



Raíces que florecen en el mito
Elena Martínez Vega

Tutor: Alfonso Julián Sánchez Luna

TFG

Raíces que florecen en el mito
Elena Martínez Vega

Tutor: Alfonso Julián Sánchez Luna

2025_2026
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS

TFG

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría mostrar mi más sentido agradecimiento:

A mi tutor Alfonso Julián Sánchez Luna, por su acompañamiento y orientación a lo largo de este TFG. Su conocimiento y experiencia acerca del lenguaje gráfico del grabado han sido fundamentales para la elaboración del presente proyecto.

A mis padres, por ser mi mayor apoyo, quienes me han enseñado que todo esfuerzo tiene su recompensa y me han ayudado siempre en todo lo que he necesitado. Por enseñarme que al final del túnel siempre hay un rayo de luz. Sin vuestra ayuda y apoyo nada de esto habría sido posible. Gracias por vuestro amor incondicional.

A mi pareja, por estar siempre presente, ofrecerme un sitio seguro, cuidarme, impulsarme a ser mejor y confiar en mí incluso cuando yo no era capaz.

A mis amigas de carrera por haber hecho estos años inolvidables, con quienes compartí risas, cenas, conversaciones y aprendizaje. Gracias por cada momento.

Y, finalmente, a mí misma, por todo lo que he conseguido con mi esfuerzo, dedicación y responsabilidad. Por entregarme completamente en todo lo que hago aunque el camino no sea fácil. Solo yo sé el sacrificio que he hecho durante estos cuatro años de carrera, una etapa que guardaré dentro de mí con mucho amor y nostalgia.

RESUMEN

Raíces que florecen en el mito es una obra artística y artesanal en forma de libro de artista que une flores, mitología y poesía como homenaje a nuestras raíces grecorromanas.

Los mitos muestran quiénes somos y nos ayudan a explorar partes de nosotros aún desconocidas; las flores y la poesía muestran lo frágil, lo bello y lo sutil que reside en nuestro interior.

Mediante una serie de grabados, la pieza invita a recuperar la memoria y a reflexionar sobre nuestra identidad. Asimismo, propone un recorrido por el que pasear y descubrir historias que hablan del pasado, presente y futuro.

PALABRAS CLAVE

Grabado, libro de artista, naturaleza, mitos, flores.

ÍNDICE

| | |
|----------------------------------|-------|
| 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS | 6-7 |
| 2. REFERENTES | 8-11 |
| 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA | 12-18 |
| 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN | 19-36 |
| 5. RESULTADOS | 37-45 |
| 6. BIBLIOGRAFÍA | 46 |

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

1.1. Propuesta

Raíces que florecen en el mito es una pieza artística que establece conexiones con la poesía, la mitología y las flores como tributo a nuestros orígenes grecorromanos.

El hombre y la mujer somos una fuente inagotable de energía, sentimientos y emociones, y los mitos se sitúan frente a nosotros como un espejo. Nos devuelven la imagen de lo que a veces no vemos; son nuestra luz y nuestra oscuridad.

Con este proyecto rescatamos una parte de nuestra memoria y algunas de las huellas que nuestras civilizaciones originarias han impreso en nosotros.

La materialización del trabajo se lleva a cabo mediante la elaboración artesanal de un libro de artista que reúne una serie de cinco grabados de flores acompañados por textos poéticos referentes a los mitos seleccionados.

La flor denominada mirto, en alusión al mito de *Myrsine y el mirto*; la flor llamada narciso por el popular mito de *Narciso*; la rosa, basándonos en el mito de *Cupido y Psique*; la anémona escogida por el mito *La sangre de Adonis*; y por último, la flor iris, en alusión al mito de *Iris, mensajera de los dioses*.

Las figuras de las diosas Diana y Deméter, por su relevancia en el universo mitológico grecorromano en relación con la naturaleza, se presentan en la portada a modo de grabado del mencionado libro de artista puesto que ambas recogen los saberes del mundo natural al que sostienen y protegen.

Los grabados son realizados mediante diferentes técnicas con el fin de aportar variedad a la pieza y valorar distintos procedimientos.

La pretensión es que el conjunto resulte atractivo visualmente e interesante en sus conceptos.

1.2. Objetivos

- Rescatar la belleza de las técnicas del oficio del artista.
- Mostrar una parte del pasado imaginario de nuestra cultura grecorromana a través de sus mitos y leyendas, que, en realidad, hablan de la condición humana.
- Dedicar una mirada diferente a nuestro interior, donde reside nuestro “yo” más auténtico.
- Valorar la naturaleza y la tradición de la mitología clásica, dos pilares tan importantes para el ser humano occidental como este para ellas.



2. REFERENTES

En este apartado se muestran los referentes que han servido de inspiración a *Raíces que florecen en el mito*. Se han clasificado en temáticos, por su relación conceptual con el proyecto, y formales, por la apariencia externa o estética, trato del material y técnica de la propuesta.

2.1. Referentes temáticos

La obra literaria *El lenguaje de las flores* de Charlotte de La Tour, publicado a comienzos del siglo XIX por una aristócrata francesa, ha sido escogida porque en sus páginas se recoge un diccionario floral en el que infinidad de flores y plantas aparecen con sus significados sentimentales y emocionales, haciendo referencia en numerosas ocasiones a mitos como Adonis, Narciso, Flora y Ceres, entre otros.

El libro *Metamorfosis* de Ovidio datado en el 8 d. C., establece una conexión entre la mitología griega y la actual romana (en tiempos de Ovidio) a través de una serie de relatos mitológicos. En *Raíces que florecen en el mito* también se presenta una breve colección de mitos relacionados con la mitología grecorromana.

La pintura de Sandro Botticelli *La Primavera* (1481) (Fig. 1) como alegoría de esta estación, repleta de seres mitológicos entre más de doscientas especies botánicas, una naturaleza y mitología constituyendo así un claro ejemplo del pensamiento panteísta.



Fig. 1. Sandro Botticelli: *Allegoria della primavera* (1480-1481), pintura/temple sobre tabla, 207 x 319 cm. <https://www.visituffizi.org/es/obras-de-arte/la-primavera-de-botticelli/> [consulta: 25/02/2026]

El pintor Nicolas Poussin con su obra *Et in Arcadia ego* (Fig. 2), plasma la mitología clásica sobre la naturaleza, empleando Arcadia, paraíso del dios Pan, como escenario bucólico en el que las figuras pastoriles se colocan alrededor de una lápida que contrasta con la dulzura de lo que la propia Arcadia simboliza. La muerte irrumpe en mitad de la vida tal y como resulta natural en todo ciclo existencial.



Fig. 2. Nicolas Poussin: *Et in Arcadia ego* (segundo cuarto del siglo XVII, alrededor de 1638), pintura/óleo sobre lienzo, 85 x 122 cm. <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062528> [consulta: 25/02/2026]

2.2. Referentes formales

El artista John Ruskin ha sido una fuente de gran inspiración para este proyecto ya que en su momento estableció el canon de los elementos de la naturaleza, al proponer una observación exhaustiva de los objetos naturales antes de comenzar en el trabajo de sus imágenes para ajustarnos a lo más fielmente a la realidad natural.

Esta visión queda reflejada en su libro *Técnicas del dibujo* (1857).

Puedes imaginar, si es que todavía no lo has descubierto, las sutilezas de perspectiva y de luz y sombra que supone el dibujo de esas ramas tal como las ves en diferentes direcciones y acciones: ahora están alzadas, ahora retraídas, ahora movidas por el viento, en los extremos, o levantadas y curvadas para ver el reverso de las hojas: o emiten destellos de modo similar a cómo la parte inferior de una embarcación se ve blanca cuando es levantada por la cresta de un ola; o se inclina mansamente para acariciar el rocío de la hierba en mañanas sin viento, o se combaten bajo la gracia opresora de una carga de nieve. (pp. 192-193)

Madelaine-François Basseporte es una artista del siglo XVII que trabajó durante cuarenta años exponiendo las estructuras internas de las plantas, tras diseccionarlas y realizar ilustraciones científicas (Fig. 3).

El filósofo Jean-Jacques Rousseau quedó tan ensimismado en su arte que le rindió homenaje escribiendo *La naturaleza da a las plantas su existencia*.



Fig. 3. Madelaine-François Basseporte: Imagen de la derecha *Tulipanes extraños* (1705), pintura/acuarela sobre vitela, s/m.
 Imagen de la izquierda *Jacinto doble y ranúnculo persa* (1750), pintura/acuarela sobre vitela, s/m.
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062528> [consulta: 25/02/2026]

En cuanto a la disciplina seleccionada para llevar a cabo las diferentes láminas de las flores han servido de punto de apoyo los grabados de Goya y de Giovanni Battista Piranesi, por ser ambos especialistas importantes en esta disciplina, cada cual con sus estilos y características distintas.

Destacamos a la autora Lotta Helleberg por la elaboración artesanal de diversos libros de artista que nos han inspirado para saber cómo materializar Raíces que florecen en el mito. En concreto la pieza *Quercus Alba* (Fig. 4) es un libro de artista elaborado con materiales orgánicos y cuyo interior alberga poesía combinada con fotografía natural y estampaciones de elementos naturales.



Fig. 4. Lotta Helleberg: *Quercus Alba* (2015), escultura/libro de artista/Tela de lana y seda. Algodón, trapo de algodón y papel morera. Cierre de cordón de lana. Hojas de roble impresas con contacto ecológico, texto y fotografías impresas con inyección de tinta, 17,78 x 20,32 cm. Imagen de la izquierda *Jacinto doble* y *ranúnculo persa* (1750), pintura/acuarela sobre vitela, s/m.
<https://www.lottahelleberg.com/quercus-alba> [consulta: 25/02/2026]

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Raíces que florecen en el mito es un proyecto artístico que toma la forma de libro de artista para conectarnos con nuestros orígenes grecorromanos. A través de sus páginas podemos activar nuestra memoria para rescatar recuerdos ancestrales que habitan en nosotros. La mitología explica nuestra propia existencia. No tenemos virtudes, defectos ni preocupaciones en la actualidad que no hayan sido tratados por la mitología.

Los clásicos sustentan su filosofía y religión en lo que denominamos panteísmo, pues para ellos la naturaleza es dios y viceversa. La totalidad del universo se manifiesta mediante dioses.

El propio Monte Olimpo, morada de los dioses, es naturaleza y cada elemento natural es tutelado por alguna divinidad. Así tenemos a Urano, dios del cielo; Gea, generadora de la tierra; Poseidón, como señor de los mares; Hefesto, dueño del fuego; las Náyades, protectoras de fuentes, ríos, manantiales...

El ser humano actúa respondiendo a sus pulsiones esenciales que lo caracterizan como tal: amor, sexo, odio, vicios, saberes, virtudes... Y ninguna de ellas escapa al reflejo en la mitología. Los dioses, al margen de su condición divina y/o mágica, tienen comportamientos humanos que responden a los mismos acontecimientos que los mortales para ser comprendidos y explicados por estos.

La búsqueda de esta conexión a través de algunos mitos relacionados con flores responde a la necesidad de explorar la naturaleza, volver a sumergirnos siquiera unos minutos en lo que parecemos haber dejado atrás, pero internamente nos reclama. Las flores nacen de semillas, hunden sus raíces en la tierra y se impregnan de sol y nutrientes hasta que cae la noche. Nosotros también...

Se decide trabajar en cinco grabados con diferentes técnicas. El número cinco está cargado de simbolismo: los humanos poseemos cinco sentidos, en geometría se une al pentágono, al pentagrama y a la proporción áurea, en Grecia representaba el ser humano y el microcosmos, multitud de flores componen su corola con cinco pétalos, y un largo etcétera de coincidencias. Es el quinto elemento, representa la inteligencia, la vida, el dinamismo, la chispa divina.

Leyendas, cuentos y mitos están en nuestros genes, pues son parte de nosotros desde la antigüedad en todas las culturas conocidas.

Las flores viven en la Tierra desde hace más de cien millones de años, muchos más que el ser humano; y la poesía, como todas las artes, nacen con nosotros.

El presente trabajo vuelve atrás la mirada y, a través del arte, recoge un fragmento de nuestra herencia para revivir la memoria, pues en tiempos convulsos como los que vivimos, resulta necesario una pausa de reflexión, una mirada interior que nos permita comprender quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos, cómo y porqué. Las cuestiones eternas.

Sobre la descripción que se detalla a continuación de cada uno de los mitos que inspiran este trabajo hemos de puntualizar dos cuestiones:

La primera se refiere a que la mayoría de los mitos que encontramos en las fuentes consultadas pertenecen a la mitología griega, puesto que la cultura romana adopta posteriormente las figuras mitológicas griegas para desarrollar la propia. Tenemos así multitud de dioses y leyendas equivalentes en ambas civilizaciones.

La segunda cuestión a tener en cuenta es que de cada mito es común encontrar muchas versiones distintas por lo que resulta prácticamente imposible dar cualquiera de ellas por la auténtica y original.

Revivimos en este proyecto el mito *Myrsine y el mirto*, que se explica así en una de sus versiones: Myrsine, una joven atleta que murió asesinada por un participante furioso tras ser vencido por la muchacha en una competición. La diosa Palas Atenea, conmovida por el fatal desenlace, la convirtió en el arbusto que toma su nombre. Este arbusto de hojas verdes y delicadas flores blancas de cinco pétalos que emanan un agradable aroma, simboliza la pureza, la juventud y lo bello.

Otro mito del que hablamos es tal vez el más conocido universalmente, el mito de *Narciso*, aquel joven de belleza extraordinaria que al rechazar a la ninfa Eco recibió el castigo divino de amarse a sí mismo cuando contemplara por primera vez su imagen; y así sucedió un día en el que se vió reflejado en las aguas de un lago. Murió admirado de sí mismo y fue transformado en la flor que hoy en día conocemos como Narciso.

Iris, nombre de la mensajera de los dioses, cuya misión era acompañar el tránsito de las almas mortales hacia el descanso eterno a través del arcoiris como puente entre la tierra y el cielo. Iris dejaba su estela de colores brillantes en su recorrido. Ovidio (2005) afirmó lo siguiente:

La diosa no soporta ser rogada más tiempo por el que ya está muerto y, para alejar de sus aras las manos de luto, dijo: « Iris, la más leal mensajera de mis palabras, acude velozmente a visitar el adormecedor palacio del Sueño y ordena que envíe bajo la apariencia del difunto Céix unos ensueños que refieran a Alcíone el suceso con autenticidad.» Había dicho, se reviste de ropajes de mil colores Iris y, marcando el cielo con su curvado arco, se dirige a la mansión que se oculta entre las nubes del rey, tal como le había sido ordenado. (p. 617)

Destacamos la rosa, flor del amor por excelencia. Nos dice la leyenda que la diosa Afrodita celosa de la princesa Psique, pidió a su hijo Eros que le lanzara una flecha envenenada, pero el joven se enamoró de Psique lo que enfadó a su madre, Afrodita.

La condición para que la pareja continuara con su amor, ya que las relaciones entre humano y dioses estaban prohibidas, era que Psique no pudiera ver el rostro de Eros. Psique desobedeció y fue abandonada por su amado.

La vengativa Afrodita propuso una peligrosa misión a la joven para recuperar el amor de Eros. Esta cayó en la trampa y al entrar en contacto con una pócima mágica fue víctima de un sueño mortal.

Zeus, admirado por la valentía de Psique para luchar por su amor revivió a la muchacha con el néctar de los dioses y la hizo inmortal. Para celebrar el acontecimiento ordenó llenar la tierra de rosas.

El último mito floral que exponemos en el proyecto es el de la *Anémona, la sangre de Adonis*.

El hermoso Adonis nace de la corteza de Esmirna (mirra), convertida en árbol.

Afrodita queda entusiasmada con la belleza de Adonis y se lo entrega a Perséfone para su cuidado. Esta también se enamora y se niega a devolverlo.

Zeus interviene en la disputa y decide que Adonis pase cuatro meses del año con Afrodita, otros cuatro con Perséfone y el último tercio del año con

quien él elija. El joven elige pasar ese último tiempo con Afrodita.

Un día Adonis decide salir al bosque a la caza de un jabalí a pesar de las advertencias de Afrodita. La desgracia cae sobre el joven que resulta herido mortalmente por el animal. Afrodita acude a su lado, llora desconsolada y así de la sangre de Adonis y las lágrimas de Afrodita surge la flor que denominamos anémona.

Raíces que florecen en el mito toma como referencia las figuras mitológicas de dos diosas principales de la mitología grecorromana: Diana y Ceres, cuyos nombres en Grecia se corresponden con Artemisa y Deméter.

Estas diosas tienen bajo su responsabilidad la tutela de la naturaleza, tanto en su vertiente salvaje (Diana) como doméstica (Ceres).

Diana es diosa de la caza, los bosques y la Luna. Asimismo protege los embarazos, los partos, jóvenes vírgenes y a los cazadores.

Sus atributos son el arco, las flechas, el carcaj, un perro de caza y ciervos.

Una de las leyendas más relevantes entorno a la figura de Diana es la de *Diana y Acteón*, en la que se relata cómo el joven cazador por descuido comete la osadía de contemplar la desnudez de la diosa y su corte de ninfas mientras tomaban un baño en un lago. Diana, furiosa, convirtió a Acteón en un ciervo que acabó atacado y despedazado por sus propios perros de caza.

Ceres, diosa de la agricultura y los campos fértiles, guardiana de las cosechas; especialmente adorada por el pueblo, ya que proporciona el alimento para la supervivencia. Es, por lo tanto, la madre tierra de la que provienen los frutos.

Sin el beneplácito de Ceres no había cosecha. Es la mediadora entre los mortales y las fuerzas naturales como el viento, la lluvia, las plagas...

Sus atributos son espigas doradas, antorchas y amapolas.

El mito con su hija Proserpina es el que da explicación a las estaciones del año, *El rapto de Proserpina*.

Proserpina, hija de Ceres, es raptada por Plutón, dios del inframundo. Su madre la busca desesperadamente y su sufrimiento provoca la esterilidad de los campos de cultivo y el otoño e invierno invaden la naturaleza. El dios Júpiter interviene entonces y consigue que durante una tercera parte del año Proserpina vuelva a emerger del abismo para reunirse con su madre, Ceres. Es entonces cuando todo vuelve a florecer y los campos lucen su esplendor y son fértiles, anunciando así la llegada de la primavera y el verano.

Como se puede observar, las diosas de la naturaleza en la cultura clásica muestran una estética característica que parte del orden natural al que representan y expresan.

Otros elementos en los que se asienta el presente proyecto y lo motivan son las flores, elementos naturales que están presentes y relacionadas con múltiples aspectos de la vida común, de la actualidad y de la historia.

Las flores son lo sutil, frágil, bello y armonioso de nuestro interior. Son nuestras compañeras de viaje desde el principio hasta el final. Nos regalan flores y canciones al nacer, nos enamoramos con flores y poemas y en el último adiós, un rezo, un cántico, una corona floral.

Las matemáticas están presentes en multitud de ramas de las ciencias y por supuesto en las naturales, en las que muchas plantas, entre ellas no pocas flores, siguen patrones matemáticos que se relacionan con la espiral áurea o la sucesión de Fibonacci, entre otros. Esto lo encontramos tanto en sus formas como en el número de pétalos.

La astronomía influye en todos los seres vivos por los movimientos planetarios y en particular la posición que adopta nuestro planeta con respecto al Sol. Por ejemplo, los girasoles, que rotan en dirección hacia el Sol; El jazmín de noche y la flor de Luna que abren sus pétalos por las noches. Asimismo, cada tipo de flor se rige por un período de floración y otro vegetativo según la estación del año.

Por otra parte, las flores responden a vibraciones sonoras y ritmos. Por ejemplo, podemos influir en su crecimiento y estado según nuestra frecuencia y tono de voz.

También, en innumerables piezas musicales clásicas y contemporáneas, la naturaleza tiene un papel protagonista. Esto despierta en nosotros

recuerdos, sensaciones y sentimientos de conexión con ese mundo natural. Podemos citar la obra de Antonio Vivaldi, *Las cuatro estaciones*.

Tampoco la literatura y la poesía son ajenas al universo floral, pues encontramos infinidad de obras en las que las flores brotan de entre sus líneas.

Me subí a la ácida montaña,
busqué las flores donde albean,
entre las rocas existiendo
medio dormidas y despiertas.

Fragmento de *La flor del aire* 1938
Gabriela Mistral

Las flores son motivo de algunas reflexiones filosóficas puesto que son símbolo del ciclo de la vida y por lo tanto de lo efímero, lo profundo, lo banal, la estética, la fragilidad, el renacer... Invitan a la contemplación y a la reflexión sobre lo divino y lo humano. En el fondo ambas especies (ellas y nosotros) somos naturalezas vivas y cada una sobrevive con sus propios mecanismos e inteligencia, pero formando parte de un todo. Peinado (2024) afirmó lo siguiente:

Aunque carezcan de cerebro y de sistema nervioso de tipo animal, eso no implica ni mucho menos que las plantas carezcan de mecanismos alternativos para relacionarse, defenderse, o sentir. Las plantas no tienen ni una sola neurona... pero cada vez que avalan que las plantas perciben lo que sucede a su alrededor, se defienden contra sus depredadores, engañan a sus presas e incluso se comunican entre ellas. Dicho de manera resumida: las plantas son inteligentes a su manera. (p. 150)

Como vemos las flores son un elemento transversal en casi la totalidad de nuestras facetas humanas. Podemos nombrar el campo de la moda, la joyería, las esculturas florales, la aromaterapia, el deporte, y un largo etcétera que nos muestra lo que comentamos.

La estética que ilustra *Raíces que florecen en el mito* se centra en la disciplina del grabado. Práctica artesanal delicada y minuciosa, que en el resultado final es también un espejo de lo que la voluntad del artista quiere transmitir. Encaja aquí con la identidad de la flor y el mito, y juntos, componen una pieza llena de significado presente, pasado y futuro, todo ello recogido en un libro de artista.

El lenguaje gráfico del grabado¹ permite resaltar detalles, contrastes, contornos, luces y sombras mediante el uso de líneas y materiales para crear texturas con lo que la estructura floral puede lucir profundidades y volúmenes que con otras técnicas no darían el mismo resultado al pretender la obtención de piezas con sabor antiguo, valioso, artesanal y único.

El estilismo que va a dar coherencia al proyecto responde a las características del dibujo realista, descriptivo y naturalista, inspirado en los referentes comentados anteriormente.



¹ El grabado es una disciplina artística que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida (matriz) mediante procesos químicos o incisiones, entintando y transfiriendo la matriz mediante presión sobre papel.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Raíces que florecen en el mito consiste en un proyecto artístico que se materializa en un libro de artista que contiene cinco grabados en tinta negra de diferentes flores basadas en mitos grecorromanos, mencionados anteriormente. Asimismo, estos grabados se han realizado en planchas de cobre de 25 x 16 cm y se acompañan en el libro con textos poéticos en los que se relacionan las flores con los mitos de los que provienen.

Destacan las técnicas diversas empleadas como son aguafuerte al barniz blando con maculaturas para la flor de la anémona; aguatinta y punta seca con cuatro tintas para el iris; aguafuerte, punta seca y aguatinta con cinco tintas para el mirto; aguafuerte al azúcar-aguatinta con cinco tintas para el narciso; para la rosa la técnica del carborundum; y por último la técnica de gofrado por mordida profunda usando aguafuerte al azúcar y aceite para la portada.

Por otra parte, los textos se han escrito en una prosa poética para reforzar la ambientación del trabajo.

Asimismo, el libro de artista en el que se recopilan los grabados mencionados anteriormente se ha llevado a cabo de manera artesanal.

A continuación, se especifican los procesos de los diferentes grabados de manera sintética.

El primer grabado de la anémona (Fig. 5) ha sido ejecutado mediante la técnica del aguafuerte al barniz blando con maculaturas. La técnica indirecta del aguafuerte al barniz blando, consiste en que sobre una base blanda, aplicada en la superficie de una plancha de cobre, se ejerce una presión que deja al descubierto el metal (zona del dibujo) para luego es atacado por el mordiente.

Por otra parte, el proceso de las maculaturas (Fig. 6), es una técnica con la que se pretende crear la composición mediante la huella que produce la textura de los objetos (mácula), en este caso pétalos y sépalos de anémonas.



Fig. 5. Fotografías de la primera parte del proceso de la anémona, aguafuerte al barniz blando.

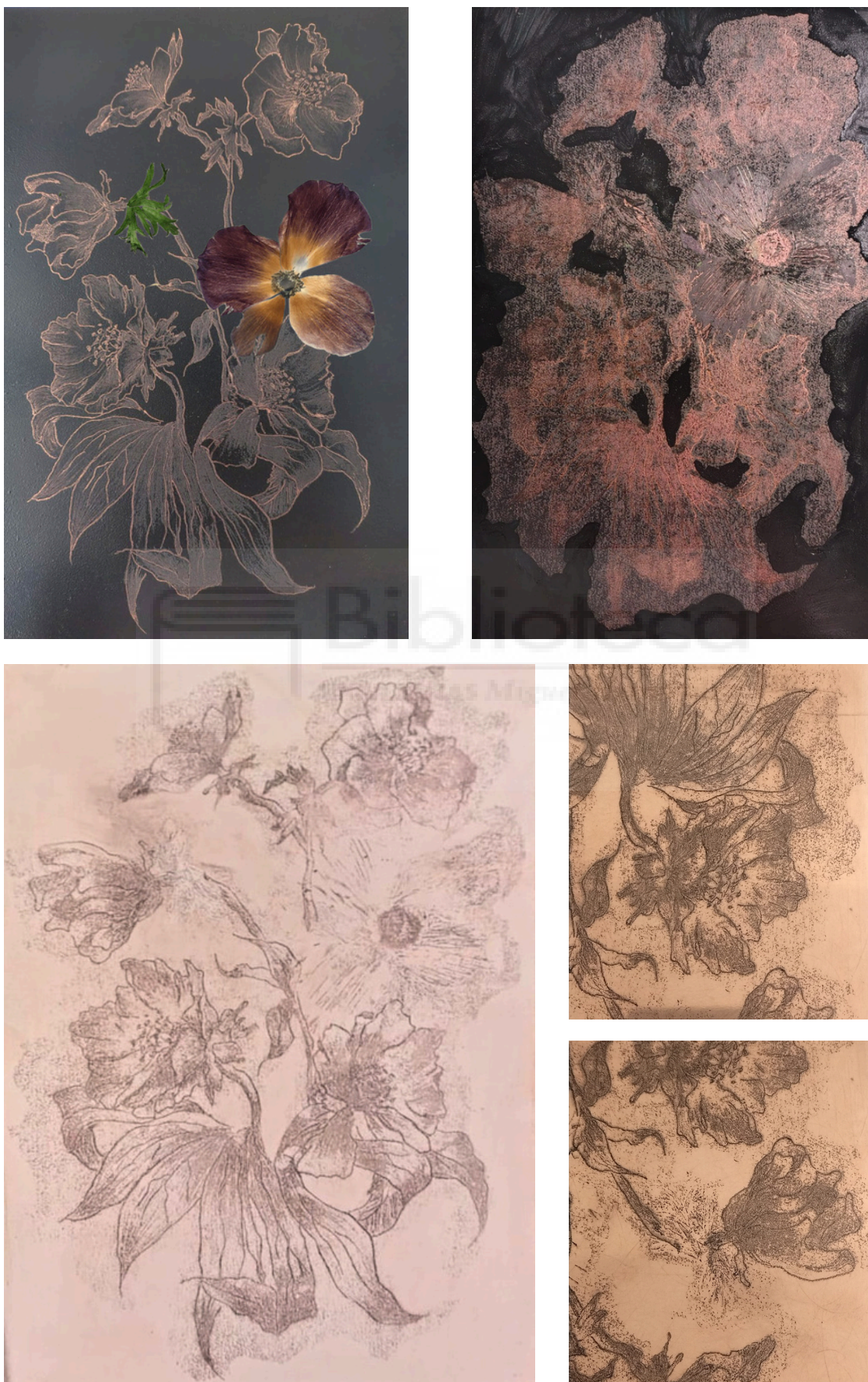


Fig. 6. Fotografías de la segunda parte del proceso de la anémoma, maculaturas.

El segundo grabado que se ha llevado a cabo ha sido el de la flor del iris mediante la técnica de punta seca y aguatinta con cuatro tintas (Fig. 7).

La punta seca es una técnica directa de grabado en la que se raya una plancha de cobre con una aguja, creando surcos que retienen la tinta y producen líneas suaves. En cambio, la aguatinta, es una técnica indirecta en hueco que utiliza resina y ácido para crear una superficie con textura que permite obtener tonos y gamas similares a una acuarela de diferentes intensidades, sin líneas visibles.



Fig. 7. Fotografías del segundo grabado, el iris, durante el proceso de la punta seca y aguatinta.



Fig. 7. Fotografías de la plancha limpia tras trabajar en ella la punta seca y el proceso de aguatinas y de la plancha entintada con tinta negra calcográfica.

En el tercer grabado que se ha realizado de la flor del narciso se ha llevado mediante las técnicas indirectas de aguafuerte al azúcar y aguafuerte-aguatinta con cinco tintas (Fig. 8).

El aguafuerte al azúcar se caracteriza por producir el efecto de pincelada sobre una matriz de cobre. Consiste en dibujar con tinta dulce, cubrir la plancha con barniz 6, dejar secar y después sumergirla en agua templada para levantar la imagen.

En la fase de aguatinta, se resina la plancha para crear el grano y se hacen tres mordidas para conseguir los diferentes tonos de grises, a parte del negro y del blanco.



Fig. 8. Fotografías del tercer grabado, el narciso, durante el proceso del aguafuerte al azúcar.

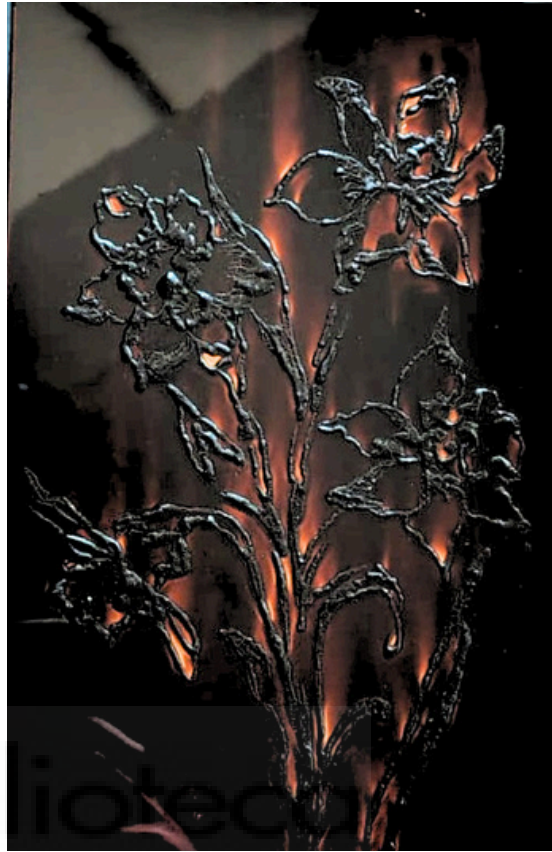


Fig. 8. Fotografías del tercer grabado, el narciso, durante el proceso del aguafuerte al azúcar y aguafuerte-aguatinta.



Fig. 8. Fotografías del tercer grabado, el narciso, durante el proceso del aguafuerte-aguatinta y de entintado.

El cuarto grabado que se ha llevado a cabo ha sido el de la flor del mirto usando las técnicas del aguafuerte y aguafuerte con cinco tintas (Fig. 9).

El aguafuerte y la aguafuerte son técnicas indirectas que utilizan ácido para trabajar sobre la plancha de cobre. En el aguafuerte, la plancha se cubre con un barniz protector sobre el que se dibuja; al sumergirla en ácido, este muerde las líneas descubiertas creando el dibujo lineal. En el caso de la aguafuerte, se espolvorea resina de colofonia para producir una superficie granulada que, al ser corroída por el ácido en diferentes tiempos, da como resultado zonas de distintos tonos de grises, de blancos hasta negros.



Fig. 9. Fotografías del cuarto grabado, el mirto, durante el proceso del aguafuerte.



Fig. 9. Fotografías del cuarto grabado, el mirto, durante el proceso de la aguatinta y del entintado.

La última flor se ha realizado mediante la técnica del carborundum, la cual consiste en aplicar sobre una plancha de PVC una mezcla de carborundo y barniz. Esta superficie rugosa retiene la tinta y se logran imágenes con una gran variedad de manchas, tonos y texturas, según la forma en que se aplique y del tamaño del grano.



Fig. 10. Fotografías del quinto grabado, la rosa, durante el proceso del carborundum y entintado.

Por último, la portada se ha llevado a cabo mediante el gofrado por mordida profunda usando aguafuerte al azúcar (efecto de pincelada, levantado con agua caliente) y al aceite (manchas densas al disolver el barniz con calor). El gofrado es una técnica indirecta que destaca por su carácter táctil y su similitud con un bajorrelieve escultórico. Se obtiene a partir de la matriz, plancha de cobre, trabajada en hueco mediante mordidas profundas, generando diversos desniveles que se estampan en seco, aunque en esta ocasión se ha llevado a cabo con tinta en tono verde.



Fig. 11. Fotografías de la portada durante el proceso del gofrado realizando la técnica de aguafuerte al azúcar.

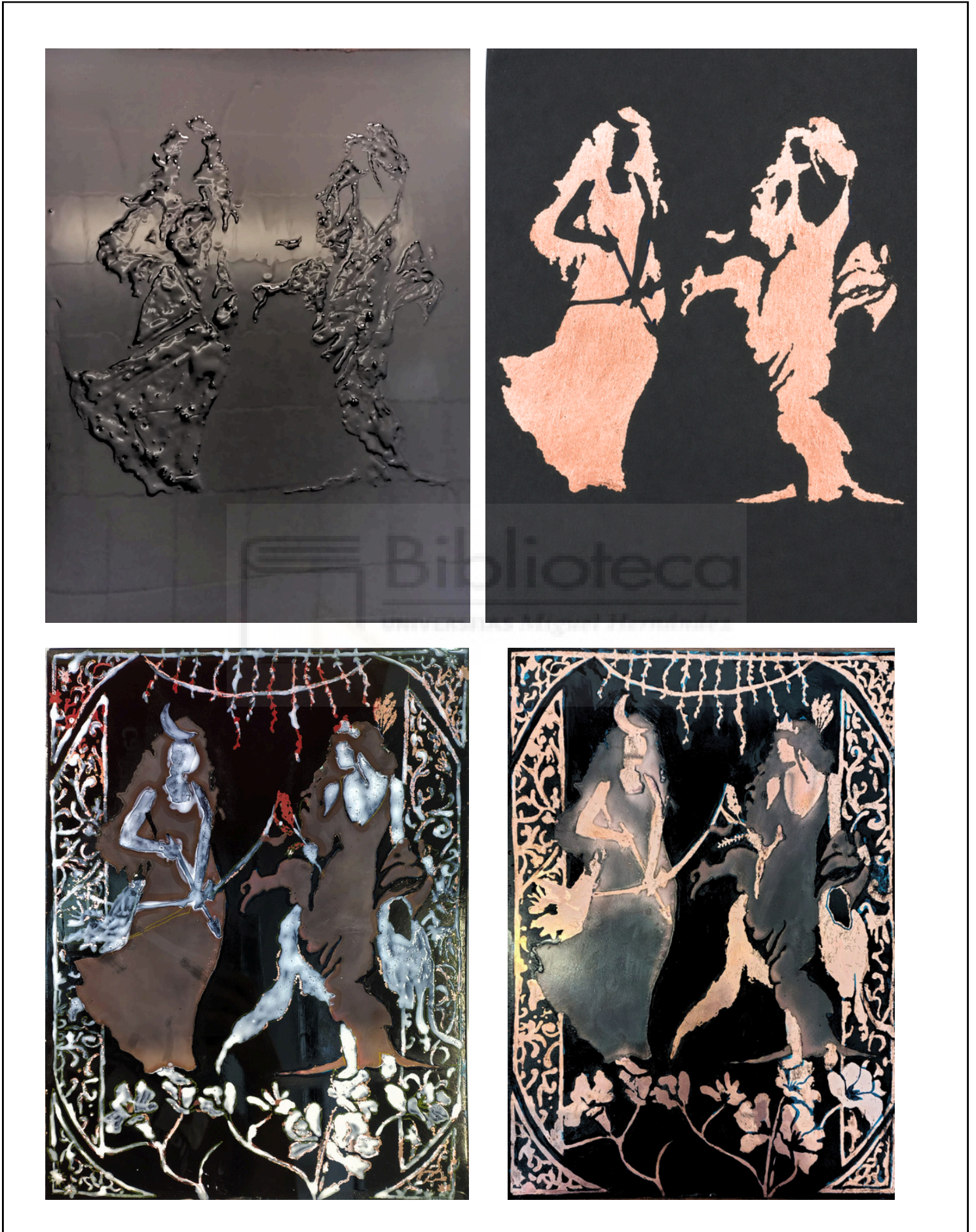


Fig. 11. Fotografías de la portada durante el proceso del gofrado realizando la técnica de aguafuerte al azúcar y al aceite.



Fig. 11. Fotografías de la portada durante el proceso de entintado.

Todos los grabados se recogen en el citado libro de artista elaborado de manera artesanal, y se han empleado diferentes materiales como cartón, tela, hilo, papel color avellana de un gramaje de 220, entre otros. Los textos que acompañan a cada grabado y el conclusivo que hace homenaje a las diosas Ceres y Diana, quienes sostienen y protegen el mundo natural, se han llevado a cabo con lápiz de grafito 10B. Asimismo, se han protegido los grabados con papel de seda y se ha elaborado un marcapáginas.

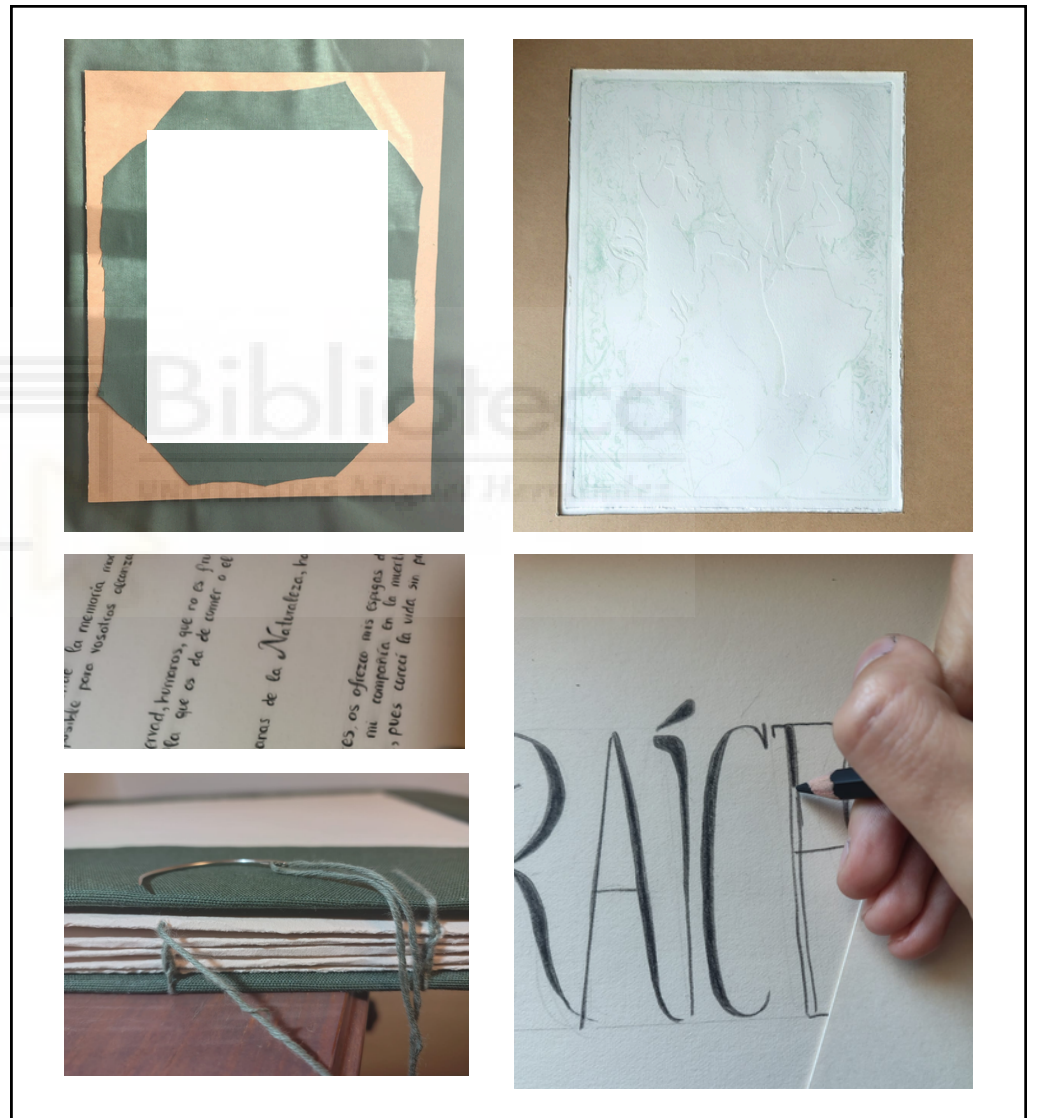


Fig. 12. Fotografías del proceso del libro de artista.

A continuación se muestran los textos que acompañan a cada grabado en el libro de artista, así como el texto conclusivo acerca de Ceres y Diana.

El texto de la anémona:

"Ferozes colmillos te arrebataron de los brazos de Afrodita.
Pobre Adonis, tendido quedaste entre los matorrales como una estatua de mármol caída de su pedestal.
Las lágrimas de la diosa regaron la sangre de tus mortales heridas y comprendiste que no había retorno posible para ti.
Con tu último suspiro brotaron anémonas a tu alrededor, herederas de tu belleza efímera.
En tu honor renacen cada primavera en un estallido de color incontenible para desvanecerse con el primer soplo de viento, recordando a los mortales lo fugaz de la juventud y la vida."

El texto del iris:

"Yo soy Iris, la de los pies ligeros, la de las alas doradas, dama de los cielos.
Tal vez no me conocéis pero, ¿acaso no contempláis embelesados mi rastro divino cuando acaba la tormenta?
Yo os mostraré el camino cuando llegue el momento y os guiaré, pues nadie como yo entiende la palabra caprichosa de los dioses y nadie como yo comprende las almas asustadizas de los humanos.
Tened la certeza, mortales, de que un día habréis de cruzar mi arco, el Arco de Iris".

El texto del narciso:

"Eras tan joven...
Los dioses, crueles e indiferentes al sufrimiento, movidos por sus antojos, te sometieron a su despiadado juego y tú, apuesto Narciso, caíste en su trampa fatal.
Eras tan joven...
No supiste ver dónde te llevaban tu vanidad, tu desprecio al amor ajeno, tu frialdad de sentimientos.
Consumido junto a aquellas aguas cristalinas, sabiendo que tu deseo hacia ti mismo era un imposible, y sin embargo, inevitable. Allí quedaron tu rostro

al, tus sedosos cabellos y tu apariencia perfecta.

Eras tan joven y tu espíritu tan inocente que no pudo quedar de ti otra cosa que una flor."

El texto del mirto:

"La traición, los celos y la muerte cayeron sobre ella en forma de traidores puñales. La envidia vuelve negras las almas de quienes le abren sus puertas de par en par y nubla sus sentidos y les rompe el corazón en mil pedazos.

Hermosa Myrsine, nada debes temer ya. Atenea te ha rescatado de la oscuridad y ahora eres eterna.

Vivirás para siempre en los bosques mediterráneos al sol regalando al aire tu aroma fresco y balsámico.

Tus flores blancas estallarán cada primavera llenando de brillo el verde de tus ramas. Serás licor, mermelada y perfume de aquellos que sepan apreciar la pureza y belleza que hay en ti".

El texto de la rosa:

"Reina de las flores, la más admirada, fragante y hermosa. La que el gran Zeus regaló a la tierra.

Alegría de jardines, fiestas y banquetes, humildes hogares y palacios.

Confidente de amantes apasionados, compañía de fríos y solitarios cadáveres, corona de ninfas y diosas.

Pétalos aterciopelados como las alas de una mariposa y tallo leñoso, fuerte y lleno de espinas como la armadura de un guerrero.

Rosas eternas que florecen entre versos de poetas atormentados y cuadros de artistas incomprensidos.

Orgullosas de encarnar la belleza, el amor y lo eterno".

El texto de las diosas Ceres y Diana:

"Allá donde la memoria mortal se pierde, mucho más allá existimos. Es imposible para vosotros alcanzarnos como es imposible que toquéis las estrellas.

Observad, humanos, que no es fruto del azar el ciclo de la vida, la semilla que os da de comer o el delicado equilibrio de los bosques.

Soberanas de la Naturaleza, habitamos en cada soplo de vida y muerte.
Yo, Ceres, os ofrezco mis espigas doradas, la fertilidad de tierras y mujeres
y mi compañía en la muerte. Pero también soy renacimiento y esperanza,
pues conocí la vida sin primaveras. Es mi legado.
Yo, Diana, salvaje y justa, me muestro en el susurro del viento sin dueño, en
cada hoja, en cada animal libre.
En el bosque... una flecha invisible atraviesa el aire, ladridos de
misteriosos perros y luz de la Luna que me corona, no lo dudéis: Diana está
cerca.”



5. RESULTADOS

Raíces que florecen en el mito proporciona la oportunidad de introducirse en el mundo natural y el mitológico resaltando la diversidad de técnicas que ofrece el siempre interesante y delicado lenguaje gráfico del grabado.

Asimismo, la elaboración propia de los relatos poéticos, el libro de artista y los grabados rescatan la importancia y belleza del trabajo artesanal.

Naturaleza y mitos florales caminan juntos en este proyecto que realiza homenaje a nuestros ancestros, una mirada al pasado que nos recuerda nuestro origen y esencia, entretejiendo con paciencia el lenguaje visual y textual en búsqueda de la armonía entre ellos, pues ambos son reflejo de la emoción, el pensamiento, la imaginación... en definitiva, como todo arte, son la expresión de nosotros mismos.

Raíces que florecen en el mito pone toda su atención e intención en los procesos artesanales. El hombre, desde sus inicios, se ha servido de sus manos para procurarse alimento, vestido, herramientas, cobijo y, por supuesto, arte. Todo aquello que creamos con nuestras manos adquiere un valor inmediato, especialmente en la actualidad, dentro de un entorno cada vez más tecnológico que nos ofrece enormes avances, pero en el que necesitamos ejercer un contrapeso para no olvidar quienes somos verdaderamente.

El presente Trabajo de Fin de Grado es una invitación a explorar universos fantásticos y reales porque ambos nos definen en origen, presente y, con seguridad, en el futuro.

No comprenderíamos la historia del ser humano sin sus leyendas, realidades y artes. Es lo que nos da identidad y carácter, lo que nos explica.

El proyecto *Raíces que florecen en el mito* permite, por tanto, una oportunidad de reflexión sobre lo material y lo espiritual, lo que nos rodea y lo que encerramos en el interior cada uno de nosotros.

Mientras conservemos lo que fuimos, somos y seremos.



Fig. 13. Anemone, aguafuerte al barniz blando con maculaturas, 31 x 19,5 cm., 2026.



Fig. 14. *Iris*, punta seca y aguainta con cuatro tintas, 31 x 19,5 cm., 2026.



Fig. 15. *Narcissus*, aguafuerte al azúcar y aguafuerte-aguatinta con cinco tintas, 31 x 19,5 cm., 2026.



Fig. 16. *Myrtus*, técnicas del aguafuerte y aguainta con cinco tintas, 31 x 19,5 cm., 2026.



Fig. 17. Rosa, carborundum, 31 x 19,5 cm., 2026.



Fig. 18. *Ceres y Diana*, gofrado por mordida profunda usando aguafuerte al azúcar y al aceite, 34 x 26,6 cm., 2026.



(Fig. 19) *Raíces que florecen en el mito*, libro de artista, 48 x 39,5 cm., 2026.
Marcapáginas, 29,7 x 7,4 cm., 2026.



Fig. 19. Raíces que florecen en el mito, libro de artista, 48 x 39,5 cm., 2026.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Art Herstory. (9 de septiembre de 2021). *Madeleine Françoise Basseporte*. <https://artherstory.net/madeleine-francoise-basseportes-hyacinths-at-the-french-court/>
- Audible. (23 de diciembre de 2024). *Las metamorfosis de Ovidio* Guía completa y comentario. <https://www.audible.es/blog/resumen-las-metamorfosis>
- Blogger. (31 de octubre de 2010). Flor del Aire- Gabriela Mistral. <https://cclaridad.blogspot.com/2010/10/flor-del-aire-gabriela-mistral.html>
- La Hornacina. (s.f.). *Mitos grecorromanos en el arte*. <https://www.lahornacina.com/seleccionesmitos06.htm>
- Lotta Helleberg. (s.f.). *Quercus Alba*. <https://www.lottahelleberg.com/quercus-alba>
- Louvre. (3 de septiembre de 2025). *Les Bergers d'Arcadie*. <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010062528>
- Ovidio. (2005). *Metamorfosis* (C. Álvarez, Trad.; R. Iglesias, Pról.). Ediciones Cátedra.
- Peinado, M. (2024). *Sentido y sensibilidad en las plantas*. Fundación de Estudios Rurales.
- Popmath. (s.f.). *Flowers and Fibonacci*. <https://www.popmath.org.uk/rpamaths/rpampages/sunflower.html>
- Think Academy. (15 de noviembre de 2025). *Finonacci in Nature: How patterns spark kid's love for math*. <https://www.thethinkacademy.com/blog/edubriefs-fibonacci-in-nature-how-patterns-spark-kids-love-for-math/>
- Visit Uffizi. (s.f.). *La Primavera de Botticelli- Uffizi Gallery* <https://www.visituffizi.org/es/obras-de-arte/la-primavera-de-botticelli/>