

# RAW MATTER #MATERIA EN CRUDO. Investigaciones y discursos artísticos sobre los Estados de la Materia: líquido, sólido, efímero, inmaterial

[EDITORIAL]

(él) **Juan Francisco M. G. de Albacete** 

(ella) **Lourdes Santamaría Blasco** 

(ella) **M<sup>a</sup> José Zanón Cuenca** 

[Grupo de investigación MATERIA. LAB 4\_ Centro de Investigación en Artes–CIA de la UMH, SP]

(ENG) RAW MATTER. Artistic Investigations and Discourses on the States of Matter: Liquid, Solid, Ephemeral, Immaterial

**ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes**

MONOGRÁFICO 2 >> septiembre 2025

RAW MATTER #MATERIA EN CRUDO. Investigaciones y discursos artísticos sobre los Estados de la Materia: líquido, sólido, efímero, inmaterial

ISSN 3045-7769 [recia.umh.es](http://recia.umh.es) [cia.umh.es](http://cia.umh.es)



Licencia ttribution NonCommercial–ShareAlike  
CC BY-NC-SA 4.0

**RAW MATTER #MATERIA EN CRUDO** es el concepto del que parten los objetivos de este monográfico dedicado a las investigaciones y discursos artísticos sobre los estados de la materia: líquido, sólido, efímero, inmaterial. Partimos de un enfoque crítico y procedimental en relación con el contexto sociocultural y medioambiental del arte contemporáneo, en ámbitos públicos y privados, analizando obras que reflejen dichos estados de la materia, ya sea de artistas reconocidos o desconocidos (¿por qué no? Lo más interesante es descubrir nuevas creaciones), o las obras experimentales de producción propia de las autorías.

Este enfoque sigue las líneas fundacionales del grupo MATERIA y del LAB 4, sintetizándolas en un lema: "La materia es un campo de experiencias múltiples que se prestan a las más variadas interpretaciones artísticas", parafraseando el ensayo *La poética del espacio* (2000) del filósofo y crítico literario francés Gastón Bachelard. Por lo tanto la materia no es simplemente un elemento pasivo, sino un espacio dinámico donde la creatividad puede manifestarse de múltiples maneras. Esta idea es fundamental para comprender cómo los y las artistas utilizan diferentes materiales y técnicas para expresar sus ideas y emociones, transformando lo tangible en algo significativo, evocador y/o experimental.

El grupo interdisciplinar MATERIA<sup>1</sup>, integrado por personal investigador y docente de la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH), fue fundado en 2022, y pertenece al LAB\_4, definido en el descriptor por su línea principal de investigación: "La expresividad de los materiales como método narrativo en las prácticas artísticas contemporáneas". Este LAB es uno de los cinco laboratorios que forman parte del Centro de Investigación en las Artes (CÍA) de la UMH; cada uno de los LAB elige a las personas editoras de cada número monográfico de la revista *ReCIA*.<sup>2</sup>

El objetivo principal del grupo tiene dos vertientes: una es la de visibilizar en los ámbitos culturales públicos y privados, nacionales e internacionales –galerías, espacios expositivos, museos, etc.– las investigaciones del grupo en forma de exposiciones temáticas, difundidas también a través de las redes sociales. La siguiente, de igual importancia, es la de difundir y fomentar en los ámbitos académicos –como congresos y seminarios–, la investigación científica, experimental, crítica y artística centrada en los diferentes estados y procesos de la materia primigenia que intervienen sobre ella: desde el pensamiento/idea inicial, pasando por la conceptualización, la formalización gráfica y plástica, la experimentación matérica procesual y la producción artística, hasta el discurso conjunto de materiales y conceptos. Debido a la diversidad de disciplinas de creación y de líneas de investigación de lxs miembrxs del grupo, pertenecientes a las Áreas de Dibujo y Escultura, seguimos como hilo conductor la exploración y experimentación de los diferentes materiales empleados por los creadores, en función de los conceptos o ideas temáticas de las exposiciones, basadas en términos antagónicos o polaridades, exceptuando la inicial, *Alma Máter*, inaugurada en la Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA (UG) de Granada, en 2023.

---

<sup>1</sup> <https://grupomateria.umh.es/>

<sup>2</sup> Para más información, ver el editorial del nº 1 de *ReCIA*: «por mucho que intentes mirar recto... gestos torcidos, prácticas invertidas y metodologías raras», editado por el LAB\_1, y el grupo FIDEX, escrito por Tatiana Sentamans y Daniel Tejero. <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/recia/article/view/3210/2399>



Fig. 1. Cartel de *Alma Máter* (Granada, 2023), primera exposición del Grupo MATERIA.

*Así, Alma Máter, El Sagrat i el Profà. Rituals creatius de la Matèria, Material/Inmaterial, Rural/Urbano, Fluido/Discontinuo, Analógico/Digital...*<sup>3</sup> son exposiciones donde se destaca la riqueza y versatilidad de la materia, vista no solo como un objeto físico, sino un espacio potencial para la exploración creativa y la expresión artística. En este sentido, se convierte en un material en bruto (*Raw Matter*) que puede ser moldeado, transformado y reinterpretado por la imaginación de artistas y creadores a través de múltiples técnicas y herramientas: en una escultura pueden utilizar el dibujo sobre papel, incluso el humo para crear formas aleatorias, o la fotografía y el vídeo para fijar el instante efímero; en un dibujo o una pintura pueden utilizar la forma tridimensional para enfatizar la fisicidad de su obra, o las técnicas audiovisuales para potenciar las narrativas.

Hierro, papel, piedra, madera, bronce, tejido, cualquier material que me sirva para mis propósitos creativos, todos aquellos que me provoquen curiosidad. Para ello, suelo dejar que los materiales interaccionen conmigo y yo con ellos, valorando los potenciales expresivos de los mismos y aceptándolos tal y como se me presentan y/o, provocándoles una serie de accidentes como roturas, desgarros, cortes, manchas... siempre que se justifiquen con lo acometido. (Zanón, 2020, p. 144)

Todas las técnicas, herramientas y materiales son intercambiables y apropiadas en función de las ideas y temáticas. Lo podemos ver en las líneas de investigación<sup>4</sup> de lxs miembrxs del grupo:

<sup>3</sup> *El Sagrat i el Profà. Rituals creatius de la matèria* (Vic, 2023, Xàbia 2024); *Rural/Urbano* (Montanejos, 2022, MIAU-Fanzara, 2023, Valencia, 2024); *Material/Inmaterial* (El Verger, Alfas del Pi (Alicante), 2025); *Fluido/Discontinuo* (París 2025); *Analógico/Digital* (Alicante, 2025). Otras exposiciones colectivas han sido: Biennial International Exhibition on Religion and Interculturalism de India (*RELEGERE*, 2023), Universidad Federal de Rio Grande, Brasil (*Paisagem Intermedia*, 2024), o *Materiality: Dialogues and Narratives* (2024, UMH, Altea).

<sup>4</sup> <https://grupomateria.umh.es/el-grupo>

- a) Materiales, técnicas y poéticas en los proyectos artísticos contemporáneos.
- b) Interrelaciones entre materia, técnica y concepto en la reproducción tridimensional a partir de procesos de modelado y vaciado.
- c) La expansión de las creaciones multidisciplinares en los espacios ficcionales de la cultura contemporánea.
- d) Procesos de creación, gráficas mentales y construcciones relacionales en espacios inclusivos.
- e) Objeto, espacio y tiempo en la investigación artística multidisciplinar.
- f) Políticas del cuerpo: investigaciones artísticas experimentales.

Los resultados de estas investigaciones matéricas se aplican tanto a la creación artística individual y/o colectiva, como a la crítica de arte y a la docencia, sin olvidar la difusión de dichos resultados en libros, revistas especializadas y congresos, como el CIMIC<sup>5</sup>. Este congreso se centró en la investigación y experimentación acerca de los materiales a través de 4 líneas temáticas propuestas, seguidas y presentadas por los ponentes invitados y los organizadores del congreso: artistas, grupos de investigación, docentes, críticos y teóricos especializados. Y dando también difusión a los artistas e investigadores que presentaron posters sobre sus creaciones artísticas.

El Congreso CIMIC fue el punto de partida germinal de la temática de este Dossier Matérico, creado gracias a la revista *ReCIA*<sup>6</sup>, la plataforma del Centro de Investigación en las Artes (CÍA) de la UMH y la Facultad de BBAA de Altea, que nos permite a lxs miembrxs de los cinco laboratorios de investigación tener un medio de difusión plural, diverso e interdisciplinar, atendiendo a los ámbitos de especialización de cada LAB y de cada grupo, aportando sus múltiples miradas y temáticas. Tanto el congreso CIMIC como esta revista son medios que permiten el intercambio de conocimientos e inquietudes, y son generadores de colaboraciones entre investigadores en artes de universidades públicas y privadas, así como con investigadores y creadores independientes.

---

<sup>5</sup> El Congreso CIMIC, organizado por el Grupo de Investigación MATERIA, se celebró los días 6 y 7 de noviembre de 2024 en el campus de la Facultad de Bellas Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández de Elche, España. Fue posible gracias a la financiación obtenida en la convocatoria del Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación (I+D+i) para Grupos de Investigación Emergentes de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Comunitat Valenciana (I+D+i "Proyectos artísticos a través de la MATERIA: De la función estética a la dimensión pública de la cultura visual"—CIGE/2022/121, 2023 -2024, IP Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete). <https://grupomateria.umh.es/i-congreso-internacional-materia-in-vestigacion-y-creacion-artistica-sobre-los-estados-de-la-materia>

<sup>6</sup> <https://recia.umh.es/>

# Investigaciones y discursos artísticos sobre los Estados de la Materia: líquido, sólido, efímero, inmaterial



Fig. 2. Call for Papers #2 de la revista ReCIA

La propuesta que planteamos a través del número #2 de la revista *ReCIA* era una invitación a investigar sobre los discursos y prácticas interdisciplinares y transversales relacionadas con la materia, partiendo de los históricos, medioambientales y ecologistas, con movimientos artísticos como el *Earth Land*, *Land Art*, Ecofeminismo, *Upcycled Art*, performance, y siguiendo sus genealogías hasta la actualidad.

Por lo tanto, la revista nos permitió construir un espacio para la divulgación de las reflexiones de las personas investigadoras sobre la intersección entre lo sólido y lo fluido, lo tangible y lo efímero, lo material y lo inmaterial en la creación artística, tal y como se indica en nuestro subtítulo "Investigaciones y discursos artísticos sobre los Estados de la Materia: líquido, sólido, efímero, inmaterial", y a través de las siguientes líneas temáticas propuestas:

1. Líquido, híbridos y fluidos: se trata de explorar las cualidades cambiantes y adaptables de los estados líquidos de la materia, así como la intersección entre diferentes materiales para crear híbridos, y la fluidez en las expresiones artísticas.
2. Sólido, tangible y procedimental: analizar la solidez de los materiales artísticos, su tangibilidad y la importancia de los procesos procedimentales en la creación artística: desde la materia en bruto, cruda, hasta su elaboración y transformación por la ejecución técnica.
3. Efímero, tiempo y acción: investigar sobre la naturaleza efímera de ciertos estados de la materia en el arte, haciendo énfasis en la relación entre el tiempo y la acción artística, así como en las obras que existen por un periodo limitado, como la performance, el arte efímero, sonoro o audiovisual.

4. Inmaterial, pensamiento y discurso: la temática se centra en lo intangible, haciendo hincapié en el papel del pensamiento y el discurso en la creación artística, así como en las obras que desafían lo material para comunicar conceptos abstractos.

Finalmente, se seleccionaron un total de 17 textos: 8 artículos, 4 proyectos (1 de ellos para la sección ENSAMBLAJE) y 5 ensayos visuales, que nos aportan un abanico de miradas, críticas, obras, técnicas y prácticas sobre los estados de la materia, desde las más tradicionales a las más experimentales y sorprendentes.

## **La materia ni se crea ni se destruye, solamente se transforma. I# De la ciencia a la investigación en arte.**

Debemos hacer referencia a la imagen icónica y simbólica que utilizamos para la convocatoria de este número, un *gift* animado y un fotograma de la película *Encuentros en la tercera fase* dirigida por Steven Spielberg, un clásico de cine fantástico de 1977 sobre el fenómeno OVNI. La escena en cuestión transcurre en un comedor, cuando el protagonista, Roy (Richard Dreyfuss), modela con su tenedor la masa informe de puré de patatas de su plato. En sueños ha estado recibiendo sonidos e imágenes de una montaña que intenta reproducir de forma frenética, pasando del puré de patatas a amontonar en su salón materiales dispersos, desde una mesa a barro, maderas, piedras, etc., con los que intenta representar esa imagen que le obsesiona. La otra protagonista de la película, Jillian (Melinda Dillon), hace lo mismo mediante dibujos. Cada uno utiliza materiales diferentes para tratar de llegar a plasmar la misma imagen: la Torre del Diablo. Esta escena –sugerida por Tatiana Sentamans siguiendo con la línea editorial de *ReCIA* –, ha sido la metáfora perfecta de lo que significan las posibilidades expresivas y transformaciones de la materia y nos conecta de nuevo con el pensamiento de Bachelard:

[...] además de las imágenes de la forma, evocadas tan a menudo por los psicólogos de la imaginación, existen [...] imágenes directas de la materia. La vista las nombra, pero la mano las conoce. Una alegría dinámica las maneja, las amasa, las aligera. Soñamos esas imágenes de la materia, sustancialmente, íntimamente, apartando las formas, las formas perecederas, las vanas imágenes, el devenir de las superficies. Tienen un peso y un corazón. (Bachelard, 1978, p. 8)

Y es que, “la materia ni se crea ni se destruye, solamente se transforma”, según dictamina la Ley de conservación de la materia, ley de conservación de la masa o ley de Lomonósov-Lavoisier. Esta ley, establecida por Antoine Lavoisier en el siglo XVIII, es un principio fundamental de la física y la química, y establece que la cantidad total de materia en un sistema aislado permanece constante a lo largo del tiempo, independientemente de los procesos físicos o químicos que ocurran dentro de él. Por lo tanto, la materia no puede ser creada de la nada, ni puede desaparecer por completo.

Imaginamos, sabemos y hemos practicado, cómo los creadores e investigadores en arte pueden aproximarse a los principios científicos de la materia a través de procesos físicos, químicos y experimentales: partiendo de una materia preexistente y transformándola como en un proceso casi alquímico, combinando la ciencia con la creación, las fórmulas matemáticas con la radial, reorganizando y desestructurando las propiedades físicas, químicas, los átomos y moléculas, lo tangible y lo intangible, y dando lugar a nuevas obras con propiedades y significados diferentes, aunque latiendo está siempre la materia primigenia de la que se parte, nunca desaparece.



Fig. 3. Fotograma de *Encuentros en la tercera fase* (Steven Spielberg, 1977).

Todo material está dotado de su propio "sentimiento". Es decir, que cada uno de los materiales que utilizamos en nuestra creación artística, posee un color, un peso, una textura, una temperatura, pero también poseen todo un complejo lenguaje figurado que roza entre lo místico y lo animista que le va a otorgar a este una propia personalidad, siendo el propio artista el encargado de hacer entrever ese "ser" que se encuentra encerrado en el interior de cada materia, y hacerlo visible al resto de la humanidad. (Zanón, 2016, p. 2)

Jasper Johns declaraba en el documental *Taking Venice* (2023), como los materiales encontrados al azar le sugerían las obras que crearía: "Estaba trabajando con materiales y de esos materiales surgieron ideas" (Wallach, 2023). En mismo documental Robert Rauschenberg expresaba:

New York me parecía increíblemente rica en materiales. En lugar de ir a tiendas de pinturas o a cualquier otro sitio, simplemente paseaba por el barrio, y si no había encontrado lo suficiente daba otra vuelta a la manzana. Salía a la calle y lo cogía todo. (Wallach, 2023)

El crítico y ensayista Louis Menand, profesor especialista en la historia cultural estadounidense, analizaba en *Taking Venice* las obras de los artistas más representativos del pop art, destacando la importancia de los objetos encontrados como elementos creativos e inspiradores rescatados por los artistas:

Los artistas como Warhol hacían arte con materiales habituales de la cultura de consumo: embalajes, etiquetas, letreros. Jasper y Robert iniciaron el camino del pop art, por su incorporación de objetos domésticos encontrados. El sentido de la yuxtaposición de las serigrafías de Robert Rauschenberg cuando las mirabas era tan inadecuado y al mismo tiempo era tan adecuado. Intentaba combinar más que materiales, intentaba conectar la historia del arte y una especie de historia social. (Wallach, 2023)

Una de las artistas multidisciplinares que hemos tomado como referente matérico y conceptual es Lynda Benglis, no solo por ser una figura emblemática del feminismo de los años 70, sino por su versatilidad a la hora de experimentar con todo tipo de materiales y procesos artísticos.

Benglis ha derramado, moldeado, retorcido, fundido, quemado, estirado o destrozado cera, caucho, látex, bronce, algodón, purpurina, alambre, pan de oro, vidrio, papel, cerámica. Y lo peor (lo mejor para nosotros, por supuesto) es que lo ha hecho siempre sin respeto, sin obedecer las leyes no escritas (y por eso mucho más férreas) del mundillo, sin consideración alguna por el buen gusto o la seriedad o el argot teórico que cada década consideraba de rigor. (Montes, 2024, s/n)

En 1974, Benglis pagó por poner una inserción publicitaria en *Artforum*, una fotografía en la que posaba satíricamente como una *pin-up* porno, desnuda con gafas de sol y con un dildo doble de látex, un elemento disruptor de los conceptos masculino y femenino. Era un desafío a la subrepresentación de las mujeres artistas en una comunidad artística eminentemente masculina. Benglis ha pasado de derramar coágulos de látex de colores pringando suelos y paredes de galerías, a enmarcarse en el ecofeminismo, como Annie Sprinkle y Beth Stephens, ya que le interesa el lenguaje que explora la tensión entre los estados líquido y sólido, la fluidez de los ríos, lagos y océanos y los fangos de las grandes superficies acuáticas como inspiración de sus últimas obras, como las fuentes *Pink Lady (for Asha)* (2013-2014) de color rosa fluorescente, o *Knight Mer* (2007-22), con agua fluyendo como una erupción que brota de la tierra.

La artista ha recordado esta experiencia en varias ocasiones como absolutamente seminal: "los recuerdos de sus pies cubiertos de barro en su camino a través de los pinares hacia la playa, el reflejo de las aguas al surcarlas en una humilde lancha motora, la fascinación con las algas y su luz fosforescente". (Peláez, 2024, s/n)

## **La materia es todo aquello que posee masa y ocupa espacio. II# De la investigación en arte a la ciencia**

El material no es un mero soporte inerte, sino que en sí mismo plantea unas connotaciones expresivas y culturales, siendo de gran importancia su elección, así como de la técnica y el procedimiento empleado en la forma de trabajarlo, para que los criterios sean concordantes con el proyecto a realizar o con nuestra propia poética escultórica. Los materiales nos ofrecen sus recursos a quienes sabemos observarlos, comprenderlos y escucharlos, nos insinúan lo que tienen dentro y nos sugieren cómo hacerlo aparecer. Por tanto, nuestro trabajo como creadores e investigadores es saber captar y dejarnos atravesar por todo ese potencial.

Lxs autorxs seleccionadxs, a través de sus artículos y ensayos visuales, han centrado sus investigaciones en las líneas temáticas propuestas para visibilizar en el ámbito académico los diversos procedimientos relacionados con los diferentes estados de la materia, ya sea líquida, sólida, efímera, inmaterial, orgánica o inorgánica, extraída en bruto de la naturaleza o manufacturada, los elementos primigenios, los elaborados, los contaminantes y los virtuales, analógicos o digitales, vinculados a aquellos procesos metamórficos relacionados con estas áreas de interés:

- a) Analizar las posibilidades y las propiedades físicas de la materia como punto de partida del concepto creativo.
- b) Experimentar con los procesos técnicos, escultóricos, arquitectónicos, performativos, etc., para transformar la materia en meta-materia.
- c) Analizar referentes artísticos, culturales y tecnológicos de la práctica cultural y artística contemporánea.
- d) Indagar en las posibilidades dialécticas entre materia, espacio y tiempo.
- e) Explorar las propiedades físicas, expresivas y discursivas que cohabitan en la materia.
- f) Formalizar gráfica y plásticamente las ideas y experimentaciones matéricas.
- g) Elaborar un discurso conceptual unido a la forma que desarrolle las investigaciones materiales e inmateriales realizadas a lo largo del proceso.

El arte es conformación de la materia, pero de acuerdo con un modo de formar único: el propio espíritu y estilo del artista. Así, en el arte contemporáneo la materia, no es solo soporte o parte física que sostiene la obra, sino que en innumerables ocasiones es un fin mismo, el propio discurso del objeto estético. (Puerta, 2005, p. 247)

Presentamos a continuación la selección de las personas autoras tratando de agruparlas, en su variedad, en líneas temáticas y áreas de interés semejantes.

-----

Tomás Oropesa, Mauricio Pérez y Juan Antonio Álvarez / Isabel Sánchez Bonilla / María Jesús Cueto / Ignacio Carbó del Moral

-----

Este primer apartado une dos áreas de interés: a) Analizar las posibilidades y las propiedades físicas de la materia como punto de partida del concepto creativo. Y b) Experimentar con los procesos técnicos, escultóricos, arquitectónicos, para transformar la materia en meta-materia. Correspondiendo con dos líneas temáticas: 1. Líquido, híbridos y fluidos; 2. Sólido, tangible y procedimental.

Una experimentación con un proceso técnico muy elaborado en un entorno natural, a mitad camino entre lo fluido de las aguas y lo sólido de la escultura petrificada final, es el llevado a cabo por el grupo de investigación formado por los investigadores de la ULL, Tomás Oropesa, Mauricio Pérez y Juan Antonio Álvarez. Su artículo, titulado *Esculturas mediante petrificación en Santiago del Teide, Tenerife, Islas Canarias*, trata sobre la cualidad petrificante de las aguas de las galerías-minas excavadas en terrenos volcánicos y los modos diversos en que pueden usarse para generar esculturas mediante la petrificación sobre moldes o preformas de diferentes materiales (cera, resina, piedra, alambre, madera, hilo, silicona, escayola, etc.) sometidos a la acción del agua durante varios meses. Este proceso une el estudio científico hidrogeológico con las técnicas escultóricas.

Isabel Sánchez Bonilla, investigadora de la ULL, trata en su artículo, *Escultura y entorno volcánico. Canarias*, sobre la paradójica cualidad de los materiales volcánicos: cómo la lava fluida se convierte en materia sólida. Este trabajo artístico y

geológico analiza diversas rocas volcánicas, incluyendo basaltos y pumitas, y como esta variedad de materiales ígneos con diferentes características de composición, textura, resistencia, etc., que las convierten en materia prima y especialmente útiles para la creación escultórica.

María Jesús Cueto en su artículo *El alabastro como soporte material y materia de creación*, nos hace un recorrido tanto histórico como creativo sobre las posibilidades técnicas, expresivas y conceptuales del alabastro, un material al que define por su lenguaje plástico, color, textura, origen, etimología, manufactura, etc. Desde la antigüedad hasta la época contemporánea, el uso de este material en el arte se expresa mediante los proyectos creativos que la investigadora de la UPV/EHU nos muestra.

El proyecto del arquitecto y artista plástico Ignacio Carbó del Moral, *Todos somos líquenes. Nuevas prácticas artísticas para un mundo multiespecies*, se enmarca en la creación escultórica a partir de elementos de la naturaleza, generando formas experimentales a través de los procesos biológicos y simbióticos de la materia orgánica como la biocelulosa bacteriana, algas, biopolímeros de almidón, colofonia, micelio... Estas creaciones híbridas forman parte de una investigación formal y conceptual acerca de las relaciones entre el paisaje, el bioarte y la arquitectura para reflexionar sobre un planeta herido, donde todo está interconectado y cohabitan múltiples especies de forma simbiótica.

-----  
Sylvia Lenaers / Elena Menéndez Requeno / Victoria Maldonado / Elena Pastor  
-----

Las autoras seleccionadas en este apartado se enmarcan en esta área de interés desde una clara perspectiva feminista: c) Analizar referentes artísticos, culturales y tecnológicos de la práctica cultural y artística contemporánea. Y con esta línea temática: 3. Efímero, tiempo y acción.

La artista Sylvia Lenaers investiga en su artículo *Y el arte se hizo corpus*, cómo el propio cuerpo es el material orgánico a través del cual crean, actúan, combaten y se reivindican las artistas. Una de las claves del movimiento feminista fue la recreación del cuerpo femenino alejada del canon representacional masculino, la *male gaze* que analizó Laura Mulvey en *Placer Visual y cine Narrativo* (1975), repleto de tabúes y prejuicios y, al mismo tiempo, codiciado por el deseo "voyeurístico" sádico. La figura metafórica y metamórfica de Medusa se convierte en el referente de belleza y horror, de rebeldía y castigo que sirve de hilo conductor de las artistas analizadas: Ana Mendieta, Marina Abramovic o Claude Cahun entre otras, que utilizan como materia de expresión artística su cuerpo y cabello en sus performances y fotografías.

Elena Menéndez Requeno ofrece toda una declaración de principios desde el título de su artículo *Goddess Art: Rituales performativos de poder y transformación en el arte feminista estadounidense de la segunda mitad del siglo XX*. Analiza cómo surge este movimiento en los años 60 y 70, caracterizado por su fusión entre la performance, los rituales y su desafío a las estructuras de poder patriarcales, estableciendo un vínculo con la espiritualidad, la psicología y la contracultura, y promoviendo la reivindicación del control de las mujeres sobre sus cuerpos.

El artículo *La escultura en el campo especulativo: prótesis, ciborg y monstruosidades* de Victoria Maldonado examina la reconfiguración del cuerpo y la identidad en la

escultura contemporánea en tres etapas. La primera se centra en la era protocíborg y la prótesis como fusión de lo orgánico y la máquina. La segunda aborda la escultura cíborg, inspirada en el *Manifiesto Ciborg* de Donna Haraway. La última investiga lo monstruoso como símbolo de lo subversivo, a través de la obra de Dominique White que propone un desafío a los límites corporales.

Elena Pastor en su ensayo visual, *El cuerpo como archivo: Efimeridad y permanencia en el espacio*, utiliza como materia prima el cuerpo para examinar la intersección entre la acción performativa y los lenguajes de la gráfica. La autora nos propone reflexionar sobre la relación entre el espacio y la identidad corporal que lo habita a través del registro del movimiento performativo de su Proyecto *Cuerpo-Espacio-Espacio-Cuerpo*. Para ello analiza la capacidad del cuerpo para inscribirse y/o mimetizarse en el entorno, transformar el espacio y materializar lo efímero para generar nuevas narrativas visuales.

---

Cristina Ghetti / Amaia Lekerikabeaskoa e Isusko Vivas Ziarrusta / Gonzalo Tejero / Belén Martínez Patón

---

Este apartado responde a las áreas de interés: d) Indagar en las posibilidades dialécticas entre materia, espacio y tiempo; e) Explorar las propiedades físicas, expresivas y discursivas que cohabitan en la materia; y f) Formalizar gráfica y plásticamente las ideas y experimentaciones matéricas. Igualmente contempla aspectos de la línea temática 3. Efímero, tiempo y acción.

Cristina Ghetti analiza en este ensayo, *Dimensión expandida: cuando la pintura cobra vida*, su obra audiovisual *Folding Pattern* (2014), creada en colaboración con Emanuelle Mazza, programador informático. La transformación de la materia pictórica hasta convertirse en una instalación audiovisual que incluye movimiento, tiempo y sonido, cambia la forma de entenderlas a ambas y experimentarlas. Se enfatiza la interrelación de geometría, color, materia, movimiento y sonido en el contexto de nuevas tecnologías creando una experiencia inmersiva. Una de sus obras es la portada del presente número de la revista.

El ensayo visual de Amaia Lekerikabeaskoa e Isusko Vivas Ziarrusta, investigadores de la UPV/EHU, titulado *Dibujo, escultura, paisaje. Artilugios y mecanismos para construir "catedrales" y crear "monstruos"* se centra en la creación artística a través de reproducciones fotográficas que valoran la materialidad de esculturas y dibujos. Su indagación escultórica se desarrolla mediante sus series *Ciudad-planta/Planta-(de)-ciudad; catedrales y monstruos* y *Sin título (artilugios-mecanismos)*, donde destacan cómo las interferencias del espacio y el tiempo afectan la relación entre el material y la idea paisajística, reflejadas en elementos de la ciudad y en mecanismos de fábricas en ruinas y su relación con mapas cartográficos y planos abstractos que apoyan la técnica escultórica.

Gonzalo Tejero investiga en su ensayo visual (*Essere*) *fiume. Reflejar el paisaje, activar la memoria topográfica* la obra artística homónima de Giuseppe Penone que explora la conexión entre la naturaleza y el arte. Esta pieza se basa en la idea de que el arte refleja los ciclos de transformación de la naturaleza y el papel del artista, evocando los elementos y materiales perdidos o transformados con el tiempo, mostrando que el entorno del arte no es pasivo, sino un elemento activo que reconstruye su propia historia.

Belén Martínez Patón plantea en su proyecto *La eternidad es reversible. Paisajes en Mutación: Entre la Arquitectura y la Ruina* la oposición entre espacios naturales y construidos, y cómo el mundo rural se transforma con el tiempo. Propone un trabajo artístico que resalta el contraste entre lo natural y lo artificial, usando las ideas de "construir para destruir" y "procesos invisibles" por medio de una instalación artística con estructuras metálicas adaptables que contendrán obras pictóricas y escultóricas. Se busca explorar la relación entre ruina y arquitectura, utilizando diversos materiales para generar una narrativa sobre transformación y contrastes.

-----  
Pamen Pereira / Laura González Tinoco / Emma Esplá / Yolanda Herranz / José Luis Lozano  
-----

El último apartado responde a las áreas de interés: c) Analizar referentes artísticos, culturales y tecnológicos de la práctica cultural y artística contemporánea. Y el g) Elaborar un discurso conceptual unido a la forma que desarrolle las investigaciones materiales e inmateriales realizadas a lo largo del proceso. Inscritos en la línea temática 4. Inmaterial, pensamiento y discurso.

La artista Pamen Pererira muestra su propia obra en su ensayo visual *Entre el ser y el hacer*, como reflexión sobre el origen de la expresión artística, considerando el arte como una forma de conocimiento de los estados de la conciencia, conectando al artista con la materia, el espíritu, la emoción, la ciencia y el humanismo. Sus obras están realizadas con diferentes materiales y técnicas para expresar sus ideas y emociones, transformando lo tangible en algo significativo, evocador y/o experimental.

El artículo de Laura González Tinoco, *Luz y sombra en la hoja de coca. De la sacralidad de la "inalmama" al narcoarte*, analiza el uso cultural de la hoja de coca como materia artística y destacando su significado ancestral de planta sagrada, medicinal y ritual y su estigmatización actual asociada con el narcotráfico. La narcocultura es más visible que el arte que defiende la tradición de la coca, reflejando los discursos ideológicos e intereses económicos una confrontación por su significado atávico.

El artículo *CIGaRhReRaS* de Emma Esplá, explora la importancia histórica de las mujeres trabajadoras en Alicante, centrándose en las cigarreras y las fábricas de tabaco mediante una instalación del mismo título que reivindica y recupera su memoria, destacando su importancia social y conectando el trabajo e historia de la ciudad con los elementos químicos, en honor a la química María Cegarra.

Yolanda Herranz investiga como el arte refleja su tiempo y aborda cuestiones presentes, proyectándose hacia un futuro incierto. Este artículo analiza la escultura contemporánea, centrándose en materiales que cuestionan la permanencia de la obra y en la primacía de la idea sobre la forma, tendencia consolidada con el arte conceptual. Se estudian ejemplos que exploran la energía frente a la materia, la temporalidad frente a la espacialidad y enfoques sobre corporalidad y experiencia, subrayando a naturaleza fluida y evanescente del arte actual.

Incluido en el apartado de Ensamblaje, el proyecto *Voces en los márgenes: Una reflexión sobre la crisis de los refugiados y el refugio forzado*, del investigador de la UG José Luis Lozano, es una respuesta artística y una crítica sociopolítica hacia

la crisis migratoria global, centrada en los refugiados en Europa que huyen de sus países convirtiéndose en parias sin derechos debido a los sistemas de asilo ineficaces. La obra *Gold Tent* critica las precarias condiciones en los campamentos de refugiados, utilizando como material las mantas térmicas doradas y plateadas para denunciar las fronteras excluyentes y las muertes en el Mediterráneo.

## Referencias

Bachelard, Gastón (2000). *La poética del espacio* (Trad. de Ernestina de Champurcin). Fondo de Cultura Económica de Argentina. (Trabajo original de 1957). [https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard\\_Gaston\\_La\\_poetica\\_del\\_espacio.pdf](https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf)

Bachelard, Gastón (1978). *El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia* (Trad. de Ida Vitale). Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original de 1942). <https://www.uv.mx/tipmal/files/2016/10/G-BACHELARD-EL-AGUA-Y-LOS-SUENOS.pdf>

Glavic, Karen (s.f.). Water Makes Us Wet: Ecofeminismo Lubricante [Crítica del film *Water make us wet* dirigida por Beth Stephens y Annie Sprinkle]. <https://excentrifocofest.com/water-makes-us-wet-ecofeminismo-lubricante/>

Montes, Javier (16 de marzo, 2024). Lynda Benglis: la gigante del arte estadounidense de posguerra expone por primera vez en España. *Babelia. El País*. <https://elpais.com/babelia/2024-03-16/lynda-benglis-la-giganta-del-arte-estadounidense-de-posguerra-expone-por-primera-vez-en-espana.html>

Mulvey, Laura (1974). *Placer Visual y cine Narrativo*. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo. Documentos de Trabajo Eutopías, 2ª época, 1988, 22 págs.

Peláez, Raquel (19 mayo, 2024). Lynda Benglis, entre lo sólido y lo líquido para hacer una alegoría sobre el papel del agua en la vida del planeta. *El País*. <https://elpais.com/smoda/placeres/2024-05-19/lynda-benglis-entre-lo-solido-y-lo-liquido-para-hacer-una-alegoria-sobre-el-papel-del-agua-en-la-vida-del-planeta.html>

Puerta, Felicia (2005). *Análisis de la forma y sistemas de representación*. Edit. Universidad Politécnica de Valencia.

Spielberg, Steven (Director) (1977). *Encuentros en la tercera fase* [Film]. EMI Films.

Wallach, Amei (Directora) (2023). *Taking Venice* [Film]. Display None Productions.

Zanón Cuenca, María José. (2016) Reflexiones acerca de las posibilidades plástico-expresivas de la materia en la escultura del siglo XX. Orígenes. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*, (3). Recuperado de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/979>

**Cómo citar:** Gómez de Albacete, J. Francisco M.; Santamaría, Lourdes y Zanón, M<sup>a</sup> José (2025). RAW MATTER #MATERIA EN CRUDO. Investigaciones y discursos artísticos sobre los Estados de la Materia: líquido, sólido, efímero, inmaterial. *ReCIA– Revista del Centro de Investigación en Artes*, (2), 1-13. <https://doi.org/10.21134/y9v7kn08>

