

Universidad Miguel Hernández de Elche

**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de
Elche**

Titulación de Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado

Tipo C - De carácter práctico y/o profesional

Curso Académico 2025-2026



Dirección y realización de un cortometraje documental:

Free Party Is Not a Crime

Direction and Production of a Documentary Short Film:

Free Party Is Not a Crime

COIR: 260114082550

Alumna: Paula Cano Vicedo

Tutor: Francisco Julián Martínez Cano

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la creación de un cortometraje documental de carácter experimental que explora el fenómeno de las *free parties* como espacios de resistencia, autogestión y construcción colectiva. A través de una propuesta que combina investigación teórica y práctica artística, se recogen testimonios reales de personas vinculadas a este movimiento, con el objetivo de visibilizar una contracultura viva y en constante transformación. El proyecto parte de una profunda implicación personal y una estética *lo-fi* influenciada por la cultura DIY y por referentes visuales como Vinca Petersen o Molly Macindoe. La narrativa, alejada de las estructuras tradicionales, apuesta por la espontaneidad, la subjetividad y el compromiso ético, generando una experiencia sensorial que refleja el espíritu de estas comunidades nómadas y sus formas de vida al margen del sistema.

PALABRAS CLAVE : Autogestión; cultura DIY (hazlo tú mismo); documental; *Lo-fi*; *Rave*; *sound system*; TAZ (Zona Autónoma Temporal)

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on the creation of an experimental documentary short film that explores the phenomenon of free parties as spaces of resistance, self-management, and collective construction. Through an approach that combines theoretical research and artistic practice, it gathers real testimonies from individuals connected to this movement, with the aim of giving visibility to a living and constantly evolving counterculture. The project is rooted in a strong personal involvement and a *lo-fi* aesthetic influenced by DIY culture and visual references such as Vinca Petersen and Molly Macindoe. Its narrative, distanced from traditional structures, embraces spontaneity, subjectivity, and ethical commitment, generating a sensory experience that reflects the spirit of these nomadic communities and their ways of life on the margins of the system.

KEYWORDS

Autogestión; cultura DIY (hazlo tú mismo); documentary; *Lo-fi*; *Rave*; *sound system*; TAZ (Zona Autónoma Temporal)

1. Introducción.....	3
1.1 Objetivos.....	4
1.2 Estado de la cuestión.....	5
2. Metodología.....	18
3. Resultado del proyecto.....	20
3.1. Rodaje y entrevistas.....	21
3.2. Cinematografía.....	22
3.3. La iluminación.....	23
3.4. Narrativa.....	25
3.5. Montaje y construcción narrativa.....	25
4. Conclusión.....	26
5. Discusión.....	29
6. Bibliografía.....	30
7. Índice de figuras.....	32
8. Filmografía.....	33
9. Anexos.....	33
9.1 Plan de Rodaje.....	33
9.2 Guion técnico.....	35
9.3 Escaleta.....	37

1. Introducción

Mi propuesta de trabajo de fin de grado consiste en la realización y dirección de una pieza audiovisual, en este caso un cortometraje documental sobre las *raves* enfocadas al movimiento *free parties*. La finalidad de este proyecto es dar visibilidad a este movimiento social, político y cultural.

El análisis se basa en fuentes documentales, testimonios y estudios académicos, sobre el origen de las *free parties*. Me he querido centrar en este tema porque estos espacios donde se celebran estas *free parties* no solo son fiestas de electrónica, como mucha gente piensa. Se construyeron como espacios de libertad y resistencia para los grupos que se sentían fuera de la sociedad. La música *techno* y el deseo de experimentar nuevos modos de vida se han convertido en contracultura, heredando los principios de los primeros movimientos contraculturales de la década de los 60 (Roszak, 1995). La contracultura surge, según Goffman:

Frente al aparente “conformismo subcultural”, los fenómenos o movimientos contraculturales se caracterizan por la afirmación del poder del individuo para crear su propia vida más que para aceptar los dictados de las convenciones y autoridades sociales que les rodean, ya sean generales o subculturales (Goffman, 2005, citado en Fernández Naharro, 2012).

En este proyecto se exploran las *free parties* desde dentro, dando voz a un pequeño grupo de personas que forman parte de este movimiento. El origen y la evolución del fenómeno se mencionan brevemente para contextualizar a varios *sound systems* como Spiral Tribe y Heretik System, cuya relevancia se desarrollará más adelante en el estado de la cuestión. Partiendo de fuentes documentales, entrevistas, material audiovisual y bibliografías académicas, he estudiado estas comunidades móviles para comprender cómo la música electrónica se convirtió en una herramienta clave para la revolución y reivindicación de muchos grupos marginados, llegando a ser una forma de vida fuera de la sociedad tradicional (Grynszpan, 2000).

Para la realización de este proyecto audiovisual he optado por la cámara en mano acompañada de una voz en off que explique brevemente los inicios de estas *free parties* en el contexto de Francia y Reino Unido con planos generales donde se ve el ambiente

que hay actualmente en la Península Ibérica. Mezclado con planos medios fijos de entrevistas a miembros de varios *sound systems*, entendidos como “comunidades móviles que se organizan de forma autónoma [...] y crean espacios de baile como lugar de resistencia, unión y celebración de una identidad colectiva” (St. John, 2009, p.73), para que puedan dar su opinión personal acerca de este movimiento.

Las entrevistas presentan diferentes aproximaciones a este fenómeno, para construir el relato desde una variedad de puntos de vista de los agentes que participan en estos eventos. Personas que integran un colectivo y contribuyen activamente a estas reuniones. Algunas se dedican a elaborar manualidades y luego las intercambian por dinero o mediante el trueque. Otras, simplemente, están unidas a este movimiento de una manera más simbólica, sintiéndose identificadas con los valores y participando en estos encuentros con ubicación desconocida.

1.1 Objetivos

Los objetivos de este proyecto son los siguientes:

- Explorar y dar a conocer los orígenes y el espíritu de las *free parties* actuales en la zona sureste de España, a través de la creación y realización de un documental como obra audiovisual propia.
- Ser capaz de desarrollar una obra audiovisual abarcando todas sus fases: desde el guion hasta la edición final.
- Experimentar con el desarrollo de una realización audiovisual alejada de las estructuras clásicas, influenciada por varios movimientos cinematográficos y documentalistas de la década de los 90, la Nouvelle Vague, Free Cinema, Direct Cinema y las grabaciones de bajo presupuesto.
- Visibilizar la figura de *sound systems* pioneros como: Spiral Tribe y Heretik System, fundamentales en el desarrollo del movimiento *rave* europeo.

- Ser capaz de llevar a cabo un cortometraje documental con recursos limitados, demostrando la viabilidad de proyectos independientes autogestionados de bajo presupuesto.
- Reflejar la evolución de las *free parties* desde los años 90 hasta la actualidad. Haciendo hincapié en que no solo son fiestas, sino espacios donde sus participantes comparten valores tanto sociales como políticos y culturales.
- Dar a conocer a nuevos artistas y *sound systems* emergentes que forman parte de esta comunidad.
- Cuestionar los estigmas asociados a estas fiestas, mostrando que no solo son sitios donde hay música electrónica, drogas y alcohol, sino que va mucho más allá, creando espacios de resistencia y sentimiento de pertenencia.
- Dar voz a personas que a día de hoy están vinculadas con el movimiento, permitiéndoles compartir sus vivencias y reflexiones de manera totalmente libre.

1.2 Estado de la cuestión

Este proyecto audiovisual aborda el tema de las *free parties*, estudiando su origen en Europa a finales del siglo XX. Según St John (2009):

Las *free parties* se entienden como espacios y eventos organizados por colectivos de contracultura electrónica que se sitúan al margen de las estructuras comerciales y normativas, en los que la música, la colectividad y la experimentación social se articulan como formas de resistencia y de creación de una subcultura alternativa (St John, 2009, sp).

Para poder entender el origen de este movimiento contracultural, he realizado un trabajo de investigación centrándome en Francia y Reino Unido, donde colectivos como Spiral Tribe y Heretik System marcaron un antes y un después en esta contracultura, centrándose en la música electrónica, la autogestión y oponiéndose a los modelos tradicionales marcados por la sociedad. Esta esencia contracultural queda reflejada

visualmente en la figura 1, donde Petersen captura el ambiente de las auténticas *raves* y la vida nómada ligada a este movimiento.



Figura 1. *Raves and Riots 1990–2004* [Fotografía]. Vinca Petersen, 2004.

<https://vincapetersen.com/raves-riots-1990-2004/>

Para ello me he centrado en varios documentales realizados por estos *sound systems*, como el *World Traveller Adventures- 23 Minute Warning - Spiral Tribe* (2013) o el documental *Heretik System - We Have a Dream* (2013). También he investigado en páginas oficiales de los *sound systems* mencionados, artículos académicos y libros que tratan la cultura *rave* y el *Techno Tribe*. El concepto *Techno Tribe* surge para describir cómo un grupo de personas se constituye rápidamente como un cuerpo colectivo de toma de decisiones mediante el uso de una tecnología de comunicación interactiva (Carpenter, 1995).

En el libro de Camilo Alfonso, *Origen y sociogénesis de las fiestas rave y su relación con el consumo enteogénico* (2005), se establece que las raíces de las *raves* se remontan a los rituales más antiguos practicados por diversas culturas. Los rasgos culturales que se expresan en estos ambientes pueden relacionarse con las ceremonias y rituales “mítico-religiosos” de las tribus prehistóricas que habitaron América y otros contextos geográficos. El uso de instrumentos como ocarina, flautas, gaitas... encontrados en tumbas conduce a la idea del uso de la música como elemento de los rituales.

Tal como lo plantea Delgado (2005), esta costumbre propia del mundo postmoderno nos transporta al año 1997, cuando en ciudades como Manchester, Ibiza, Chicago y Detroit se empezaron a formar las bases de la música tecno. Ejemplo de ello se aprecia en la figura 2, donde Disco-D (1994) documenta una *rave* en Chicago. Según García (citado en Delgado, 2005): “el baile comenzó a consolidarse como un elemento central del fenómeno *rave*” (p. 100).



Figura 2. *Rave in Chicago* [Fotografía] . Disco -D, (1994, 30 de julio).

<https://www.flickr.com/photos/27193825@N00/5950090891/in/album-72157627084286907>

Estas no son solo una fiesta, sino un fenómeno cultural complejo, lleno de significados sociales, simbólicos y políticos. Las personas que participan construyen sus propias identidades, gracias a la música que sirve como un ritual que transforma los sentidos y el estado mental.

El consumo de sustancias es claro, pero no solo es una forma de divertirse; también busca experiencias espirituales, sociales o emocionales. Según García (2005), “no se trata solo de divertirse, sino de encontrar sentido, pertenencia y diferencia frente a lo que consideran ‘la normalidad’” (p. 101).

Según Muggleton y Weinzierl (2003), “las formaciones posteriores a la posguerra se han ido desconectando progresivamente de los determinantes estructurales, especialmente hacia finales del siglo XX”. Estas reuniones, donde se comparte la música y el baile, no se realizan con fines de lucro, sino que tienen un fuerte impacto social y cultural.

Esto se evidencia en colectivos como Spiral Tribe u Ohms Not Bombs, que Muggleton y Weinzierl describen como sistemas de sonido “tekno-anarquistas” (2003) con una actitud rebelde y libre. No se definen únicamente como celebraciones, sino espacios de protesta activista creativa y pacífica, denominadas “neotribus”, formando parte de la cultura *Do It Yourself* (hazlo tú mismo).

Tal como plantea el sociólogo francés Michel Maffesoli en *The Post- Subcultures Reader*, “las neotribus están menos dispuestas a dominar el mundo, la naturaleza y la sociedad que a lograr colectivamente sociedades fundadas, sobre todo, en la calidad de vida” (Maffesoli, citado en Muggleton y Weinzierl, 2003, p. 66). Por tanto, se podría inferir que las personas que deciden vivir al margen de la sociedad no les preocupa la producción o la eficiencia económica, sino vivir para sentir, compartir, experimentar, sin un propósito productivo.



Figura 3. *Raves and Riots 1990–2004* [Fotografía].

Vinca Petersen, 2004. <https://vincapetersen.com/raves-riots-1990-2004/>

La espontaneidad de este movimiento también se refleja en la figura 3, donde Petersen captura momentos de vida comunitaria en estos espacios. Para poder profundizar en este tema, es necesario mencionar el concepto de Zona Autónoma Temporal (TAZ). Según Bey (1999), argumenta que las TAZ son un espacio temporal de libertad colectiva, ya que son espacios que no están bajo el control del estado, donde no existen las jerarquías y hay una forma de organización autogestionada. Como señala Bey (1999), la finalidad de la TAZ no es ir en contra del poder, sino simplemente evitarlo, y no ser controlado por él, creando zonas libres.

Estas zonas han existido de diferentes maneras, como comunidades piratas, comunas o rebeliones, y actualmente hay una relación muy clara en las *raves* y *teknivals*. La relación entre las *free parties* y la TAZ es directa, debido a que estas fiestas son creadas en espacios totalmente autónomos y temporales, sin ningún control por parte del gobierno. Se trata de comunidades móviles que celebran el arte, la música y la comunidad. La TAZ se manifiesta en las *free parties* con la desaparición del ego y como protesta hacia el orden establecido. Eventos autogestionados que se organizan en espacios abandonados o naturales, reuniendo a personas de manera temporal y haciendo de la música un lugar de encuentro y resistencia sin ánimo de lucro.

En este contexto de búsqueda de experiencias intensas, sensoriales y comunitarias, tal como se refleja en la figura 4 de Petersen, donde muestra a un chico con una botella en la mano. El consumo de sustancias aparece como una práctica común en estos ambientes. Como señala Jauregui (2020): “la música está explícitamente diseñada para acompañar los estados de conciencia alterada producidos por el consumo de ciertas sustancias estupefacientes, pero no significa que no puede ser escuchada sin el consumo de estupefacientes” (p. 5). Como describe Delgado (2005), “el MDMA es una sustancia sintética de tipo psicoactivo, elaborada en el laboratorio, con efectos similares a los de las metanfetaminas estimulantes. Esta sustancia tiene sus primeros efectos en el cerebro, ya que va directamente a las neuronas que utilizan serotonina” (p. 100). La serotonina juega un papel fundamental en la regulación del estado de ánimo, además de intervenir en el control de la agresividad, la libido, los patrones de sueño y la percepción del dolor.

El *popper* también es una sustancia que destaca en estos ambientes. Se consumen inhalando sus vapores, cuyos efectos aparecen en segundos y duran uno o dos minutos. Según Fernández, Lozano y Rojas:

[...] provocan relajación muscular y una disminución de la presión arterial, lo que acelera el ritmo cardíaco para suministrar más sangre al cerebro y al resto del cuerpo. Debido a la presencia de nitritos, la sangre transporta menos oxígeno, lo que genera una sensación intensa de calor en la cabeza, mareo leve, confusión placentera y una excitación sensorial notable, hasta que los niveles normales de oxígeno se restablecen (Fernández et al., 2014, s.p.).

Otra de las sustancias que también se consume es la ketamina. “La ketamina es también una droga disociativa, sintetizada en 1962 con fines anestésicos, como alternativa de menor toxicidad a la fenciclidina, asociada a efectos desagradables”, Fernández et al. (2014). El uso de esta sustancia, como explican los autores, se ha popularizado, ya que no interfiere en las vías respiratorias y la sitúa como un anestésico para las personas asmáticas. En el contexto de las *free parties*, proviene de un mercado ilegal. Los síntomas o efectos dependen de la cantidad consumida. El efecto de esta puede depender de la personalidad, historia personal, estado de ánimo, actitudes, etc. “El consumo recreativo de ketamina está asociado a dosis bajas, las cuales producen estimulación y facilitan el baile” (Fernández et al., 2014, s.p.).



Figura 4. *Raves and Riots 1990–2004* [Fotografía].

Vinca Petersen, 2004. <https://vincapetersen.com/raves-riots-1990-2004/>

Por último quiero destacar el Gamma Hidroxibutirato (GHB). Fernández et al. (2014) explican que se conoce como el éxtasis líquido, pero no tienen nada que ver con esta:

“Se trata de un fármaco que se usó durante la década de 1960 como agente hipnótico intravenoso, usado frecuentemente en la rama de la anestesiología. Además, es una sustancia endógena, que tenemos en bajas concentraciones en el cerebro. Al igual que la ketamina, es un depresor del sistema nervioso central, introducido en el mercado como anestésico. Sus efectos provocan liberación y dejarse llevar. Con esta sustancia aumenta el sentido del tacto, el deseo y la libido, mayor capacidad de erección, aumento de la sociabilidad y sensualidad, euforia y sensación de bienestar” (Fernández et al., 2014, s.p.).

No obstante, los autores advierten que “también pueden provocar un efecto no deseado, como mareos, náuseas, aturdimientos, temblores, desequilibrio físico” (Fernández et al., 2014, s.p.). La dosis de esta suele ser baja y por vía oral.



Figura 5. Miembros de Spiral Tribe frente a una furgoneta [Fotografía]. DJMag, s.f [https://djmag.com/features/history-spiral-tribe-uks-most-notorious-travelling-sound-syst
em](https://djmag.com/features/history-spiral-tribe-uks-most-notorious-travelling-sound-system)

Gracias a estas fiestas empezaron una revolución donde derribaron barreras marcadas por la sociedad tradicional. La atmósfera y la unión colectiva que caracterizan a estas *free parties* quedan reflejadas en la figura 6.

Además de su origen como grupo de amigos que buscaba crear espacios libres y autogestionados, Spiral Tribe desarrolló una estética y una filosofía que marcaron un

antes y un después dentro del movimiento. En la figura 5 se observa también la presencia de elementos gráficos pintados a mano que refuerzan la identidad visual del colectivo, coherente con su filosofía DIY y su estética contracultural. Su identidad visual se construyó a partir del blanco y negro, los símbolos geométricos y la idea de la espiral como metáfora política de conexión colectiva, elementos que funcionaron como un distintivo estético frente a la cultura comercial del club. La elección del anonimato —rostros cubiertos, ausencia de protagonismos individuales— reforzó una identidad colectiva donde el grupo prevalecía sobre la figura del DJ o del productor. Su filosofía DIY (*Do It Yourself*), entendida como “una práctica cultural de autoexpresión y resistencia al consumo industrial” (Arcas Ruiz, 2022), no solo aparecía en sus flyers y logos, sino también en la manera de montar el equipo, diseñar los sistemas de sonido y producir sus propios registros audiovisuales. El uso de vídeo amateur se convirtió en una herramienta política y documental, mostrando desde dentro la crudeza, movilidad y energía de las *raves*, en contraposición a las narrativas institucionales y mediáticas dominantes. Todo ello permitió que su estilo nómada evolucionara hacia el modelo de *teknival* europeo, entendido como una forma de reunión musical autogestionada de gran escala en espacios abiertos, que implicaba la concentración masiva de participantes y generaba tensiones con el control institucional y jurídico del estado (Gossement, 2009).

Una de las fiestas más emblemáticas, como cuenta Bickers (2024), fue la de Castlemorton en 1992. Atrajeron a miles de personas y se convirtió en una *rave* masiva. Esta fiesta provocó trece arrestos, dio lugar a uno de los juicios más largos de la historia de Reino Unido, y fueron etiquetados por el gobierno como “techno paganos”. Esto desencadenó la aparición de la Ley de Justicia Criminal y Orden Público de 1994, con la intención de frenar legalmente este movimiento.

Con la aparición de la nueva ley, muchos de los miembros tuvieron que abandonar el país, debido a la violenta represión. Su llegada a Francia inspiró a mucha gente, creando una nueva escena que combinaba la música electrónica con una filosofía antisistema y de autogestión.

Dentro del contexto francés, Heretik System desempeñó un papel fundamental en la consolidación de una estética más urbana, industrial y abiertamente politizada del movimiento. A diferencia de la dimensión más simbólica y espiritual de Spiral Tribe, Heretik construyó una identidad visual marcada por la crudeza: cámaras domésticas,

iluminación mínima, grano digital, encuadres improvisados y el uso recurrente de espacios abandonados, como fábricas, hangares o naves industriales. Esta estética no era sólo formal, sino una forma de reapropiación urbana, donde ocupar lugares olvidados por la ciudad se convertía en un acto de resistencia. Su producción audiovisual —especialmente visible en el documental *We Had a Dream* (Raclot, 2013)— introdujo una narrativa que mostraba la violencia policial, el desplazamiento constante y la organización colectiva, reforzando el carácter político del movimiento. Asimismo, hicieron del vídeo amateur y del sonido agresivo y repetitivo herramientas expresivas que desafiaban la cultura club y el ocio reglado. Esta aportación fue clave para definir el modelo francés de *teknival*, más contundente, urbano y militante, influyendo en toda una generación de *sound systems* posteriores.

Promovieron el acceso libre, sin jerarquías ni ánimo de lucro. El sonido que llevaban no tenía nada que ver con lo que estaba sonando en los clubs, música repetitiva, agresiva y tribal, alejada de la narrativa convencional. Este colectivo fue fundamental en la creación del modelo de *teknival* francés, inspirando a *sound systems* como Heretik System.



Figura 6. Gente bailando en una *free party* [Fotografía]. Huck Magazine, 2023.

<https://www.huckmag.com/article/documentary-uk-free-party-culture-rave-folk-history>

Una de las fiestas más conflictivas tuvo lugar en 1997, cuando varios colectivos —entre ellos Heretik, TNT y LDSF Otoktone— organizaron un evento conjunto (Figura 7). La intervención policial fue especialmente agresiva, con la confiscación y destrucción de

equipos sonoros y material técnico, un episodio que ilustra el clima de creciente criminalización hacia las *raves* en Francia durante aquellos años.

Poco después, el colectivo atravesó un periodo especialmente duro marcado por diversas pérdidas personales y accidentes derivados de las condiciones precarias vinculadas al nomadismo y la autogestión. Estos acontecimientos revelan no sólo la vulnerabilidad en la que operaban muchos *sound systems*, sino también hasta qué punto la represión, la movilidad constante y la falta de espacios seguros formaban parte de la experiencia cotidiana de estos grupos. A pesar de ello, Heretik reforzó su cohesión interna y consolidó una identidad colectiva que combinaba resistencia política, apoyo mutuo y una forma alternativa de vivir la cultura electrónica fuera de los marcos institucionales.



Figura 7. Cartel de la primera *free party* de Heretik System [Fotografía del documental].

Raclot, D. (Director), 2013. *We Had a Dream*. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=vNILLCS1yOA>

Al año siguiente se reunieron para hacer homenaje a estos miembros fallecidos el día de Halloween en el año 1998. Esto unió al colectivo más que nunca y continuaron con estas fiestas clandestinas autogestionadas. Una de las fiestas más impactantes fue en pleno centro de París. Organizan la quedada al lado del río Sena, reuniendo a más de tres mil personas y unos seiscientos coches, bajo el nombre de Bercy expo, ya que se celebró en la estación de mercancías de Bercy.

Otra de las fiestas más emblemáticas fue la de la *Piscine Molitor* en el año 2001, representada en la figura 8. Fue en una piscina abandonada en el centro de París. Estuvieron más de un mes de preparación, yendo todos los días a limpiar el sitio abandonado. Incluso se disfrazaron de obreros para poder tirar uno de los muros por donde entraban y poder vigilar la calle. El mensaje de esta fiesta fue con intención política, queriendo demostrar que un evento con más de cinco mil personas había sido autogestionado por ellos y sin ningún tipo de malos rollos.



Figura 8. *Free party* en la Piscine Molitor [Fotografía]. Petit Jardin en Ville, (s.f.).

<https://www.petitjardinenville.us/piscine-molitor-1987-2007>

El colectivo Heretik en sus fiestas reunía entre cuatro mil y cinco mil personas, y en realidad no era eso lo que querían, querían volver a sus comienzos. Debido a la represión de la policía decidieron ponerse en contacto con el gobierno para solicitar un terreno donde poder hacer los *teknivals*. Sí que pudieron hacer varios *teknivals* legales, pero tenían que pedir autorización y pocas veces el gobierno aceptaba. Heretik desde 1996 organizó más de cien fiestas, crearon más de veinticinco mil vinilos y treinta mil cds. En el año 2009 el gobierno les confiscó más de cuarenta sistemas de sonido, pensando que habían acabado con ellos, pero su música y legado siguen por toda Europa.

La inclusión de colectivos como Spiral Tribe o Heretik System no responde únicamente a un interés histórico, sino a la necesidad de comprender la base ideológica y cultural que sustenta el movimiento *free party*. Estos grupos pioneros consolidaron los valores

de autogestión, unión y resistencia frente al sistema que aún caracterizan a estas comunidades. Entender el origen de esta filosofía ha sido fundamental para orientar la realización del cortometraje desde una perspectiva interna y reflexiva, mostrando la esencia de estos espacios más allá de los estigmas que los rodean.

1.3 Referentes visuales y temáticos

Para decidir el estilo visual, estuve investigando a artistas como Molly Macindoe, una artista que estuvo durante los años 90 y principios de los 2000 recorriendo continentes para capturar la diversidad y libertad de la cultura *rave*. También quiero destacar a Vinca Petersen, que como explica el Goethe-Institut (2023), “pasó de ser okupa en Londres y *ravear* todos los fines de semana a comprarse su propia furgoneta y viajar a la Europa continental, donde vivió en la carretera más de una década”. En la Figura 9 se muestra parte de su obra, destacando su autenticidad. Con su estilo documental, autobiográfico y espontáneo, fue viajando con *sound systems* mostrando la vida nómada y la resistencia policial.

Empezando por Vinca Petersen, como encontramos en su sitio web escrito por Alistar Robinson (2022), el trabajo de Vinca no ha sido un proyecto pasajero, si nos un proyecto de toda su vida, con la necesidad de hacer pública una forma de vida y tener un compromiso con unos ideales éticos.

Esta es una de las razones por la que me llamó la atención esta artista, ya que ella misma ha vivido durante varios años en la carretera yendo a diferentes *free parties* por toda Europa, capturando con su cámara diferentes momentos de manera espontánea. Como dice Robinson (2022), “desde la década de 1990, su obra ha sido y sigue siendo la voz de la auténtica contracultura europea, o lo que queda de ella”. *No System* y la serie *Raves and Riots* son dos de sus obras que tratan esta subcultura tan mágica.

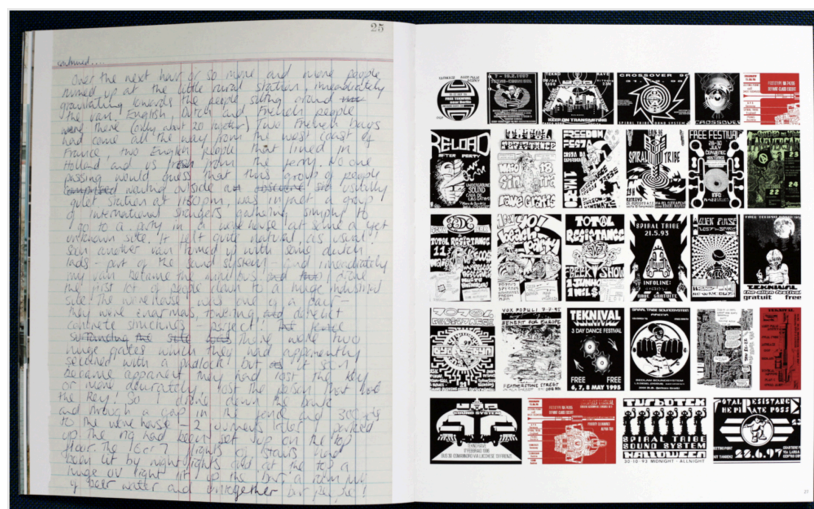


Figura 9. *No System* [Fotografía del libro]. Vinca Petersen, 1999.

<https://vincapetersen.com/no-system-the-book/>

En cuanto a su estética es profundamente íntima y realista, evidente en la figura 10, donde Petersen muestra instantes cotidianos con mucho significado en el contexto *free party*, ya que no busca capturar momentos perfectos si no reales, con sus imperfecciones. Sobre todo el espíritu de la contracultura *free party*.

Sus imágenes muestran escenas reales, capturadas en momentos cotidianos o de euforia, ya sea fuera o dentro de un camión, en la pista de baile, durmiendo en el suelo, fumando... Destaca la película analógica, con un grano visible, colores suaves, un poco desaturados y jugando con los encuadres, incluso movidos. Tampoco utilizaba iluminación artificial, ni flashes, esto provoca que haya sombras y tonos reales.

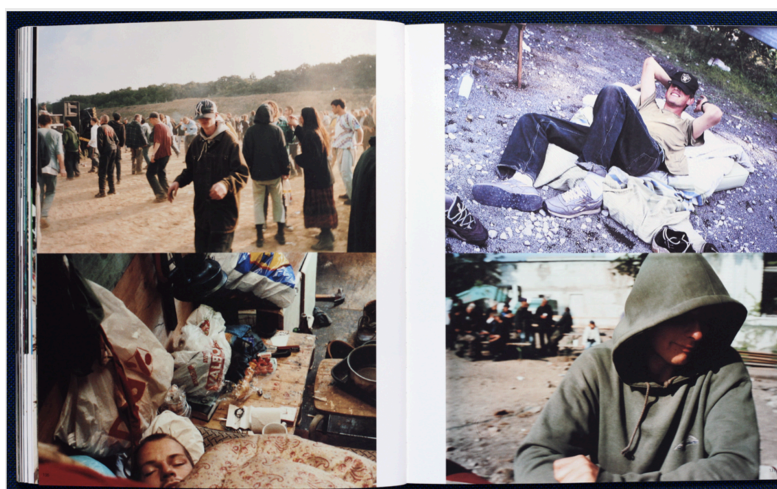


Figura 10. *No System* [Fotografía del libro]. Vinca Petersen, 1999.

<https://vincapetersen.com/no-system-the-book/>

Otra artista que ha inspirado la estética visual de este proyecto es Molly Macindoe. “Tuvo una fuerte influencia por parte de su padre, un viajero y arquitecto internacional, y por su madre, profesora universitaria y escritora; desarrolló un amor profundo por los viajes”, Macindoe (2025).

Siempre interesada en la comunidad de las *free parties*, y desde 1997 ha estado ligada a esta escena contracultural y ha ido fotografiando cada momento. Cuando acabó la licenciatura en Artes Fotográficas en la Universidad de Westminster, comenzó su carrera como fotógrafa documental social. Una de sus obras más importantes es *Out Of Order*, un libro publicado en 2011, donde se documentan 10 años de la escena *rave underground*, *free party* y *teknival* en el Reino Unido y Europa.

En la Figura 11 se aprecia una de sus fotografías más representativas, donde Macindoe (fotografiada entre 1997 y 2006, publicada en 2011) retrata la energía colectiva y el ambiente eufórico característico de las *raves*.



Figura 11. *Out of Order* [Fotografía]. Molly Macindoe, 2011.

<https://www.dazeddigital.com/photography/gallery/22073/3/molly-macindoe>

2. Metodología

La metodología de este Trabajo de Fin de Grado se basa en la realización de un proyecto audiovisual de carácter práctico, en este caso un cortometraje documental, estructurado en tres fases principales: preproducción, producción y postproducción. Esta

división responde a los estándares habituales del sector audiovisual, adaptados a las particularidades del objeto de estudio, las *free parties*, cuya naturaleza nómada y no institucionalizada condiciona el proceso de trabajo.

Desde el inicio, el proyecto se planteó desde un enfoque cualitativo y exploratorio, priorizando la observación directa, la experiencia personal y la recopilación de testimonios como principales herramientas metodológicas. Debido a la dificultad de planificación propia de este tipo de eventos, se optó por una metodología flexible, abierta a cambios y ajustes durante todo el proceso.

La fase de preproducción se centró en la investigación documental y visual del fenómeno de las *free parties*, así como en la definición del enfoque estético y narrativo del cortometraje. Paralelamente, se elaboraron los documentos de planificación necesarios —como la escaleta, el guion técnico y el plan de rodaje— entendidos no como estructuras cerradas, sino como guías orientativas que permitieran organizar el trabajo sin limitar la espontaneidad del proceso (Anexos 9.1, 9.2 y 9.3). Durante la fase de preproducción se realizó un primer acercamiento directo al contexto de las *free parties*, lo que permitió comprender el funcionamiento de estos espacios y facilitar el posterior acceso al objeto de estudio, así como orientar el planteamiento metodológico del proyecto (Figura 12).



Figura 12. Fotografía tomada en la *Big Fucking Party Vol.3* (2025). Elaboración propia.

En la fase de producción, el trabajo se orientó hacia un registro audiovisual basado en la naturalidad y la no intervención. Se priorizó la realización de entrevistas abiertas y la captación de planos de ambiente, permitiendo que las personas participantes se expresaran libremente y que las situaciones se desarrollaran de manera orgánica. Esta forma de trabajar responde a una voluntad de respetar el carácter libre y autogestionado del movimiento, evitando imponer una mirada externa o excesivamente controlada.

Por último, la postproducción se concibió como un proceso creativo de selección y articulación de los materiales obtenidos. El objetivo metodológico en esta fase fue construir una pieza coherente que reflejara tanto el contenido documental como la experiencia sensorial de las *free parties*, manteniendo una estética *lo-fi* y experimental acorde con los referentes visuales y con los principios del proyecto. En este contexto, la estética *lo-fi* según Spencer (2005):

[...] puede entenderse como una práctica vinculada a la ética *DIY*, que prioriza producciones no industriales, el uso consciente de recursos limitados y la aceptación de imperfecciones técnicas como parte del lenguaje expresivo, en oposición a los estándares de pulcritud y control de la industria cultural dominante (Spencer, 2005, pp. 11-15).

De manera complementaria, el cortometraje incluye breves registros audiovisuales grabados durante una *free party* celebrada en la noche de fin de año de 2025. Este material, registrado por la propia autora, se utiliza exclusivamente como plano de ambiente y refuerzo contextual.

3. Resultado del proyecto

El resultado del proyecto se materializa en un cortometraje documental que recoge distintas experiencias vinculadas a la cultura de las *free parties*. A través de entrevistas, planos de ambiente y registros audiovisuales realizados en diferentes contextos, la obra muestra el funcionamiento interno de estos espacios, así como las dinámicas colectivas y comunitarias que los caracterizan.

Este trabajo previo de investigación documental y visual se refleja en la coherencia estética y narrativa del cortometraje. Este proceso permitió contextualizar el fenómeno de las *free parties* y definir una propuesta basada en una mirada documental,

autobiográfica y espontánea, centrada en la vida nómada y en las dinámicas de resistencia asociadas a la cultura *rave*.

La influencia de referentes visuales como Molly Macindoe y Vinca Petersen se manifiesta en el tratamiento de la imagen y en la forma de aproximarse a los espacios y a las personas retratadas, priorizando registros naturales y no intervencionistas. Esta aproximación condiciona tanto la selección de los recursos visuales como la estructura abierta del relato, evitando una planificación rígida y favoreciendo la adaptación a contextos cambiantes.

Este trabajo previo se refleja en una organización flexible del proyecto, tanto en la elección de las personas entrevistadas como en las localizaciones y en la forma de abordar la grabación de planos de ambiente en *free parties*.

3.1. Rodaje y entrevistas

El rodaje del cortometraje se desarrolló como un proceso marcado por la naturalidad y la improvisación, elementos que se reflejan tanto en la forma de grabar como en el tipo de testimonios recogidos. El uso predominante de cámara en mano y la cercanía con las personas y los espacios registrados contribuyen a generar una sensación de inmersión en los contextos de las *free parties*. El resultado visual combina el uso de equipos digitales y de estética retro, dando lugar a una imagen *lo-fi* coherente con los referentes visuales y con el carácter *underground* del movimiento retratado.

Las entrevistas constituyen uno de los principales ejes del proyecto y aportan una visión interna del fenómeno desde la experiencia directa de sus participantes. Los testimonios recogidos ponen de manifiesto la importancia de los valores comunitarios, la unión entre las personas y el trabajo colectivo que hay detrás de cada encuentro. Quienes participan en estas reuniones no buscan una finalidad económica, sino compartir tiempo, música y experiencias en un entorno alejado de imposiciones externas, lo que refuerza el carácter autogestionado y no institucional del movimiento.

Durante la realización de las entrevistas se priorizó la libertad de expresión de las personas participantes, lo que dio lugar a discursos espontáneos y personales. Esta forma de aproximación permitió recoger testimonios sinceros y diversos, dando voz a personas que forman parte activa de la escena y que raramente aparecen representadas

en los discursos mediáticos dominantes, con lo que se consigue dar visibilidad a estos colectivos y prácticas culturales contemporáneas.

Las entrevistas realizadas en Granada incluyen perfiles de participantes, cuyas experiencias personales permiten aproximarse al significado social y emocional de las *free parties*. También se incorpora el testimonio de un miembro de un *sound system* de Barcelona residente en Granada, que aporta una perspectiva desde la visión de una disc-jockey vinculada a estas prácticas culturales, autora centrada en la música y en el papel fundamental de los sistemas de sonido dentro de estos espacios. Las entrevistas se realizaron en casa de una de las participantes, lo que ayudó a crear un espacio de confianza y cercanía, como se muestra en la figura 13.



Figura 13. Fotografía del interior en casa donde se realizaron las entrevistas (2025).

Elaboración propia.

El proceso de rodaje también se vio condicionado por las dificultades propias del contexto, como la imposibilidad de conocer con antelación las ubicaciones de muchas de estas reuniones debido a la presión policial. A pesar de ello, el proyecto pudo documentar el proceso de montaje de un *sound system* gracias a la colaboración del colectivo KNG, que permitió registrar tanto el trabajo técnico previo al evento como reflexiones sobre la organización y el funcionamiento interno de una *free party*. Estos registros muestran el esfuerzo colectivo que existe detrás de cada encuentro y refuerzan la idea de comunidad que atraviesa todo el cortometraje.

3.2. Cinematografía

La parte visual de este proyecto es muy importante para poder transmitir la realidad de estas *free parties*, algo que vemos en la figura 14, donde se observa el muro del *sound system* Ingarsound.

En cuanto al estilo visual he decidido que sea inmersivo y experimental. Con mi cámara he querido capturar la sensación que transmite el ambiente de estas fiestas. Para ello no he utilizado la estructura tradicional, sino que he ido experimentando con la cámara en mano, colándome entre la gente para capturar momentos únicos, tal y como sustentan movimientos cinematográficos como la Nouvelle Vague o el Direct Cinema, y documentales clave como en el metraje *Jazz Dance* (Richard Leacock, 1954), en el que el cineasta se mueve con libertad cámara en mano entre la multitud de asistentes, otorgando un ritmo interno al cortometraje producto de estos planteamientos estéticos en relación a la realización audiovisual. He ido intercalando planos en movimiento con las entrevistas que he realizado. Con la cámara en mano, planos cercanos para intentar que el espectador sienta la energía positiva de esos momentos y captar la esencia de las *free parties*. También hay momentos donde grabé de noche, con los que he querido reflejar una visión más sensorial, con planos movidos y desenfocados, intentando reflejar la intensidad y la dinámica de estos eventos.

El estilo de este cortometraje se acerca al *lo-fi*, ya que utilicé cámaras de bajo presupuesto como es la Handycam o la Canon digital Powershot. No busqué en ningún momento una grabación perfecta, todo lo contrario, resaltando el granulado, el ruido o incluso algunos errores a la hora de grabar han sido valiosos para el documental, reflejando una estética más *underground*, libre y cercana a los movimientos cinematográficos ya mencionados, que conecta directamente con los principios y valores clave de libertad de las *free parties*. En cuanto al sonido, fui intercalando testimonios en voz en off con planos recursos del tema que se estaba escuchando y con momentos capturados en diferentes *free parties* de España.

3.3. La iluminación

El cortometraje presenta un tratamiento de la iluminación basado en la combinación de luz natural y luz artificial, en función de los distintos contextos registrados. En las

grabaciones realizadas en eventos diurnos, como la Big Fucking Party Vol.2 y la *free party* de Valencia, predomina el uso de luz natural, lo que refuerza la sensación de realismo y la integración de los cuerpos y el *sound system* en el entorno abierto. Estos registros, captados a plena luz del día, permiten mostrar la dimensión colectiva de la experiencia y la relación directa entre música, espacio y participantes, como se aprecia en la figura 14.



Figura 14. Muro del *sound system* Ingarsound en la *Big Fucking Party* Vol.3
[Fotografía]. Elaboración propia, 2025.

En contraste, las entrevistas realizadas en espacios interiores presentan un tratamiento de la iluminación más controlado. En el caso de las entrevistas grabadas en Granada, la imagen mantiene una iluminación estable que favorece la continuidad visual y evita variaciones bruscas de temperatura de color. Este tratamiento contribuye a generar una atmósfera íntima y cercana, coherente con el carácter personal de los testimonios.

Por otro lado, en los registros realizados en los túneles donde tuvo lugar la *free party* del colectivo KNG, la iluminación artificial adquiere un papel fundamental. La ausencia de luz natural en este espacio se traduce en una imagen más oscura y contrastada, que refuerza el carácter *underground* del entorno y del propio movimiento. La iluminación empleada permite documentar el proceso de montaje del *sound system* y el trabajo colectivo previo al evento, como se muestra en la figura 15.



Figura 15. Proceso de montaje del *sound system* KNG [Fotografía]. Fotografía de Alejandro Vidal Cánovas.

3.4. Narrativa

La parte narrativa de este documental es experimental, porque no sigue una estructura marcada tradicional. Lo que realmente he querido reflejar es la sensación de estar en una de estas *free parties*, donde destaca la espontaneidad, la libertad de expresión, la no opresión a los grupos marginales, la autogestión, la comunidad. Usando una visión subjetiva de estos espacios, mezclando entrevistas con momentos en las *free parties*, teniendo como objetivo poder crear un cortometraje en el cual no solo haya información sino también provocar emociones en el espectador desde una perspectiva inmersiva. Por lo tanto, la estrategia de este proyecto es experimental tanto en la narrativa, como en el rodaje y en el montaje.

3.5. Montaje y construcción narrativa

El montaje del cortometraje articula los distintos materiales recogidos durante el proceso de rodaje, integrando entrevistas, planos de ambiente, registros sonoros y voces en off en una estructura narrativa abierta y no lineal. El resultado es una pieza audiovisual de carácter experimental que combina lo documental con una experiencia sensorial, coherente con la estética y los valores del movimiento representado.

La obra incorpora también materiales audiovisuales procedentes de otras fuentes, como vídeos grabados por asistentes a distintas *free parties* con teléfonos móviles. Estos registros espontáneos amplían la variedad de planos y aportan puntos de vista que no

podieron ser captados durante las grabaciones principales, reforzando el carácter colectivo y descentralizado del proyecto.

El resultado del montaje busca generar una experiencia inmersiva que permita al espectador aproximarse a la vivencia de una *free party* desde dentro, no solo como observador externo. Para ello, la pieza combina sonidos reales, música, ruidos de ambiente y fragmentos de conversaciones, creando un paisaje sonoro que refuerza la sensación de presencia y continuidad a lo largo del relato.

A nivel visual, el cortometraje presenta una estética *lo-fi* mantenida de forma consciente en todo el conjunto. Elementos como el grano, los movimientos de cámara y ciertos desenfoques se conservan como parte del lenguaje visual, evitando una corrección excesiva de la imagen. La corrección de color es mínima y se limita a equilibrar los planos grabados en diferentes condiciones de luz, sin alterar la sensación de realidad.

El diseño sonoro adquiere un papel central en la construcción del relato. La repetición de una pieza musical base a lo largo del cortometraje aporta cohesión al conjunto, mientras que su combinación con sonidos reales de las fiestas y voces de las entrevistas contribuye a reforzar el carácter inmersivo de la obra.

Por último, los títulos y títulos del cortometraje mantienen un diseño sencillo y coherente con la estética general del proyecto. El uso de las tipografías Punk Typewriter y Dirty Ego, refuerza visualmente el carácter manual, irregular y no institucional del movimiento, contribuyendo a unificar el estilo del cortometraje sin introducir elementos ajenos a su espíritu comunitario y autogestionado.

4. Conclusiones

A continuación se abordan las conclusiones en base a los objetivos del proyecto:

En relación al objetivo 1 —explorar y dar a conocer brevemente los orígenes y el espíritu de las free parties actuales en la zona sureste de España mediante la creación de una obra audiovisual propia—, se concluye que este proyecto ha permitido abordar y visibilizar dichos orígenes y su esencia, reflejándolos a través de la pieza realizada. Este proceso me ha permitido comprender más a fondo su trasfondo cultural y social, además de transmitir los valores que las caracterizan: la autogestión, la libertad, la comunidad y la resistencia frente a las normas establecidas.

En relación al objetivo 2, en el que se proponía la cuestión del desarrollo de una obra audiovisual abarcando todas sus fases: desde el guion hasta la edición final. Considero que he sido capaz de desarrollar una obra audiovisual completa, abarcando todas sus fases: desde la idea inicial y el guion hasta la grabación y la edición final. Este proceso me ha permitido poner en práctica todo lo aprendido durante la carrera y comprobar el esfuerzo y la coordinación que requiere sacar adelante un proyecto independiente. Además, ha reforzado mi experiencia en cuanto a la producción independiente.

En relación al objetivo 3, en el que se proponía experimentar con el desarrollo de una realización audiovisual alejada de las estructuras clásicas, influenciado por varios documentales de la década de los 90's, la nouvelle vague, el free cinema y las grabaciones de bajo presupuesto, durante la realización del documental he experimentado con un tipo de lenguaje visual alejado de las estructuras clásicas. Me inspiré en el direct cinema, en el Free Cinema, la Nouvelle Vague y los documentales de los años 90 para crear una pieza más libre, natural y cercana a la realidad, donde la cámara en mano y la improvisación se convirtieron en parte de la identidad del proyecto.

En relación al objetivo 4, en el que se proponía visibilizar la figura de *sound systems* pioneros como Spiral Tribe y Heretik System, fundamentales en el desarrollo del movimiento *rave* europeo, a través de la investigación y el análisis de su legado he comprendido la importancia que tuvieron en la expansión del espíritu *free party*, que sigue viva a día de hoy.

En relación al objetivo 5, en el que se proponía ser capaz de llevar a cabo este corto documental con recursos limitados, demostrando la viabilidad de proyectos independientes autogestionados de bajo presupuesto, he podido comprobar que es posible llevar a cabo un cortometraje documental con recursos limitados, demostrando que los proyectos independientes y autogestionados son viables. La falta de medios no ha sido un obstáculo, sino un incentivo para ser más creativa, adaptarme a cada situación y aprovechar al máximo las herramientas disponibles.

En relación al objetivo 6, en el que se proponía reflejar la evolución de las *free parties* desde los años 90 hasta la actualidad, haciendo hincapié en que no solo son fiestas, sino espacios donde la gente va a compartir valores tanto sociales, políticos y culturales, he reflejado la evolución de las *free parties* desde los años 90 mostrando cómo han cambiado con el paso del tiempo sin perder su esencia. Más allá de lo musical, he querido dejar claro que no son simples fiestas, sino espacios donde se comparten valores sociales, políticos y culturales que promueven la unión y la libertad.

En relación al objetivo 7, en el que se proponía dar a conocer a nuevos artistas y *sound systems* emergentes que forman parte de esta comunidad, el documental también ha servido para dar a conocer a nuevos artistas y *sound systems* que forman parte de la escena actual como el sound system KNG. Incluirlos ha sido una forma de mostrar la continuidad del movimiento y cómo las nuevas generaciones mantienen viva la esencia original, adaptándola a su propio contexto y a los cambios sociales y tecnológicos.

En relación al objetivo 8, en el que se proponía cuestionar los estigmas asociados a estas fiestas, mostrando que no solo son sitios donde hay música electrónica, drogas y alcohol, sino que va mucho más allá, creando espacios de resistencia y sentimiento de pertenencia, en el documental se refleja su verdadera esencia: espacios de encuentro, creatividad y resistencia donde las personas comparten valores, comunidad y un fuerte sentimiento de pertenencia.

En relación al objetivo 9, en el que se proponía dar voz a personas que a día de hoy están vinculadas con el movimiento, permitiéndoles compartir sus vivencias y reflexiones de manera totalmente libre, sí he conseguido dar voz a personas que actualmente forman parte del movimiento, compartiendo sus vivencias y reflexiones de manera libre. Sus testimonios aportan una mirada real y cercana que ayuda a entender mejor lo que significa formar parte de esta cultura, enriqueciendo el resultado final del documental y dándole autenticidad.

Este proyecto ha sido, ante todo, una experiencia transformadora. La creación del documental me ha permitido no solo desarrollar habilidades técnicas en todas las fases

de una obra audiovisual, sino también he construido un punto de vista crítico y empático hacia una comunidad habitualmente invisibilizada.

He aprendido que las *free parties* son mucho más que un encuentro con música: son espacios de resistencia, de encuentro, de experimentación y de libertad. Lugares donde el arte, la política y lo colectivo se mezclan de manera natural. Espacios que funcionan sin jerarquías, sin ánimo de lucro y que proponen una forma de vida alternativa. También he confirmado que es posible realizar una obra audiovisual personal con pocos recursos, siempre que exista una motivación real y un interés con el tema. La espontaneidad, la improvisación y la ética documental han sido muy importantes en todo el proceso.

Por último, este TFG ha reforzado mi deseo de seguir experimentando en estos espacios y querer seguir formando parte de este movimiento alternativo. Las *free parties* me han enseñado que lo político no siempre se dice con palabras o hay que dar explicaciones, simplemente, el muro suena fuerte y todo el mundo baila.

5. Discusión

El proceso de realización de este cortometraje me ha servido no solo para entender de forma más pura este movimiento, sino también como experiencia personal. Gracias a este proyecto, he podido comprobar cómo estos espacios funcionan de manera autogestionada, como las Zonas Autónomas Temporales (TAZ), donde no hay ningún control institucional y, aún así, funciona sin ningún tipo de problema. Este movimiento que se manifiesta a través de estas reuniones, donde se celebra la música y la comunidad, no solo es una fiesta, sino manifestaciones hacia el estado, hacia la cultura, y socialmente ofrecen una alternativa al sistema establecido.

Lo que más me ha impactado ha sido toda la autogestión y la importancia del trabajo colectivo. Todo el proceso que hay detrás de una fiesta, es inmenso. Desde el montaje de los equipos hasta el volver al día siguiente para llevarse la basura que faltaba, sin esperar nada a cambio, simplemente de manera espontánea y sin ánimo de lucro. Este proyecto me ha hecho reflexionar sobre el sistema y sus límites, haciéndome ver que se puede vivir fuera del sistema.

Por otro lado, la estética de este proyecto también me ha dado qué pensar, ya que muchas veces se prioriza la estética perfecta y el control de todo, por encima de contar la verdad y lo que es la realidad. La estética *lo-fi* y la improvisación no solo han sido una elección técnica, al renunciar a la perfección visual me ha permitido poder capturar la energía que hay en esos espacios.

También quiero destacar el contacto directo que he tenido con todas las personas que han participado en este proyecto. He podido conocer a gente maravillosa que hace todo esto posible con ilusión, ganas y mucho esfuerzo. Gracias a sus experiencias se reivindica claramente que existe otra manera de vivir, de relacionarse y entender a la comunidad. En estos espacios la gente es igual delante del muro, da igual de donde vengas y lo que traigas, simplemente se trata de compartir, disfrutar de la música, y sentirse libres.

Enlace al cortometraje documental *Free Party is Not a Crime* (Cano Vicedo, 2025):

https://drive.google.com/file/d/1ZZuNBbGkc5OEMBLxA3yh5UyiWP87O_zZ/view?usp=sharing

6. Bibliografía

Bey, H. (1999). *TAZ: Zona Autónoma Temporal*. Ediciones Mutante.

Bickers, E. (2024). *Breach the Peace*. Minimal Collective.
<https://www.minimalcollective.digital/editorial/breach-the-peace>

Carpenter, R. E. (1995). *Techno Tribe: The Collaborative Experience of an Interactive Audience Participation Technology, an Ethnography*. California Institute of Integral Studies.

Delgado, C. A. (2005). Origen y sociogénesis de las fiestas “rave” y su relación con el consumo enteogénico. *Cultura y Droga*, 10(12), 77-106. Recuperado de <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/culturaydroga/article/view/6128>

Fernández, C. Lozano, M., y Rojas, A. (2014). *Guía sobre drogas de síntesis*. Fundación Atenea.

García, A. (2005). *Tecnología, ritual y rave: La cultura electrónica en España*. En M. Delgado (Ed.), *El animal público* (pp. 95–112). Anagrama.

Goethe-Institut. (2023). *Vinca Petersen, fotógrafa de la contracultura*.
<https://www.goethe.de/ins/mx/es/kul/mus/art/vpe/gal.html>

Goffman, K. (2005). *La Contracultura a través de los tiempos. De Abraham al acid-house*. Barcelona: Anagrama.

Gossement, A. (2009). L'affaire du Teknival. *Revue juridique de l'Environnement*, 34(1), 53-54.

Grynszpan, E. (2000). Une fête parallèle. *Chimères. Revue des schizoanalyses*, 40(1), 1-14.

Jauregui, M. (2020). *La experiencia subjetiva de la música electrónica. Un abordaje sociológico sobre la escena dance en Buenos Aires* [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata]. SEDICI. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/109001>

Macindoe, M. (2025). *Bio*. Mollymacindoe. <https://www.mollymacindoe.com/bio/>

Muggleton, D., y Weinzierl, R. (Eds.). (2003). *The post-subcultures reader* (Vol. 66). Oxford: Berg.

Naharro, F. G. (2012). Cultura, subcultura, contracultura: "Movida" y cambio social (1975-1985). In *Coetánea: III Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo* (pp. 301-310). Universidad de la Rioja.

Petersen, V. (2000). *No System*. Steidl.

Robinson, A. (2022). *Sobre la obra de Vinca Petersen*. <https://vincapetersen.com/about/>

Roszak, T. (1995). *The making of a counter culture: Reflections on the technocratic society and its youthful opposition*. Univ of California Press.

Ruiz, M. A. (2022). El concepto de *coolness* como el triunfo del DIY: la expresión personal en los individuos cool. *dObra [s]: revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda*, (34), 86-105.

Spencer, A. (2005). *DIY: The rise of lo-fi culture*. Marion Boyars Publishers.

St John, G. (2009). *Technomad: Global raving countercultures*. Equinox Publishing.

7. Índice de figuras

Figura 1. Petersen, V. (2004). *Raves and Riots 1990–2004* [Fotografía]. <https://vincapetersen.com/raves-riots-1990-2004/>

Figura 2. Disco-D. (1994, 30 de julio). [Fiesta *rave* en Chicago] [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/27193825@N00/5950090891/>

Figura 3. Petersen, V. (2004). [Fotografía de la serie *Raves and Riots 1990–2004*] [Fotografía]. <https://vincapetersen.com/raves-riots-1990-2004/>

Figura 4. Petersen, V. (2004). [Fotografía de la serie *Raves and Riots 1990–2004*] [Fotografía]. <https://vincapetersen.com/raves-riots-1990-2004/>

Figura 5. DJMag (s.f). Miembros de Spiral Tribe frente a una furgoneta [Fotografía]. En *The history of Spiral Tribe: The UK's most notorious travelling sound system*. <https://djmag.com/features/history-spiral-tribe-uks-most-notorious-travelling-sound-system>

Figura 6. Huck Magazine. (2023, 8 de febrero). *Documentary explores UK's free party culture as rave folk history* [Reportaje/Fotografía]. <https://www.huckmag.com/article/documentary-uk-free-party-culture-rave-folk-history>

Figura 7. Raclot, D. (Director). (2013). [Cartel de la primera *free party* de Heretik System] [Fotograma del documental *We Had a Dream*].

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=vNILLCS1yOA>

Figura 8. Petit Jardin en Ville. (s.f.). [*Free party* en la Piscine Molitor de París, 2001] [Fotografía]. <https://www.petitjardinenville.us/piscine-molitor-1987-2007>

Figura 9. Petersen, V. (1999). [Fotografía del libro *No System*] [Fotografía]. <https://vincapetersen.com/no-system-the-book/>

Figura 10. Petersen, V. (1999). [Fotografía del libro *No System*] [Fotografía]. <https://vincapetersen.com/no-system-the-book/>

Figura 11. Macindoe, M. (2011). [Fotografía de una *rave* al aire libre, de la serie *Out of Order*] [Fotografía]. <https://www.dazeddigital.com/photography/gallery/22073/3/molly-macindoe>

Figura 12. Cano Vicedo, P. (2025). [Fotografía de la *free party* Big Fucking Party Vol.3]. Elaboración propia.

Figura 13. Cano Vicedo, P. (2025). [Fotografía interior en casa de Judith]. Elaboración propia.

Figura 14. Cano Vicedo, P. (2025). [Fotografía del muro del sound system Ingarsound en la Big Fucking Party Vol.3]. Elaboración propia.

Figura 15. Cano Vicedo, P. (2025). [Fotografía del muro del *sound system* KNG]. Elaboración propia.

8. Filmografía

Heretik System. (s.f). *We Had a Dream* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=HB4R-yN1nBk>

Leacock, R. (1954). *Jazz Dance* [Documental]. Film Associates.

Raclot-Dauliac, D. (Director). (2013). *We Had a Dream* [Documental]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vNILLCS1yOA>

Spiral Tribe. (2013). *World Traveller Adventures – 23 Minute Warning* [Documental].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RuOFQThcrqw>

9. Anexos

9.1 Plan de Rodaje

Jornada 11 de mayo de 2025 - <i>Free party</i> en Valencia					
Hora	Escena	Planos	Voz en off	Música	Observaciones
09:30 a 11:00	Entrevistas informales (2 personas, Kevin y Jose Antonio)		*Se usarán como voz en off en el documental		Solo audio. No es seguro que se utilicen.
11:15 a 14:00	Planos recurso del ambiente, gente, estilismos, dj, muro de altavoces etc	Generales, medios cortos, planos detalle.		Sonido ambiente de la <i>free party</i>	Grabado con la cámara Sony Alpha 6100 y Handycam.

Jornada 15 -16 de mayo de 2025 - Entrevistas formales						
Día	Hora	Escena	Planos	Voz en off	Música	Observaciones
15 de mayo	10:30 a 11:00	Entrevista a Judith Gil	Plano medio			
15 de mayo	11:10 a 11:40	Entrevista Coti	Plano medio			
15 de mayo	11:50 a 12:20	Entrevista Tola	Plano medio			
15 de mayo	12:30 a 13:15	Entrevista a las 3 juntas, cuentan alguna	Plano medio			

		anécdota que han compartido				
15 de mayo	13:20 14:00	Entrevista a Matria	Plano medio			
16 de mayo	10:30 a 11:30	Entrevista a Noe		Testimonio		Grabar solo voz.

Jornada 24 de mayo de 2025 - Free Party KNG					
Hora	Escena	Planos	Voz en off	Música	Observaciones
20:00 a 00:00	Montaje del colectivo KNG	Planos recurso: generales, medios, detalle, cortos		Captación de sonido ambiente, como conversaciones entre gente del colectivo, ruido de los camiones llegando etc	Grabar con Sony Alpha en mano y con la Handycam.

9.2 Guion técnico

Título: *Free party is not a crime*

Duración: aproximadamente de 6 a 12 minutos.

Ubicación: Granada - *Free party* Valencia, *Free party* en Gata de Gorgos (colectivos:KNG,Barraka Sound,Nebula) - Fucking Big Party Ciudad Real.

Director: Paula Cano Vicedo

ENTREVISTAS

Localización: casa de la participante, Granada **INT/EXT:** Interior **Día/Noche:** Día

Judith Gil, Constanza Gargano, Victoria Saez, María Delgado, Noe			
Tipo de plano	Cámara	Descripción de imagen	Sonido
Plano Medio	Trípode	Entrevistas	Sonido directo

Judith Gil, Constanza Gargano, Victoria Saez, María Delgado, Noe			
		individuales en el salón	
Plano Medio	Trípode	Entrevista conjunta, Judith, Victoria y Constanza	Sonido directo
-----	-----	Testimonio de Noe grabado sin imagen	Voz en off (Noe)

PLANOS RECURSO

Localización: *free party* KNG, túneles de Gata de Gorgos, Alicante

INT/EXT: Exterior **Día/Noche:** Noche

<i>Free party</i> de KNG			
Tipo de plano	Cámara	Descripción de imagen	Sonido
Plano general	En mano	Espacios donde se celebra la <i>free party</i>	Ambiente
Plano detalle	En mano	Los pies de la gente mientras bailan	Ambiente
Plano medio	En mano	Gente bailando y disfrutando de la música	Ambiente

Localización: Aeropuerto de Ciudad Real **INT/EXT:** Exterior **Día/Noche:** Día

<i>Big Fucking party vol.3</i>			
Tipo de plano	Cámara	Descripción de imagen	Sonido

Big Fucking party vol.3			
Plano general 1	En mano	Gente bailando alrededor del muro de los <i>sound systems</i>	Ambiente
Plano general 2	En mano	Zona de acampada	Ambiente
Plano detalle	En mano	Los pies de la gente mientras baila	Ambiente
Plano medio	En mano	Interacciones entre la gente que estaba disfrutando la música	Ambiente

Localización: *Free party* en Valencia **INT/EXT:** Exterior **Día/Noche:** Día

Free party en Valencia, Barraca Sound			
Tipo de plano	Cámara	Descripción de imagen	Sonido
Plano general 1	En mano	El espacio exterior donde se celebra la <i>free party</i>	Ambiente
Plano general 2	En mano	Espacio interior donde estaba la gente bailando	Ambiente
Plano detalle	En mano	Los pies de la gente bailando	Ambiente
Plano medio	En mano	Interacciones de gente o simplemente caminando	Ambiente

9.3 Escaleta

Escaleta - <i>Free party is not a crime</i>							
Minuto	Contenido	Entrevistas	Planos recurso	Ubicación	Voz en Off	Música y Efectos	Notas técnicas

Escaleta - <i>Free party is not a crime</i>							
00:00 a 00:05	Cartelera de autoría “Un documental de Paula Cano Vicedo”		Fondo negro + texto				Tipografía blanca
00:05 a 00:10	Noticia de telecinco, sobre una <i>rave</i> en Santa Teresa		Noticia de la <i>rave</i> de Santa Teresa		“Pues ahí los ven, llevan más de dos días de fiesta en el embalse de Santa Teresa”	Noticia con efecto de interferencia como transición	Voz en off de la noticia.
00:10 a 00:15	Noticia de La Sexta sobre una <i>rave</i> en Lleida.		<i>Rave</i> de Lleida		“En Llardecans en Lleida es la segunda <i>rave</i> en dos meses allí, hay casi un centenar de vehículos concentrados”	Noticia, periodista. Efecto de interferencia como transición.	
00:15 a 00:22	Noticia de RTVE sobre una <i>rave</i> Granada		Ambiente y gente	Granada	“En Granada se celebra una <i>rave</i> ilegal, una fiesta en la que se han reunido...”	Periodista. Efecto de interferencia	Noticia con interferencias, para dar paso a unos titulares sobre estas fiestas.
00:22 a 00:29	Titulares de diferentes <i>raves</i>		De fondo noticia anterior van		Van mezclando diferentes noticias	Alarma acorde con la aparición de los titulares.	Titulares van apareciendo poco a poco, aumentando la velocidad.

Escaleta - <i>Free party is not a crime</i>							
			apareciendo los titulares.		sobre estas fiestas.		fundido a negro como transición.
00:29 a 00:40	Aparece en pantalla con efecto de máquina de escribir: "RESPECT DE AREA, RESPECT YOURSELF, NOT PLACE FOR RACISM, FASCISM, SEXISM AND HOMOPHOBIA"		Fondo negro + texto			Sonido de máquina de escribir.	Pantalla en negro.
00:40 a 00:45	Nombre del proyecto: <i>FREE PARTY IS NOT A CRIME</i>		Fondo negro				Tipografía en blanco menos la palabra "Crime" en rojo.
00:45 a 02:00	Entrevista a Judith	¿Cómo te sientes en las <i>free parties</i> y que son para ti?	Plano medio en la entrevista y planos recurso de ambiente etc intercalando la entrevista	Granada	Opinión de la entrevistada acerca de las raves	Entrevista y alternando con sonido de los videos.	Se va intercalando la entrevista a Judith con videos donde aparece ella en diferentes <i>raves</i>
02:00 a 03:24	Entrevista a Coti	¿Cómo te sientes en las <i>free</i>	Planos medio de Coti		Opinión del entrevistado	Sonido directo de	Se va intercalando la entrevista a

Escaleta - <i>Free party is not a crime</i>							
		<i>parties</i> y que son para ti?	combina do con fotograf ías tuyas en este tipo de eventos y videos.		o acerca de las raves	algunos videos	Coti con fotos (suyas) y videos.
03:24 a 03:31	Sergi dedicando unas palabras		Planos recurso del ambiente, de la gente, puestos de comida etc	Big Fucking Party vol.3		Sonido directo.	Video de transición
03:31 a 04:43	Entrevista Tola	¿Cómo te sientes en las <i>free parties</i> y que son para ti?	Plano medio entrevista a intercalando planos recurso	Granada y rave de Valencia		Sonido de la entrevista con sonido de los videos.	Rótulo con nombre, intercalando la entrevista a Tola con videos.
04:43 a 04:51	Planos recurso		Ambiente y detalles	Big Fucking Party Vol.4		Música directo	Video transición
04:51 a 09:25	Entrevista Matria	¿Qué son las <i>Free Parties</i> ? y sobre la música que ella pincha.	Plano medio de la entrevista.	Granada	Opinión del entrevistado o acerca de las <i>raves</i> y el <i>breakbeat</i>	Entrevista y sonido de videos recurso.	Intercalando videos recursos de diferentes <i>raves</i> con entrevista
09:28 a 09:35	Video recurso del muro de la rave KNG		Plano general con zoom.			Música directo	

Escaleta - <i>Free party is not a crime</i>							
09:36 a 10:30	Entrevista Judith	Tema policial	Plano medio.	Granada.			Intercalando con planos recursos de carreteras colapsadas
10:30 a 10:41	Abuso policial en una <i>rave</i> .		Plano general			Sonido directo	Video transición y sirve como contexto.
10:42 a 12:58	Entrevista Judith, Coti y Tola	Contando una experiencia con la policía.	Plano medio de las 3.	Granada		Entrevista y sonido directo	Video de la entrevista combinado con el video que muestra lo que pasó.
12:58 a 14:23	Video recurso de diferentes <i>raves</i>	Opinión sobre estos eventos	Videos recurso	Granada	Noe opinando sobre las <i>free parties</i>		Videos recursos.
14:23 a 14:28	Paula pegando un cartel con el nombre del proyecto		Video recurso	Valencia <i>rave</i> de KNG			Video final
14:28 a 15:26	Créditos	Paula está pegando un cartel con el nombre del proyecto.		Valencia <i>rave</i> de KNG		Final sonido de interferencia	Se cierra el documental con un efecto visual y sonoro de interferencia.