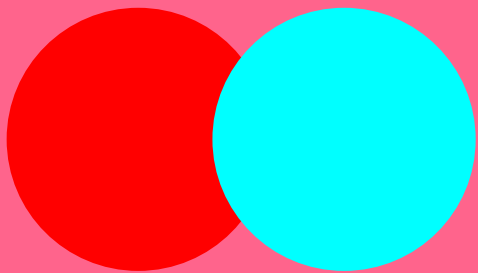


EXPOSICIÓN COLECTIVA: TANDEM MUPIA 2020. ALFONSO J. SÁNCHEZ LUNA_ SELECCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE OBRA, CATÁLOGO.



Oculta en las profundidades no accesible a ningún viento. Monotipo al temple resinoso sobre papel. Dimensiones: 76 X 111 cm. 2017

TÁN- DEM MU- PIA 2020



17.09.2020 / 18.10.2020
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

UNIVERSITAT D'ALACANT

Manuel Palomar Sanz
RECTOR

Carles Cortés Orts
VICERECTOR DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES

UNIVERSITAT MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE

Juan José Ruiz Martínez
RECTOR

Tatiana Sentamans Gómez
VICERECTORA DE CULTURA

TÀNDEM MUPIA 2020

MÁSTER EN PROYECTO E INVESTIGACIÓN EN ARTE.
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE (UMH)
ORGANITZA I PRODUEIX / ORGANIZA Y PRODUCE
Annamaria Parejo Ripoll, Bernabé Gómez Moreno,
Diana Chen, Susana Guerrero, Borja Fernández, Alfonso
Sánchez Luna, Esther Yébenes, José Luis Lozano, Rafa
Soria (deGal), David Trujillo, Olga Kaplina, Iván Albalate,
Manolo Puig, Inma Mengual.

Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
17.09.2020 / 18.10.2020
SALA COOL

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

COMISARIAT / COMISARIADO
José Luis Lozano Jiménez

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofía Martín Escribano. MUA

DISSENY / DISEÑO
David Alpañez Serrano. MUA
Stefano Beltrán Bonella. MUA

PUBLICACIÓ / PUBLICACIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofía Martín Escribano. MUA

DISSENY / DISEÑO
Bernabé Gómez Moreno. MUA

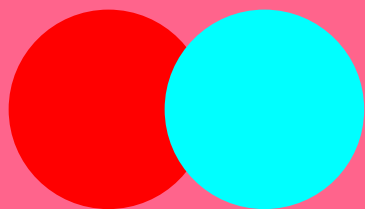
TRADUCCIONS / TRADUCCIONES
Servei de Llengües

ISBN: 978-84-122554-5-4

- © De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
- © Dels textos, els autors i autores
- © De les imatges, els autors i autores.
- © De les imatges, Rafa Soria, p5. p7



Tàn- dem en el con- text uni- versi- tari

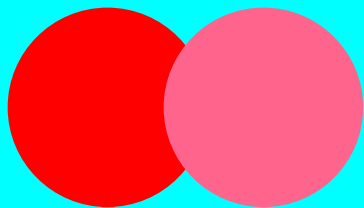


L'Exposició *Tàndem Mupia 2020* és una mostra col·lectiva d'alumnes i professors del Màster en Projecte i Investigació en Art de la Facultat de Belles arts de la Universitat Miguel Hernández d'Elx en col·laboració amb la Universitat d'Alacant. L'exposició s'ha dut a terme en el Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) i reuneix una sèrie d'obres d'alumnes i professors del Màster que a través de diferents materials i llenguatges ofereixen una reflexió crítica i experimental sobre la pràctica artística en l'àmbit acadèmic. La proposta expositiva es presenta com a projectes individuals dels estudiants formant un "tàndem" amb els seus homòlegs, establint una connexió de treball en grup i fent ús del concepte d'obra en col·lectiu amb manifestacions artístiques que tenen el seu gènesi en el si de la institució universitària. En aquesta exposició han participat catorze artistes entre ells Annamaria Parell Ripoll, Bernabé Gómez Moreno, Diana Chen, Susana Guerrero, Borja Fernández, Alfonso Sánchez Luna, Esther Yébenes, José Luis Lozano, Rafa Soria (deGal), David Trujillo, Olga Kaplina, Iván Albalate, Imma Mengual i Manolo Puig.

José Luis Lozano Jiménez

Comissari de l'exposició
Professor de la Facultat de
Belles Arts d'Altea. UMH

Tán- dem en el con- texto uni- versi- tario



La Exposición *Tándem Mupia 2020* es una muestra colectiva de alumnos y profesores del Máster en Proyecto e Investigación en Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche en colaboración con la Universidad de Alicante. La exposición se ha llevado a cabo en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) y reúne una serie de obras de alumnos y profesores del Máster que a través de diferentes materiales y lenguajes ofrecen una reflexión crítica y experimental sobre la práctica artística en el ámbito académico. La propuesta expositiva se presenta como proyectos individuales de los estudiantes formando un “tándem” con sus homólogos, estableciendo una conexión de trabajo en grupo y haciendo uso del concepto de obra en colectivo con manifestaciones artísticas que tienen su génesis en el seno de la institución universitaria. En esta exposición han participado catorce artistas entre ellos Annamaria Parejo Ripoll, Bernabé Gómez Moreno, Diana Chen, Susana Guerrero, Borja Fernández, Alfonso Sánchez Luna, Esther Yébenes, José Luis Lozano, Rafa Soria (deGal), David Trujillo, Olga Kaplina, Iván Albalate, Imma Mengual y Manolo Puig.

José Luis Lozano Jiménez

Comisario de la exposición
Profesor de la Facultad de Bellas
Artes de Altea. UMH



TÁNDEM MUPIA

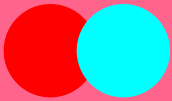
MÁSTER EN PROYECTO E INVESTIGACIÓN EN ARTE.
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE (UMH)

ANNAMARIA PAREJO RIPOLL · BERNABÉ GÓMEZ MORENO
DIANA CHEN · SUSANA GUERRERO · BORJA FERNANDEZ
ALFONSO SÁNCHEZ LUNA · ESTHER YÉBENES · JOSÉ LUIS LOZANO
RAFA SORIA IDEGAL · DAVID TRUJILLO · OLGA KAPLINA
IVÁN ALBALATE · MANOLO PUIG · INMA MENGUAL

**Annamaria Parejo
Ripoll, Bernabé Gó-
mez Moreno, Diana
Chen, Susana Gue-
rrero, Borja Fernán-
dez, Alfonso Sán-
chez Luna, Esther
Yébenes, José Luis
Lozano, Rafa Soria
(deGal), David Tru-
jillo, Olga Kaplina,
Iván Albalate, Imma
Mengual y Manolo
Puig**



AL- FON- SO SÁN- CHEZ LUNA



Biografia

Alfonso Sánchez Luna (Alacant, 1964). Doctor en Belles Arts i professor titular de la Facultat de Belles Arts d'Altea, Universitat Miguel Hernández. Realitza nombroses exposicions individuals a Tòquio, Madrid, València, Ceuta o Alacant, així com un bon grapat d'exposicions col·lectives. Ha sigut mereixedor de diversos premis, entre els quals destaquen el Segon Premi Internacional de Gravat i Vi Cellers Dinastia Vivanco el 2009.

Statement

L'obra titulada *Oculto en les profunditats no accessible a cap vent* pertany a la sèrie «Crisòlits», que es va construir entorn dels poemes clàssics de la *Metamorfosi* d'Ovidi. Una obra sobre paper que gira entorn de la simbiosi entre estampa i pintura, partint en la seua base d'un monotip al tremp amb qualitats molt subtils, tant en el tacte com la densitat, lluminositat, etc. Una obra en què són inseparables la intuïció i el resultat de les dinàmiques que s'estableixen amb l'experimentació i hibridació de la monotípia que impartim en el màster.

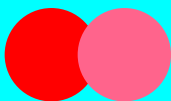
En la sèrie «Crisòlits» incorpore a la meua obra la càrrega literària de la poètica d'Ovidi i, en particular, l'expressada en les seues *Metamorfosis*. Entre les pàgines d'aquesta obra em va assaltar un estrany sòlid, un mineral preciós fruit de la seua fèril imaginació; el crisòlit, «pedra de toc» que serveix de metàfora de la voluntat expressiva de les obres.

Semblaria que l'acció de jugar amb la forma i el color estiguera feta a la mesura del «mite poètic», construint una forma sincera d'expressar la necessitat de la transcendència; mite, ànima, sentit de l'existència, destí. Com ens diu Robert Graves amb referència a la poesia actual enfront del mite poètic: «Ara només per rara casualitat de regressió espiritual els poetes fan els seus versos màgicament potents en el sentit antic.»¹

Hi ha tota una filosofia de la creació plàstica que es recolza en l'evocació i el misteri. Podríem buscar-ne els principis en connexió amb la filosofia Zen i el Tao: capacitat de concentració, aïllament, sentiment de totalitat, creador com a vehicle o mèdiu, recerca de l'equilibri, el gest com a empremta del cos i el seu moviment, la fluïdesa, etc.

Graves, Robert: *La deessa blanca*, pàg. 19

AL- FON- SO SÁN- CHEZ LUNA



Biografía

Alfonso Sánchez Luna (Alicante, 1964). Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de Altea Universidad Miguel Hernández. Realiza numerosas exposiciones individuales en Tokio, Madrid, Valencia, Ceuta o Alicante, así como numerosas exposiciones colectivas. Ha sido merecedor de varios premios entre los que destacan el Segundo Premio Internacional de Grabado y Vino Bodegas Dinastía Vivanco en 2009.

Statement

La obra titulada *OCULTA EN LAS PROFUNDIDADES NO ACCESIBLE A NINGÚN VIEN-TO* pertenece a la serie CRISÓLITOS que se construyó en torno a los poemas clásicos de la *Metamorfosis* de Ovidio. Una obra sobre papel que gira en torno a la simbiosis entre estampa y pintura, partiendo en su base de un monotipo al temple con calidades muy sutiles, tanto en el tacto como la densidad, luminosidad, etc... Una obra donde son inseparables la intuición y el resultado de las dinámicas que se establecen con la experimentación e hibridación de la monotipia que impartimos en el Master.

En la serie Crisólitos incorporo a mi obra la carga literaria de la poética de Ovidio y en particular la expresada en sus *Metamorfosis*. Entre las páginas de esta obra me asaltó un extraño sólido, un mineral precioso fruto de su fértil imaginación; el Crisólito, “piedra de toque” que sirve de metáfora de la voluntad expresiva de las obras.

Pareciera que la acción de jugar con la forma y el color estuviera hecha a la medida del “mito poético”, construyendo una forma sincera de expresar la necesidad de lo trascendente; mito, alma, sentido de la existencia, destino. Como nos dice Robert Graves en referencia a la poesía actual frente al mito poético: “Ahora sólo por rara casualidad de regresión espiritual los poetas hacen sus versos mágicamente potentes en el sentido antiguo”¹

Hay toda una filosofía de la creación plástica que se apoya en la evocación y el misterio. Podríamos buscar sus principios en conexión con la filosofía Zen y el Tao: capacidad de concentración, aislamiento, sentimiento de totalidad, creador como vehículo o médium, búsqueda del equilibrio, el gesto como huella del cuerpo y su movimiento, la fluidez, etc.

Graves, Robert: “La Diosa Blanca”, Pág. 19



Oculta en les profunditats no accessible a cap vent

2017

Monotip al tremp resinós sobre paper

76x111 cm

OCULTA EN LAS PROFUNDIDADES NO ACCESIBLE A NINGÚN VIENTO

2017

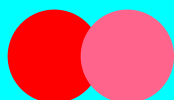
Monotipo al temple resinoso sobre papel

76x111 cm

EXPO

TÀNDEM MUPIA 2020
MÁSTER EN PROYECTO E INVESTIGACIÓN
EN ARTE. UNIVERSIDAD
MIGUEL HERNÁNDEZ
DE ELCHE (UMH)

**Museu de la Universitat
d'Alacant. MUA**
17.09.2020 / 18.10.2020
SALA COOL





TÁNDEM MUPIA

MÁSTER EN PROYECTO E INVESTIGACIÓN EN ARTE
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELICHE (UMH)

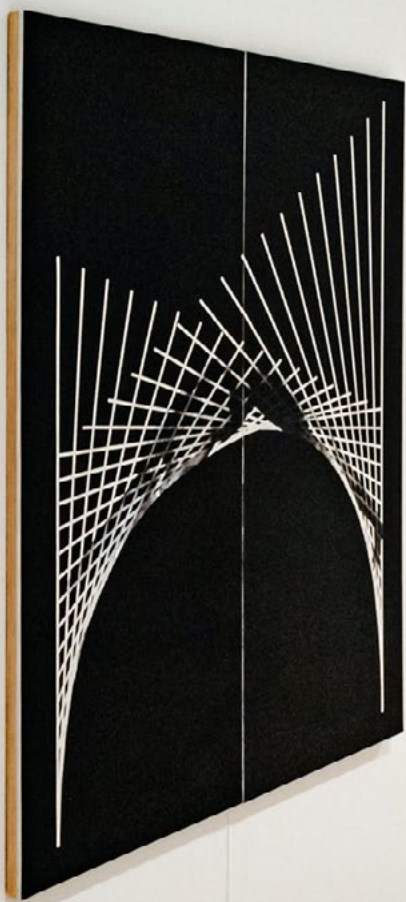
ANNAMARIA PAREJO RIPOLL · BERNABÉ GÓMEZ MORENO
DIANA CHEN · SUSANA GUERRERO · BORJA FERNÁNDEZ
ONSO SÁNCHEZ LUNA · ESTHER YÉBENES · JOSÉ LUIS LOZANO
RAFA SORIA (DEGAL) · DAVID TRUJILLO · OLGA KAPLINA
IVÁN ALBALATE · MANOLO PUIG · INMA MENGUAL

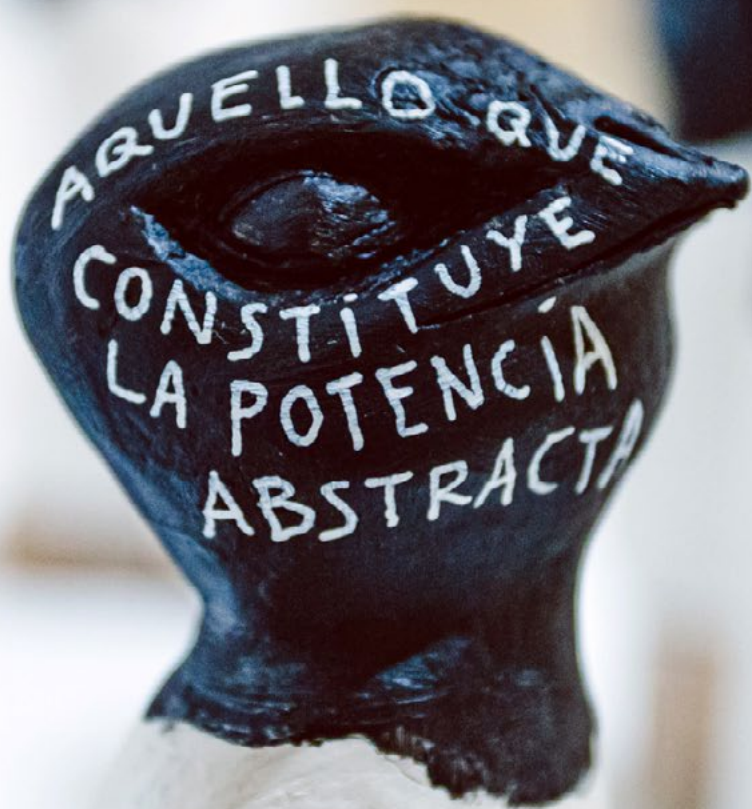










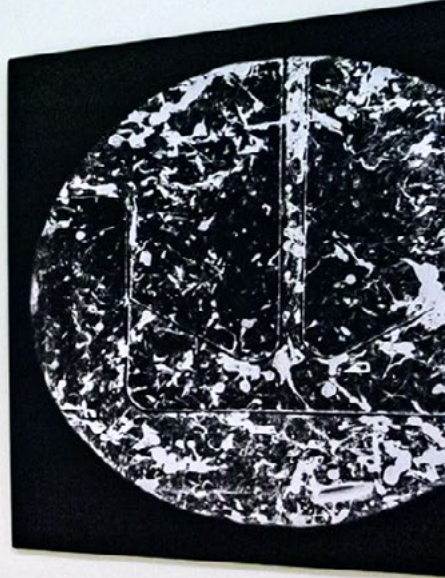


AQUELLO QUE
CONSTITUYE
LA POTENCIA
ABSTRACTA

















Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



MÁSTER EN PROYECTO E
MUPIA
INVESTIGACIÓN EN ARTE



CÍA
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN **ARTES**