

Duración película: 46 min.

EQUIPO:

Guillermo López Aliaga y Fran Mateu - **Dirección**
 Guillermo López Aliaga y Fran Mateu - **Producción ejecutiva**
 Rafael Bonet - **Dirección de Fotografía**
 Damià Jordà - **Montaje y Postproducción**
 Vicente Javier Pérez Valero - **Diseño gráfico**
 Mario Paul Martínez - **Grafismos/títulos de crédito**
 Michelle L. Copmans / TERCERAFASE - **Producción**

AGRADECIMIENTOS: Facultad de Bellas Artes de Altea, Departamento de Arte,
 Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Centro de Investigación en Artes, Escuela de Cine UMH,
 Grupo de Investigación Massiva, Servicio de Innovación y Planificación Tecnológica.

Maria Luisa Pino ha trabajado en el mundo de los efectos especiales desde la década de 1980. Si bien llegó a esta área desde el montaje cinematográfico, trabajando como asistente de montaje en películas tan emblemáticas como *Conan, el Bárbaro* (John Milius, 1982), también se ha consolidado como una de las figuras más influyentes en la historia de los efectos especiales cinematográficos, siendo esta segunda faceta la que explora el presente volumen. Dentro de este campo, una pequeña muestra de la obra de María Luisa Pino cristaliza en títulos tales como *Furia de titanes* (Desmond Davis, 1981), *La historia interminable* (Wolfgang Petersen, 1984), *El guerrero rojo* (Red Sonja) (Richard Fleischer, 1985), *El imperio del sol* (Steven Spielberg, 1987) o *La grieta* (Juan Piquer, 1990), por cuyo trabajo fue premiada con el Goya a los mejores efectos especiales. Gracias a su labor, María Luisa Pino se ha convertido en todo un referente, y testigo, de la creación de algunas de las criaturas y de los efectos especiales más clásicos, cuyos trabajos ya han quedado en la memoria de la cinematografía universal.

HALL OF FRAME

TÉCNICO EN MONTAJE Y EFECTOS ESPECIALES
MARÍA LUISA PINO.

HALL OF FRAME

TÉCNICO EN MONTAJE Y EFECTOS ESPECIALES MARÍA LUISA PINO

HALL OF FRAME

TÉCNICO EN MONTAJE Y EFECTOS ESPECIALES
MARÍA LUISA PINO.