas, mascarillas y demás utensilios para la recuperación del afectado.

Ros guía al equipo de Repor por las instalaciones enseñando los instrumentos que utilizan. Así, explica que tienen “un simulador, que es un iglú, para reproducir las inversiones como si fueran en mar abierto donde hacen las practicas antes de iniciarse al mar”.

Por otro lado, el subteniente David Francisco Aliste señala que está dando “el curso a la Unidad Militar de Emergencia, conocida como la UME, especializados en combatir todo tipo de emergencias a nivel nacional”. Un rótulo indica que “la práctica de la UME consiste en una inspección para reflotar un avión”. Mientras, el subteniente explica que el trabajo que están realizando “es en un ambiente de paz, pero un ambiente bélico sería el buceo de combate o el buceo de desminado y desactivación subacuática”.

5. Análisis de la comunicación no verbal

En este sentido, el sargento primero Ros explica que cuando “salen proyectiles de la guerra civil, actúan para recogerlos y neutralizarlos”. Las minas “pueden detectar el magnetismo del equipo y entonces ponerse en modo latente o activo por eso todo el material que utiliza el buceador tiene que ser amagnético”, informa Ros. Asimismo, muestra un equipo táctico que es “totalmente indetectable, no deja burbujas y puede servir para hacer incursiones en cualquier tipo de situación de peligro”, señala.



David Francisco Aliste / Fuente: Canal 24h

Para concluir, uno de los alumnos testifica que la profesión “tiene riesgo en todos los aspectos”, porque “el agua no es el medio habitual, puede fallar cualquier cosa y tienes que estar preparado para poder solucionarlo”. Así, declara que “no hay que tener miedo, pero sí respeto”.

5. Análisis de la comunicación no verbal

En esta sección se pretende analizar de forma descriptiva la actitud, apariencia y entorno de los entrevistados para ayudar a definir la transparencia del emisor y obtener una serie de conclusiones respecto a las Administraciones Públicas.

Para ello, nos centraremos en la identificación del sujeto, la descripción del escenario donde se realiza la entrevista, el atuendo del protagonista, la forma de hablar y su actitud frente a la periodista. En definitiva, analizaremos la comunicación no verbal de los

5. Análisis de la comunicación no verbal

protagonistas que forman parte de las Administraciones Públicas. Dentro de la comunicación no verbal nos centraremos en la kinesia¹ y en el comportamiento paralingüístico² para extraer conclusiones que se desarrollarán posteriormente en este dossier.

5.1. La penitencia del asfalto

En el reportaje de La penitencia del asfalto encontramos a seis fuentes públicas que se han expuesto ante la cámara para resolver las cuestiones que envuelven al tema de la legislación en la carretera. Entre los temas que circundan este asunto se encuentran: la recaudación mediante multas de tráfico, sanciones por exceso de velocidad, sistemas utilizados para su medición y su inhibición, la regulación del aparcamiento de pago, la señalización de las APR en ciertas áreas de Madrid o el sistema de foto rojo. En este reportaje se tocan temas conflictivos que pueden provocar crispación dada su cercanía y cotidianidad con los ciudadanos y el enfrentamiento constante entre los conductores y las medidas sancionadoras de la DGT.

En primer lugar, aparece el agente Vicente Javier Sabater de la Guardia Civil de Favara (Valencia), uniformado y sentado en el asiento del copiloto de un coche no oficial, realizando un control de velocidad mediante un radar móvil. El agente está relajado ante la cámara, con una actitud positiva y respondiendo con una amable sonrisa a todas las preguntas de la periodista. El automóvil lleva un equipo de medición de velocidad instalado en la parte trasera y una cámara en el salpicadero. El agente muestra una tableta digital donde aparece en la pantalla todos los datos del coche que sobrepasa los límites de velocidad. La gesticulación que realiza el policía son aspavientos con brazos y manos para explicar el funcionamiento del radar, pero no muestra ningún problema en solventar las dudas de la reportera. Su ritmo es fluido y el tono apacible, por lo que la información proporcionada la dice con veracidad.

El siguiente es Juan Antonio Vélez, teniente jefe del destacamento de tráfico de Gandía, quien se posa de pie ante la cámara junto a una carretera muy transitada por vehículos donde están realizando un control de consumo de drogas a algunos conductores. Viste

¹ Disciplina que analiza las posturas, gestos y movimientos del cuerpo humano como la expresión facial, la mirada, la proximidad entre interlocutores, etc.

² Se ocupa del estudio de aquellos aspectos no lingüísticos del comportamiento verbal como pueden ser el tono de voz, el ritmo, el volumen, el timbre, los silencios, el acento, los tartamudeos, etc.

5. Análisis de la comunicación no verbal

con el uniforme de la Guardia Civil, gorra y una chaqueta reflectante oficial en la que mantiene un walkie-talkie en el hombro derecho. En este caso y como en el anterior, el agente se muestra relajado y dispuesto a responder, pero se atisba un pequeño grado de frustración cuando menciona la acusación que reciben por parte de los civiles sobre la recaudación por vía de multas.

En la sede de la DGT el jefe de la unidad de normativa, Javier Villalba, responde serio y correcto a las preguntas de la periodista, con una pronunciación pausada y clara en la sala central. La sensación que trasmite es de respuestas estudiadas y tratadas con delicadeza para justificar las acciones de la entidad. El directivo viste con un clásico traje gris, camisa blanca y corbata azul. Además, en su oficina, interactúa con el ordenador para explicar y mostrar la página de la Dirección Electrónica Vial. En este tema y en los tipos de dispositivos para medir la velocidad, el sujeto cambia el tipo de diálogo y se expresa más relajado y rápido.

En el centro de Madrid, la periodista se encuentra con Luis López, el gerente de la empresa DEVAS con camisa blanca, corbata verde y encima una chaqueta acolchada en color oscuro. El directivo se muestra orgulloso, contento y explicativo con los mecanismos que dirige para controlar el estacionamiento regulado. Ante el comentario de la periodista “pocos se escaparán” de las sanciones, López dibuja una gran sonrisa en su cara y abre los brazos para reafirmar que ese es su trabajo.

Le toca el turno a la subdirectora de Movilidad del Ayuntamiento de Madrid, Itziar Mohedano, que junto a los vehículos de DEVAS y con un abrigo marrón y una camiseta granate de cuello alto expresa el objetivo del consistorio en cuanto a los estacionamientos con un poco de nervios al notarse la redundancia en sus respuestas. Además, cuando habla siempre está en constante movimiento balanceándose de izquierda a derecha. No obstante, la funcionaria se muestra receptiva a las preguntas y muy transparente.

Por último, concede la entrevista Juan Rey, subdirector general de Gestión de Multas del Ayuntamiento de Madrid, quien sentado en su despacho contesta con cierto grado de nerviosismo a la periodista. En el reportaje destacan las manos y los ojos de Rey con un primer plano. Sus manos se frotan la una a la otra como muestra de incomodidad y los ojos miran mucho hacia abajo y se cierran a menudo, también indicando molestia frente a un tema polémico con los vecinos del barrio de Las Letras en Madrid. Cuando la

5. Análisis de la comunicación no verbal

periodista le pregunta si las multas son rentables, el subdirector se pone más nervioso repitiendo constantemente <<no>>, tartamudeando y asegurando que no tienen ningún informe que refleje la rentabilidad de las sanciones.

En este reportaje hemos observado que en algunos casos se manifiestan síntomas de nerviosismo e incomodidad ante las preguntas de la periodista por alguna posible irregularidad o mala acción de la Administración pública.

5.2. La cigüeña pasa de largo

En el reportaje de La cigüeña pasa de largo son ocho fuentes de la Administración Pública que han participado y, sin problemas, han dado la cara a temas como: la natalidad, la población joven, la idea de tener hijos o la tendencia de nacimientos en España. Entre ellas se encuentran los alcaldes de Matute de Almazán y Matamala (Soria), un demógrafo del CSIC, especialistas en obstetricia, el director de la fundación Renacimiento Demográfico, una terapeuta de una residencia de ancianos y el presidente de la Diputación de Soria. Los temas de este reportaje tratan un problema de nivel nacional enfocado desde la región de Soria, pero no hay motivo para crear un conflicto generalizado. Por lo que, las variadas fuentes que se posan ante la cámara no muestran grados de nerviosismo por la influencia que pueda tener en la sociedad o por la ocultación de datos que puedan ocasionar alguna disputa, sino por los nervios de la propia entrevista.

Empezamos con el alcalde de Matute de Almazán, un hombre de entre 50 y 60 años que se muestra contento y agradecido de la visita de las cámaras. Con amplia sonrisa y mucha cortesía acompaña a la periodista por todo el pueblo y, aunque declara la triste noticia de que en su pueblo solo hay un par de adolescentes, responde con amabilidad y simpatía.

El siguiente es José Vicente Peñuelas, el jefe de Ginecología del Hospital Santa Bárbara en Soria. Con su atuendo profesional, en los pasillos del hospital, cuenta su punto de vista sobre la mujer actual en cuanto a la natalidad. Peñuelas habla con buena dicción, lento, calmado, serio, sin titubear y muy seguro de sus palabras.

El presidente de la Diputación de Soria, Luis Rey de las Heras, recibe a la periodista en su despacho y habla la mayoría del tiempo con la ceja izquierda levantada para comentar el escandaloso dato del mayor número de defunciones que de nacimientos en la provincia.

5. Análisis de la comunicación no verbal

Sus expresiones denotan exaltación y preocupación por el tema, abriendo mucho los ojos y los brazos, gesticulando con efusividad.

Después, el alcalde de Matamala, Mariano Hernández, se encuentra con la periodista en un colegio afectado por la despoblación infantil y explica consternado las consecuencias de la falta de nacimientos en la localidad. Las expresiones que se reflejan en el rostro del alcalde son de tristeza, arqueando hacia abajo los labios, encogiendo los hombros, suspirando y desviando la mirada hacia las ventanas. Sin embargo, no tiene impedimentos en ayudar a la reportera en su investigación y le enseña los informes y libros de registro donde se comprueba que el último nacimiento fue en el 2015 y el anterior, en 2006.

En la residencia de ancianos de Matamala de Almazán está la terapeuta Tamara quien habla con la reportera sobre su profesión y las posibilidades que se han creado por el envejecimiento de la población. Lleva una bata blanca desabrochada como uniforme y se expresa con naturalidad y con cierto grado de nerviosismo ante la cámara, como nos indica su posición corporal con los brazos relajados delante del cuerpo y entrelazando sus manos. Mantiene un tono constante y sereno con un ritmo fluido y un volumen alto que destaca la seguridad en las respuestas de la terapeuta. La expresión de su cara nos muestra los nervios por la entrevista, con un parpadeo excesivo y un vaivén ocular hacia los lados para responder. El movimiento de su cabeza asintiendo y negando constantemente reafirma la opinión que Tamara otorga a la periodista.

El siguiente es Alejandro Macarrón, director de la Fundación Renacimiento Demográfico, sentado en lo que parece la oficina de su casa, con un escritorio antiguo donde reposa un portátil, una foto y un cuadro. Detrás de Macarrón hay una cortina de color beis con dibujos de globos aerostáticos. Viste con una americana negra y una camisa de rayas blancas y azules, con un peinado tradicional con la raya al lado. Usa un lenguaje formal lleno de conceptos como patriotismo, religión o precipicio demográfico. El tono que emplea tiene un matiz descendente lo que demuestra un cierto grado de firmeza y confianza. Además, su ritmo es fluido con un volumen alto y constante, lo que también nos indica un nivel de seguridad y autoridad. La posición de sus manos varía durante toda la entrevista, entrelazadas delante del cuerpo y en ojiva tocándose las yemas de los dedos, ratifica la seguridad y autoridad con la que habla Macarrón. Por otra parte, la expresión de su cara se mantiene con la mirada fija en su interlocutor y un leve arqueado de cejas que denota indignación cuando trata el tema de la situación actual de la mujer.

5. Análisis de la comunicación no verbal

El demógrafo del CSIC Diego Ramiro responde a las preguntas de Teresa Borque que contrastan con la opinión de Macarrón. Ramiro la recibe sentado en su despacho, que tiene un escritorio amplio repleto de libros, libretas y archivos amontonados y una estantería enfrente completamente llena de archivadores y documentos. El demógrafo viste con un suéter azul marino y una camisa azul celeste. Su forma de hablar es muy tranquila, con buena pronunciación y un tono de voz grave con unas terminaciones descendientes que inspiran determinación y firmeza en la información que está proporcionando. A pesar de tener una buena dicción, trastabilla cuando contesta que la situación de la demografía española no es grave y tampoco no grave. En cuanto a su posición y comportamiento corporal es constante y apenas se pueden ver sus movimientos. El plano medio que recoge al demógrafo permite ver de vez en cuando el aspaviento que realizan sus manos al acompañar el discurso por lo que no nos aporta demasiada información. No obstante, transmite una sensación de seguridad y dominio con su tono y su tranquilidad.

Por último, el doctor José Eliseo Blanco, que es el responsable de Urgencias de Obstetricia del Hospital Clínico Universitario de Murcia, recibe a la periodista durante una de sus jornadas laborales. El médico viste con el uniforme del hospital, puesto que se encuentra en servicio durante la entrevista, y responde a las preguntas con sonrisa y buen humor, utilizando un volumen alto, cordial y jovial. El doctor acompaña al equipo del programa por la planta de maternidad e informando de la cantidad de partos que tiene al día en ese centro sanitario. La expresión que refleja su cara es de felicidad y alegría, abriendo mucho los ojos y alzando las cejas cuando habla sobre la alegría de traer niños al mundo. En general, no trata ningún tema polémico, sino todo lo contrario. Por lo que la sensación que transmite la entrevista es de total transparencia y alegría por la información proporcionada.

En este reportaje no existe el conflicto directo entre ciudadano y Administración pública, aunque coexiste el malestar general de las familias que tienen hijos por la poca ayuda recibida del Estado. Por lo tanto, no encontramos indicios de ocultación o frustración en las entrevistas sino todo lo contrario, confidentes con ganas de exponer la situación a la población.

5.3. Presión bajo el agua

En este reportaje la única entidad pública que se posa frente a la cámara es la Guardia Civil, los departamentos que guardan relación con el buceo y el trabajo en el mar. En total son cuatro fuentes de la Administración Pública que participan. El cabo del Grupo Especial de Actividades Subacuáticas Fernando Sánchez, el sargento Jorge García, el sargento primero Mariano Javier Ros, y el subteniente David Francisco Aliste. Los temas que se tratan aquí son: los riesgos de la profesión, las irregularidades de las empresas de buceo, las funciones del cuerpo de buceo del Estado, el elevado índice de accidentes laborales de los buzos profesionales, otras labores menos conocidas de la profesión como la inmersión en aguas residuales.

El primero que aparece es el cabo del Grupo Especial de Actividades Subacuáticas (G.E.A.S.) Fernando Sánchez, sentado en una lancha de la agrupación situada en el mar y a pocos metros de su espalda se observa un acantilado. Viste con el uniforme de trabajo, chaqueta y pantalón verde con las insignias de la Guardia Civil, y en la cabeza porta un casco protector de color negro. En este caso, mantiene una pose sentada con los brazos apoyados sobre sus rodillas y las manos entrelazadas, una señal que nos transmite nervios o ansiedad. El timbre de su voz es medio-bajo con momentos de vibrato, pero mantiene un discurso fluido y un tono ascendente lo que adereza la información con un toque de indecisión y nerviosismo. La cuestión que desarrolla el cabo es la actividad que realiza el G.E.A. y el modo en que lo ejecuta. En conjunto, se puede deducir que los nervios que transmite Sánchez son provocados por la entrevista ante la cámara y la periodista, pero no por revelar información que pueda provocar polémica.

A continuación, el sargento Jorge García del Centro de Buceo de la Armada de Cartagena, que se encuentra realizando un entrenamiento de buceo con una escuadrilla, lleva una camiseta azul marino de manga corta con la inscripción de instructor de escuela de buzo, unos pantalones de deporte a juego y calza unas zapatillas deportivas. Se encuentra en un muelle al borde de un precipicio de unos 3 metros de altura desde donde saltan los alumnos al mar. Su actitud frente a la reportera es amable, correcta e instructiva. El sargento explica el tipo de salvamento que hacen los buzos por lo que el tema no suscita una problemática para que el emisor tenga que ocultar información. Por lo tanto, García habla de forma neutral, aunque con un tono nervioso y trastabillando en las explicaciones manteniendo una pose erguida con los brazos cogidos detrás del cuerpo, lo que nos induce

6. Análisis cualitativo

a pensar que los nervios son provocados por la cámara y no por el contenido de la información.

Después del sargento Jorge García, aparece el sargento primero Mariano Javier Ros que acompaña a la periodista por todas las instalaciones del recinto mientras le explica los usos y funciones de las distintas áreas. Lleva el uniforme de La Marina, una camisa blanca con dos galones distintivos en las hombreras, pantalón azul marino de vestir y zapatos negros. Al igual que el sargento García, su entrevista es totalmente ilustrativa. Tanto el tono que emplea como el volumen son iguales a su compañero, constantes y no muy altos, pero su ritmo es más fluido por lo que el discurso es más continuo.

Por último, el subteniente David Francisco Aliste se presenta en una lancha oficial del ejército vestido con una fina chaqueta marrón de camuflaje que deja ver una camiseta interior también de color marrón a la altura de la pechera, con la bandera de España en el lateral del brazo derecho y una insignia de tela en el pectoral derecho. Aliste es el encargado de mostrar y explicar a la reportera las prácticas bélicas de los buzos a su cargo. El subteniente gesticula mucho con las manos mientras explica su trabajo, realizando breves oscilaciones verticales con ambas manos extendidas y en paralelo. En cuanto al comportamiento paralingüístico es igual que sus dos compañeros sargentos, ritmo fluido, tono constante, volumen y timbre medio.

Como en el anterior reportaje, no hay muestras de nerviosismo o temor por las preguntas de la periodista, solo por hacer la entrevista ante una cámara de video. En este caso, los conflictos que se generan con mayor gravedad se producen entre las empresas privadas y afectan al colectivo de los buceadores y a su entorno familiar. Los problemas que se muestran en Presión bajo el agua se explicarán en el siguiente punto, donde se redactarán todos los reportajes visionados para la realización del trabajo.

6. Análisis cualitativo

En el siguiente punto vamos a analizar la calidad que tienen las respuestas que proporcionan los miembros de las Administraciones Públicas en los tres reportajes elegidos para este proyecto. Con ello, veremos si realmente han respondido a la denuncia

6. Análisis cualitativo

social o si, por el contrario, han intentado evitar el tema o desviar la atención con palabrería vacía que no aporta ningún valor informativo al tema.

Dado que medir la calidad de una respuesta es bastante complejo y difícilmente objetivo, el análisis se va a realizar contrastando las respuestas con las preguntas que engloban las críticas de la sociedad e intentando calificar el grado de transparencia, contundencia y desviación del tema.

6.1. La penitencia del asfalto

El arranque del reportaje lo acciona el tema de las sanciones por exceso de velocidad en el radar fijo más activo de Madrid. Los responsables de poner las multas son las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, por lo que el primer entrevistado es Vicente Javier Sabater, Guardia Civil en Valencia, que se encuentra realizando un control de velocidad.

La periodista le pregunta por el número de multados, por los detectores de posicionamiento de controles, inhibidores de radar y por la opinión del agente sobre qué infunde más miedo a los conductores. Las respuestas de Javier son directas, claras, sin titubeos y muy explicativas. En cuanto a los inhibidores, detalla que el uso está prohibido, pero se utilizan y revela que el radar que ellos tienen “en teoría es indetectable, porque es láser”. Además, explica que “la velocidad de esa vía son 60km/h, pero el radar salta a la velocidad de unos 68 km/h”. De forma indirecta, defiende que los conductores obtienen su sanción de forma justificada y no por fallos técnicos o juicio personal.

El siguiente es Juan Antonio Vélez, teniente jefe del destacamento de tráfico en Gandía. La reportera entra en materia que conlleva crispación por parte de la sociedad y pregunta si alguien les ha acusado de recaudatorios. El agente responde que eso “es lo normal” y que, además, suele escuchar que ellos están “para pagar a los políticos”. La respuesta es sincera y directa, pero no responde a las dudas que genera la controversia del exceso de sanciones. Es un apunte que engrosa el reportaje y le otorga mayor calidad y variedad de perspectivas y que confirma el pensamiento generalizado de la sociedad.

A continuación, la atención se desvía a la Dirección General de Tráfico para entrevistar a Javier Villalba, jefe de la unidad de normativa de la DGT, y abordar el tema sobre la recaudación obtenida mediante las sanciones por infringir los límites de velocidad. El directivo justifica el hecho declarando que “todos los países que tienen buenas cifras en

6. Análisis cualitativo

materia de seguridad vial tienen sistemas sancionadores disuasorios”. Aquí tenemos un ejemplo de intento de evasión con información indirecta que resta calidad y transparencia a la respuesta. La fuente informativa no contesta directamente a la supuesta acusación de la sociedad, sino que se escuda con datos genéricos para justificar la acción de la entidad.

En el rótulo informativo que aparece indica que los radares fijos han recaudado 80 millones de euros en 2017 y la reportera pregunta por la proporción entre las sanciones y el número de accidentes. Villalba responde que “a un mejor sistema sancionador, menos accidentes” y que “la presión preventiva es la adecuada para el volumen de accidentalidad que hay”. Las respuestas continúan en la misma línea, aportando información a las preguntas de la periodista resguardando su labor sin datos precisos.

La empresa Devas se dedica al servicio de aparcamiento regulado en el centro de Madrid y su gerente es Luis López, quien también ha participado en el reportaje. Los conductores critican la actuación de los operarios de parquímetro y califican al sistema como “injusto y caro” aunque “no queda otro remedio que pagar”. López contesta que con los coches dispuestos para controlar el aparcamiento consiguen “unas 90 sanciones diarias” pero las posibles irregularidades que detectan “se envían a los controladores de barrio o a los controladores satélites que van en motocicleta detrás de los equipos de lectura”.

La contestación de López es explicativa sobre cómo trabaja su empresa y facilita el dato de las multas diarias que pueden alcanzar. En cuanto a las críticas sociales no hay ninguna referencia en la entrevista del gerente, probablemente por no poseer el derecho a la imposición de la cuantía administrativa de las sanciones.

Por otra parte, la subdirectora de Movilidad del Ayuntamiento de Madrid, Itziar Mohedano, tampoco responde al porqué del precio abusivo del aparcamiento como indican los ciudadanos. La concejal expone que “existe una tarifa base, pero los vehículos menos contaminantes tienen una reducción del 50%; los eléctricos y de cero emisiones están exentos de pago”. Además, especifica que “el objetivo del Ayuntamiento es garantizar la rotación de vehículos y que no haya ninguno estacionado de forma permanente en las vías públicas”. Las respuestas de Mohedano no afrontan las denuncias sociales ni ampara la actuación de la Administración Pública, son de carácter publicitario.

Otro protagonista del reportaje son las áreas de prioridad residencial (APR) de Madrid. Los vecinos de la localidad y transportistas se quejan de la limitación de horario de estos

6. Análisis cualitativo

accesos, de la mala señalización en algunos de ellos y denuncian que “está hecho así para recaudar dinero porque el sistema tendría que impedir el paso y no recaudar”.

Para contestar a las críticas de este asunto la reportera entrevista a Juan Rey, subdirector general de Gestión de Multas del Ayuntamiento de Madrid. El funcionario indica que “hay 60.000 denuncias al mes por accesos no autorizados a las APR” y alega que es “un número demasiado alto que tiene que bajar”. Sobre el tema de las señales, Rey asegura que “está bien señalizado, pero, como ocurre en todas las grandes ciudades, hay un problema de señalización masificada” y colocar una barrera para impedir el paso “colapsaría el tráfico y no son efectivas”. De nuevo, la Administración Pública no responde con claridad al malestar social. En este caso, el subdirector no ha sabido explicar el porqué del elevado número de sanciones por los accesos a las APR, pero asegura que la señalización es correcta.

No obstante, con una pregunta de la periodista, Rey advierte que no disponen de “ningún informe financiero para saber si las sanciones son rentables o no, y sería un error gravísimo intentar completar los ingresos municipales por la vía de las multas”. En cuanto a la calidad de sus respuestas, son poco transparentes y evasivas. El funcionario actúa con cautela y mide sus palabras para no perjudicar la imagen del Ayuntamiento, pero no muestra argumentos contundentes que acrediten el correcto uso de las medidas preventivas en la carretera.

En términos generales, para estos asuntos las Administraciones Públicas se han mostrado poco transparentes y esquivas aportando datos que reflejan la justificación de sus acciones. Pero, analizando las críticas sociales y las respuestas de las entidades se puede observar un comportamiento conflictivo entre ambas partes que refleja la obstinación de cada una, pero sin llegar a ningún acuerdo o solución. Asimismo, es un tema complejo donde difícilmente se pueden justificar las críticas, tanto de la población como de la Administración.

6.2 La cigüeña pasa de largo

La problemática de este reportaje reside en la baja natalidad que padece España, sobre todo, en algunos puntos del interior, además de la baja colaboración y escasas ayudas económicas por parte del Estado para asistir a las familias con hijos.

6. Análisis cualitativo

La localidad de Matute de Almazán, en Soria, es una de las más envejecidas del territorio nacional donde la media de edad supera los 46 años, según informa la reportera. El alcalde guía al equipo de Repor por el pueblo y los lleva a conocer a la única familia que vive ahí con hijos. La única declaración del alcalde a la prensa es que quien se va de ahí, es muy difícil de que vuelva. La intervención del alcalde en el reportaje no aporta un gran valor informativo pero su colaboración facilita acceder al punto de interés: la familia que vive allí con hijos.

En el Hospital de Santa Bárbara de la provincia soriana entrevistan al jefe de Ginecología, José Vicente Peñuelas. El médico informa que “la media anual no llega a dos partos diarios” y expone que, “en este momento, una mujer de 35 años dando a luz es casi lo habitual” comparado con “hace 30 años, que era algo excepcional”. Además de las declaraciones, el doctor muestra a los periodistas las habitaciones para las madres ingresadas que están perfectamente equipadas, pero “su uso es casi ínfimo”. En este caso, la calidad de la respuesta es alta porque contesta de forma clara y directa. Asimismo, responde al tema de denuncia social explicando el estilo de vida y aclarando que la mujer se decide a tener hijos a una edad avanzada.

El siguiente entrevistado de la Administración Pública es Luis Rey de las Heras, el presidente de la Diputación Provincial de Soria, para hablar sobre la despoblación. Así, informa que la situación de la provincia es que “mueren unas 1.200 personas al año, mientras que la tasa de nacimiento es de 500 o 600 habitantes”. El presidente critica que “nunca ha habido medidas específicas que lucharan contra ello”, por lo que él mismo impulsa la denuncia social.

La reportera pregunta sobre la inversión para mantener la población, pero Rey de las Heras le contesta que “el problema es que nunca se han hecho grandes inversiones, nunca se ha analizado el problema demográfico como un gran problema de Estado”. No obstante, afirma que ahora se está empezando a analizar la nociva situación. Aquí, las respuestas tienen un alto nivel de transparencia y, además, es la propia Administración quien se suma a la denuncia por la baja prestación económica de parte del Estado para fomentar la población.

Una de las consecuencias que se deriva de la falta de población es el cierre de colegios y, por ende, la pérdida de trabajo para los docentes. Con este propósito, la reportera habla

6. Análisis cualitativo

con el alcalde de Matamala, Mariano Hernández, quien señala que el colegio de la población ha cerrado por ausencia de niños. Además, aclara que es un problema transitorio porque ha cerrado el primer año, pero, lo clausurarán si el próximo curso no alcanzan los cuatro alumnos. No obstante, el alcalde informa de las medidas que adoptan los pueblos para atraer a familias con descendientes “como casas a precio muy considerable y puestos de trabajo que se puedan ofrecer”.

Este trabajador público está afectado por el problema de la despoblación y la falta de soluciones al respecto, por lo que su entrevista es ilustrativa para conocer las consecuencias del problema. Las respuestas son transparentes y claras a las preguntas de la periodista, e incluso realiza un intento para mitigar la falta de juventud con las medidas citadas en el párrafo anterior.

Una explicación de la situación que sufre España con la población la formula el director de la Fundación Renacimiento Demográfico, Alejandro Macarrón. La entidad culpabiliza a los tiempos modernos que vivimos y perciben “el problema de la baja natalidad” como un “suicidio, precipicio o invierno demográfico”. Según Macarrón, a la gente de hoy “les estorban los niños, la sociedad es menos católica y el patriotismo es mucho más débil que antes”. Además, expone que “hoy en día, las mujeres poseen el dilema de tener niños, trabajar o cómo hacer las dos cosas” y supone “una incidencia negativa para ellas que habría que conseguir que no fuese así”.

Esta fuente informativa aporta un punto de vista arcaico basado en las tradiciones religiosas y ofrece su ideología para buscar el motivo de la despoblación. Macarrón es transparente en sus respuestas porque manifiesta su reflexión, aunque puede fomentar un acusado debate en contraste con el raciocinio generalizado de la sociedad.

Desde el punto de vista de los demógrafos niegan que estemos viviendo un suicidio demográfico, aunque reconocen que sí nacen menos niños, pero que “también vivimos muchos años más”. En el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) conversan con el demógrafo Diego Ramiro, quien expone que es una situación normal ocasionada por una serie de toma de decisiones y situaciones vitales que provoca que la gente tenga menos hijos. Los factores que pueden afectar son el empleo, el coste de crianza o dar una educación universitaria, detalla Ramiro, quien justifica que se trata de características que no acaecían en el pasado.

6. Análisis cualitativo

Las declaraciones de Ramiro se basan en estudios fiables y que transmiten veracidad por proceder de una entidad pública reconocida. Por lo tanto, induce a reflexionar en que el problema no sólo viene dado por la organización del Estado, sino también por el estilo de vida actual de la sociedad. Es decir, el experto contesta al problema de forma transparente e invitando a la reflexión con datos contrastados por análisis y estudios.

El doctor José Eliseo Blanco es el responsable de urgencias de obstetricia del Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca de Murcia, donde más niños por habitante nacen en España, a diferencia del Hospital Santa Bárbara de Soria. Eliseo señala la hora en la que se encuentran para enfatizar la cantidad de partos que poseen, “son las 10:00 y hay 10 mujeres de parto que están en el quirófano realizándolas una cesárea electiva”. Además, destaca que el día anterior tuvieron 24. El doctor ofrece una perspectiva subjetiva sobre el porqué de tantos nacimientos en esa región declarando que “a las parejas de Murcia les gusta tener hijos y la forma de vida es como mucho más optimista, porque los niños dan alegría en las casas y eso se nota”. Luego, añade que la inmigración también es un factor clave para el crecimiento de la natalidad.

El médico se muestra también transparente en sus respuestas y colaborativo con el equipo del programa. Se limita a exponer sus experiencias de su puesto de trabajo dejando de lado los factores que pueden incidir en la despoblación española del interior. Aun así, ofrece su opinión respecto al buen índice de natalidad donde trabaja.

La crítica social más usual en este tema es la inestabilidad laboral y el largo periodo de estudio que ocasiona la dilación de la reproducción. Otro factor influyente es el cambio de papel de la mujer en la sociedad quien, en la actualidad, es más trabajadora y menos dedicada a la crianza y al hogar. Hoy en día es más frecuente parir a partir de los 35 años, cuando se consigue terminar los estudios y conseguir un puesto de trabajo estable. Otra de las críticas que se infunde es la falta de ayudas, de facilidades y la frágil conciliación familiar.

En este reportaje, la Administración Pública responde directamente al problema que se ha generado en cuanto a la población española, pero su comportamiento se basa en buscar culpables y acusar a otra entidad de mayor rango o de otro departamento. Por otro lado, se muestran receptivos y colaborativos para facilitar el trabajo de los periodistas y con un alto grado de transparencia y franqueza. Sin embargo, ninguna Administración Pública ha

citado la precariedad laboral como parte del problema, uno de los factores más decisivos en la decisión de procrear.

6.3. Presión bajo el agua

Aquí veremos un tema más desconocido que recoge un pequeño sector acuático, el buceo. El reportaje trata los temas del buceo recreativo y el profesional. Dentro del ámbito profesional destacan los equipos de rescate, de mantenimiento y acuicultura. La Administración Pública que participa en la investigación es la Guardia Civil perteneciente al departamento marítimo. En este ámbito, la denuncia social viene dada por la alta siniestralidad laboral y la poca regulación de los sistemas de seguridad que se utilizan tanto bajo el mar como en superficie.

La Guardia Civil se limita a mostrar la forma de trabajar en el submarinismo y las funciones que desempeñan, puesto que el núcleo conflictivo se halla en las empresas privadas. La Dirección General de Marina Mercante es una de las implicadas en la regulación del sector submarino, pero no se les ha entrevistado para el reportaje. Por lo tanto, sólo analizaremos las declaraciones de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado.

El cabo del Grupo Especial de Actividades Subacuáticas (GEAS) Fernando Sánchez explica cómo trabajan a través de una simulación de un accidente marítimo. El cabo detalla que siempre bajan en parejas por seguridad y “de unas 60 mil inmersiones anuales, el número de accidentes es muy bajo”. Así mismo, comenta que aparte de los rescates, los GEAS también se encargan de “inspeccionar las embarcaciones y el empleo de equipos”.

La información es pedagógica por la explicación de sus funciones, pero también, hace referencia al número de accidentes laborales de su departamento, que difiere de la crítica social. En cuanto a las inspecciones, la información solo subraya la función, pero no se adentra en el elevado caso de empresas que infringen la legislación. Por lo general, el cabo es transparente y didáctico, pero no afronta los temas de denuncia.

Como informa la reportera, a pesar de los riesgos, no faltan buzos. Después de comprobar cómo trabajan las empresas de buceo, el reportaje se traslada al Centro de Buceo de La Armada de Cartagena, en Murcia. Allí entrevistan al sargento Jorge García, instructor de

6. Análisis cualitativo

buzos de La Armada, quien está realizando un simulacro de rescate de naufragio con su cuadrilla. La única declaración del soldado a cámara es que los alumnos saltan desde un precipicio con una altura aproximada de entre tres y cinco metros, simulando la distancia que podrían tener desde un helicóptero.

El testimonio del sargento tiene una función ornamental que complementa y le aporta más profundidad, variedad y calidad al reportaje, pero no contribuye a esclarecer la delación social.

El sargento primero Mariano Javier Ros también explica el cometido de los alumnos en prácticas. Asimismo, define que “quedarse atrapado debajo del agua es, posiblemente, la situación de riesgo que pueda encontrar el buzo”. Otro riesgo son las descompresiones que ellos “intentan evitar, a no ser que sea necesario, pero evidentemente, el buzo está expuesto a las diferencias de presiones y a tener un ataque de presión”, esclarece Ros.

El grado de transparencia del sargento primero es alto: colabora, explica y muestra las instalaciones además de señalar los riesgos que presentan los buzos. No obstante, en lo que se refiere a la polémica con la alta siniestralidad de la profesión no se contempla ningún indicio de información, por lo que tampoco contribuye a responder las cuestiones que abordan a los afectados de la colectividad.

Por último, el subteniente David Francisco Aliste instruye a la Unidad Militar de Emergencia (UME) y su participación en el reportaje se limita a explicar las tareas del ambiente bélico del buceo y las prácticas de sus alumnos consistentes en una inspección para reflotar un avión. Como el resto de sus compañeros, sus respuestas son claras, didácticas, transparentes y sencillas, pero ni menciona ni afronta las denuncias sociales.

En este caso, como hemos mencionado anteriormente, la mayor concentración de protestas se dirige hacia las empresas privadas que no realizan un uso adecuado de las medidas de seguridad que establece la Ley para evitar los accidentes laborales. La Administración Pública responsable del cumplimiento de la normativa y de la supervisión del equipo necesario para la seguridad del trabajador no ha contestado al respecto ni se ha investigado en profundidad, por lo que no se puede establecer un criterio determinado. En el reportaje falta información argumentativa que esclarezca la problemática, para analizar un comportamiento evasivo por parte de los entes públicos o para examinar la negativa en la colaboración.

7. Análisis de la edición

Para el análisis de la edición veremos los recursos audiovisuales utilizados en los reportajes. Por lo general, los editores usan el mismo esquema para todos los videos, así que se llevará a cabo el estudio solamente sobre uno de ellos. En este caso, se procederá al análisis de Presión bajo el agua, publicado en la web de RTVE el día 30 de octubre del 2017. No obstante, después del estudio de este montaje audiovisual, se comprobarán y citarán las diferencias que puedan existir con los otros dos episodios.

Los programas de Repor inician con una introducción de unos 10 segundos de duración. La presentación comienza con un fundido en negro seguido de la aparición del nombre Repor, en color blanco sobre un fondo que alterna el blanco y negro. De fondo suena la sintonía que identifica al espacio. A continuación, una animación que dura no más de tres segundos, con los símbolos audiovisuales de grabar (rec), reproducir (play), pausa (pause) y parar (stop), cierra la introducción para dejar paso al speech del reportero o reportera.

El primer discurso, que nos introduce en el tema, muestra al periodista durante 10 segundos en un plano medio. Seguidamente se confecciona un resumen del tema con breves declaraciones, de unos cuatro segundos cada una, de las fuentes que aparecerán a lo largo del reportaje. En total, suman 20 segundos aproximadamente que muestra un avance de las diferentes perspectivas del asunto a tratar. Esta secuencia se repite una vez más, por lo que durante otros cinco segundos vuelve a escena el profesional de la información para terminar el speech, con el mismo plano, pero cambiando de emplazamiento. Además, se muestran más totales³ del resto de las entrevistas. El resultado es un minuto dinámico, con muchos aportes diferentes y rico en información para condensar de forma esquemática lo que se verá en todo el capítulo.

Después de los totales, aparece una toma representativa del tema con el título del programa subrayado por una franja roja y se transforma en el título del reportaje. La exposición de los títulos dura 10 segundos. Tras un fundido en negro empieza la secuencia que da paso al reportaje.

³ Declaraciones que se extraen de las entrevistas.

7. Análisis de la edición



Título del reportaje mostrando el diseño de la edición / Fuente: Canal 24h

A las imágenes de video le han añadido los logos del programa y del canal junto a la sintonía, que se mantiene de fondo hasta la aparición de los títulos de Repor y del reportaje emitido. El logo del programa es un rectángulo negro con las letras mayúsculas en blanco de REPOR subrayadas con una línea roja, dentro de la figura. Este logo aparece y desaparece siempre que se cambia el lugar de la acción, situado en la esquina inferior izquierda. El logo del canal se mantiene fijo durante toda la emisión en la esquina inferior derecha.

La voz en off de la periodista se escucha mientras transcurren un par de tomas. Cuando termina de hablar, los protagonistas de la investigación comienzan a salir en pantalla expresando sus declaraciones.

Otro elemento gráfico que aparece en pantalla es un rótulo en la esquina superior izquierda que indica la ubicación en la que transcurre la acción que se ha grabado. Al igual que el logo de REPOR, el letrero contiene letras blancas sobre una línea roja, manteniendo los colores y estilos característicos del espacio informativo. Para presentar a la fuente que proporciona la información utilizan un rótulo en la parte inferior de la pantalla donde se indica el nombre y apellido. Debajo del nombre, está escrito el puesto de trabajo de la persona. Todo con la misma apariencia: letras en blanco subrayadas por una franja roja. En el rótulo identificativo, a la izquierda junto al cargo, se muestra el logo del programa.

Los periodistas cambian de ubicación varias veces durante el reportaje, por lo que mediante unas cortinillas destacan el traslado. No sólo disponen de un tipo de animación para distinguir el desplazamiento del foco de acción, sino que emplean varias para no

7. Análisis de la edición

repetirse. Una de ellas nos muestra un fondo blanco intermitente con negro que deja entrever el nombre del programa. Otra, también con un fondo intermitente blanco y negro, pero, al final se expone el título del programa subrayado en rojo sobre un fondo negro. Estas cortinillas duran como máximo dos segundos. Además, como hemos mencionado en el párrafo anterior, después de la cortinilla para destacar el cambio de ubicación, se señala con un corto rótulo.

Las secuencias que muestran la actividad, explicación o contexto del reportaje duran en torno a 10 segundos, cuidando de no cortar la acción por la mitad. Por otro lado, las tomas de los entrevistados rondan entre los 7 y los 20 segundos. No obstante, las declaraciones suelen alargarse con voz en off mientras se muestran imágenes relacionadas con la información.

Otro elemento que forma parte de la composición son los rótulos que aportan información con datos aclaratorios, cuantitativos o estadísticos. Habitualmente lo constituyen dos líneas explicativas, pero en el caso de tener que utilizar más, lo señalan mediante puntos suspensivos al final de la segunda línea y al principio en el siguiente rótulo para indicar la continuidad. Al igual que el resto de los elementos textuales, mantiene la disposición con letras blancas, una franja roja que subraya la información y el logo del programa en la parte izquierda.

En el último minuto de reportaje, mientras continúan las imágenes y declaraciones de los implicados, empiezan a mostrarse los créditos con rótulos en la parte inferior de la pantalla. Estos rótulos indican el autor del reportaje, el responsable de las imágenes grabadas, el encargado de la edición, sonorización, ambientación musical y el enlace a la página web de Repor a través de RTVE. En los 20 segundos finales, entra la música y los créditos ocupan una columna en las intersecciones de la izquierda para citar a las personas que ocupan los puestos de realizador, director, subdirector, productora, redacción, realización, producción, diseño gráfico y sintonía original. Para concluir, se expone un fondo en blanco con las siglas de RTVE en color naranja en el centro de la parte derecha de la televisión.

A lo largo del reportaje intercalan la voz en off de la periodista con secuencias de las fuentes. En líneas generales, la voz en off se complementa con una melodía o música de fondo, mientras que las declaraciones de las entrevistas se mantienen con el sonido

8. Resultados

ambiente. Los recursos sonoros que se utilizan son: música ornamental que acompañan a las cortinillas, música de fondo para enfatizar la narración del periodista y el sonido ambiente donde se encuentran los entrevistados.

En cuanto a los planos utilizados, Repor muestra una gran diversidad y dinamismo en sus grabaciones. Desde un encuadre más abierto hasta un campo de visión más reducido (plano cerrado), consiguen focalizar toda la atención del espectador y resaltar la importancia del momento con el objeto o personaje determinante. De esta manera, utilizan y alternan los siguientes tipos de planos: plano detalle, primerísimo primer plano, primer plano, plano medio corto y largo, plano americano, plano entero y plano general.

Además, la combinación de los planos con el ángulo de la cámara aporta más tensión y dramatismo a sus reportajes. Hemos visto como en un plano americano han utilizado un ángulo contrapicado agudo para recoger con mayor énfasis la tristeza de tres hermanos que han perdido a otro en un accidente de buceo. Siguiendo con el lenguaje audiovisual, la colocación de los elementos visuales, como los personajes o los objetos de mayor importancia, se rige por la regla de los tercios⁴ en todos los reportajes.

Con el esquema que acabamos de analizar, consiguen un trabajo fluido, dinámico y ameno. Los reportajes, de 25 minutos de duración, son muy completos y contrastados además de claros, sencillos y fáciles de digerir.

8. Resultados

En el siguiente punto vamos a compilar el fruto de los análisis y mostrar los resultados obtenidos en las cuestiones de comunicación no verbal, calidad de respuestas y cómo hacen frente las Administraciones Públicas a las denuncias sociales, además de revisar la estructura audiovisual del espacio televisivo analizado.

Antes de entrar en materia y explicar los resultados se catalogará la calidad periodística de los reportajes evaluando los tipos de fuentes informativas participantes en los

⁴ Los personajes u objetos principales se colocan en las intersecciones resultantes de dividir la pantalla en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente.

8. Resultados

programas. Para ello, dividiremos la clasificación en dos niveles interconectados: el interno y el externo (Casero y López, 2013)⁵. Dentro del nivel interno definiremos el estatus profesional, la transparencia de la identificación de la fuente y la relevancia; en el nivel externo determinaremos la credibilidad del reportaje, la influencia de las fuentes y el pluralismo.

Empezamos con el nivel interno, mencionando el estatus profesional de las fuentes pertenecientes a la Administración Pública que han participado en los reportajes de La penitencia del asfalto, La cigüeña pasa de largo y Presión bajo el agua. En total han intervenido 18 fuentes procedentes de entes públicos que clasificaremos en gubernamentales, Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, institucionales, sanitarias y otras.



Gráfico 1. Tipos de Administración Pública/ Fuente: Elaboración propia

Como se refleja en el gráfico, han intervenido seis personas pertenecientes a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, cinco de cargos del gobierno, tres institucionales, tres de la sanidad y una con carácter privado.

Las fuentes policíacas son los guardias civiles Vicente Javier Sabater, Juan Antonio Vélez, Fernando Sánchez; los soldados Jorge García, Mariano Javier Ros y David Francisco Aliste. La mayoría representa un cargo medio-alto, el único sin promoción es Sabater que alcanza la plaza base de guardia civil. Aliste es subteniente en el centro de

⁵ Andreu Casero Ripollés, Pablo López Rabadán. (2013). La gestión de fuentes informativas como criterio de calidad profesional. En La calidad periodística: Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales (73-89). Barcelona, Castellón y Valencia: AG.

8. Resultados

La Armada de Cartagena, junto con el sargento primero Ros y el sargento García. El cabo Sánchez pertenece a los GEAS y Vélez posee el cargo de teniente jefe del destacamento de tráfico.

Las fuentes procedentes del gobierno son: la subdirectora de Movilidad del Ayuntamiento de Madrid, Itziar Mohedano; Juan Rey, subdirector general de Gestión de Multas del Ayto. de Madrid; Luis Rey de las Heras, presidente de la Diputación Provincial de Soria; Mariano Hernández, alcalde de Matamala; Carlos, el alcalde de Matute de Almazán.

Las institucionales son: Javier Villalba, jefe de la unidad de normativa de la DGT; Alejandro Macarrón, director de la Fundación Renacimiento Demográfico y Diego Ramiro, demógrafo del CSIC.

En el ámbito sanitario han participado José Vicente Peñuelas, jefe de Ginecología del Hospital Santa Bárbara; José Eliseo Blanco, responsable de urgencias de obstetricia del Hospital Clínico Universitario de Murcia y Tamara, una terapeuta de la residencia de ancianos de Matamala de Almazán.

Por último, se ha entrevistado a Luis López, gerente de Devas, una empresa que controla y supervisa el aparcamiento regulado del centro de Madrid. La empresa trabaja para el Ayuntamiento de la ciudad y ayuda a conseguir los objetivos propuestos por el departamento de Movilidad.

Todas las fuentes poseen un buen estatus profesional que favorecen la credibilidad, la influencia y aportan una relevancia considerable a la información. Los indicadores del nivel interno como el estatus profesional influyen en gran medida a los indicadores del nivel externo, por ello se dice que están interconectados. Un alto estatus profesional otorga más relevancia y veracidad al reportaje y la influencia de la fuente es mayor.

En todos los reportajes se identifica claramente a la fuente y se muestra su aspecto. Toda la información está bien atribuida a quien la dice y, en estos casos, ninguno ha querido ocultar su identidad. La información *off the record*⁶ no se ha utilizado y esto infunde una buena transparencia, verificación y resulta esencial para acreditar las voces que conocen a fondo el tema.

⁶ Declaraciones que proceden de fuentes confidenciales y que no deben de hacerse públicas.

8. Resultados

Por otro lado, la calidad del reportaje también se ve afectada por el pluralismo. Esto es que el número de fuentes y su variedad son un factor clave para otorgar relevancia, fomentar la participación de la sociedad, descentralizar el periodismo gubernamental y potenciar el pluralismo informativo. Las declaraciones de una fuente oficial se estiman un acontecimiento noticiable, pero incluir los testimonios de la sociedad aporta grandes beneficios al periodismo. El programa Repor cumple con el pluralismo puesto que aparecen muchas fuentes civiles y privadas que se ven afectadas por la problemática en la que se centra la investigación.

8.1. Comportamiento de las entidades públicas

Para extraer las conclusiones pertinentes sobre el comportamiento de las Administraciones Públicas ante las denuncias sociales es necesario evaluar los resultados obtenidos de los diferentes análisis llevados a cabo en este trabajo. Para facilitar las conclusiones, los entes públicos se han clasificado en cinco grupos: Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, fuentes gubernamentales, fuentes institucionales, del ámbito sanitario y de carácter privado. A continuación, expondremos los resultados generales de cada grupo para, posteriormente, extraer un patrón de comportamiento según la procedencia de la fuente informativa.

La primera fuente de todas es el guardia civil Vicente Javier Sabater, quien mantiene una pose sentada en el asiento del copiloto de un coche extraoficial. Gesticula con los brazos en sus explicaciones y su ritmo es fluido. Las preguntas que responde son sobre su opinión y su trabajo, por lo que la información es clara, explicativa y sin titubeos. Sabater es colaborativo, transparente y partidario en solventar las dudas del periodista sin mostrar indicios de nerviosismo, pero no da la cara a las críticas de la población.

El teniente jefe del destacamento de tráfico en Gandía, Juan Antonio Vélez, se halla de pie junto a una carretera, donde desempeña su cometido, tranquilo y dispuesto a responder. Sin embargo, cuando la periodista le pregunta por las acusaciones de recaudatorios, su expresión se torva y se muestra molesto con el asunto. Sus respuestas sirven para confirmar que existe una denuncia social sobre el abuso injustificado de sanciones, pero no se enfrenta a la crítica.

8. Resultados

La intervención de las fuerzas de La Armada es meramente explicativa, se encargan de mostrar las funciones de su trabajo en el medio acuático. Es decir, el cabo de los GEAS, Fernando Sánchez, el sargento Jorge García, el sargento primero Mariano Javier Ros y del subteniente David Francisco Aliste son transparentes, dispuestos a ayudar y enseñar su labor a cámara que proporciona más profundidad, variedad y calidad al reportaje, pero no contribuye a esclarecer la delación social.

El siguiente es Luis López, gerente de la empresa Devas encargada de la supervisión y control del aparcamiento regulado en la zona centro de Madrid. El directivo se muestra orgulloso, contento y explicativo con los mecanismos que maneja su empresa. López expone una gran sonrisa, abre los brazos y asiente levemente con la cabeza mostrando orgullo por la eficacia de su trabajo. Los conductores critican la actuación de los operarios de parquímetro y califican al sistema como “injusto y caro”, pero López no hace mención sobre esas críticas, por lo que no afronta la denuncia social. Sin embargo, en materia de datos y funcionamiento de su empresa es bastante transparente.

En este sentido, también entrevistan a Itziar Mohedano, subdirectora de Movilidad del Ayuntamiento de Madrid. Ella muestra nerviosismo en su comportamiento con un continuo balanceo del cuerpo mientras habla. Sus respuestas son transparentes, encarando la publicidad del ayuntamiento con las preguntas de la reportera y mostrando la buena función e intención del consistorio. La funcionaria tampoco responde a la opinión contrariada de la sociedad, pero señala las ventajas que ofrece el Ayuntamiento relativas al aparcamiento regulado.

En el caso de Juan Rey, subdirector general de Gestión de Multas del Ayuntamiento de Madrid, muestra cierto grado de nerviosismo durante la entrevista. Con un plano detalle se revelan las manos, que se frotan todo el tiempo, y los ojos, que dirigen la mirada hacia abajo con un constante parpadeo. Señales de estar incomodo y molesto que confirma la reiteración de vocablos y el leve tartamudeo. Rey no responde con claridad al malestar social ni sabe explicar la causa del elevado número de sanciones que atormentan a los vecinos de la localidad, pero al contrario que los ciudadanos, asegura que la señalización es correcta sin justificarlo. La calidad de sus respuestas son poco transparentes y evasivas, estudiadas con cautela y medidas para no perjudicar la imagen del Ayuntamiento.

8. Resultados

El presidente de la Diputación de Soria, Luis Rey de las Heras, habla con una expresión sobresaltada y asombrada por la cuestión del despoblamiento tan acusado en la comunidad autónoma. El presidente es transparente en cuanto a la situación de la comarca, aborda el tema conflictivo poniéndose de parte de la población afirmando que no hay medidas que luchen contra la falta de ayudas para mejorar la natalidad. En este caso, la diputación echa la culpa a otra administración de rango superior y, de alguna manera, afronta la polémica.

Por su parte, el alcalde Mariano Hernández refleja en su rostro tristeza, arqueando hacia abajo los labios, encogiendo los hombros, suspirando y desviando la mirada hacia las ventanas lo que muestra la damnificación del problema. No presenta impedimentos en ayudar a la reportera en su investigación y le enseña los informes y libros de registro de nacimientos. La entrevista es ilustrativa para conocer las consecuencias del problema, por lo que las respuestas son transparentes y claras a las preguntas. Además, este trabajador público realiza un intento para solventar el problema. Así pues, también afronta la situación.

Las fuentes institucionales, como el CSIC y la Fundación Renacimiento Demográfico, se contraponen en opinión. Aunque discrepen en sus razonamientos, afrontan la denuncia social y se muestran transparentes ante la periodista. No obstante, entre una fuente con estudios estadísticos, como el CSIC, y otra con declaraciones subjetivas basadas en el comportamiento religioso, la balanza se decanta por la fuente más relevante y con más peso. La fundación culpabiliza al papel de la mujer actual y el CSIC se basa en la calidad de vida de la sociedad. En resumen, ambos afrontan la denuncia social con argumentos y desde puntos de vista diferentes. Además, ambos se muestran con confianza y seguridad en sus respuestas, según indican sus gestos.

Por su parte, Javier Villalba, jefe de la unidad de normativa de la DGT, está sentado con semblante serio y actitud educada cuando responde a las preguntas causadas por la crítica social. Su resolución es pausada y da sensación de estudiada con un vocabulario técnico. No obstante, en el momento donde explica el funcionamiento de la página web de la entidad, se encuentra sentado en la oficina con un discurso más relajado, fluido y menos técnico. En cuanto a las respuestas, argumenta con datos genéricos y comparativos con otros países para justificar su plan de acción. No concretiza el porqué de la frustración

8. Resultados

que presenta la sociedad, por tanto, no afronta con determinación a las preguntas que genera la población.

En el ámbito sanitario tenemos a José Vicente Peñuelas, jefe de Ginecología del Hospital Santa Bárbara en Soria, y José Eliseo Blanco, responsable de Urgencias de Obstetricia del Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca de Murcia. El primero habla serio y tranquilo sobre el escaso número de nacimientos que atienden. En contraste, Eliseo habla alegre, dinámico y enérgico sobre la abundancia de nacimientos que hay en Murcia. Ambos son totalmente transparentes y directos en sus respuestas de carácter explicativo e ilustrativo y sí abordan los temas de denuncia social de manera subjetiva, tanto directa como indirectamente, explicando el estilo de vida de la población y la avanzada edad de la mujer cuando toma la decisión de reproducirse.

El siguiente gráfico es un resumen de los resultados recogidos sobre el comportamiento de las Administraciones Públicas en las entrevistas para comprobar si afrontan las denuncias sociales. Los valores numéricos de la izquierda son la cantidad de fuentes que cumplen los requisitos de transparencia y muestra la porción de cada grupo que ha dado la cara o no lo ha hecho a la denuncia de la sociedad en cada tema tratado en los reportajes.

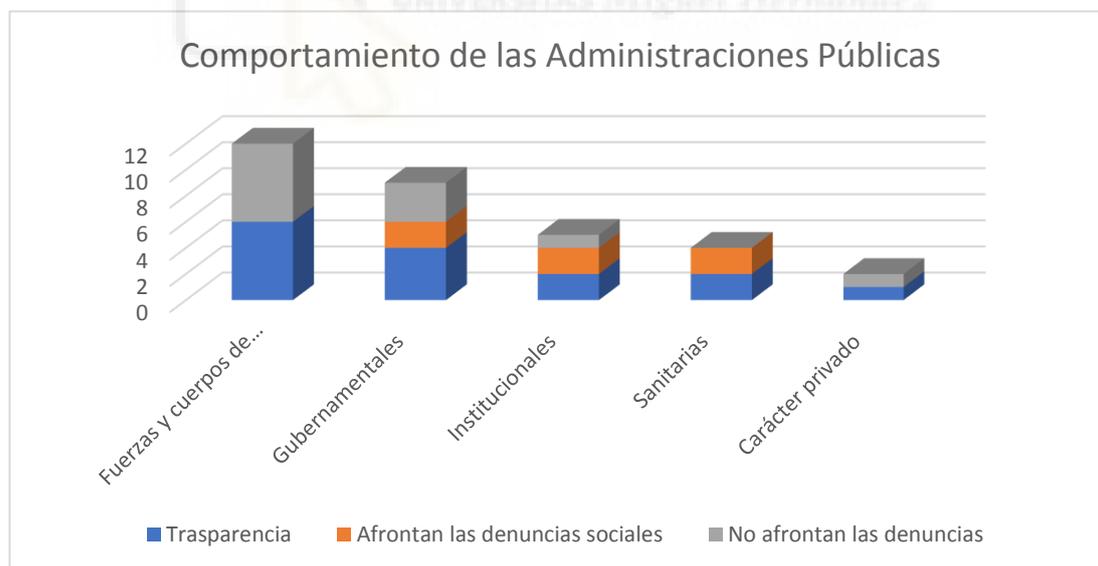


Gráfico 2. Comportamiento de las Administraciones Públicas / Fuente: Elaboración Propia

8.2 Otras conductas de las Administraciones Públicas

En estos tres reportajes las Administraciones Públicas han participado y en algunos casos han afrontado directamente el conflicto del problema aportando su punto de vista, pero

8. Resultados

en otros casos no han respondido correctamente o, simplemente, no se les ha preguntado por ello. Pero existen otros casos, como en el reportaje de El síndrome del soldado o Cursos a examen, que la entidad pública se ha negado incluso a participar. De esta forma, se denota un comportamiento totalmente opaco y admitiendo la culpabilidad del problema y dando la espalda a las quejas sociales.

Tanto el Servicio Público de Empleo, como el responsable de Solución Laboral, Miguel Ángel Sanz se negaron a responder a las denuncias sobre el timo de los cursos de formación donde existe la publicidad engañosa, profesores sin conocimientos e incumplimientos de contrato. Según el subdirector de Repor, Carlos Enrique, “hubieran salido peor parados de haber participado” en el reportaje.

En el caso del Síndrome del soldado, el Ministerio de Defensa se negó a proporcionar datos ni a colaborar para esclarecer el síndrome de estrés postraumático que tienen muchos soldados tras alguna misión internacional. Además, “muchos exmilitares que primero se comprometieron a darnos su testimonio, luego declinaron por miedo a represalias, o simplemente, por temor a recordar”, ha revelado el director del programa, Nacho Rodríguez.

Como resultado, cuando se trata de temas que difícilmente se pueden justificar, las administraciones no dan la cara y así evitan perjudicar su imagen.

En cambio, hay otra forma de colaboración entre periodistas y administración que son los permisos de grabación. Las entidades públicas pueden participar ofreciendo entrevistas, y además otorgando permisos que autorizan a los periodistas adentrarse en áreas que muestran la realidad del problema. En este caso, encontramos el Repor de Un domingo en las carreras que se pudo grabar gracias al permiso emitido por la Administración General del Estado, puesto que el hipódromo de la zarzuela depende de ella.

8.3 La edición

Hemos analizado la edición de los reportajes que elabora el equipo de Repor para comprobar la riqueza audiovisual y comprender cómo, a pesar de no tener una gran difusión ni ser muy conocido, ha conseguido mantenerse en antena más de diez años emitiendo los programas a altas horas de la madrugada de un día laboral.

8. Resultados

Los reportajes presentan una introducción animada, un speech que aloja el tema investigado y una serie de totales que resumen todo el contenido a través de las fuentes participantes. El resultado es un minuto dinámico, con muchos aportes diferentes y rico en información para condensar de forma esquemática lo que se verá en todo el capítulo.

Los periodistas cambian de ubicación varias veces durante el reportaje, por lo que mediante unas cortinillas destacan el traslado. No sólo disponen de un tipo de animación para distinguir el desplazamiento del foco de acción, sino que emplean varias para no repetirse. Además, indican el emplazamiento con otro elemento gráfico: un rótulo en la esquina superior izquierda de la pantalla.

En cuanto a los planos utilizados, Repor muestra una gran diversidad y dinamismo en sus grabaciones. Desde un encuadre más abierto con planos generales hasta un campo de visión más reducido con planos cerrados como los planos detalle. Además, combinan los planos con el tipo de angulación: picados, contrapicados y nadir, para dar más tensión y dramatismo a sus reportajes.

El tiempo de las secuencias que muestran la actividad, explicación o contexto del reportaje duran en torno a 10 segundos, cuidando de no cortar la acción por la mitad. Por otro lado, las tomas de los entrevistados rondan entre los 7 y los 20 segundos. No obstante, las declaraciones suelen alargarse con voz en off mientras se muestran imágenes relacionadas con la información.

La voz en off de la periodista se complementa con una melodía o música de fondo, mientras que las declaraciones de las entrevistas se mantienen con el sonido ambiente.

La edición cuenta con un nutrido número de recursos audiovisuales que combinan para producir un formato ameno, interesante y poco sensacionalista. El dramatismo se hace presente en las imágenes en el momento preciso captando las emociones de los protagonistas. Esto origina una conexión con el espectador que lo adentra consigo a la historia. Los elementos sonoros y gráficos se indican a continuación en las tablas elaboradas:

9. Conclusiones

Tabla1. Elementos sonoros
Voz en off
Música de fondo
Sonido ambiente

Tabla 2. Elementos gráficos
Rótulos identificativos
Rótulos informativos
Letreros de ubicación
Logo del programa y del canal
Cortinillas

Tabla 1. Elementos sonoros de la edición / Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2. Elementos gráficos de la edición / Fuente: Elaboración propia

Con el esquema que acabamos de analizar, consiguen un trabajo fluido, dinámico y ameno. Los reportajes, de 25 minutos de duración, son muy completos y contrastados además de claros, sencillos y fáciles de digerir.

9. Conclusiones

Para empezar a elaborar este trabajo se ha partido de la premisa que las Administraciones Públicas no siempre son totalmente transparentes ni se manifiestan cuando el problema que envuelve a la sociedad perjudica su imagen. Así pues, la investigación ha comenzado fijándose en la actitud que presentan las fuentes informativas pertenecientes a dichas entidades, en su forma de moverse, su posición durante las entrevistas y sus expresiones, porque como dice el refrán: una imagen vale más que mil palabras.

Después, hemos evaluado la transparencia y la calidad en responder a las preguntas de los periodistas, pero aquí se halla un problema común en el periodismo: ¿cuáles son los parámetros de calidad y transparencia informativa?

9. Conclusiones

Para Ignasi Rodríguez, el director de Repor, “la transparencia, en todos los ámbitos, tanto público o privado, es algo irreal. Cualquier organismo, empresa o particular al que se le cuestione, va a responder con la autodefensa”. Por su parte, Virginia Solà, redactora de Repor, señala que las administraciones, “a veces, asumen responsabilidades y prometen tomar medidas al respecto. Otras niegan la mayor o achacan la responsabilidad a gobiernos anteriores o a otras administraciones (local, regional, estatal o europea)”. Así pues, como dice el director: “el secreto del buen periodista es estar bien informado para romper ese blindaje” que coloca la repulsa de responsabilidades.

Para evitar esta complicación, el estudio de la transparencia se ha basado en observar si las fuentes se han mostrado colaborativas y sus respuestas han contestado directamente a la pregunta de los reporteros o si, por el contrario, se han ido por las ramas y han intentado deshacerse de la responsabilidad.

Por lo tanto, como deducción podemos concluir que la transparencia es inversamente proporcional al grado de hacer frente a la denuncia social. Cuando se trata de contestar a las críticas que plantea la sociedad con argumentos razonables, las entidades públicas se muestran menos transparentes que a la hora de explicar funciones distantes de la polémica.

En cuanto a la calidad, la medición se asienta en un punto de vista subjetivo analizando el grado de afrontamiento a la denuncia social. Por lo que, cuanto más se ha adentrado la fuente en el tema que genera el conflicto, más calidad posee la respuesta de la administración.

A partir de esta base en la que se apoya el análisis cualitativo y junto a la observación de la comunicación no verbal se ha conseguido extraer una serie de conclusiones que reafirman la hipótesis inicial: las Administraciones Públicas participan en los reportajes cuando su imagen está fuera de peligro.

Además del análisis, también corroboran la conjetura las respuestas que han ofrecido algunos miembros del programa en las entrevistas realizadas con motivo del presente dossier. Así pues, la opinión de tres profesionales, basada en su larga experiencia de periodismo con una relación casi constante con las administraciones, es tan relevante como los estudios elaborados que ratifican las conclusiones extraídas.

9. Conclusiones

La opinión de Ignasi Rodríguez, el director del programa es que la exposición a los medios de las Administraciones Públicas es necesaria y positiva tanto para los periodistas como para las propias administraciones. Pero, el hecho de tener que decir en un reportaje que *'tal ministerio no ha querido participar'* no ayuda a la imagen de éstos. Aunque hay diversos motivos por los que no colaboran, como el miedo a represalias o por no perjudicar su imagen de manera pública y significativa.

Por su parte, Carlos Enrique, subdirector del programa, señala que los organismos científicos y técnicos suelen ser más transparentes en las entrevistas que los representantes políticos. En cuanto a la colaboración con ellos, explica que hay administraciones que lo ponen fácil y otras difíciles. Por norma las administraciones locales pequeñas te ayudan, las de grandes ciudades es más complicado, y la administración central depende de si a ellos les interesa o no que se dé a conocer algo.

El punto de vista de la redactora de Repor Virginia Solà afirma que los cuerpos de seguridad suelen colaborar siempre, los ministerios, a veces sí y otras no. Sin embargo, sostiene que, en ocasiones, las diferentes administraciones se señalan unas a otras como responsables directos y al final dificultan obtener un interlocutor público. También hay casos en que recelan y temen que su imagen salga dañada por lo que declinan participar, pero otras veces su negativa puede deberse a que tengan algo que esconder. Así, evidencia que cuando alguien realiza actividades delictivas no quiere aparecer en cámara, ya sean entidades públicas como particulares o empresas.

En términos generales, las Administraciones Públicas se han mostrado poco transparentes y sorteando el grosor de la cuestión cuando los temas generan un conflicto de intereses con la sociedad. Por ejemplo, en el tema de las sanciones de tráfico donde no se determina con claridad el responsable, ambas partes se acusan las unas a las otras, pero ninguna argumenta con fundamentos su punto de vista. La sociedad dictamina que se hace para recaudar fondos y la administración se escuda en datos comparativos con otros países o no se hace mención del flujo económico.

Por otra parte, cuando el tema genera una gran controversia sin tener claro de dónde procede el error, las respuestas parecen estar cogidas con pinzas y utilizan las palabras con mucha precaución y estudiadas para no generar más conflicto ni manchar la imagen de la entidad.

9. Conclusiones

Cuando las administraciones se disponen a presentar sus funciones o a promocionar las iniciativas que benefician a la población su colaboración es absoluta. De esta manera, muestran la buena función e intención para contentar a la sociedad.

Con el análisis de la edición hemos comprobado la eficiencia del formato y revisado la cantidad de recursos audiovisuales que utilizan y de qué manera los combinan. Podemos concluir que los reportajes son ricos en comunicación audiovisual generando el interés del espectador y ofreciendo un producto dinámico, ameno, sencillo y de gran calidad periodística.

Los reportajes muestran el contraste de opiniones entre las administraciones y la sociedad o entre los diversos puntos de vista que generan el reportaje de denuncia. De esta manera observamos el pluralismo de fuentes informativas que descentralizan el periodismo radicado en la importancia de las entidades públicas obviando la opinión de la población. Fomentar la participación ciudadana parece una de las claves que enriquecen los reportajes de Repor y les mantiene tantos años en antena con espectadores consolidados.

Así pues, gracias a la contribución de Repor y la buena predisposición e inmediatez en la ayuda por parte de Ignasi Rodríguez, Carlos Enrique y Virginia Solá para realizar este trabajo y a los análisis llevados a cabo se han extraído las siguientes conclusiones:

1. Cuando existe culpabilidad por parte de las Administraciones Públicas, éstas no dan la cara o achacan los fallos a otras entidades con mayor responsabilidad.
2. Además, su comportamiento denota nerviosismo cuando no pueden justificarse con argumentos razonables.
3. La colaboración por parte de las entidades públicas se ve mermada cuando su imagen corre riesgo de verse perjudicada.
4. Las respuestas que pueden originar una mayor controversia y perjuicio para la imagen de la administración parecen estar más cuidadas y estudiadas.
5. Cuando su cometido es mostrar de forma didáctica las funciones de su ocupación o promocionar las iniciativas de la propia entidad, su colaboración es completa.
6. Las Fuerzas y cuerpos de seguridad colaboran siempre, los ministerios a veces y la administración central depende de si les interesa o no que se dé a conocer algo.
7. Las fuerzas y cuerpos de seguridad no suelen afrontar la denuncia social, su papel es más mediador y verifican la existencia del problema.

9. Conclusiones

8. El pluralismo de fuentes informativas en los reportajes de Repor muestra el contraste de opiniones y genera una mayor veracidad y calidad periodística.
9. La forma de trabajo del equipo produce reportajes muy completos. El formato, con 25 minutos de duración, es fluido, claro, dinámico y ameno.



10. Bibliografía y enlaces

- Andreu Casero Ripollés, Pablo López Rabadán. (2013). La gestión de fuentes informativas como criterio de calidad profesional. En La calidad periodística: Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales (73-89). Barcelona, Castellón y Valencia: AG.
- <https://comunicacion.umh.es/2017/11/22/periodistas-del-programa-de-tve-repor-imparten-una-ponencia-con-motivo-de-su-x-aniversario/>
- <https://es.slideshare.net/Bagcontenidos/reportaje-periodismo-de-investigacion-en-tv>
- <https://es.slideshare.net/zulmaaramayo/lenguaje-audiovisual-1-18425356>
- monoskop.org/images/0/09/Chion_Michel_La_audiovision_Introduccion_a_un_analisis_conjunto_de_la_imagen_y_el_sonido.pdf
- www.dzoom.org.es/el-retrato-fotografico-tipos-de-plano/
- www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf
- www.rtve.es/television/20171031/presion-bajo-agua/1631567.shtml
- www.rtve.es/television/20180123/cursos-examen/1665513.shtml
- www.rtve.es/television/20180130/penitencia-del-asfalto/1670201.shtml
- www.rtve.es/television/20180212/cigüena-pasa-largo/1677522.shtml
- www.rtve.es/television/20180220/sindrome-del-soldado/1681040.shtml
- www.ugr.es/~aula_psi/EL_COMPORTEAMIENTO_NO_VERBAL.htm

Anexos



1. Ficha técnica del programa

Nombre del programa	REPOR
Productora	RTVE
Canal de emisión	La 1 y Canal 24 horas
Cadenas de radio	Radio 5 y Radio Exterior
Horario de emisión	<p>En La 1 -> miércoles con horario irregular entre las 02:00h y 02:30h</p> <p>En Canal 24h -> miércoles a las 00:30h, jueves a las 16:00h y domingos a las 20:30h</p> <p>En Radio 5 -> sábados a las 18:05h</p> <p>En Radio Exterior -> domingos de 03:00h a 03:30h</p>
Frecuencia	Un reportaje a la semana
Duración	Alrededor de 25 minutos
Género	Reportajes de investigación / documental
Temática	Denuncia social, retratos y situaciones de la vida cotidiana que preocupan a la sociedad
Público objetivo	Todos los públicos
Share	Entre el 0,8% y el 1% en canal 24h
Modalidad	Pregrabado
Primera emisión	04 de diciembre de 2007
Tiempo en antena	Más de 10 años y sigue en la actualidad
Premios recibidos	Reconocimiento especial en el Festival Extrema'doc 2011 por el trabajo periodístico; Premio principal de comunicación ex aequo

	2017 de la Agencia Española de Protección de datos (AEPD); VII Premio de Periodismo Agroalimentario APAE 2017
Director	Ignacio Rodríguez
Subdirector	Carlos Enrique
Productora	Emilia Tabernero
Producción	Daniel Usurralde
Realizador	Nacho Rodríguez y Sara Boldú
Reporteros	Tere Borque, Glória Espelleta, Cristina Fernández, Virginia Solá
Página web	http://www.rtve.es/television/repor/
Redes sociales	Facebook, Twitter
Contacto	repor@rtve.es / 93 582 35 09

Tabla 3. Ficha técnica del programa / Fuente: Elaboración propia

3. Entrevista al director de Repor, Nacho Rodríguez



Nacho Rodríguez, director de REPOR/ Fuente: Archivo de REPOR

“La transparencia, en todos los ámbitos, tanto público o privado, es algo irreal”

1. Pregunta: ¿Cómo surgió el concepto de Repor?

-Respuesta: Repor nace como una apuesta de la dirección de TVE por un formato reporteril ágil y moderno, que era lo que en aquel momento estaba funcionando en otras cadenas. Nuestra condición fue que los temas fueran de interés periodístico, ya que algunos programas eran monotemáticos respecto a drogadictos, prostitutas o barrios marginales.

2. P: Después de Línea 900, que duró también más de una década, hace Repor. ¿Cuál es el secreto para mantener un programa tanto tiempo en antena?

-R: Evidentemente, el principal es intentar hacer buenos reportajes, y que éstos trasciendan. Los responsables de programación de TVE saben que REPOR se hace desde el rigor, el criterio y, sobre todo, desde la ilusión. Sin embargo, a nuestra continuidad también ayuda el hecho de no estar peleando a muerte por el share. Si hubiéramos sido una apuesta de prime time o late, probablemente la presión y el riesgo de caer hubiera sido mucho mayor.

3. **P: Durante tantos años tratando con las Administraciones Públicas, ¿ha tenido que repetir con algún entrevistado con el cuál haya tenido algún tipo de percance?**

-R: Repetir la entrevista no lo recuerdo. Si que hemos recibido negativas a concedernos entrevistas sobre determinados temas. De todas formas, las presiones no tienen que venir siempre de las instituciones públicas...particulares vinculados a la política con influencia, patronales, grupos empresariales, etc.

4. **P: ¿En algún momento os han dejado “tirados”, cambiando de opinión y negándose a hablar sobre algún tema? Si es así, ¿podría mencionar cuándo y cómo?**

-R: ¿Tirados? ¡Un montón de veces! En un reportaje sobre terapias alternativas fuimos a entrevistar al responsable de un grupo con tintes sectarios. Nos concedió la entrevista, pero al cabo de unas semanas se negó a que la emitiéramos. En un reportaje sobre el síndrome de stress postraumático en soldados, muchos exmilitares que primero se comprometieron a darnos su testimonio, luego declinaron por miedo a represalias, o simplemente, por temor a recordar

5. **P: ¿Han tenido que cancelar algún reportaje por negarse a participar alguna fuente pública?**

-R: Cuando el organismo en cuestión es el eje central del reportaje, evidentemente necesitamos de su colaboración. Ejemplo: quisimos hacer un reportaje sobre el funcionamiento del Banco de España y nos dijeron que no...esto va a negro. Si el requerimiento es sólo para responder a una queja, y el organismo en cuestión se niega, tiramos adelante y citamos la negativa a hablar en el reportaje.

6. **P: Desde su punto de vista, ¿cree que las Administraciones Públicas deberían ponerse más delante de la cámara?**

-R: Creo que la exposición a los medios de las Administraciones Públicas es necesaria y positiva tanto para los periodistas como para las propias administraciones. El hecho de tener que decir en un reportaje que *tal ministerio no ha querido participar* no ayuda a la imagen de éstos.

7. **P: ¿Cree que los organismos de la Administración Pública son transparentes cuando se les entrevista?**

-R: Estos organismos no suelen aparecer en los medios para explicar lo mal que lo han hecho. La transparencia, en todos los ámbitos, tanto público o privado, es algo irreal. Cualquier organismo, empresa o particular al que se le cuestione, va a responder con la autodefensa. El secreto del buen periodista es estar bien informado para romper ese blindaje.

3. Entrevista al subdirector de Repor, Carlos Enrique



Carlos Enrique, subdirector de REPOR/ Fuente: Archivo de REPOR

“Nadie te va a reconocer a la cara que te engaña, de ahí el valor del reportaje de denuncia; dejarlos con las vergüenzas al aire”

1. Pregunta: De los años que lleva trabajando en Repor, ¿Con qué momento se quedaría que le haya marcado, cautivado, impactado o conmovido?

-Respuesta: Sin duda alguna me quedo con dos momentos, y curiosamente se dieron ambos en las Islas Canarias. El primero fue conmovedor, y se retrata en el REPOR “A dos velas” (febrero de 2014), donde compartimos vivencias con familias que vivían a oscuras porque hacía meses que no podían pagar la luz. Otras no tenían ni luz ni agua, y con niños pequeños... un desastre vamos. Sobrevivían gracias a la solidaridad vecinal; una vecina les lavaba la ropa en su lavadora, otra les traía comida caliente... Para mí fue desgarrador ver a familias que hasta hace poco tiempo habríamos considerado clase trabajadora cómo, golpeados por la crisis y el desempleo, pasaron a ser pobres de solemnidad. Fue la constatación del fracaso del Estado como garante del bienestar de sus ciudadanos. Aquellas familias estaban dejadas de la mano de Dios...

Y el segundo momento lo calificaré como impactante y hasta cierto punto repulsivo. Y me refiero a ver en directo una competición de gallos de pelea. Animales sangrando, picoteándose el cuello, jaleados por los asistentes al evento... un espectáculo muy poco gratificante, la verdad. REPOR “Gallus Máximus” SEPT 2016

2. P: ¿Cómo se documentan antes de salir a grabar?

-R: Hay un proceso de búsqueda y contraste de información que dura varias jornadas a tiempo completo. Y se utilizan sobre todo las publicaciones locales y las llamadas telefónicas. Muchas llamadas telefónicas.

3. P: ¿Siempre eligen los temas de las propuestas de los espectadores?

-R: No siempre. Primero porque no llegan tantas propuestas como para hacer reportajes todas las semanas, y segundo, porque muchas veces lo que te proponen no tiene la suficiente entidad como para hacer un trabajo de media hora. Dentro de nuestro trabajo, y mientras buscamos documentación, aparecen siempre cosas interesantes que pueden ser futuros reportajes...

4. P: ¿Las Administraciones Públicas os suelen negar la información o, por el contrario, es bastante frecuente su colaboración?

-R: Seré gallego en esta respuesta. Ni una cosa ni la otra... Hay administraciones que te lo ponen fácil y otras difíciles. Por norma, las administraciones locales pequeñas te ayudan, las de grandes ciudades es más complicado, y la administración central...buf, depende de si a ellos les interesa o no que se dé a conocer algo...

5. P: ¿Cuáles son los procedimientos que utilizan para ponerse en contacto con las Administraciones Públicas?

-R: El teléfono y gabinete de prensa. Lo típico, vamos.

6. P: ¿Alguna vez ha tenido algún problema con alguien de la Administración Pública?

-R: No, tal vez alguna “enganchada” con alguien del gabinete de prensa por dejadez en sus funciones, por no tramitar algún permiso...pero nada serio.

7. P: ¿Cree que los organismos de la Administración Pública son transparentes cuando se les entrevista?

-R: Depende de si son organismos científicos y técnicos o representantes políticos...los primeros sí, los segundos no tanto.

8. P: En Cursos a examen, ¿cree que los directivos de las academias fueron sinceros con usted?

-R: No, es evidente. Nadie te va a reconocer a la cara que lo hace mal, o que engaña, o que se aprovecha... de ahí el valor del reportaje de denuncia; dejarlos con las vergüenzas al aire.

9. P: Miguel Ángel Sanz, responsable de Solución Laboral, y el Servicio Público de Empleo se negaron a participar. ¿por qué cree que no quisieron justificarse?

-R: Porque hay veces que tienes más a perder que a ganar. Hubieran salido peor parados de haber participado.

10. P: He observado que algunos de ustedes salen, además de en el speech del principio, en mitad del reportaje haciendo las preguntas y otros no. ¿Hay alguna planilla que se deba seguir para hacer los reportajes de Repor o cada uno puede darle su toque personal?

-R: Depende del reportaje y de los planos de recurso que tengamos. El speech inicial es obligado, el otro es aleatorio.

4. Entrevista a la redactora de Repor Virginia Solá



Virginia Solá, redactora de REPOR/ Fuente: archivo de REPOR

“Hay casos en que las Administraciones temen que su imagen salga dañada, por lo que declinan participar”

- 1. Pregunta:** En los reportajes de La penitencia del asfalto y Presión bajo el agua se ha grabado en los municipios de Madrid, Favara, Gandía, Les Franqueses del Vallès, Cádiz, Tenerife, Girona, Barcelona y Cartagena. ¿Por qué eligieron esas ciudades y no otras?

-Respuesta: En unos casos la actualidad nos lleva hasta un determinado municipio. En otras, prima la disponibilidad del entrevistado, que sugiere el lugar más adecuado en base a la acción que vamos a grabar. En las Franqueses, por ejemplo, existía un conflicto entre los vecinos por un radar mal diseñado. En el caso de Cádiz, se produjo una víctima mortal trabajando como buzo en la térmica. Cartagena o Favara son localizaciones marcadas por el seguimiento de distintos cuerpos de seguridad.

- 2. P: ¿Cómo se documentan antes de salir a grabar?**

-R: Hemeroteca en internet, diarios on line, artículos especializados, blogs, redes sociales, y horas de entrevistas previas por teléfono.

3. **P: En Penitencia del asfalto se habla sobre los inhibidores de radares, ¿encontraron algún distribuidor de esos sistemas para entrevistar, se negaron a participar o, directamente, no quisieron mostrar nada más sobre ellos?**

-R: Los encontramos. No quisieron salir. En general cuando alguien realiza actividades delictivas no quieren aparecer en cámara.

4. **P: ¿Fue difícil conseguir la entrevista en la DGT con Javier Villalba, jefe de la unidad de normativa?**

-R: No. Fue fácil: mediante el departamento de prensa. Lo cierto es que pedimos un portavoz y ellos eligieron en función del tema que queríamos tratar.

5. **P: En presión bajo el agua se critica a la Dirección General de Marina - Mercante por no escuchar al sindicato de buzos, ¿Intentó entrevistarles o ellos se negaron a participar en el reportaje?**

-R: No les pedimos entrevista.

6. **P: En la Bahía de Cádiz se encontró un cañón del siglo XVII, ¿fue casualidad que llegaron a tiempo para grabarlo o cómo se gestionó para poder grabar la recuperación de esa pieza?**

-R: Durante la entrevista previa telefónica nos dijeron los trabajos que estarían haciendo esa semana en la Bahía y para cuándo preveían la extracción de los cañones, que dependía, a su vez, del viento. Lo organizamos para estar allí en el momento de la extracción.

7. **P: ¿Las Administraciones Públicas os suelen negar la información o, por el contrario, es bastante frecuente su colaboración?**

-R: Los cuerpos de seguridad suelen colaborar siempre. Los ministerios a veces sí y otras no. En ocasiones las diferentes administraciones se señalan unas a otras como responsables directos y al final dificultan obtener un interlocutor público.

8. **P: ¿En algún momento os han dejado “tirados”, cambiando de opinión y negándose a hablar sobre algún tema? Si es así, ¿podría mencionar cuándo y cómo?**

-R: Las administraciones públicas no suelen hacerlo. Podría ser que alteraran nuestro ritmo de rodaje por sus agendas, pero si dan una entrevista no nos dejan colgados.

En el caso de otros protagonistas, a veces surgen imponderables, como problemas de salud o causa mayor que pueden alterar los ritmos de rodaje.

También hay casos en que recelan y temen que su imagen salga dañada por lo que declinan participar, pero no acostumbra a ser a última hora. Estos últimos suelen ser empresas privadas o particulares. En algunos casos se sienten muy vulnerables porque su situación es difícil (víctimas, enfermos, etc.) y debemos entenderlo. Pero otras veces su negativa puede deberse a que tengan algo que esconder... En

ese caso lo ideal sería perseverar hasta conseguirlo, pero muchas veces los tiempos de planificación y de producción no nos lo permiten y debemos buscar alternativas.

9. P: En tantos años de profesión, se podrá ver un comportamiento general a preguntas difíciles, en estos casos, ¿cómo reacciona la Administración cuando se les pregunta por algo polémico? Me refiero a si son claros o si intentan evitar la pregunta...

-R: Cada tema es distinto y cada responsable público también. A veces asumen responsabilidades y prometen tomar medidas al respecto. Otras niegan la mayor o achacan la responsabilidad a gobiernos anteriores o a otras administraciones (local, regional, estatal o europea).

10. P: ¿Normalmente, las fuentes saben el cuestionario previamente o se les hace por sorpresa? En caso de tener un cuestionario, ¿alguna vez han hecho una pregunta por sorpresa que no estuviese en ese cuestionario?

-R: No tenemos por norma facilitar cuestionarios. Pero entiendo que muchas personas se sienten más seguras si conocen los puntos en torno a los que va a girar la entrevista, sobre todo si se trata de entrevistas técnicas que requieren de explicaciones complejas o de datos difíciles de recordar. Si se trata de un tema espinoso o polémico, procuro dejar claro qué queremos preguntarles (cuál es el fondo del conflicto al que queremos llegar) porque si no podrían decir que les hemos engañado. Pero las preguntas clave no las suelo adelantar hasta el momento preciso.

