

TRABAJO FIN DE GRADO BELLAS ARTES

2025-2026



MENCIÓN

Artes Plásticas

PASADO Y PROYECCIÓN

Imaginario chamánico ecuatoriano en
joyería contemporánea

KERLY ENRIQUEZ_

Kerly Eliana Morillo Enríquez

TUTOR/A

Maria Rocío Villalonga Campos



PALABRAS CLAVE

JOYERÍA CONTEMPORÁNEA

CHAMANISMO

IMAGINARIO PRECOLOMBINO

VIDRIO

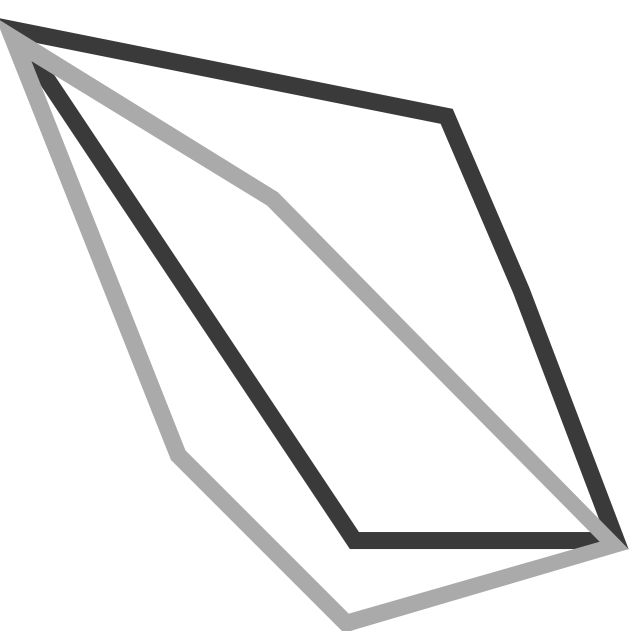
RETROFUTURISTA

RESUMEN

El proyecto Pasado y proyección plantea el desarrollo de una colección de joyería y complementos a partir de la reinterpretación del imaginario chamánico del Ecuador precolombino, con especial atención a las culturas Jama-Coaque y cultura La Tolita.

A través del uso de materiales como la arcilla polimérica y el vidrio, la propuesta explora la relación entre lo ancestral y lo contemporáneo, estableciendo un diálogo entre materia, simbolismo y sistema. Desde una estética sintética y depurada, se plantea una reinterpretación formal de estos referentes.

El proyecto incorpora una mirada retrofuturista que conecta pasado y proyección futura, entendiendo ambos como parte de un mismo lenguaje simbólico.



INDICE



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS	04-05
2. REFERENTES	06-11
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	12-13
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN	13-15
5. RESULTADOS	16-22
6. BIBLIOGRAFÍA	23-25

1.PROPUUESTA Y OBJETIVOS

El proyecto pasado y proyección surge a partir de un interés personal por investigar y reinterpretar imaginarios culturales vinculados al contexto precolombino, entendidos como sistemas simbólicos que pueden ser revisados desde una mirada contemporánea.

La propuesta se centra en lo chamánico de las culturas Jama-Coaque y La Tolita, caracterizadas por su relación con la naturaleza, lo ritual y la representación de figuras híbridas entre lo humano y lo animal. Estas formas funcionan como vehículos simbólicos para expresar transformación, estados alterados de conciencia y conexión con lo invisible.

Se plantea el desarrollo de una colección de joyería y complementos que traduzca estos códigos visuales a un lenguaje contemporáneo. Para ello, se emplearán materiales como la arcilla polimérica y el vidrio. Materiales que remite a la tierra, lo orgánico y lo ancestral, la luz, la transparencia y lo intangible, permitiendo sugerir una conexión con lo espiritual y, de forma indirecta, con lo tecnológico.

La propuesta se desarrolla desde una estética sintética y depurada, basada en la reducción formal y la selección de elementos esenciales, realizando una reinterpretación de las piezas precolombinas. Manteniendo su carga simbólica a través de formas simplificadas, abstracciones y composiciones equilibradas.

El proyecto plantea una mirada retrofuturista que conecta los imaginarios ancestrales con el presente, haciendo que pasado y futuro convivan dentro de un mismo lenguaje simbólico.

De este modo, las piezas no se conciben únicamente como objetos decorativos, sino como dispositivos que articulan una relación entre materia, ritual y sistema, proponiendo los imaginarios culturales en la actualidad.

OBJETIVOS FORMALES

- Trabajar la imperfección controlada como recurso estético.
- Desarrollar formas inspiradas en una estética retrofuturista vinculada a imaginarios contemporáneos del futuro.
- Buscar un equilibrio entre simplicidad y detalle en las piezas.
- Explorar la combinación entre formas orgánicas y la capacidad de manejo en el vidrio
- Desarrollar una estética sintética y depurada mediante la simplificación formal.
- Construir una identidad visual coherente.

OBJETIVOS MATERIALES

- Experimentación con el vidrio y otros materiales
- Explorar diferentes acabados superficiales, como texturas, pulidos y transparencias.
- Analizar las posibilidades expresivas y técnicas de los materiales empleados.
- Optimizar procesos de fabricación manual aplicados a la creación de accesorios y joyería.
- Diseñar y producir una colección coherente de piezas de joyería.

OBJETIVOS CONCEPTUALES

- Explorar la relación entre naturaleza y tecnología desde una perspectiva contemporánea.
- Investigar la idea de sistemas invisibles relacionados con la energía, la conexión y la ritualidad.
- Analizar los imaginarios simbólicos vinculados al chamanismo precolombino.
- Reinterpretar conceptos relacionados con la transformación, el cuerpo y la espiritualidad mediante la joyería contemporánea.
- Establecer un diálogo entre imaginarios ancestrales y sensibilidades retrofuturistas actuales.
- Investigar la representación híbrida entre lo humano, lo animal y lo simbólico en las culturas cultura Jama-Coaque y cultura La Tolita.

2.REFERENTES

Dentro de las culturas cultura Jama-Coaque y cultura La Tolita, el principal referente conceptual del proyecto será el **chamanismo**, entendido como un conjunto de prácticas y saberes destinados a establecer conexión entre el mundo humano y otras esferas de existencia.

A través de estados alterados de conciencia inducidos mediante el trance, la música, el movimiento repetitivo, el ayuno o el uso de plantas visionarias, el chamán accede a espacios simbólicos relacionados con los antepasados, los animales, la naturaleza y el mundo espiritual. Estas prácticas estaban presentes en rituales religiosos, ceremonias culturales, interpretaciones de sueños, lecturas de señales de la naturaleza y ofrendas dirigidas a elementos considerados sagrados, como montañas, lagunas o determinados espacios naturales.

Muchas de estas experiencias aparecen representadas visualmente mediante imágenes de transformación corporal, acumulación de atributos animales, figuras esqueletizadas y composiciones híbridas entre humanos y animales, que sugieren estados de tránsito entre distintas formas de existencia. Dentro de estas representaciones destaca especialmente la presencia de animales considerados sagrados y asociados a distintas fuerzas simbólicas.

El jaguar aparece como símbolo de fuerza, poder y transformación; las aves, como el águila harpía, el búho o el murciélago, se relacionan con el cielo, la espiritualidad y la conexión entre mundos; mientras que animales acuáticos como el caimán o el tiburón simbolizan el agua, la profundidad y el origen. Otros animales secundarios, representados frecuentemente con atributos humanos, participan también dentro de estas composiciones rituales y simbólicas.

El mundo sagrado y religioso se manifiesta a través de una iconografía que relaciona las fuerzas sobrenaturales con la vida cotidiana, generando sistemas visuales complejos basados en el orden, el ritmo y la conexión entre distintas partes del universo. En relación con esta idea, el proyecto toma también como referencia ciertas concepciones cosmológicas andinas vinculadas a la división simbólica de los tres mundos: Hanan Pacha, entendido como el mundo superior; Kay Pacha, el mundo terrenal; y Ukhu Pacha, asociado al mundo interior o subterráneo.



Fig.1. Árbol cósmico o Árbol de la Vida como eje chamánico



Fig.2. Personaje con rasgos de felino, de serpiente y de águila harpía)



Fig.3. Caimán mítico con cuatro ojos



Fig.4. Figurilla de cerámica. Cultura La Tolita.

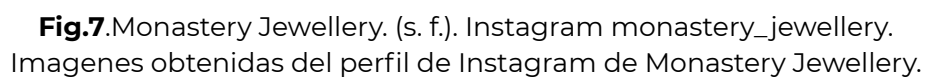


Fig.5. Fragmento de pieza de cerámica. Cultura La Tolita.



Fig.6. Máscara de cerámica. Cultura La Tolita.

Estos referentes ayudan a situar el proyecto dentro de una estética contemporánea vinculada a la reinterpretación del cuerpo, la materialidad y la construcción de imaginarios visuales.



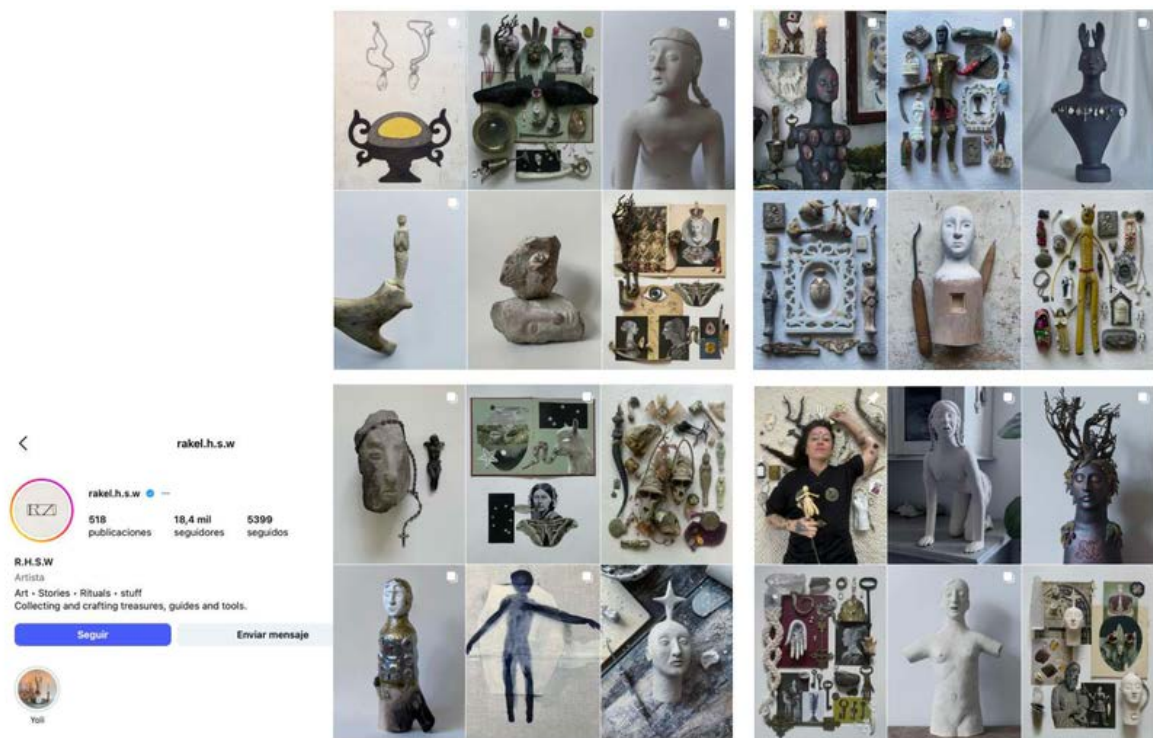


Fig.8.Rakel H. S. W. (s. f.). Instagram [raket.h.s.w].
Imágenes obtenidas del perfil de Instagram

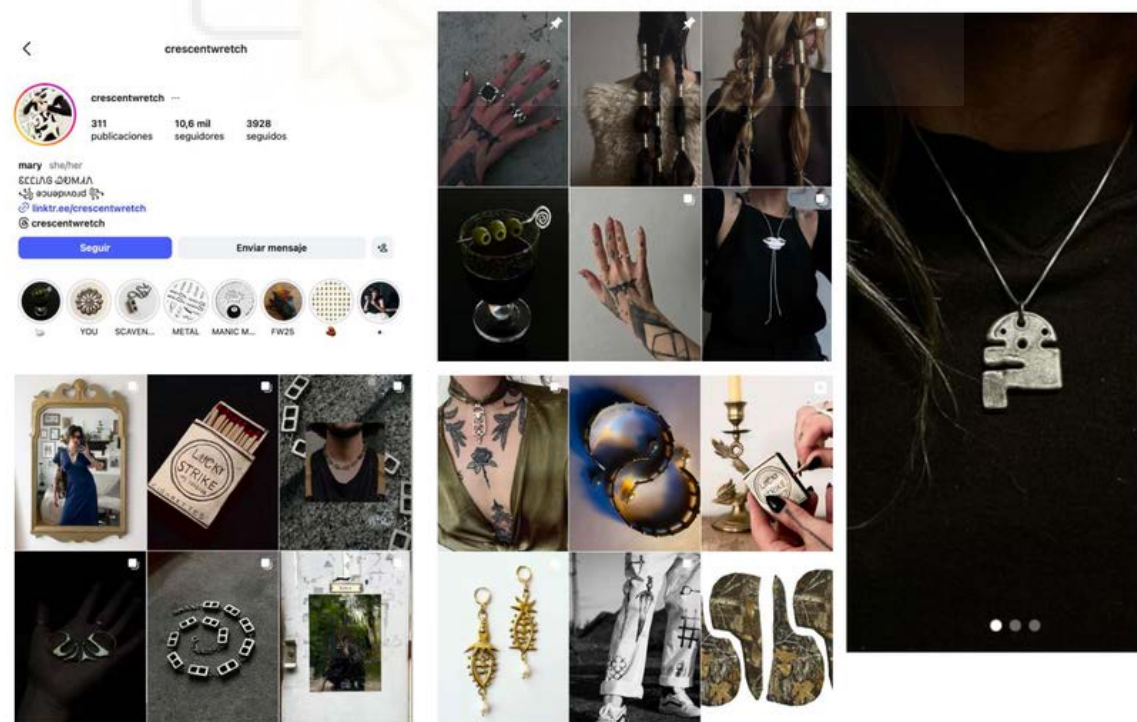


Fig.9.Crescent Wretch. (s. f.). Instagram [crescentwretch].
Imágenes obtenidas del perfil de Instagram

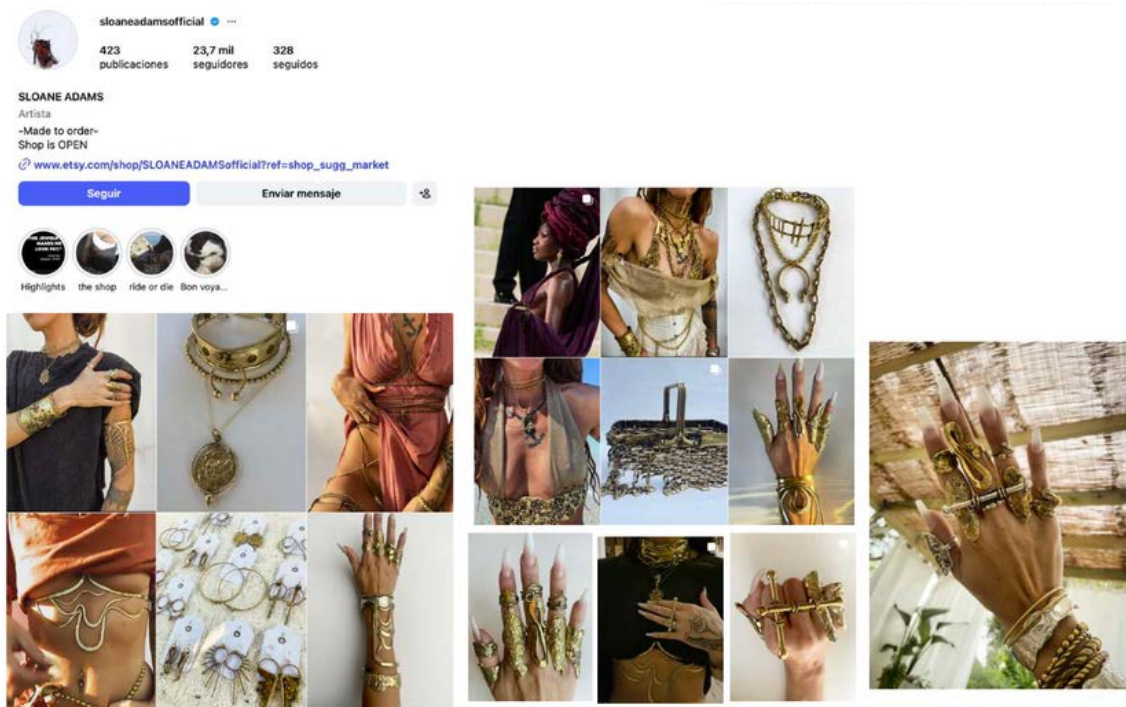


Fig.10. Sloane Adamson. (s. f.). Instagram [sloaneadamsofficial].
Imágenes obtenidas del perfil de Instagram



Fig.11. SUBB Jewelry. (s. f.). Instagram [subbjewelry].
Imágenes obtenidas del perfil de Instagram

3.JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El arte producido por las culturas precolombinas de la costa ecuatoriana continúa despertando interés por su complejidad visual, su riqueza simbólica y la estrecha relación que establece entre cuerpo, espiritualidad y representación ritual. A través de sus manifestaciones artísticas, culturas como cultura La Tolita y cultura Jama-Coaque desarrollaron un lenguaje visual profundamente conectado con la naturaleza, las creencias espirituales y la construcción de una identidad colectiva.

Dentro de estas sociedades, el arte no cumplía únicamente una función estética u ornamental, sino que actuaba como herramienta de representación simbólica y legitimación social. Los objetos rituales, los adornos corporales y las imágenes ceremoniales ayudaban a reforzar las jerarquías y el poder de determinados grupos vinculados al ámbito religioso y político. Gran parte de la información sobre estas culturas se ha perdido debido al saqueo sistemático sufrido en yacimientos como La Tolita, considerado uno de los lugares arqueológicos más huaqueados de Sudamérica. La desaparición de numerosos objetos provocó también la pérdida de una parte importante de su memoria material y simbólica.

El proyecto toma como principales referentes las culturas La Tolita y Jama-Coaque debido a las conexiones visuales y simbólicas que ambas desarrollaron en torno al cuerpo, el ritual y la transformación. Mientras La Tolita aporta una dimensión más vinculada al poder, la metalurgia y la representación de figuras asociadas al ámbito espiritual, Jama-Coaque introduce un lenguaje más expresivo y corporal, caracterizado por la ornamentación, el dinamismo y la presencia escénica de sus representaciones. Ambas culturas comparten un imaginario profundamente ligado a la naturaleza, las figuras chamánicas y la representación híbrida entre humanos y animales. El chamanismo se convierte en el eje conceptual principal del proyecto.

Entendido como un conjunto de prácticas y saberes destinados a establecer contacto con otras esferas de existencia, el chamán actúa como intermediario entre el mundo humano, los animales, los antepasados y el ámbito espiritual. A través del trance, la música, el movimiento repetitivo, el ayuno o el uso de plantas visionarias, el chamán accede a estados alterados de conciencia relacionados con procesos de transformación y tránsito entre distintas formas de existencia.

Muchas de estas experiencias aparecen representadas visualmente mediante figuras esqueletizadas, acumulaciones de atributos animales y composiciones híbridas entre humanos y animales. Dentro de esta iconografía destacan especialmente animales considerados sagrados, como el jaguar, símbolo de fuerza y transformación; las aves, relacionadas con el cielo y el mundo espiritual; y animales acuáticos como el caimán o el tiburón, vinculados al agua y la profundidad. Estas representaciones construyen un imaginario ritual basado en la conexión entre distintos planos de existencia y en la relación simbólica entre naturaleza, cuerpo y espiritualidad. Basando como concepto ciertas concepciones cosmológicas andinas relacionadas con la idea de los tres mundos: Hanan Pacha, asociado al mundo superior; Kay Pacha, el mundo terrenal; y Ukhu Pacha, vinculado al mundo interior o subterráneo. Esta estructura simbólica sirve como base conceptual para desarrollar piezas que funcionen como conexiones entre cuerpo, naturaleza y espiritualidad.

Esta propuesta pretende reinterpretar estos imaginarios desde una sensibilidad contemporánea vinculada al retrofuturismo, entendiendo el futuro no como una ruptura con el pasado, sino como una prolongación simbólica de saberes ancestrales. La joyería y la decoración corporal se utilizan como medios para trasladar estos conceptos al presente mediante formas orgánicas, composiciones híbridas y estructuras inspiradas en sistemas simbólicos y rituales.

En conclusión la creación se entiende así como una reinterpretación contemporánea del rol chamánico a la persona que crea las piezas. A través del uso de materiales como la arcilla polimérica y el vidrio, las piezas buscan establecer un diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo, explorando conceptos relacionados con la transformación, la ritualidad y la construcción simbólica del cuerpo desde una perspectiva actual.

4.PROCESO DE PRODUCCIÓN

El desarrollo de las piezas ha seguido un proceso de búsqueda y experimentación en el que la idea inicial ha ido evolucionando a medida que avanzaba el proyecto.

A partir de la investigación realizada sobre las culturas Jama-Coaque y La Tolita, utilizando las figuras escogidas (fig.1-6) junto a los referentes escogidos (fig.7-11)se realizó una serie de bocetos. Fig.12



Fig.12. Proceso de bocetaje

Una vez finalizada la fase de investigación y realizados los primeros bocetos, se inició una etapa de experimentación tridimensional con el objetivo de trasladar las ideas al volumen. Para ello, se elaboraron diferentes pruebas mediante plastelina de secado al aire, lo que permitió explorar las formas planteadas previamente y analizar su posible aplicación en las distintas piezas de joyería. Fig 13

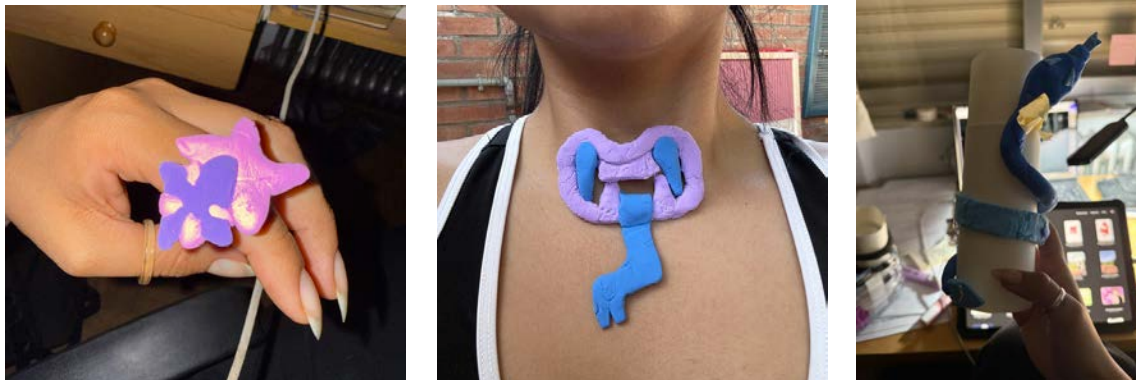


Fig.13.Proceso de creación de maquetas

- La realización de las piezas de vidrio comenzó con una fase de selección y búsqueda cromática del vidrio. Se escogieron tonalidades azules y verdosas con el objetivo de evocar referencias asociadas al cielo, lo espiritual y lo trascendente. La combinación de estos colores también pretende generar una atmósfera vinculada a estados de percepción alterados y experiencias de carácter chamánico, reforzando así los conceptos desarrollados durante la investigación. Una vez seleccionado el vidrio, se procedió al corte de las piezas mediante la herramienta Dremel, adaptando lo mejor posible a las formas a los diseños previamente establecidos. Posteriormente, se realizó un proceso de lijado de los bordes y superficies para que no sean cortantes. Fig.14.

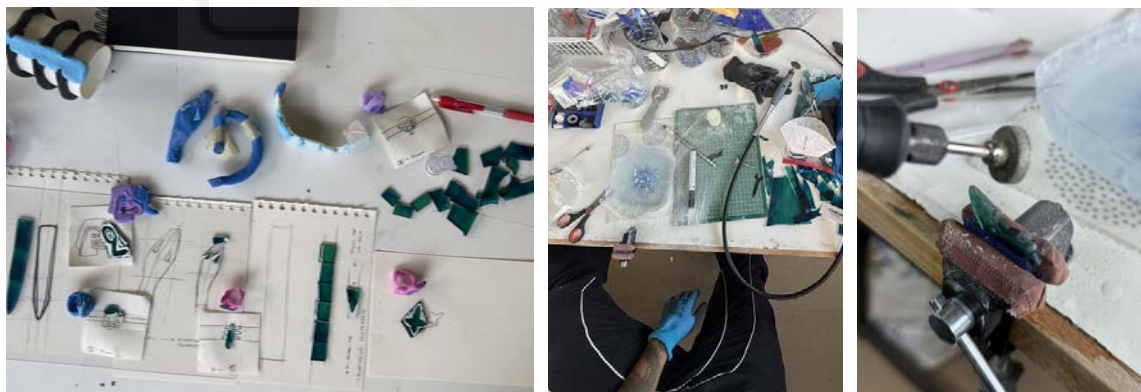


Fig.14. Proceso de manipulación de vidrio.

- Tras la fase de experimentación, se realizaron diversas pruebas de cocción para comprobar la compatibilidad entre la arcilla polimérica y las piezas de vidrio. Una vez verificado su correcto funcionamiento, se procedió a la elaboración de las piezas definitivas siguiendo las formas y diseños desarrollados previamente. Durante el proceso se exploraron distintas maneras de integrar ambos materiales, buscando una unión visualmente coherente y, al mismo tiempo, resistente y duradera. Estas pruebas permitieron definir la estructura final de las piezas y consolidar el lenguaje formal de la colección. Fig.15.

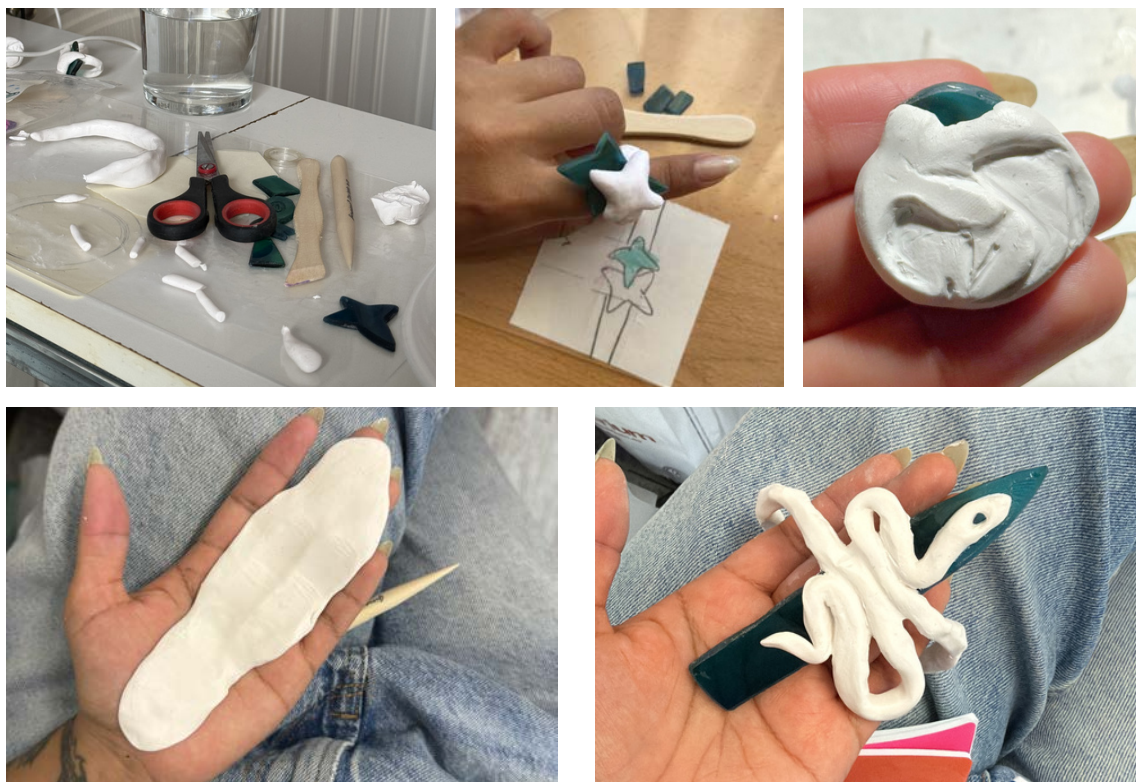


Fig.15.. Proceso de manipulación de arcilla polimérica junto al vidrio.

- Una vez cocidas, las piezas fueron revisadas y se realizaron ajustes mediante lijado y limado de algunas zonas de la arcilla. Fig.16.



Fig.16. Muestra de cocido de las piezas.

5.RESULTADOS

Como resultado de este proyecto se ha desarrollado una colección de joyería compuesta por colgantes, anillos, pulseras, brazaletes y pendientes. Aunque algunas piezas incorporan vidrio y otras no, todas forman parte de una misma propuesta y comparten una identidad visual común. La colección ha sido concebida para funcionar como un conjunto, de manera que las piezas establezcan relaciones entre sí y amplíen su significado cuando se utilizan conjuntamente, sin perder su capacidad de funcionar de forma individual.

Todas las piezas forman parte de una propuesta estética y simbólica en la que cada elemento posee una función específica. La colección invita a quien la porta a adoptar una posición cercana a la figura del chamán, entendida como un mediador entre el individuo, su mundo interior y el entorno que le rodea.

- Los pendientes representan la escucha y la atención hacia aquello que nos rodea. Su ubicación junto a los oídos los vincula con la capacidad de percibir, observar y recibir información del entorno, favoreciendo una actitud de apertura y receptividad. Fig17-20



Fig.17.Kerly Enríquez_pendiente colmillo, 2026, arcilla polimérica y vidrio, 2.5x2x1cm, edición única.



Fig.18.Kerly Enríquez_pendiente cielo, 2026, arcilla polimérica, 4x2.5x2cm, edición única.



Fig.19.Kerly Enríquez_pendiente serpiente, 2026, arcilla polimérica, 3x2cm, edición única.



Fig.20.Kerly Enríquez_pendiente serpiente infinita, 2026, arcilla polimérica, 5x3x3cm, edición única.



Fig.21. Vista de los pendientes una vez colocados.

- Los anillos se relacionan con la voluntad, la toma de decisiones y la capacidad de crear. Al situarse en las manos, simbolizan la acción y la transformación. Fig.22-31



Fig.22. Kerly Enríquez_anillo jaguar, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 3x3x2.5 cm, edición única.



Fig.23. Kerly Enríquez_anillo cielo, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 3x3x3, edición única.



Fig.24.Kerly Enríquez_anillo esqueleto, 2026, arcilla polimérica, medidas 3 x 3x 3 cm, edición única.



Fig.25.Kerly Enríquez_anillo serpiente, 2026, arcilla polimérica, medidas 3x2.5x1cm, edición única.



Fig.26.Kerly Enríquez_anillo caimán, 2026, arcilla polimérica, medidas 2x2x1 cm, edición única.

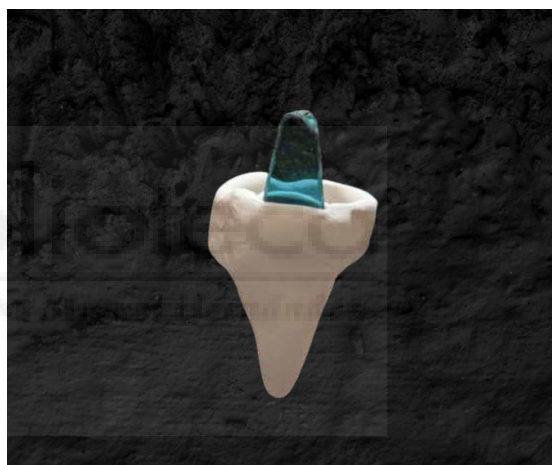


Fig.27.Kerly Enríquez_anillo colmillo, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 4x2x2, edición única.

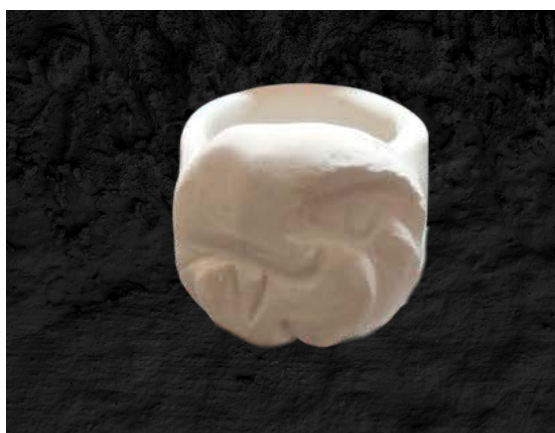


Fig.28.Kerly Enríquez_anillo jaguar, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 3x3x2 cm, edición única.



Fig.29.Kerly Enríquez_anillo cielo, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 5x2.5x1cm, edición única.

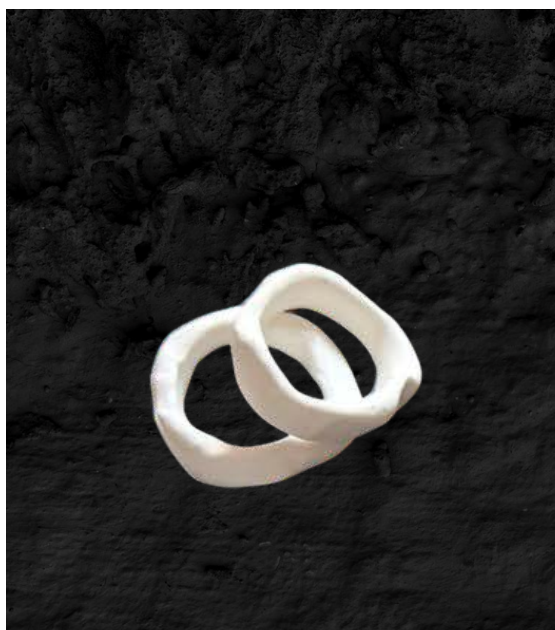


Fig.30.Kerly Enríquez_anillo extra, 2026, dos piezas, arcilla polimérica, medidas 2 x 2x 1 cm, edición única.



Fig.31.Kerly Enríquez_anillo colmillo, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 3 x 3x 2.5 cm, edición única.

- Las pulseras y los brazaletes simbolizan la unión, la conexión y el equilibrio. Actúan como elementos que establecen vínculos entre diferentes aspectos de la experiencia humana, reforzando la idea de relación entre el individuo, sus pensamientos y el mundo exterior. Fig 32-36



Fig.32.Kerly Enríquez_, pulsera 2026, arcilla polimérica y vidrio, 8cm diámetro, edición única.



Fig.33.Kerly Enríquez_, pulsera cielo 2026, arcilla polimérica y vidrio, 11x8cm, edición única.



Fig.34.Kerly Enríquez_pulsera/brazalete huella de mano, 2026, arcilla polimérica. 8x5x6cm. Pieza única.



Fig.35.Kerly Enríquez_pulsera caimán, 2026, arcilla polimérica. 7cm diámetro. Pieza única.



Fig.36.Kerly Enríquez_pulsera cobra, 2026, arcilla polimérica y vidrio, 8cm diámetro y 11.5cm alto. Pieza única.

- Los colgantes se asocian a la invocación y la manifestación de intenciones. Situados cerca del pecho, funcionan como objetos simbólicos que concentran deseos, propósitos o aspiraciones, estableciendo una conexión entre aquello que se busca alcanzar y la persona que los porta. Fig37-40

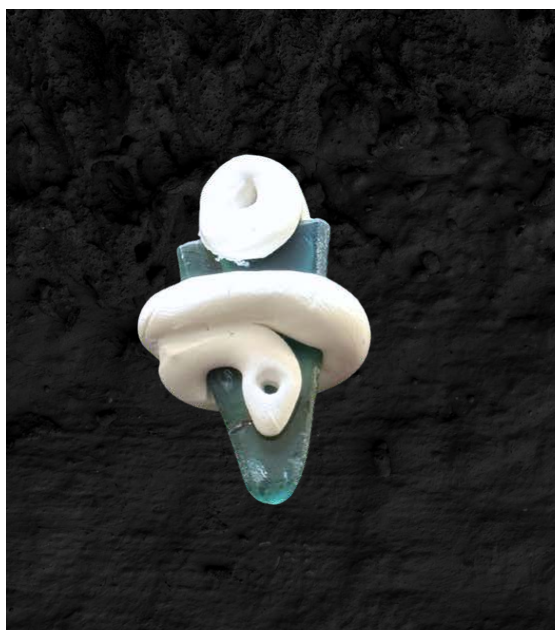


Fig.37.Kerly Enríquez_serpiente decisión, 2026, arcilla polimérica y vidrio, 4,5 x 3 x 1,5 cm, edición única.



Fig.38.Kerly Enríquez_serpiente híbrido, 2026, arcilla polimérica y vidrio, 5 x 5,5 x 1,5 cm, edición única.

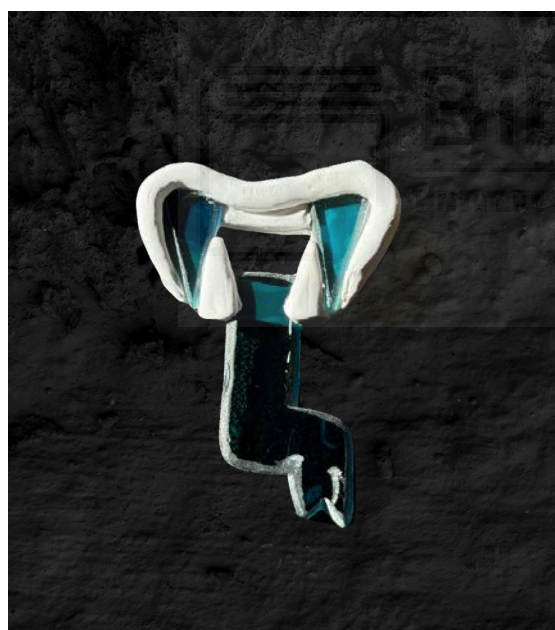


Fig.39.Kerly Enríquez_, 2026, arcilla polimérica y vidrio, 9 x 7 x 1,5 cm, Pieza única.



Fig.40.Kerly Enríquez_, 2026, arcilla polimérica y vidrio, 15 x 11 x 4 cm, Pieza única.

De este modo, la colección se configura como un sistema de piezas interrelacionadas cuyo significado completo surge de la combinación de todas ellas, construyendo un lenguaje simbólico basado en la escucha, la creación, la conexión y la manifestación. Ejemplo en la Fig.41.



Fig.41. Vista del conjunto de brazaletes/pulseras y anillos una vez colocados.

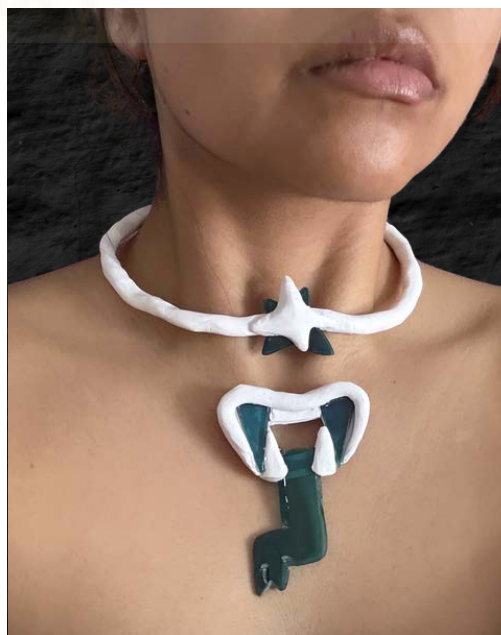


Fig.42. Vista del conjunto de collares una vez colocados.

6.BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA

- Astudillo Ortiz, J.S.**(2015)“Diseño editorial basado en el análisis iconográfico de la cultura la tolita”Monografía del curso de graduación. Universidad de Cuenca-Ecuador
- Torres, C.M.**”(2018)Chamanismo. Visiones fuera del tiempo”Museo Chileno de arte precolombino
- Ugalde, M. F.** (2019) “Arte y política en la sociedad Tolita (Ecuador, 600 a.C. - 400 d.C.)”. Anales del Museo de América
- Ugalde, M.F. y Benavides.H**(2019)”Divers()s. Facetas del género en el Ecuador prehispánico”. Museo Nacional del Ecuador. Escondida.BHP
- Ugalde, M. F.** (2009).”Iconografía de la Cultura Tolita. Lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del Desarrollo Regional.” Reichert Verlag Wiesbaden.
- AA.VV.** (1988). *Artes y joyas del antiguo Ecuador*. Museo Chileno de Arte Precolombino.

IMAGENES

Fig.1. Árbol cósmico o Árbol de la Vida como eje chamánico (Axis Mundi). Tomado de Chamanismo: visiones fuera del tiempo (p. 73), por Constantino Manuel Torres, 2022, Museo Chileno de Arte Precolombino

Fig.2. Personaje con rasgos de felino, de serpiente y de águila harpía). Cultura La Tolita (ca. 400 a. C. - 400 d. C.). Cerámica. Reproducido en Chamanes y divinidades del Ecuador precolombino (p. 5), exposición comisariada por Santiago Ontaneda-Luciano.

Fig.3. Caimán mítico con cuatro ojos. Cultura La Tolita, ca. 400 a. C.-400 d. C. Reproducido en Chamanes y divinidades del Ecuador precolombino (p. 11), exposición comisariada por Santiago Ontaneda-Luciano.

Fig.4.. Figurilla de cerámica. Cultura La Tolita. Procedencia desconocida. MBCEQ, LT-1448-2-60. Reproducido en “M. F. Ugalde, Iconografía de la cultura Tolita: lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del Desarrollo Regional” (Fig. 13, p. 53), Deutsches Archäologisches Institut

Fig.5. Fragmento de pieza de cerámica. Cultura La Tolita. Procedencia desconocida. MBCEQ, GA-28-884-78. Reproducido en “M. F. Ugalde, Iconografía de la cultura Tolita: lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del Desarrollo Regional” (Fig. 84, p. 110), Deutsches Archäologisches Institut

Fig.6. Máscara de cerámica. Cultura La Tolita. Procedencia desconocida. MBCEQ, LT-41-20-83R. Reproducido en “M. F. Ugalde, Iconografía de la cultura Tolita: lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del Desarrollo Regional” (Fig. 136, p. 168), Deutsches Archäologisches Institut

Fig.7.Monastery Jewellery. (s. f.). Instagram [@monastery_jewellery], URL: https://www.instagram.com/monastery_jewellery/ [última consulta: 04/6/2026]

Fig.8.Rakel H. S. W. (s. f.). Instagram [@rakel.h.s.w]. URL Instagram. <https://www.instagram.com/rakel.h.s.w/> [última consulta: 04/6/2026]

Fig.9.Crescent Wretch. (s. f.). Instagram [@crescentwretch]. URL: <https://www.instagram.com/crescentwretch/> [última consulta: 04/6/2026]

Fig.10.SUBB Jewelry. (s. f.). Instagram [@subbjewelry]. URL: <https://www.instagram.com/subbjewelry/> [última consulta: 04/6/2026]

Fig.11.Sloane Adamson. (s. f.). Instagram [@sloaneadamsofficial]. URL: <https://www.instagram.com/sloaneadamsofficial/> [última consulta: 04/6/2026]

Fig.12.Kerly Enríquez_ Pasado proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”, proceso de bocetaje, 2026

Fig.13. Kerly Enríquez_ Pasado proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”, proceso de creación de maquetas, 2026

Fig.14. Kerly Enríquez_ Pasado proyección “*Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea*”, proceso de manipulación de vidrio, 2026

Fig.15. Kerly Enríquez_ Pasado proyección “*Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea*”, proceso de manipulación de arcilla polimérica junto al vidrio, 2026

Fig.16. Kerly Enríquez_ Pasado proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”, Muestra de cocido de las piezas, 2026

Fig.17. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” pendiente colmillo, 2026, arcilla polimérica y vidrio, 2.5x2x1cm, edición única.

Fig.18. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” pendiente cielo, 2026, arcilla polimérica, 4x2.5x2cm, edición única.

Fig.19. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” pendiente serpiente, 2026, arcilla polimérica, 3x2cm, edición única.

Fig.20. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” pendiente serpiente infinita, 2026, arcilla polimérica, 5x3x3cm, edición única.

Fig.21. Kerly Enríquez_ Pasado proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”, Vista de los pendientes una vez colocados. 2026

Fig.22. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” anillo jaguar, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 3x3x2.5 cm, edición única.

Fig.23. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” anillo cielo, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 3x3x3, edición única.

Fig.24. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” anillo esqueleto, 2026, arcilla polimérica, medidas 3 x 3x 3 cm, edición única.

Fig.25. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” anillo serpiente, 2026, arcilla polimérica, medidas 3x2.5x1cm, edición única.

Fig.26. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” anillo caimán, 2026, arcilla polimérica, medidas 2x2x1 cm, edición única.

Fig.27. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” anillo colmillo, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 4x2x2, edición única.

Fig.28. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” anillo jaguar, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 3x3x2 cm, edición única.

Fig.29. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” anillo cielo, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 5x2.5x1cm, edición única.

Fig.30. Kerly Enríquez_ Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea” anillo extra, 2026, dos piezas, arcilla polimérica, medidas 2 x 2x 1 cm, edición única.

Fig.31.Kerly Enríquez_Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”anillo colmillo, 2026, arcilla polimérica y vidrio, medidas 3 x 3x 2.5 cm, edición única.

Fig.32.Kerly Enríquez_, Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”pulsera 2026, arcilla polimérica y vidrio, 8cm diámetro, edición única.

Fig.33.Kerly Enríquez_, Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”pulsera cielo 2026, arcilla polimérica y vidrio,11x8cm, edición única.

Fig.34.Kerly Enríquez_Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”pulsera/brazaletes huella de mano, 2026, arcilla polimérica. 8x5x6cm. Pieza única.

Fig.35.Kerly Enríquez_Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”pulsera caimán, 2026, arcilla polimérica.7cm diámetro. Pieza única.

Fig.36.Kerly Enríquez_Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”pulsera cobra, 2026, arcilla polimérica y vidrio, 8cm diámetro y 11.5cm alto. Pieza única.

Fig.37.Kerly Enríquez_Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”serpiente decisión, 2026, arcilla polimérica y vidrio, 4,5 x 3 x 1,5 cm, edición única.

Fig.38.Kerly Enríquez_Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”serpiente híbrido, 2026, arcilla polimérica y vidrio, 5 x 5,5 x 1,5 cm, edición única.

Fig.39.Kerly Enríquez_, 2026, Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”arcilla polimérica y vidrio, 9 x 7 x 1,5 cm, Pieza única.

Fig.40.Kerly Enríquez_, 2026, Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”arcilla polimérica y vidrio, 15 x 11 x 4 cm, Pieza única.

Fig.41. Kerly Enríquez_, 2026, Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”Vista del conjunto de brazaletes/pulseras y anillos una vez colocados.

Fig.42. Kerly Enríquez_, 2026, Pasado y proyección “Imaginario chamánico ecuatoriano en joyería contemporánea”Vista del conjunto de collares una vez colocados.