

الله
يهودا

NEPOTIBUS EIUSDEM DEI · ALTAR DE ALTARES
Víctor Díaz Lumbreras

Tutora: María Lourdes Santamaría

לא ותוא לש מידכנ
NEPOTIBUS EIUSDEM DEI
هرسفن هللا دافحأ

TFG

Nepotibus Eiusdem Dei · Altar de Altares

Víctor Díaz Lumbreras

Tutora: María Lourdes Santamaría

2025_2026

MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS

TFG

“La sangre de las víctimas la derramarás sobre el altar del Señor, tu Dios”

Deuteronomio XII 27

“Me conozco lo suficiente para saber que la sed me protegerá. Puede adquirir dimensiones tan grandes que los demás sufrimientos se apacigüen.”

Amélie Nothomb. *Sed*. 2022

RESUMEN

El siguiente proyecto pretende abordar el pensamiento que sostiene que las religiones Abrahámicas, conocidas como pueblos del Libro, adoran al mismo Ente pese a las diferencias doctrinales que las separa.

Como parte de un mismo tronco al que se han injertado ramas de variedades diversas, se alimentan de las mismas raíces para ofrecer frutos varios. Utilizando nuevos medios aplicados a la escultura, como el uso del 3D, se realizará un altar común a las tres corrientes semitas. Apoyando el planteamiento visual en la escultura imaginera y el uso sacrificial como elemento principal, resultando en una fuente de ciclo continuo.

PALABRAS CLAVE

Monoteísmo, imaginería, escultura, nuevos métodos escultóricos 3D, instalación

ÍNDICE

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS	5
2. REFERENTES	7
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	9
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN	12
5. RESULTADOS	14
6. BIBLIOGRAFÍA	16



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

El siguiente proyecto pretende abordar el pensamiento que sostiene que las religiones Abrahámicas, conocidas como pueblos del Libro, adoran al mismo Ente pese a las diferencias doctrinales que las separa. Como nietos criados en la casa del patriarca crecen con los mismos valores, pero los elementos externos hacen que su desarrollo tome caminos diversos generando de esta manera variaciones doctrinales y alterando su relación directa con el Ente común de adoración.

Empleando nuevos medios aplicados a la escultura, se realizará un altar de adoración. Apoyando el planteamiento visual en la tradición imaginera sacra española, buscando un impacto visual similar, y el uso sacrificial como elemento principal, resultando en una fuente de ciclo continuo. Dicha fuente se concibe como un altar común a las tres corrientes Abrahámicas.

Se ha obviado el rechazo a las imágenes de dos de las tres corrientes para poder realizar un proyecto que pueda plasmarse visualmente, evitando así un planteamiento meramente teórico que distaría completamente con los estudios realizados.

El uso de la sangre y el cordero como elementos principales en referencia al sacrificio y la violencia, dos conceptos muy importantes en la construcción de las doctrinas y su relación con el Ente de adoración, potenciados por elementos olfativos y auditivos. Con el apoyo teórico dos autores, Jean-Paul Roux y René Girard, recurriendo también a un enclave histórico que sirve de adoración para las tres corrientes del Libro, La Cueva de los Patriarcas/ Santuario de Abraham/Haram al-Ibrahimi, tumba del Patriarca Abraham, siendo este la conexión fundamental y el tronco principal, situada en Hebrón Israel/Palestina.

- Abordar la hipótesis de que las religiones abrahámicas, conocidas como pueblos del Libro, adoran a un mismo Ente pese a las diferencias doctrinales que las separan, analizando el origen común de las tres corrientes religiosas a partir de la figura del patriarca Abraham.
- Examinar cómo los factores históricos, culturales y sociales han condicionado el desarrollo de cada tradición y su relación con el Ente común de adoración.

- Desarrollar una propuesta escultórica mediante la aplicación de nuevos medios tecnológicos, especialmente el modelado y la producción en 3D, utilizándolos para diseñar un altar común que represente simbólicamente a las tres corrientes semitas-abrahámicas.
- Tomar como referencia visual la tradición de la escultura imaginera sacra española para generar un impacto visual reconocible y significativo, superando las limitaciones derivadas del carácter iconoclasta de dos de las tres corrientes religiosas, con el fin de posibilitar una representación visual efectiva.
- Incorporar el concepto de sacrificio como elemento central de la propuesta artística mediante la creación de una fuente de ciclo continuo, utilizando la sangre y el cordero sacrificial como símbolos fundamentales vinculados al rito, la violencia y la construcción doctrinal. Fundamentado teóricamente en las aportaciones de Jean-Paul Roux y René Girard, sirviendo estos para la reflexión sobre el papel de la violencia en la configuración histórica y simbólica de la relación entre las doctrinas semitas y el Ente de adoración.
- Plantear la pieza como un altar de tamaño real capaz de materializar visualmente las conexiones entre las tres religiones, evitando un enfoque exclusivamente teórico mediante la construcción de una obra escultórica tangible y experiencial, potenciando la pieza con elementos olfativos y auditivos para explotar las sensaciones del espectador.
- Tomar como referencia histórica y espiritual la Cueva de los Patriarcas, también conocida como Santuario de Abraham o Haram al-Ibrahimi destacando la figura del patriarca Abraham como nexo común y tronco principal de las tres tradiciones religiosas abrahámicas, explorando el valor simbólico de Hebrón como espacio compartido de memoria, culto y conexión.



Fig. 1. *Cristo Sindónico*, 2010. Juan Manuel Mirraño. Escultura policroma, (180cm altura).



Fig. 2. *Cristo de la Sangre*, 1693. Nicolas Bussy. Escultura policroma, (165 x 90 x 55 cm).



Fig. 3. *La Fuente*, 2016. Santiago Ydañez. Escultura policroma, medidas no especificadas.



Fig. 4. *Ohne Titel*, 1984. Hermann Nitsch. Serigrafía o impresión offset, (67x 67 cm).

2. REFERENTES

Como se ha comentado más arriba, el referente genérico principal es la tradición imaginera sacra española destacando la figura de Juan Manuel Miñarro López escultor y profesor de la Universidad de Sevilla, principalmente su trabajo con el Santísimo Cristo de la Universidad de Córdoba conocido también como el *Cristo Sindónico*, escultura hiperrealista basada en los estudios forenses de la Sábana Santa de Turín. También la figura de *El Cristo de la Sangre* tratada tanto por Nicolas Bussy escultor barroco germánico que desarrolló parte de su carrera en la España del s. XVII, con su *Cristo de la Sangre* de 1693 y Santiago Ydañez que pese a ser pintor, desarrolló el proyecto escultórico *La Fuente*, relacionada con el *Cristo de la Sangre* de Bussy.

En referencia al *Cristo de la Sangre* de Bussy existen pocos textos de la época que analizan la obra, pero podemos destacar las palabras de José Alberto Fernández Sánchez, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia:

Bussy [...] valiéndose del conocimiento sobre la iconografía preconiliar, se decidió por realizar una imagen que mostrara de forma plástica el sacramento de la Eucaristía y la Redención, manifestando por ello no sólo el sacrificio de Cristo sino también la salvación que este hecho conlleva.

Y la descripción realizada por Inmaculada Alcántara Sánchez, especialista del Museo Archicrofadía de la Sangre “Singular representación de un Cristo [...] pisaban las uvas en un lagar, al tiempo derramaba la sangre redentora de su costado recogida en un cáliz.”

Fuera de la tradición imaginera la figura de Hermann Nitsch, artista multidisciplinar y figura fundamental del Accionismo Vienés, con sus “misas performáticas” teñidas de sangre y uso de ganado bovino como figura sacrificial, dónde exploraban el inconsciente y el dolor. Según la descripción de sus obras que realizan Laura Limatola y la Prof^a. Dra. Rosario Llamas Pacheco de la Universidad Politécnica de Valencia, en el artículo *Los Relictos del Museo Hermann Nitsch de Nápoles. La conservación de lo efímero o casi efímero*:

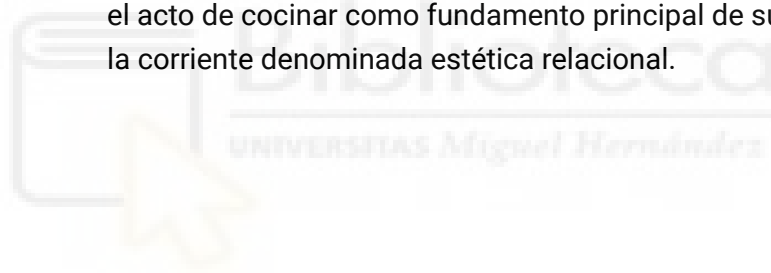
[..] concibió una forma de expresión estrechamente vinculada a la tradición cristiana y a los ritos paganos [...] en su concepción artística combina erotismo y violencia, sexo y muerte, placer carnal y repulsión, en una nueva obra de arte total.



Fig. 5. *The Raw & The Cooked*, 2002. Rirkrit Tiravanija. Instalación performática, medidas no especificadas.

Siendo este la conexión más concreta con los referentes teóricos Jean-Paul Roux y René Girard y sus discursos que relacionan el culto de adoración con los elementos sacrificiales y la redirección de la violencia.

En última instancia la musicalidad del canto gregoriano para el desarrollo de la parte auditiva y los antecedentes propios de obras pasadas como una escultura previa realizada en bronce de un cristo sangrante, también siendo este una fuente de ciclo cerrado de la cual emanaba vino de las heridas, acompañada de unos canapés de un guiso árabe de cordero sobre las obleas usadas en las misas para dar la comunión, tratando el concepto de los conflictos que pueden acarrear el no poder compartir mesa con tus semejantes ya que, compartir el pan genera unidad. Estos antecedentes de obras propias sirven más como gestación primigenia que como referentes propiamente dichos, el uso de la comida en estas piezas fueron referenciados por Rirkrit Tiravanija, artista contemporáneo tailandés que utilizaba la comida y el acto de cocinar como fundamento principal de sus performances dentro de la corriente denominada estética relacional.



3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

No es algo desconocido el que las tres tradiciones semíticas se alimenten de la misma raíz, pero debido a los contextos culturales e históricos del momento en que cada una de ellas se desarrolló fueron tomando matices diferenciados en sus doctrinas y relación con el Ente de adoración, alejándose cada vez más unas de otras. Como sostiene Roberto Blatt en su libro *Biblia, Corán, Tanaj: Tres lecturas sobre un mismo Dios*, todas ellas comparten relatos y figuras míticas, partiendo de la figura de Abraham como pilar central, es por ello que si adoran al Dios de Abraham, este es el mismo para las tres, sin embargo, existen modificaciones en la figura propia del Ente y en su relación para con él, cambiando leyes e ideas sobre pecado, justicia y salvación. Siguen compartiendo elementos comunes que son aquellos que interesan para la obra a tratar en este dossier, partiendo todas del uso sacrificial, sangre mediante, que practican o han practicado a lo largo de su historia.

Jean-Paul Roux en *La sangre: mitos, símbolos y realidades* (1990) trata el significado simbólico de la sangre, interesando para este proyecto lo referente a los pueblos semitas, siendo este símbolo de vida y poder, relación con el linaje y tabúes:

[...] La sangre ha desempeñado siempre un papel de primer orden en las representaciones religiosas de los hombres. El sufrimiento les era dado por añadidura. Lo aceptaron, pues lo juzgaron redentor e inscrito en el destino del hombre. [...] La comida adquiere un valor eminente, pues no se comparte el alimento con cualquiera, ya que reunirse para consumir en común es un acto sagrado. [...] La sangre es el fundamento esencial del sistema contractual, entre la divinidad y el animal sacrificado se establece una verdadera unión por intermedio de la sangre, que la divinidad bebe o con la cual se unta. Para que el hombre también participe es menester que beba sangre como los dioses, se unte o que la víctima pertenezca a su parentela. [...] el animal o hombre que se inmola no son cualquiera, ya que es el rito el que sacraliza a la víctima, ofreciéndola como el cumplimiento de una deuda.

Según Roux, la violencia ritual, es decir sacrificial, es necesaria para mantener el orden cósmico, transfiriendo vida al Ente divino. Esta idea se puede respaldar con el discurso de René Girard en *La Violencia y lo Sagrado* (1972) el cual sostiene que la violencia sacrificial es necesaria para redireccionar la misma violencia hacia un ser sumiso que se de en busca de la paz grupal, absorbiendo el conflicto social y evitando la violencia generalizada:

[...] La inmolación de unas víctimas animales desvía la violencia de algunos seres a los que se intenta proteger, hacia otros seres cuya muerte importa menos o no importa en absoluto. [...] las víctimas animales siempre tienen algo de humano, como si se tratara de engañar lo mejor posible a la violencia. [...] La sociedad intenta desviar hacia una víctima relativamente indiferente, una víctima sacrificable, una violencia que amenaza con herir a sus propios miembros, los que ella pretende proteger a cualquier precio. [...] Si la catharsis sacrificial consigue impedir la propagación desordenada de la violencia, es realmente una especie de contagio lo que llega a atajar.

Teniendo esto claro, es bien sabido el sacrificio que el Dios del Viejo Testamento, sangriento y despiadado, exige a Abraham, ofreciendo este a su primogénito como ser sumiso, para asegurar la paz social y seguir dotando de vitalidad a la deidad, es aquí en esta parte del mito, con cuchillo en mano, dónde es sustituida la figura del humano ofrecido por el animal, siendo el cordero el más dócil y apto entre ellos, es por tanto en este momento dónde entra una de las piezas fundamentales de la obra, *El Cordero Sacrificial*, común en ambas tres religiones, siendo tanto *kosher* (puro) como *halal* (permitido), sustituido en el cristianismo por la figura de Jesús "El Cordero de Dios". La figura de Jesús aleja al cristianismo del rito sacrificial, siendo esta la última ofrenda al Dios de Abraham y relegando el acto de ofrecimiento a algo meramente simbólico, sin embargo, judaísmo e islam, aún mantienen el sacrificio, unos como ley y otro como obediencia. Ambos celebran el mismo momento, pero para unos la sustitución de Isaac hijo de Sara y para otros la de Ismael hijo de Agar, escisión esta entre dos de las tres corrientes.

Aunque no en la misma medida, se usaban grasas, ungüentos oleosos (inciensos) y vino como elementos rituales, sacrificiales o no. El vino, objeto litúrgico en el judaísmo y cristianismo está prohibido (más bien no recomendado) en el islam, pero solo durante la vida ya que, en el Paraíso "[...] correrán ríos de miel, vino y leche".

Existiendo ya, un enclave histórico sagrado para todas tres corrientes, y que alberga dos templos de oración, una mezquita y una sinagoga, La Tumba de los Patriarcas, en Hebrón, sepultura de Abraham y Sara; Isaac y Rebeca; Jacob y Lea. Habíamos dicho que el judaísmo e islam son iconoclastas, pero en cierta manera no lo son tanto, ya que si adoran lugares determinados, como es el caso de esta tumba. Este edificio es la materialización histórica de la obra que aquí se presenta, un altar común a ambas tres religiones, ya que es también un sitio de importancia para cristianos, pese a no albergar una iglesia o capilla.

Con todo esto es justificable el uso del cordero en sustitución a la típica imagen de santo de la imaginería barroca, como canalizador de la violencia para obtener la paz cósmica, el vino litúrgico en sustitución de la sangre: “[...] bebed pues esta es mi sangre”. Y la fusión del nombre de dios en hebreo, latín y árabe en un único anagrama común. El sacrificio de Isaac, Ismael y Jesús en una misma figura. Un altar común para tres corrientes que adoran a la misma deidad.

La relación con los referentes de estilo es evidente en cuanto a Mirraño, Bassy e Ydañez, cuando hablamos de arte religioso fundamentalmente la imagen mental conecta en primer lugar con la imaginería barroca. En cuanto a Hermann Nitsch si hablamos sobre sus performances sacrificiales litúrgicas, también resulta lógica la relación, el uso de la sangre como vía de canalización de la violencia colectiva sobre un animal sumiso que frena y recibe las pulsiones del grupo.



Fig. 6. Cueva de los Patriarcas, Sin fecha. Autor desconocido. Fotografía, (1280 x 720 px)



Fig. 11. Estructura del altar con cordero, velas y quemadores de incienso.



Fig. 12. Estructura del altar con dorados serigráficos y vinilo marmóreo

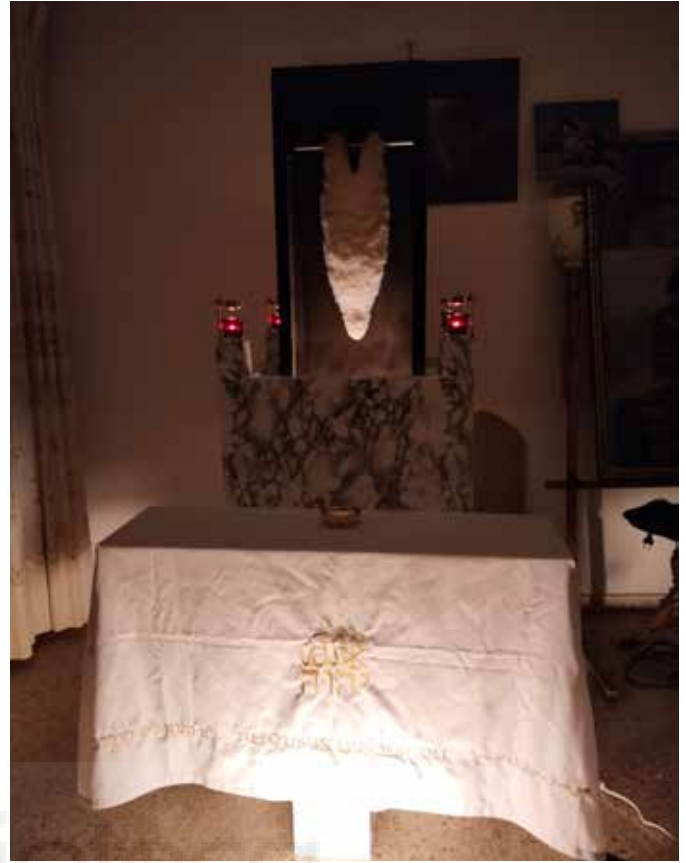


Fig. 13. Altar con todos los elementos incorporados, mesa, caliz, mantel bordado con anagrama, cordero, quemadores, velas e iluminación interna y externa.



Fig. 14. Vista frontal modelado y composición final 3D

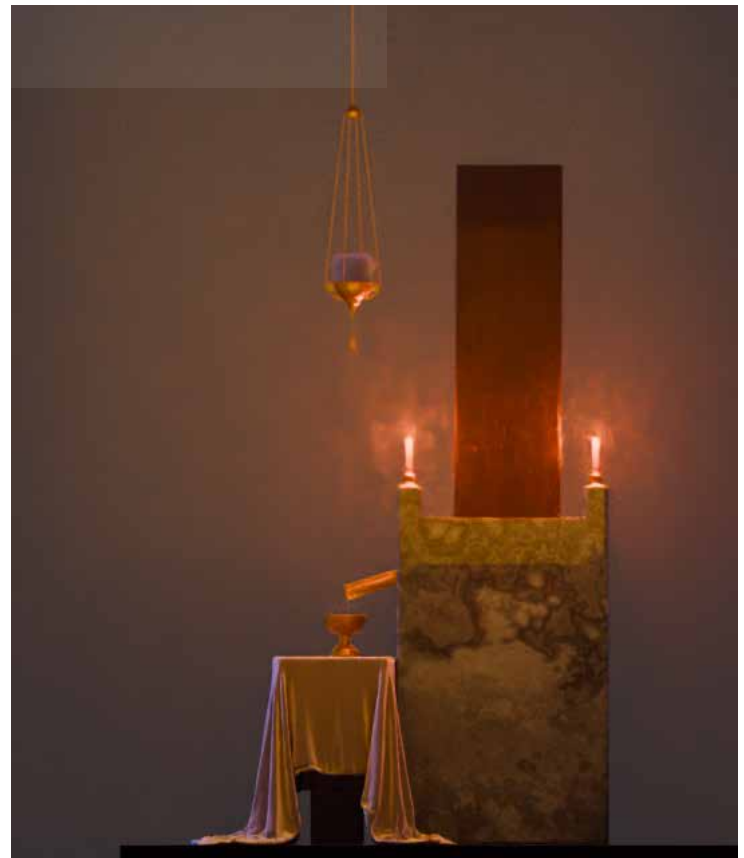


Fig. 15. Vista lateral modelado y composición final 3D

5. RESULTADOS

Como primer punto, destacar los problemas surgidos en el proceso de materialización de la maqueta, debido a sus dimensiones el ciclo cerrado ha generado problemas, fundamentalmente el tamaño del caudal resultaba superior a la capacidad de la copa para absorber el líquido, esto se ha debido a un fallo de altura con la base interna, dónde se sitúa el recipiente contenedor, el cual alberga la bomba, evitando que el líquido descienda con la velocidad y constancia necesaria. No obstante, el impacto visual de la pieza total ha sido bueno.

Debido a este error, mínimo, pero fundamental para el normal y óptimo funcionamiento de la obra, se ha optado por presentar en exclusiva el proyecto en 3D, sin embargo, se pretende acompañar con ciertos elementos de la maqueta real: estos son, el mantel con el anagrama bordado, la copa, y los incensarios, aportando a la presentación teórica ciertos elementos reales que pueden potenciar la exposición.

Cierto es, que la materialización real de la obra se debería llevar a cabo por un equipo de operarios especializados cada uno en su sector, ya que pese a haber utilizado madera y vinilos para la estructura base, esta debería realizarse en mármol, haciendo uso de materiales reales en la arquitectura sacra ya que, al fin y al cabo pretende ser un altar real, no solo verse como uno debe sentirse como tal, siendo las medidas muy superiores a las empleadas en la maqueta, maqueta que en su conjunto es cercana al metro noventa de altura. Se prende en su última materialización un aspecto monumental.

No obstante, estos inconvenientes en el proceso el efecto causado sumando lo auditivo, olfativo y visual ha sido satisfactorio. Es cierto que la pieza debe estar acompañada del planteamiento teórico, pero no se ha considerado necesario para el resultado final que el espectador deba conocer la disertación para sentir la congoja al posicionarse en frente de la obra. Lo teórico debe acompañar, pero no debe ser la propia obra, algo que desde hace mucho tiempo parece ser la norma.



Fig. 16. *Nepotibus Eiusdem Dei* - *Altar de Altares*, 2026. Víctor Díaz Lumbreras. Render final 3D.

6. BIBLIOGRAFÍA

Alcántara Sánchez, I. (2010). El Cristo de la Sangre, de Nicolás Bussy. Iconografía e historia. *Vía Salutis*. pag. 181-201. <https://dialnet.unirioja.es/>

Amazighen. (2010, 23 de febrero). *Incienso en el mundo árabe*. <https://amazighen.wordpress.com/2010/02/23/incienso-en-el-mundo-arabe/>

Apicius, C. (2013, 26 de marzo). El cordero: judío, musulmán y cristiano. *El Confidencial, Vanitatis*. https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/2013-03-26/el-cordero-judio-musulman-y-cristiano_520134/

Biblia.es. (s. f.). *La Biblia online: Reina-Valera 1960*. <https://www.biblia.es/reina-valera-1960.php>

Blatt, R. (2016). *Biblia, Corán, Tanaj: Tres lecturas sobre un mismo Dios*. Turner.

Egido, A. (2016). El vino en el islam. *La Prensa del Rioja, Enoturismo*. <https://laprensadelrioja.com/enoturismo/cultura-del-vino-ultimas-noticias-en-portada/el-vino-en-el-islam/>

Egido, A. (2021). El vino y la religión. *La Prensa del Rioja, Enoturismo*. <https://laprensadelrioja.com/enoturismo/cultura-del-vino-ultimas-noticias-en-portada/el-vino-y-la-religion/>

Fernández Sánchez, J. A. (s. f.). Iconografía e interpretación histórica del Santísimo Cristo de la Sangre. *Murcia Nazarena*. https://www.murcianazarena.com/iconografia_sangre.htm

Girard, R. (2023). *La violencia y lo sagrado*. Anagrama.

Limatola, L., & Llamas Pacheco, R. (s. f.). *Los relictos del Museo Hermann Nitsch de Nápoles: La conservación de lo efímero o casi efímero* [Tesis fin de grado, Universitat Politècnica de València]. Riunet. <https://riunet.upv.es/server/api/core/bitstreams/5a9cccc1-ca5c-4673-a80e-6d19383811da/content>

Muriel Mejía, J. D. (2016). *Liturgia fundamental: El incienso* [Tesis doctoral, Universidad Pontificia Bolivariana]. Scribd. <https://it.scribd.com/document/322588041/El-Incienso>

Nothomb, A. (2022). *Sed*. Anagrama.

Melamed, E. (s. f.). El incienso (Ketoret). *Pninei Halajá*. <https://ph.yhb.org.il/es/15-10-07/>

Quran.com. (s. f.). *El Noble Corán*. <https://quran.com/es>

Roux, J.-P. (1990). *La sangre: Mitos, símbolos y realidades*. Edicions 62.

Tumba de los Patriarcas. (2025, noviembre, 15) En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Tumba_de_los_Patriarcas

