

18 HISTORIAS DE UN ENCIERRO

Artistas: Alissia (María Penalva), Aurelio Ayela, Miguel Bañuls, Pepe Calvo, Cayetano Ferrández, Pepa Ferrández, Susana Guerrero, Elena Jiménez, Ana Juan, Alicia Mena, J.V. Monzó, M^a Dolores Mulá, Luisa Pastor, Massimo Pisani, Elio Rodríguez, Alfonso Sánchez Luna, Almudena Torró, Jesús Zuazo.

Organiza:

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

Comisariado:

María Marco Such

Diseño

Gabinete de Imagen de la UA

18 HISTÒRIES D'UN TANCAMENT

Artistes: Alissia (María Penalva), Aurelio Ayela, Miguel Bañuls, Pepe Calvo, Cayetano Ferrández, Pepa Ferrández, Susana Guerrero, Elena Jiménez, Ana Juan, Alicia Mena, J.V. Monzó, M^a Dolores Mulá, Luisa Pastor, Massimo Pisani, Elio Rodríguez, Alfonso Sánchez Luna, Almudena Torró, Jesús Zuazo.

Organitza:

Seu Universitària Ciutat d'Alacant

Comissariat:

María Marco Such

Disseny

Gabinet d'imatge de la UA

Las exposiciones de la Sede Universitaria Ciudad de Alicante se realizan en sus dos salas: Juana Francés y Miguel Hernández. Debido a la crisis sanitaria de la Covid-19, las propuestas culturales de la Sede se han desarrollado de manera virtual, por la necesidad de cumplir con prácticas profilácticas en la lucha contra la pandemia y como respuesta a las demandas de las personas que, días tras día, acuden a nuestras actividades presenciales. Conferencias, talleres, exposiciones y cursos de materias variadas se pueden ver y consultar en nuestra página web: <https://web.ua.es/es/sedealicante/sede-ciudad-de-alicante.html>.

“18 historias de un encierro” es el testimonio de un grupo de artistas que han vivido y reflejado este complicado periodo en sus obras. Diferentes experiencias de un momento histórico, doloroso y extraño, que ha transformado, al menos momentáneamente, nuestro mundo. Las obras son consecuencia de una vivencia, de un sentimiento. Cada uno de estos trabajos nos invita a pensar, a reflexionar y, sobre todo, a no perder la esperanza en un futuro normalizado y mejor.

Con esta exposición, la Sede Universitaria Ciudad de Alicante quiere rendir homenaje a todas las personas que han luchado en primera línea por el bienestar de la sociedad. Gracias a todos ellos por una labor impagable. Y a toda una sociedad que se ha comportado cívicamente, en momentos de dificultad, demostrando que es posible un proyecto común, de esperanza frente a las adversidades.

Jorge Olcina Cantos

Director de la Sede Universitaria Ciudad de Alicante

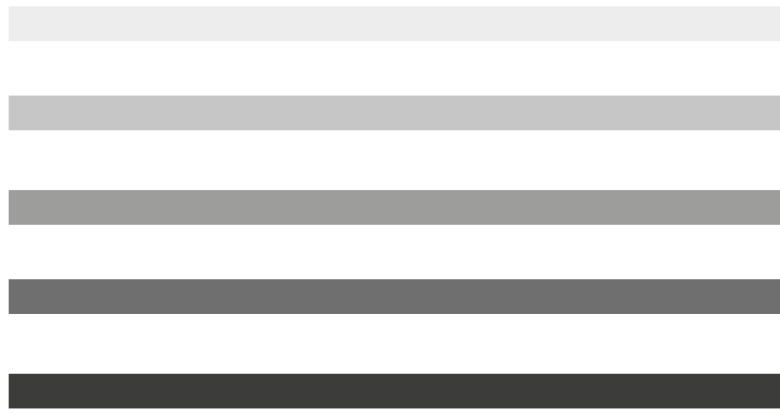
Les exposicions de la Seu Universitària Ciutat d'Alacant es realitzen en les dues sales que hi ha: la sala Juana Francés i la Miguel Hernández. A causa de la crisi sanitària de la COVID-19, les propostes culturals de la Seu s'han desenvolupat de manera virtual, per la necessitat de complir amb pràctiques profilàctiques en la lluita contra la pandèmia i com a resposta a les demandes de les persones que, dia rere dia, acudeixen a les nostres activitats presencials. Conferències, tallers, exposicions i cursos de matèries variades es poden veure i consultar en la nostra pàgina web: <https://web.ua.es/va/sedealicante/seu-ciutat-d-alacant.html>.

“18 històries d'un tancament” és el testimoniatge d'un grup d'artistes que han viscut i reflectit aquest complicat període en les seues obres. Diferents experiències d'un moment històric, dolorós i estrany, que ha transformat, almenys momentàniament, el nostre món. Les obres són conseqüència d'una vivència, d'un sentiment. Cadascun d'aquests treballs ens convida a pensar, a reflexionar i, sobretot, a no perdre l'esperança en un futur normalitzat i millor.

Amb aquesta exposició, la Seu Universitària Ciutat d'Alacant vol retre homenatge a totes les persones que han lluitat en primera línia pel benestar de la societat. Gràcies a totes elles per una labor impagable. I a tota una societat que s'ha comportat cívicament, en moments de dificultat, i ha demostrat que és possible un projecte comú, d'esperança enfront de les adversitats.

Jorge Olcina Cantos

Director de la Seu Universitària Ciutat d'Alacant



18 HISTORIAS DE UN ENCIERRO

Aún, a pesar de los meses transcurridos, siento que lo que está ocurriendo no es más que una pesadilla. Grabadas en la mente están las imágenes de las calles vacías, los comercios cerrados, y algún que otro transeúnte con carro y bolsas de la compra. Sin embargo, también recuerdo con melancolía las aceras limpias, el aire puro. Una especie de sensación irreal, bajo el sonido de los pájaros sobre los tejados. En este breve periodo, se ha comprobado que cuando la sociedad se detiene la naturaleza reclama su espacio. Aguas cristalinas, con peces, sin basura. Monumentos brillando al sol, rodeados de silencio, en espacios de perfecta armonía. Todo esto ha sucedido tras la aplicación del Real Decreto 463/2020 del pasado 14 de marzo. Confinados en nuestros hogares, día tras día, descubrimos la vida a través de las ventanas, aplaudiendo a héroes anónimos de esta situación crítica, descubriendo a nuestros vecinos, compartiendo con ellos penas, alegrías y miedos. Mientras la sociedad de consumo desciende, la creatividad se alza a todos los niveles. Los balcones, antes vacíos, se convierten en auténticos teatros, palcos particulares donde escuchar música, sorprenderse con el arte y olvidar, por unos instantes, la maldita pandemia.

Desgraciadamente las consecuencias son terribles. Ahora, al pisar la calle, somos testigos de una enfermedad que ha marcado una huella imposible de borrar. No ha sido fácil ni va a serlo en los próximos meses. Mirando por encima de las mascarillas, iniciamos un recorrido difícil pero también esperanzador, el momento en que, con el rostro descubierto, abracemos a nuestros seres queridos.

En esta muestra se exponen dieciocho historias ocurridas durante este periodo. Reflexiones de un confinamiento de dos meses y su apertura a lo que se conoce como “nueva normalidad”. Nueve mujeres y nueve hombres que han vivido encerrados en sus hogares como testigos, y cuyas inquietas mentes no han cesado de crear, investigar y producir arte.

Cada obra refleja una vivencia, una forma de digerir el presente con distintos lenguajes y distintas técnicas: pintura, dibujo, escultura, collage, fotografía, vídeo y animación. Una pluralidad de miradas que exponen el miedo, pero también la ilusión de volver, por fin, a nuestra pasada vida.

Tomando como partida la paradoja de Schrödinger, Alissia (María Penalva) en su videocreación muestra cada uno los sentimientos generados a través de la única relación con el exterior, su ventana. Aurelio Ayela desde su inconfundible ironía, retrata la soledad vivida durante este periodo en una fecha tan señalada como es su propio cumpleaños. Miguel Bañuls documenta cada día de aislamiento con una obra y un poema. En este caso correspondiente al día 30 del confinamiento.

El tríptico de Pepe Calvo forma parte de su serie “Domvs”, un conjunto de autorretratos de los rincones de su casa como prolongación del yo.

Cayetano Ferrández, con su obra “Viaje astral”, reflexiona sobre el poder del arte y la imaginación como vía de escape. Las fotografías de Pepa Ferrández configuran un diario visual de su confinamiento en Canadá hasta la fecha del 26 de abril.

El cuerpo y el mito son dos de los temas recurrentes en la obra de Susana Guerreo. En esta ocasión Susana se abre en canal para mostrarnos un corazón trenzado, retorcido, metáfora de esta trágica situación. Elena Jiménez, con su videocreación, reflexiona sobre la idea de realidad y ficción, así como de las relaciones personales desarrolladas en este periodo de encierro. Los dos dibujos a modo de díptico realizados por Ana Juan son la cara de una misma moneda, la vulnerabilidad del cuerpo sin importar su estado.

Durante el confinamiento, Alicia Mena publicó en las redes sociales unos videos en los que los materiales evocan los sonidos de la naturaleza, una obra de contraste entre la belleza natural y el artificio. La composición fotográfica de Monzó es el resultado de documentar con la cámara el día a día en su hogar, que finaliza con el primer paseo. Por otro lado, el díptico de M^a Dolores Mulá es fruto de una acción poética destinada a encontrar palabras que definan lo ocurrido, más de 600 de diferentes personas.

Luisa Pastor con su collage reflexiona sobre la descomposición de la estructura social y el arte como bálsamo frente al miedo y la incertidumbre. Con la mirada puesta en el pasado histórico y en las situaciones críticas vividas, Massimo Pisani propone un estudio sobre la inestabilidad y fragilidad del sistema, una pieza conceptual que rompe con la idea del relato lineal. Elio Rodríguez utiliza la imagen de la mascarilla adaptada a las formas orgánicas usuales en sus obras: la extrañeza de este elemento se hace presente así como el aspecto lúdico tan característico de su trabajo.

Alfonso Sánchez Luna se centra en la sensación de no vida que ha provocado este encierro. A través de su constante análisis de la pintura abstracta evoca los sentimientos contradictorios vividos. La pérdida, el dolor y la falta de libertad son los temas que aborda la obra de Almudena Torró, una escultura que se enreda sobre sí misma, ahogándose en un laberinto del que no encuentra salida. Jesús Zuazo realiza en su pintura una perfecta estructura en cuadrícula que se rompe con los múltiples cruces que interiormente se generan, metáfora del momento.

Dieciocho historias de un encierro, una mínima parte de las miles y miles que han sucedido en este tiempo terrible. Dieciocho experiencias de vida durante los dos meses de confinamiento. Dieciocho deseos de esperanza en cada una de estas obras.

María Marco Such

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

18 HISTÒRIES D'UN TANCAMENT

Encara, malgrat els mesos transcorreguts, sent que el que està ocorrent no és més que un malson. En la ment estan gravades les imatges dels carrers buits, els comerços tancats i algun transeünt amb carro i bosses d'anar a comprar. No obstant això, també recorde amb melancolia les voreres netes, l'aire pur. Una espècie de sensació irreal, sota el so dels ocells a les teulades. En aquest breu període, s'ha comprovat que quan la societat es deté la naturalesa reclama el seu espai. Aigües cristal·lines, amb peixos, sense fem. Monuments brillant al sol, envoltats de silenci, en espais de perfecta harmonia. Tot això ha succeït després de l'aplicació del Reial decret 463/2020 del passat 14 de març. Confinats en les nostres llars, dia rere dia, descobrim la vida a través de les finestres, aplaudim herois anònims en aquesta situació crítica, descobrim els nostres veïns, compartim amb ells penes, alegries i pors. Mentre la societat de consum decreix, la creativitat s'alça en tots els aspectes. Els balcons, abans buits, es converteixen en autèntics teatres, llotges particulars on escoltar música, sorprendre's amb l'art i oblidar, per uns instants, la maleïda pandèmia.

Malauradament, les conseqüències són terribles. Ara, en trepitjar el carrer, som testimonis d'una malaltia que ha marcat una petjada impossible d'esborrar. No ha sigut fàcil, ni ho serà en els pròxims mesos. Mirant per damunt de les mascaretes, iniciem un recorregut difícil però també esperançador, el moment en què, amb el rostre descobert, abracem els nostres éssers estimats.

En aquesta mostra s'exposen divuit històries ocorregudes durant aquest període. Reflexions d'un confinament de dos mesos i de l'obertura al que es coneix com a "nova normalitat". Nou dones i nou homes que han viscut tancats en les seues llars com a testimonis, les inquietes ments dels quals no han parat de crear, investigar i produir art.

Cada obra reflecteix una vivència, una manera de digerir el present amb diversos llenguatges i tècniques: pintura, dibuix, escultura, collage, fotografia, vídeo i animació. Una pluralitat de mirades que exposen la por, però també la il·lusió de tornar, per fi, a la nostra passada vida.

Prenent com a partida la paradoxa de Schrödinger, Alissia (María Penalva) mostra en la seua videocreació cadascun dels sentiments generats a través de l'única relació amb l'exterior, la seua finestra. Aurelio Ayela, des de la seua inconfusible ironia, retrata la soledat viscuda durant aquest període en una data tan assenyalada com és el seu aniversari. Miguel Bañuls documenta cada dia d'aïllament amb una obra i un poema. En aquest cas en mostrem el corresponent al dia 30 del confinament.

El tríptic de Pepe Calvo forma part de la seua sèrie "Domvs", un conjunt d'autoretrats dels racons de la seua casa com a prolongació del jo.

Cayetano Ferrández, amb la seua obra "Viatge astral", reflexiona sobre el poder de l'art i la imaginació com a via de fugida. Les fotografies de Pepa Ferrández configuren un diari visual del seu confinament al Canadà fins al 26 d'abril.

El cos i el mite són dos dels temes recurrents en l'obra de Susana Guerrero. En aquesta ocasió, Susana s'obri en canal per a mostrar-nos un cor trenat, retorçat, metàfora d'aquesta tràgica situació. Elena Jiménez reflexiona, amb una videocreació, sobre la idea de realitat i ficció, així com de les relacions personals desenvolupades en aquest període de tancament. Els dos dibuixos a manera de díptic fets per Ana Juan són la cara d'una mateixa moneda, la vulnerabilitat del cos sense importar l'estat.

Durant el confinament, Alicia Mena va publicar en les xarxes socials uns vídeos en els quals els materials evocuen els sons de la naturalesa, una obra de contrast entre la bellesa natural i l'artifici. La composició fotogràfica de Monzó és el resultat de documentar amb la càmera el dia a dia en la seua casa, que finalitza amb el primer passeig. D'altra banda, el díptic de M. Dolores Mulá és fruit d'una acció poètica destinada a trobar paraules que definisquen el que ha ocorregut, més de 600 de diferents persones.

Luisa Pastor reflexiona amb el seu collage sobre la descomposició de l'estructura social i l'art com a bàlsam enfront de la por i la incertesa. Amb la mirada posada en el passat històric i en les situacions crítiques viscudes, Massimo Pisani proposa un estudi sobre la inestabilitat i fragilitat del sistema, una peça conceptual que trenca amb la idea del relat lineal. Elio Rodríguez utilitza la imatge de la màscara adaptada a les formes orgàniques usuals en les seues obres: l'estranyesa d'aquest element es fa present, així com l'aspecte lúdic tan característic del seu treball.

Alfonso Sánchez Luna se centra en la sensació de no-vida que ha provocat aquest tancament. A través de la seua constant anàlisi de la pintura abstracta evoca els sentiments contradictoris viscuts. La pèrdua, el dolor i la falta de llibertat són els temes que aborda l'obra d'Almudena Torró, una escultura que s'emboïca sobre si mateixa, i que s'ofega en un laberint del qual no troba eixida. Jesús Zuazo desenvolupa en la seua pintura una estructura perfecta en quadrícula que es trenca amb les cruïlles múltiples que es generen interiorment, metàfora del moment.

Divuit històries d'un tancament, una mínima part de les milers i milers que han tingut lloc en aquest temps terrible. Divuit experiències de vida durant els dos mesos de confinament. Divuit desitjos d'esperança en cadascuna d'aquestes obres.

María Marco Such

Seu Universitària Ciutat d'Alacant

ALISSIA (MARÍA PENALVA)

<http://alissia.es/>

Autorretrato en la caja de Schrödinger

Vídeo arte. Técnica mixta: grafito, tinta, digital e hilos de bordar

Duración: 5:33 minutos

2020

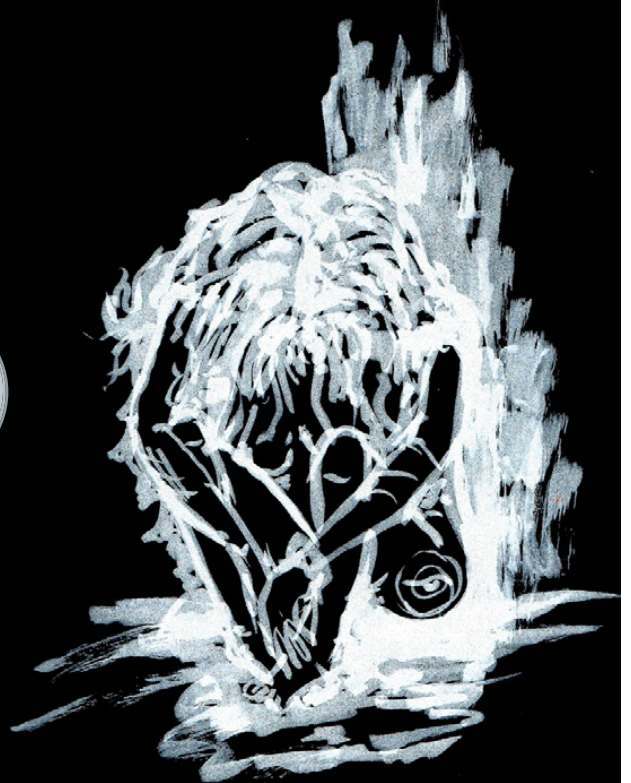
Autorretrato en la Caja De Schrödiger

Yo soy el gato de Schröndiger,
encerrada en estado de alarma en una caj/sa cerrada
con ventana, puerta, veneno y trampas.
Existe un 50 por ciento de posibilidades de que esté muerta.
Supongo que habrá un momento en que nadie lo sabrá(si estoy viva o muerta).
Esperaré el permiso de los dioses cuánticos, médicos, y políticos,
para comprobar si existo en mi línea temporal.

Y, en este multiverso querré ser una partícula de Heisenberg,
para que cuando acabe la pandemia, volver a avanzar.
Sabiedo desde el principio,
de dónde parto y a dónde quiero llegar (cosa que no sabía antes).

Nueva Normalidad, 01/06/2020

Autorretrato
en la ca**Xa**
de Schröding



AURELIO AYELA

<http://www.aurelioayela.com/>

50 cumpleaños o como el mundo interior no respeta la distancia social

Fotografía digital

25 x 35 cm

2020

Esto lo que quiere decir es que tengo mogollón de amigos dentro de mí. Que no me dejan solo ni de noche ni de día. Yo pensaba que con lo del coronavirus me dejarían en paz al menos el día de mi cumpleaños. Pero esto parece "Dentro del laberinto", la película esa en la que Bowie llevaba unas mallas que le venían flojas. He perdido toda esperanza de salir del laberinto de mi mente. Estaré confinado en él hasta que deje de cumplir cumpleaños. Una dosis medida de autotraición consciente es la homeopatía del suicidio. A lo mejor puedo meterme bajo la mesa con un poco de tarta. . . .



MIGUEL BAÑULS

<http://www.miguelbañuls.com/>

La música de los diapasones rotos

Fotografía con retoque digital

60 x 45 cm.

2020

Día 30 del confinamiento.

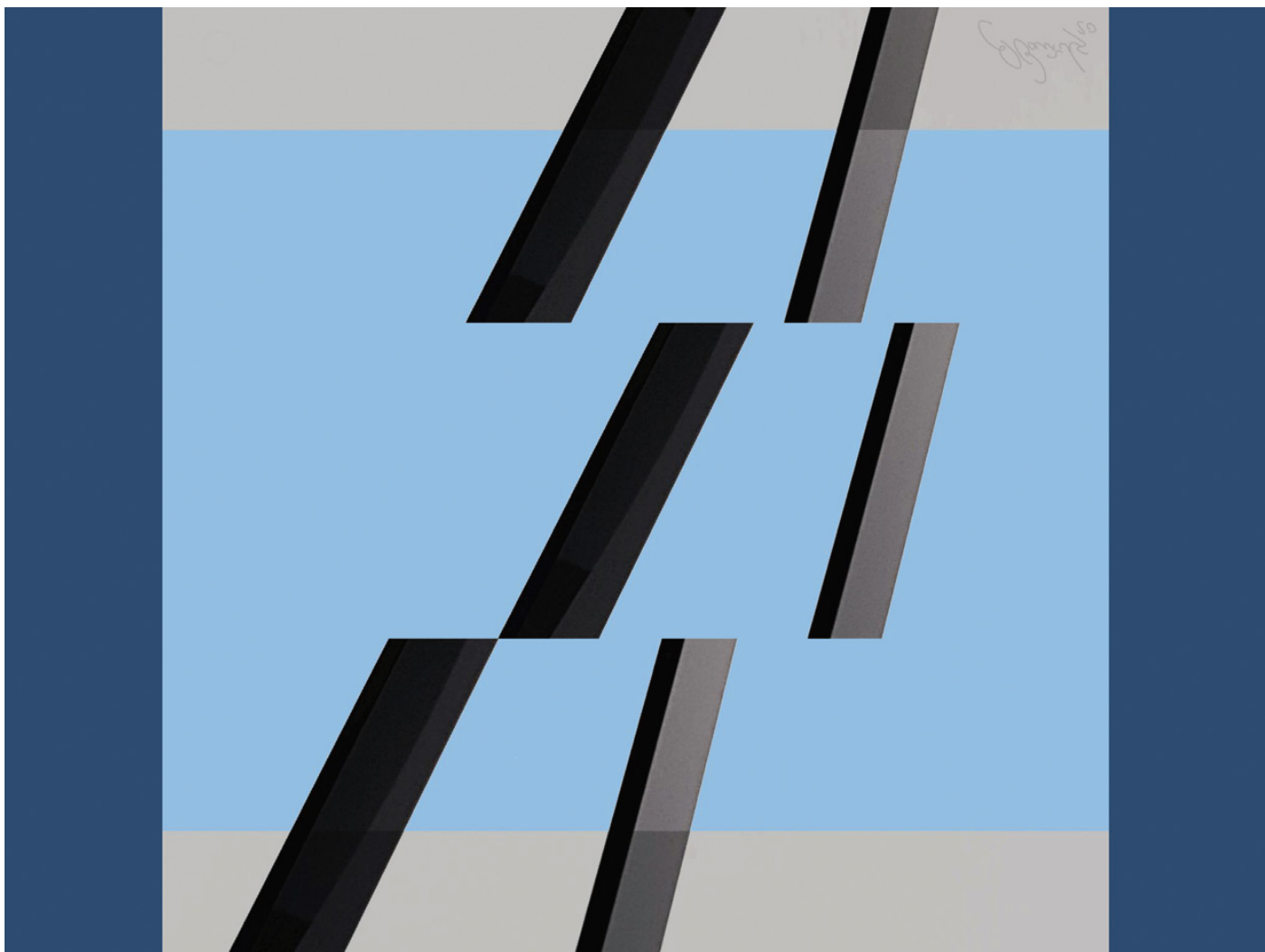
Hoy me asomo temprano a la calle para comprobar que hay de cierto en mis sueños.

¡Aire limpio, éter ligero!

Una pitagórica danza de sencillos números se acompaña alegre con cuatro escalas y las máquinas dormidas respetan el sagrado silencio que tanto amabas.

De nuevo cierro los ojos, mecido por la música callada de tintineantes diapasones de ninguna octava.

¡Duermo!



PEPE CALVO

<http://www.pepecalvo.com/>

Domvs

Fotomóvil (tríptico)

Medidas variables

2020

Estas imágenes corresponden a la serie *Domvs* que realicé en el año 2010 fotografiando rincones de mi piso. Ahora en 2020 época de confinamiento, he vuelto a mirar esos espacios desde otro punto de vista y, sirviéndome de la técnica del fotomóvil. En esta casa llevo viviendo más de treinta años, mi adn está suficientemente esparcido por ella, por eso considero este trabajo como una suerte de autorretrato.

He concebido esta obra en forma de tríptico para así observar al sujeto principal desde tres puntos de vista distintos.



CAYETANO FERRÁNDEZ

<http://cayetano.blogspot.com/>

Viaje astral

Fotografía

50 x 70 cm.

2020

La imposibilidad de soñar, estando atados a la cama como metáfora de la casa, al presente pandémico donde la única forma de viaje es nuestra imaginación. Ese trascender el plano físico, abandonar el cuerpo para liberar nuestra alma.



PEPA FERRÁNDEZ

@pepa.moon, #pepa.moon

Marzo-Abril-Mayo...2020

Collage fotográfico

Medidas variables

2020

La obra refleja mi entorno, así como las actividades que he realizado en estos meses de *Please Stay at home*. Este consejo es para todos, estemos donde estemos. Las fotografías representan algunos momentos de mi día a día hasta la fecha de hoy 26 de abril de 2020. Estoy segura que aun viviré algunos momentos más en los meses venideros, de ahí que en el título de la obra aparezcan puntos suspensivos.

SUSANA GUERRERO

<http://www.susanaguerrero.com/>

Amarre

Escultura. Barro blanco

30 x 24 x 12 cm.

2020

Dibujo. Tinta china, pastel y lápices sobre papel

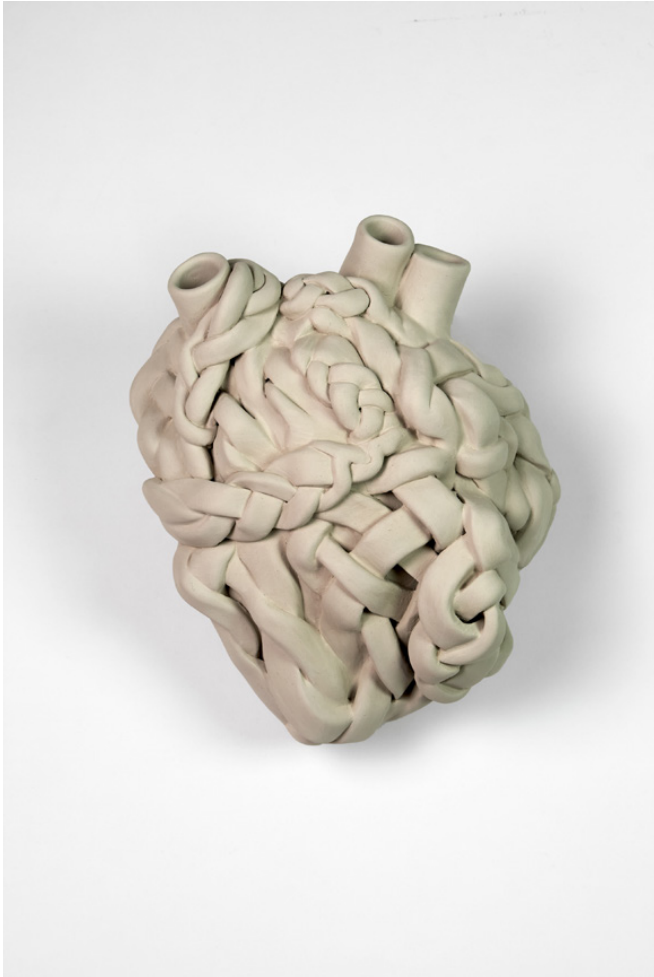
100 x 70 cm

2020

Hacer trenzas y llevar el cabello siempre suelto.

Amarrar la fuerza a la urdimbre, atando vísceras, órganos y entrañas.

Entrelazado interno como el de un desollado.



ELENA JIMÉNEZ

<http://www.elenajimenezart.com/index.php?/sobre-mi/>

La Danza

Video mp4

Duración: 3:28 minutos

2020

Durante el confinamiento de abril de 2020, Producciones Domesticas se puso en marcha con la cámara del teléfono y los objetos que tenía en mi casa de Madrid. He creado historias donde los "personajes" se duplican e interactúan. Yo siempre intentaba salvarlos, pero... no era posible. La biografía de estos encuentros estaba guiada por una suerte de destino en cada uno de ellos . Yo solo recitaba en su nombre.

La Danza forma parte de esta serie. Cuenta la historia de unas peonzas bailarinas, una real y tres que parecen falsas, pero una... Nos contare el final, podéis ver el video para averiguarlo. Realidad y ficción, el reflejo de las relaciones interpersonales. El yo y el otro. Pasen y vean.



ANA JUAN

<http://anajuan.net/>

David vs. Goliat 1 (el conejo) y David vs. Goliat 2 (la serpiente)

Acrílico sobre papel arches

22,5 x 22,5 cm

2020

¿Quién es el fuerte? ¿Quién es el débil?

¿Quién vencerá?

No importa.

Todos somos ya perdedores.



ALICIA MENA

https://www.facebook.com/Alicia-Mena_arte-276690752470117/?epa=SEARCH_BOX

Serie COVID20. Mediterráneo

Vídeo. Formato MPEG-4

Duración: 1:05 minutos

2020

Completamente envueltos en plástico y yo solo puedo pensar en el mar.

Mar fuente de inspiración, espacio de vida donde cada elemento desempeña su función dentro de un equilibrio perfecto.

Su sonido, su olor, su color, despiertan sensaciones. Agua que nos une a todos y cada uno de los habitantes de esta tierra porque fluye, crea, abraza, recoge, protege y alerta. Nos deja sumergirnos y disfrutar de su calma o tormenta.

Ahora te echo de menos por qué no puedo verte ni tocarte, solo tu recuerdo queda en mi mente, solo puedo pensarte desde mi aislamiento. Y cuando todo pase tú seguirás ahí, yo, no lo sé, aunque eso no es importante.



J.V. MONZÓ

https://www.facebook.com/josepvicentmonzo?epa=SEARCH_BOX

En tiempos de confinamiento. 69 años 69 fotografías

Fotografía. Copia digital/aluminio

150 x 150 cm.

2020

Con la intención de publicar en las redes sociales una fotografía cada día, comencé a revisar mis colecciones de objetos más personales. En un viaje interior, me encontré en los reflejos de las obras que tengo colgadas en casa. La primavera brotaba en mi jardín y por fin, realizamos nuestro primer paseo tras 69 días de confinamiento, soñando al contemplar el mar, con encontrar una normalidad mucho más solidaria...



M^a DOLORES MULÁ

<http://mariadoloresmula.com/>

Me he quedado sin palabras

Foto digital (díptico)

Tinta japonesa sobre papel térmico

Medidas variables

2020

Palabras prestadas

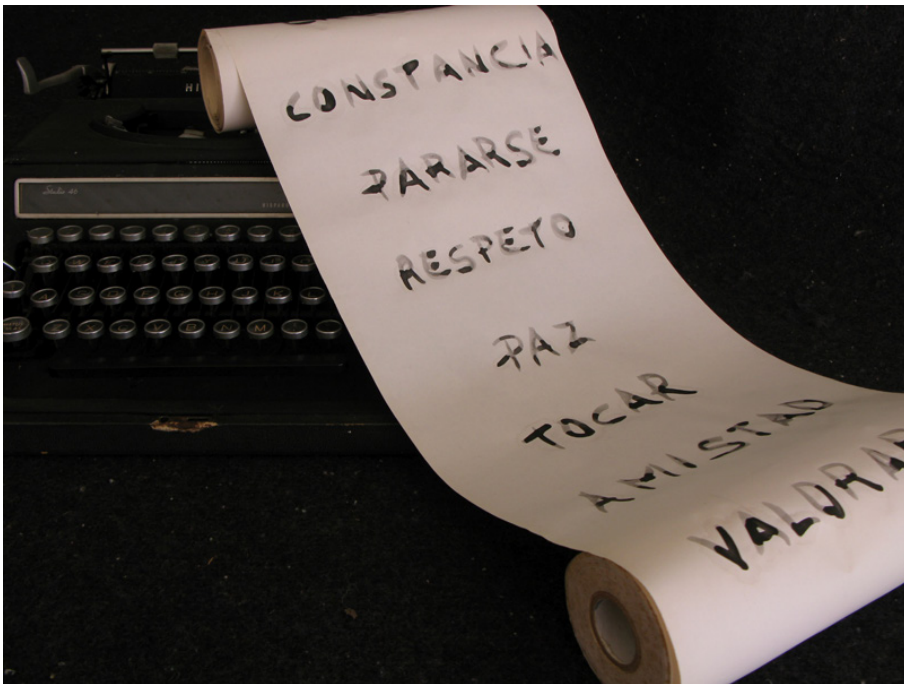
Me quedé sin palabras...

Decidí pedir las prestadas para entender esta insólita situación.

Volaron tantas palabras hacia mí, que decidí realizar un libro interminable donde custodiarlas todas.

Casi seiscientas personas se tomaron su tiempo para decirme en esencia cual era la suya.

Así nace esta historia que tardaremos mucho en olvidar.



LUISA PASTOR

www.luisapastor.com

III [Serie Estructuras]

Collage/papel

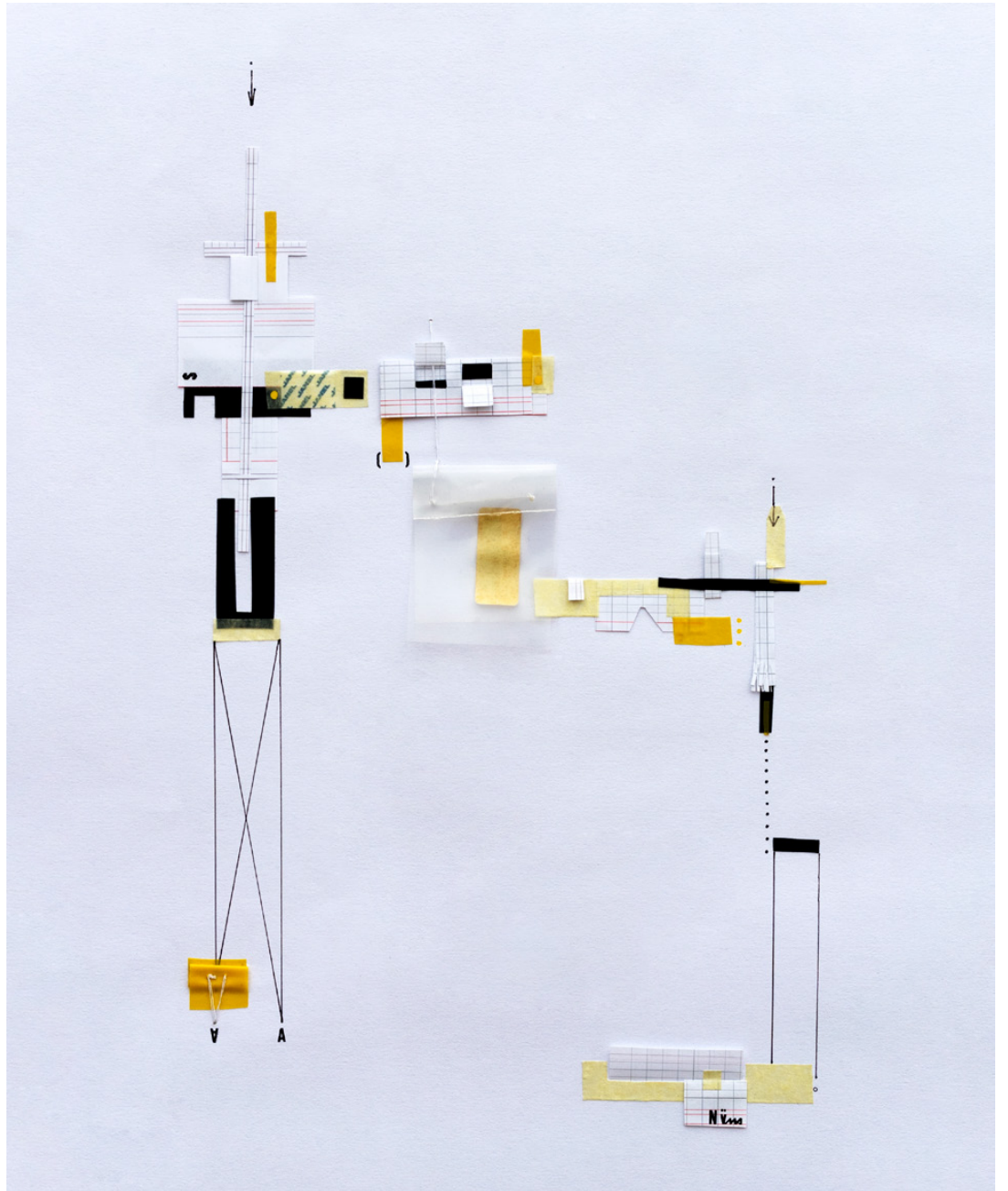
60 x 42 cm

2020

“Lo que estaba por suceder no tenía su propio vocabulario”

Michel Foucault

Esta pandemia también sacude, con fuerza, el sistema inmunológico del lenguaje racional y discursivo, hasta el punto de provocar una herida en la lengua, en palabras de Chantal Maillard, que nos asoma al abismo del lenguaje, al enfrentarnos con nuestros propios miedos y con la soledad de la muerte. Ahí, en la grieta que provoca el balbuceo, otros lenguajes se cuelan y atraviesan los muros del confinamiento, para ofrecer un (supuesto) bálsamo a base de imaginación, creatividad y deseo. Y es desde ahí, desde donde intento dirigir mi búsqueda creativa, para seguir reflexionando desde el fragmento, el corte o la fisura que provoca el bisturí, en las hojas de los libros de contabilidad, del sistema capitalista del mundo contemporáneo. Ahora, en un momento en el que los marcos sociales, económicos, sanitarios o climáticos se resquebrajan, la disciplina del collage aporta el adhesivo necesario para reflexionar acerca de las nuevas estructuras posibles, a partir de la ruina y el declive.



MASSIMO PISANI

<http://www.massimopisani.com/>

Kommt Zurück

Madera, piel, tela, latón, hierro, altavoz, reproductor audio

130 x 270 x 80 cm.

2020

Una silla forrada de piel muestra su desgaste, mientras debajo del mismo asiento, un altavoz trasmite una canción de 1939 muy popular en el periodo bélico, titulada *Kommt zuruck* (volverás).

Una situación inestable produce caídas y nos devuelve a un pasado lejano y próximo al mismo tiempo.

La visión de la situación contemporánea nos remite a relacionarnos con el tiempo y reconsiderar la imposibilidad de un relato lineal y cronológico, ahondando firmemente las raíces de la actualidad en el terreno de la memoria y de la historia.

El vértigo se transforma en el crisol donde se cuece la mezcla de la nostalgia y el desastre.



ELIO RODRÍGUEZ

<http://www.machoenterprise.com/>

“Algo está creciendo en...” (tríptico)

Azul, escultura blanda, satín, encaje. 25 x 50 x 25 cm.

Blanca escultura blanda, satín, encaje. 25 x 50 x 20 cm.

Dorada, escultura blanda tela 25 x 40 x 10 cm.

2020

Este confinamiento al menos para mí, ha sido raro. Formas orgánicas han empezado a crecer en mi estudio, es como si la naturaleza se rebelara. Toda mi obra usualmente ha girado en torno al cuestionamiento de la identidad, entendida esta como el sistema de juicios acerca de una persona, cultura o fenómeno, usando el humor, el doble sentido y elementos de la cultura popular como herramientas. Aunque mi trabajo tiene una raíz conceptual, donde la idea condiciona los elementos formales; el sentido lúdico, las sensaciones que emanan de las formas de las obras, es fundamental en ellas.



ALFONSO SÁNCHEZ LUNA

[Instagram.com/alfonso.luna_artist/](https://www.instagram.com/alfonso.luna_artist/)

“Still not life”

Óleo y temple sobre tela

80 x 100 cm.

2020

Conceptualmente parto de la denominación en inglés del género artístico: naturaleza muerta, *Still life*, que consiste en la representación de objetos reales cuya característica es que normalmente incluyen algo creado a partir de la naturaleza y que permiten al artista segundas lecturas al incorporar elementos simbólicos. Un motivo sobre el que reflexiono desde la pintura abstracta, como una intrarrealidad per se, porque yo concibo la abstracción como sinónimo de percepción de una existencia oculta. Si jugamos con la denominación en inglés *Still life* y la cambiamos por *Still not life* nos haría referencia a esa vida que no es aún la vida; una metáfora que se acerca al estado latente en el que parece que nos encontramos cuando no podemos desarrollar una vida plena (sensación muy intensa en el confinamiento que padecemos). Pinturas como intuición de una naturaleza a medio hacer, con evocaciones orgánicas desde las entrañas, desde un gesto visceral que exhala color sin condiciones.





ALMUDENA TORRÓ

<https://almudenatorro.com>

Maraña VII

Aluminio, alambre y vidrio.

25 x 14 x 14 cm.

2020

Con la Serie "Marañas", quiero expresar el dolor de la muerte en el doble sentido de pérdida: por una parte del ser querido y por otra, de uno mismo y de cómo ese estado se extiende y se magnifica si te privan de libertad, como en este momento en el que el hogar se convierte en una hornacina.



JESÚS ZUAZO

@jzuazogarrido

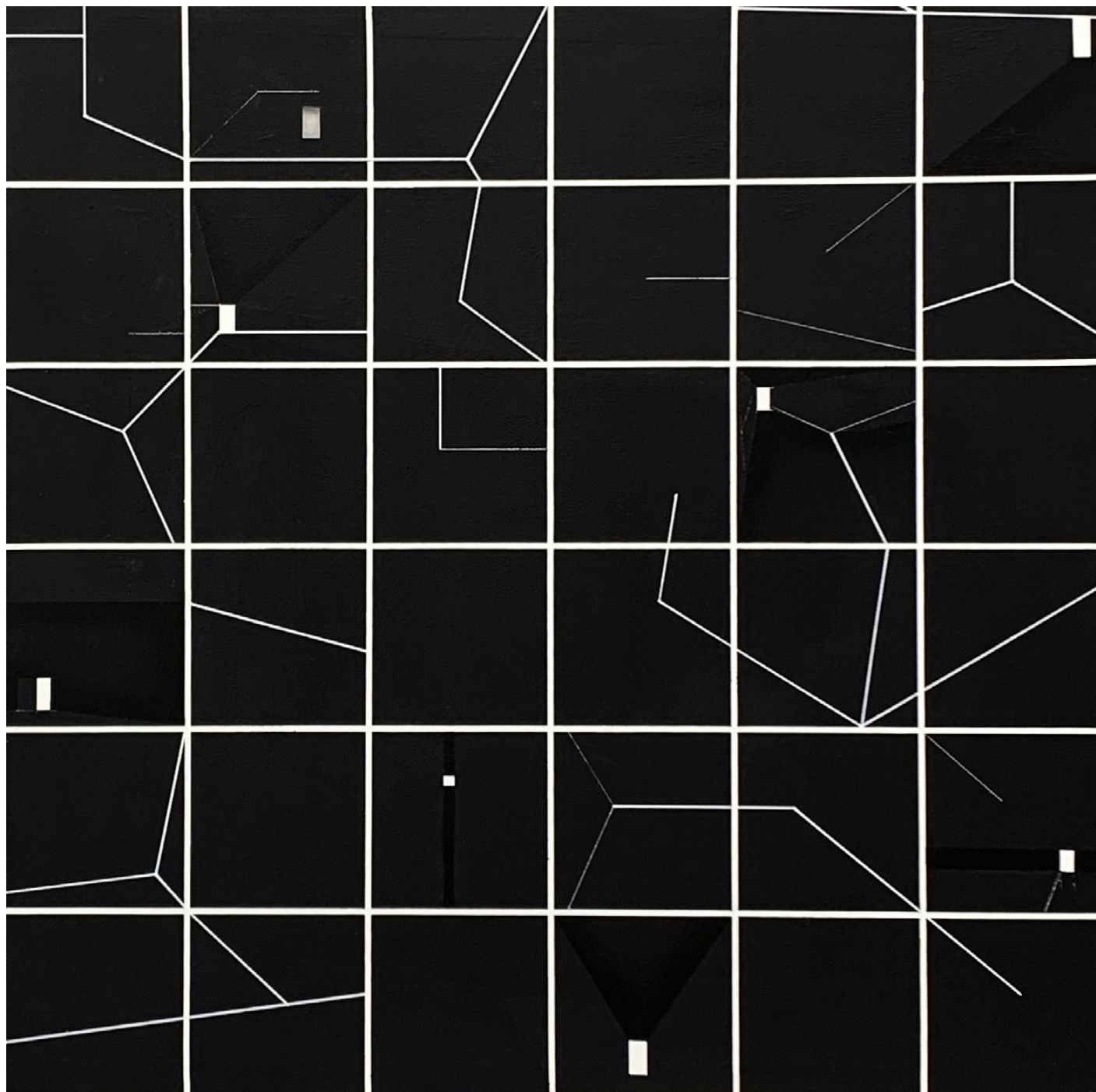
Fear Rooms

Acrílico/madera

60 x 60 cm.

2020

Fear rooms muestra la situación por la que buena parte de la humanidad está atravesando estos momentos. De la noche a la mañana nos vimos encerrados en casa y amenazados por un enemigo que no podemos ver, pero que puede estar en cualquier parte al acecho. El miedo se ha extendido como una mancha invisible por toda la sociedad, haciendo que nuestras casas nos parezcan el único lugar seguro en el que estar. Esta obra trata de hacer visible las sensaciones que una persona puede tener estando confinada, mental y físicamente, ya que el miedo es el peor de los encierros. Encerrarte en ti mismo y negar el contacto con tus semejantes para salvarte tú. La obra presenta una trama compuesta por celdas individuales, que representan tanto habitaciones como seres humanos. En algunas de ellas hay un rectángulo blanco, símbolo del mundo exterior, mientras que otras son totalmente negras, sin rastro de humanidad en ellas, lo cual significa que ya no hay nadie allí. Finalmente las líneas que están atravesando varias celdas son el nexo de unión entre lo individual, los hogares y lo colectivo, la ciudad.



18 HISTORIAS DE UN ENCIERRO



18 HISTÒRIES D'UN TANCAMENT