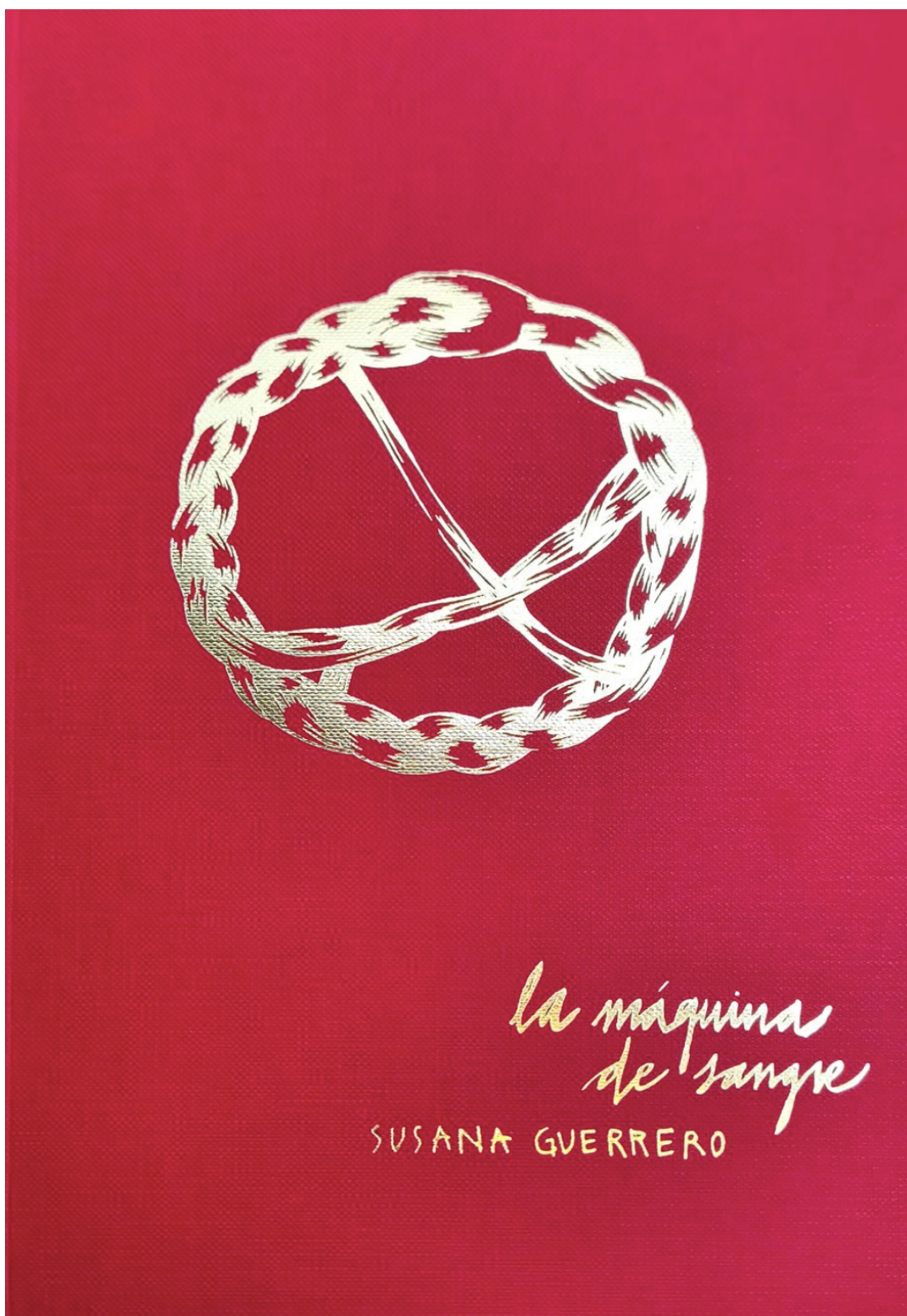




4_APORTACIÓN_2021

Susana María Guerrero Sempere / Indicios de relevancia e impacto / Dossier acreditativo

Autor: Susana María Guerrero Sempere

Año de publicación: 2025

Título: **“La máquina de sangre”**. Proyecto artístico inédito: LIBRO

PÁGINAS 176

ISBN 979-13-990194-5-2

Depósito legal: A 6852025

Lengua: Castellano, valenciano inglés

RESUMEN

La máquina de sangre (2023–2025) es una investigación artística transdisciplinar que articula creación, teoría y mediación en las prácticas artísticas contemporáneas. Su eje conceptual es la máquina de sangre como imagen de un cuerpo ouroboros: un cuerpo que se devora y se regenera, que es uno y es todo a la vez, y que encarna una política de la continuidad entre lo humano y lo animal, entre lo que vemos y lo que está oculto.

OBJETIVOS Y RESULTADOS MÁS SOBRESALIENTES

Crear un universo expositivo compartido inspirado en el diálogo entre artista y comisaria, basado en la investigación conjunta de fuentes y en la libre asociación de ideas. Entender y mostrar el proceso creativo como parte esencial de la experiencia vital, donde las vivencias y reflexiones se reconocen como materia de trabajo tan importante como las obras resultantes.

Transformar esas vivencias en materia poética y simbólica para, desde la revisión crítica del pasado, afrontar los retos del presente y del futuro a través del arte. Desarrollar un modelo de investigación basada en la práctica que integre proceso y archivo, y generar dispositivos expositivos y editoriales de alto impacto académico y social.

LOS RESULTADOS MÁS SOBRESALIENTES DE LA INVESTIGACIÓN

__ LIBRO MONOGRAFÍA trilingüe La máquina de sangre (176 pp., castellano/inglés/valenciano, con ISBN y acceso abierto en la web del MUA y en la web profesional), que documenta el proceso completo del proyecto y formula un marco teórico que vincula mitología, anatomía, alquimia y estudios del cuerpo.

__ LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL La máquina de sangre en el Museo de la Universidad de Alicante (Sala Sempere), comisariada por Remedios Navarro, que integra esculturas, cerámicas, textiles, grabados, audiovisuales y documentación de proceso, configurando el museo como laboratorio expandido y dispositivo pedagógico.

__ Un PROGRAMA DE MEDIACIÓN y transferencia (visitas guiadas, sesiones especializadas, taller “Alquimias y metamorfosis”) orientado a públicos intergeneracionales y colectivos profesionales (como MAV), que traduce la investigación en prácticas colaborativas y educativas.

__ La PROYECCIÓN INTERNACIONAL MEDIANTE PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS sobre arte, ciencia y museología (UNAM, México; ANMS, Padova), donde se

presenta una metodología de activación de modelos y colecciones anatómicas como “cuerpos latentes” a través de prácticas artísticas y audiovisuales.

En conjunto, el proyecto consolida una línea de investigación en artes entendida como práctica expandida, que reconfigura los imaginarios corporales internos y propone nuevas anatomías y marcos críticos para pensar nuestros cuerpos.

INDICIOS DE RELEVANCIA E IMPACTO

CONTRIBUCIÓN DE LA APORTACIÓN AL PROGRESO DEL CONOCIMIENTO

__La máquina de sangre contribuye a la consolidación de la investigación basada en la práctica en el campo de las artes mediante la formulación de un MODELO METODOLÓGICO que integra creación, archivo, curaduría y mediación como fases interdependientes del proceso investigador.

La propuesta de una genealogía feminista de los imaginarios corporales se concreta en una relectura de figuras mitológicas y religiosas desde el interior de sus cuerpos, atendiendo a vísceras, fluidos y órganos como territorios de sentido que permiten una reinterpretación crítica y empoderadora de estas imágenes.

La articulación teórica de vínculos entre mitología, anatomía histórica, alquimia y estudios del cuerpo se orienta aquí hacia el estudio de la anatomía interna: cortes, disecciones, mapas de órganos y sistemas circulatorios informan la producción escultórica, textil y audiovisual, convirtiendo el interior del cuerpo en un archivo material donde repensar los relatos sobre la carne femenina y sus potencias de transformación.

IMPACTO CIENTÍFICO DE LA APORTACIÓN

El impacto científico se evidencia en:

__La MONOGRAFÍA trilingüe de acceso abierto alojada en una institución universitaria, que facilita su circulación académica internacional.

__La inserción del proyecto en CONGRESOS INTERNACIONALES DE REFERENCIA sobre arte y ciencia, donde se discuten la evolución técnica y artística de los modelos anatómicos y las metodologías de activación de colecciones científicas.

__La consideración de la exposición en CRÍTICAS ESPECIALIZADAS Y REVISTAS de arte contemporáneo (MAKMA, M-Arte y Cultura Visual, ArtesHoy), que sitúan el proyecto en el debate actual sobre cuerpo, mito y género.

IMPACTO SOCIAL DE LA APORTACIÓN

El impacto social se concreta en:

__La exposición en un museo universitario de referencia abierta a público general, con un dispositivo expositivo que visibiliza los procesos creativos y los conecta con problemáticas contemporáneas de género y cuerpo.

__Un PROGRAMA DE MEDIACIÓN Y TRANSFERENCIA desplegado en el MUA (VISITAS GUIADAS CONTEXTUALIZADAS, SESIONES ESPECIALIZADAS PARA PROFESIONALES y el TALLER “Alquimias y metamorfosis”) orientado a públicos intergeneracionales, comunidades educativas y colectivos profesionales (como MAV), que traduce la investigación en prácticas colaborativas y experiencias formativas de largo recorrido. Estas acciones han favorecido la apropiación crítica de los contenidos por parte de los distintos públicos, han generado espacios de diálogo en torno a los cuerpos, los cuidados y la genealogía feminista, y han

impulsado redes de colaboración entre universidad, tejido cultural y asociaciones profesionales, reforzando así el impacto social y comunitario de la exposición *La máquina de sangre*.

CONTRIBUCIÓN DE LA APORTACIÓN A LA CIENCIA ABIERTA / DOCUMENTACIÓN

La máquina de sangre se alinea con los principios de Ciencia abierta mediante:

__ La publicación en acceso abierto de la monografía trilingüe en la web del MUA y en la web profesional de la autora, garantizando su consulta libre por la comunidad académica y artística.

__ La generación de recursos audiovisuales abiertos (vídeo de presentación, diálogo público con la comisaria) que documentan contenidos, procesos y fundamentos conceptuales del proyecto.

__ La puesta en valor del taller como espacio de investigación visible en sala (mesas de trabajo, materiales, fuentes bibliográficas), que funciona como archivo vivo y accesible de la práctica artística y de sus referencias teóricas

__ RESEÑAS Y TEXTOS CRÍTICOS sobre *La máquina de sangre* de Susana Guerrero en abierto

_ Web del MUA (texto curatorial/comisariado)

Texto amplio de presentación de la exposición, que analiza el proyecto como ejercicio de metamorfosis, genealogía feminista, ouroboros y alquimia de la vulnerabilidad en fortaleza.

<https://mua.ua.es/pagina.php?opc=3&lang=1&id=477>

__ Artículo en MAKMA

“‘La máquina de sangre’ de Susana Guerrero se expande por el MUA”, por Remedios Navarro, con lectura crítica del montaje, las piezas clave (Mare dels Peixos, Santa Catalina, ouroboros) y la articulación de fuentes mitológicas, anatómicas y alquímicas.

Reseña en ArtesHoy

<https://www.makma.net/la-maquina-de-sangre-susana-guerrero-mua/>

__ “La máquina de sangre de Susana Guerrero”, por Yulia Emelianova, que subraya la reinterpretación y resignificación de personajes arquetípicos y la fuerza simbólica de la exposición.

<https://www.arteshoy.com/?p=15753>

__ Medios institucionales UA / MUSEA

Notas y reseñas breves que destacan la exposición como proyecto tejido a dos voces (artista–comisaria) y como reflexión sobre tiempo, cuerpo materno y principio creador femenino.

<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2024/diciembre2024/9-15/el-mua-inaugura-la-maquina-de-sangre-una-exposicion-tejida-a-dos-voces-por-la-artista-susana-guerrero-y-la-comisaria-remedios-navarro.html>

__ Listado de MUSEOS Y CENTROS DE ARTE EN LOS QUE SE ENCUENTRA EL LIBRO DEPOSITADO

Museu d'art Modern Tarragona

MUSAC(Museo de arte contemporáneo de Castilla y León)

Museo de la universidad de Navarra

IVAM

MACA

ARTIUM Vitoria-Gasteiz (Museo de arte contemporáneo del País Vasco)

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

MACBA (Museo de arte contemporáneo de Barcelona)

Museo de arte Contemporáneo Helga de Alvear(Cáceres)

CGAC(Centro Galego de Arte contemporánea).

CA2M (CENTRO DE ARTE 2 DE MAYO)

ARTS SANTA MÓNICA

BÒLIT (Centre d'Art Contemporani)

Centro de Arte Caja de Burgos CAB

Museo de Arte Contemporáneo CONDE DUQUE

MUSEO REINA SOFÍA

MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de arte contemporáneo)

CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo)

TEA(Tenerife espacio de las artes)

CAC (Centro de arte contemporáneo de Málaga)

ES BALUARD (Museo de arte contemporáneo de Palma)

MARCO (Museo de arte contemporáneo de Vigo)

HUARTE (centro de arte contemporáneo)

CAAM (CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO)

Museo de Arte Contemporáneo español Patio Herreriano de Valladolid

CAAC (Centro andaluz de arte contemporáneo)Sevilla

Centro de arte La Panera Lleida

Tabakalera(Centro internacional de cultura Contemporánea), Donostia.