

Voces en los márgenes: Una reflexión sobre la crisis de los refugiados y el refugio forzado

[PROYECTO]

(é) **José Luis Lozano Jiménez** [Universidad de Granada, SP] 

(ENG) Voices in the Margins: A Reflection on the Refugee Crisis and Forced Shelter

ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes

MONOGRÁFICO 2 >> septiembre 2025

RAW MATTER #MATERIA EN CRUDO. Investigaciones y discursos artísticos sobre los Estados de la Materia: líquido, sólido, efímero, inmaterial

ISSN 3045-7769 recia.umh.es cia.umh.es



Licencia ttribution NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA 4.0

Resumen: El presente ensayo visual analiza la crisis migratoria global, enfocándose en la situación de los refugiados en Europa, quienes, según la Convención de Ginebra, huyen de su país por temor a persecución. Sin embargo, los sistemas de asilo actuales son ineficaces y las promesas internacionales se incumplen. El proyecto "Voces en los márgenes" nace como respuesta crítica a esta terrible realidad, cuestionando el concepto de refugio y proponiendo un cambio de perspectiva hacia los refugiados, viéndolos como sujetos activos con derechos. La obra central Gold Tent critica la situación de los campamentos de refugiados, lugares donde los migrantes viven en condiciones precarias y de espera indefinida. El presente ensayo también destaca la tragedia de las muertes en las fronteras, concretamente en el Mediterráneo, donde miles de refugiados pierden la vida al intentar llegar a Europa. A través del uso de las mantas térmicas de rescate con los nombres de las víctimas, la obra busca recordar a los muertos y denunciar la deshumanización en las políticas migratorias. "Voces en los márgenes" es un llamamiento a la acción para que gobiernos e instituciones internacionales asuman su responsabilidad y construyan un futuro más justo, sin fronteras excluyentes.

Palabras clave: Crisis Migratoria, Refugiados, Asilo, Persecución, Derechos Humanos, Fronteras, Deshumanización, Mantas De Rescate, Tiendas De Campaña

Abstract: This visual essay analyzes the global migration crisis, focusing on the situation of refugees in Europe, who, according to the Geneva Convention, flee their countries due to fear of persecution. However, current asylum systems are ineffective, and international promises are not being fulfilled. The project "Voices in the margins" emerges as a critical response to this harsh reality, questioning the concept of refuge and proposing a shift in perspective towards refugees, seeing them as active subjects with rights. The central piece, Gold Tent, critiques the situation of refugee camps, places where migrants live in precarious conditions and indefinite waiting. This essay also highlights the tragedy of deaths at the borders, specifically in the Mediterranean, where thousands of refugees lose their lives while trying to reach Europe. Through the use of rescue thermal blankets with the names of the victims, the work seeks to honor the dead and denounce the dehumanization in migration policies. "Voices in the margins" is a call to action for governments and international institutions to take responsibility and build a more just future, free of exclusionary borders.

Keywords: Migration Crisis, Refugees, Asylum, Persecution, Human Rights, Borders, Dehumanization, Rescue Blankets, Tents

Introducción

En el contexto de la crisis migratoria que sufrimos constantemente a nivel global, los refugiados han sido históricamente sujetos de persecución y desplazamiento. Según la Convención de Ginebra sobre el Estatuto de los Refugiados, un refugiado es una persona que huye de su país debido a temores fundados de persecución por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un determinado grupo social u opiniones políticas¹. Sin embargo, la realidad del asilo en el siglo XXI está marcada por la ineficacia de los sistemas internacionales, la falta de compromiso político y el incumplimiento de acuerdos internacionales. El proyecto "Voces en los márgenes" llevado a cabo en el marco de la convocatoria de Proyectos Culturales 2024 del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Jaén, Proyecto Cultural coordinado por: M^o Paz López-Peláez Casellas, profesora de la Universidad de Jaén y con la colaboración del estudiantado de 3^o del Grado en Educación Social de la UJA, exposición que se llevó a cabo del 11 de marzo al 10 de abril de 2025, en la Sala de exposiciones "Zabaleta", edificio D1, Campus de Las Lagunillas de la Universidad de Jaén, surge como una respuesta crítica ante esta situación y busca crear un espacio de reflexión sobre la necesidad de un refugio que no sea obligado y, sobre todo, libre de temores, persecuciones y conflictos.

La crisis de los refugiados: una falta de compromiso global

La crisis de los refugiados es un claro reflejo de la brecha entre las promesas humanitarias y la realidad política que sufre la sociedad contemporánea, y eso es una realidad. A nivel internacional, la comunidad global, encabezada por instituciones como la Unión Europea, ha fallado en su deber de asumir la responsabilidad compartida en la acogida de personas desplazadas por violencia y persecución. De acuerdo con los acuerdos alcanzados entre la UE y varios países miembros, España se comprometió a acoger 17.337 solicitantes de asilo, pero los datos oficiales muestran que solo un pequeño porcentaje de estos refugiados han sido reubicados en el país. Esta escasa respuesta es solo un ejemplo de un patrón generalizado de incumplimiento y desinterés por parte de las naciones desarrolladas hacia la crisis migratoria. El informe de Amnistía Internacional del año 2019 señala que la Unión Europea ha fracasado en garantizar una distribución equitativa y humana de los refugiados entre sus Estados miembros, lo que ha provocado una mayor presión sobre los países fronterizos como Grecia, Italia y España². Además, el cierre de fronteras y las políticas migratorias restrictivas, como las que se implementan en Hungría, Polonia y otros países de Europa Central, han alimentado la crisis,

¹ Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). (1951). Convención sobre el Estatuto de los Refugiados. <https://www.unhcr.org/es/convencion-sobre-el-estatuto-de-los-refugiados>

² Según el Informe Especial n.º 24/2019 del Tribunal de Cuentas Europeo, los programas temporales de reubicación de emergencia no lograron sus metas y, por tanto, no aliviaron eficazmente la presión sobre los sistemas de asilo griegos e italianos. Además, el Informe 2019 de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) destaca que España fue el principal país de llegadas por vía marítima, con 58.569, el 51% del total. Estos datos evidencian que la distribución de responsabilidades en la gestión de los refugiados dentro de la UE ha sido desigual, ejerciendo una presión desproporcionada sobre los países fronterizos como Grecia, Italia y España, citado en: Amnistía Internacional. (2019). El fracaso de la Unión Europea en garantizar una distribución equitativa y humana de los refugiados. <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2019/09/eu-must-ensure-fair-resettlement-of-refugees/>

llevando a miles de personas a la muerte en el mar Mediterráneo convirtiéndolo en una fosa común (Arbide Aza, 2025). Así, la respuesta internacional no solo es insuficiente, sino que refuerza un sistema global donde los derechos humanos de los refugiados son una preocupación secundaria. En este contexto, la falta de voluntad política y el incremento de los sentimientos xenófobos y antiinmigrantes en muchos países europeos como por ejemplo Italia (RTVE, 2024) contribuyen a la creación de "bastiones de desprotección" donde los refugiados se ven atrapados en un limbo legal, social y económico. La narrativa dominante en muchos de estos países presenta a los refugiados como una "amenaza", no como víctimas de una crisis humanitaria. Este enfoque distorsionado contribuye a la perpetuación de políticas que fomentan la exclusión en lugar de la inclusión, afectando gravemente la vida de millones de personas desplazadas.

El refugio como acto de resistencia y reivindicación

El refugio, en su sentido más profundo, debería ser una respuesta a la violencia y a la persecución, un espacio donde los individuos pudieran encontrar seguridad, dignidad y la posibilidad de reconstruir sus vidas. Sin embargo, en la práctica, los campos de refugiados se han convertido en símbolos de una existencia suspendida, donde la esperanza de un futuro mejor se ve erosionada por la incertidumbre y la miseria. Los campos de refugiados, como los de Tinduf en Argelia o los campos saharauis, son testigos de una vida condenada a la espera (Gutiérrez, 2007), con una infraestructura mínima y una saturación de recursos que nunca llega a satisfacer las necesidades de aquellos que buscan asilo, la situación de los refugiados saharauis en Argelia es terrible, son campamentos que se encuentran en condiciones extremas, a pesar de los esfuerzos de ayuda humanitaria internacional. La instalación Camping refugee, en su conjunto, se presenta como una crítica a la cosificación de los refugiados en estos "espacios de no pertenencia" (Sassen, 2006).

La obra Gold tent, en particular, simboliza cómo los refugiados son tratados como objetos que deben ser almacenados en condiciones de precariedad hasta que se les asigna un destino definitivo, que en muchos casos nunca llega. La figura de la tienda de campaña, un objeto que debería proporcionar refugio, se convierte aquí en un elemento de desesperación, al estar constantemente asociada con la espera, la incertidumbre y la privación de libertad. De hecho, algunos campamentos de refugiados han existido durante más de cuatro décadas, transformándose en territorios donde las personas viven atrapadas, como en una especie de "exilio perpetuo". Esta permanencia indefinida en campos de refugiados refleja la falta de una política efectiva y coherente de reasentamiento y reintegración. El arte, en este sentido, se convierte en una herramienta fundamental para cuestionar y denunciar esta realidad, un altavoz donde las voces de los más vulnerables se ven pronunciadas. A través del proyecto de instalación "Voces en los márgenes", se busca visibilizar el sufrimiento de los refugiados, pero también llamar a una transformación necesaria en la manera en que la sociedad aborda la cuestión del asilo. No se trata solo de representar el sufrimiento, sino de generar un cambio de perspectiva que nos permita ver a los refugiados como personas que son, con derechos, no como "objetos pasivos" de la política internacional.

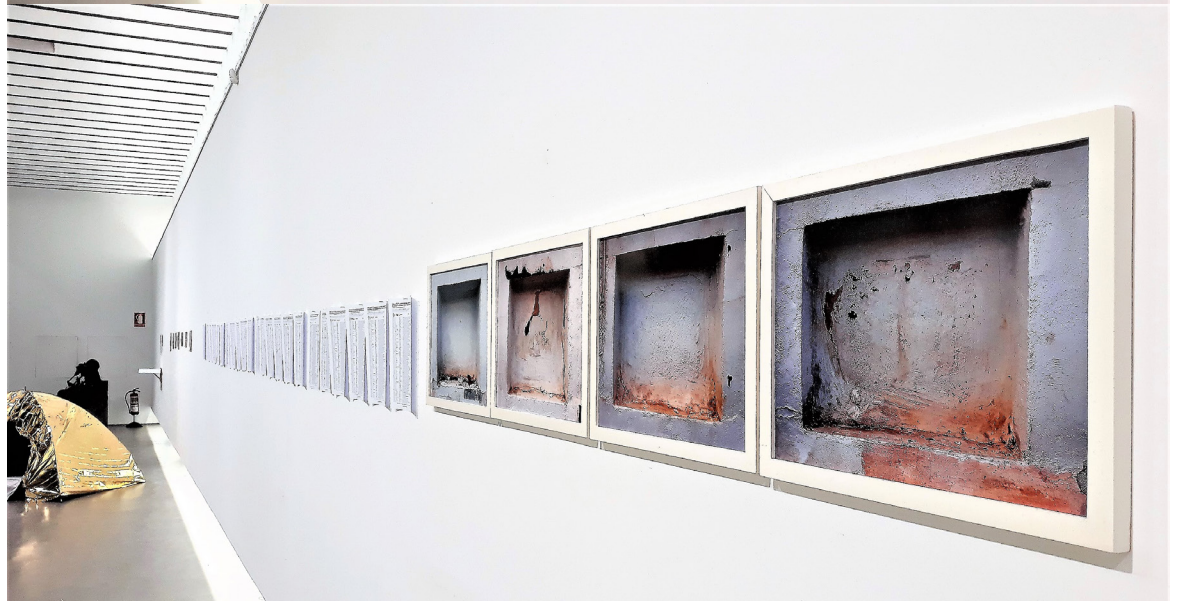
La muerte en las fronteras: La tragedia no contada

La obra *Gold term* plantea una crítica directa al tratamiento de los cuerpos de los migrantes y refugiados que pierden la vida en su intento de cruzar las fronteras europeas. El periódico alemán *Der Tagesspiegel* publicó en noviembre de 2017 una lista con los nombres de más de 30.000 personas que habían perdido la vida intentando cruzar el Mar Mediterráneo hacia Europa (Fig. 1). Esta publicación buscaba rendir homenaje a las víctimas y concienciar sobre la tragedia humanitaria en curso. La portada del diario mostraba la imagen de un hombre africano intentando nadar hacia una balsa (Fig. 2), enfatizando la urgencia de abordar esta crisis. La lista completa de los nombres fue publicada en la edición del 10 de noviembre de 2017. El director del periódico explicó que el objetivo era honrar a las víctimas y destacar que cada nombre representaba una historia individual. Además, enfatizó la responsabilidad de la sociedad alemana de involucrarse y actuar adecuadamente para prevenir futuras tragedias, ya que la lista seguía creciendo día a día (Sacchi, 2017).

Gold term, es una continuidad de la serie "The nameless" (Figs. 3, 4 y 5), que se llevó a cabo en Motril en el año 2017, donde podíamos observar clavados en la pared 48 folios donde había publicados datos como nombres, edades, lugar de origen, ciudad de destino y causa de la muerte de 32.293 personas que intentaron cruzar aguas europeas (Fig. 3). Los datos publicados se remontan al año 1993. En el centro de las listas seriadas, a modo de memorial, nos impactaba la imagen de cuatro fotografías de nichos encalados, sin nombre, sin identificación alguna, ausentes de datos, sin fecha, nos recuerda la sangrante muerte de una serie de naufragos enterrados en nichos anónimos en el Cementerio de Motril que se descubrieron tras un proceso de investigación y documentación.

En *Gold term*, a través de las mantas térmicas inscritas con los nombres de las víctimas, se busca recordar a aquellos que han muerto en el mar, especialmente a mujeres y niñas, cuyas muertes en el Estrecho de Gibraltar se han convertido en una estadística olvidada. Este tipo de tragedias no son solo el resultado de un "accidente" como ellos mismos terriblemente llaman, sino el resultado de políticas de contención y represión que buscan disuadir a los migrantes de llegar a Europa a cualquier costo.

Como ha señalado el informe de Human Rights Watch (2020), la política europea de "externalización" de las fronteras ha llevado a los migrantes a arriesgar sus vidas en travesías peligrosas, en un sistema donde las muertes no solo son inevitables, sino también, de alguna manera, toleradas como una consecuencia no deseada, pero aceptada⁸. Además, la falta de identificación de muchos de los cuerpos de los migrantes muertos en las fronteras marítimas de Europa remarca el grado de deshumanización que impera en este proceso. Como apunta la socióloga Nira Yuval-Davis (2011), las fronteras no solo son líneas geográficas, sino también divisiones simbólicas que definen quién es digno de protección y quién no lo es. El hecho de que las víctimas no sean identificadas ni siquiera en sus tumbas subraya el abandono absoluto de las personas que atraviesan estas fronteras.



Figs. 3, 4 y. 5. José Luis Lozano Jiménez, Serie "The nameless", 2017, Motril.

Producción de la obra: Materiales y proceso artístico

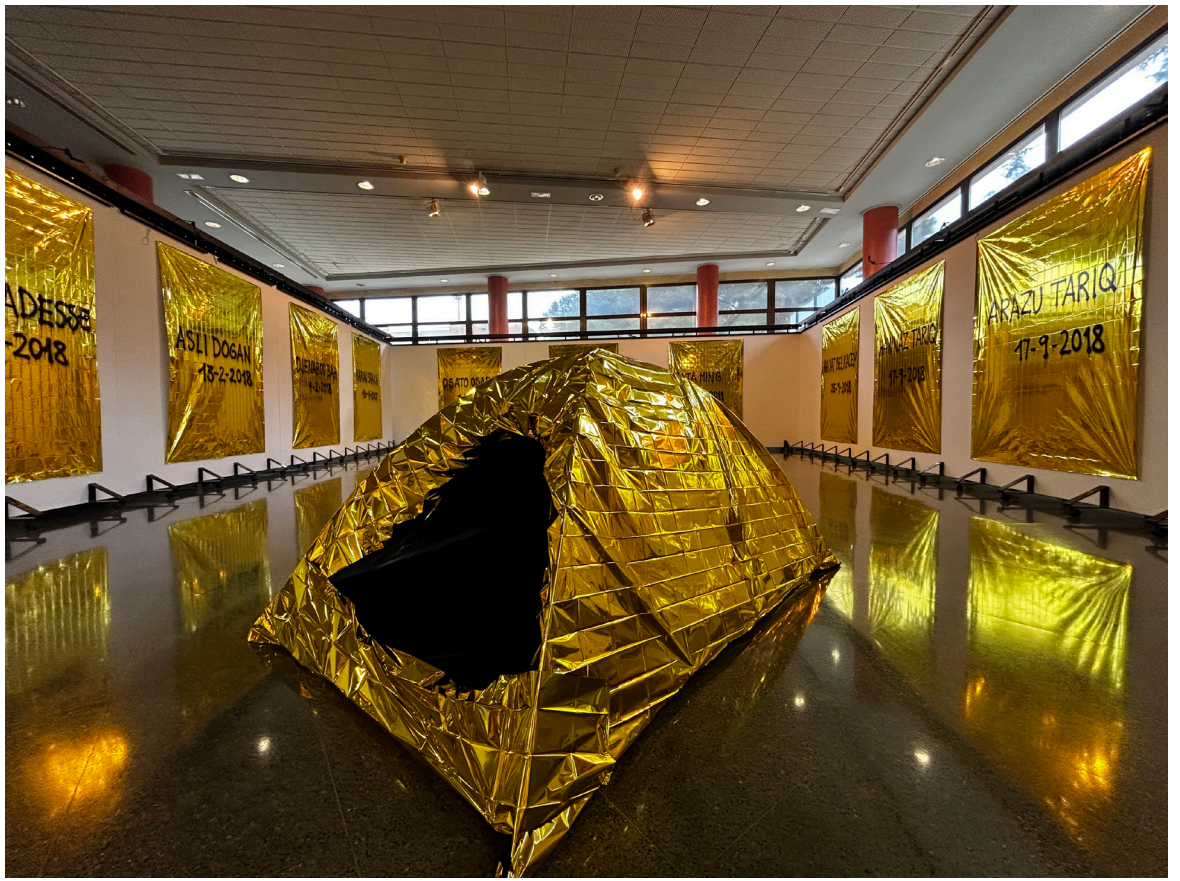
La obra "Voces en los márgenes", no solo es un reflejo de la crisis de los refugiados, sino también un ejercicio artístico que nos humaniza, y que, además, utiliza una variedad de materiales para subrayar su mensaje, ese que pretende hacer trascender. La pieza central, *Gold tent*, se trata de una tienda de campaña de grandes dimensiones, cubierta por mantas térmicas de rescate doradas. Las mantas térmicas, elementos asociados con el rescate y la protección, adquieren en este contexto una carga simbólica muy potente. El proceso de construcción de *Gold tent*, implicó una cuidadosa selección de materiales que, por un lado, evocan la imagen de los campos de refugiados y, por otro, se convierten en elementos que transmiten la ambigüedad entre la esperanza y la desesperación de tantas personas. Las mantas térmicas doradas, que son utilizadas en situaciones de emergencia, han sido usadas aquí como un material que no solo se asocia con la supervivencia, sino también con la representación visual del oro, lo que sugiere tanto la promesa de un futuro mejor como la explotación y la indiferencia hacia el sufrimiento humano. La instalación también incluye mantas térmicas clavadas en las paredes de la sala, cada una de las cuales lleva inscrito, en tinta negra, el nombre y la fecha de la muerte de las mujeres y niñas que perdieron la vida en el estrecho de Gibraltar. Este trabajo de escritura y clavado en las paredes de la sala fue un acto intencionado para dar visibilidad a las víctimas que, en su mayoría, han sido borradas de la memoria colectiva. El contraste entre la apariencia dorada y brillante de las mantas y la dura realidad que representan remarca de nuevo la desconexión entre la percepción pública de la crisis migratoria y las consecuencias reales de la misma. El proceso de creación también incluyó un trabajo bastante meticuloso de investigación, recopilación de datos y una necesaria reflexión sobre los testimonios y las historias de las víctimas. Esta parte del proceso artístico es de vital importancia para asegurar que las piezas no sean solo una representación estética, sino un medio para humanizar a aquellos que son invisibilizados en la narrativa oficial.

Viaje hacia un refugio sin fronteras

Vemos, por tanto, que el proyecto "Voces en los márgenes" busca sensibilizar a la sociedad sobre la situación de los refugiados y migrantes en Europa, pero también en muchos otros territorios del mundo. No se trata únicamente de mostrar las condiciones de vida en los campos de refugiados, sino de generar una reflexión sobre el concepto de refugio en el contexto contemporáneo. El refugio no debe ser un acto de compasión aislado, ni una respuesta a una crisis momentánea, debe de ser un compromiso a largo plazo con la construcción de un mundo más justo, más libre de persecuciones, guerras y desigualdades. Solo a través de la creación de espacios de refugio auténticos, basados en la solidaridad y la humanidad, podremos construir un futuro en el que las fronteras no sean más que líneas invisibles en un mapa, fronteras completamente psicológicas y en el que la paz sea la única frontera que verdaderamente importe. En última instancia, la obra pretende ser un grito de libertad, un llamado a la acción para que la sociedad, los gobiernos y las instituciones internacionales asuman su responsabilidad frente a los miles de refugiados que buscan un refugio, no solo de los conflictos, sino también de los temores, la violencia y la indiferencia que los margina.







Imágenes (pp. 359–361): José Luis Lozano Jiménez, *Proyecto Voces en los márgenes*. Mantas de rescate intervenidas con acrílico. Sala de exposiciones Zabaleta, Universidad de Jaén, 2025. Coordinado por M. Paz López-Peláez Casellas, Profesora Titular de Universidad, Didáctica de la Expresión Musical de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, con la participación del alumnado de 3º del Grado en Educación Social de la UJA.

Proyecto financiado por la Convocatoria de Proyectos Culturales CURSO 2023-2024 del Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte de la Universidad de Jaén.

Referencias

Arbide Aza, Hibai (2025, 3 de marzo). *Con el agua al cuello: El Mediterráneo, la fosa común más grande del mundo*. <https://www.europapress.es/catalunya/noticia-arbide-publica-agua-cuello-mediterraneo-fosa-comun-mas-grande-mundo-20250303092248.html>

Gutiérrez, José Ramón (2007). *Sáhara: Los refugiados olvidados*. Ediciones Akal.

Human Rights Watch (2020). *Informe mundial 2020: Resumen de derechos humanos en el mundo*. <https://www.hrw.org/es/world-report/2020>

RTVE (2024, octubre 18). *Italia repatría a inmigrantes a Albania en virtud de un acuerdo bilateral, pero un tribunal de Roma anula la reclusión*. <https://www.rtve.es/noticias/20241018/italia-albaniamigracion-inmigrantes-refugiados-asilo-meloni/16293865.shtml>

Sacchi, Diego (2017, 10 de noviembre). *Un diario alemán publica los nombres de miles de migrantes muertos en el Mediterráneo*. <https://www.izquierdadiario.es/Un-diario-aleman-publica-los-nombres-de-miles-de-migrantes-muertos-en-el-Mediterraneo>

Sassen, Saskia (2006). *Territorio, autoridad y derechos: De los territorios nacionales a los espacios globales*. Editorial Katz.

Yuval-Davis, Nira (2011). *The politics of belonging: Intersectional contestations*. Sage Publications.

Cómo citar: Lozano, José Luis (2025). Voces en los márgenes: Una reflexión sobre la crisis de los refugiados y el refugio forzado. *ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes*, (2), 347–358. <https://doi.org/10.21134/h29ded71>